Guillaume Lasceux
(1740-1831)

Essai
Théorique et Pratique
Sur l'Art de l 'Orgue.

(1809)

- Exemples notés -

Restitution : Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2013.

Source : BnF, ms 2249.
Restitution : P. Gouin.

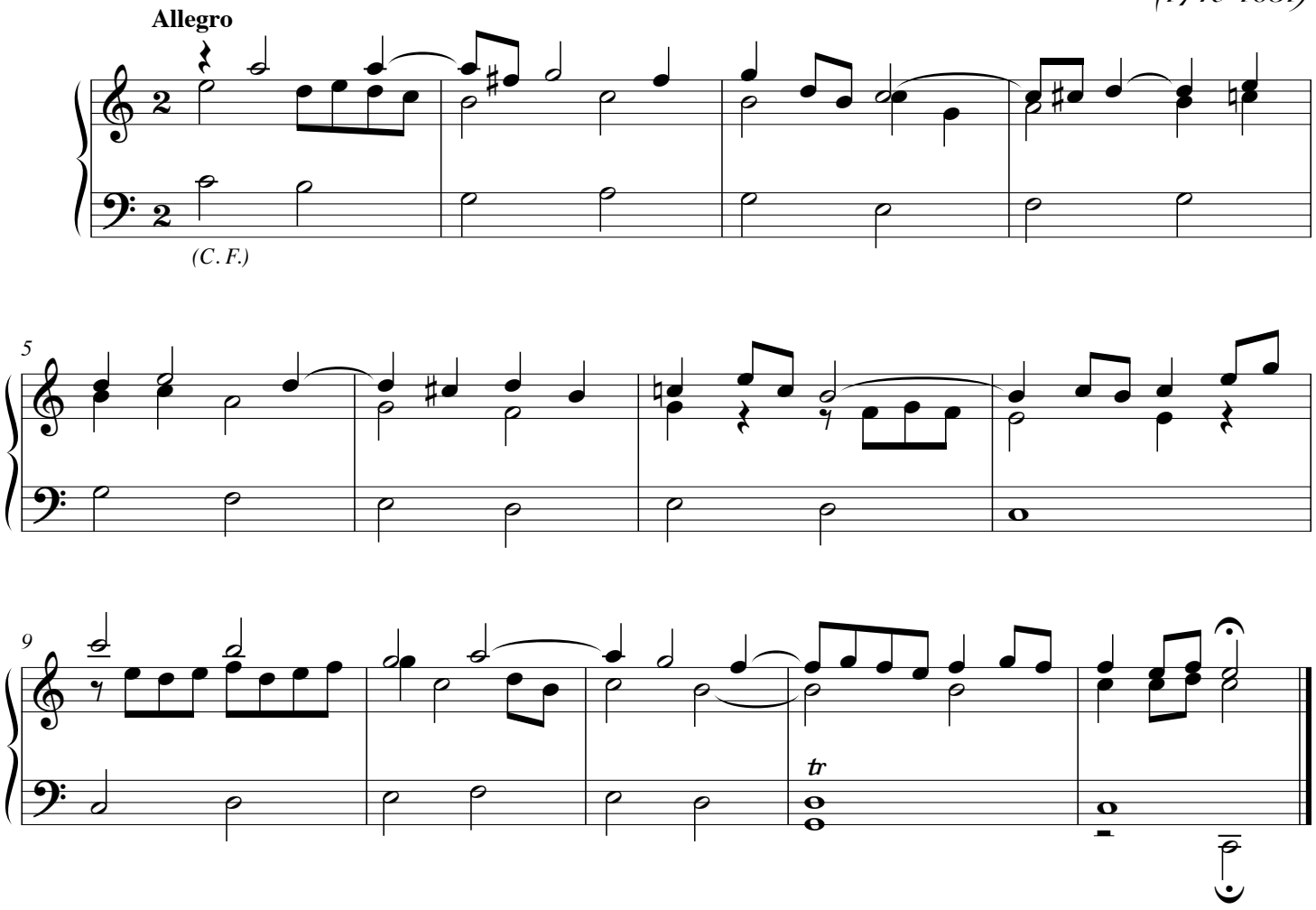
Plein-chant à la main, ou à 3 parties.

Il faut au grand Orgue ou second Clavier, les deux Trompettes, le Clairon et le prestant. Au Positif, les Bourdons, Montre, flûte, Prestant, Doublette, fourniture et Cimbale. On doit tirer le 2e Clavier sur le premier, la main gauche se pose sur le second Clavier qui fait le Chant, et la main droite sur le premier Clavier, qui fait l'Accompagnement.

§ II. *Mélange des Jeux*, art. 3.

No. 1 Plein Chant à 3 Parties, ou à la Main.

Guillaume Lasceux
(1740-1831)



© Les Éditions Outremontaises - 2013

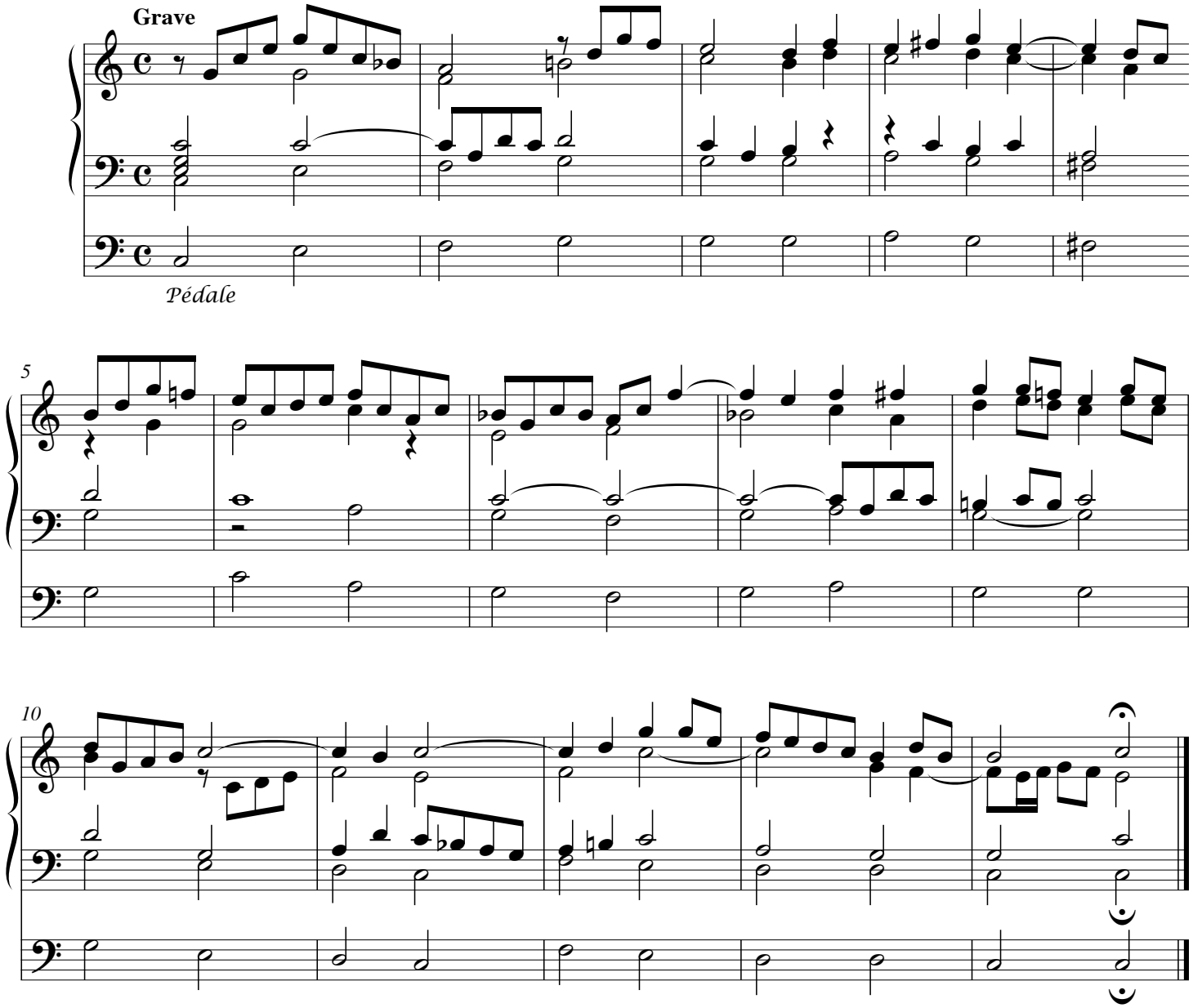
Plein Chant à 4 parties.

Au premier et au second Clavier, il faut ajouter aux Jeux ci-dessus* dénommés, les Jeux de Cimbale, fourniture et doublette. Ces jeux ne sont que pour accompagner le Chant, qui se fait à la Pédale, pour laquelle on tire les Bombardes, Trompette et Clairon.

* Art. 1. ***Fonds d'Orgue.*** *Il faut tirer au Grand Orgue les Registres appellés : Bourdon de 16 pieds, Montre de 8 pieds, Bourdon de 4 pieds, Toutes les flûtes et le Prestant. Au positif : Montre, Bourdon, flûtes et le Prestant. On tire le 2^e^ Clavier sur le premier, On pose les mains sur le second Clavier pour faire parler les deux ensemble.*

§ II. *Mélange des Jeux*, art. 2.

No.2 Autre Plein Chant à 4 Parties*



* Kyrie de la messe *« De Angelis »*.

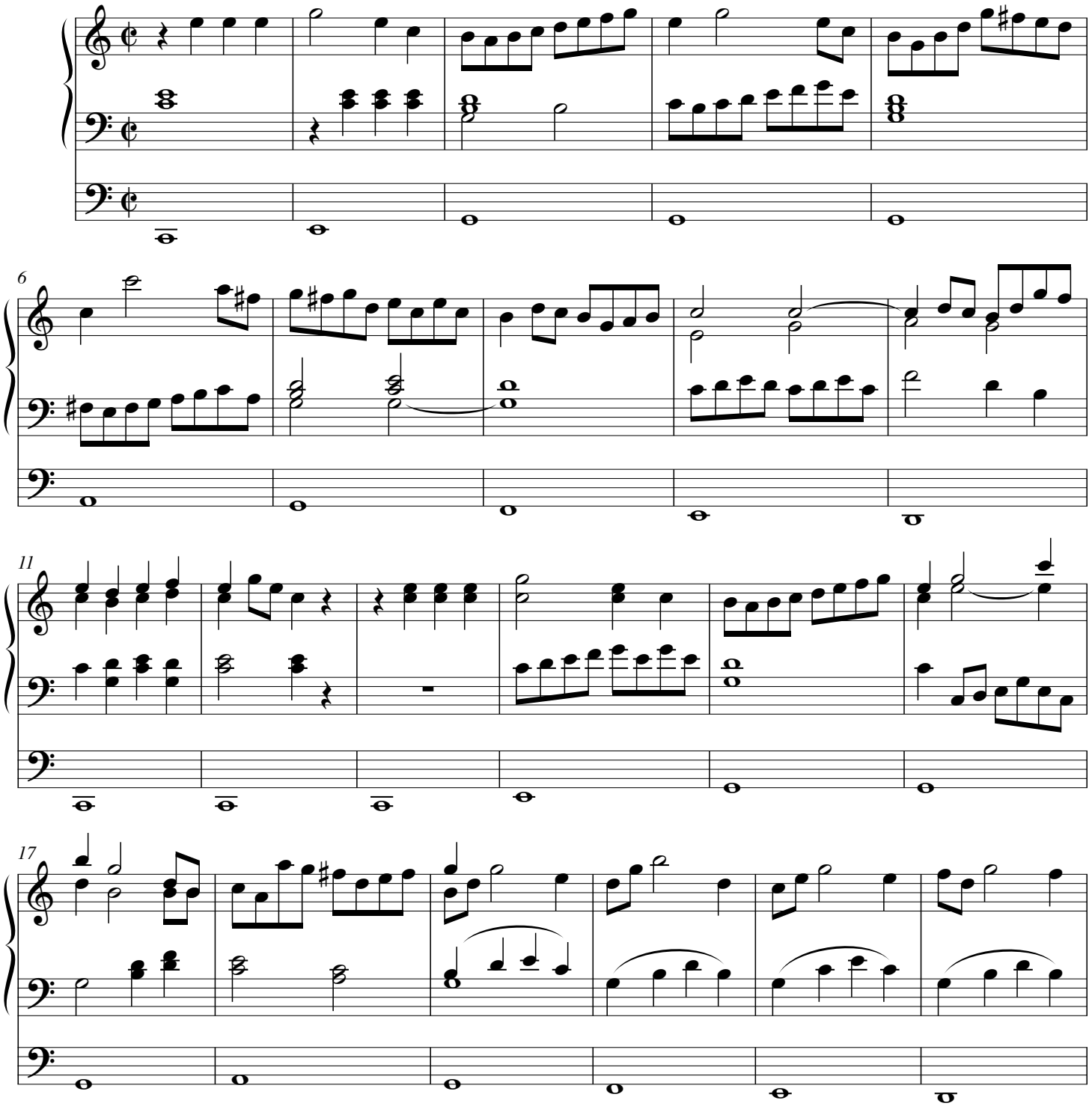
© Les Éditions Outremontaises - 2013

Plein Chant à grand Chœur ou figuré.

On tire au second Clavier, les Trompettes, Clairon, Prestant et Grand Cornet;
au 1er Clavier, Trompette, Clairon, hautbois, Cromorne et Prestant.
On doit tirer le 2e Clavier sur le 1er et poser les deux mains sur le second.
Comme le Chant se fait à la Pédale, on tirera à la Pédale : la Bombarde, Trompette et Clairon.

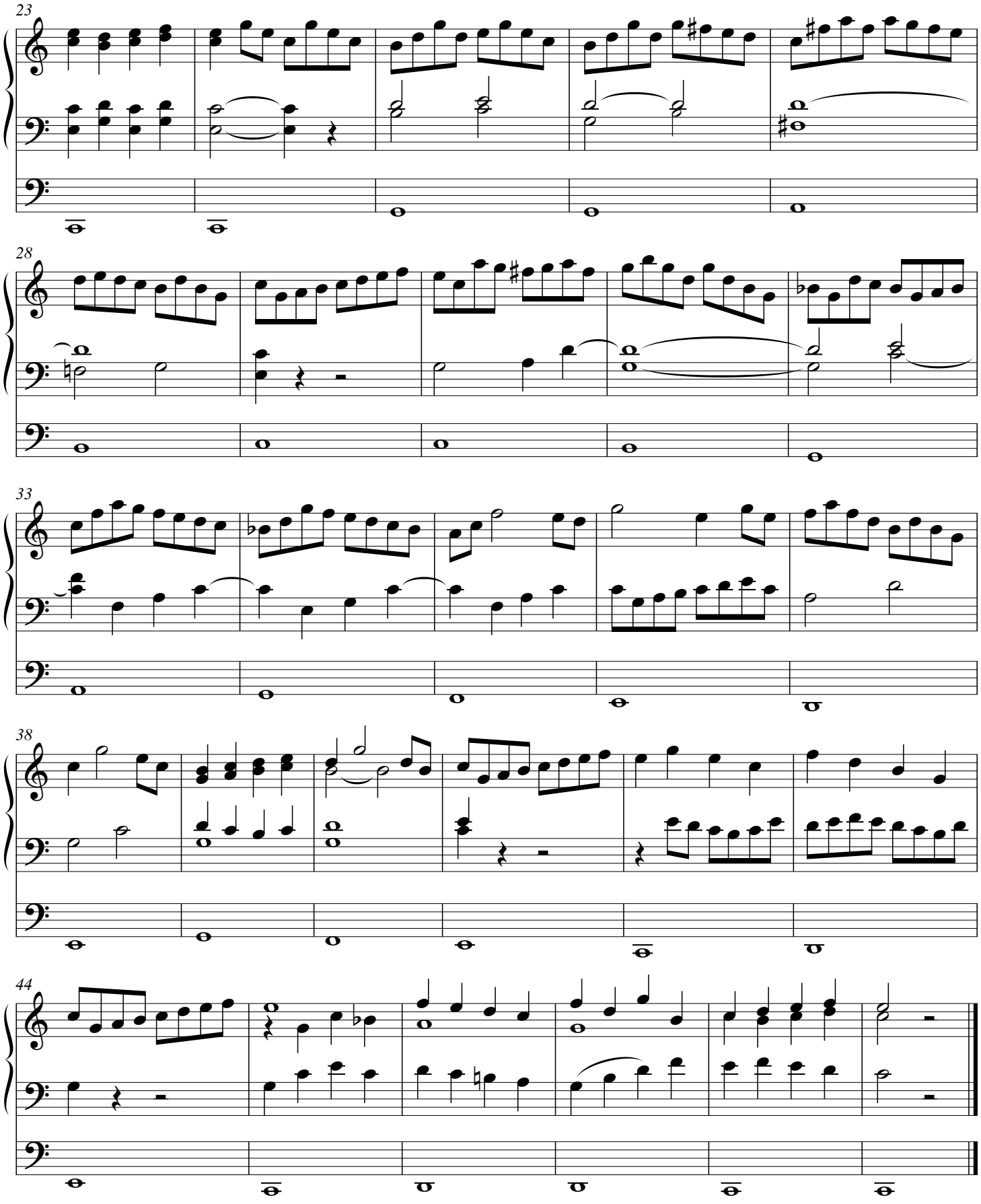
§ II. *Mélange des Jeux*, art. 4.

No. 3 Autre Plein Chant, en Chant figuré*



* *C. F. : « Adoro te devote »*

© Les Éditions Outremontaises - 2013



© Les Éditions Outremontaises - 2013

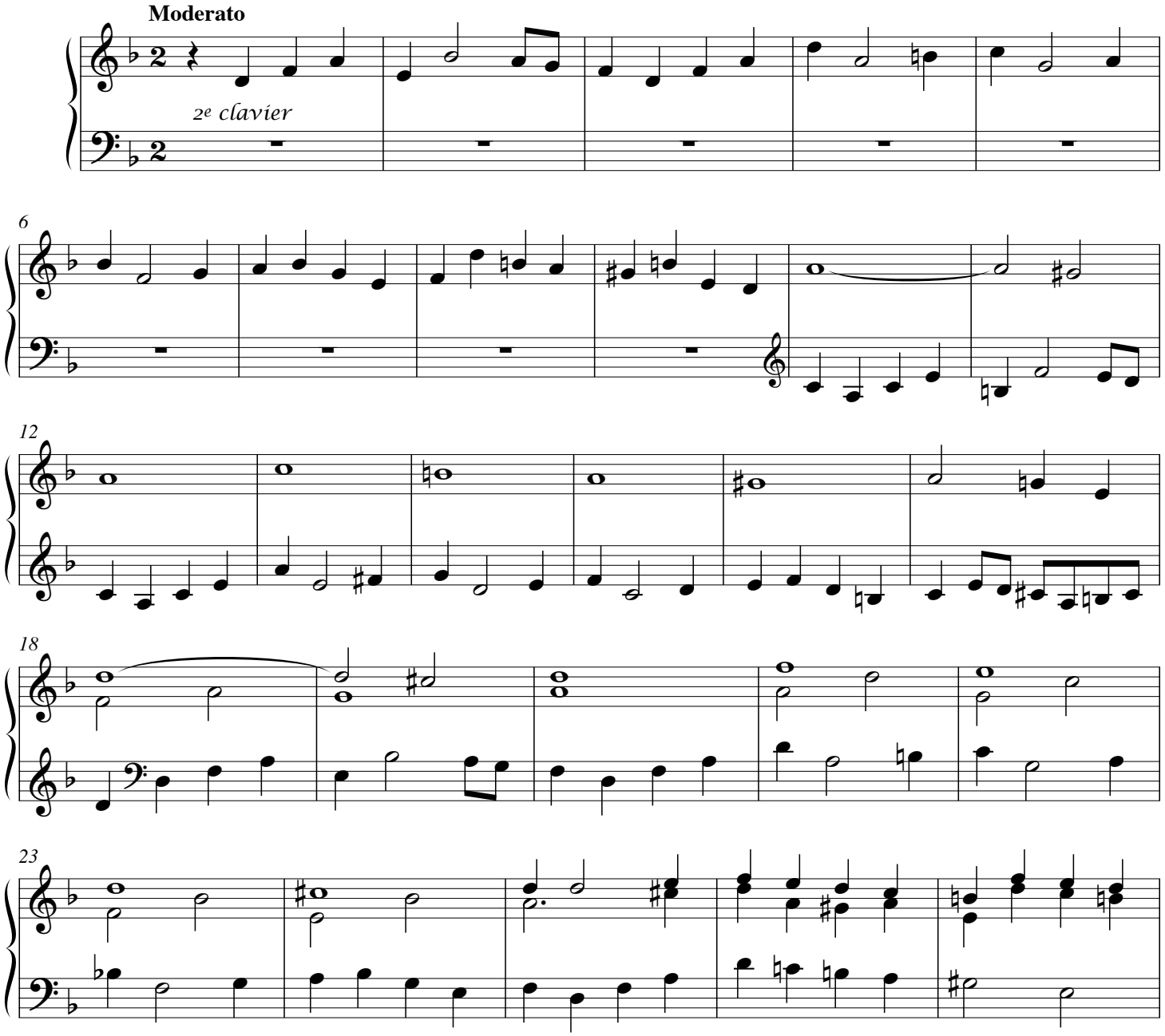
On tire au second Clavier, les Trompettes, Clairon, Prestant et Grand Cornet;
au 1er Clavier, Trompette, Clairon, hautbois, Cromorne et Prestant.
On doit tirer le 2e Clavier sur le 1er et poser les deux mains sur le second.
Comme le Chant se fait à la Pédale, on tirera à la Pédale : la Bombarde, Trompette et Clairon.

Pour la fugue [...], ce sont les mêmes jeux que ci-dessus; excepté qu'il faut le Cornet de Récit au 3e Clavier, pour faire quelques parties de détail. Il sera bon de laisser ce Registre toujours tiré, afin de l'avoir au besoin.

§ II. *Mélange des Jeux*, art. 4.

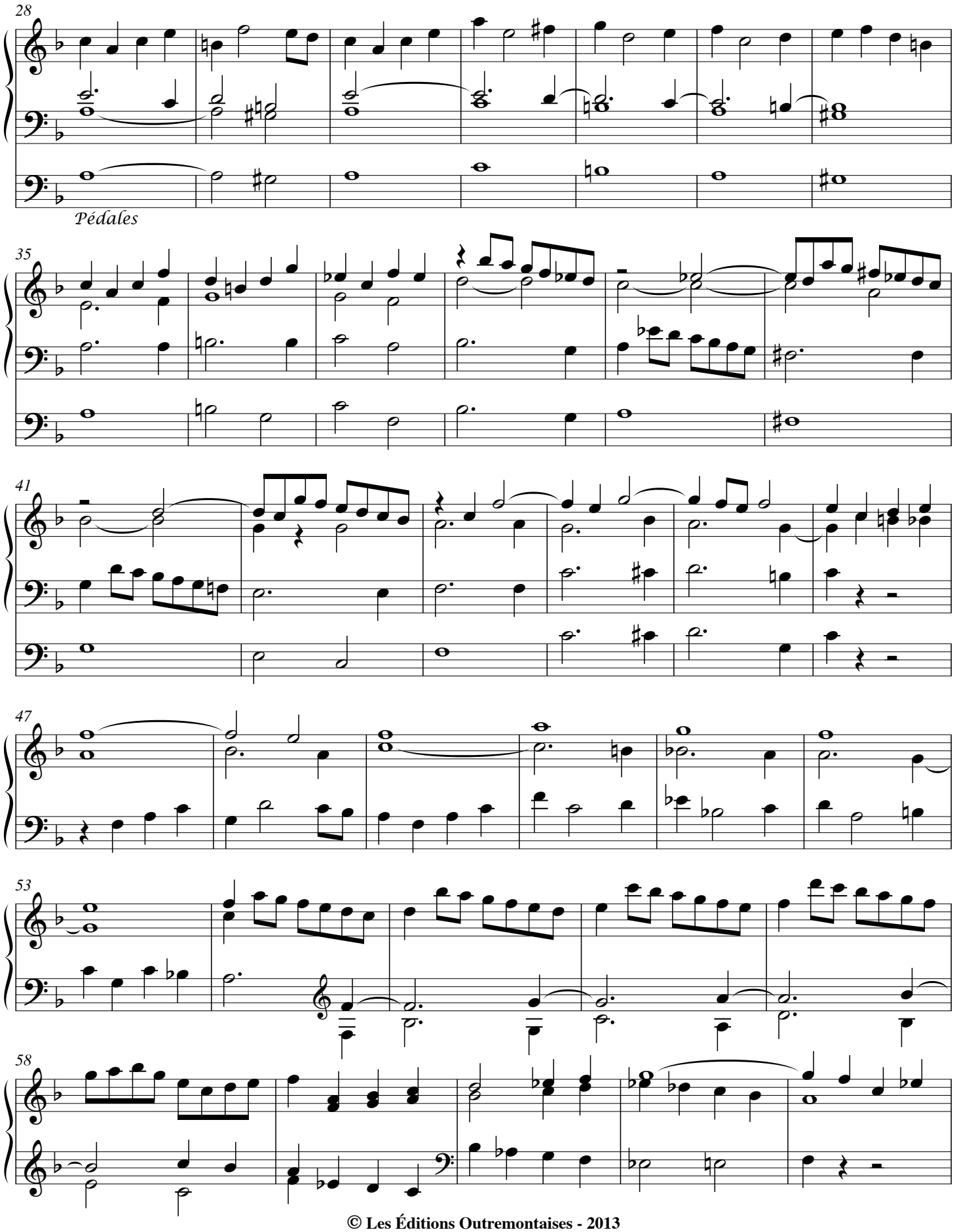
No.4 Fugue

Amalgame du Chant du Kyrie*

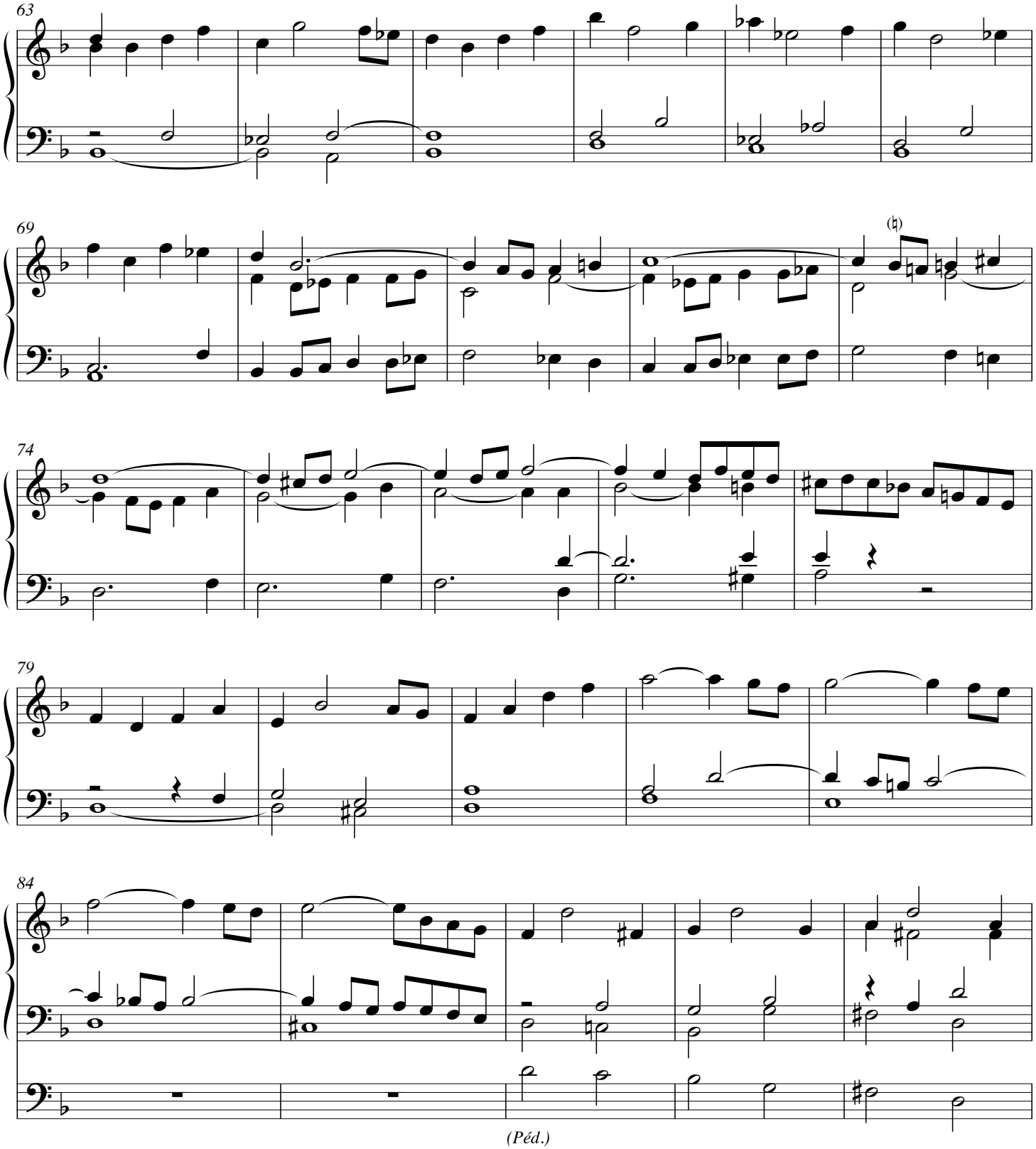


* Kyrie *« Cunctipotens »*.

