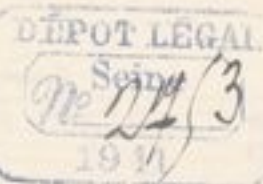


GIGUO MANIAQ'

CHANSONNETTE AVEC DANSE (ad lib.)



Paroles de
DURANTY et STEPHANE SCHMITT

Musique de
ANTONIN JOUBERTI

Moderato

PIANO

1^a 2^a

J'suis at - teint d'un ma - la - die - Nom d'un

chien! Qui m'ob - sèd' partout, m'ennuie - C'est cer - tain, J'ai rap -

F1. Cl.

- por - té d'An - gleterre, - Pour moi c'est plus un mys - tère - Mes jamb's gi - gott'nt sans ma -

Cello B^{on} Cor

nière - C'est malsain! C'est pas d'la neu - ras - thé - nie - J'vous l'dis bien; Mais c'est

7
1st Tm
6144

d'la gi-guo-manie, — Ça n'avaut rien, Et le soir, quand je me couche, J'n'ai mêm'

légèr

pas fer-mé la bouche, — Je m'tor-till' comm' femm' qu'ac-couche — Le méd'cin! D'gi-guo-

REFRAIN

Cordes. *ff* Cuivres *légèr*

-ma-ni, J'suis atteint, J'fais l'ef-fet d'un ser-pen-tin, J'ai con-sul-té un méd'cin Qui m'a

dit: Ça ne s'ra rien; "Ce n'est pas plus in-quiétant" "Qu'la pé-col', le mal aux dents" "La ra-

4^e Fois **GIGUE**

-fra-né le taran; C'est la peau des jamb's qui s'tend! L'autr' jour

ff *p*

GIGUE

The musical score for 'Gigue' is written in 2/4 time and consists of seven systems of piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces first and second endings, marked '1a' and '2a'. The fourth system features repeated forte (*ff*) markings. The fifth system also includes first and second endings. The sixth system continues the rhythmic pattern. The seventh system concludes with a first ending and a final measure marked 'fff long'.

