


FONDS ANCIEN

CONCERTO

A flûte Principale

Deux Violons Alto et Basse,

Deux Hautbois Deux Cors

DEDIE

A Monsieur Le Comte

DE VAUDREUIL.

*Chevalier des Ordres du Roy Maréchal de Ses Camps et Armées,
Grand Fauconnier de France*

Composé Par

M. HUGOT.

et exécuté par l'Auteur au Concert Spirituel ;

Prix 4.4.

A. PARIS.

*Chez le S^r Sieber Musicien rue S^t honore entre celle des Vieilles
Etuve et celle D'orleans chez l'Apothicaire N^o. 92.*



Sieber

A

34.428

A 34.428

CATALOGUE

de Musique Vocale et Instrumentale appartenant à M^r SIEBER

Rue d'Honneur entre la Rue des Vieilles Étuves et celle d'Orléans chez l'Apothicaire N^o 92.

Symphonie	Simp ^e Concertant	Quatuor.	Trio.	Duo.	Pour Clavecin.
Hayden 1 ^{re} 12	Cambrani 1 ^{re} suite	Corce 1 ^{re} 2 2 Viol. et B.	Schmidt 1 ^{re} 2 2 1 et B.	Rever 1 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Hayden et Hoffman 1 ^{re}
Stamitz 1 ^{re} 12	id. 1 ^{re} 2 2 2 1 et Alto	Cambrani 2 ^{re} 2 2 2 2	Schmidt 2 ^{re} id.	id. 2 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 1 ^{re} 1 ^{re}
Bach 1 ^{re} 12	id. 2 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	Bach 3 ^{re} 2 2 2 2	Le Duc 3 ^{re} id.	id. 3 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Rever 2 ^{re} 1 ^{re}
Bach 2 ^{re} 12	id. 3 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	Cambrani 4 ^{re} 2 2 2 2	Kammell 4 ^{re} id.	id. 4 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 2 ^{re} 1 ^{re}
Cambrani 1 ^{re} 12	id. 4 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	Allesandree 1 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 5 ^{re} id.	id. 5 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 3 ^{re} 1 ^{re}
Hayden 2 ^{re} 12	id. 5 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 2 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 6 ^{re} id.	id. 6 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 3 ^{re} 1 ^{re}
Kammell 2 ^{re} 12	id. 6 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 3 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 7 ^{re} id.	id. 7 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 4 ^{re} 1 ^{re}
Stamitz 3 ^{re} 12	id. 7 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 4 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 8 ^{re} id.	id. 8 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 4 ^{re} 1 ^{re}
Rever 3 ^{re} 12	id. 8 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 5 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 9 ^{re} id.	id. 9 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 5 ^{re} 1 ^{re}
Boccherini 4 ^{re} 12	id. 9 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 6 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 10 ^{re} id.	id. 10 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 5 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 1 ^{re} 12	id. 10 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 7 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 11 ^{re} id.	id. 11 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 6 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 2 ^{re} 12	id. 11 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 8 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 12 ^{re} id.	id. 12 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 6 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 3 ^{re} 12	id. 12 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 9 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 13 ^{re} id.	id. 13 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 7 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 4 ^{re} 12	id. 13 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 10 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 14 ^{re} id.	id. 14 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 7 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 5 ^{re} 12	id. 14 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 11 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 15 ^{re} id.	id. 15 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 8 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 6 ^{re} 12	id. 15 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 12 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 16 ^{re} id.	id. 16 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 8 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 7 ^{re} 12	id. 16 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 13 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 17 ^{re} id.	id. 17 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 9 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 8 ^{re} 12	id. 17 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 14 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 18 ^{re} id.	id. 18 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 9 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 9 ^{re} 12	id. 18 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 15 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 19 ^{re} id.	id. 19 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 10 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 10 ^{re} 12	id. 19 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 16 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 20 ^{re} id.	id. 20 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 10 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 11 ^{re} 12	id. 20 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 17 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 21 ^{re} id.	id. 21 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 11 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 12 ^{re} 12	id. 21 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 18 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 22 ^{re} id.	id. 22 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 11 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 13 ^{re} 12	id. 22 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 19 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 23 ^{re} id.	id. 23 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 12 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 14 ^{re} 12	id. 23 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 20 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 24 ^{re} id.	id. 24 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 12 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 15 ^{re} 12	id. 24 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 21 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 25 ^{re} id.	id. 25 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 13 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 16 ^{re} 12	id. 25 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 22 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 26 ^{re} id.	id. 26 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 13 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 17 ^{re} 12	id. 26 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 23 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 27 ^{re} id.	id. 27 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 14 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 18 ^{re} 12	id. 27 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 24 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 28 ^{re} id.	id. 28 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 14 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 19 ^{re} 12	id. 28 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 25 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 29 ^{re} id.	id. 29 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 15 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 20 ^{re} 12	id. 29 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 26 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 30 ^{re} id.	id. 30 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 15 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 21 ^{re} 12	id. 30 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 27 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 31 ^{re} id.	id. 31 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 16 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 22 ^{re} 12	id. 31 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 28 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 32 ^{re} id.	id. 32 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 16 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 23 ^{re} 12	id. 32 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 29 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 33 ^{re} id.	id. 33 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 17 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 24 ^{re} 12	id. 33 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 30 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 34 ^{re} id.	id. 34 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 17 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 25 ^{re} 12	id. 34 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 31 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 35 ^{re} id.	id. 35 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 18 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 26 ^{re} 12	id. 35 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 32 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 36 ^{re} id.	id. 36 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 18 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 27 ^{re} 12	id. 36 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 33 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 37 ^{re} id.	id. 37 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 19 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 28 ^{re} 12	id. 37 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 34 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 38 ^{re} id.	id. 38 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 19 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 29 ^{re} 12	id. 38 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 35 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 39 ^{re} id.	id. 39 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 20 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 30 ^{re} 12	id. 39 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 36 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 40 ^{re} id.	id. 40 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 20 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 31 ^{re} 12	id. 40 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 