

ff **sf** **sf** **E**
sf **sf** **ff**
meno f **sf** **fp** **p**
fp **p**
Tranquillo. espress. **F** **5**
fp **p**
p **f cresc. molto ff**
sf **sf**
G **Poco a poco meno mosso.** **5** **2** **cresc.** **sf** **cresc.**
poco a poco stringendo **3** **Poco più mosso.** **ff**
p **p** **sf cresc. sf** **f** **mf**
poco **Meno mosso.** **rit.** **4** **H** **16** **poco a poco più mosso**
p **f sf** **sf** **sf** **sf** **sf**
I **Più mosso.** **4** **1** **più f** **ff**

CORNO I in F.

f **K**

ff **K**

f $\text{>} p$ **Tranquillo.** *pp dolce* *poco a* **L**

poco cresc. **4 marcato** *f* *cresc.* **3** *ff*

sempre ff

II.

11. Allegro molto quai presto.

8 2 10 2 14 **A** Meno

p *più p* *p* *più p* *f*

mosso, ma con fuoco.

p *f* *p*

cresc. *f*

B *cresc.* *ff* *mf* 12

f *sf* *p* *espress.* 1 2 3 4 5 **C** *espress.*

f *mf* *p* 1 7 4 12 16

CORNO I in F.

1 2 3 4 5 6 7

p

E

9 *espress.*

1 2 3 4 5 6 7

1 **F** 16 12

espress.

pp *cresc.* *espress.* *fp*

cresc. **G** *f*

1 2

sf *sf* *ff* *sf* *sf*

2

sf *sf* *ff* *sf* *cresc.*

H

f cresc. *più cresc.* *ff*

2

p cresc. *mf* *f*

I

cresc. *ff*

12 1 *espress.* 2

mf *f* *f* *p*

5 **K** *espress.*

p

First system of musical notation for Horn 1 in F, measures 1-12. The staff contains notes with fingerings (2, 1, 1, 7) and dynamics (*mf*, *f*). The second staff continues the melody with dynamics *p* and *pp dolce*. The third staff contains notes with fingerings (1-8, 3).

Adagio.

III.

Second system of musical notation for Horn 1 in F, measures 13-31. This section is marked *Adagio.* and includes section III. The staff contains notes with fingerings (4, 1, 1, 1) and dynamics (*pp*, *espress.*). The second staff continues the melody with dynamics *p* and *espr.*. The third staff contains notes with fingerings (7, 8, 9) and dynamics *cresc.*, *f dim.*, *p*, *espr.*, *dim.*. The fourth staff contains notes with fingerings (3) and dynamics *cresc.*. The fifth staff contains notes with fingerings (6) and dynamics *f*, *molto cresc.*, *ff*, *espr.*, *p*. The sixth staff contains notes with dynamics *pp*. The seventh staff contains notes with dynamics *cresc.*, *p*. The eighth staff contains notes with dynamics *molto cresc.*, *f*, *pp*. The ninth staff contains notes with dynamics *molto cresc.*, *f*, *p*, *pp*. The tenth staff contains notes with dynamics *pp*, *espr.*, *pp*, *pp*.

IV.

Allegro molto quasi presto.

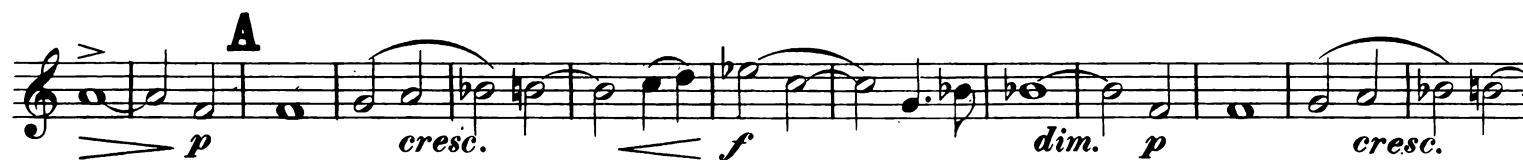
Adagio.



Tempo I.

Allegro molto.

(sehr weich)



2 8 3 3 3 3

f *pp cresc.*

E 7 1 2 3 4

f *p* *f*

5 6 7 8 9

p

2 3 4

p *p ma marcato*

F Poco a poco più mosso.

