

SYMPHONIE.

CLARINETTO I in B.

I.

X. Scharwenka, Op. 60.

Andante.

Cor. *p* *pp* *1* *6*

mf *sf* *p dim.* *pp* **A** *3*

1 *cresc.* *p* *8*

cresc. poco a poco *ff* *sf* *sf* *sf* **B string.** *poco rit.* *1*

a tempo sostenuto *p* *4* *p* *più p* *dim.*

pp *4* *p*

Allegro non troppo *3* *4* *4* *Viola* *sf* *p cresc.*

cresc. molto *poco a poco* *string.*

Poco più mosso e con brio. *3* *ff*

1 **C dolce** *p* *f* *p* *f* *p*

Un poco meno mosso: *4* *7* *dim. poco rit.*

CLARINETTO I in B.

p espress. *cresc. molto* *sf poco* **D**

a poco più mosso *sf* *sf* *sf* **Più mosso.** 2

cresc. *ff* 1 1 1

sf *sf*

E *ffz* 5

p 2 4 *p* *p*

10 *pp* *dolce*

3 **F** 2 6 *pp*

cresc. molto. f *ff* 1 3

sf 3 **G** 11 *poco a poco meno mosso* *p cresc.*

3 *p cresc. molto.* *poco a poco string.*

Poco più mosso con brio.

ff *p* *p* *sf*

cresc. sf *f* *p dolce* *poco rit.* *8*

p espr. *cresc. molto* *f poco*

a poco *sf più mosso* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

I Più mosso.

ff

ff *sf* *sf*

K

pp *pp*

cresc. *p* *poco a poco* *cresc.*

più cresc. *cresc.* *ff*

sempre ff

H Poco meno mosso.

L

CLARINETTO I in B.

Allegro molto quasi presto.

II.

11 Fl. 12 13 *pp* 13 *pp*

cresc. poco a poco

ri - te - nu - to **A** Meno mosso ma con fuoco. 4 *f* *p* *p*

f *f* *p* *mf*

f

cresc. **B** *ff*

4 *p* *p*

mf cresc. *f* *sf*

p espr. *p* *p espr.* **C**

2 *p* *p*

D 1 *p dim.*

Musical score for Clarinet I in B, measures 1-20. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include *p*, *dim.*, *p dolce*, *p espr.*, *pp*, *f*, and *ff*. Measure numbers 4, 8, 10, 15, 16, 17, 18, and 19 are indicated. A "Viol. 1." marking appears above measure 15. The key signature changes from one flat to one sharp between measures 10 and 11.

Musical score for Clarinet I in B, featuring 12 staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and fingerings.

Dynamics and articulations include: *sf*, *cresc.*, *f cresc.*, *più cresc.*, *ff*, *mf*, *f*, *cresc.*, *ff*, *p*, *mf cresc.*, *f*, *sf*, *p espr.*, *p*, *p espr.*, *p dim.*, *dim.*, and *pp sempre*.

Fingerings and other markings include: **H.**, **I.**, **K.**, **L.**, and various finger numbers (1, 2, 4) indicating specific fingerings.

The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

III.

Adagio.

pp 3 1 1 *espr.*

11 **A** 7 *Viol. I* 8 *p espr.*

cresc. **B** 5 *f dim.*

p *dim.* *pp* *mf* *f > p molto cresc.*

C 1 2 1 *Clar. H.* *ff*

pp 7 *pp*

p

D 2 1 *p molto cresc.* *f* *dim.* *pp*

pp *cresc.* *ff* *p molto cresc.* *f*

E 1 1 5 *ff* *pp* *pp*

1 *pp* *pp*

IV.

Allegro molto quasi presto

4 *p cresc.* *f* *ff* 1

Adagio. 1 Cor. 5 4 *p cresc.* *f* Tempo I.

17 3 *ff* *p* **A** *p cresc.*

f *dim. p* *cresc.*

6 *f* *ff* *sf*

B 4 3 *sf*

3 *sf* *f cresc.* *ff* **C** 13 Clar. II. 14 15

p *espr.* 6

1 **D** 18 3 3 3 *mf* *p*

dim.

1 **E** *pp* *f* *p*

dim. *pp*

11

p **P** Poco a poco più mosso. *molto cresc.* *f*

sf *pp* 5 1 2 3 4 5 6 7

pp 5 1 2 3 4 5 6 7 *pp*

3 **G** 9 *poco rit. Tranquillo.* *p*

7 *pp* **H** 7 *pp*

espr. cresc. 8 *più p*

2 *cresc. poco a poco.*

I *pp subito* 9

poco a poco rit. 4 **K** Tempo I. *(sehr weich)*

p cresc. *p cresc.*

f dim. p cresc. f 4

L *cresc.* *più f* *cresc.* *ff*

3 3 18 *f*

CLARINETTO I in B.

M

Musical score for Clarinet I in B, measures 1-24. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'M' (Moderato). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Measures 1-4: *mf*, *p*, *dim.*, *pp*. Measure 4 has a first ending bracket labeled '1'.

Measures 5-8: *f*, *p*, *cresc.*, *f*.