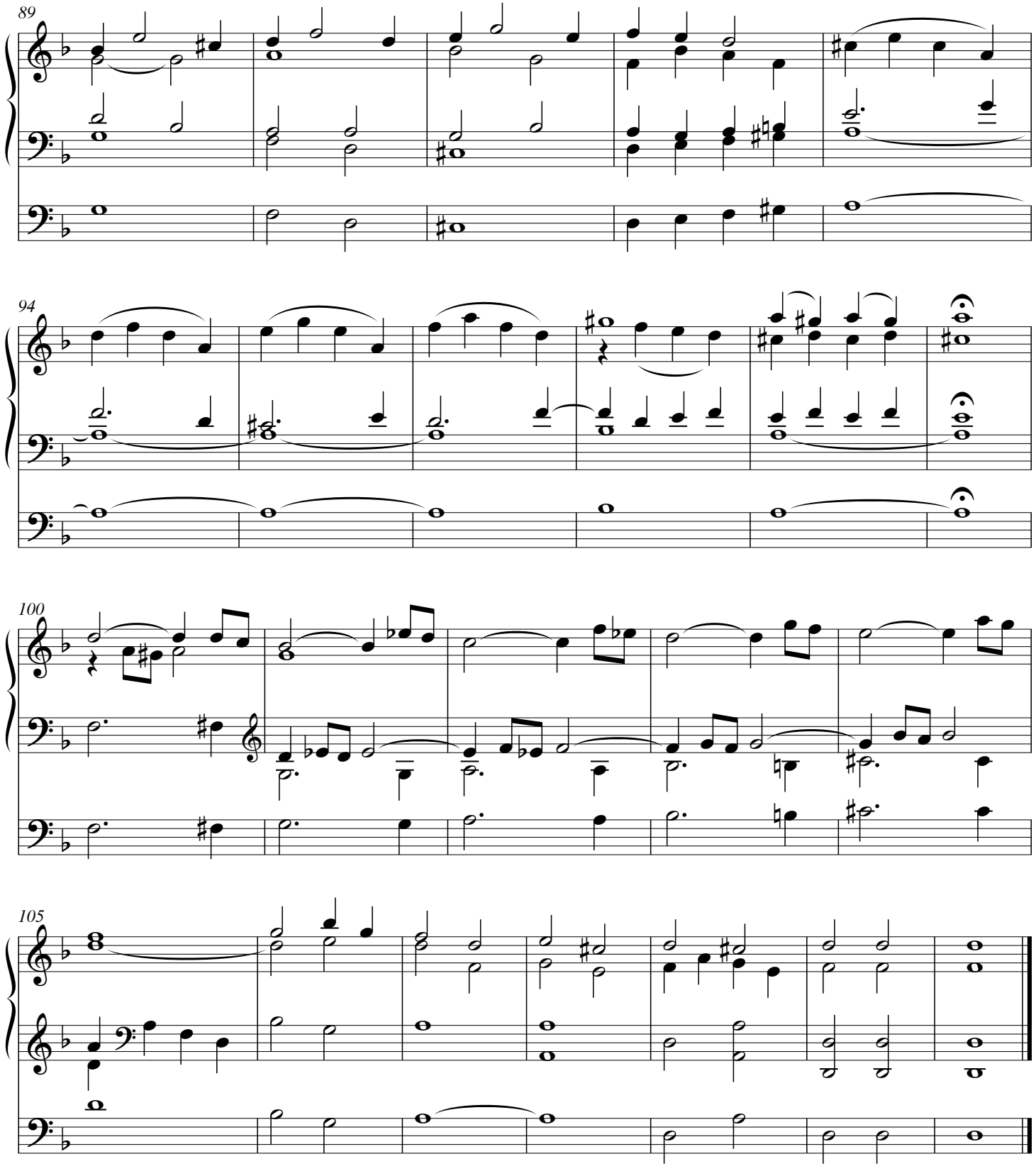
© Les Éditions Outremontaises - 2013



© Les Éditions Outremontaises - 2013



© Les Éditions Outremontaises - 2013



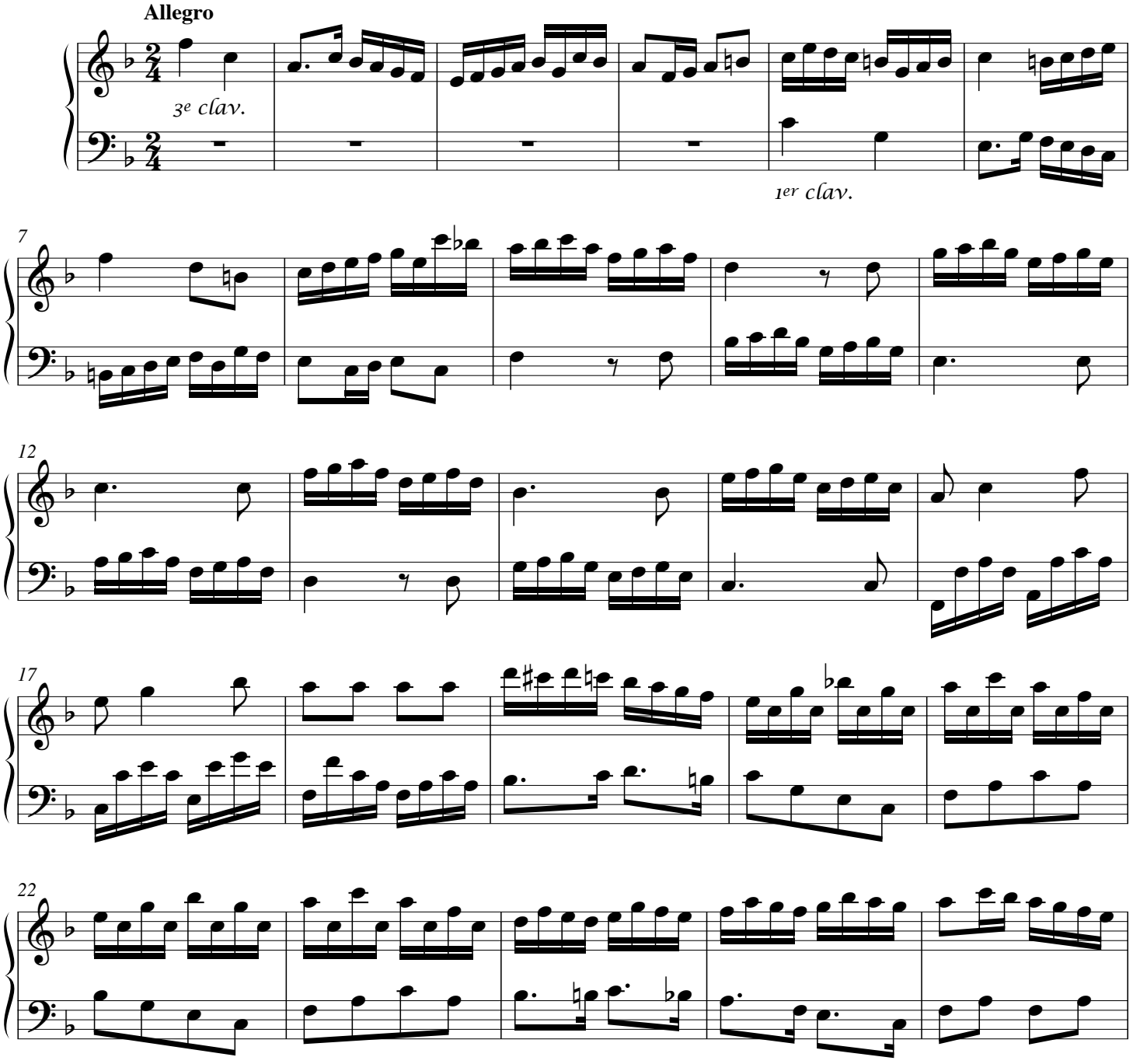
© Les Éditions Outremontaises - 2013

Duo de Cornet de Récit et Positif

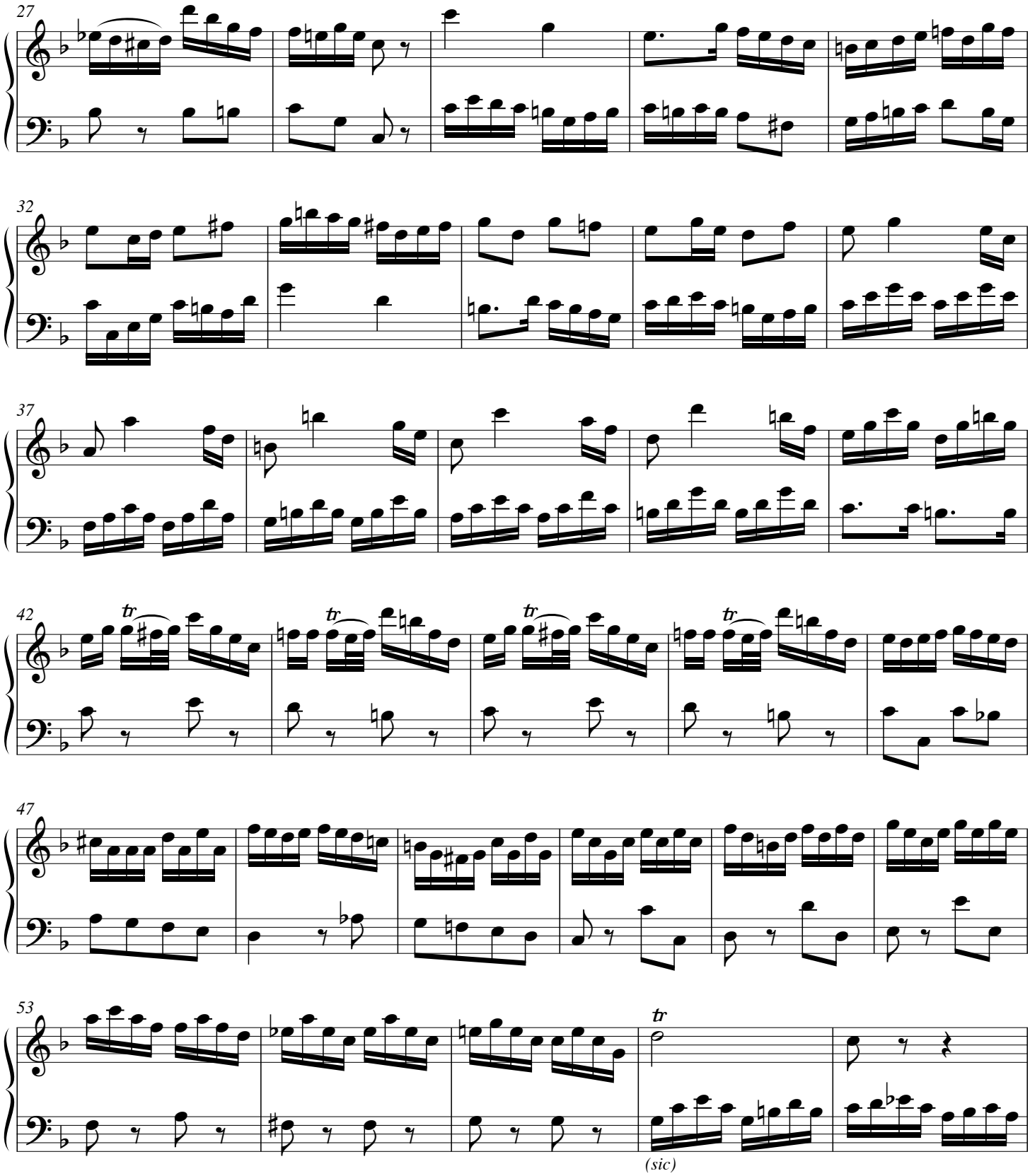
Il faut tirer au 3e Clavier, le Cornet de Récit et au 1er Clavier ou Positif : la Trompette, Clairon et Prestant. La 1ere Partie de ce morceau se fait de la main droite, et la 2de partie se fait de la main gauche sur le 1er Clavier.

§ II. *Mélange des Jeux*, art. 5.

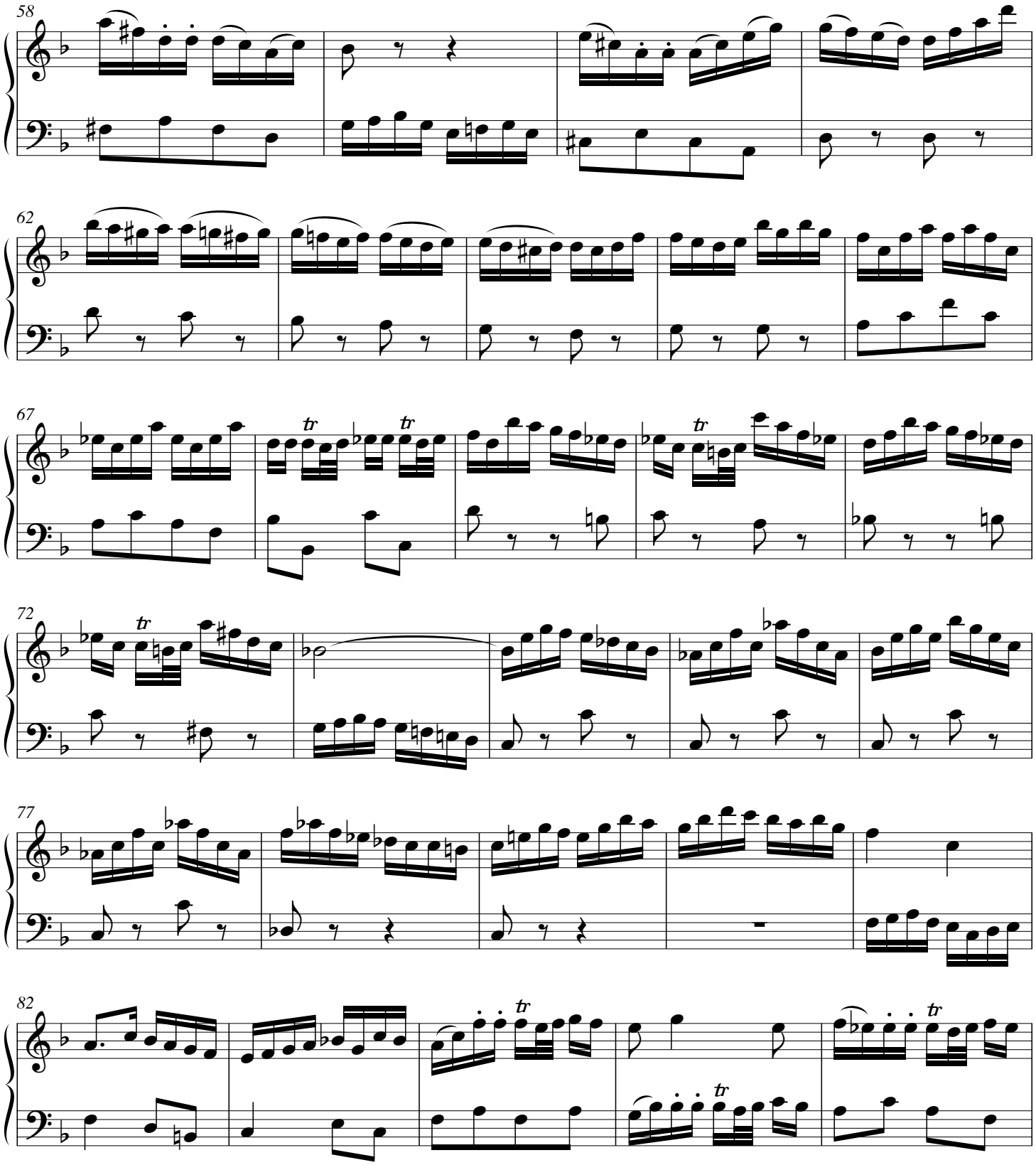
No.5 Duo



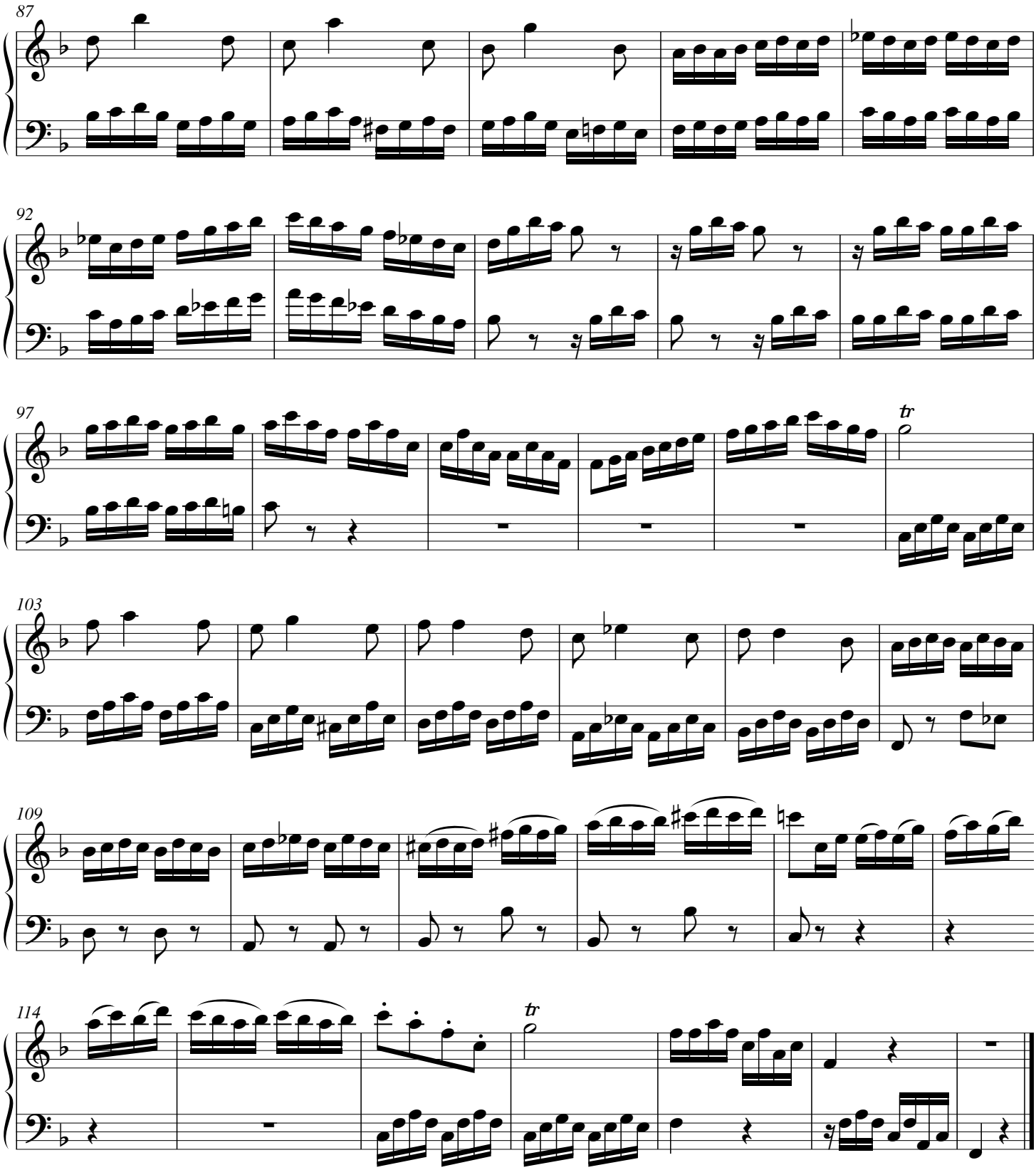
© Les Éditions Outremontaises - 2013



© Les Éditions Outremontaises - 2013



© Les Éditions Outremontaises - 2013



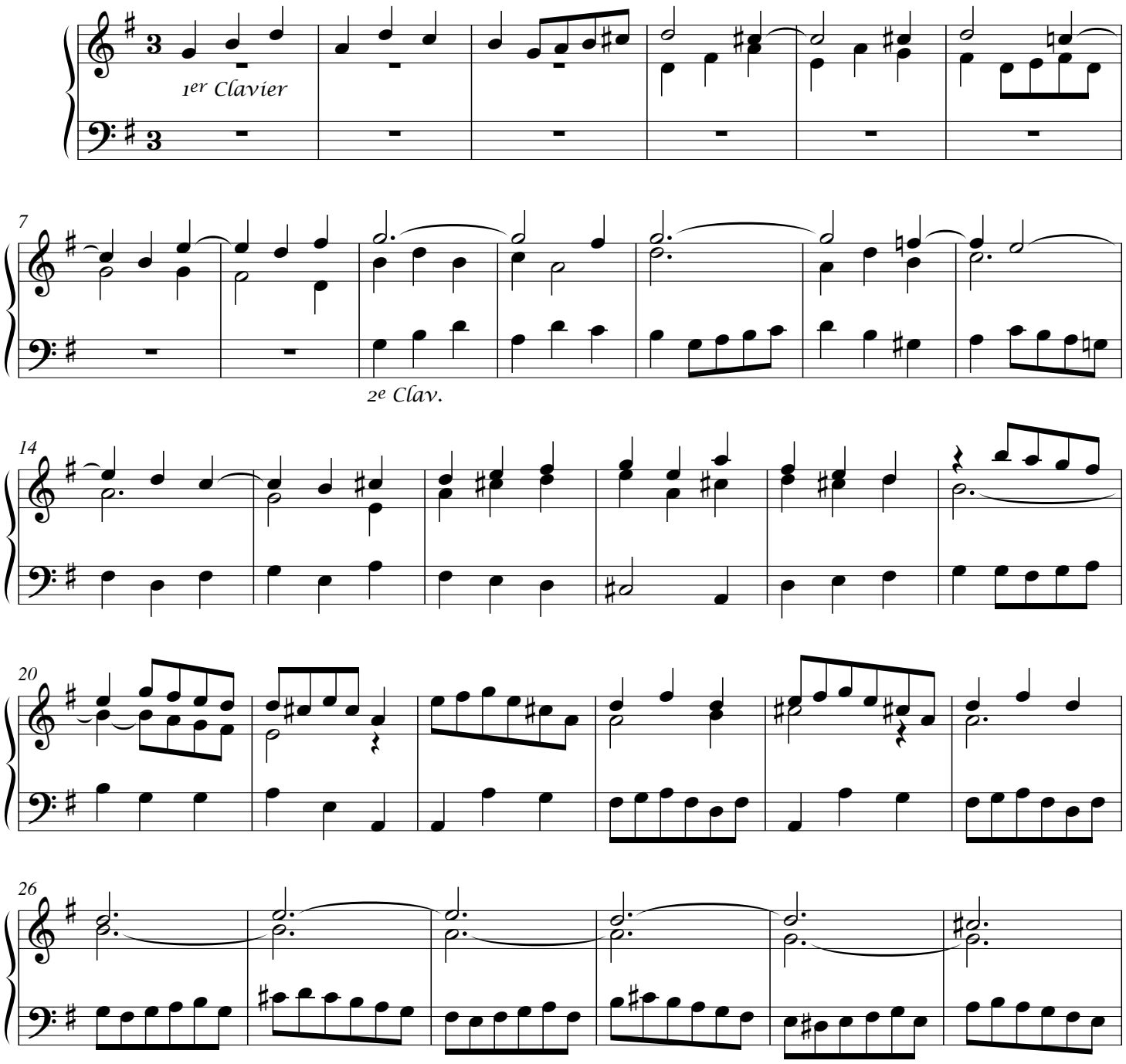
© Les Éditions Outremontaises - 2013

Trio de main, ou de Grosse Tierce.

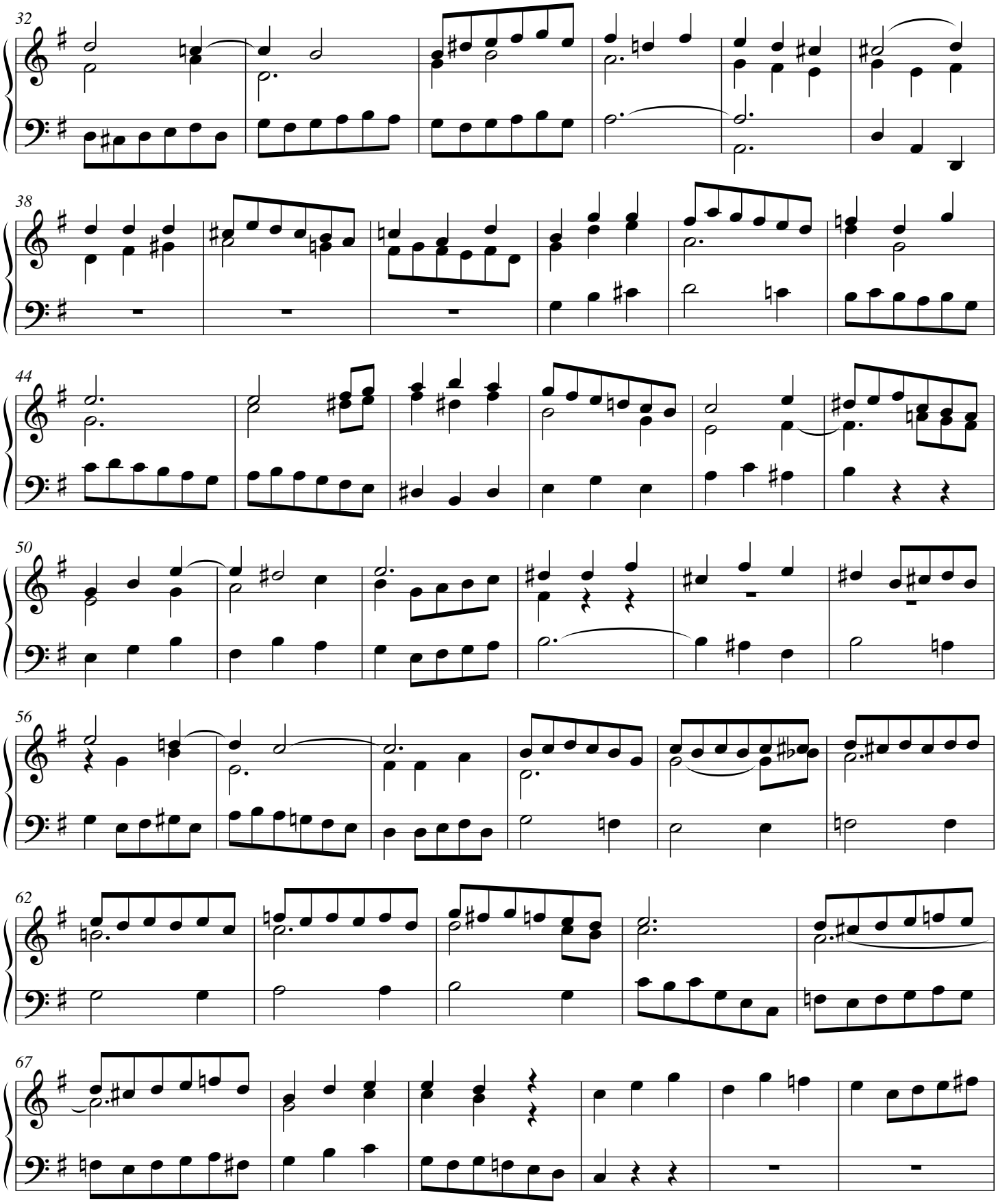
La 1ere Partie se fait de la main droite sur le 1er Clavier ou Positif ; il faut y tirer le Prestant et le Cromorne. La 2de partie se fait de la main gauche sur le 2d Clavier : on y tire le Bourdon et la Montre de 16 pieds, Montre de 8 pieds, Bourdon de quatre, Prestant, toutes les Tierces et Nazard. Il faut repousser le Clavier.

§ II. *Mélange des Jeux*, art. 7.

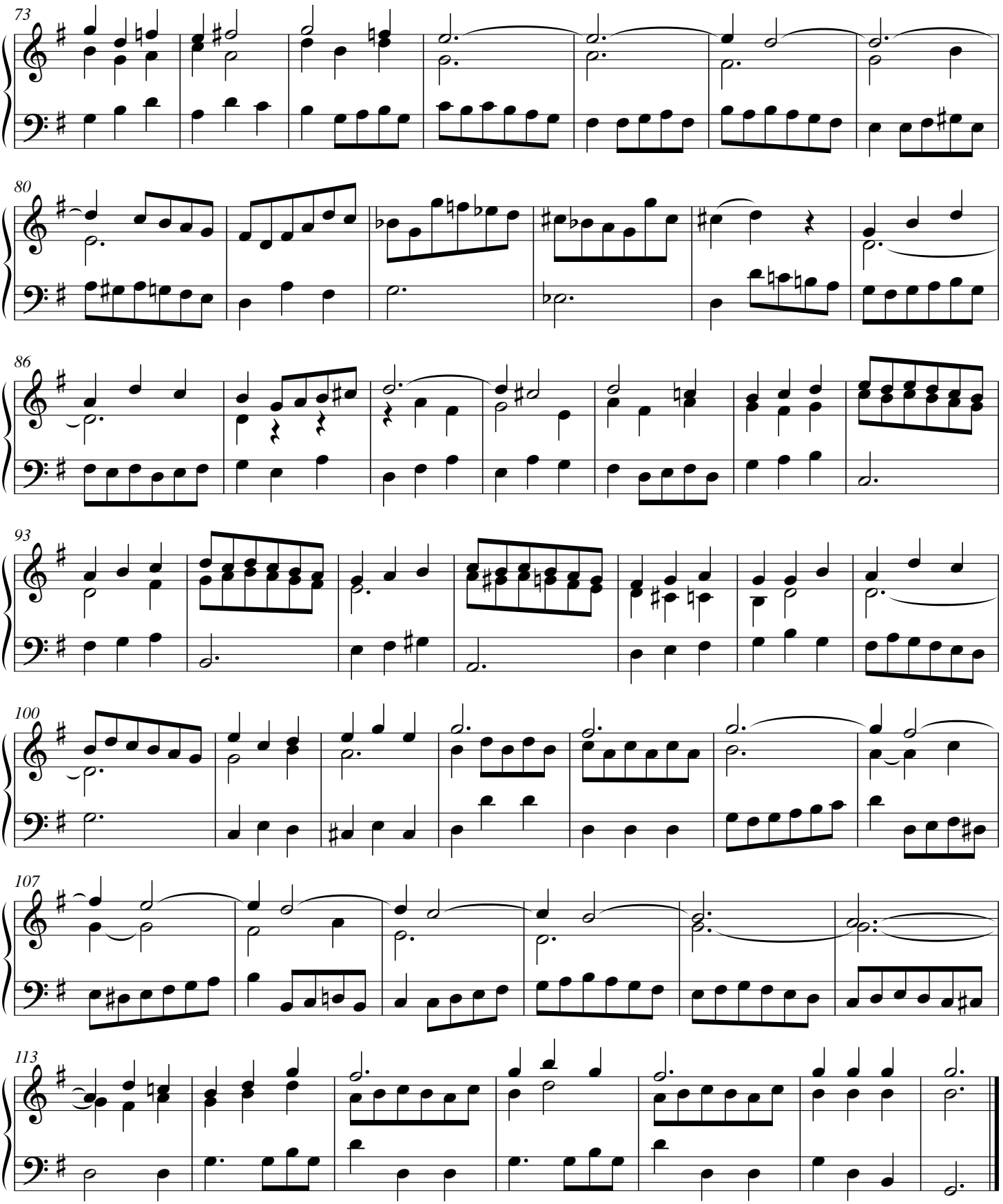
No. 6 Trio de Grosses Tierces



© Les Éditions Outremontaises - 2013



© Les Éditions Outremontaises - 2013



© Les Éditions Outremontaises - 2013

Article 7.

Trio à trois Claviers

On nomme ainsi ce Trio, parce que les Trois parties s'exécutent sur trois Claviers différens. La 1ère se fait sur le 3e Clavier, par la main droite; la 2de sur le 1er Clavier de la main gauche, et la troisième se fait à la Pédale.

Ce morceau commence par un motif de la main droite sur le 3e Clavier : ce motif doit avoir huit mesures et être d'abord accompagné de la main gauche sur le 2d Clavier, et avoir pour Basse la Pédale. Ensuite la main gauche fait un chant, (toujours relatif au motif), sur le 1er Clavier, et l'accompagnement se fait de la main droite sur le 2d Clavier, et ayant toujours pour basse la Pédale. On réunit ensuite la 1ere et 2de partie ensemble, savoir : la 1ere sur le 3e Clavier, la 2de sur le premier, et la 3e à la Pédale, ce qui forme le Trio. Il faut pour laisser reposer les deux parties chantantes, faire quelques mesures de ritournelle sur le 2d Clavier, et faire dialoguer les parties les unes après les autres; ce morceau se termine par la réunion des trois parties, à l'imitation de trois Voix qui chantent ensemble; ou trois instrumens qui exécutent un Trio.

Nota. Comme la 3e Partie se fait sur la Pédale, et que le Pied ne peut parfaire les mêmes difficultés que les mains, elle n'est regardée que comme Basse d'accompagnement. Cependant elle peut faire quelques imitations graves.

Essai théorique et pratique, p. 23-24.

