

ÉCRIN MÉLODIQUE



ILLUSTRATIONS ÉLÉGANTES ET PROGRESSIVES

sur des airs d'opéra et d'autres airs célèbres,

pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Schmoll, formant au style, au phraser et à l'expression,

Composées pour

PIANO

et soigneusement doigtées

par

A. SCHMOLL
Op. 111 - 115.

PREMIÈRE SÉRIE.

- N°1. Armide (Gluck) 75c net
- N°2. Ami, la Jeunesse, air favori 75c "
- N°3. Ronde et Valse du Freischütz (Weber) 75c "
- N°4. Barcarolle d'Obéron (Weber) 75c "
- N°5. La Gazza ladra (Rossini) 75c "
- N°6. La Flûte enchantée (Mozart) 75c "

La I. Série en recueil: 2 F 50 net

DEUXIÈME SÉRIE.

- N° 7. La Folle (Grisar) 75c net
- N° 8. La Norma (Ballini) 75c "
- N° 9. Cavatine du Freischütz (Weber) 75c "
- N°10. O Richard! ô mon Roi! (Grétry) 75c "
- N°11. Les Noces de Figaro (Mozart) 75c "
- N°12. Anna Boléna (Donizetti) 75c "

La II. Série en recueil: 2 F 50 net

TROISIÈME SÉRIE.

- N°13. J'ai du bon tabac, air varié 1f net
- N°14. Zéphir de Mai, tyrolienne favorite 1f "
- N°15. Air du Freischütz (Weber) 1f "
- N°16. La Somnambule (Bellini) 1f "
- N°17. La Straniera (Ballini) 1f "
- N°18. La Chasse du Jeune Henri (Méhul) 1f "

La III. Série en recueil: 3 F 50 net

QUATRIÈME SÉRIE.

- N°19. L'Elisire d'Amore (Donizetti) 1f 20 net
- N°20. Roméo et Juliette (Ballini) 1f 20 "
- N°21. Richard Cœur de Lion (Grétry) 1f 20 "
- N°22. Otello (Rossini) 1f 20 "
- N°23. Don Juan (Mozart) 1f 20 "
- N°24. Nel cor più (Peistello) 1f 20 "

La IV. Série en recueil: 4 F — net

CINQUIÈME SÉRIE.

- N°25. Fantaisie sur le Freischütz (Weber) 1f 20 net
- N°26. Le Barbier de Séville (Rossini) 1f 20 "
- N°27. Sémiramis (Rossini) 1f 20 "
- N°28. Preciosa (Weber) 1f 20 "
- N°29. Loreley (Wücher) 1f 20 "
- N°30. Fantaisie sur Obéron (Weber) 1f 20 "

La V. Série en recueil: 4 F — net

L'ouvrage complet (broché): 12f net.

EN VENTE:

J. SCHMOLL, Editeur propriétaire
15, Rue Saussier-Lerov, PARIS (17^e)
E. GALLET et fils Editeurs
6, Rue Vivienne, PARIS

EDITORIAL J. SCHMOLL
Moraza, 3 bis, SAN SEBASTIAN (España.)
E. de SAEDELER et C^{ie}
37, Boulevard du Jardin Botanique, BRUXELLES

LISBOA (Portugal) **SASSETTI et Cie** Editeurs
V de **CARVALHO** Editeur

Unico depositario para o Brasil.

CASA WAGNER - **F. G. RUSSO** Editor
79, Rua Libero Badato, SAO PAULO

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.
Propriété pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, selon les traités internationaux.

ECHELLE DE GRADUATION

des œuvres pour piano de

A. SCHMOLL.

Les 5 Parties de ma Méthode de piano et mes diverses collections d'Études (*petites, moyennes, grandes*) réalisent, dans leur succession, un plan d'enseignement qui embrasse toute la carrière du pianiste. C'est un *achèvement rationnel, méthodique et progressif*, qui prend l'élève à son début, pour le conduire insensiblement, degré par degré, jusqu'au seuil même de la virtuosité. L'élève qui aura consciencieusement parcouru ces 12 étapes successives, pourra, sans transition, aborder les Études classiques de Cramer, de Hummel, de Clementi (Grados), de Kessler, etc., qui sont, à mon sens, la meilleure introduction aux œuvres de difficulté transcendante.