Measures 9-12: *p*, *molto cresc.*, *f*.

Measures 13-16: *ff*. Measure 16 has a first ending bracket labeled '6'.

Measures 17-20: *ff*. Measure 20 has a first ending bracket labeled '1'.

Measures 21-24: *sempre ff*. Measure 24 has a first ending bracket labeled '1'.

SYMPHONIE.

CLARINETTO II in B.

I.

X. Scharwenka, Op. 60.

Andante.

13 *p* 3 **A** *dim.* *pp*

3 *mf* 4 *p* *dim.* 3

mf *cresc. poco a poco* *ff* *string.* 1 *poco rit.*

a tempo 4 *p* 3 *più p*

sostenuto 10 4

pp *pp*

Allegro non troppo. 1 3 *poco* *a*

Viola *f* 4 *p cresc.* *p cresc.*

poco *strin - gen - do* *Poco più mosso e con brio.* *ff*

3 *p* *f*

1 **C** *dolce*

p *f* *p*

3 3 1 *p*

Un poco meno mosso. *dim.* *poco rit.* 9

Df *cresc. molto* **Più mosso.**

sf *poco a poco più mosso* *sf* *sf* *sf* 2

CLARINETTO II in B.

cresc. *ff*

ff *E* *5*

p *2* *4*

p *5*

Tranquillo. *pp* *dolce* *3* *F* *2*

pp *6* *cresc. molto* *f*

ff *1* *3* *f*

3 *G* *11* *poco a poco meno mosso*

cresc. molto *poco* *a* *poco* *p* *cresc.* *strin - gendo*

Poco più mosso. *ff* *3* *p* *p*

cresc. *1* *p dolce*

6 *H* *poco meno mosso* *poco a poco*

poco rit. *10* *p* *cresc. molto* *f* *2*

più mosso *I Più mosso.* *2* *cresc.*

1 *ff*

1 *sf*

K

1 *ffz*

1 *pp dolce*

10 **Tranquillo.**

L *p poco a poco cresc.* *più cresc.*

cresc. *ff*

sempre ff

II.**Allegro molto quasi presto.**

Clar. I.

14 *pp*

15 16

8 *cresc.* *poco* *a*

poco *ri - te - nu - to* **A** *Meno mosso, ma con fuoco.* *f* *p* 6

f *f* *p* 6 *mf*

f

B *cresc.* *ff* 6

CLARINETTO II in B.

Musical score for Clarinet II in B, featuring 12 staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and fingerings.

Staff 1: *p* *p* *mf cresc.*

Staff 2: *f* *sf* *p espress.* *p*

Staff 3: *p espress.* *p*

Staff 4: *p dim.* *p*

Staff 5: *dim.* *10* *16*

Staff 6: *p* *p espress.*

Staff 7: *p espress.*

Staff 8: *pp*

Staff 9: *pp* *15*

Staff 10: Viol. *pp* *cresc.* *fp espress.*

Staff 11: *cresc.*

G

f

ff

2

f

ff

2

3

sf

H

cresc.

f cresc.

più cresc.

1

ff

1

6

mf

f

I

cresc.

ff

6

p

2

mf

cresc.

f

1

sf

pespress.

p

K

pespress.

2

L

1

dim.

p

6

dim.

pp dolce

2

3

III.

Adagio.

Viol. *pp*

8 *p* *cresc.*

f dim. *dim.*

3 *pp* *mf cresc.* *f > p molto cresc.*

ff *C* 1 1

3 *pp* 3 3 *pp*

cresc.

p 2 *D* *p molto cresc.*

f < dim. *pp* 1 *pp* *cresc.* *f*

p molto cresc. *f ff* *E* 1 1 6 *pp*

1 *pp* *pp* *pp*

IV.

Allegro molto quasi presto.

4

p cresc. f ff

Adagio. Tempo I.

9 4

p cresc. f ff

17 3 *p (sehr weich) p cresc. dim. p*

A

p cresc. f dim. p

6

cresc. f ff

B

4

sf

3 *sf p f cresc.*

C

11 Viol. II. 1 2 3 4

ff p

5 6 7 8 6

espress.

1 **D** 18

mf p

E

1

f p

23

dim. pp

CLARINETTO II in B.

pmolto cresc. *f* *P* Poco a poco più mosso. *pp* *5* *1* *2* *3*

4 *5* *6* *7* *7* *1* *2* *3* *4* *5* *pp*

6 *7* *5* *G* *6* *3* *f* *p* poco rit.

Tranquillo. *pp dolce* *pp*

H *7* *pp* *cresc.*

18 *cresc. poco a poco*

I *pp subito* *9* *poco* *pp*

a poco rit. *K* Tempo I. *4* *(sehr weich)* *pp*

p *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.* *f* *4*

L *cresc.* *più f* *cresc.* *ff*

3 *3* *3* *3*

18 3 M

sf *mf* *p*

dim. *pp*

1 3 *f* *p*

cresc. *f*

p cresc. molto *f*

6 N *ff*

sempre ff

1

1 1 1 1