© Les Éditions Outremontaises - 2013

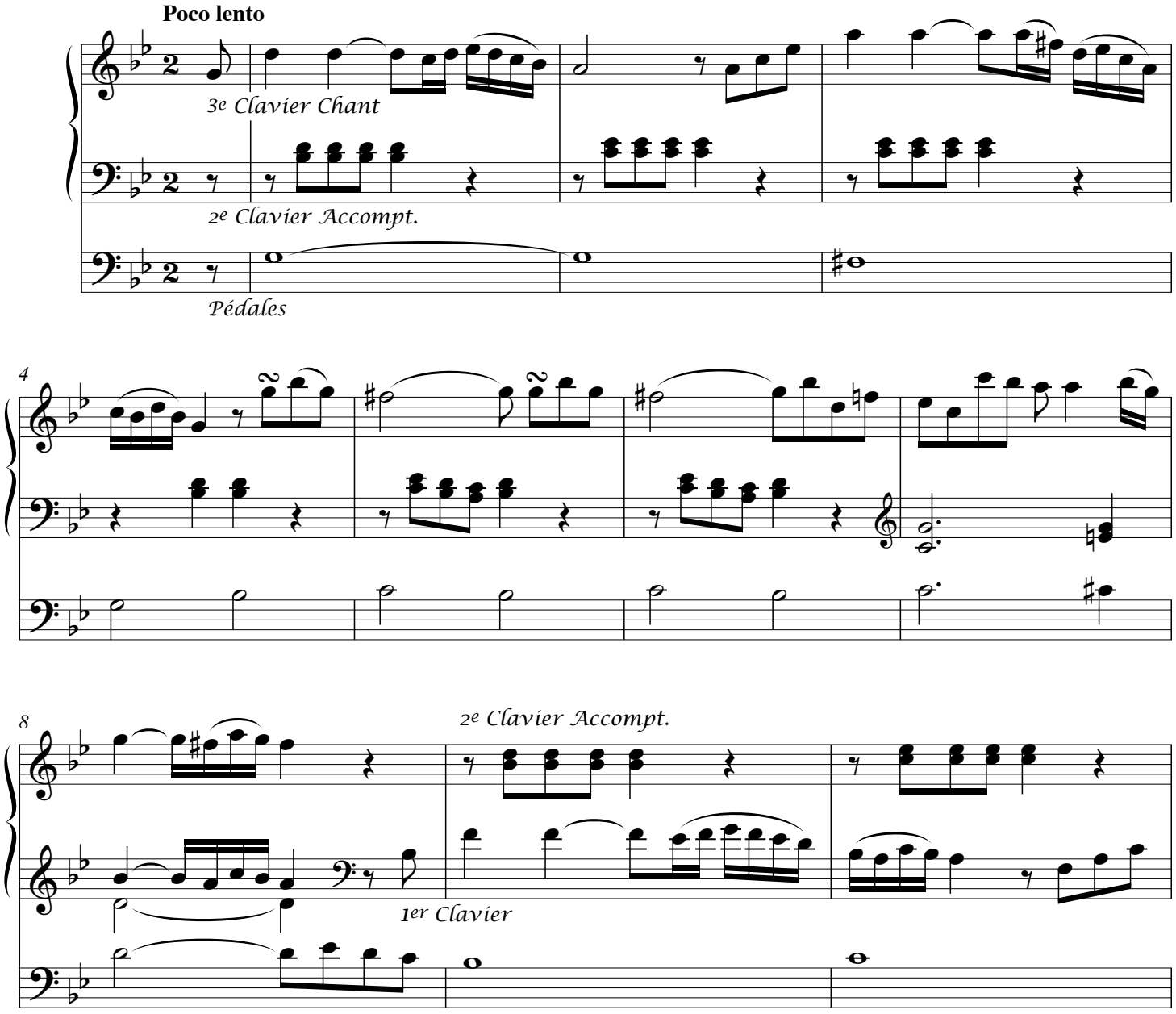
Trio de Pédales, ou à trois Claviers.

On nomme ainsi ce Trio, parce que la 1ere Partie s'exécute par la main droite sur le 3e Clavier, la 2de Partie se fait de la main gauche sur le 1er Clavier et la 3e à la Pédale. Alors, il faut tirer au 3e Clavier le Cornet de Récit ; au 1er Clavier, les Prestant, Bourdon et Cromorne. A la Pédale, les Pédales *(sic)** de 4. et de 8. pieds et celle de seize, s'il y en a.
Nota. Dans ce morceau, lorsqu'on veut faire reposer quelques unes des parties Récitantes, on peut faire quelques mesures de ritournelle sur le second Clavier. Alors, on y tirera les flûtes, le Bourdon et la Montre de 8. pieds, en observant que le 1er et le second Clavier doivent être séparés.

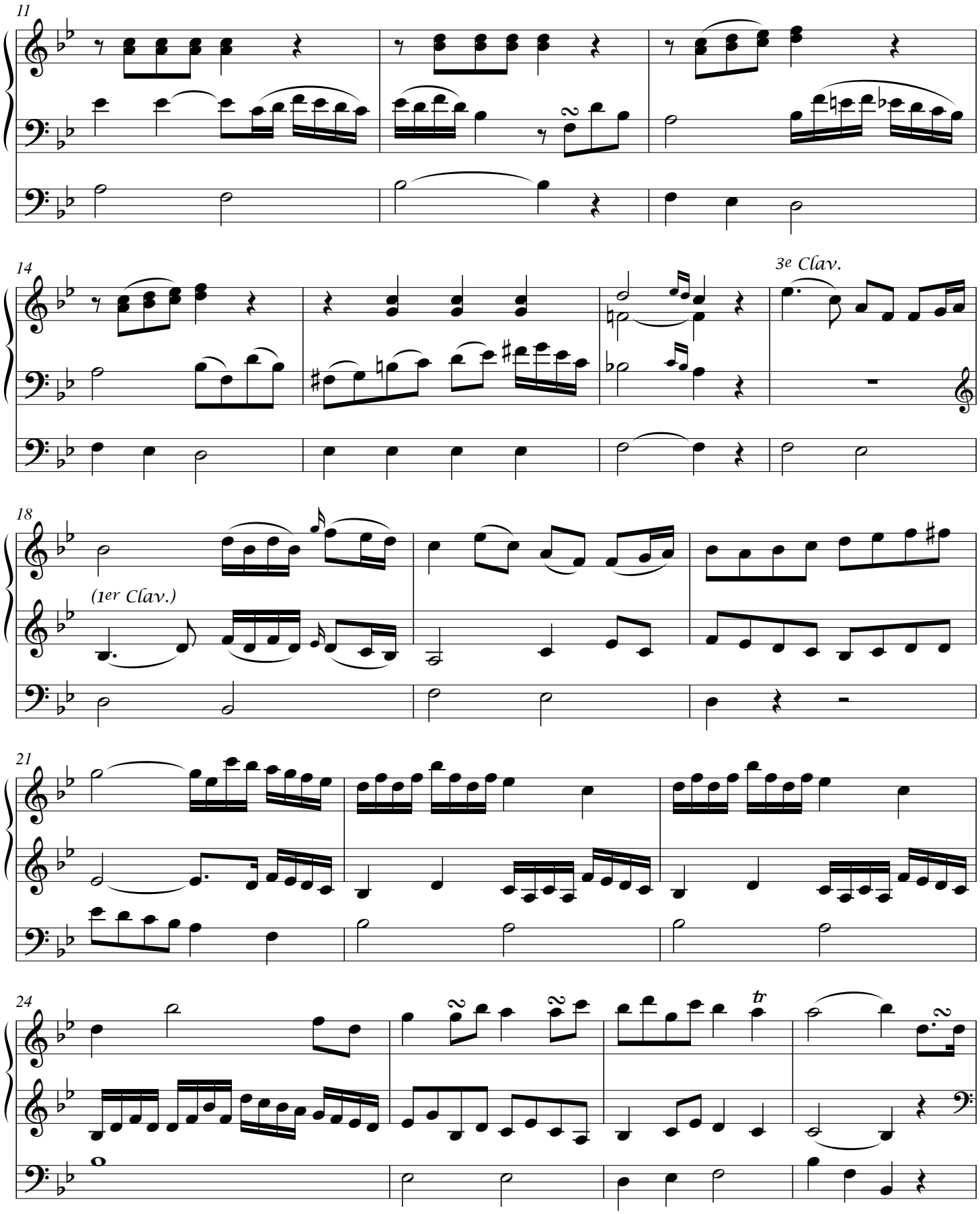
* Lire : Flûtes.

§ II. *Mélange des Jeux*, art. 8.

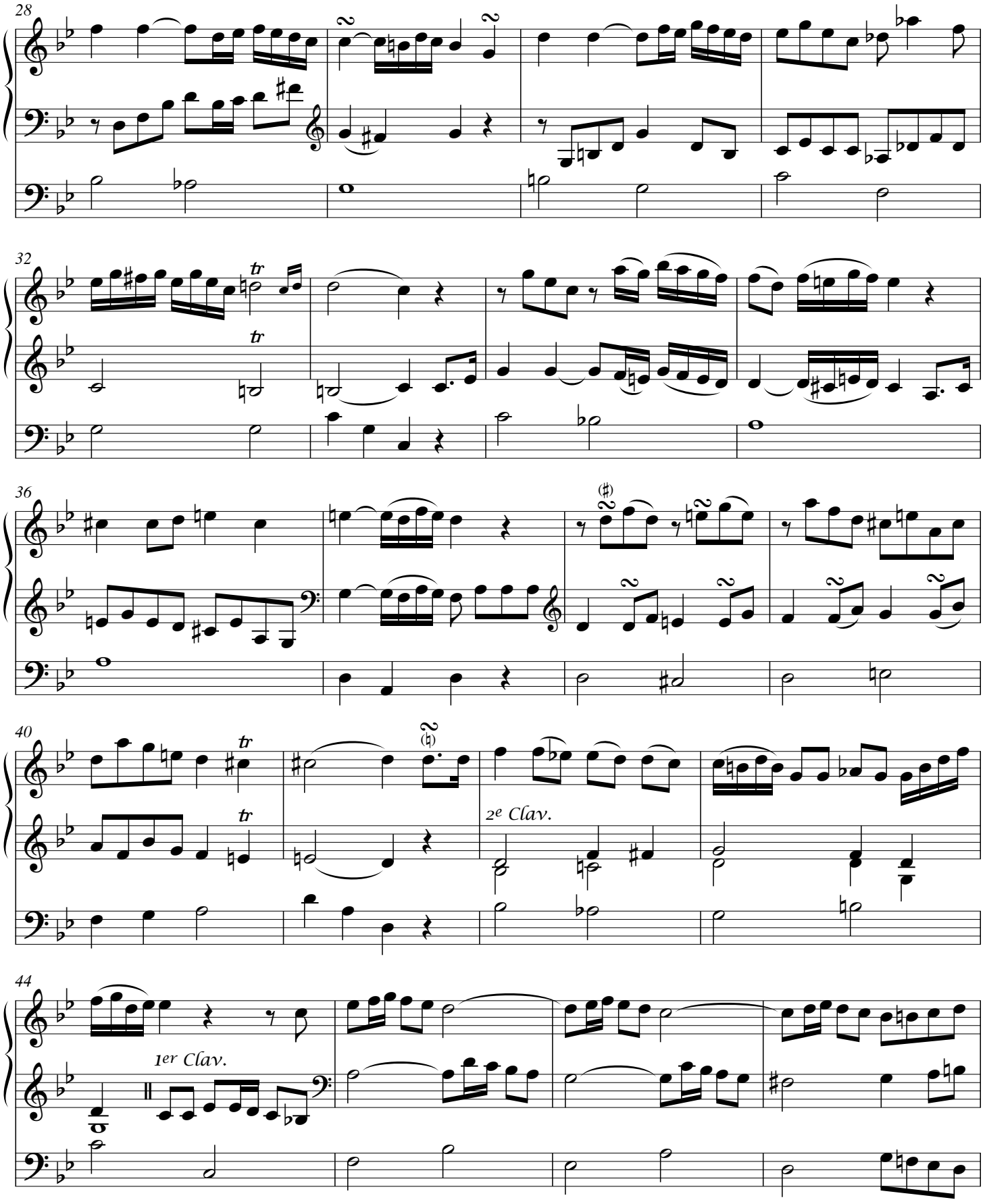
No. 7 Trio



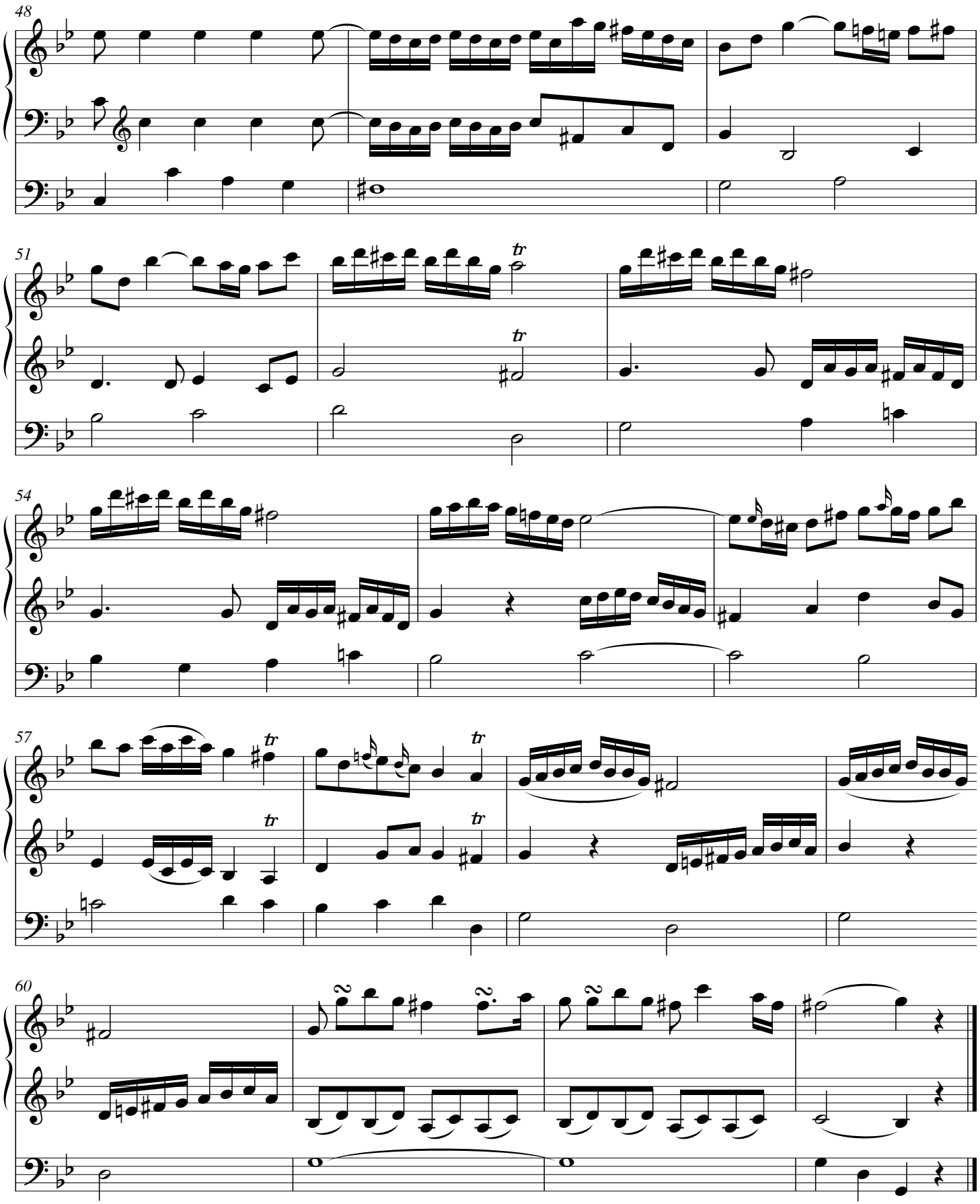
© Les Éditions Outremontaises - 2013



© Les Éditions Outremontaises - 2013



© Les Éditions Outremontaises - 2013



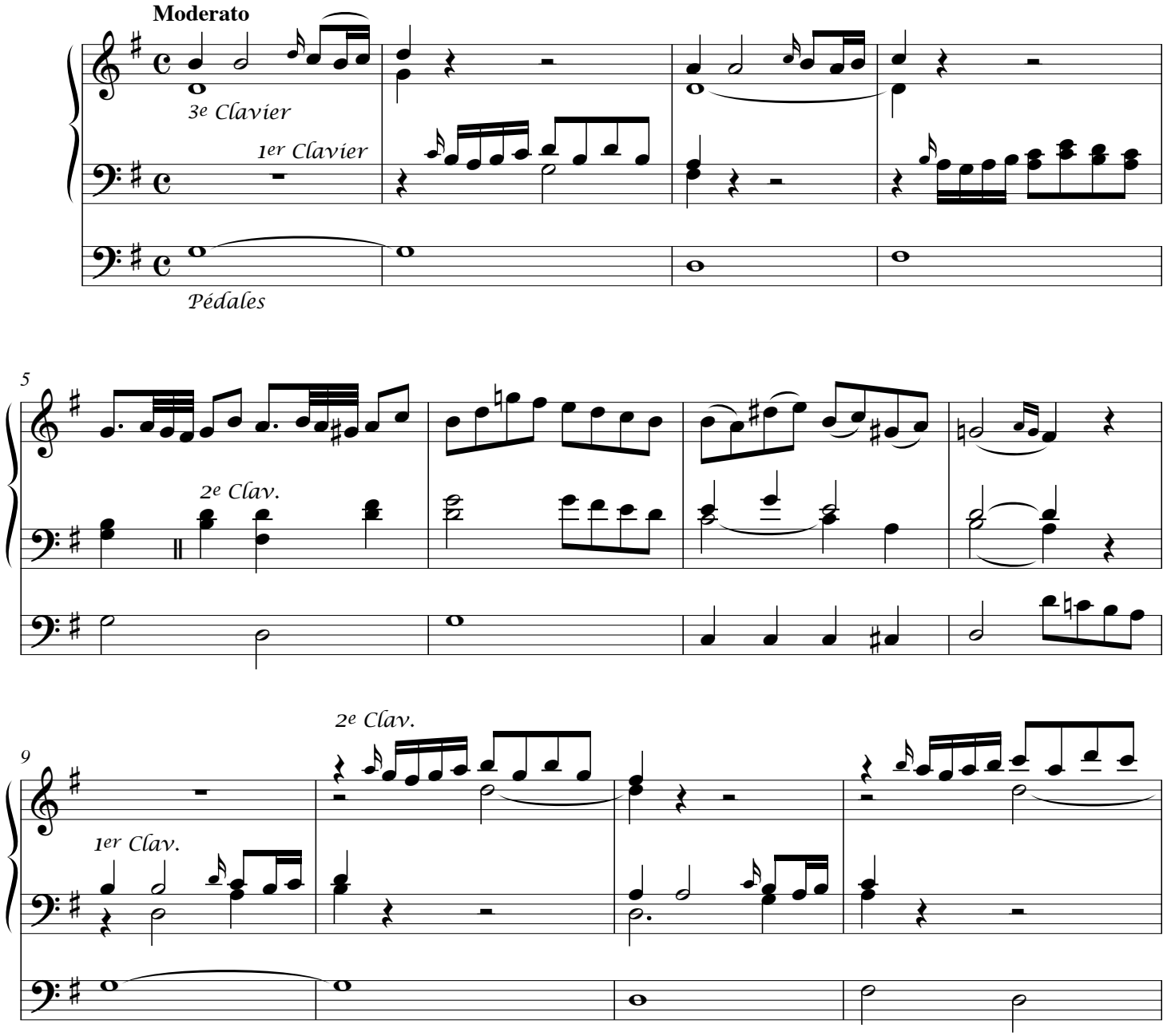
© Les Éditions Outremontaises - 2013

Quatuor.

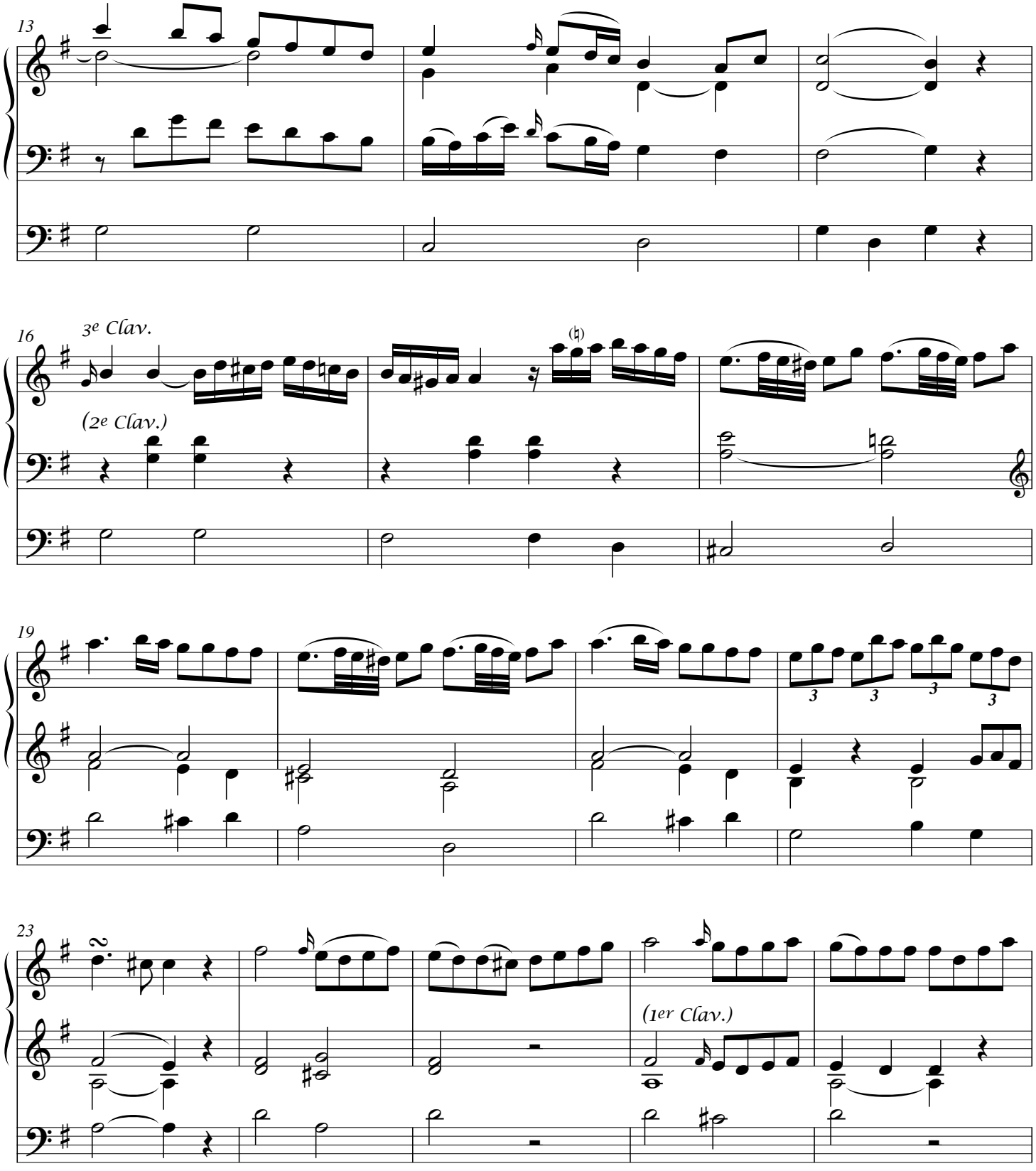
Pour les Jeux, voyez ci-dessus.

Le même mélange des Jeux qu'à l'article 8 (cf. No.7 *Trio)*.