Si la première partie de ce programme (phase primaire) a été sensiblement élargie par des ouvrages spéciaux, visant tout particulièrement la lecture à vue, l'encouragement à l'étude, la préparation au style classique, le travail d'ensemble, la diction, etc., c'est que, comme on le sait, un fondement solide est la condition indispensable d'une bonne éducation musicale. Une fois que l'élève possèdera toutes les connaissances et aptitudes qui constituent ce fondement, il fera des progrès d'autant plus rapides qu'il pourra, désormais, se consacrer de plus en plus exclusivement à l'étude proprement dite.

En passant de l'idée à l'exécution de mon programme, je n'ai jamais perdu de vue l'unité de l'œuvre. Unité de principes, unité de plan, unité de procédés: telle a été ma constante préoccupation. Dans mes *Études — petites, moyennes, grandes, —* on retrouvera, entre autres, la gra-

duation rigoureuse, la clarté d'exposition et l'attrait mélodique, qui ont valu à la *Méthode* son retentissant succès; ce sont autant de morceaux de genre, où les difficultés de style, de mécanisme, de doigter, etc., sont dissimulées sous un extérieur agréable, et s'apprennent sans effort, ni fatigue. En résumé, mes ouvrages didactiques constituent, dans leur ensemble, la véritable *synthèse* de l'art du piano; un *système d'enseignement homogène et complet*: un tout organique dont les diverses parties, se groupant autour d'un centre commun, se soutiennent et se complètent mutuellement.

Le tableau ci-dessous est l'expression graphique des explications que je viens de donner. Il fait connaître les 12 degrés de force et les diverses œuvres correspondant à chacun d'eux. Il suffit, par exemple, de suivre la quatrième colonne horizontale (de gauche à droite), pour trouver les œuvres du 4^{me} degré, celles qu'un élève de la 4^{me} Partie de la Méthode peut jouer. Et ainsi de suite. Ce tableau, on le voit, sera fort utile aux professeurs à la recherche d'un morceau récréatif correspondant exactement au degré d'avancement de leur élève.

Je ne résumerai point ici les principes sur lesquels repose mon enseignement; ils sont, aujourd'hui, généralement connus. On peut, d'ailleurs, en trouver l'exposé précis dans les *Préfaces* de la *Méthode*, des *Études*, des *Sonatines*, des *Étrennes* du jeune Pianiste, de l'*Ecrin* mélodique etc.

Paris 1901.

