

SYMPHONIE.

TROMBONE TENORE I.

I.

X. Scharwenka, Op.60.

Andante. Viol. I.

11 A 6

pp cresc.

Tromb. II.

1 2 f ff sf sf

poco rit. a tempo

21 Allegro non troppo.

poco a poco string.

Poco più mosso e con brio.

ff

pp

mf

f

5 C 10

pp

pp cresc. molto

f

Più mosso.

più f

ff

5 1 E

ff

Tranquillo.

38 Fl.

39

1

15 Tromb. II.

16 17 f ff

1

1

3 G 13

14

9

1

poco a poco meno mosso string.

Poco più mosso.

Tr. I. u. II.

mf

f

ff

ff

Poco meno mosso.

11 H

9

p

f

TROMBONE TENORE I.

Viol. *poco a poco più mosso*

10 11 12 *p cresc. molto.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

I Più mosso.

più f *ff*

4 1 **K**

sf *ff*

1 1 1 10 2

sf *pp*

L 7 3

p *mf cresc.* *più cresc.* *ff*

sempre ff

II.

Allegro molto **Meno mosso ma un fuoco.**

A *Viol. I.* **B** *Bassi* 16

44 31 32 33 *ff*

1 13 **C** 12 7 **D** 30 26 *Ob.* 27 28

f *sf* *p* *p* *pp*

E 7 8 12

p *p* *pp*

7 **F** 16 28 *Tromb. II.* 29 30 31 *mf*

G 1 1 **4** *Tromb. II.* 6 *Tromb. II.* 10

f 5 6 7 8

H
f cresc. *più cresc. ff* *ff* **21**

I
ff **16** *f* *f* **13** **K** **12** *p*

L
7 **28** **14** **15** **16** *pp dolce* **3**

Viol. I.

III.

Adagio.

A **23** **12** *pp* **B** **4** *pp*

Viol. I. **13** **14** **15** **16**

C **23** **D** **11** *ff* *f* *ff* *pp* *<* *pp* *>* **E** **17**

IV.

Allegro molto **Adagio.** **Tempo I.** **Allegro molto.**

puasi presto. **9** **28** **18** **A** **4**

12 **Bassi**

p *f* *dim.* *f* **6** **5**

ff *ff* **B** **4**

15 **C** *ff*

38 **Viol. I.** **39** **40** **D** **1** **15** **Bassi** **16** **17** *p*

6 **2** **E** **34** *pp* *f* *<* *>*

TROMBONE TENORE I.

Viol. I. **Poco a poco più mosso.** 37

Viol. 35 36 *f*

Viol. 38 39 *pp* 27 5 *pp*

H 3 3 8 *pp*

15 **I** 28 **K** 15 **Tempo I.**

più p

Viol. 16 17 18 19 20 *p* *f* *dim.* 6 *f*

5 **L** 8 *ff* 1 20

M 6 *pp* 2 14 *mf* *f*

6 **N** *ff*

5 8 2 *ff* *sempre f*

5

1 1 1 1 1

SYMPHONIE.

TROMBONE TENORE II.

I.

X. Scharwenka, Op. 60.

Andante. 7 *Viol.* 8 *pp* 11 *A* 6 *pp*

10 *Tr.* 1 *f* *più f* *ff*

B *stringendo* *poco rit.* 1 *a tempo.* 21 *pp*

Allegro non troppo. *poco a poco string.* *Poco più mosso e con brio.*

1 6 7 9 1 *mf* *f* *ff*

Viola 2 *Tr.* 5 *C* 10 15 *cresc. molto*

D *poco a poco più mosso* 1 *Più mosso.*

f *ff* *ff* *ff*

4 1 2 *ff* *ff* *ff* *E*

2 1 *f* *f* *f*

38 *Fl.* *Tranquillo.* 7 *F* 15 *mf* *ff*

39 1 *ff* *f* *f*

1 *poco a poco meno mosso. string.* *Poco più mosso e con brio.*

3 *G* 13 14 9 1 *mf* *f* *ff* *ff*

Tr. 3 11 *H* *Poco meno mosso.*

p *f* 9

TROMBONE TENORE II.

Viol.

poco a poco più mosso

p cresc. molto *f* *sf* *sf*

sf *sf* *più f* *ff*

ff *f*

sf *pp* *p poco a poco cresc.*

mf più cresc. *cresc.* *ff*

sempre ff

II.

Allegro molto *Meno mosso ma con fuoco.*
quasi presto.

Bassi

ff

f *sf* *p* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

Musical score for Trombone Tenor II, measures 1-28. The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features five staves of music. The first staff begins with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The second staff has a *mf cresc.* marking. The third staff has a *più cresc. ff* marking. The fourth staff has a *f* marking. The fifth staff has a *pp dolce* marking. Rehearsal marks G, H, I, K, L are placed above the staves. Measure numbers 1, 4, 6, 10, 13, 14, 15, 16, 21, 28 are indicated.