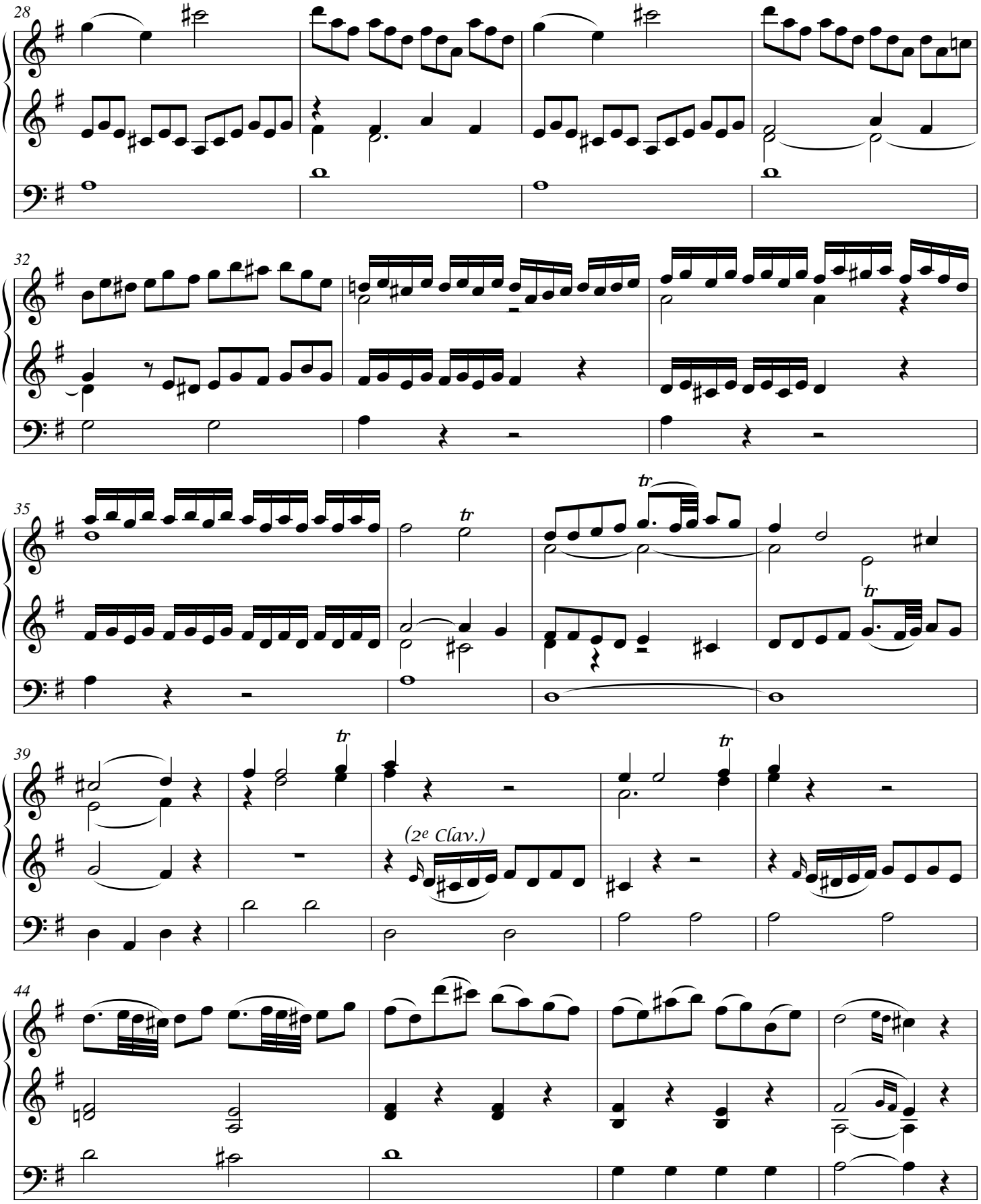
No.8 Quatuor



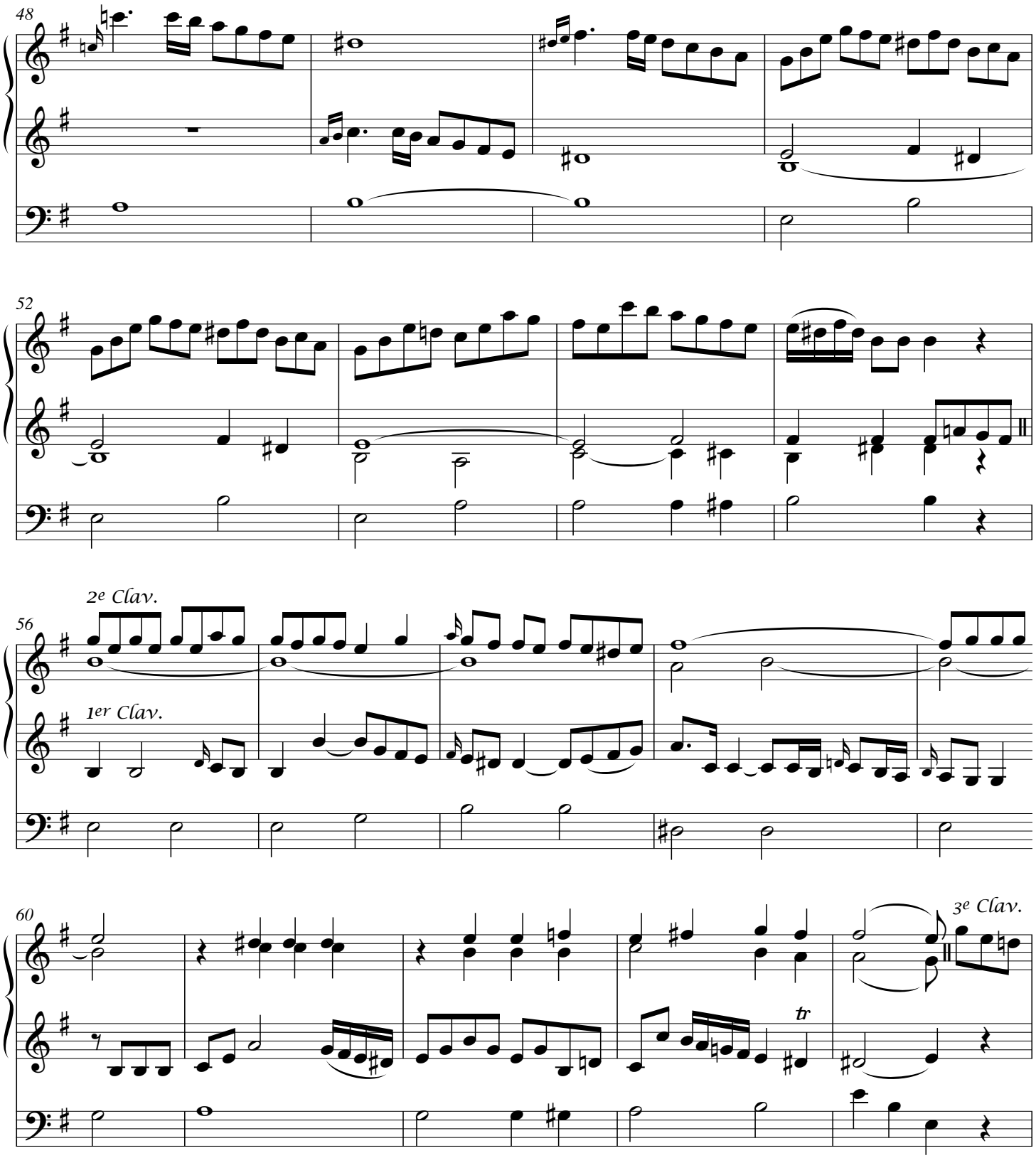
© Les Éditions Outremontaises - 2013



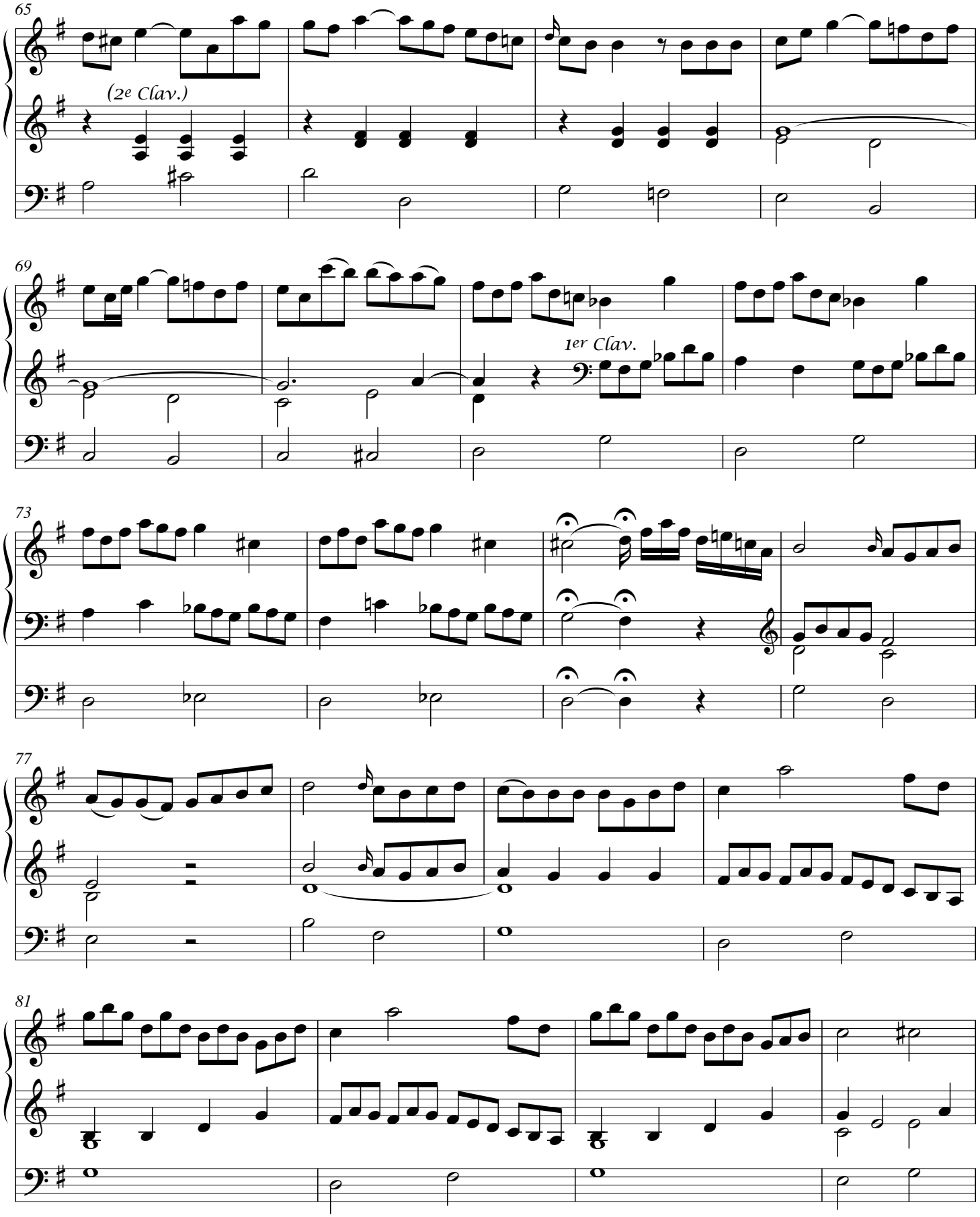
© Les Éditions Outremontaises - 2013



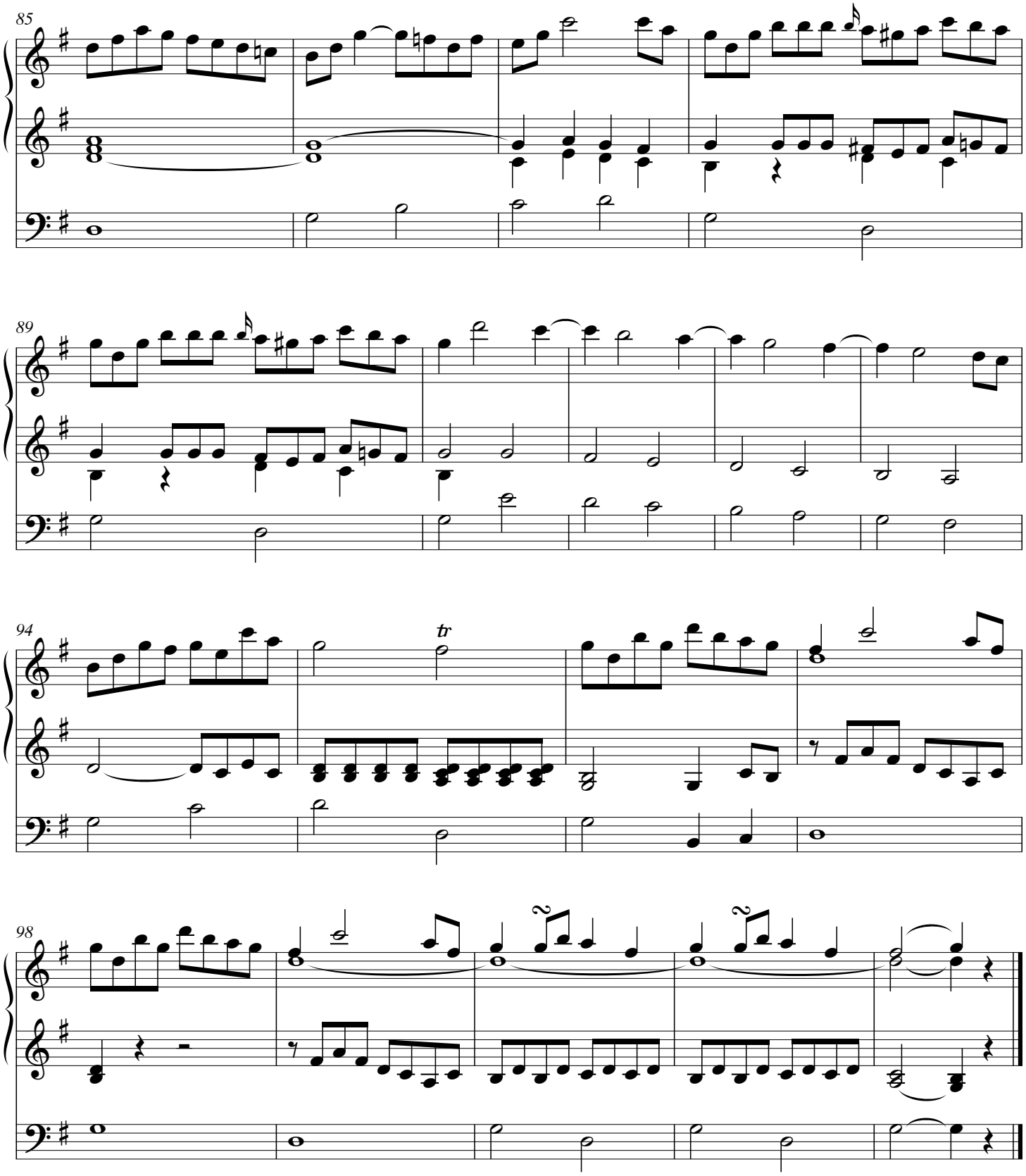
© Les Éditions Outremontaises - 2013



© Les Éditions Outremontaises - 2013



© Les Éditions Outremontaises - 2013



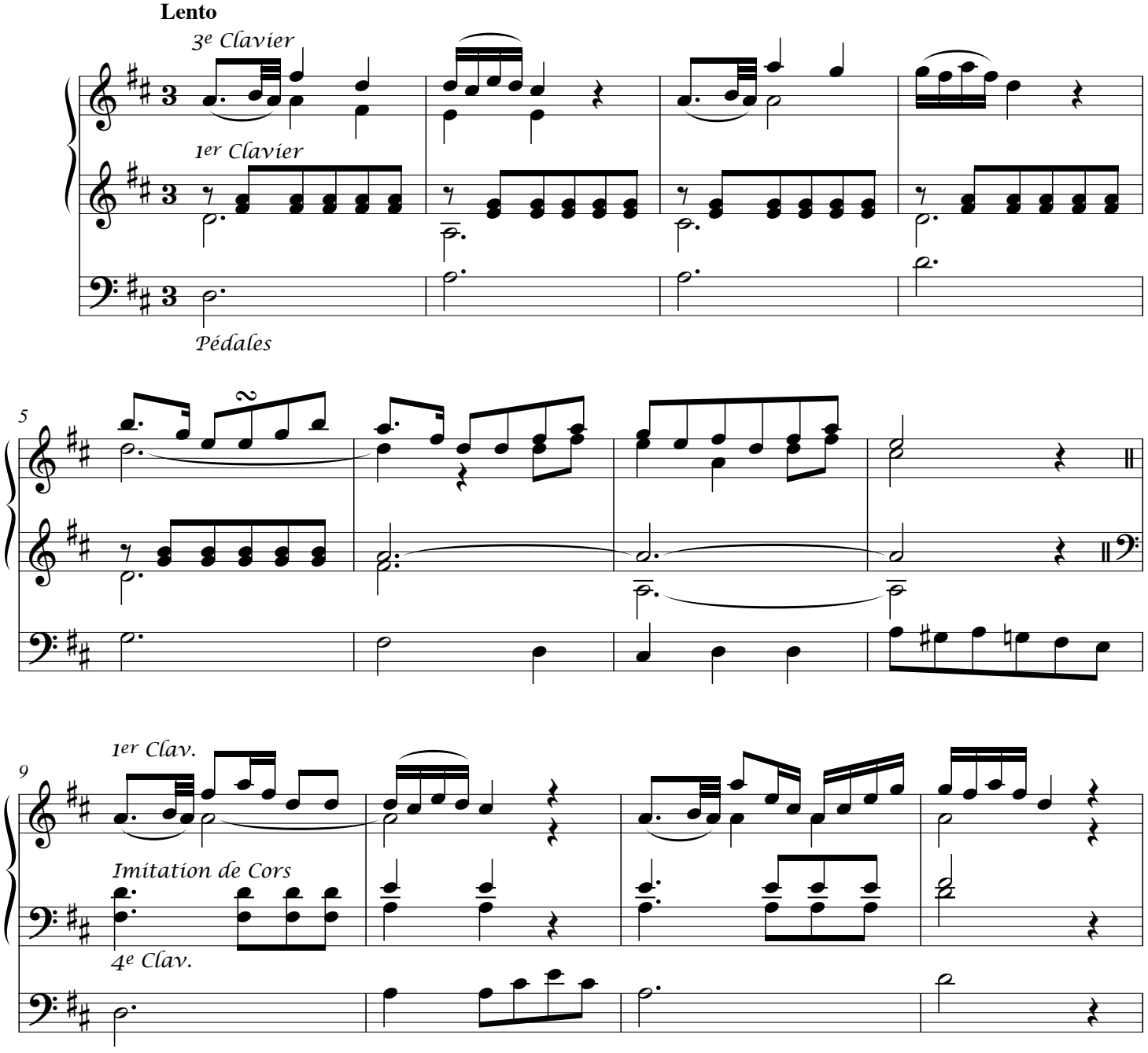
© Les Éditions Outremontaises - 2013

Quinque.

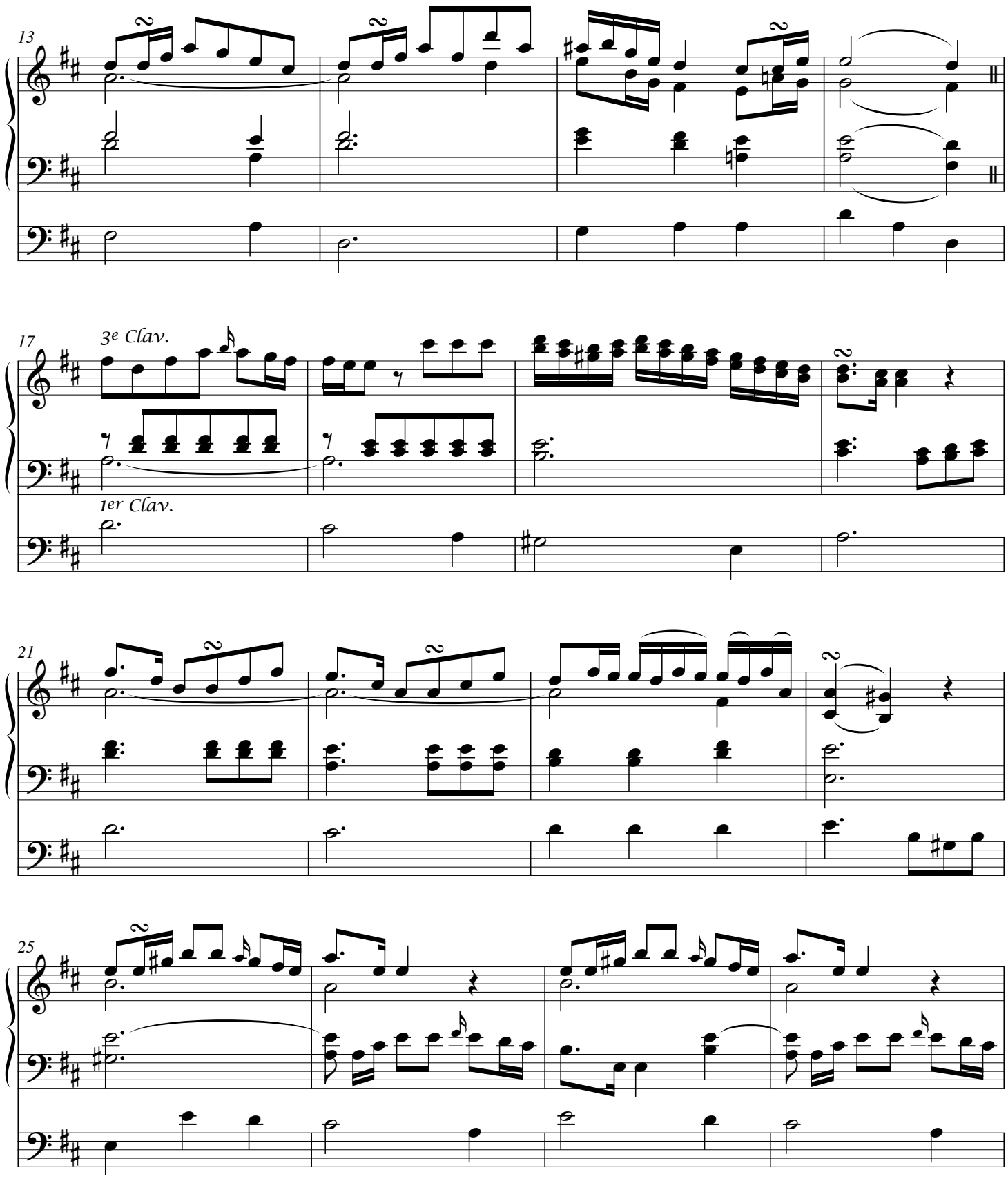
Pour les Jeux, voyez ci-dessus.
Le même mélange des Jeux qu'à l'article 8 (cf. No.7 *Trio)*.
On peut y ajouter la Trompette d'Écho (4e clavier),
pour faire quelques phrases de chant.

§ II. *Mélange des Jeux*, art. 9.

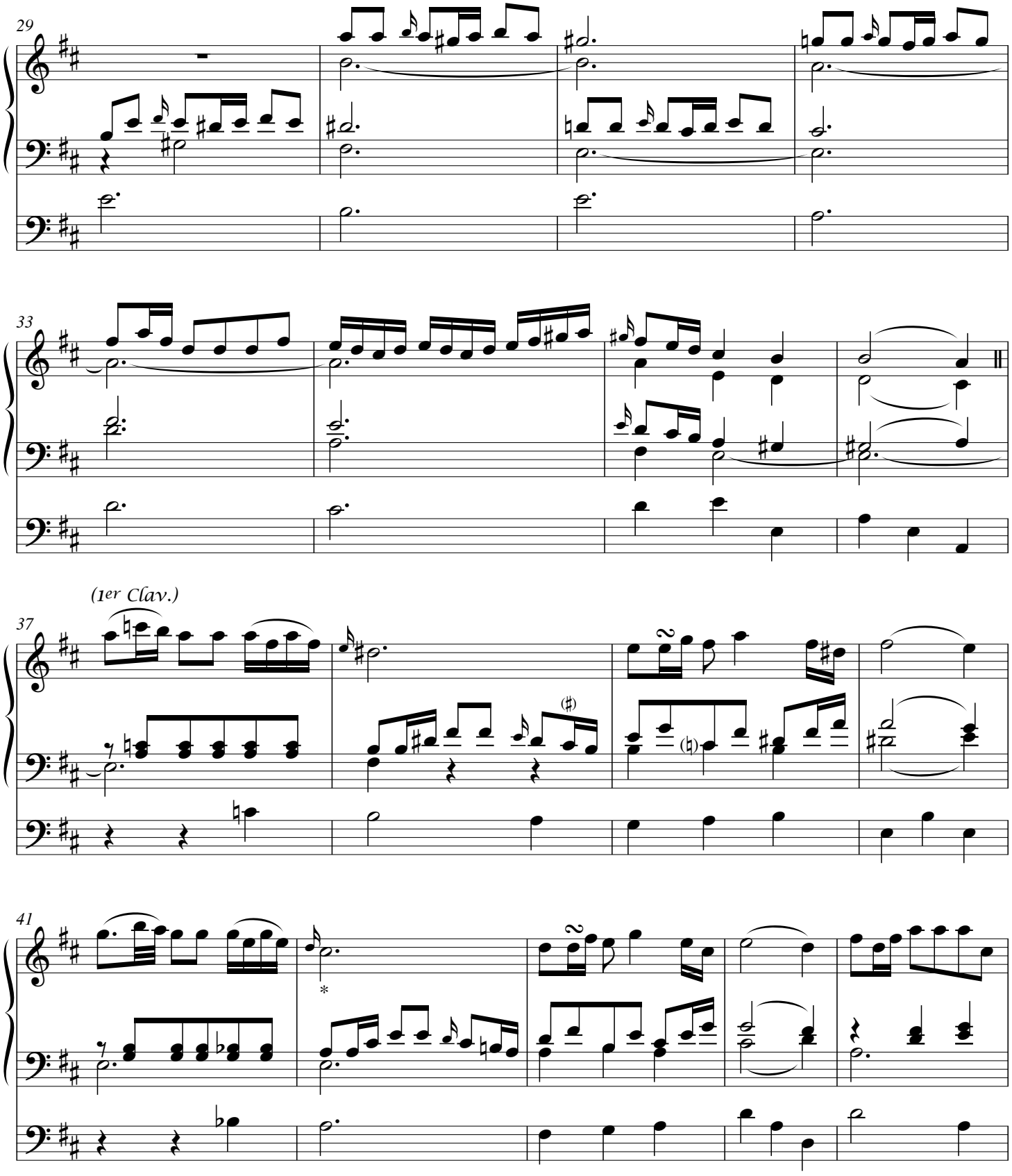
No.9 Quintetti



© Les Éditions Outremontaises - 2013

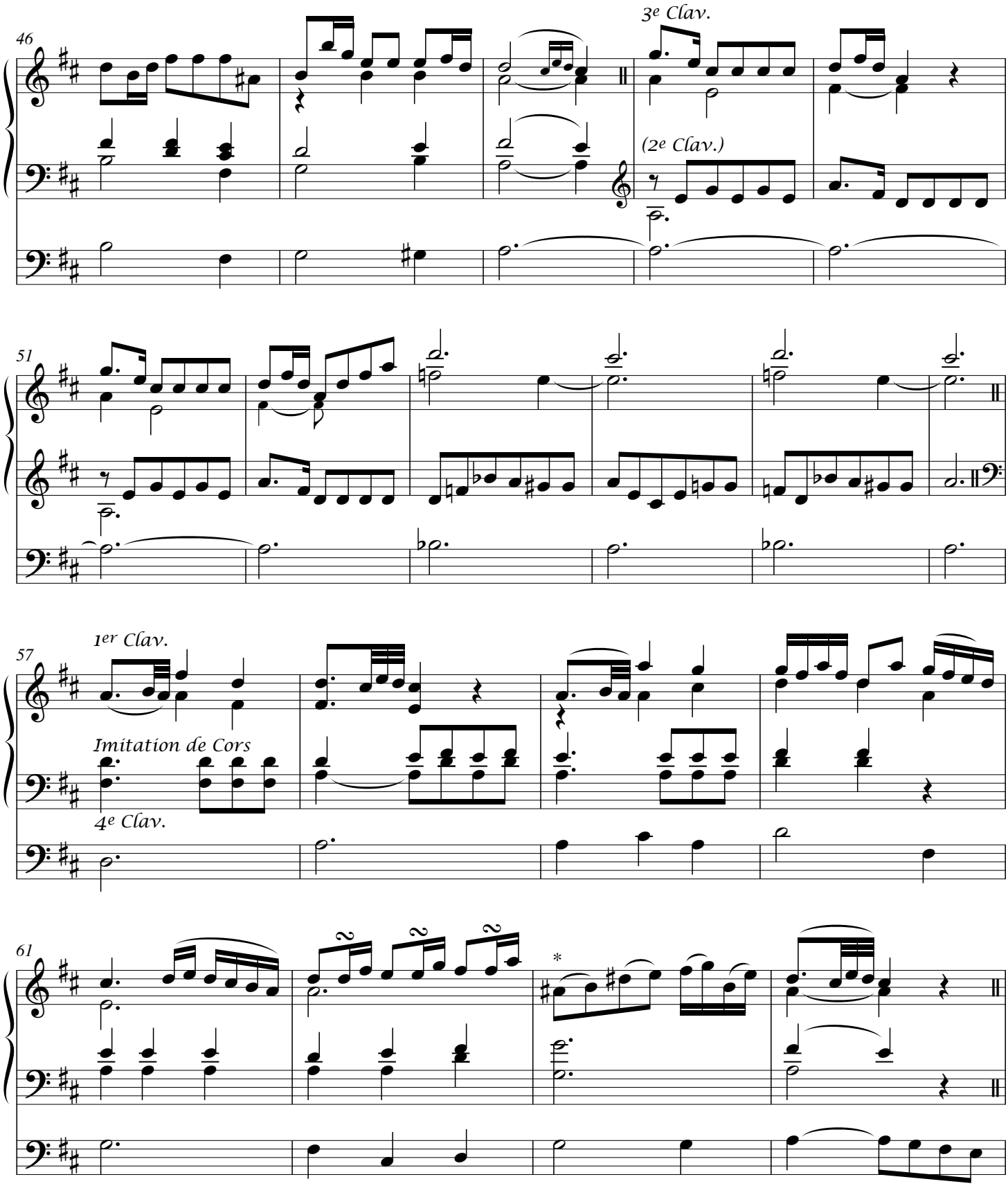


© Les Éditions Outremontaises - 2013



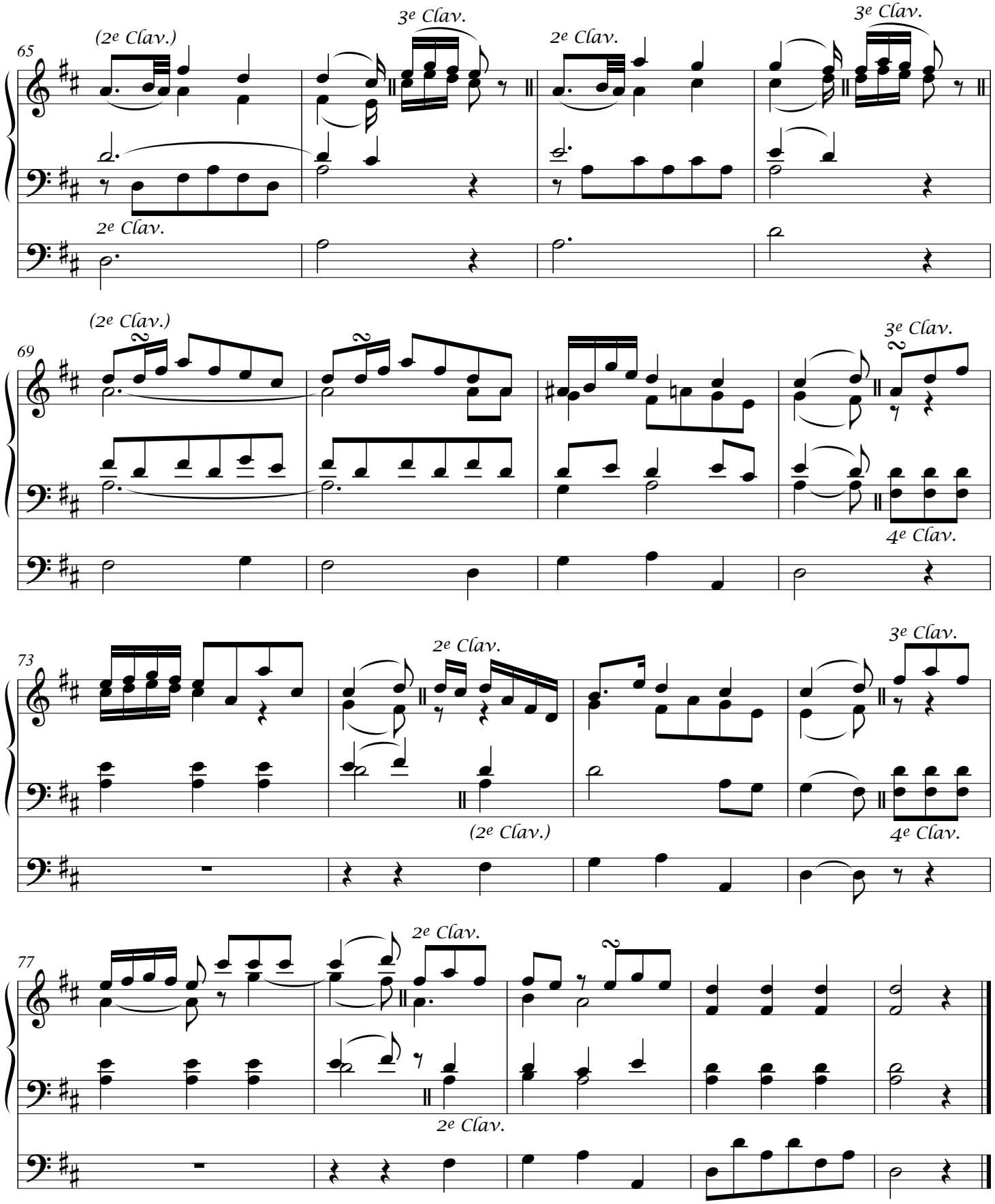
* Original : 1er Clav.

© Les Éditions Outremontaises - 2013



* Original : 2e Clav.

© Les Éditions Outremontaises - 2013



© Les Éditions Outremontaises - 2013

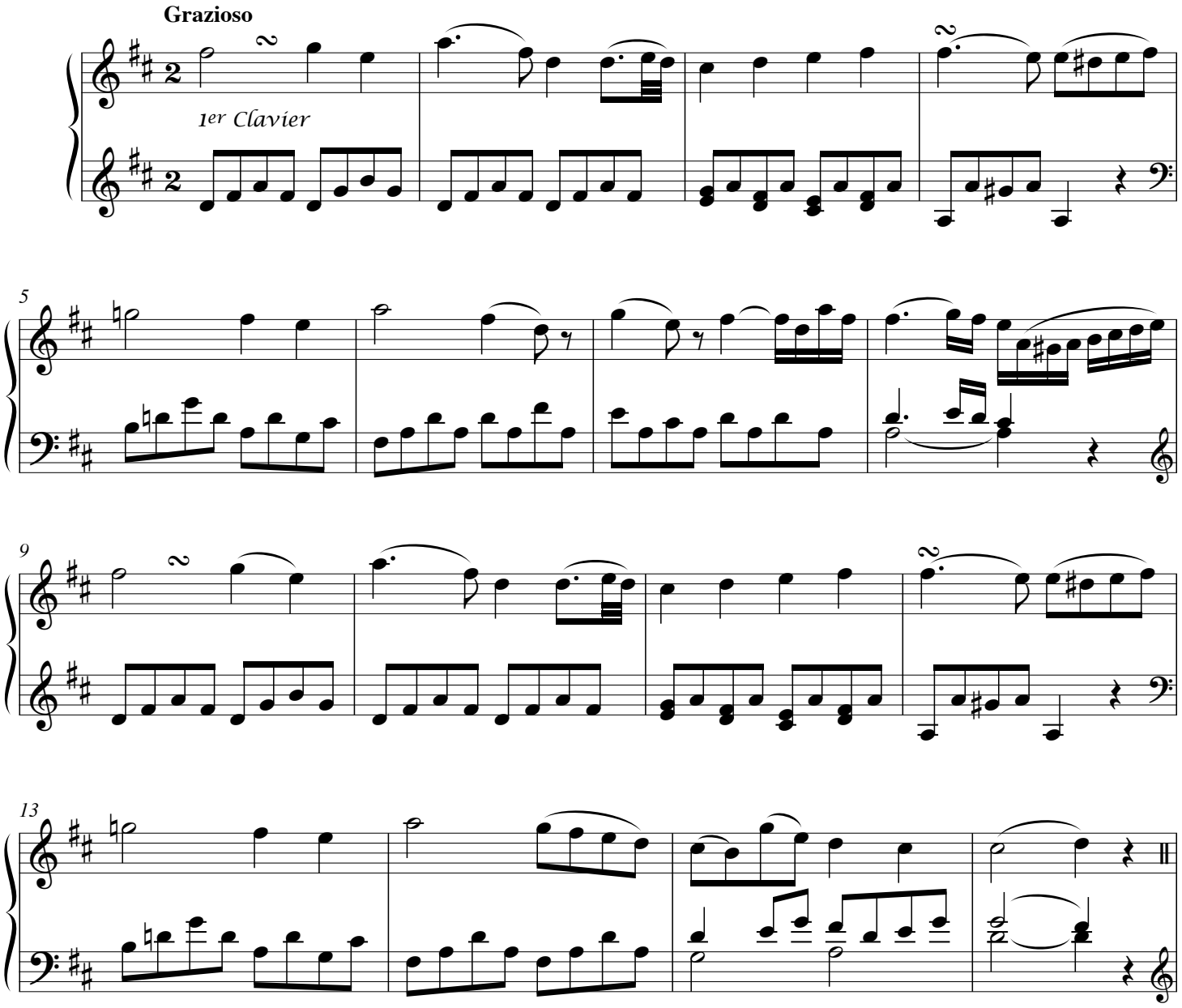
Voix humaine.

Au 2e Clavier, les Prestant, Bourdon de 16 pieds, Bourdon de 4 pieds, Montre de 8 pieds et la Voix humaine. Au 1er Clavier, les Prestant, Bourdon, flûtes et Nazard. Les 1er et 2e Claviers ensemble. À la Pédale, celles *(flûtes)* de 4, de 8 et de 16 pieds.