A. Schmoll.

Genre	Degré	ŒUVRES MÉTHODIQUES			COLLECTIONS RÉCRÉATIVES et MORCEAUX DIVERS.				
		Méthodes	Études	Déchifrage et art de préluider	à 3 mains et à 4 mains				
facile (Phase primaire)	1. <i>Début</i> <i>à très facile</i>	Méthode I ^{re} Partie	Petites Études I ^{re} Série	Album de Lecture I ^{re} Livraison	Étrennes d. ^{je} Pianiste I ^{re} Série	Ecrin mélodique I ^{re} Série	Sonatines progressives N ^{os} 1 et 2	Op. 35 ^a . Pet. Variations de Fanny. Op. 36 ^a . Emulation.	
	2. <i>Très facile</i> <i>et facile</i>	Méthode II ^{me} Partie	Petites Études II ^{me} Série	"	Étrennes d. ^{je} Pianiste II ^{me} Série	Ecrin mélodique II ^{me} Série	Sonatines progressives N ^{os} 3 et 4	Op. 36 ^b . Le Pâtre montagnard. Op. 36 ^c . Grande Valse de Bébé.	
	3. <i>Facile</i> <i>et assez facile</i>	Méthode III ^{me} Partie	Petites Études III ^{me} Série	Préludes I ^{re} Série	Étrennes d. ^{je} Pianiste III ^{me} Série	Ecrin mélodique III ^{me} Série	Sonatines progressives N ^{os} 5 et 6	Sylphides, dances Recueils I. II. Op. 45 ^a . Brennus, simpl. Op. 46 ^a . Nuits de Téhéran. Op. 47 ^a . L'Union. Op. 48 ^a . Cosmopolite. Op. 49 ^a . Réveil de Rose.	Op. 55. Méditation, 4 ^{me} Op. 56. Danse Pensée. Op. 57. Don Juan. Op. 58. D. Valse d'un Inensé.
	4. <i>Assez facile</i> <i>et pet. moy. force</i>	Méthode IV ^{me} Partie	Petites Études IV ^{me} Série	Album de Lecture II ^{me} Livraison	Étrennes d. ^{je} Pianiste IV ^{me} Série	Ecrin mélodique IV ^{me} Série	Sonatines progressives N ^{os} 7 et 8	Sylphides, dances Recueil III. Chansonnettes sans paroles I ^{re} Série	Op. 53. L'Ondine et le Pêcheur. Op. 54. Marche des Croisés.
	5. <i>Pet. moy. force</i> <i>et moy. force a.</i>	Méthode V ^{me} Partie	Petites Études V ^{me} Série	Préludes II ^{me} Série	Étrennes d. ^{je} Pianiste V ^{me} Série	Ecrin mélodique V ^{me} Série	Sonatines progressives N ^{os} 9 et 10	Sylphides, dances Recueils IV. V. Chansonnettes sans paroles II ^{me} Série	Op. 103. Amusetta. Op. 104. Danse caraïbe. Op. 105. Petit Carnaval.
moyen (Phase secondaire)	6. <i>Moy. force a.</i>	Gammes et Arpèges I ^{re} Série	Études moyennes I ^{re} Série	Album de Lecture III ^{me} Livraison	Op. 51. Mazurka des Affligés. Op. 106. Croquis. Op. 49. Le Réveil d'une Rose. Op. 149. Ländler styrien.		Sylphides, dances Recueil VI.	Op. 52. La Chasserasse. Op. 107. Imbrogljo. Op. 147. Petit Nocturne. Op. 72. Rondo alla polacca.	
	7. <i>Moy. force b.</i>	Gammes et Arpèges II ^{me} Série	Études moyennes II ^{me} Série	"	Op. 108. Caprice Renaissance. Op. 47. L'Union, à 2 ^{ms} . Op. 46. Nuits de Téhéran. Op. 79. Boléro sévillan.	Scènes druidiques I ^{re} Série	Sylphides, dances Recueil VII.	Op. 48. La Cosmopolite. Op. 77. Marche funèbre. Op. 78. Dernière Hironnelle. Op. 127. Marche celtique.	
	8. <i>Bonne moy. force a.</i>	Gammes et Arpèges III ^{me} Série	Études moyennes III ^{me} Série	Album de Lecture IV ^{me} Livraison	Op. 109. L'Ange de Rêves. Op. 80. Larme de Fée. Op. 74. Tarentelle napolitaine.	Scènes druidiques II ^{me} Série	Sylphides, dances Recueils VIII. IX.	Op. 120. Comme autrefois. Op. 148. Ronde provençale. Op. 100. Scherzo-Caprice.	
	9. <i>Bonne moy. force b.</i>	Gammes et Arpèges IV ^{me} Série	Études moyennes IV ^{me} Série	"	Op. 73. Le Songe du Marin. Op. 76. Gondolina vénitienne. Op. 45. Brennus.		Sylphides, dances Recueil X.	Op. 126. Rigolade. Op. 47b. L'Union, à 4 mains.	
brillant (Phase supérieure)	10. <i>Difficulté modérée</i>	"	Grandes Études I ^{re} Série	"	Op. 71. Berceuse originale. Op. 124. Pas de Sylphe.				
	11. <i>Assez difficile</i>	Gammes et Arpèges V ^{me} Série	Grandes Études II ^{me} Série	"	Op. 75. L'Étoile double. Op. 128. Crinière au vent (à 2 ^{ms} . et à 4 ^{ms}).				
	12. <i>Difficile</i>	"	Grandes Études III ^{me} Série	"	Op. 125. Bacchanale.				

L'ÉCRIN MÉLODIQUE

De même que mes Étrennes du Jeune Pianiste (op. 50) et mes dix Sonatines progressives (op. 61—70), *L'Écrin mélodique* forme une collection de morceaux rangés progressivement et pouvant être répartis uniformément sur les diverses leçons de ma Nouvelle Méthode de Piano. Voici en quoi il se distingue de ces deux ouvrages :

1° il se compose non de morceaux originaux, mais de *fantaisies* sur des airs d'opéra ou d'autres airs célèbres ;

2° le *niveau de force* y est *insensiblement plus élevé* que dans les deux recueils cités plus haut ;

3° les morceaux, au lieu d'avoir tous la même étendue, sont *graduellement développés* : les premiers ont 2 pages, les derniers 4 ou même 5 pages chacun.