37 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 41 ^{re} id.	id. 41 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 21 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 32 ^{re} 12	id. 41 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 38 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 42 ^{re} id.	id. 42 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 21 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 33 ^{re} 12	id. 42 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 39 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 43 ^{re} id.	id. 43 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 22 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 34 ^{re} 12	id. 43 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 40 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 44 ^{re} id.	id. 44 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 22 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 35 ^{re} 12	id. 44 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 41 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 45 ^{re} id.	id. 45 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 23 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 36 ^{re} 12	id. 45 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 42 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 46 ^{re} id.	id. 46 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 23 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 37 ^{re} 12	id. 46 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 43 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 47 ^{re} id.	id. 47 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 24 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 38 ^{re} 12	id. 47 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 44 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 48 ^{re} id.	id. 48 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 24 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 39 ^{re} 12	id. 48 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 45 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 49 ^{re} id.	id. 49 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 25 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 40 ^{re} 12	id. 49 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 46 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 50 ^{re} id.	id. 50 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 25 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 41 ^{re} 12	id. 50 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 47 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 51 ^{re} id.	id. 51 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 26 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 42 ^{re} 12	id. 51 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 48 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 52 ^{re} id.	id. 52 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 26 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 43 ^{re} 12	id. 52 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 49 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 53 ^{re} id.	id. 53 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 27 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 44 ^{re} 12	id. 53 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 50 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 54 ^{re} id.	id. 54 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 27 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 45 ^{re} 12	id. 54 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 51 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 55 ^{re} id.	id. 55 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 28 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 46 ^{re} 12	id. 55 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 52 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 56 ^{re} id.	id. 56 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 28 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 47 ^{re} 12	id. 56 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 53 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 57 ^{re} id.	id. 57 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 29 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 48 ^{re} 12	id. 57 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 54 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 58 ^{re} id.	id. 58 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 29 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 49 ^{re} 12	id. 58 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 55 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 59 ^{re} id.	id. 59 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 30 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 50 ^{re} 12	id. 59 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 56 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 60 ^{re} id.	id. 60 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 30 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 51 ^{re} 12	id. 60 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 57 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 61 ^{re} id.	id. 61 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 31 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 52 ^{re} 12	id. 61 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 58 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 62 ^{re} id.	id. 62 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 31 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 53 ^{re} 12	id. 62 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 59 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 63 ^{re} id.	id. 63 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 32 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 54 ^{re} 12	id. 63 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 60 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 64 ^{re} id.	id. 64 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 32 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 55 ^{re} 12	id. 64 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 61 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 65 ^{re} id.	id. 65 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 33 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 56 ^{re} 12	id. 65 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 62 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 66 ^{re} id.	id. 66 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 33 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 57 ^{re} 12	id. 66 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 63 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 67 ^{re} id.	id. 67 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 34 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 58 ^{re} 12	id. 67 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 64 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 68 ^{re} id.	id. 68 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 34 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 59 ^{re} 12	id. 68 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 65 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 69 ^{re} id.	id. 69 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 35 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 60 ^{re} 12	id. 69 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 66 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 70 ^{re} id.	id. 70 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 35 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 61 ^{re} 12	id. 70 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 67 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 71 ^{re} id.	id. 71 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 36 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 62 ^{re} 12	id. 71 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 68 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 72 ^{re} id.	id. 72 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 36 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 63 ^{re} 12	id. 72 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 69 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 73 ^{re} id.	id. 73 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 37 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 64 ^{re} 12	id. 73 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 70 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 74 ^{re} id.	id. 74 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 37 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 65 ^{re} 12	id. 74 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 71 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 75 ^{re} id.	id. 75 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 38 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 66 ^{re} 12	id. 75 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 72 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 76 ^{re} id.	id. 76 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 38 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 67 ^{re} 12	id. 76 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 73 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 77 ^{re} id.	id. 77 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 39 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 68 ^{re} 12	id. 77 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 74 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 78 ^{re} id.	id. 78 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 39 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 69 ^{re} 12	id. 78 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 75 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 79 ^{re} id.	id. 79 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 40 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 70 ^{re} 12	id. 79 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 76 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 80 ^{re} id.	id. 80 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 40 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 71 ^{re} 12	id. 80 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 77 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 81 ^{re} id.	id. 81 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Lachner 41 ^{re} 1 ^{re}
Lachner 72 ^{re} 12	id. 81 ^{re} 2 2 2 2 Viol.	id. 78 ^{re} 2 2 2 2	Cambrani 82 ^{re} id.	id. 82 ^{re} 2 2 2 2 2 2	Bach 41 ^{re} 1