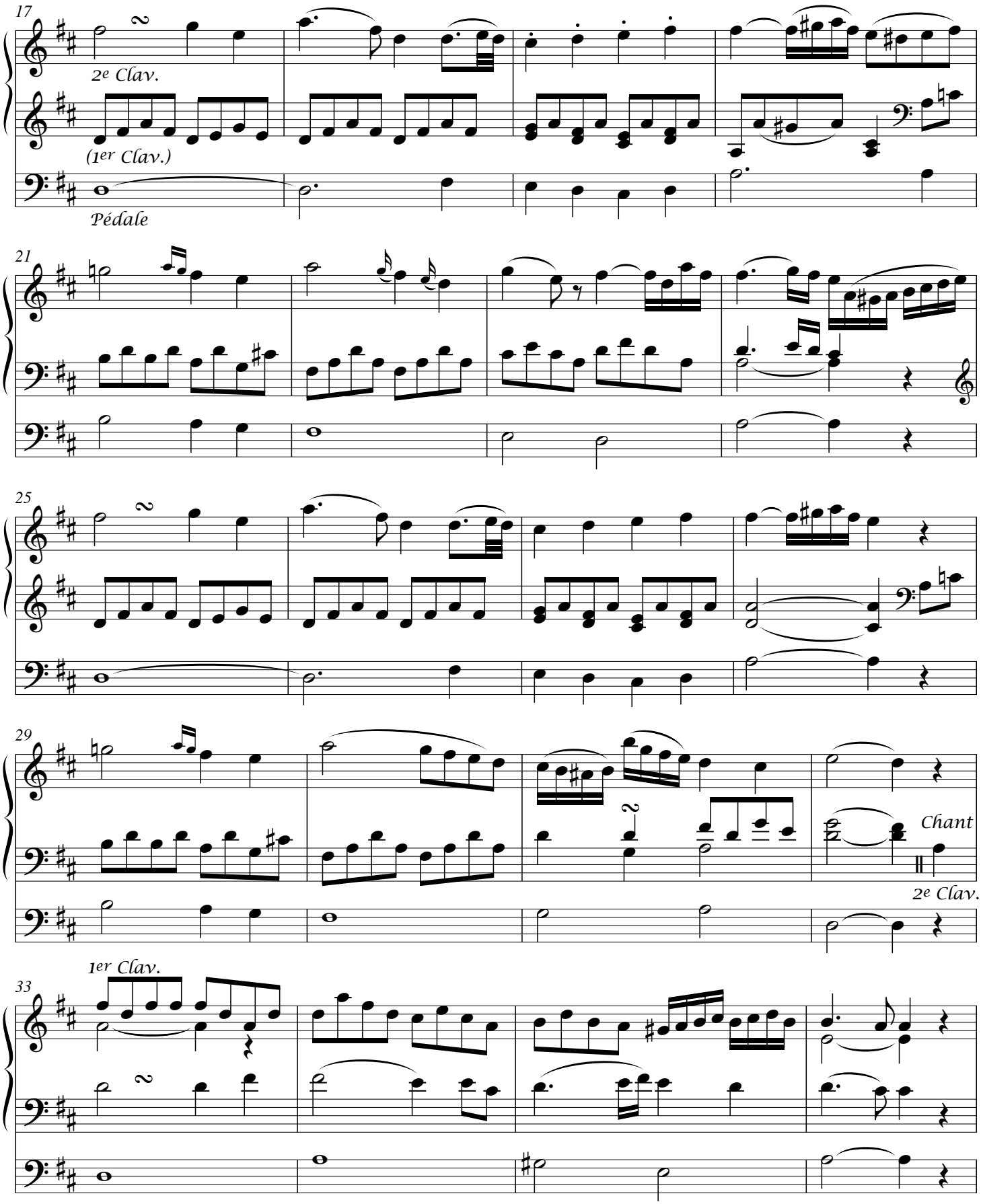
§ II. *Mélange des Jeux*, art.11.

No.10 Voix humaine

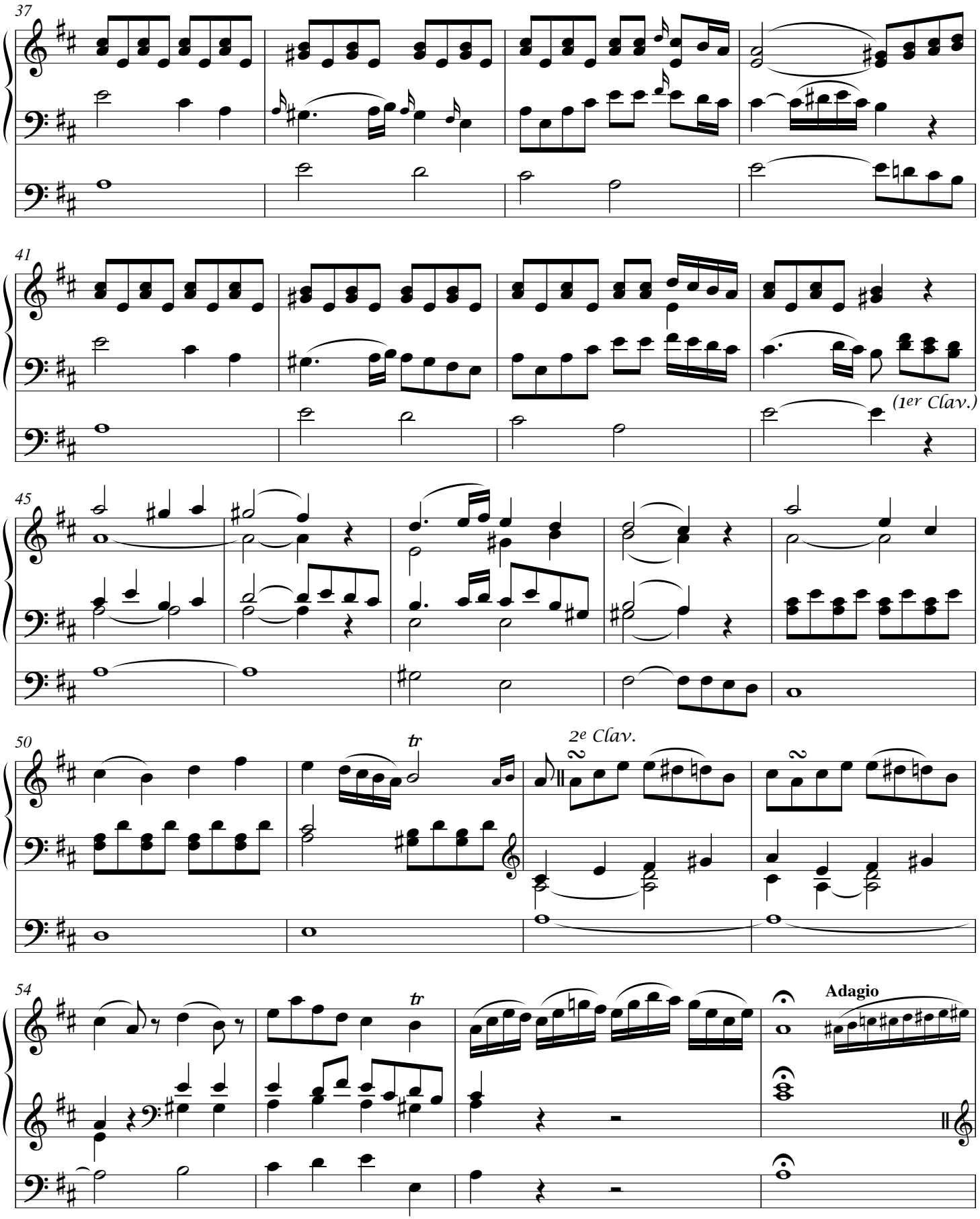
(Rondeau)



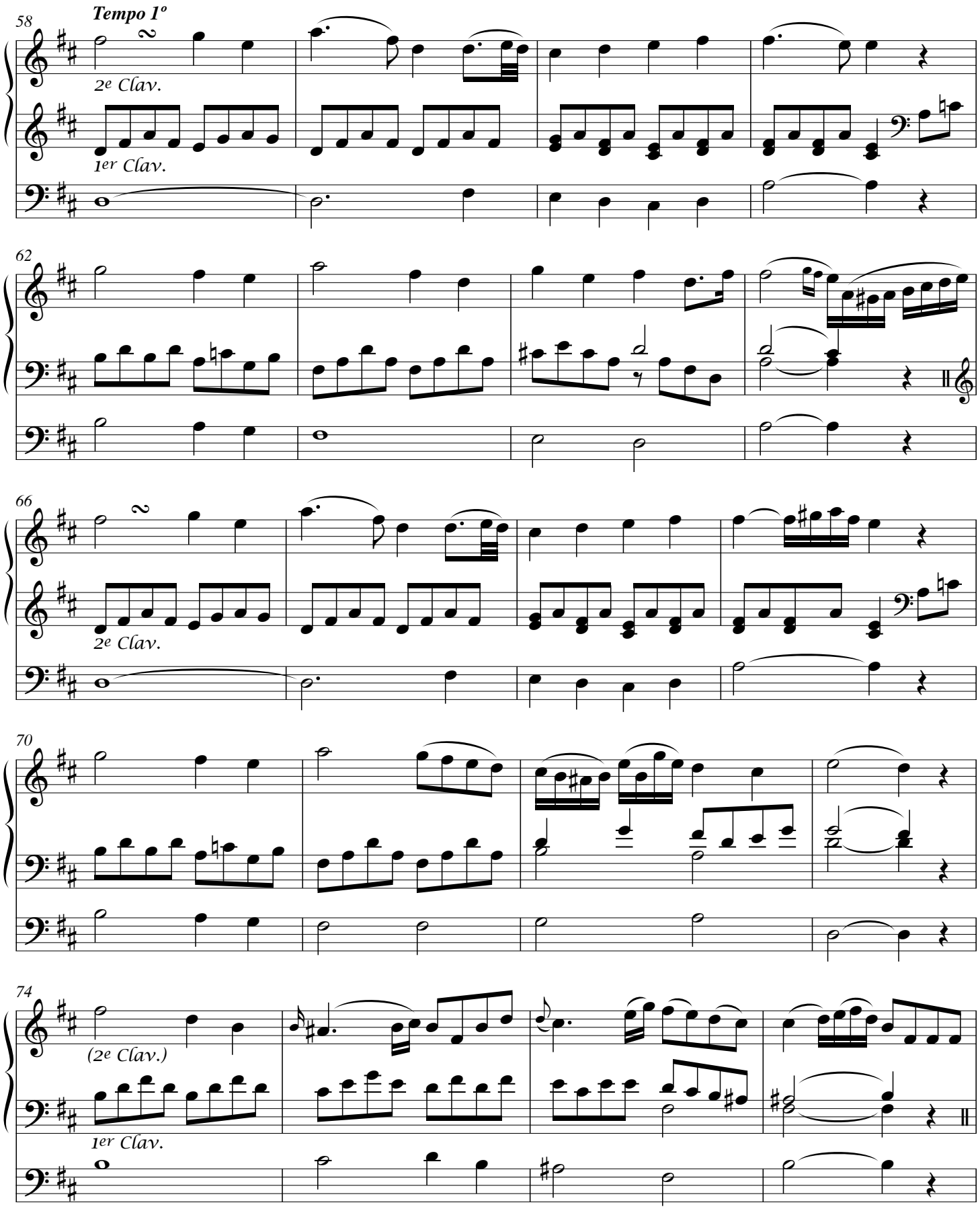
© Les Éditions Outremontaises - 2013



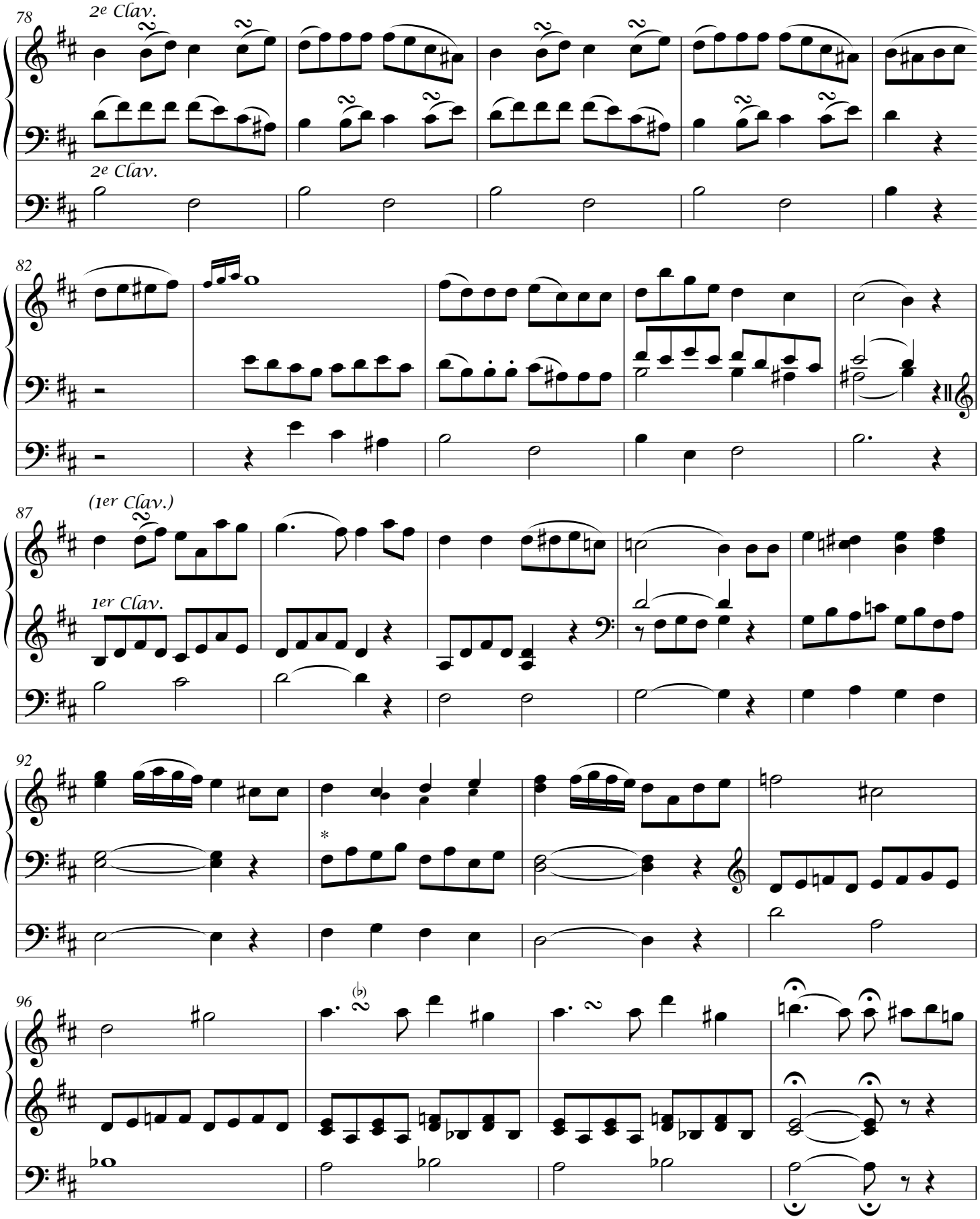
© Les Éditions Outremontaises - 2013



© Les Éditions Outremontaises - 2013

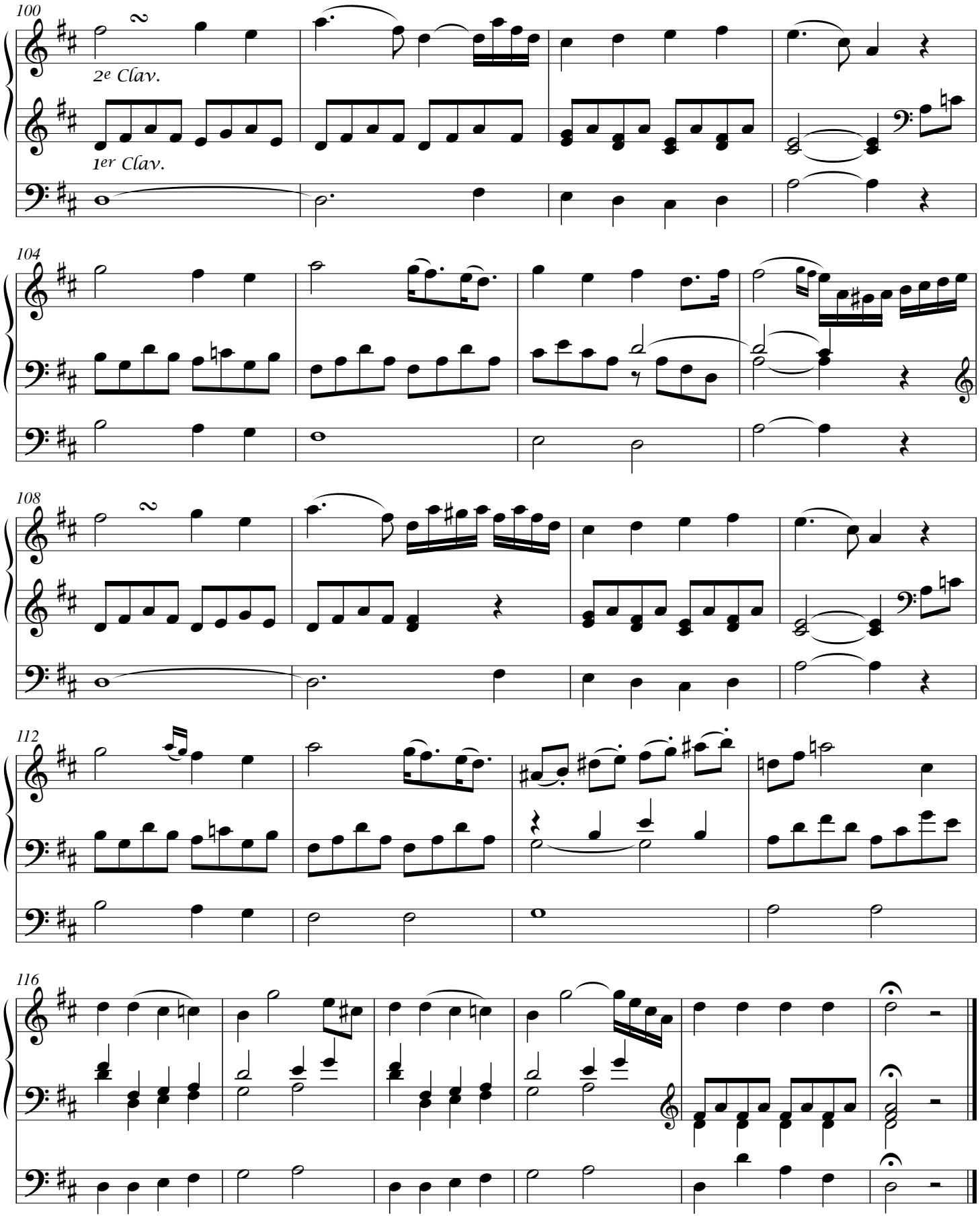


© Les Éditions Outremontaises - 2013



* Mes. corrompue, réécrite selon la mes. 91.

© Les Éditions Outremontaises - 2013



© Les Éditions Outremontaises - 2013

Duo ou Dialogue de Voix humaine et de hautbois.

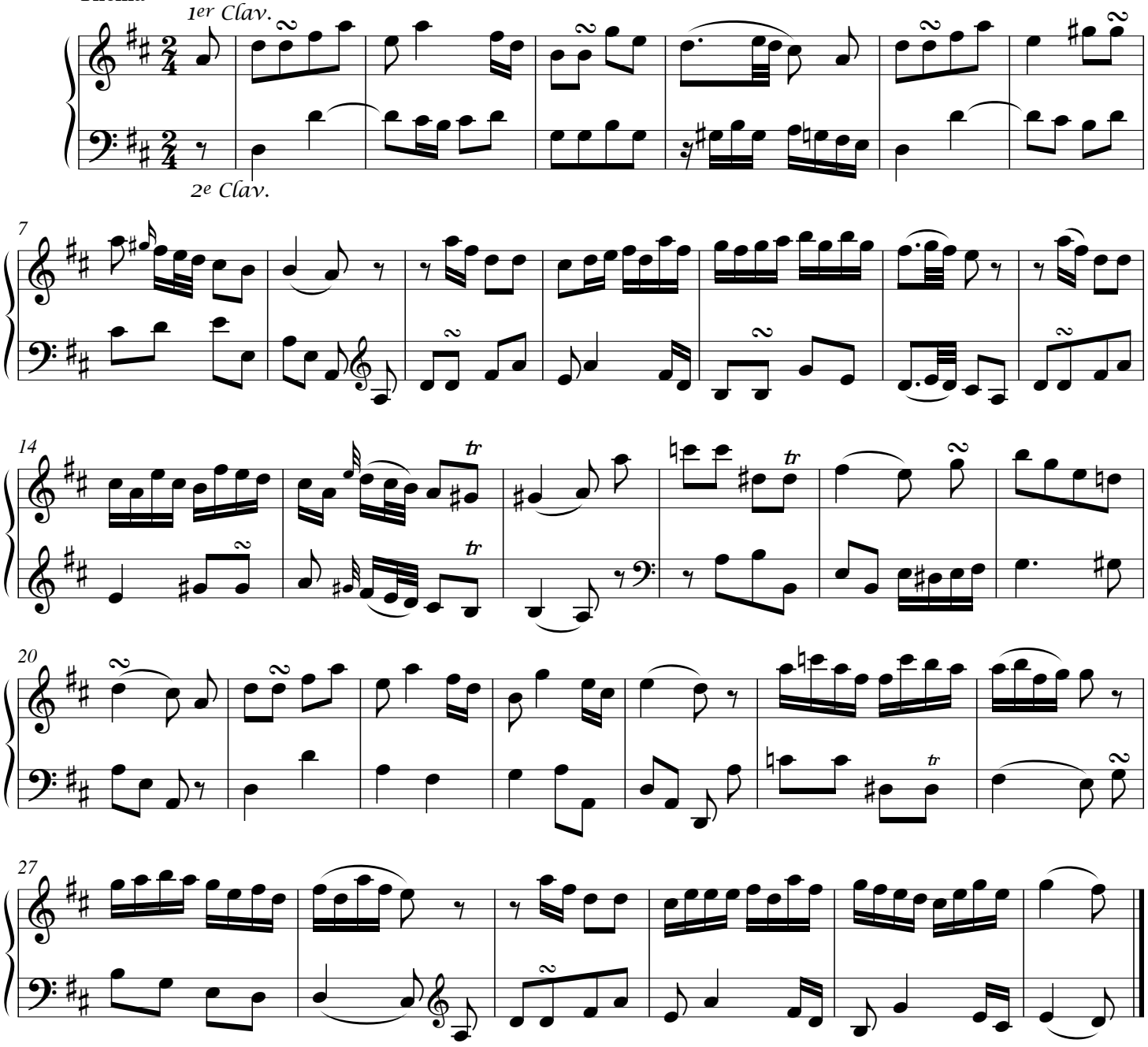
La 1ere partie de ce morceau se fait avec la main droite sur le 1er Clavier; il faut tirer le Bourdon et le hautbois. La 2de partie se fait de la main gauche sur le second Clavier; alors on tirera le Prestant, le Bourdon de 16 pieds, la Voix humaine, la montre de 8 pieds et le petit Bourdon. Les 1er et 2d Claviers seront séparés; c'est à dire qu'on repoussera le second.

§ II. *Mélange des Jeux*, art. 6.

No.11 Duo de hautbois et de Voix humaine

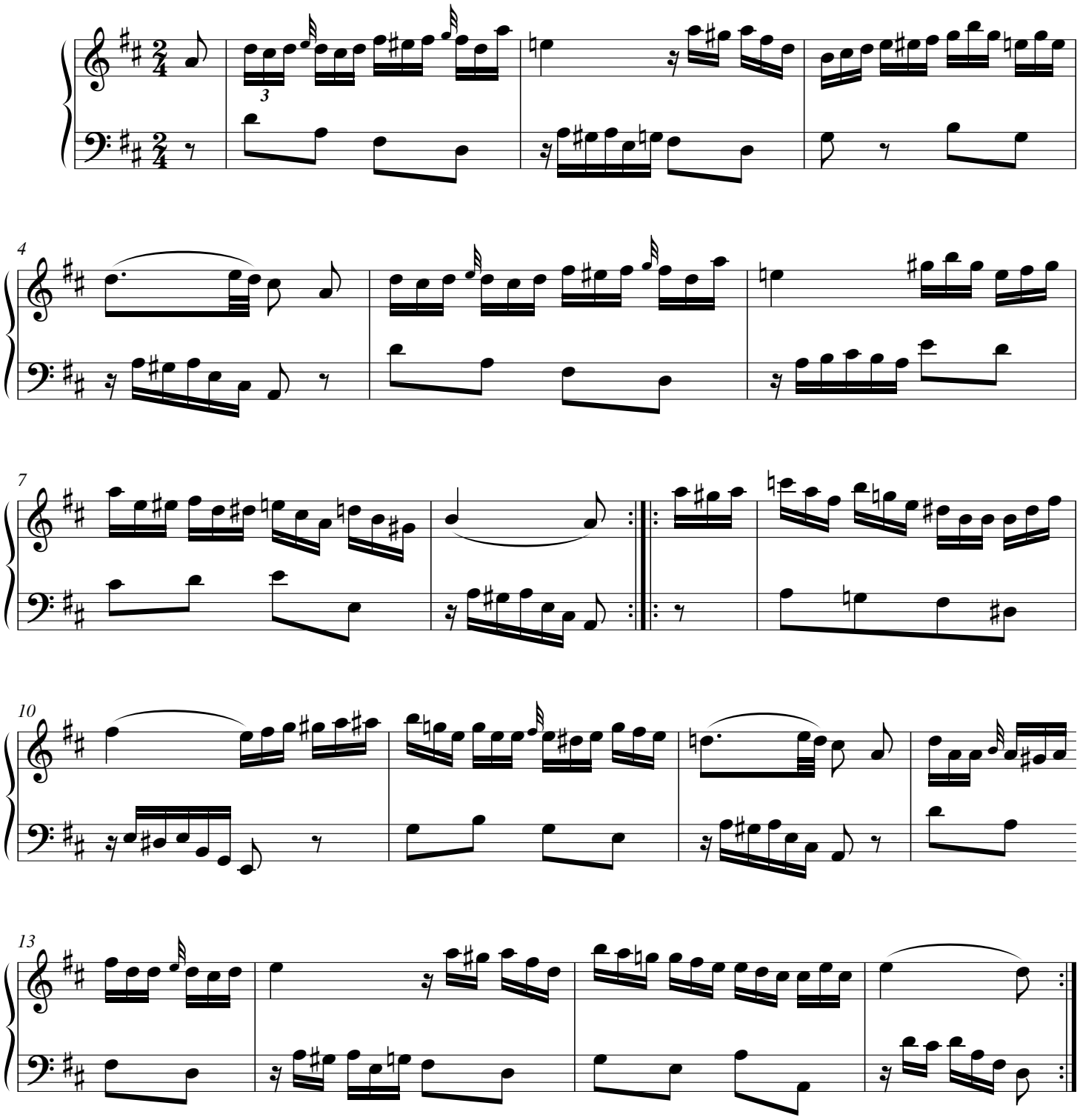
Thema con Varia.

Thema



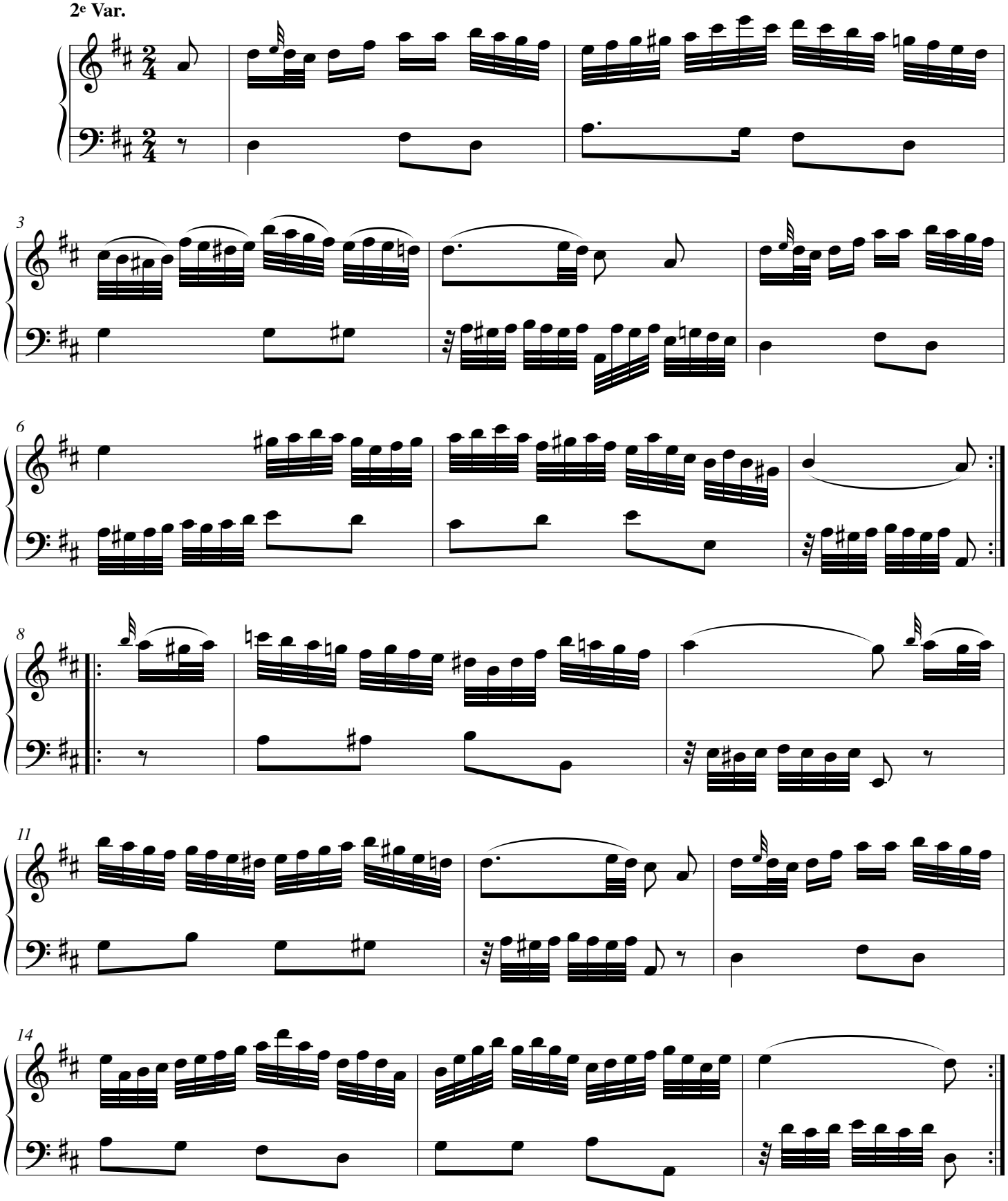
© Les Éditions Outremontaises - 2013

1ere Var.