C'est surtout sur le premier de ces trois points que j'aurai à m'expliquer ; car on pourrait croire qu'en publiant une série de fantaisies sur des airs d'opéra, je me mets en désaccord avec certain passage de la note qui précède les Étrennes du Jeune Pianiste et suivant lequel la plupart des collections de morceaux récréatifs s'adressant à la jeunesse seraient peu recommandables, précisément parce qu'elles ne contiennent que des airs d'opéra. En exprimant cette opinion, mes anciens éditeurs visaient bien moins les airs d'opéra eux-mêmes que le mode usuel de leur arrangement et de leur classement. En effet, si ce genre de musique peut avoir certains inconvénients par l'abus qu'on en fait et surtout par l'absence de tout principe méthodique dans les recueils où il est présenté aux commençants, rien n'autorise à croire que, *par lui-même*, il soit, à un titre quelconque, préjudiciable à l'étude. Bien au contraire, la musique d'opéra offre, sur des genres plus sévères, l'immense avantage d'être sympathique à l'élève, de l'intéresser, d'être comprise par lui comme l'expression la plus poétique des sentiments qui s'agitent au fond de l'âme humaine ; elle est donc particulièrement propre à éveiller chez lui le goût musical, et elle peut devenir l'un des moyens les plus efficaces de ranimer son ardeur à l'étude, lorsqu'un régime trop exclusivement technique commence à le lasser. Il importe peu que la musique qu'on lui fait jouer, appartienne à tel ou tel genre ; l'influence, bonne ou mauvaise, qu'elle exercera sur lui, dépend uniquement de

la façon dont elle est traitée par le compositeur et de l'usage qu'en fait le professeur. Ce dont il s'agit avant tout, c'est de savoir : 1° si les airs qu'on y trouve, sont *bien choisis* au point de vue du goût, c'est-à-dire si tout ce qui porte l'empreinte de la trivialité, en est sévèrement exclu ; 2° si les morceaux, au lieu d'être tous du même degré de force ou de former un mélange incohérent de divers degrés, présentent une *gradation parfaite* et peuvent s'adapter aux phases successives d'un cours régulier et méthodique ; 3° si la musique est *correctement écrite* et arrangée de façon à présenter tous les caractères de la musique de piano proprement dite ; 4° si elle est *bien doigtée*, condition indispensable pour préserver l'élève du danger de s'habituer à un jeu tourmenté et irrégulier ; 5° si *l'enchaînement des motifs* est fait avec art et ne donne pas lieu à certaines licences de style ou de forme. Les recueils où ces qualités se trouvent réunies, peuvent être présentés sans crainte aux jeunes élèves ; ils secondent puissamment les efforts du professeur, pourvu, bien entendu, que celui-ci n'en fasse pas un usage trop exclusif et qu'il sache discerner le moment, où il convient de stimuler le zèle de l'élève par un morceau récréatif approprié à sa force.

Si, en second lieu, j. me suis appliqué à placer *L'Écrin mélodique* à un niveau de force légèrement supérieur à celui des Étrennes du Jeune Pianiste, c'est qu'un grand nombre de professeurs, surpris de la facilité avec laquelle quelques-uns de leurs élèves déchiffraient, souvent à première vue, les morceaux de ce dernier recueil, m'avaient exprimé le désir de posséder une collection où il serait offert une plus large base à l'étude proprement dite. C'est pour répondre à un desideratum analogue que j'ai donné aux morceaux de ce nouveau recueil de plus en plus d'extension.

L'Écrin mélodique, on le voit, conviendra à tous les élèves dont les progrès justifient un encouragement périodique, mais surtout à ceux qui s'assimilent avec une facilité particulière l'enseignement du maître et qui se distinguent par leur ardeur à l'étude. J'ose donc espérer que les nombreux professeurs et élèves qui suivent mon enseignement, apprécieront l'utilité de cette nouvelle publication, à laquelle ils réserveront l'accueil sympathique dont ils ont honoré mes précédents ouvrages.

A. Schmall.

N° 20.

à Madame Brodart (Paris).