CATALOGUE de Musique Vocale et Instrumentale appartenant à M^r SIEBER

Rue S. Honoré entre la Rue des Vieilles Eaux et celle d'Orléans chez l'Apothicaire N^o 92.

Opéras Comiques	Symphonie Concertante <i>pour Flûte ou Oboe ou Basson</i>	Duos Pour Flûte	Pour Basson	Pour Clarinette	Musique Militaire <i>à 2 Flûtes ou 2 Cors 2 Bassons &c.</i>
Volé par un peintre	Cambini H ^o 1. p. 2. F.	Cannal 1 ^o	Ritter 1 ^o Quat.	Rosier 1 ^o 2 ^o Duo Fair.	On trouve chez le S ^r Sieber
La Précieuse	id. H ^o 2. F. F. alto.	Giordani	Trocky Duo.	Vagner 2 Duo	toute la Collection entière pour
Henri II	id. 3. 2. F.	Vondling 6.	Moll 1 ^o Duo	Bloch 1 ^o 2. Duo d'air.	ces Instruments d'continus
Le Peintre amoureux	id. 4. 2. F.	recueil 1 ^o 2 ^o	Ort 1 ^o Duo	Kuchler 1. 2. Duo.	longueur à faire Graver des
La Fausse indécise	id. 5. Oboe et Basson	Florio	Ritter 1. 2. Conc.	Vogel 5 ^o Duo	nouvelles entrées indiquées par
Clélie de Rome	id. 6. 2. Oboe	Trocky XI	Devienne 5 ^o Duo	Latic 1 ^o Duo	les Numéros et avec le prix
Mazel	id. 7. 2. F.	Vannhal	Eichner conc. 1 ^o	Vannhal 15. Duo	de chaque est de 6 ^o
Les deux Jougues	id. 8. 2. F.	Manonelli 2. 3.	Cambini Conc. 1 ^o	Carlen Trio. 4 air.	H ^o 65. Knoch
Les Mûriers	id. 9. Oboe et B ^o	Chiapparelli 1 ^o 2 ^o	Stamitz Conc. 1 ^o	Stamitz 5. quat.	H ^o 64. Soler
Chère de la Jeunesse	id. 10. 2. Oboe	Vagner 5.	Vogel Conc. H ^o 1. 2.	Kuchler quat.	H ^o 63. id.
La Fée Urgèle	id. 11. 2. F.	Chartrain 1. 2. 3.	5.	Vannhal 1. quat.	H ^o 62. id.
La Clochette	id. 12. 2. Oboe	Schmidt 10.	Vogel Quat.	Vannhal 7. quat.	H ^o 61. id.
Les Ronde-vous	id. 13. 2. F.	Vogel	Blasius Quat.	Blasius 1. quat.	H ^o 60. id.
Les Mousquetaires	id. 14. Oboe et F.	Cambini XI	Vogel Duo	Leibach 1. 7 ^o	H ^o 59. id.
Les Sabots	id. 15. 2. F.	Devienne 1. 2. 6.	Devienne Trio. 17.	Stamitz 13. quat.	H ^o 58. id.
La Bonne fille	id. 16. 2. F.	Cambini H ^o et F.	air varié	Chiapparelli Conc.	H ^o 57. id.
Les 2 Silphes	id. 17. F. Oboe et B ^o	Muller 5.		Stamitz Concerto	H ^o 56. id.
Les 2 Jumeaux de Berg.	id. 18. 2. Oboe	Stamitz		H ^o 1. 2. 3. 4. 5. 6.	H ^o 55. id.
Amade	id. 19. F. Oboe et B ^o	Vandeweyer air		Michel Duo	H ^o 54. id.
Le Pote Satirique	id. 20. 2. F.	H ^o 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.		H ^o 1. 2. 3.	H ^o 53. id.
Le Duel comique	id. 21. Oboe et F.	10.		Michel air varié	H ^o 52. id.
Partie séparé	id. 22. 2. Oboe et B ^o	Cambini air		H ^o 1.	H ^o 51. id.
	id. 23. 2. F.	Cambini 7. livre		Rosetti conc.	H ^o 50. id.
	id. 24. Oboe et F.	Cambini air varié		H ^o 2. 3. 4.	H ^o 49. id.
	id. 25. F. et F.	Devienne 15. et 5. 1.		Leffevre Duo	H ^o 48. id.
	id. 26. F. et Oboe			H ^o 1.	H ^o 47. id.
	id. 27. O. F. Alto			Michel et Vogel conc.	H ^o 46. id.
	id. 28. H ^o F. Alto			H ^o 1. 2. 3. 4. 5. 6.	H ^o 45. id.
	id. 29. O. F. et F.			Michel et Vogel quat.	H ^o 44. id.
	Abel Oboe F. et F.			H ^o 1. 2. 3. 4.	H ^o 43. id.
	Cambini F. 2. F.			Soler air varié	H ^o 42. id.
	Stamitz 15. Oboe B ^o			H ^o 25. id.	H ^o 41. id.
	id. 19. Oboe B ^o			H ^o 26. id.	H ^o 40. id.
	id. 20. Oboe B ^o			H ^o 27. id.	H ^o 39. id.
	id. 21. Oboe B ^o			H ^o 28. id.	H ^o 38. id.
	id. 22. Oboe B ^o			H ^o 29. id.	H ^o 37. id.
				H ^o 30. id.	H ^o 36. id.
				H ^o 31. id.	H ^o 35. id.
				H ^o 32. id.	H ^o 34. id.
				H ^o 33. id.	H ^o 33. id.
				H ^o 34. id.	H ^o 32. id.
				H ^o 35. id.	H ^o 31. id.
				H ^o 36. id.	H ^o 30. id.
				H ^o 37. id.	H ^o 29. id.
				H ^o 38. id.	H ^o 28. id.
				H ^o 39. id.	H ^o 27. id.
				H ^o 40. id.	H ^o 26. id.
				H ^o 41. id.	H ^o 25. id.
				H ^o 42. id.	H ^o 24. id.
				H ^o 43. id.	H ^o 23. id.
				H ^o 44. id.	H ^o 22. id.
				H ^o 45. id.	H ^o 21. id.
				H ^o 46. id.	H ^o 20. id.
