

A Madame IDA SCHL

ASSEZ CHANTER LES OISEAUX



DUETTINO

pour Soprano et Contralto
ou
Ténor et Basse

Prix: 5^f

D. LAGLIAFICO

du même Auteur :

• Pauvres-Amoureux! — Je n'ose. — Je ne la connais pas!
• La belle fille blonde. — Mon-Aqi Pierre. — Sur l'Eau.
Grand Saint Martin!

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS
Editeurs p^r tous pays.

AU MÉNESTREL
2^{bis} RUE VIVIENNE
PARIS

LAISSEZ CHANTER LES OISEAUX

1

DUETTINO
POUR SOPRANO et CONTRALTO ou TÉNOR et BASSE.

PAROLES et MUSIQUE

de

à Madame IDA SCHLOSSER.

D. TAGLIAFICO.

Allegretto.

f Laissez chanter les oiseaux,
f Laissez chanter les oiseaux.

PIANO. *ff*

Detailed description: This system contains the first musical notation. It includes two vocal staves (Soprano and Contralto/Tenor/Bass) and a piano accompaniment section with two staves. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal lines begin with a rest followed by a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Allegretto.

Lais-sez cou-ler les ruisseaux, Tout pal-pi-te, tout rayon-ne, C'est le printemps en person-ne
Lais-sez cou-ler les ruisseaux, Tout pal-pi-te, tout rayon-ne, C'est le printemps en person-ne

dim. *dim.* *dim.*

Detailed description: This system contains the second musical notation. It includes two vocal staves and a piano accompaniment section. The tempo remains 'Allegretto'. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking. The music is characterized by flowing lines and grace notes.

Qui vous dit d'un air joyeux: Me voi-ci, soy-ez heureux! Les plaisirs sont douces chaînes,
Qui vous dit d'un air joyeux: Me voi-ci, soy-ez heureux! Les plaisirs sont douces chaînes,

f *rit. molto.* *rit. molto.* *rit. molto.*

Detailed description: This system contains the third musical notation. It includes two vocal staves and a piano accompaniment section. The lyrics continue. The piano accompaniment features a *rit. molto.* (ritardando molto) marking. The music concludes with a forte (*f*) dynamic and a final flourish.

a tempo. leggiero. *f marcato.*

Vous au - rez plus tard vos pei - nes. Les li - las s'en sont al -

leggiero.

Vous au - rez plus tard vos pei - nes.

p a tempo. *pp* *f marcato.*

- lés Com - bien

Com - me s'en i - ront les ro - ses. Com - bien

rall.

de cœurs dé - so - lés. Ver - ront s'en al - ler de cho -

rall.

de cœurs dé - so - lés. Ver - ront s'en al - ler de cho -

rit. *rall.*

f *a tempo.*

- ses! Laissez chanter les oiseaux, Laissez couler les ruisseaux, Tout palpi-te.

- ses! Laissez chanter les oiseaux, Laissez couler les ruisseaux, Tout palpi-te.

f *a tempo.*

dim.

tout rayon - ne, C'est le printemps en person - ne Qui vous dit d'un air joyeux: Me voi - ci, soy -

dim.

tout rayon - ne, C'est le printemps en person - ne Qui vous dit d'un air joyeux: Me voi - ci, soy -

dim.

f *rit. molto.* *a tempo.* *leggiere.*

- ez heureux, Les plaisirs sont douces chaînes, Vous aurez plus tard vos pei - nes.

f *rit. molto.* *leggiere.*

- ez heureux, Les plaisirs sont douces chaînes, Vous aurez plus tard vos pei - nes.

f *rit. molto.* *a tempo.* *f* *p*

pp legato.

Dieu ra - mè - ne tous les ans —

pp legato

Fleurs, oi - seaux et fraîche ha -

pp

p rall.

La jeu - nesse est un prin - temps — Que ja - mais Dieu

p rall.

_lei - ne, La jeu - nesse est un prin - temps — Que ja - mais Dieu

p rall.

a tempo.

ne ra - mè - ne. Lais - sez chan - ter les oi - seaux, Lais - sez cou - ler

a tempo.

ne ra - mè - ne. Lais - sez chan - ter les oi - seaux, Lais - sez cou - ler

a tempo.

f

les ruis-seaux, Tout pal-pi-te, tout ra-yon-ne, C'est le printemps en per-son-ne

les ruis-seaux, Tout pal-pi-te, tout ra-yon-ne, C'est le printemps en per-son-ne

dim.

dim.

dim.

Qui vous dit d'un air jo-yeux: Me voi-ci, soy-ez heureux! Les plai-sirs sont

Qui vous dit d'un air jo-yeux: Me voi-ci, soy-ez heureux! Les plai-sirs sont

rit. molto.

rit. molto.

rit. molto.

a tempo.
marcato.

dou-ces chaî-nes, Vous au-rez plus tard vos pei-nes.

marcato.

dou-ces chaî-nes, Vous au-rez plus tard vos pei-nes.

a tempo.

ff