Viol. II.

III.

Musical score for Trombone Tenor II, measures 29-41. The tempo is marked *Adagio.*. The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats. It features three staves of music. The first staff has a *pp* marking. The second staff has a *f* marking. The third staff has a *ff* marking. Rehearsal marks A, B, C, D, E are placed above the staves. Measure numbers 23, 12, 13, 14, 15, 16, 4, 6, 23, 11, 12, 13, 14, 17 are indicated.

Viol. I.

Tromb. Ten. I.

IV.

Musical score for Trombone Tenor II, measures 42-55. The tempo is marked *Allegro molto quasi presto. Adagio. Tempo I. Allegro molto.*. The score is written in 3/4 time with a key signature of two flats. It features four staves of music. The first staff has a *p* marking. The second staff has a *f* marking. The third staff has a *dim.* marking. The fourth staff has a *ff* marking. Rehearsal marks A, B, C, D are placed above the staves. Measure numbers 12, 9, 28, 1, 2, 18, 4, 6, 5, 15, 38, 39, 40, 15 are indicated.

Bassi

Viol. I.

TROMBONE TENORE II.

Bassi, 7

6 4 E 34 Viol. I.

16 17 *p* *pp* 35

P Poco a poco più mosso. 27 1

36 *f* *sf* *pp* *pp*

5 G 28 5 H 3

pp *pp*

3 8

pp *più p*

15 I 28 K Tempo I. Viol. I. 15

16 17 18 19 20 *p* *f* *dim.*

6 5 L 8 1

f *ff*

20 M 6 2

ff *p* *pp*

14 6 N

mf *f* *ff*

5 8 2

ff *sempre ff*

5

1 1 1 1 1

SYMPHONIE.

TROMBONE BASSO.

X. Scharwenka, Op. 60.

I.

Andante. 7 *Viol.* 8 *pp* 11 **A** 1 *p*

3 *pp cresc.* 10 11 *Tr.* *f* *a tempo* *più f* *ff*

B *string.* *poco rit.* 15 21 *pp*

Allegro non troppo. 1 *7 Tromb. Lu. II.* *mf* 8 *string.* 9 *f* *f* *ff* *Poco più mosso e con brio.* 1

Viola *f* *f* *ff*

2 5 **C** 10 15 *pp*

D *poco a poco più mosso* 1 1 1 1 1 *pp* *cresc. molto* *f* *f* *f* *f* *f* *più f*

4 1 1 1 1 *ff*

1 1 1 1 **E** *ff* *ff*

39 **Tranquillo.** 5 6 **F** 15 *pp*

Viol. I.

mf *più f* *ff* *ff*

3 **G** 14 *ff* *f* *f*

TROMBONE BASSO.

Tromb.
Iu. II.

15 *mf*

9

1

f < *ff*

ff

Poco meno mosso.

11

9

10

11

12

p

poco a poco più mosso

cresc. molto < *f*

sf

< *sf*

sf

sf

più *f*

1

4

ff

1

1

1

1

1

sf

sf

sf

ff

K

1

1

1

2

9

2

mf > *p*

pp

L

5

< *p*

più *cresc.*

cresc.

ff

3

sempre ff

Allegro molto **Meno mosso** ma
quasi presto. **con fuoco.**

quasi presto.

44 **A** 31 **B** 16

Basses

Viol. I.

1 2 3 32 33 *ff*

1 13 **C** 12 7 **D** 30 26

f *ff* *p*

Oboi

E 24 12 8 **F**

27 28 *p* *pp* *pp*

8 16 Viol. II.

17 18 19 20 *pp*

2 2 4 2 2 2 2 **G** 1

pp *cresc.* *f*

16521

1 6 6 8 H

f *f* *mf cresc.*

più cresc. ff *ff*

16 1 13 K 12

f *f* *p*

7 L 28 14 15 16 3

Viol. II. *pp dolce*

Adagio. **III.**

23 A 12 Viol. I. 13 14 15 16 *pp*

pp 6 *f* *ff* C 23 D 11

f *ff* *pp* *pp* E 17

IV.

Allegro molto quasi presto. Adagio. Tempo I. Allegro molto.

12 9 28 1 2 18 A 4

Bassi *p*

6 4

f *dim.* *f* *ff*

B 4

f *ff*

7 C 38

mf *f* *ff*

TROMBONE BASSO.

39 40 **D** 1 15 Bassi 6 4 **E** 34

Viol. I. *p* *pp*

P Poco a poco più mosso. 9 1

35 36 *f* *pp*

21 22 23 1 27 5

pp *pp* *più p*

H 3 3 8

15 **I** 28 **K** 15 **Tempo I.** Viol. *p*

16 17 18 19 20

6 5 **L** 8

f *dim.* *f* *ff*

1 20 **M** 6 12

p *pp*

4 6 **N**

f *ff*

ff

4 8 2 1

f *sempre ff*

3 *3*

1 1 1 1 1