

## SYMPHONIE.

FLAUTO I  
e Piccolo.

## I.

X. Scharwenka, Op. 60.

Andante.

Cor. Clar. *p* *pp* 13

*pp* *cresc.* **A** 3

*p* *dim.* *f* *cresc.* *ff* **B** *string.* *a tempo* 12 *poco rit.* *più p* *dim.* *pp*

6 Clar. 2

**Allegro non troppo.** 4 17 *f* *ff* *con brio.* *stringen - do* **Poco più mosso e**

**C** *dolce* *p* *f* *p* *f* *p*

*Un poco meno mosso.* *Più mosso.* 3 16 **D** 8 5 1 1

*poco rit.* *f* *ff*

4 *sf* *sf*

**E** 5

*ff*

**FLAUTO I.**

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The tempo and mood markings include "Tranquillo", "Poco più mosso e con brio.", "Meno mosso.", "Poco meno mosso.", "Piu mosso.", and "Tranquillo.". The dynamic markings range from "pp" (pianissimo) to "ff" (fortissimo). The piece concludes with the instruction "sempre ff".

## II.

**Allegro molto  
quasi presto.**

**10** Viol. I. **11**

Allegro molto  
quasi presto.

10 Viol. I. 41

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*p*

*p*

*f*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*cresc.*

*ff*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*sf*

*mf*

*p*

*C* 6

*p espress.*

*p*

*p dim.*

*p*

*D*

1

4

## FLAUTO I.

Musical score for Flauto I, measures 1-24. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), time signature of 2/4, and dynamic markings like *pp*, *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *dim.* There are also fingerings, slurs, and articulation marks. Measure numbers 1, 8, 17, 21, and 24 are indicated. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

*mf* *f* *cresc.*

**I** *ff* *p* *cresc.*

*f* *sf* *mf*

*p* *p espress.*

**K 6** **L**

*p dim.* *p* *dim.*

*pp* *pp dolce*

*dim.*

## III.

Adagio. 23 **A** 7 Viol. I. *p espr.*

*mf* *f dim.* *p espress.* **B** 2

Fl. II. 3 *p* *dim.* *mf* *cresc.* *sf*

*mf* *molto cresc.* *ff* **C** 11

*pp* *cresc.*

*p*

**D**

*mf* *f* *dim.* *p espress.* *cresc.*

*f* *p molto cresc.* *f*

**E** 13 *ff* *p espress.* *pp*

## IV

Allegro molto quasi presto.

Adagio.

6 *f* *ff* 1 3 *p*

Tempo I. 4 7 17 11 *p*

(sehr weich) *cresc.* *p* *cresc.* *f*

*dim. p cresc. f ff*

*sf* 15 *C* 6 13

6 *espress.* 1 *D* 29 30 31

*f* 34 35 36 *f* *sf*

*poco più mosso* *pp* *pp* *pp*

3 *G* 30 *pp* *pp*

*pp* *cresc.* 29

*pp subito* *pp* 15 *poco rit.*

Tempo I. (*sehr weich*)

K 7

*p cresc.* *p cresc.*  
*f dim. p cresc.*  
*più f cresc. ff*  
*f p*  
 12 M 3  
*p dim. pp*  
*f p cresc.*  
*f p molto cresc. f*  
 6 N  
*ff*  
*sempre ff*  
 3 3

# SYMPHONIE.

1

## FLAUTO II e Piccolo.

### I.

X. Scharwenka, Op. 60.

**Andante.**

23 **A** 20 21 22 **B**

Clar. I. II. *f cresc. ff sf string.*

*rit. a tempo*

1 12 *più p dim. pp*

**Allegro non troppo.**

11 4 17 *strin-gen-do*

**Poco più mosso e con brio.**

*ff p f p f*

1 **C** 3 2 *p dolce*

**Un poco meno mosso.** **D** 8 5 1 *p Più mosso.*

*poco rit. 16 f ff*

1 4 *sf*

**E** *ff*

5 17 10 *p pp*

**Tranquillo.** **F** 17 1 *pp*

*f cresc. molto ff*

**Meno mosso.** **G** 24 3

## FLAUTO II.

Poco più mosso e con brio.

strin - gen - do *ff* *p* *sf*

*cresc. sf* *f* *p dolce* *H* Poco meno mosso. *Più mosso.*

*f* *ff* *sf* *sf* *ff*

*pp* *dolce* *cresc.* *p* *mf*

*cresc.* *ff*

*sempre ff*

Tranquillo.

Clar.

## II.

Allegro molto, quasi presto.

Meno mosso, ma con fuoco.

*mf* *rite - nuto* *f* *p*

*f* *f* *p* *Fl. I.*

*f* *B* *cresc.* *ff*

FLAUTO II.

3

*p* *p* *cresc.*

*f* *sf* *mf*

*p* *p espress.*

*cresc.* *p dim.*

*p*

*dim.* *pp* *Ob.* *p*

*pp* *mf cresc.*

*fp* *mf cresc.*

*f* *ff* Piccolo

## FLAUTO II.

Fl. gr.

6

*ff* *sf* *cresc.*

*f* *cresc.* *p* *più cresc.* *ff*

*p* *mf*

*f* *cresc.* *ff* *I* *6*

*p* *cresc.*

*f* *sf* *mf* *4*

*p* *6* *p espress.*

*2* *1* *1* *L* *1* *cresc.* *dim.*

*6* *1* *6* *2* *dolce* *pp*

*2* *3*

## III.

Adagio.

23

A

7

Viol. I.

Fl. I.

mf  $\leftarrow$  f dim. p espress. p

dim. pp mf cresc. sf mf molto cresc.

ff

cresc.

p

mf cresc. f  $\leftarrow$  dim. pp p espress. cresc.

f  $\rightarrow$  p molto cresc. f

ff p espress.

## IV.

Allegro molto quasi presto.

f ff

Adagio. 9

Tempo I. 7

f ff

17

## FLAÛTO II.

**Allegro molto.**  
11 (*sehr weich*)

*p cresc.* *p cresc.*

*f dim. p cresc. f*

*ff sf*

15 **C** *ff*

13 *p* *espress.*

**D** 31 **E** 36 *f* *f*

**P** *poco a poco più mosso*

*sf pp pp*

3 **G** 6 *pp*

**H** *p*

19 *sf pp*

29 *cresc.* *pp subito*

15 **K** *Tempo I. (sehr weich)*

*pp poco rit. p cresc.*

*p cresc. f*

**FLAUTO II.**

21

dim. *p* *cresc.* *f*

**L** *più f* *cresc.* *ff*

*f* *p*

*dim.* *pp* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *molto cresc.* *f*

*ff*

*ff* *sempre ff*