ROMÉO ET JULIETTE.

(BELLINI.)

A. SCHMOLL.

L'ÉCRIN MÉLODIQUE.

Op. 111-115.

Risoluto. *mf* *f*

Allegretto. *p ben cantando*

cresc. mf *p molto espressivo*

cresc. mf *dim. e rit.*

Allegro. *p* *cresc. mf*

The score consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system is marked 'Risoluto.' and 'Allegretto.' with dynamics *mf* and *f*. The second system continues the 'Allegretto' tempo. The third system is marked 'p molto espressivo'. The fourth system is marked 'dim. e rit.'. The fifth system is marked 'Allegro.' with dynamics *p* and *mf*. Fingerings and articulations are indicated throughout the score.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 4, 2, 3, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the second measure.

Second system of a piano score. The right hand contains complex passages with slurs and fingerings (3, 1, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 4, 2, 3, 1). The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *mf*, *dimin.*, and *p*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 2, 3). The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *Moderato.* is at the end of the system. Dynamic markings include *rit. e dim.*, *pp*, and *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 4, 4, 5, 2, 3, 1, 4). The left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 3, 2, 3). The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *mf*, and *p*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, including a trill and a grace note. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated throughout.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic development, featuring a trill and a grace note. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamics include *p*, *f*, *pp*, and *riten.*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present.

Alla marcia.

Third system, marked **Alla marcia.** The right hand has a rhythmic, march-like melody with slurs and accents. The left hand consists of block chords. Dynamics include *p*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present.

Allegro vivace.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff features a rapid eighth-note pattern with a triplet of three notes in the first measure. The bass clef staff provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Second system of musical notation, measures 4-7. The treble clef staff continues the eighth-note pattern with various fingering indications (4, 2, 1, 4). The bass clef staff has a more complex accompaniment with some chromatic movement. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), fortissimo (*ff*), and diminuendo (*dimin.*).

Third system of musical notation, measures 8-11. The treble clef staff shows a continuation of the eighth-note pattern with fingering (2, 1, 4, 4, 5). The bass clef staff has a similar accompaniment. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*ff*), mezzo-forte (*mf*), and diminuendo (*dimin.*).

Fourth system of musical notation, measures 12-14. The treble clef staff features a more intricate eighth-note pattern with fingering (1, 4, 1, 5, 3, 1, 4, 3, 1, 2). The bass clef staff has a sparse accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cresc.*).

Fifth system of musical notation, measures 15-18. The treble clef staff has a rapid eighth-note pattern with fingering (4, 2, 1). The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include fortissimo (*f*) and piano (*p*). The system concludes with a double bar line and the page number 116.

ŒUVRES POUR PIANO DE A. SCHMOLL.

Prix nets.

Enseignement et Récréation.

Prix nets.

tr. f. = très facile. | f. = facile. | a. f. = assez facile. | p. m. f. = petite moyenne force. | m. f. = moyenne force. | b. m. f. = bonne moyenne force.

Op. 91-95. Nouvelle MÉTHODE de PIANO
théorique, pratique et récréative, approuvée par M.M. A. Mar-
montel, J. Massenet et par beaucoup d'autres artistes célèbres;
adoptée aux grands Conservatoires, ainsi que dans les prin-
cipaux pensionnats de France et de Belgique. fr. c.
5 Parties, chacune (broché) net 3 —
L'ouvrage complet (broché) 12 —
(La 1^{re} partie est ornée de portrait de l'auteur)

Op. 95-200 EXERCICES TECHNIQUES et progressifs
extraits de la Méthode Schmolli net 3 —

Op. 136-140. 100 PETITES ETUDES
mélodiques et progressives, pouvant être jouées
de front avec la Méthode Schmolli et introduisant aux
Etudes moyennes du même auteur. Précédées, chacune,
d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner,
en vue d'une bonne exécution. De très faciles à la moyenne
force. fr. c.
5 Parties, chacune net 3 —
L'ouvrage complet (broché) 12 —

Op. 116-119. 80 ETUDES MOYENNES
et progressives, faisant suite à la Méthode Schmolli.
Précédées, chacune, d'une note résumant les conseils qu'il y a
lieu de donner en vue d'une bonne exécution. Ouvrage adopté
aux principaux Conservatoires de France et de Belgique.
Moy. force (a et b), et bonne moy. force (a et b) fr. c.
4 Parties, chacune net 4 —
L'ouvrage complet (broché) 15 —