				H ^o 47. id.	H ^o 19. id.
				H ^o 48. id.	H ^o 18. id.
				H ^o 49. id.	H ^o 17. id.
				H ^o 50. id.	H ^o 16. id.
				H ^o 51. id.	H ^o 15. id.
				H ^o 52. id.	H ^o 14. id.
				H ^o 53. id.	H ^o 13. id.
				H ^o 54. id.	H ^o 12. id.
				H ^o 55. id.	H ^o 11. id.
				H ^o 56. id.	H ^o 10. id.
				H ^o 57. id.	H ^o 9. id.
				H ^o 58. id.	H ^o 8. id.
				H ^o 59. id.	H ^o 7. id.
				H ^o 60. id.	H ^o 6. id.
				H ^o 61. id.	H ^o 5. id.
				H ^o 62. id.	H ^o 4. id.
				H ^o 63. id.	H ^o 3. id.
				H ^o 64. id.	H ^o 2. id.
				H ^o 65. id.	H ^o 1. id.
				H ^o 66. id.	
				H ^o 67. id.	
				H ^o 68. id.	
				H ^o 69. id.	
				H ^o 70. id.	
				H ^o 71. id.	
				H ^o 72. id.	
				H ^o 73. id.	
				H ^o 74. id.	
				H ^o 75. id.	
				H ^o 76. id.	
				H ^o 77. id.	
				H ^o 78. id.	
				H ^o 79. id.	
				H ^o 80. id.	
				H ^o 81. id.	
				H ^o 82. id.	
				H ^o 83. id.	
				H ^o 84. id.	
				H ^o 85. id.	
				H ^o 86. id.	
				H ^o 87. id.	
				H ^o 88. id.	
				H ^o 89. id.	
				H ^o 90. id.	
				H ^o 91. id.	
				H ^o 92. id.	
				H ^o 93. id.	
				H ^o 94. id.	
				H ^o 95. id.	
				H ^o 96. id.	
				H ^o 97. id.	
				H ^o 98. id.	
				H ^o 99. id.	
				H ^o 100. id.	
				H ^o 101. id.	
				H ^o 102. id.	
				H ^o 103. id.	
				H ^o 104. id.	
				H ^o 105. id.	
				H ^o 106. id.	
				H ^o 107. id.	
				H ^o 108. id.	
				H ^o 109. id.	
				H ^o 110. id.	
				H ^o 111. id.	
				H ^o 112. id.	
				H ^o 113. id.	
				H ^o 114. id.	
				H ^o 115. id.	
				H ^o 116. id.	
				H ^o 117. id.	
				H ^o 118. id.	
				H ^o 119. id.	
				H ^o 120. id.	
				H ^o 121. id.	
				H ^o 122. id.	
				H ^o 123. id.	
				H ^o 124. id.	
				H ^o 125. id.	
				H ^o 126. id.	
				H ^o 127. id.	
				H ^o 128. id.	
				H ^o 129. id.	
				H ^o 130. id.	
				H ^o 131. id.	
				H ^o 132. id.	
				H ^o 133. id.	
				H ^o 134. id.	
				H ^o 135. id.	
				H ^o 136. id.	
				H ^o 137. id.	
				H ^o 138. id.	
				H ^o 139. id.	
				H ^o 140. id.	
				H ^o 141. id.	
				H ^o 142. id.	
				H ^o 143. id.	
				H ^o 144. id.	
				H ^o 145. id.	
				H ^o 146. id.	
				H ^o 147. id.	
				H ^o 148. id.	
				H ^o 149. id.	
				H ^o 150. id.	
				H ^o 151. id.	
				H ^o 152. id.	
				H ^o 153. id.	
				H ^o 154. id.	
				H ^o 155. id.	
				H ^o 156. id.	
				H ^o 157. id.	
				H ^o 158. id.	
				H ^o 159. id.	
				H ^o 160. id.	
				H ^o 161. id.	
				H ^o 162. id.	
				H ^o 163. id.	
				H ^o 164. id.	
				H ^o 165. id.	
				H ^o 166. id.	
				H ^o 167. id.	
				H ^o 168. id.	
				H ^o 169. id.	
				H ^o 170. id.	
				H ^o 171. id.	
				H ^o 172. id.	
				H ^o 173. id.	
				H ^o 174. id.	
				H ^o 175. id.	
				H ^o 176. id.	
				H ^o 177. id.	
				H ^o 178. id.	
				H ^o 179. id.	
				H ^o 180. id.	
				H ^o 181. id.	
				H ^o 182. id.	
				H ^o 183. id.	
				H ^o 184. id.	
				H ^o 185. id.	
				H ^o 186. id.	
				H ^o 187. id.	
				H ^o 188. id.	
				H ^o 189. id.	
				H ^o 190. id.	
				H ^o 191. id.	
				H ^o 192. id.	
				H ^o 193. id.	
				H ^o 194. id.	
				H ^o 195. id.	
				H ^o 196. id.	
				H ^o 197. id.	
				H ^o 198. id.	
				H ^o 199. id.	
				H ^o 200. id.	
				H ^o 201. id.	
				H ^o 202. id.	
				H ^o 203. id.	
				H ^o 204. id.	
				H ^o 205. id.	
				H ^o 206. id.	
				H ^o 207. id.	
				H ^o 208. id.	
				H ^o 209. id.	
				H ^o 210. id.	
				H ^o 211. id.	
				H ^o 212. id.	
				H ^o 213. id.	
				H ^o 214. id.	
				H ^o 215. id.	
				H ^o 216. id.	
				H ^o 217. id.	
				H ^o 218. id.	
				H ^o 219. id.	
				H ^o 220. id.	
				H ^o 221. id.	
				H ^o 222. id.	
				H ^o 223. id.	
				H ^o 224. id.	
				H ^o 225. id.	
				H ^o 226. id.	
				H ^o 227. id.	
				H ^o 228. id.	
				H ^o 229. id.	
				H ^o 230. id.	