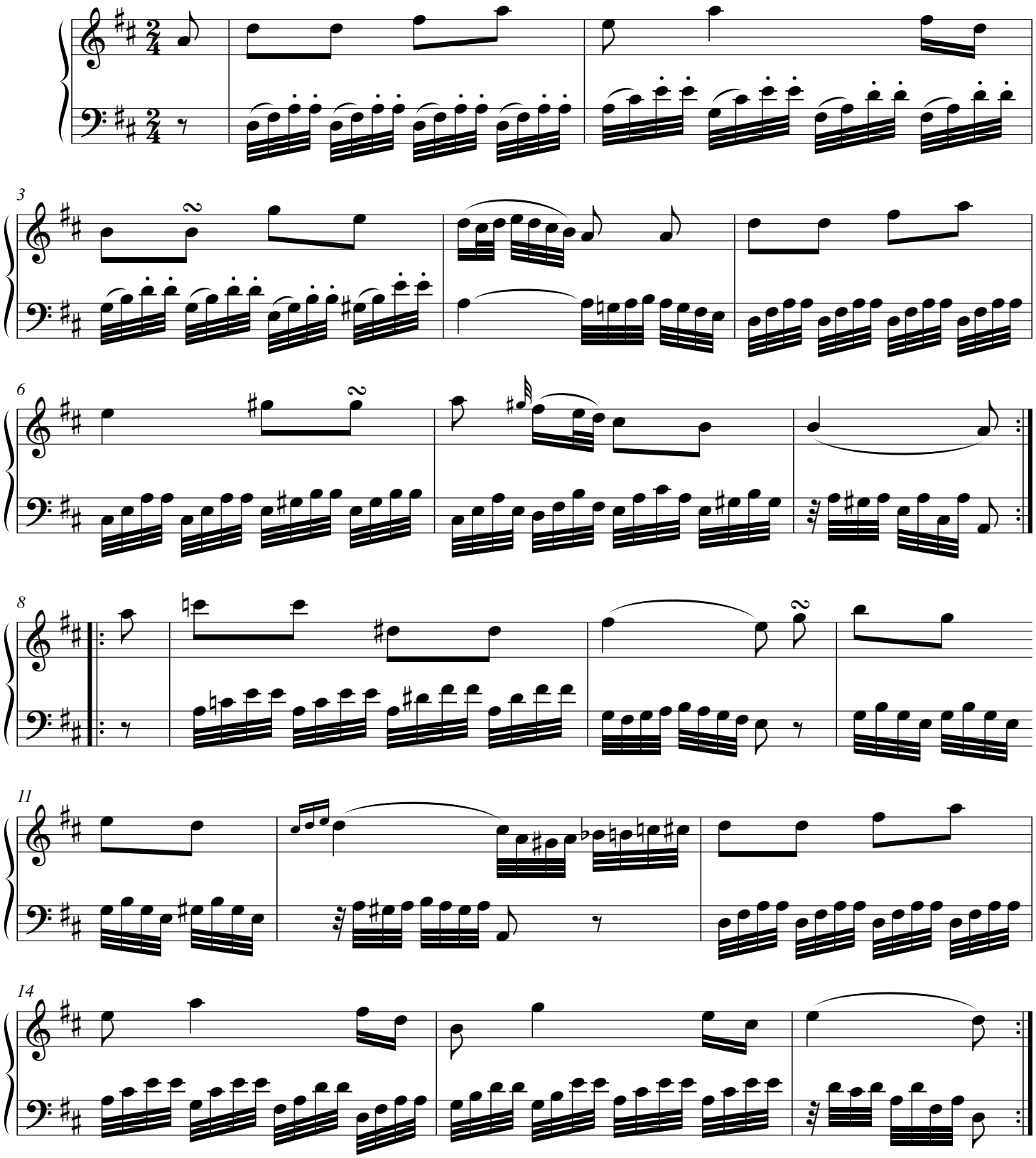
© Les Éditions Outremontaises - 2013

2e Var.



© Les Éditions Outremontaises - 2013

3e Var.



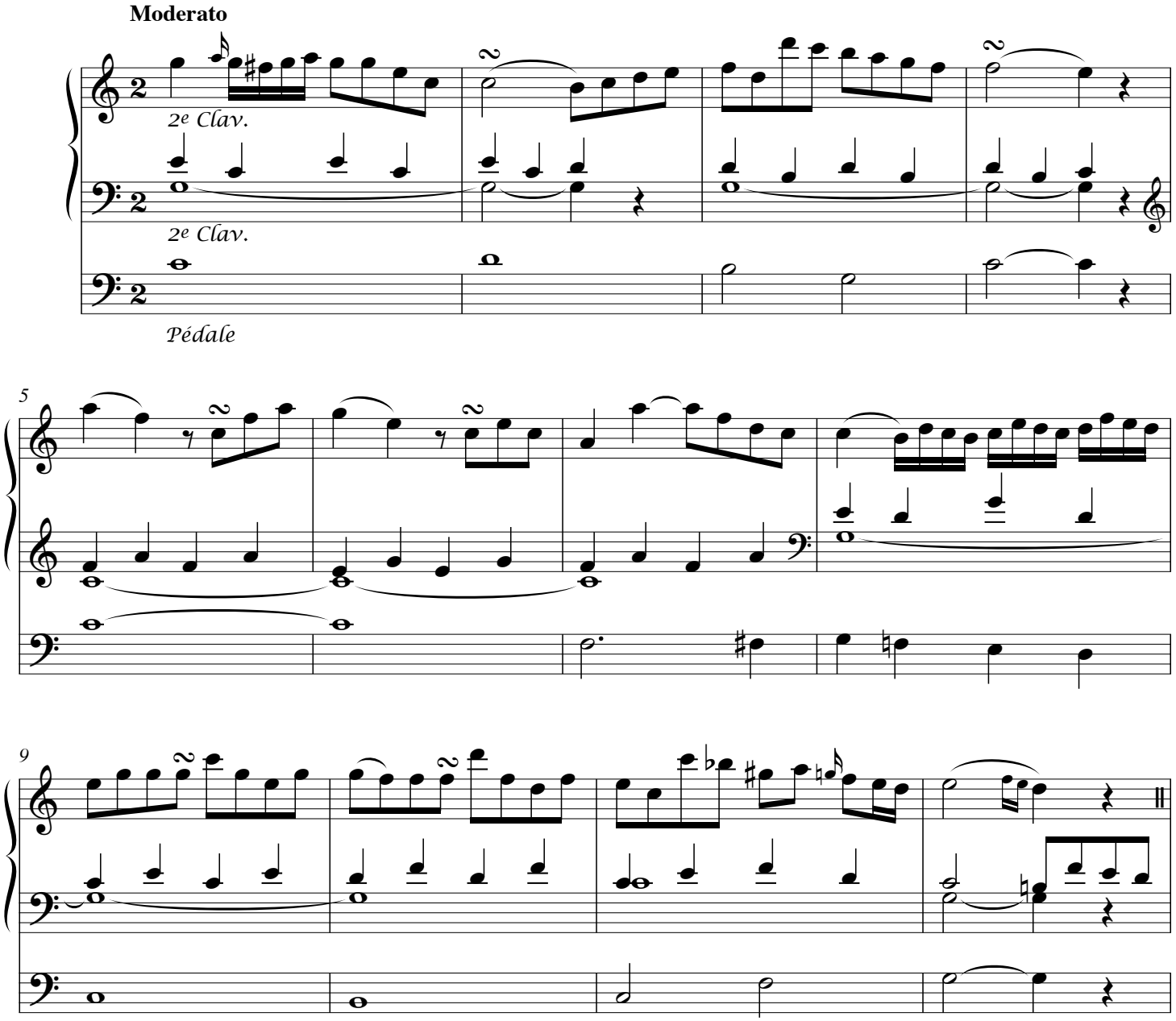
© Les Éditions Outremontaises - 2013

Récit de hautbois.

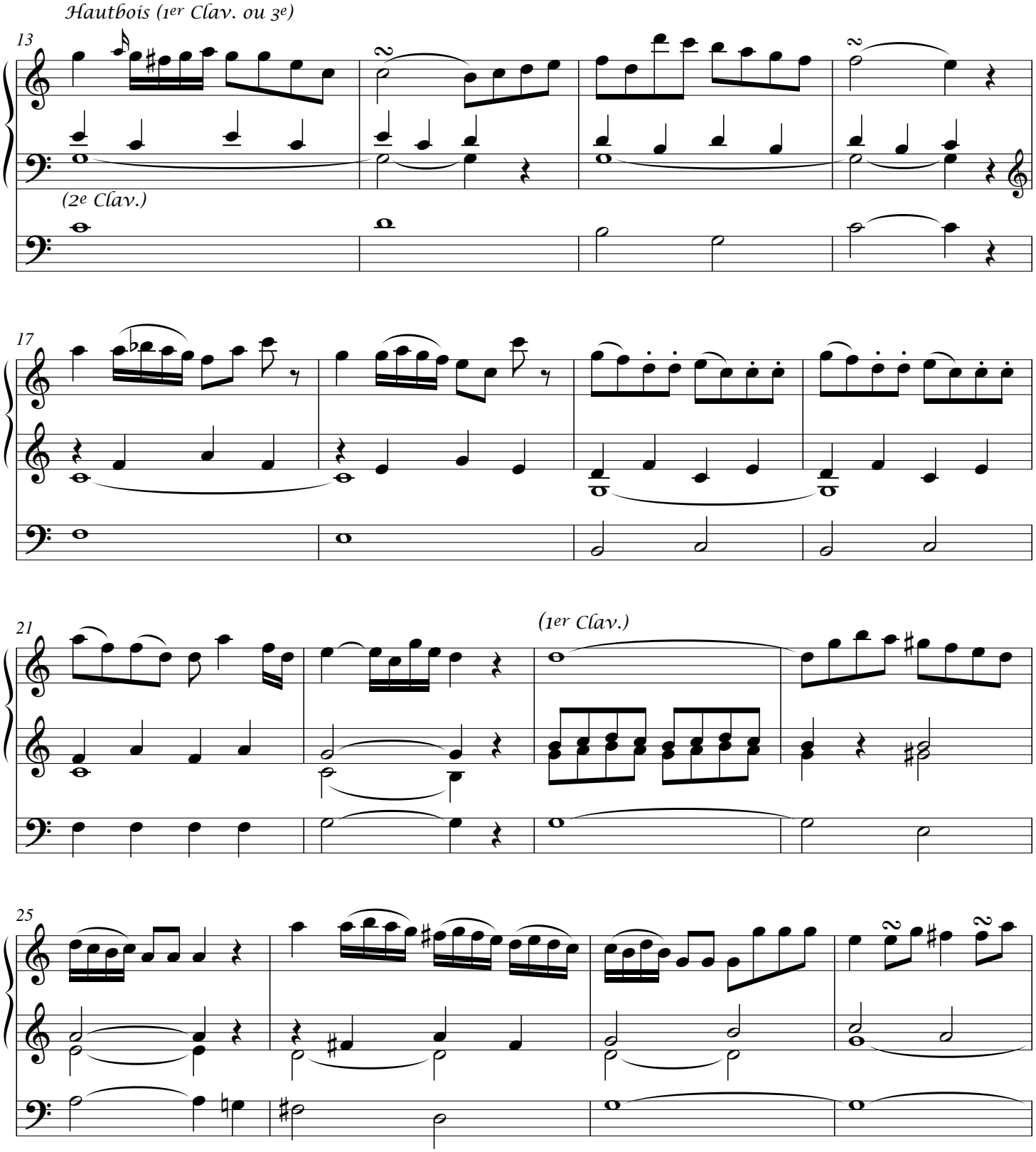
On tire au 1er Clavier le Bourdon et le hautbois. Les parties d'accompagnement se font sur le 2e Clavier sur lequel on tire les flûtes, Montre de 8 et le Bourdon de 4 pieds. Les 1er et 2d Claviers séparés. À la Pédale, celles (flûtes) de quatre, huit et seize pieds.

§ II. *Mélange des Jeux*, art. 12.

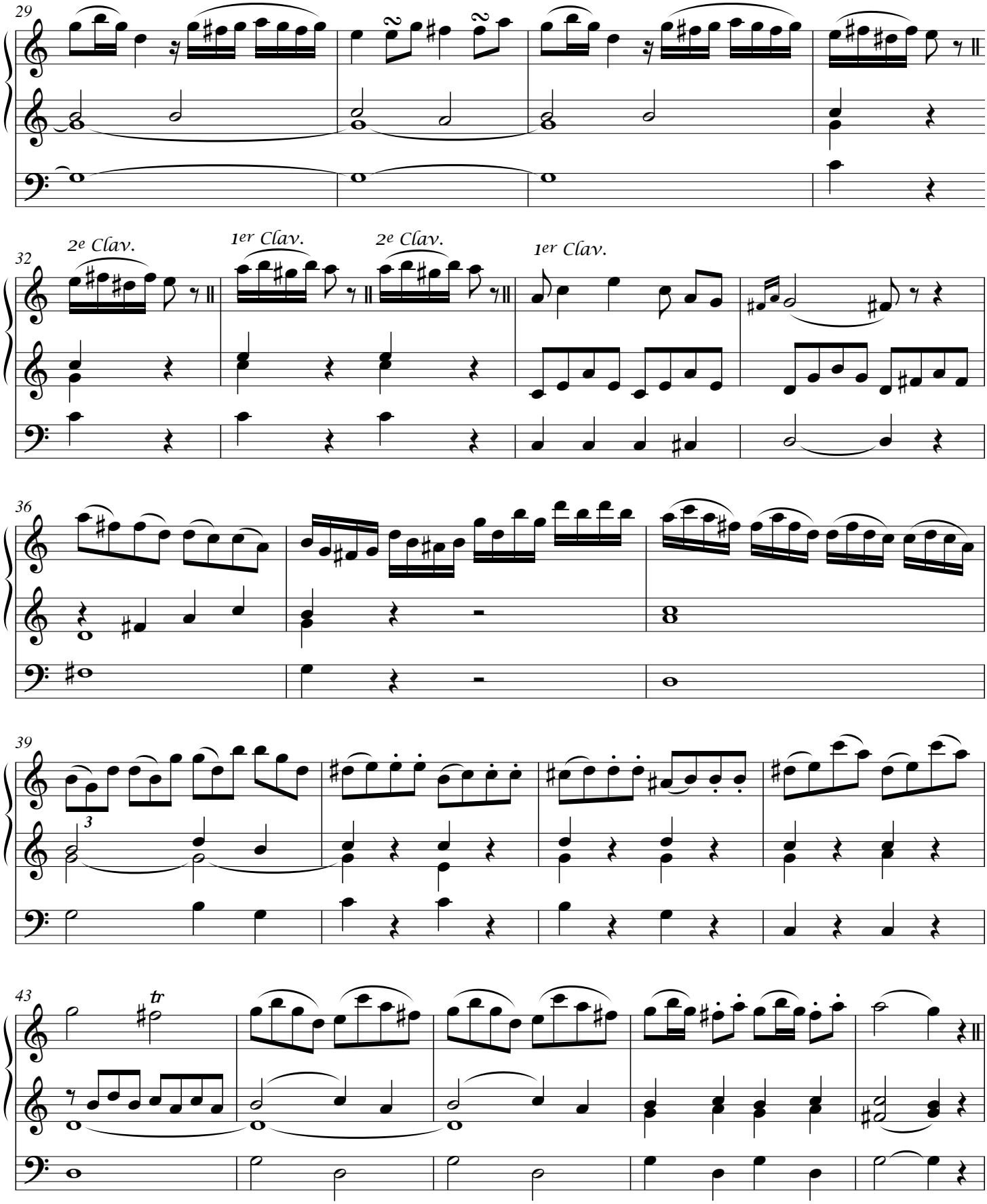
No. 12 Récit de hautbois



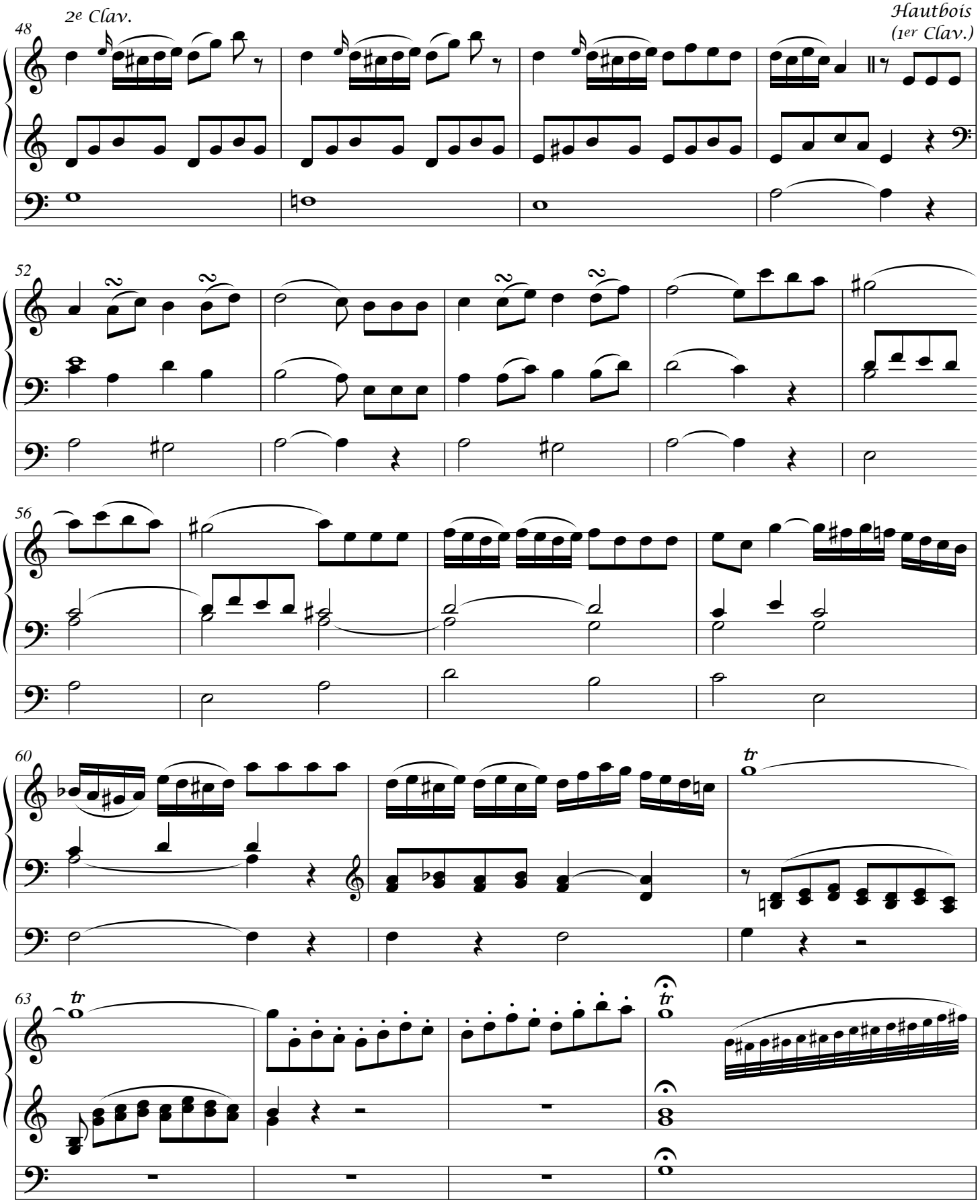
© Les Éditions Outremontaises - 2013



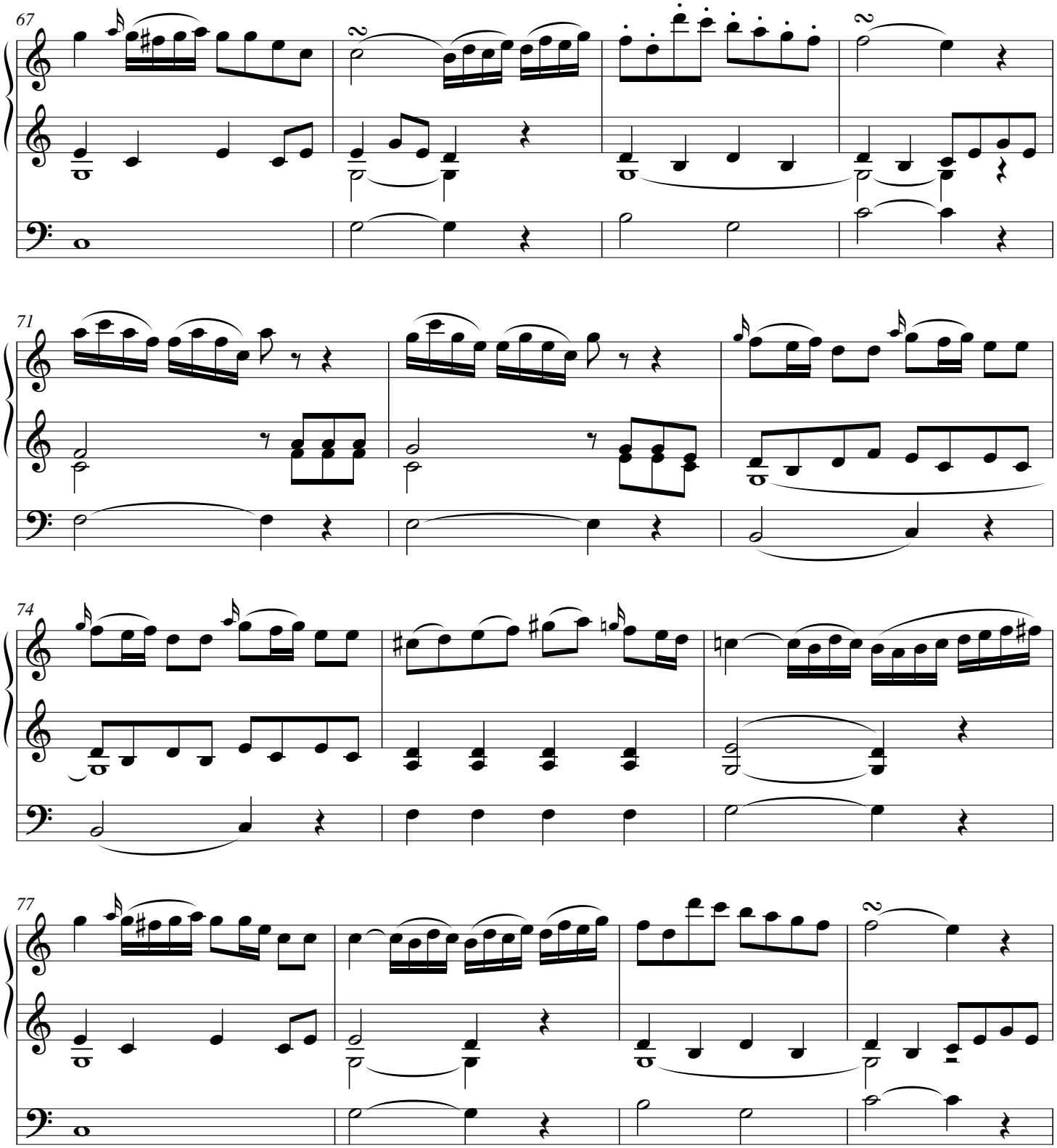
© Les Éditions Outremontaises - 2013



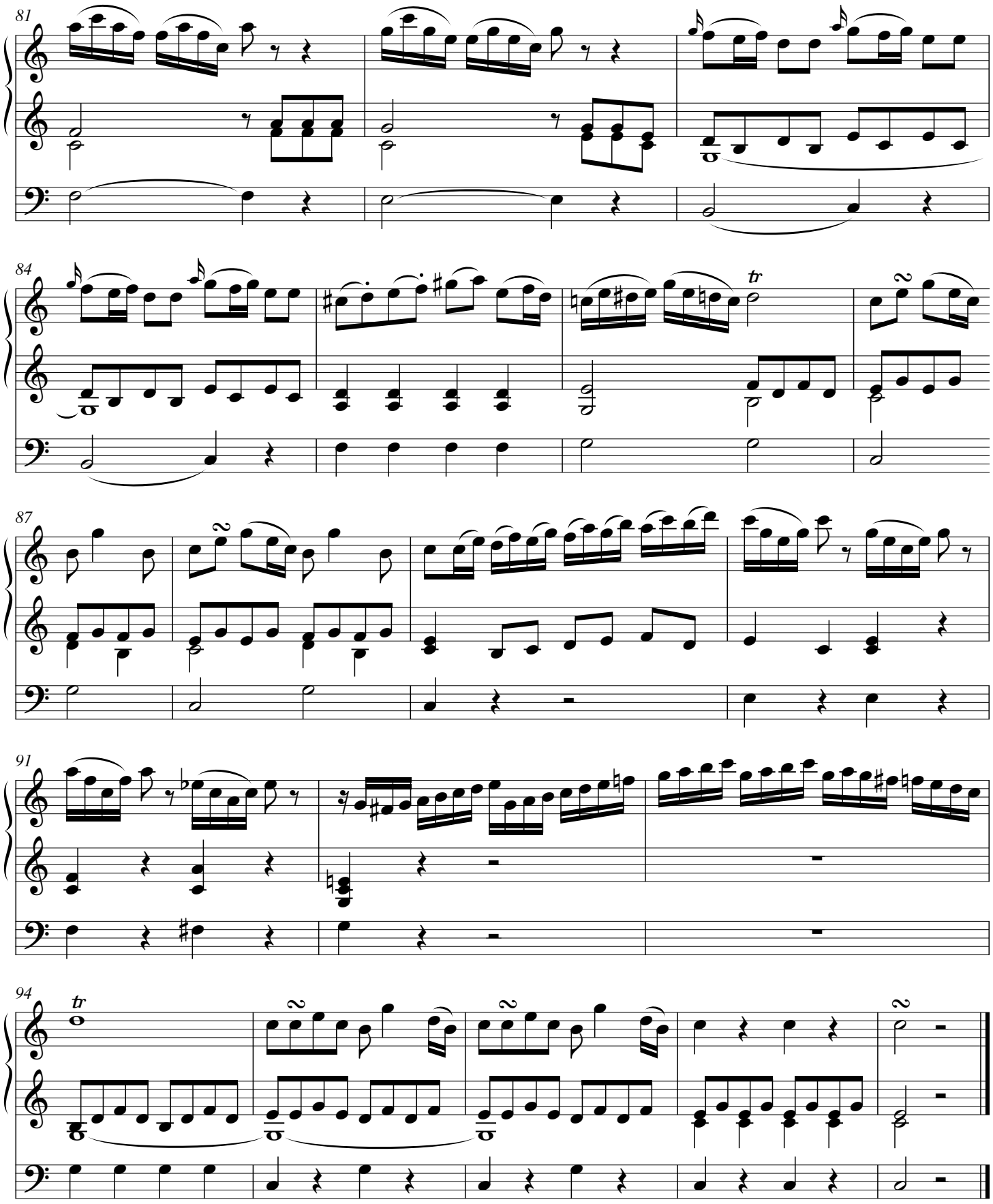
© Les Éditions Outremontaises - 2013



© Les Éditions Outremontaises - 2013



© Les Éditions Outremontaises - 2013



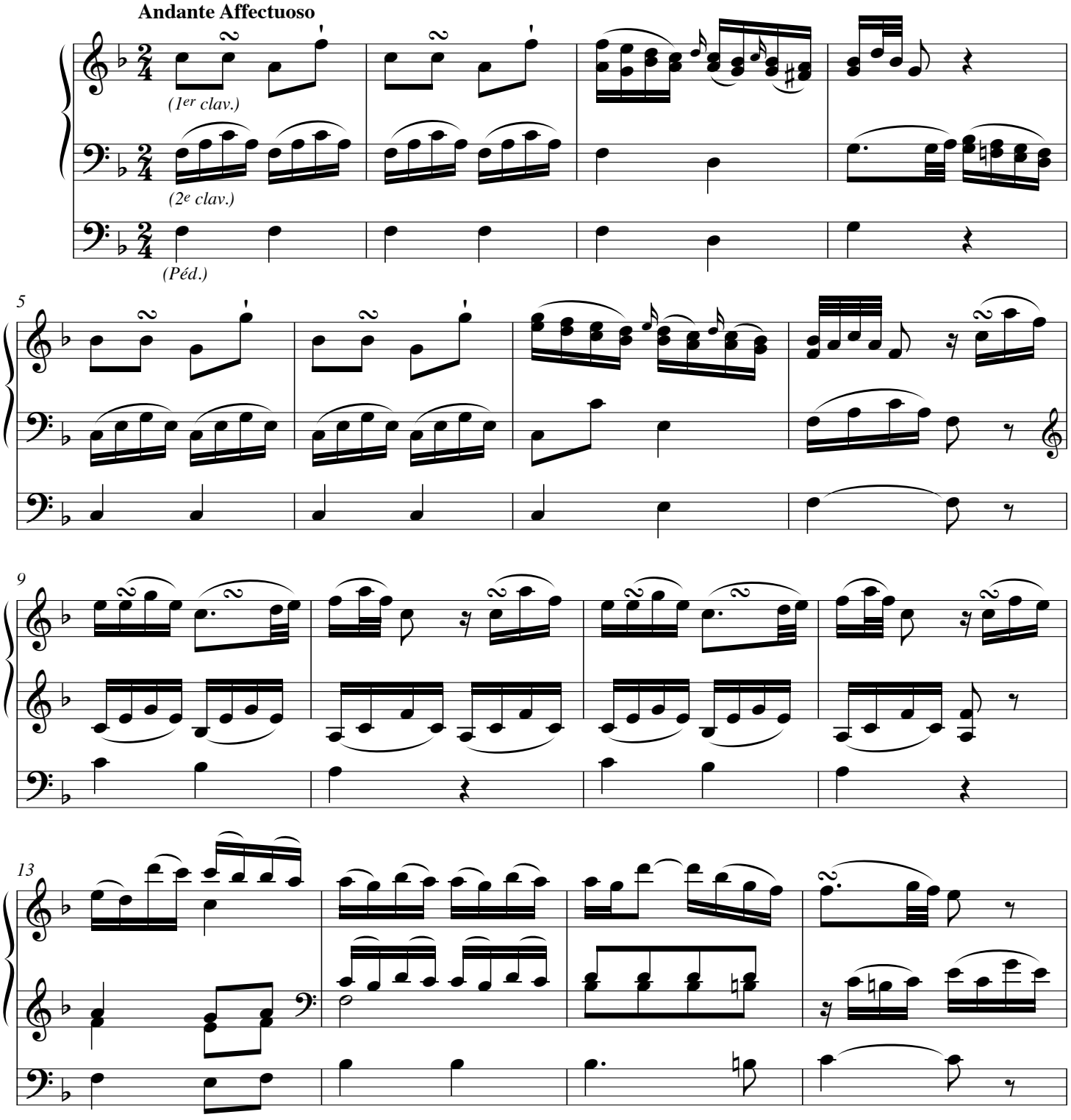
© Les Éditions Outremontaises - 2013

Récit de Cromorne.

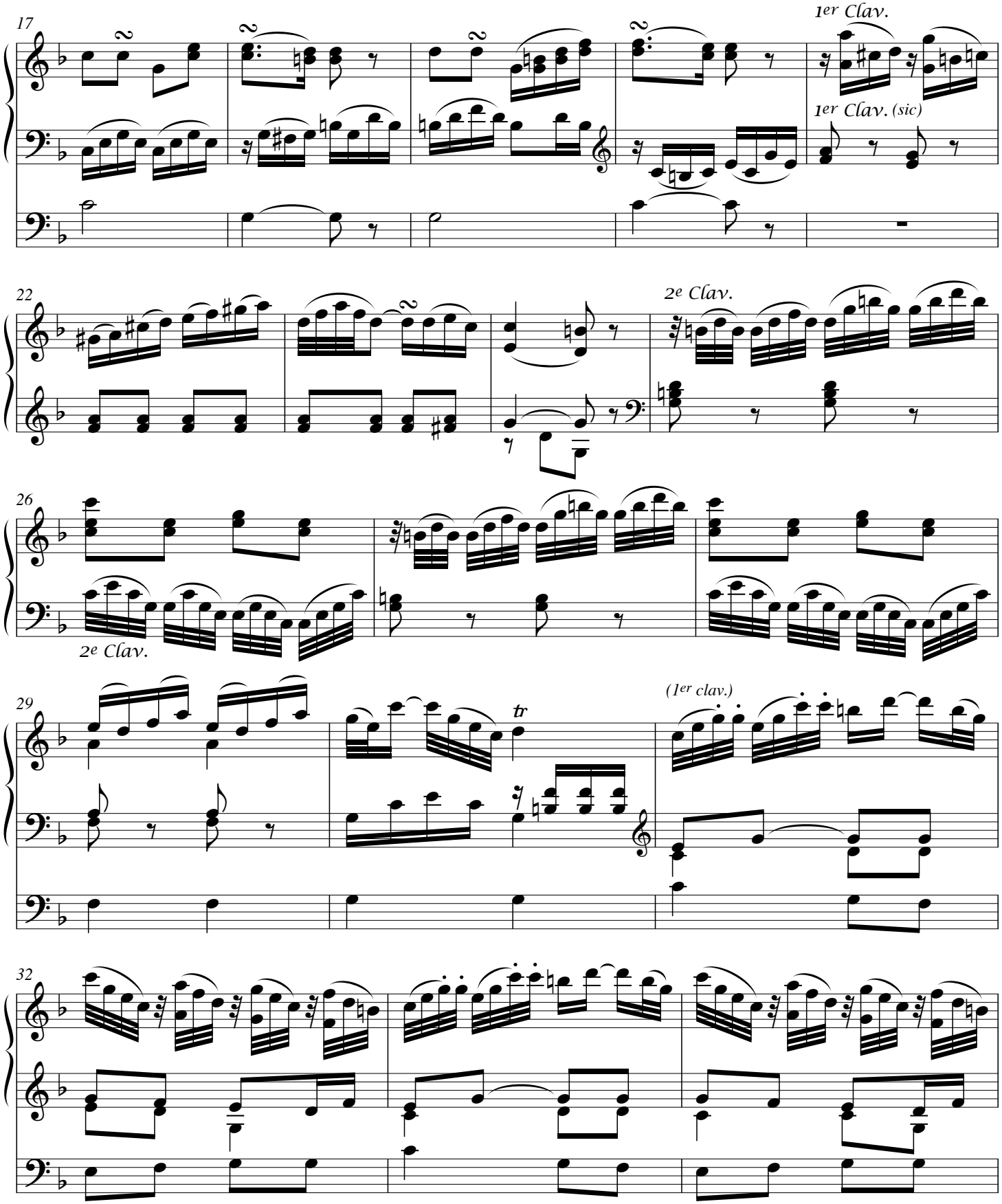
Tous les jeux comme ci-dessus article 12, à l'exception du hautbois qu'il faut remplacer par le Cromorne.