Op. 121-128. 50 GRANDES ETUDES
de style et de mécanisme, faisant suite aux
Etudes moyennes du même auteur. Précédées, chacune,
d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner
en vue d'une exécution irréprochable. Difficulté modérée
à difficile. fr. c.
3 Parties, chacune net 5 —
L'ouvrage complet (broché) 15 —

Op. 50. Les ETRENNES du jeune Pianiste,
25 Récréations mélodiques et progressives, pou-
vant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Schmolli.

Première Série.		42 mains.	4mains
N° 1. Ross, mazurka	f.	75	1 20
" 2. Mathilde, schottisch	f.	75	1 20
" 3. Blanche polka	f.	75	1 20
" 4. Emma, valse	f.	75	1 20
" 5. Le petit Postillon, galop	f.	75	1 20
La I. Série en recueil		2 50	3 50
Deuxième Série.			
" 6. Le Chant de la Moutarde	f.	75	1 20
" 7. Tendresse enfantine	f.	75	1 20
" 8. Fanfare de Chêne	f.	75	1 20
" 9. Scherzetto	f.	75	1 20
" 10. Le Retour du Gondolier	f.	75	1 20
La II. Série en recueil		2 50	3 50
Troisième Série.			
" 11. Les Cheval-Légers, cap. milit. f.	f.	75	1 20
" 12. Souvenance, romance s. paroles	f.	75	1 20
" 13. Farandole	f.	75	1 20
" 14. L'Écho moqueur	f.	75	1 20
" 15. Le Bepos de Pétra, idylie	f.	75	1 20
La III. Série en recueil		2 50	3 50
Quatrième Série.			
" 16. Le Départ des Concerts, marche	a. f.	75	1 20
" 17. Pensée printanière	a. f.	75	1 20
" 18. Le Nid de Fauvettes	a. f.	75	1 20
" 19. Ballarelle	a. f.	75	1 20
" 20. Fête villageoise	a. f.	75	1 20
La IV. Série en recueil		2 50	3 50
Cinquième Série.			
" 21. Prière	p. m. f.	75	1 20
" 22. Pastorale	p. m. f.	75	1 20
" 23. Polka s. s.	p. m. f.	75	1 20
" 24. Grêle et Castagnettes	p. m. f.	75	1 20
" 25. Kathinka, valse-slava de salon	p. m. f.	75	1 20
La V. Série en recueil		2 50	3 50
L'ouvrage complet (broché)		10 —	15 —

Op. 96-99. ALBUM de LECTURE, Cours
pratique de déchiffrage, précédé d'une instruction et
contenant 320 morceaux pour piano soigneusement dosés et
rangés progressivement. Edition nouvelle. 4 Livraisons fr. c.
Chaque Livraison de 80 morceaux (broché) net 3 —
L'ouvrage complet (également broché) 10 —

Op. 60. GAMES et ARPÈGES
dans tous les tons et sous toutes les formes.
5 Parties, chacune net 1 50
L'ouvrage complet (solidement broché) 5 —

Op. 61-70. 10 SONATINES PROGRESSIVES,
savant l'héro dans le développement graduel de son méca-
nisme et de son sentiment esthétique, servant d'introduction
aux œuvres de Clementi, de Mozart, de Kuhlau, de Dussek etc.
et pouvant être réarties sur les 150 leçons de la Méthode
Schmolli Nouvelle Edition. De tr. fac. à la moy. force fr. c.
Op. 61. Première Sonatine, en do majeur, tr. f. net 1 50
" 62. Deuxième " " do majeur, tr. f. " 1 50
" 63. Troisième " " do majeur, f. " 1 50
" 64. Quatrième " " do majeur, f. " 1 50
" 65. Cinquième " " sol majeur, a. f. " 1 50
" 66. Sixième " " fa majeur, a. f. " 1 50
" 67. Septième " " ré majeur p. m. f. " 1 50
" 68. Huitième " " si² majeur, p. m. f. " 1 50
" 69. Neuvième " " la majeur, m. f. " 1 50
" 70. Dixième " " mi^b majeur, m. f. " 1 50
Les 10 Sonatines réunies (un volume broché) 10 —

Op. 111-115. L'ÉCRIN MÉLODIQUE,
Illustration élégante et progressive sur des airs d'opéra et
d'autres airs célèbres, pouvant être reparties sur les 150 leçons
de la Méthode Schmolli, formant un style, au phrasé et à l'ex-
pression; soigneusement dosées.