3 3 4

f *f* *f* *pp*

5 16 **G** 6 Fl.

f

poco rit. **Tranquillo.**

p *dolce*

7 **H** 8

poco cresc. *pp* *espress.*

7 **Solo**

p espress.

7

mf cresc. poco a poco

I

pp subito *poco rit.* 13

Tempo I. CORNO I in F.
K (sehr weich)

4. *pp* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim. p* *cresc.* *f* *cresc.* *più f*

cresc. *ff*

f *p* *pp cresc.* *f*

f *p* *molto cresc.* *f*

ff

sempre ff

SYMPHONIE.

1

CORNO II in F.

I.

X. Scharwenka, Op. 60.

Andante.

13 14 15

Clar. I. II. in B.

sf *dim.* *p* *sostenuto*

A

cresc. *p*

dim. *f* *ff* *cresc.*

B *string.*

sf *sf* *sf* *poco rit.* *p* *a tempo sostenuto*

1 3 4

20

p *più p* *dim. pp*

Allegro non troppo.

1 4

Viola *sf* *pcresc.* *sf*

1 *poco a poco string.* *mf* *ff* *Poco più mosso e con brio.*

1 1 2 6

f *p dolce*

3 *poco rit.* *Un poco meno mosso.* *D* *poco a poco* *sf*

espress. *dim.* 15

più mosso *sf* *sf* *sf* *sf* *più f* *Più mosso.* 4

1

ff

sf

sf

sf

ff

E

1

5

8

8

meno f

sf

fp

fp

7

Tranquillo.

pp dolce

fp

F

10

6

1

f cresc. molto

ff

2

sf

sf

3

G

7

p poco a poco meno mosso

cresc.

1

poco a

mf

poco stringendo

cresc. molto

ff

Poco più mosso e con brio.



II.

Allegro molto quasi presto.

Fl.

Clar. I. in B.

Viol.

ri - te - nu - to

30 31 32 33 7 8 9 10 11

A Meno mosso, ma con fuoco.

f *p* *f*

p *cresc.* *f*

cresc.

B *ff* *mf* *f* *sf*

p espress. *p espress.*

C

D *mf* *f* *p*

E *p* 1 2 3 4 5 6 29 Cor. I. 30 31

F 1 2 3 4 5 6 1 16 17

pp *cresc.* *fp espress.* *cresc.*

G
f
1
f *ff*
2
f *ff*
H
sfp *cresc.* *f cresc.*
più cresc. *ff*
p *cresc.* *mf* *f*
I
cresc. *ff*
12
mf *f* *sf* *p espress.*
K
p espress.
2
mf
L
f *p* *dolce* *pp*
8

III.

Adagio.

Viol. I.

4 1 1 12 A 12 13

pp

mf *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.*

4 *cresc.* *f molto cresc.*

C 11 *ff* *pp*

cresc. *p*

D 6 *molto cresc.* *f* *dim.*

molto cresc. *f* *p*

E 1 *f* *p*

10 *espress.* *pp* *pp* *pp*

IV.

Allegro molto quasi presto.

Adagio.

Tempo I.

6 1 9 6

f *ff* *f*

17 3 *Allegro molto. (sehr weich)* *p*

A *p* *cresc.*

f *dim. p* *cresc.* *f*

Musical score for Horn II in F, featuring various musical staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes measures 11, 38, 39, 40, 16, 17, 7, and 19. Key dynamics and markings include:

- Measure 11:** *ff* (fortissimo), *più cresc.* (more crescendo).
- Measure 38:** *ff* (fortissimo).
- Measure 39:** *mf* (mezzo-forte), *3* (triplets).
- Measure 40:** *f* (forte), *3* (triplets).
- Measure 16:** *G* (G major), *1* (first ending), *2* (second ending).
- Measure 17:** *f* (forte), *3* (triplets), *Cor.III.IV.* (Coronets III and IV).
- Measure 7:** *pp* (pianissimo), *poco cresc.* (a little crescendo), *pp* (pianissimo).
- Measure 19:** *mf* (mezzo-forte), *19* (measure number).