§ II. *Mélange des Jeux*, art. 13.

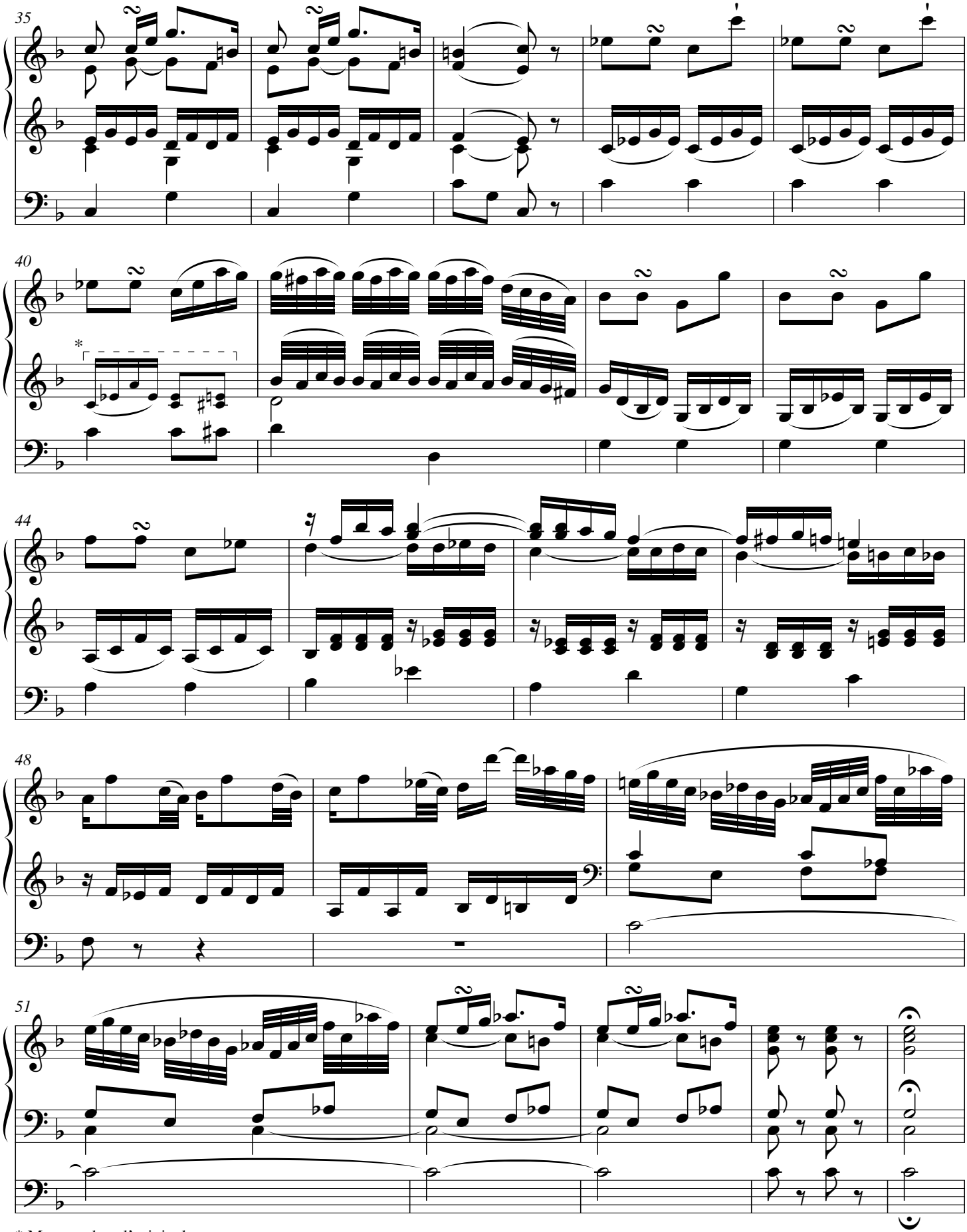
No.13 Cromorne avec les fonds



© Les Éditions Outremontaises - 2013

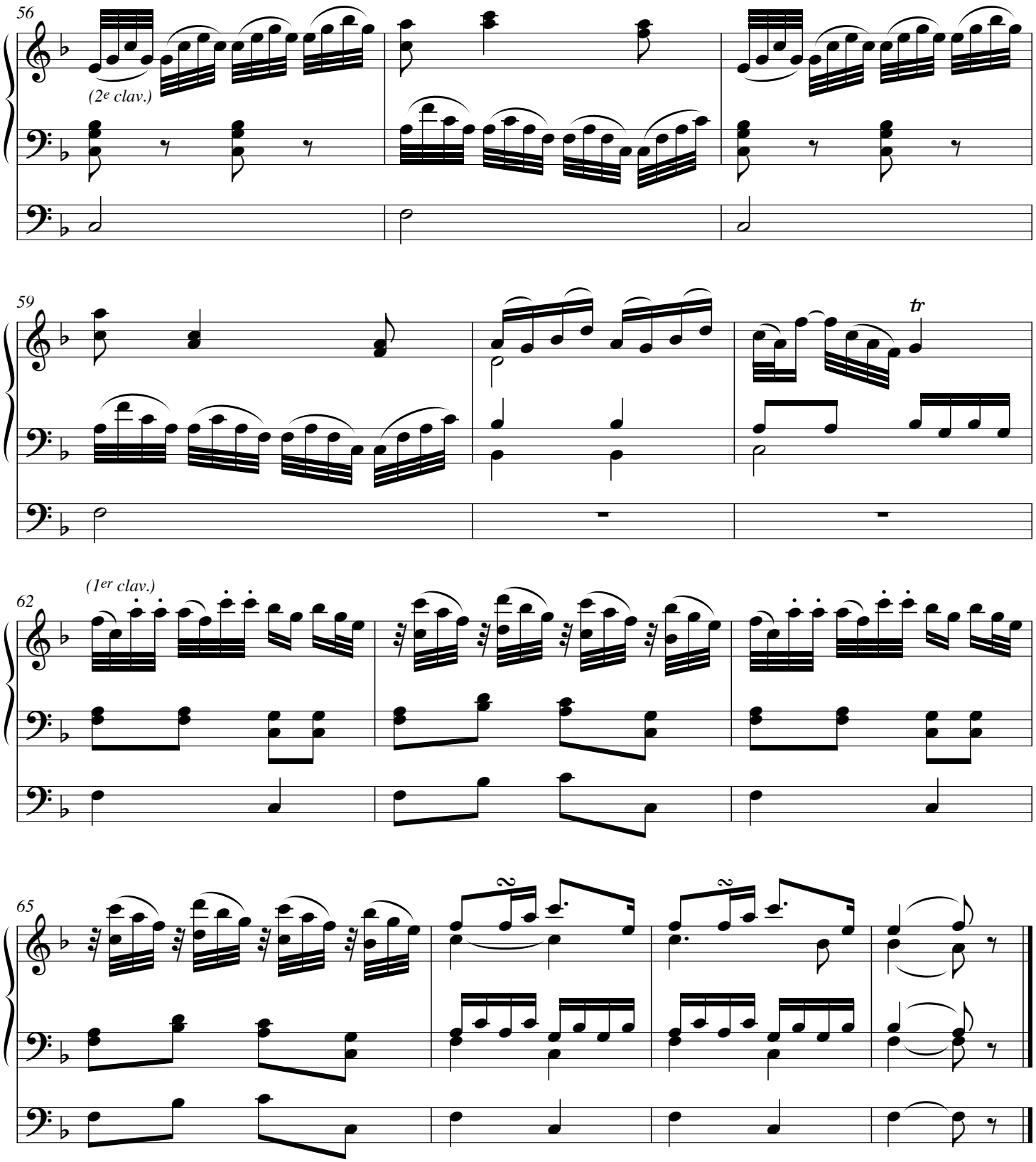


© Les Éditions Outremontaises - 2013



* Manque dans l'original.

© Les Éditions Outremontaises - 2013



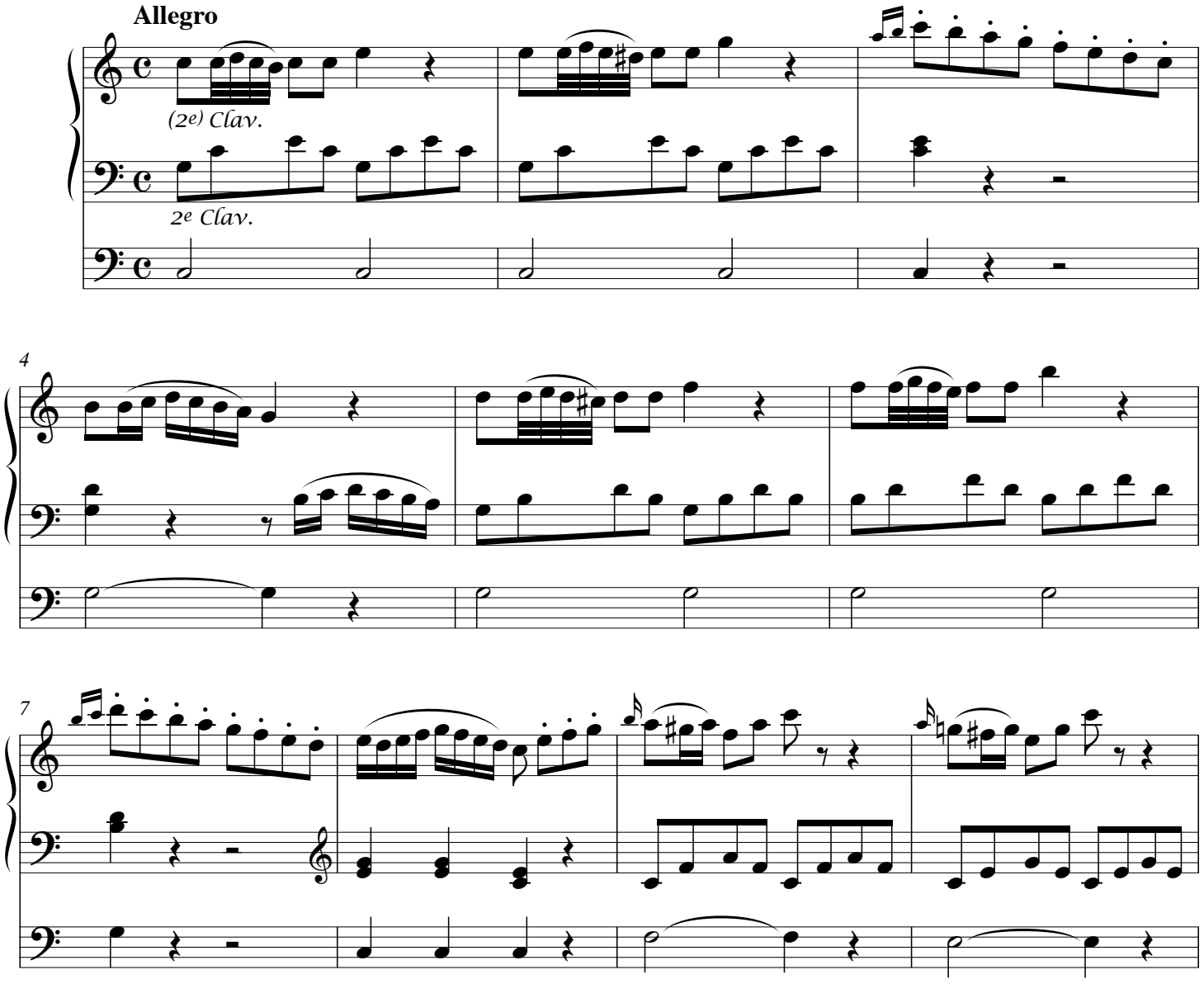
© Les Éditions Outremontaises - 2013

Morceau de Flûtes.

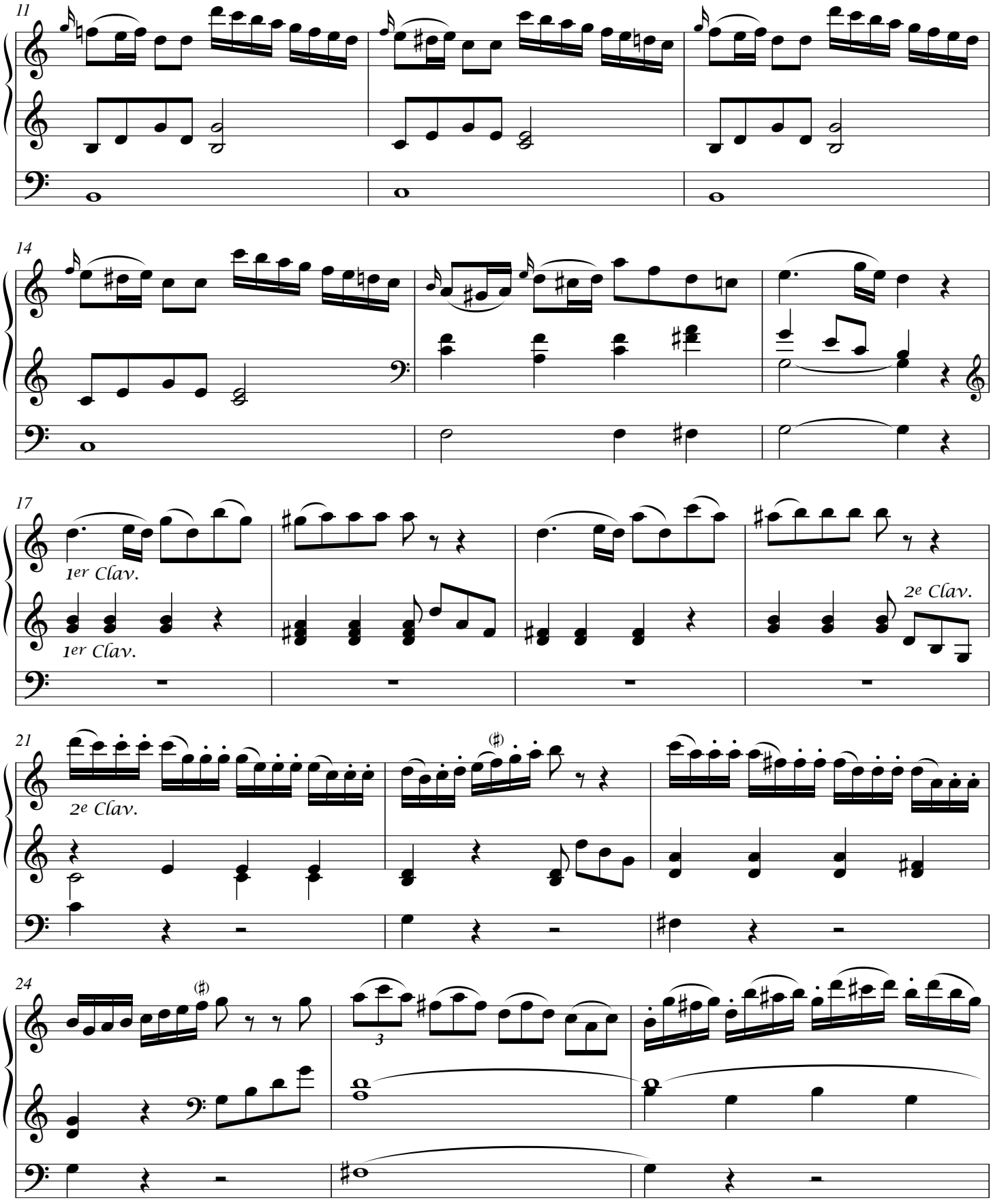
Ce Morceau est susceptible de beaucoup de nuances, on tirera les flûtes sur tous les Claviers, ainsi que les Bourdons, qui font partie des flûtes; c'est à sçavoir : aux 1er et 2d Claviers, le Bourdon et les flûtes, au 3e Clavier, le Bourdon et la flûte s'il y en a une. On doit repousser le Cornet de Récit. Au 4e Clavier, le Bourdon et la flûte d'Echo. Les 1er et 2e Claviers ensemble; et la Basse fondamentale sur les Pedales de flûtes.

§ II. *Mélange des Jeux*, art. 15 (14).

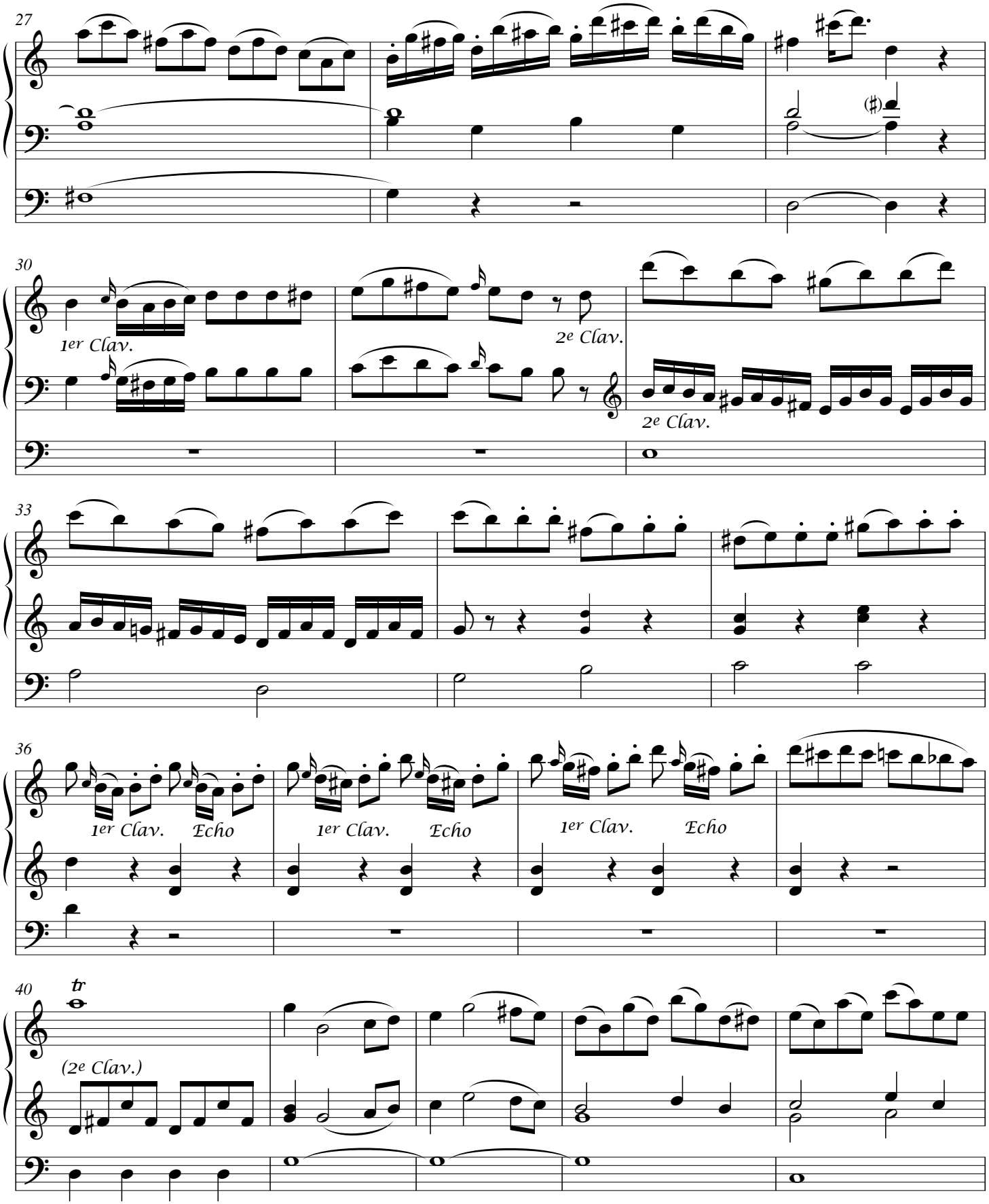
No. 14 Morceau de flûtes



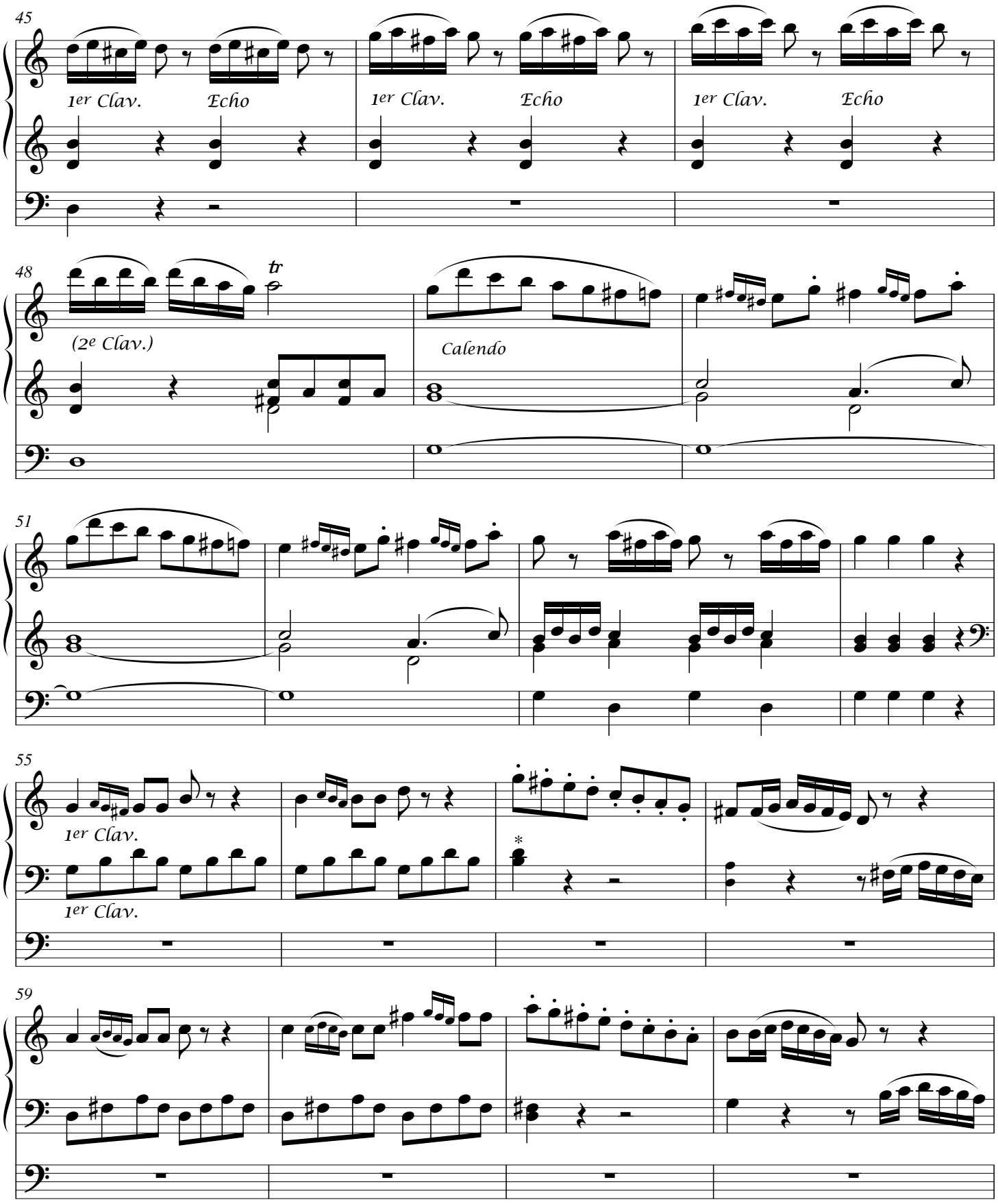
© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014

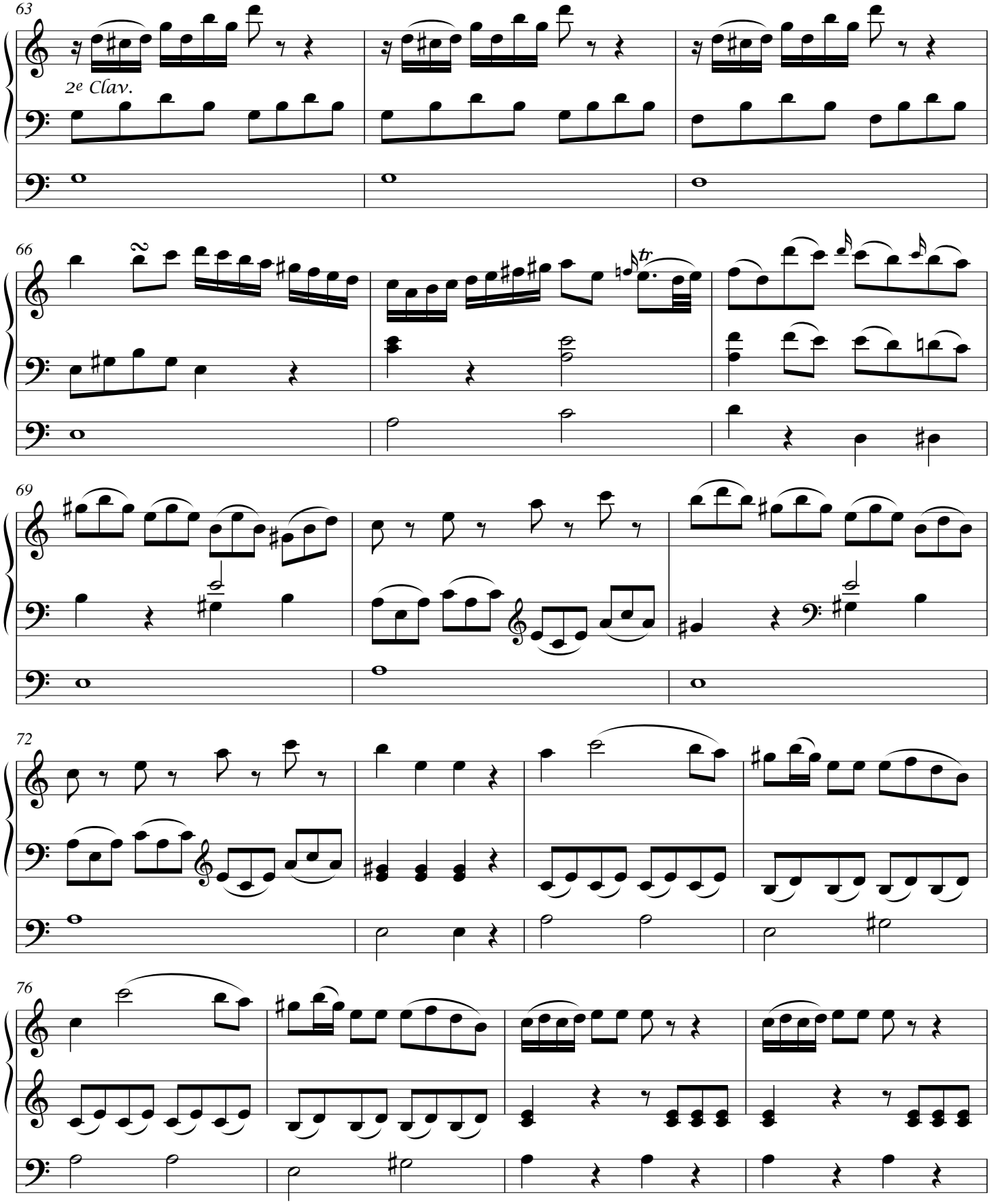


© Les Éditions Outremontaises - 2014

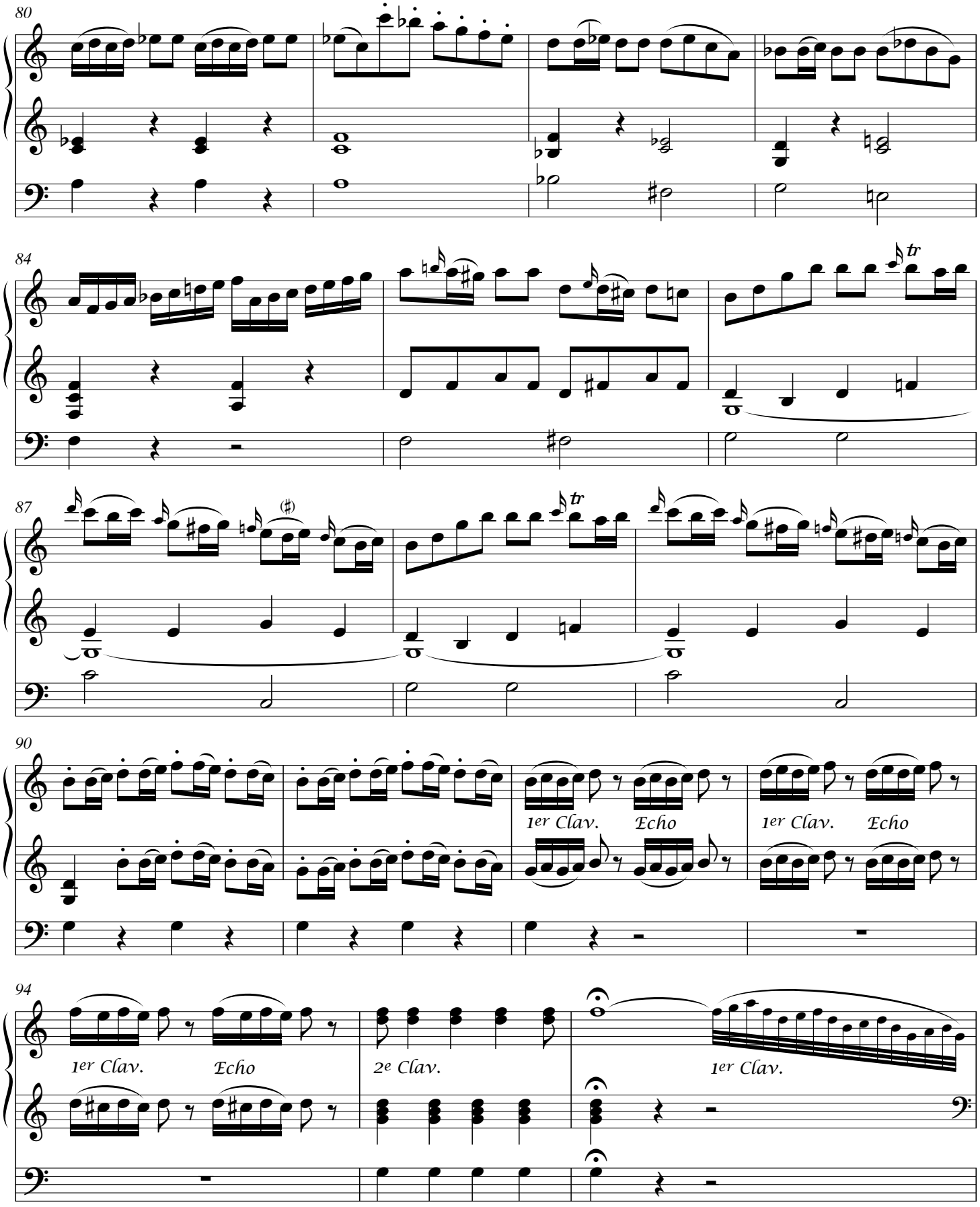


* Original : la-do.