Première Série.		net fr. c.
N° 1. Arnie (Buck)	tr. f.	75
" 2. Ami, la Jeunesse, air favori	tr. f.	75
" 3. Ronde et Valse du Freischütz (Weber)	tr. f.	75
" 4. Farandole d'Obéron (Weber)	tr. f.	75
" 5. La Gazza ladra (Rossini)	tr. f.	75
" 6. La Flûte enchantée (Mozart)	tr. f.	75
La I. Série en recueil		2 50
Deuxième Série.		
" 7. La Follie (Bisac)	f.	75
" 8. La Norma (B. Uta)	f.	75
" 9. Cavatine du Freischütz (Weber)	f.	75
" 10. O. Richard à mon Roi (G. et P.)	f.	75
" 11. Les Noces de Fagar (Lloza-1)	f.	75
" 12. Anna Bolena (Donizetti)	f.	75
La II. Série en recueil		2 50

Troisième Série.		
N° 13. J'ai du bon tabac, varié	a. f.	1 —
" 14. Zéphir de Mai, tyrolienne favorite	a. f.	1 —
" 15. Air de Freischütz (Weber)	a. f.	1 —
" 16. La Souffrante (Bellini)	a. f.	1 —
" 17. La Straniera (Bellini)	a. f.	1 —
" 18. La Chasse du Jeune Henri (Méhul)	a. f.	1 —
La III. Série en recueil		2 50
Quatrième Série.		
" 19. L'Éclair d'Amore (Donizetti)	p. m. f.	1 20
" 20. Ronéo et Juliette (Bellini)	p. m. f.	1 20
" 21. Richard Cœur de Lion (Griéry)	p. m. f.	1 20
" 22. Otello (Rossini)	p. m. f.	1 20
" 23. Don Juan (Mozart)	p. m. f.	1 20
" 24. Kal car pé ni sento (Paisiello)	p. m. f.	1 20
La IV. Série en recueil		4 —

Cinquième Série.		
N° 25. Fantaisie sur le Freischütz (Weber)	m. f.	1 20
" 26. Le Barber de Séville (Rossini)	m. f.	1 20
" 27. Sémiramis (Rossini)	m. f.	1 20
" 28. Preciosa (Weber)	m. f.	1 20
" 29. Loreley (Sticker)	m. f.	1 20
" 30. Fantaisie sur Obéron (Weber)	m. f.	1 20
La V. Série en recueil		4 —
L'ouvrage complet (broché)		15 —

Op. 101-102. CHANSONNETTES sans paroles,
composées de façon à divertir et à récréer les jeunes élèves
tout en les initiant à l'art de chanter et de faire parler le piano.
Facile moyenne force.

Première Série.		Deuxième Série.
" 1. Conte burlesque		" 7. Le Réveil de Pierrot
" 2. Le Secret de Lisotta		" 8. L'Hirondelle
" 3. Arlequinade		" 9. Jean qui boude
" 4. En chassé		" 10. Jeannette qui rit, fr. s.
" 5. L'Amazone		
Chaque N° détaché net — 75		
L'ouvrage complet (en recueil) 2 50		

Op. 13:
majeur
et po
lectur
Premier
Cadeaux

Op. 81-90. Les SYLPHIDES, Répertoire complet
de Danse soigneusement dosées. Nouvelle Edition.