Additional markings include *p* (piano), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *ma marcato* (but marked), *più mosso.* (faster), *molto cresc.* (much crescendo), *pp dolce* (pianissimo, sweet), *subito* (suddenly), *cresc. poco a poco* (crescendo, little by little), *Poco a poco* (a little by little), *Cor.I.* (Coronet I), and *pp* (pianissimo).

K Tempo I.

(sehr weich) *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

f *cresc.* *più f*

cresc. *ff*

f 1 2 3 4 5 6

p 7 8 9 10 2

f *M* 9 3 8 3 3 *molto*

cresc. *f*

ff *N* 6

ff *f*

sempre ff 3 3 3 3

1 1 1 1

SYMPHONIE.

CORNO III in F.

I.

X. Scharwenka Op. 60.

Andante. 15 16 17 18 19

Cor. I. II.

A *pp* *cresc.* *p*

B *stringendo* *poco rit.* *a tempo* *f* *ff* *p* *p*

più p *pp* 19

Allegro non troppo. 1 4 4

Viola *f* *p cresc.* *p cresc. molto*

Poco più mosso e con brio. *poco a poco string.* *ff*

C *f* *f* *p*

poco rit. *dim.*

Un poco meno mosso. 7 *p* *cresc. molto* *f* **D** *poco a poco* *f*

più mosso *più f* **Più mosso.** 4

CORNO III in F.

ff **1** **sf** **sf** **sf** **sf** **E**
1 **1** **ffz**
29 **30** **31** **1** **1**
 Cor. I. II. **pp**
Tranquillo. **2** **3** **3** **pp dolce** **1** **1** **F** **8** **9** **9**
 Viol. II.
ff **1**
3 **G** **11** **p poco a poco meno mosso.** **4**
p cresc. **p cresc. molto**
1 **Poco a poco più mosso e con brio.**
poco a poco string. **ff** **p**
p **sf cresc. sf** **f** **4** **2**
H **8** **Poco meno mosso.**
p poco rit **p** **cresc. molto** **1**
p poco a poco più mosso.
3 **I** **Più mosso.** **4**
sf **sf** **più f** **ff**
1
1 **1** **K**
1 **1** **2** **1** **1**
p

6 *espressivo* **L**

pp *poco a poco cresc.*

più cresc. *cresc.* **3** *ff*

sempre ff

II. **A** *Meno mosso.*

15 Fl. **7** Cor. I. **2** Cor. I. **14** **22**

23 **24** **25** **26** **2**

Cor. I. II. *f*

B *cresc.* *ff* **6** **9** *p*

1 *f* *f* *p* *p*

C *p*

10 **D** **16** **12** **6** **1** **2** **3** **4** *p*

5 **6** **7** **8** **9** **16** **E** *p*

7 *espressivo* **1** **2** **3** Cor. I.

4 **5** **6** **7** **8** **9** **7**

F *espressivo* **7** **20** *pp* *pp*

CORNO III in F.

cresc. *fp* *cresc.* **G** *f* *ff* *sf* *più cresc.* **H** **I** *cresc.* *ff* **J** **K** **L** **M** *p* *pp dolce*

III.

Adagio.

A **B** **C** **D** *mf* *f dim.* *p* *pp* *f* *cresc. molto* *pp* *mf cresc.* *Ob. I. 1*

5

f *dim.* *mf cresc. sf* *f*

E 13

ff *pp* *pp* *pp*

IV.

Allegro molto quasi presto.

Adagio.

4

p cresc *f* *ff*

Tempo I.

1

9

4

p cresc. *ff*

17

3

p *cresc.*

Allegro molto.
(sehr weich)

A

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

f *ff*

3

B

sf

4

sf

7

5

C *ff* *f* **D**

38 39 40

Viol. I. Cor. I. II.

1 8 1

2 3 4 5 6

dim. *p*

7

cresc.

7

CORNO III in F.

E 6
pp *cresc.* *cresc.* *f*
pp *f* *dim.*
p *pp*
p ma marcato
molto cresc. *f*
F Poco a poco più mosso. *sf* *Viol.* *fp* **G**
poco rit. *Tranquillo.* *p* *pp dolce*
p *pp*
cresc.
più p **I** *15* *27*
K Tempo I. *(sehr weich)* *pp* *p* *cresc.*
p *cresc.* *f* *dim.* *p*
cresc. *f* **L** *5* *1*

11 staves of musical notation for Corno III in F.