CONCERTO I.

de flute. par M. Hugot

The musical score is written for Flauto Principale in G major, 2/4 time. It features 14 staves of music. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *F* (forte), *P* (piano)
- Staff 2: *F* (forte), *tr* (trill)
- Staff 3: *tr* (trill)
- Staff 4: *dol.* (dolce), *7* (seventh note)
- Staff 5: *F* (forte), *P* (piano), *cres* (crescendo), *F* (forte), *FF* (fortissimo), *dol.* (dolce)
- Staff 6: *P* (piano)
- Staff 7: *F* (forte)
- Staff 8: *solo* (solo), *3* (trill), *tr* (trill)
- Staff 9: *tr* (trill)
- Staff 10: *tr* (trill)
- Staff 11: *tr* (trill)
- Staff 12: *tr* (trill)
- Staff 13: *tr* (trill)
- Staff 14: *tr* (trill)

Flauto Principale

3

22 F

F tutti

Solo

P F P

F P

tutti dol.

F P F P

7

Volti

Flauto Principale

Solo

tutti

Solo

p

tr

b

tr

F tutti

Flauto Principale

Adagio

Etutti Oboe 1 F Oboe 1 P cres F FF

P Solo

F tutti

Solo

tr tr tr

tr

tutti dol. F

P F P PP



Flauto Principale

Rondò

[illegible]

Flauto Principale

7

This musical score is for the Flauto Principale part, spanning measures 7 to 16. The notation is written on ten staves, each with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills (tr). Dynamic markings include *F tutti*, *Solo*, *Majeur*, and *tutti*. Measure numbers 7, 8, and 16 are indicated at the end of their respective staves. The paper is aged and shows some wear at the edges.

1

CONCERTO

A Flute Principale

Deux Violons Alto et Basse

Deux Hautbois Deux Cors

DEDIÉ

A Monsieur Le Comte

DE VAUDREUIL.