Valse.		net fr. c.
N° 1. Le Muguet — La Fauvette	tr. f.	75
" 2. Ninon	tr. f.	75
" 3. L'Almée	f.	75
" 4. La Petite Bergère	f.	75
" 5. Les Inséparables	a. f.	75
" 6. Brise d'Automne	a. f.	75
" 7. La Valse de Paris	p. m. f.	75
" 8. Cais Compagnons	p. m. f.	75
" 9. Le Désir	p. m. f.	75
" 10. Les Echos	p. m. f.	75
" 11. La Valse des Fiancés	m. f.	75
" 12. Ombres de Nuit, valse sentimentale	m. f.	75
" 13. L'Odalisque	m. f.	75
" 14. Rosée de Printemps	b. m. f.	75
" 15. Les Zéphirs	b. m. f.	75
" 16. La Valse des Sirènes	b. m. f.	75
" 17. Sous les Orangers (E. Lachmann)	b. m. f.	75
Polka.		
" 18. Minette — Le Premier Bal	tr. f.	75
" 19. La Polka des Nains	tr. f.	75
" 20. Marthe — Estella	tr. f.	75
" 21. Esmeralda — La Pés Mignonne	f.	75
" 22. La Gazelle	a. f.	75
" 23. Les Coquelicots — Les Perveches	a. f.	75
" 24. Clarette	p. m. f.	75
" 25. Les Châtelaines	p. m. f.	75
" 26. Rigolette	m. f.	75
" 27. Les Merveilleuses	m. f.	75
" 28. Gentillesse (E. Lachmann)	m. f.	75
" 29. La Charmeuse, polka élégante	m. f.	75
" 30. Arabella	b. m. f.	75
" 31. La Belle Créole	b. m. f.	75
" 32. Rose de Mai	b. m. f.	75
" 33. Voltigeurs-Polka	b. m. f.	75
Mazurkas.		
" 34. Le Ruban rose	tr. f.	75
" 35. La Marguerite — L'Hélotrope	tr. f.	75
" 36. Prince Charmant	f.	75
" 37. La Rose des Alpes	a. f.	75
" 38. Les Papillons	p. m. f.	75
" 39. Fanny	p. m. f.	75
" 40. La Grenouille	p. m. f.	75
" 41. Sur la Neva	p. m. f.	75
" 42. Le Collier de Paris	p. m. f.	75
" 43. L'Albanaise	m. f.	75
" 44. Inès	m. f.	75
" 45. Le Réve de Mignon, mélodie-mazurka	m. f.	75
" 46. Mazurka pastorale	b. m. f.	75
" 47. Carpesse et Caprice (E. Lachmann)	b. m. f.	75
" 48. Réverie d. Malibou, mcs. b. m. f. (Lachmann)	b. m. f.	75

Dances diverses.		
" 49. L'Avant-Garde	Galop	tr. f. 75
" 50. Les Petits Muscadins — Sleep-a-Chase	tr. f.	75
" 51. Carillon-Galop	p. m. f.	75
" 52. Les Cyclopes	Ronde-galop	m. f. 75
" 53. L'Eurydice	Galop de bravoure	b. m. f. 75
" 54. Marche turque (Mozart)		b. m. f. 75
" 55. Lola	Schottisch	f. 75
" 56. Les Patins d'Or		m. f. 75
" 57. L'Iris		m. f. 75
" 58. La Reine de Bal		n. f. 75
" 59. Souris d'Enfant	Redowa	a. f. 75
" 60. Bianca — Rondina		p. m. f. 75
" 61. Le Bouquet de la Marquise	Al-nies	p. m. f. 75
" 62. Triton		m. f. 75
" 63. Célèbre Menuet de Beethoven		b. m. f. 75
Quadrilles.		
" 64. Souvenir de Vichy		f. 1 50
" 65. Les Cantiers de Marly		p. m. f. 1 50
" 66. Le Mardi-Gras		m. f. 1 50
" 67. La Foire de Saint-Cloud		m. f. 1 50
" 68. Les Lanciers, quadrille américain		b. m. f. 1 50
L'ouvrage complet (un magnifique volume solidement relié sans couverture estampée en doré sur tranches) 15 —		
L'ouvrage complet, cartonné f. net. 22 —		

10 Recueils progressifs de danses choisies dans
les Sylphides et soigneusement graduées, pour servir de Ré-
créations mélodiques aux jeunes élèves.

Recueils:									
II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.	XI.
f.	a. f.	p. m. f.	p. m. f.	m. f.	m. f.	(c)	(c)	(c)	(c)
Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos
1	5	9	13	17	21	25	29	33	37
40	44	48	52	56	60	64	68	72	76
80	84	88	92	96	100	104	108	112	116
150	154	158	162	166	170	174	178	182	186
210	214	218	222	226	230	234	238	242	246
250	254	258	262	266	270	274	278	282	286

Chaque Recueil, 24 pages