Key markings and dynamics include:

- f*, *ff*, *sf*, *p*, *pp*, *sempre ff*
- Articulation: *dim.*, *cresc.*, *p molto cresc.*
- Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
- Section markers: **M**, **N**
- Triplet markings: 3

SYMPHONIE.

CORNO IV in F.

I.

X. Scharwenka, Op. 60.

Andante.

15 16 17 18 19

Cor. I. u. II.

p

A 1 2

cresc.

p

2 5

Cor. III.

ff

B string.

ff

poco rit.

p

1 8

a tempo

1 19

pp

dim.

poco a poco string.

Allegro non troppo.

12 13 14

Viola

Cor. III.

mf

1

Poco più mosso e con brio.

ff

2 **C** 3

f

2

4

1

Un poco meno mosso.

poco rit.

9

dim.

p

cresc. molto

D *f* *poco a poco*

1

Più mosso.

più mosso

1

f

f

f

più f

4

CORNO IV in F.

ff **1** **1** **E** **ff** **ff** **ff** **ff**

1 **1** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff** **ff**

29 **Cor. I u. II.** **1** **1** **2** **4** **Tranquillo.** **dolce** **pp** **pp**

30 **31** **pp** **pp** **pp** **pp**

F **8** **9** **7** **1** **ff** **ff**

Viol. II.

1 **3** **G** **19** **Cor. III.** **poco a poco** **1** **mf**

20 **21**

string. **Poco più mosso e con brio.** **ff** **p** **p**

sf **cresc. sf** **f** **4** **2** **poco** **p** **p**

rit. H **10** **Poco meno mosso.** **p** **cresc. molto** **f** **poco a poco più mosso**

3 **I Più mosso.** **4** **1** **ff**

sf **più f**

1 **K** **ff**

dolce espr. **L** *cresc.* *p* *poco cresc.* *più cresc.* *cresc.* *ff* *sempre ff*

II.
Allegro molto
quasi presto. Meno mosso ma un fuoco.

44 A 22 23 24 25 26 2
 Cor. I. u. II. **B** *cresc.* *ff* **6**
9 1 *f* *ff* *p*
C 1 2 3 19 D 16 12
 Cor. III. *p*
6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 16 E *p*
15 16
F 7 espr. dolce 12

CORNO IV in F.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1 2 3

pp *cresc.* *fp*

4 5 6 7 8 9 > > > **G** > >

cresc. *f*

6 6 7 **H** 4

ff *f*

1 1 > > 10

più cresc. *ff* *f*

2 **I**

cresc. *ff*

6 9 1

p *f* *ff* *p*

K 22 **L** 16

10 16 *dolce* 3

p *pp*

III.

Adagio. 23 **A** 12 Viol. I. 13 14 *mf* *f* *dim.* **B** 3

1 3 1

pp *f* *p* *molto cresc.* *f*

C 1 20 **D** Ob. I. 1

p *pp* *mf cresc.*

5
f *dim.* *mf cresc. sf* f
ff pp pp

IV.

Allegro molto quasi presto.

4 1 3/4
p *cresc.* f ff

Adagio. Tempo I.

9 4 17
p *cresc.* ff

Allegro molto.
(sehr weich)

3 17
p p *cresc.*

3 17
p *cresc.* f *dim.* p

3 17
cresc. f

3 17
ff sf

3 17
sf

3 15 1 2
ff p

3 4 5 6 7 8 14 8
molto *cresc.*

CORNO IV in F.

3 1 3 2 3 4 5 6
f *dim* *p*

7 8 9 7
cresc.

pp *cresc* *f* *pp*

3 1 3 2 3 4 5 6
f *dim* *p*

7 8 7 *p ma marcato*
molto cresc. *f*

Poco a poco più mosso.
 37 Viol. *sf* 38 39 *fp*

poco rit. *p* *Tranquillo.* 7 1 2 3 4 5 6 9
pp

pp 3 *cresc.*

7 15 I 27
più p

pp **K** Tempo I.
 (*sehr weich.*) *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *f* *f* *p molto cresc.* *ff* *sempre ff*

5 L 1 3 3 1 3 2 3 4 5 6 7 8 9 1 M 6 8 6 N 1 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1