*Chevalier des Ordres du Roy Maréchal de Ses Camps et Armées
Grand Fauconnier de France*

Composé Par

M. HUGOT.

et exécuté par l'Auteur au Concert Spirituel ;

Prix 4.[#]4.^s

A. PARIS.

*Chez le S^r Sieber Musicien rue S^t honore entre celle des Vieilles
Etuve et celle D'orleans chez l'Apothicaire N^o 92.*

*All.^o molto**Violino Primo***CONCERTO I.***de flute par M. hugot*

Handwritten musical score for Violino Primo, Concerto I, de flute par M. hugot. The score is written on 14 staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'F', 'P', 'dol.', 'Solo', 'F tutti', and 'PP'. The paper is aged and shows some wear.

Violino Primo

3

Handwritten musical score for Violino Primo, page 3. The score consists of 14 staves of music in G major (one sharp). It features various musical notations including treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings such as FF, P Solo, F, P, tutti P dol., tr, cres, poco F, F tutti, P Solo, P, F, and PP. The music includes complex rhythmic patterns, trills, and a final double bar line.

Violino Primo

Adagio

FF Corno Solo. Corno Solo P *cres* F F P

P Solo

Solo P

FF tutti P Solo F tutti P Solo F tutti P Solo

F poco F *dol.* P Solo

dol. tutti

FF P F F PP Corno Solo

Rondo P P tutti PP

cres F

Fin P Solo

F tutti

Violino Primo

5

P *solo*

1

FF tutti

Mineur *P solo*

F tutti

P solo *Majeur* *F tutti*

FF

P solo *poco F*

1

3

P

1

CONCERTO

A flûte Principale

Deux Violons Alto et Basse

Deux Hautbois Deux Cors

DEDIÉ

A Monsieur Le Comte

DE VAUDREUIL.

*Chevalier des Ordres du Roy Maréchal de Ses Camps et Armées,
Grand Fauconnier de France*

Composé Par

M. HUGOT.

et exécuté par l'Auteur au Concert Spirituel;

Prix 4.[#]4.^s

A. PARIS.

*Chez le S^r Sieber Musicien rue S^t honore entre celle des Vieilles
Etuve et celle D'orleans chez l'Apothicaire N^o. 92.*



CONCERTO I.

de flute par M. huot F

The musical score is written for Violino Secondo and consists of 15 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "All^o molto". The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *Violino Secondo*, *de flute par M. huot F*, *p*
- Staff 2: *FF*
- Staff 3: *pp*
- Staff 4: *p*
- Staff 5: *F*, *p*, *F*, *p*, *F*
- Staff 6: *sol.*, *p*
- Staff 7: *poco F*, *F*
- Staff 8: *p solo*
- Staff 9: *p*
- Staff 10: *p*, *p*, *p*
- Staff 11: *FF*, *Flutti*
- Staff 12: *pp*

Violino Secondo

3

Handwritten musical score for Violino Secondo, page 3. The score consists of 15 staves of music in G major (one sharp). It features various musical notations including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, rests, and dynamic markings. The piece includes sections marked 'P Solo', 'tutti', and 'F tutti'. The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through from the reverse side and some staining.

Dynamic markings and performance instructions include:

- P Solo* (Piano Solo)
- tutti*
- F* (Forte)
- P* (Piano)
- cres poco* (crescendo poco)
- FF* (Fortissimo)
- F tutti* (Forte tutti)
- 1 PP* (First time, Pianissimo)

Violino Secondo

Adagio Corno Solo 1 Corno Solo 1

FF P F P P *cres* F F P

PP Solo

P Solo

F

P Solo

FF tutti

F tutti P Solo F F

P Solo

Corno Solo

tutti *dol.* FF P FF PP

Rondo tutti *cres*

P Solo PP

F F

Fin P Solo

Violino Secondo

5

morlan:

F tutti P

P solo

1

P

F tutti

mineur

P solo

F P

P solo

F tutti

majeur

P solo

F tutti

P solo

poco F P

1

3

P au R° f.

CONCERTO

A flûte Principale

Deux Violons Alto et Basse

Deux Hautbois Deux Cors

DEDIÉ

A Monsieur Le Comte

DE VAUDREUIL.

*Chevalier des Ordres du Roy Maréchal de Ses Camps et Armées,
Grand Fauconnier de France*

Composé Par

M. HUGOT.

et exécuté par l'Auteur au Concert Spirituel ;

Prix 4.[#]4.^s

A. PARIS.

*Chez le S^r Sieber Musicien rue S.^t honore entre celle des Vieilles
Etuve et celle D'orleans chez l'Apothicaire N^o. 92.*

CONCERTO

de flute

Allo Molto *p*

F

p

F *F* *F*

3 *p*

F *FF*

50 *solo* *tutti* *FF*

I *pp*

p *F*

solo *47* *p*

F *f* *F* *p* *cres* *poco f*

F *solo* *p* *cres*

Alto Viola 3

46 *tutti*

Adagio

52 *tutti*

Rondeau

8 *cres* *F* *F* *FF*

16 *F* *P* *P* *solo* *P*

27 *F* *tutti*

23 *F* *tutti*

10 *F* *tutti*

42 *F* *tutti*

au Rondeau

1

CONCERTO

A flûte Principale

Deux Violons Alto et Basse

Deux Hautbois Deux Cors

DEDIÉ

A Monsieur Le Comte

DE VAUDREUIL.

*Chevalier des Ordres du Roy Maréchal de Ses Camps et Armées,
Grand Fauconnier de France*

Composé Par

M. HUGOT.

et exécuté par l'Auteur au Concert Spirituel;

Prix 4.[#]4.^s

A. PARIS.

*Chez le S^r Sieber Musicien rue S^t honore entre celle des Vieilles
Etuve et celle D'orleans chez l'Apothicaire N^o 92.*

I *All^o Molto*

CONCERTO

De Flut

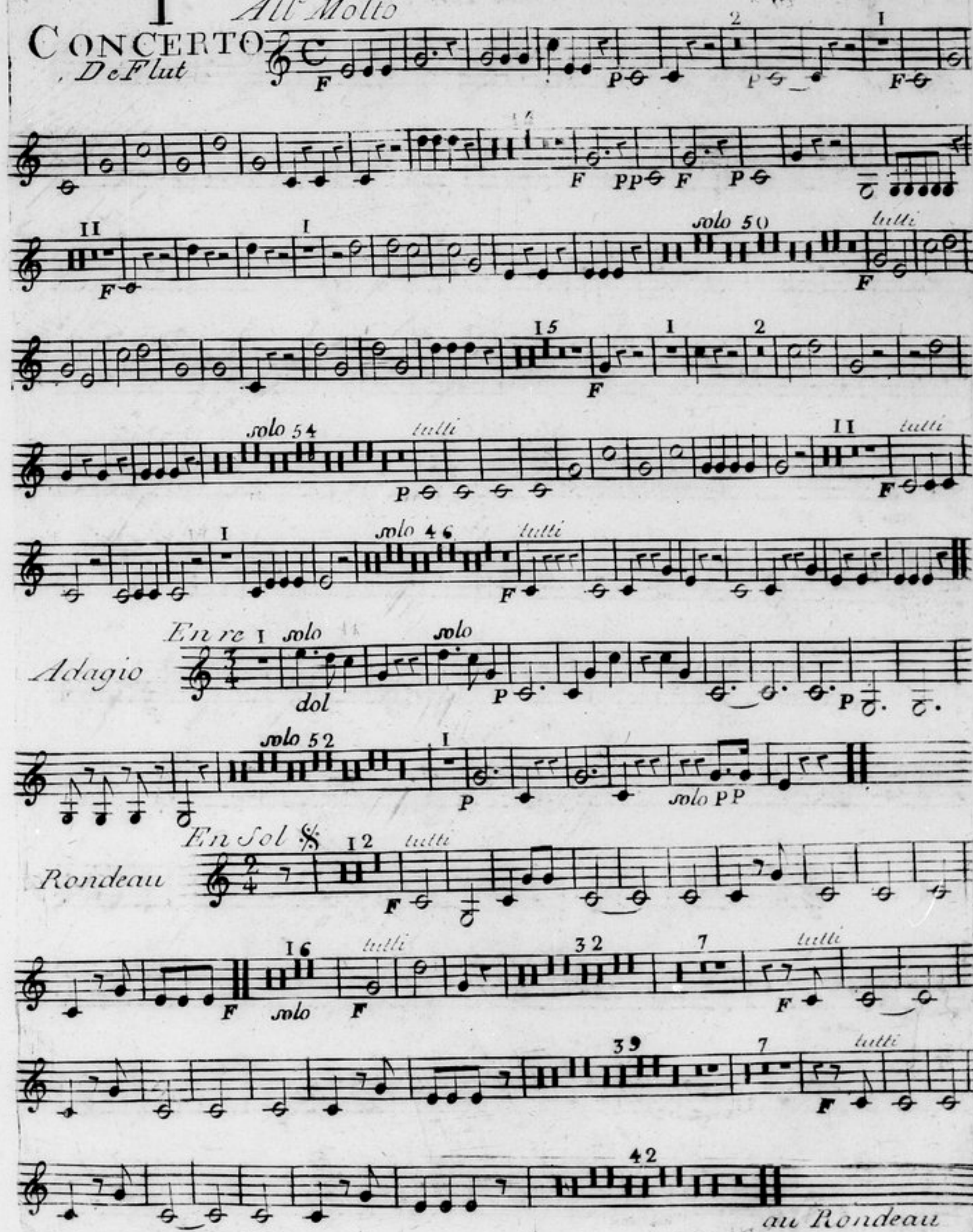
Corno Primo Toni Sol

The musical score is written for the first horn (Corno Primo) in the key of G major (Toni Sol). It begins with the title "I All' Molto" and "CONCERTO De Flut". The score is divided into several sections:

- Concerto I All' Molto:** This section starts with a treble clef and a common time signature. It features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *F*, *P*, *PP*, *cres*, and *dol*. Section markers include "I 5", "I 15", "I 2", "I 1", "I 11", "I 12", "I 16", "I 32", "I 7", "I 39", "I 42", and "I 54".
- Adagio:** This section is marked "Adagio" and features a 3/4 time signature. It includes musical notations and dynamic markings like *dol*, *P*, *F*, and *PP*. Section markers include "I 1", "I 52", "I 1", and "I 54".
- Rondeau:** This section is marked "Rondeau" and features a 2/4 time signature. It includes musical notations and dynamic markings like *F*, *PP*, and *F*. Section markers include "I 12", "I 16", "I 32", "I 7", "I 39", "I 42", and "I 54".

The score concludes with the instruction "au Rondeau".

3



CONCERTO

A Flute Principale

Deux Violons Alto et Basse

Deux Hautbois Deux Cors

DEDIÉ

A Monsieur Le Comte

DE VAUDREUIL.

*Chevalier des Ordres du Roy Maréchal de Ses Camps et Armées,
Grand Fauconnier de France*

Composé Par

M. HUGOT.

et exécuté par l'Auteur au Concert Spirituel ;

Prix 4.^{fr} 4.^s

A. PARIS.

*Chez le S^r Sieber Musicien rue S^t honore entre celle des Vieilles
Etuve et celle D'orleans chez l'Apothicaire N^o 92.*

I *All^o Molto*
CONCERTO
De Flut

2

I *All^o Molto*
CONCERTO
De Flut

Oboe Primo

F *F* *15* *F* *P* *F* *10*

FF *solo 50* *tutti* *F*

15 *F* *F* *FF*

solo 54 *solo* *11* *tutti* *tutti P* *cres* *P* *F* *F* *solo 46* *tutti* *F*

Adagio *solo* *dol* *P solo* *cres* *F* *P P*

solo 52 *I* *solo* *PP* *P* *PP*

Rondeau *II* *tutti* *solo* *F* *16* *tutti* *30* *7* *tutti* *solo* *F*

23 *tutti* *10*

7 *tutti* *42*

Mineur *F*

Majeur *F* *au Rondeau*

I *All^o Molto* Oboe Secondo
CONCERTO
De Flut

3

First movement, measures 1-54. The score is written for Oboe Secondo in G major, 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *All^o Molto*. The first staff contains measures 1-15, with dynamics *F* and *P*. The second staff contains measures 16-30, with dynamics *F* and *FF*. The third staff contains measures 31-45, with dynamics *F* and *FF*. The fourth staff contains measures 46-54, with dynamics *F* and *FF*. The piece concludes with a double bar line.

Second movement, measures 1-52. The score is written for Oboe Secondo in G major, 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Adagio*. The first staff contains measures 1-16, with dynamics *P* and *cres*. The second staff contains measures 17-32, with dynamics *P* and *cres*. The third staff contains measures 33-52, with dynamics *P* and *cres*. The piece concludes with a double bar line.

Third movement, measures 1-42. The score is written for Oboe Secondo in G major, 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Rondeau*. The first staff contains measures 1-16, with dynamics *F* and *PP*. The second staff contains measures 17-30, with dynamics *F* and *PP*. The third staff contains measures 31-42, with dynamics *F* and *PP*. The piece concludes with a double bar line.

CONCERTO

A flûte Principale

Deux Violons Alto et Basse

Deux Hautbois Deux Cors

DEDIÉ

A Monsieur Le Comte

DE VAUDREUIL.

*Chevalier des Ordres du Roy Maréchal de Ses Camps et Armées,
Grand Fauconnier de France*

Composé Par

M. HUGOT.

et exécuté par l'Auteur au Concert Spirituel ;

Prix 4.[#]4.^s

A. PARIS.

*Chez le S^r Sieber Musicien rue S^t honore entre celle des Vieilles
Etuve et celle D'orleans chez l'Apothicaire N^o. 92.*

I *All^o Molto* *Basso Obligato*

CONCERTO

Di Flauto

The musical score is written for a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by repeat signs and includes markings for 'solo' and 'tutti'.

Dynamic markings include *F*, *P*, *PP*, *FF*, *sol*, *cres*, and *tutti*. The score also includes markings for *Violoncelli* and *Flauto*.

The score is divided into sections by repeat signs and includes markings for *sol* and *tutti*.

Basso Obligato

3

P F P P F P

tutti *PP* *P cresc* *Poco F F*

P solo *tutti* *solo* *Pizzicato* *I* *P* *colarco*

P *P* *tutti* *F*

Adagio *tutti* *I* *I* *F* *F* *P* *cresc* *F* *FF*

F *Poco F P solo*

FF *F* *tutti* *FF* *tutti* *P solo* *FF* *PP*

FF *PP* *PP* *FF* *F* *PP* *tutti* *I* *P* *F* *F* *PP*

Basso Obligato

au Rondau