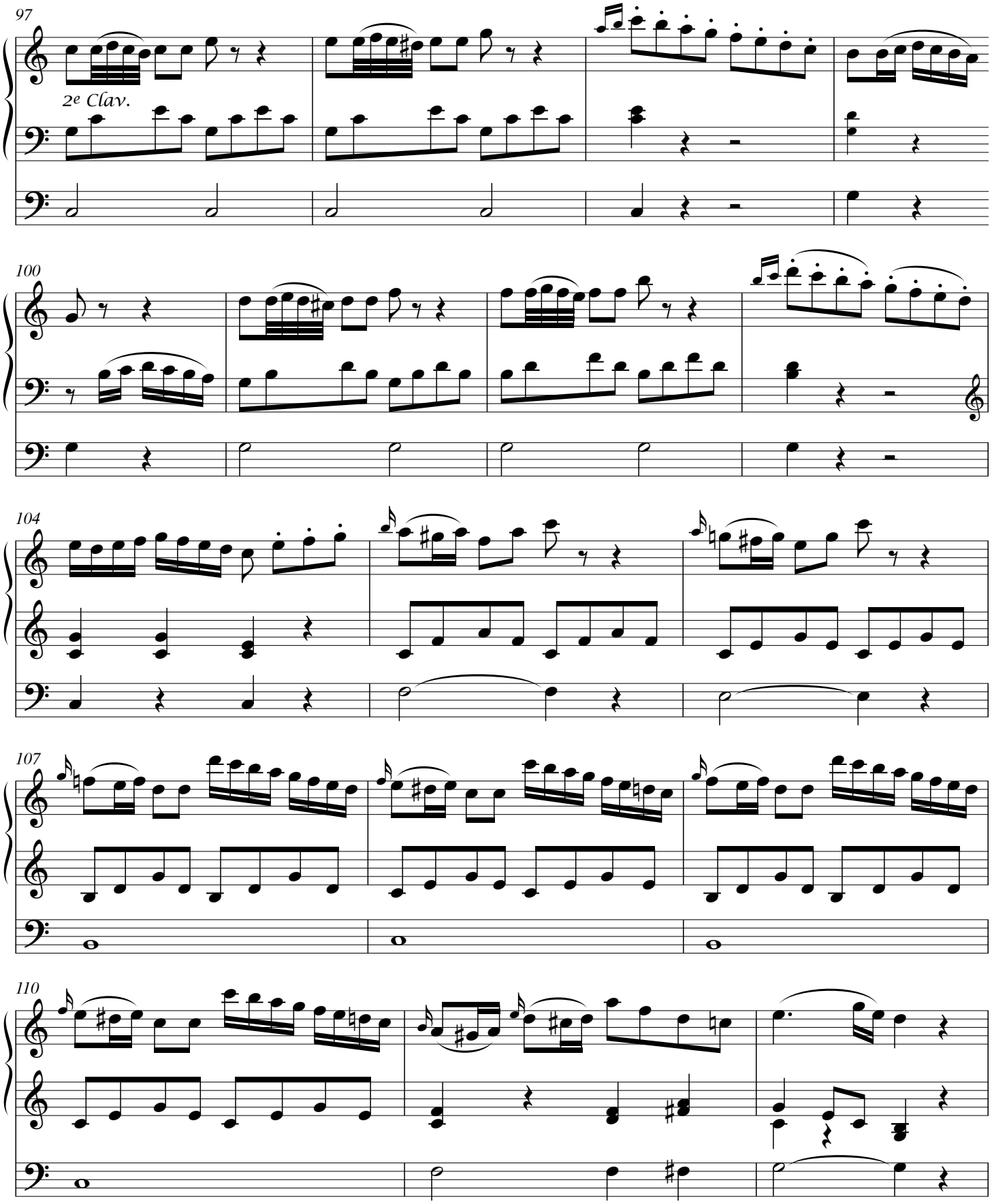
© Les Éditions Outremontaises - 2014



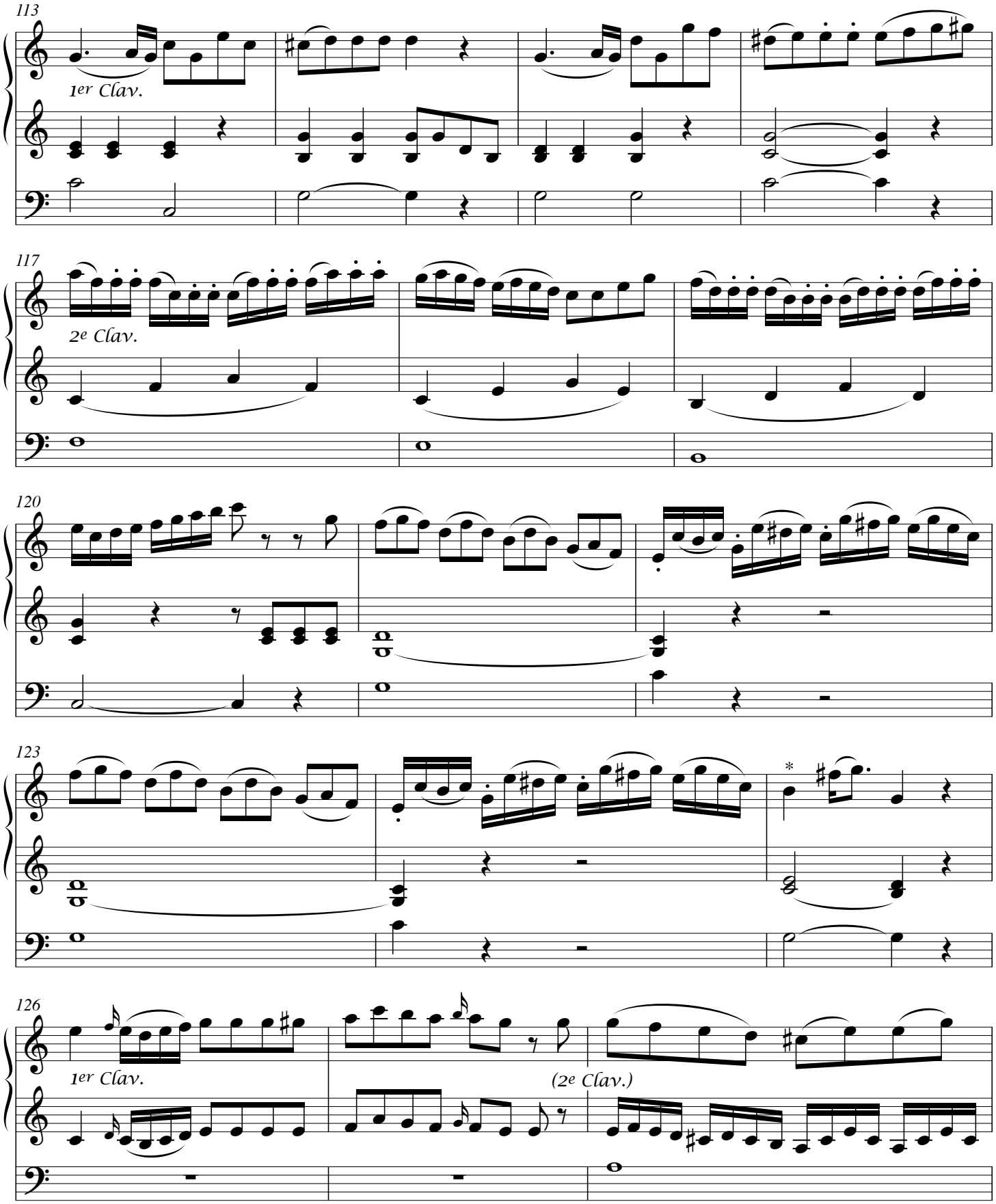
© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014

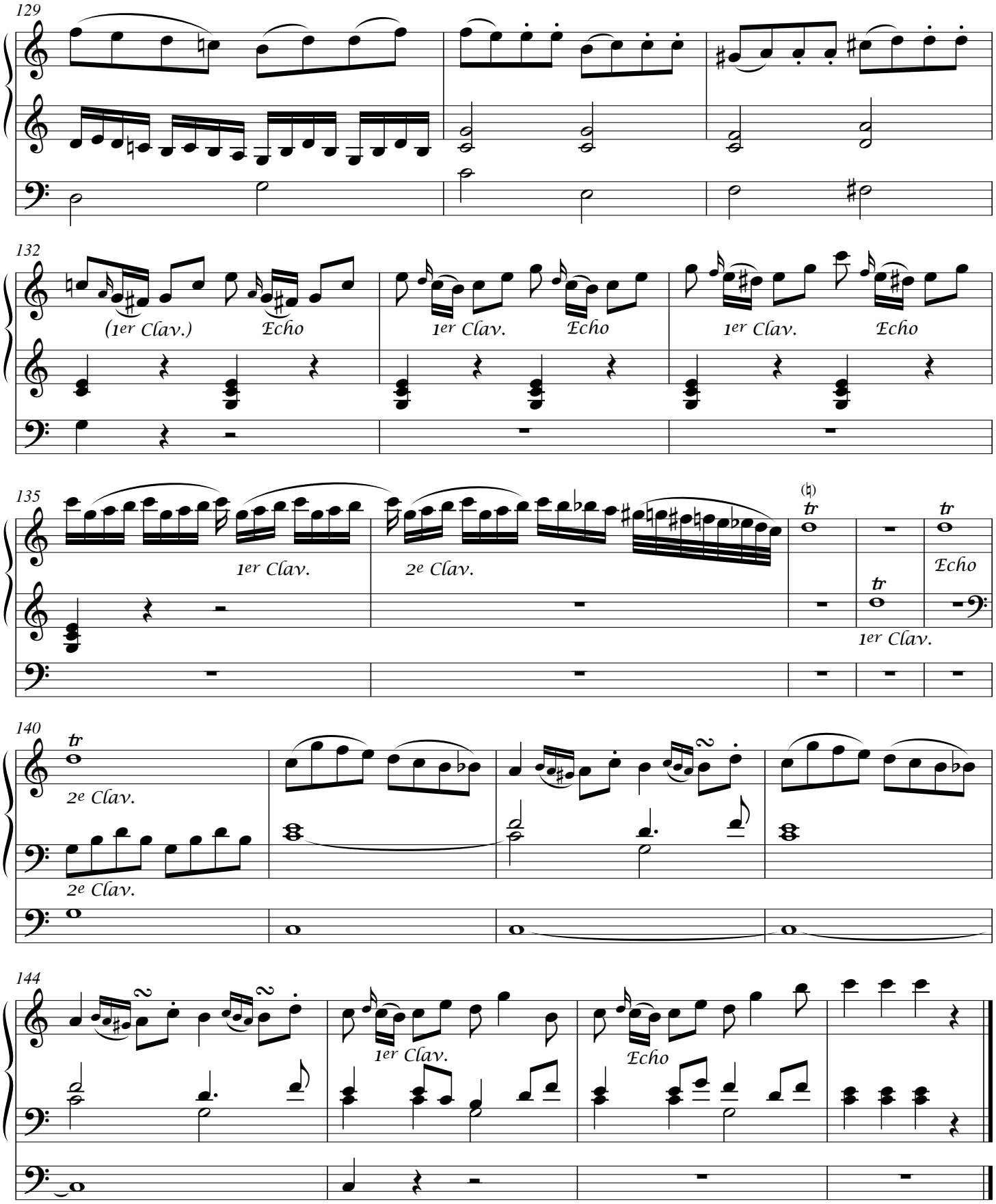


© Les Éditions Outremontaises - 2014



* Original : sic.

© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014

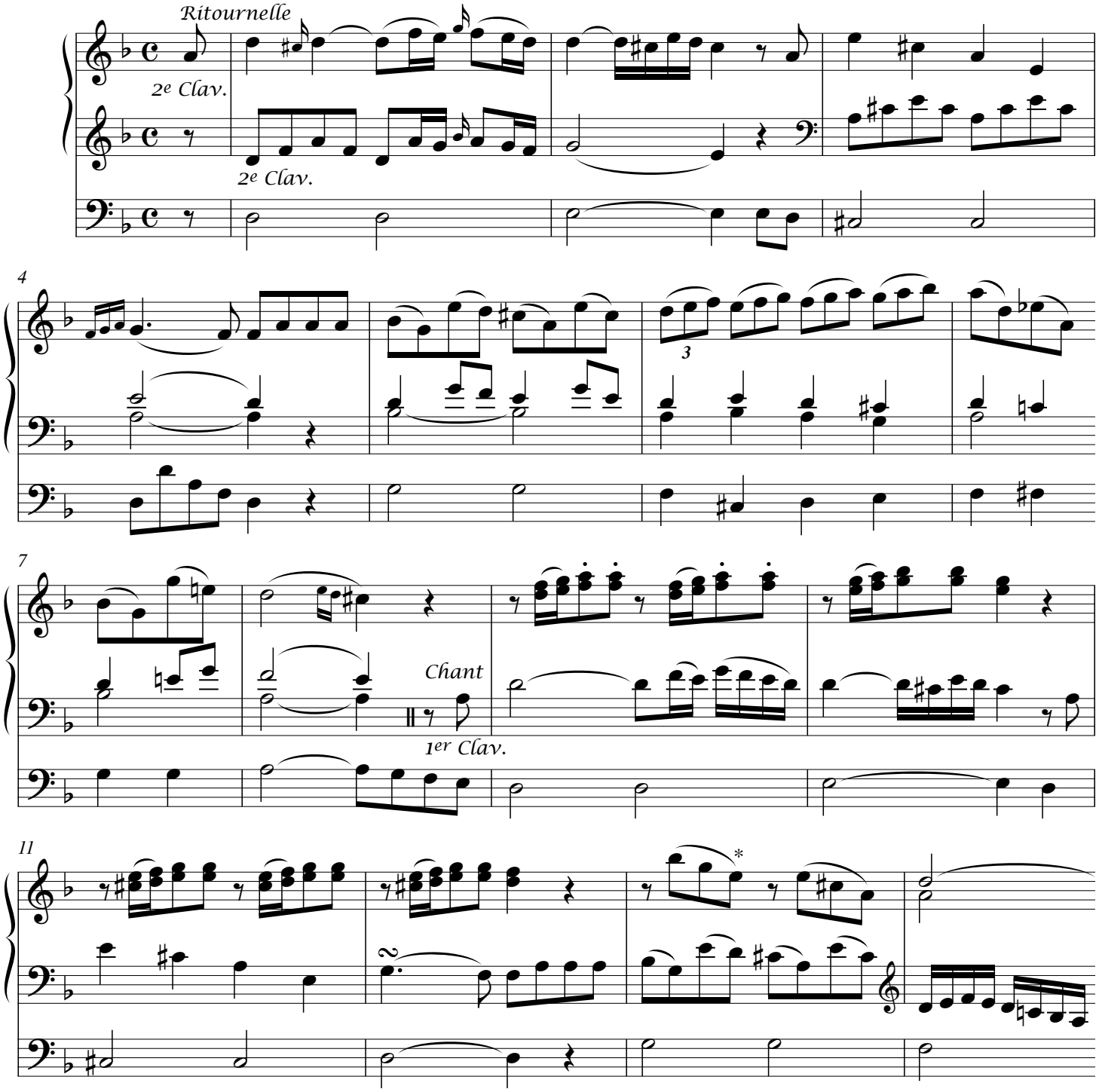
Cromorne en Taille.

On tire au 1er Clavier le Bourdon et le Cromorne. Les parties d'accompagnement se font sur le 2e Clavier sur lequel on tire les flûtes, Montre de 8 et le Bourdon de 4 pieds. Les 1er et 2d Claviers séparés. À la Pédale, celles (flûtes) de quatre, huit et seize pieds.

§ II. *Mélange des Jeux*, art. 16.

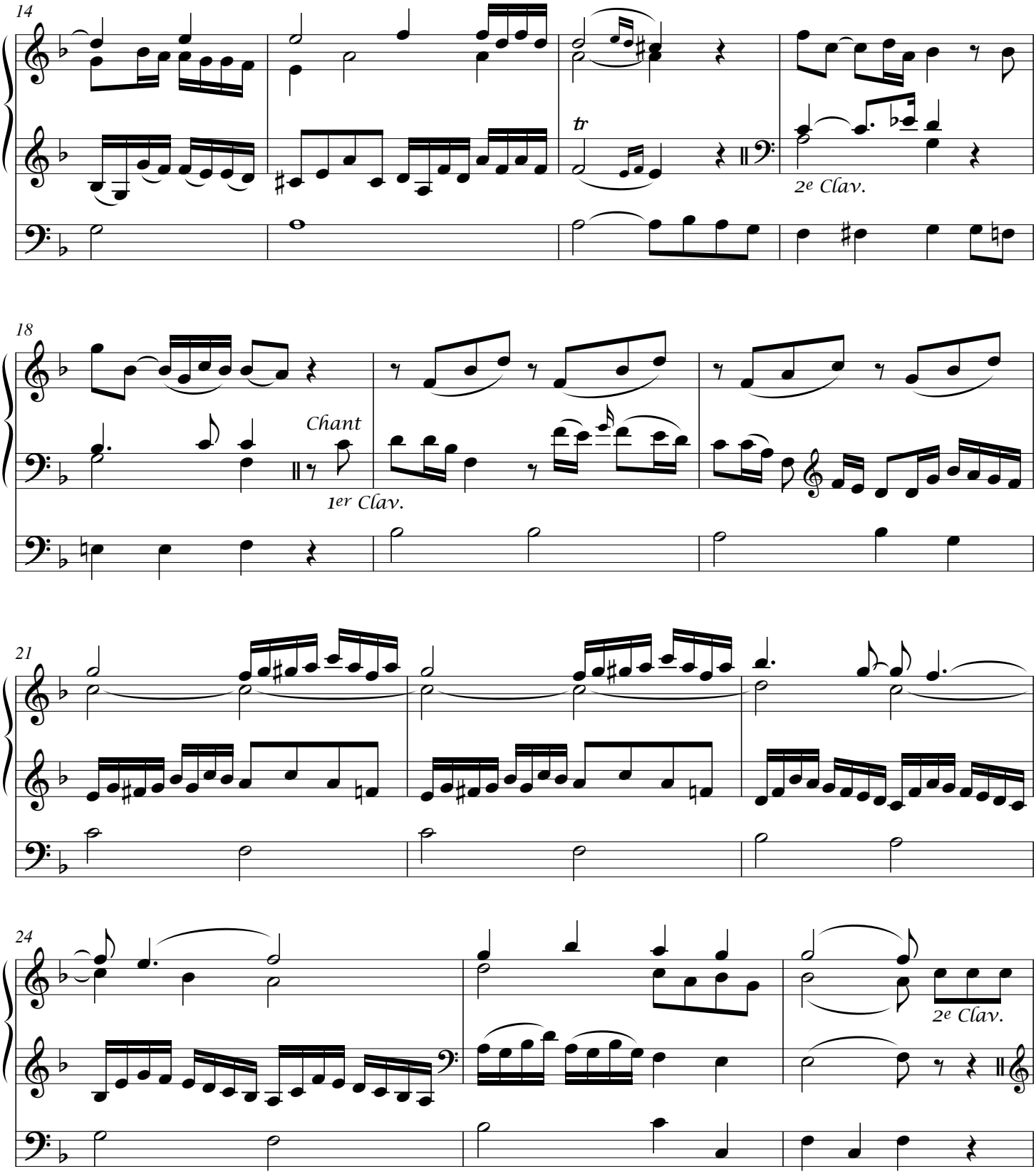
No.15 Cromorne en Taille

Largo

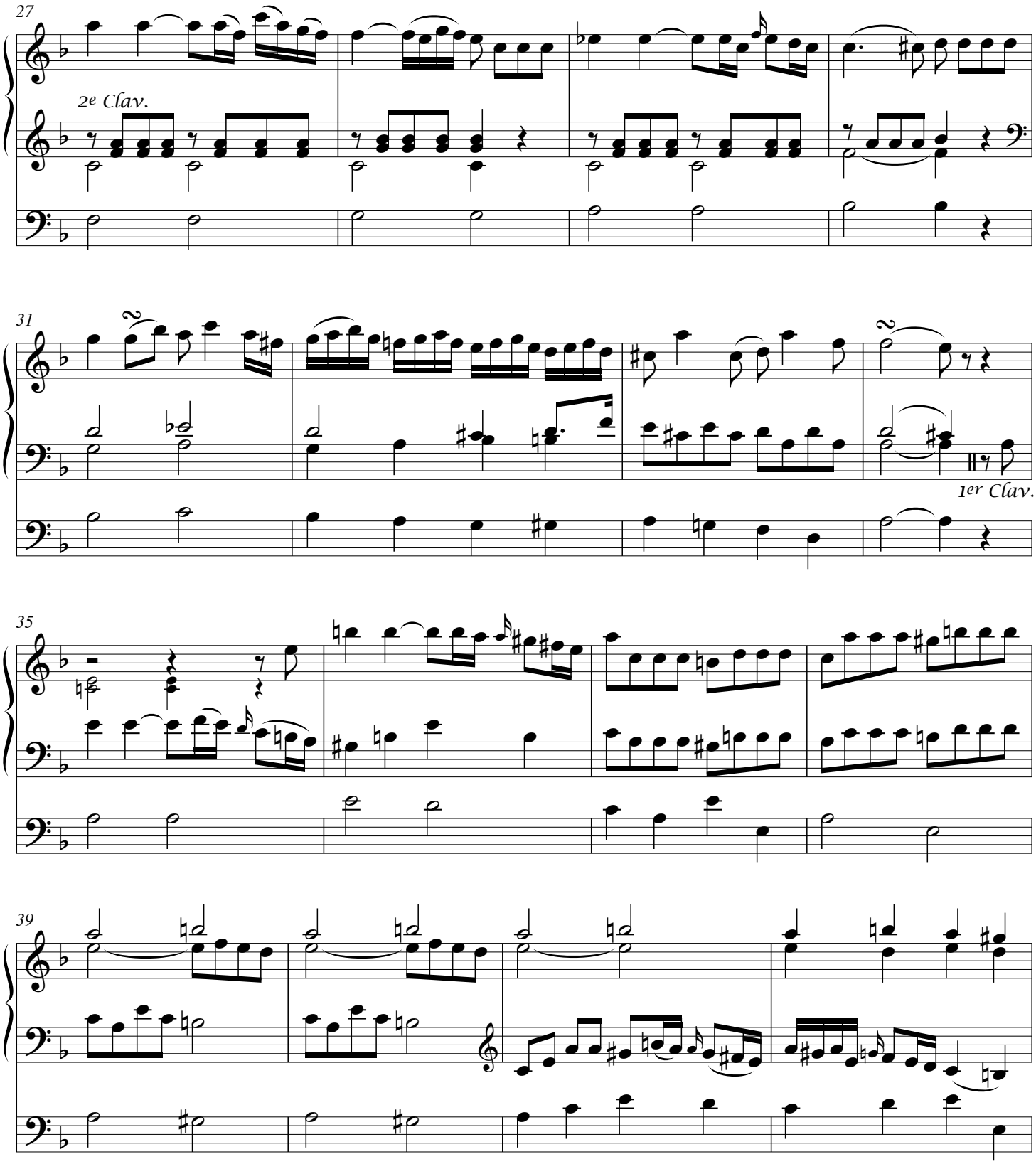


* *Cf. mes. 55.*

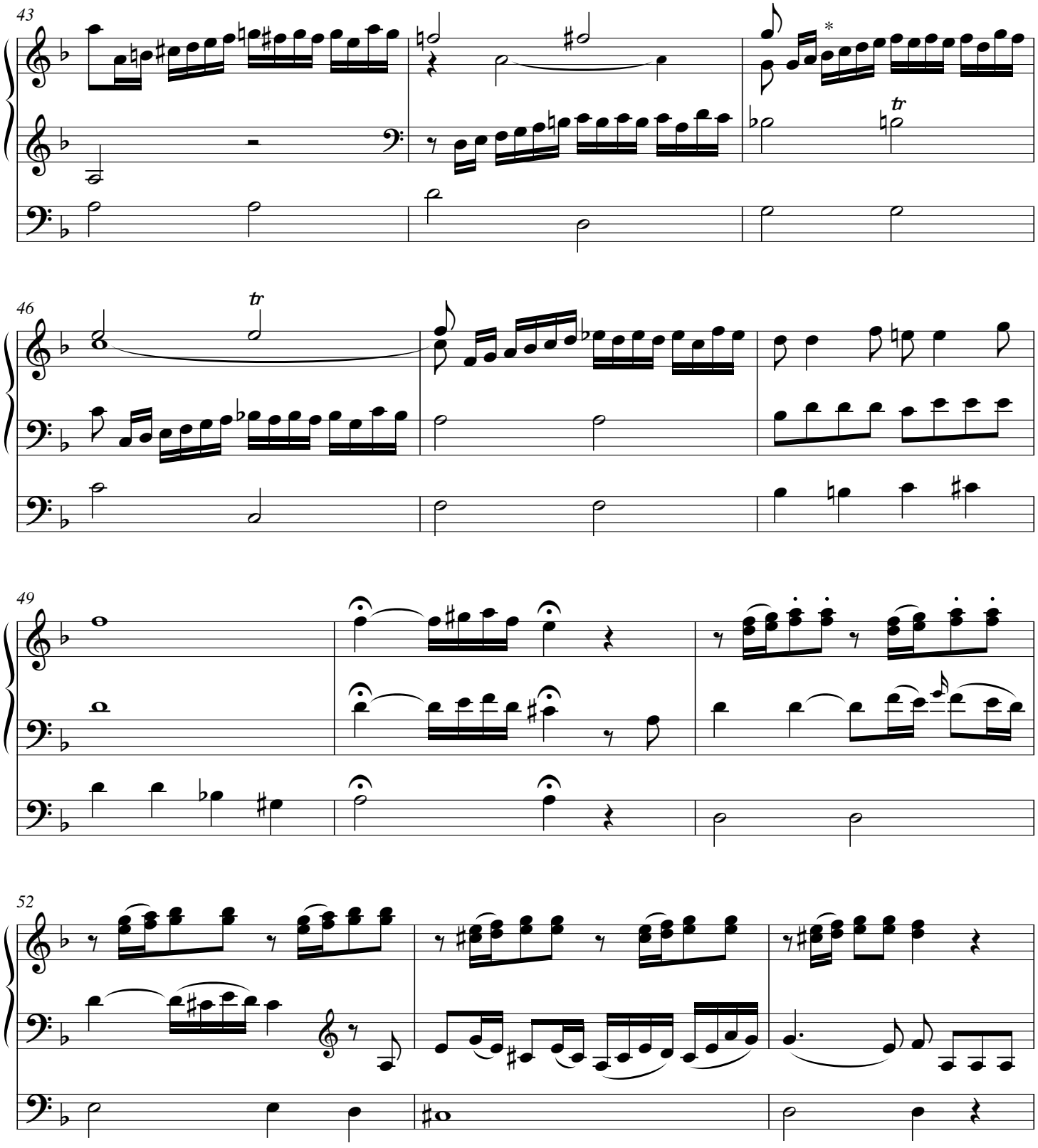
© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014

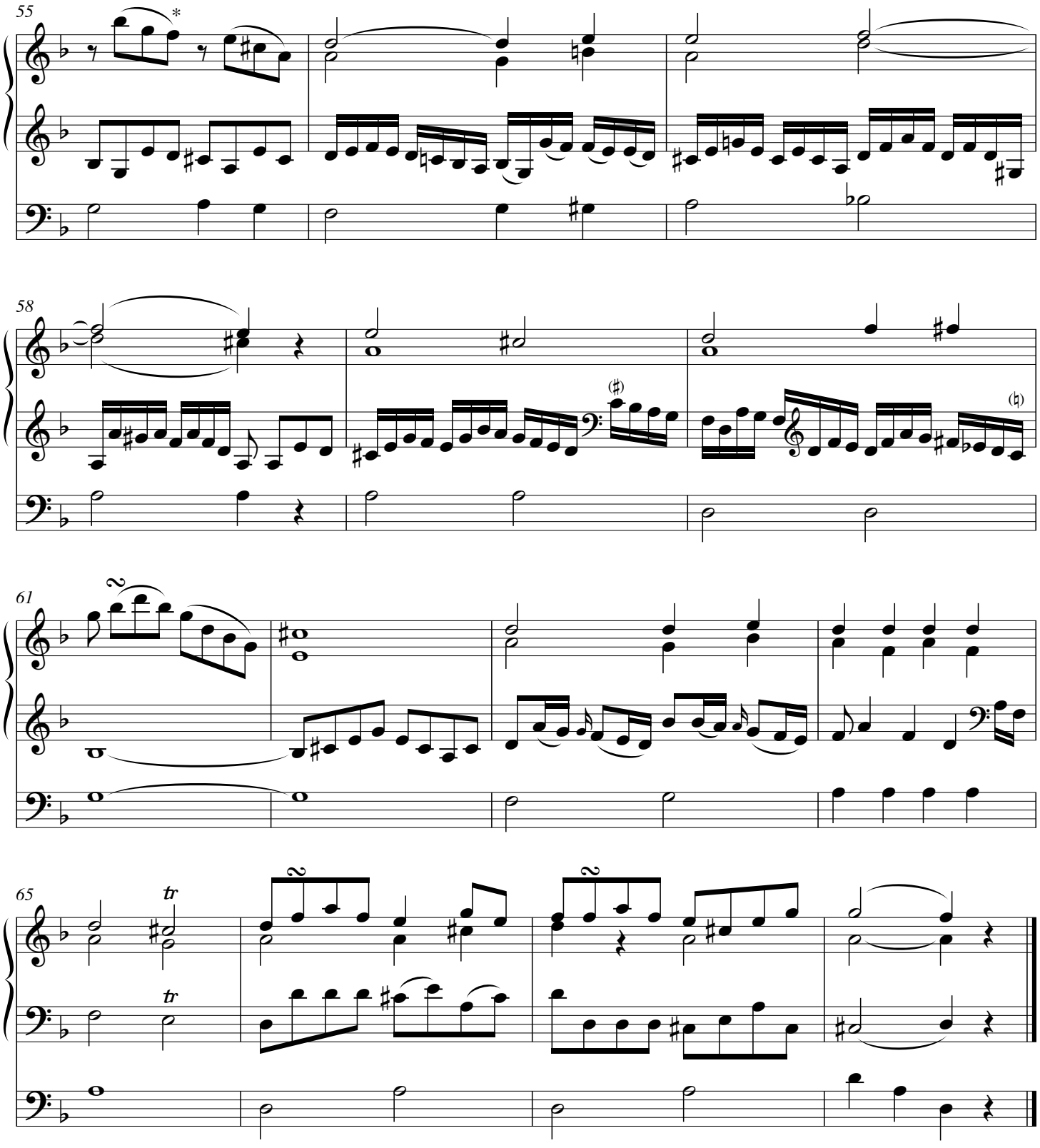


© Les Éditions Outremontaises - 2014



* *Original : si ♮.*

© Les Éditions Outremontaises - 2014



* *Cf. mes. 13.*

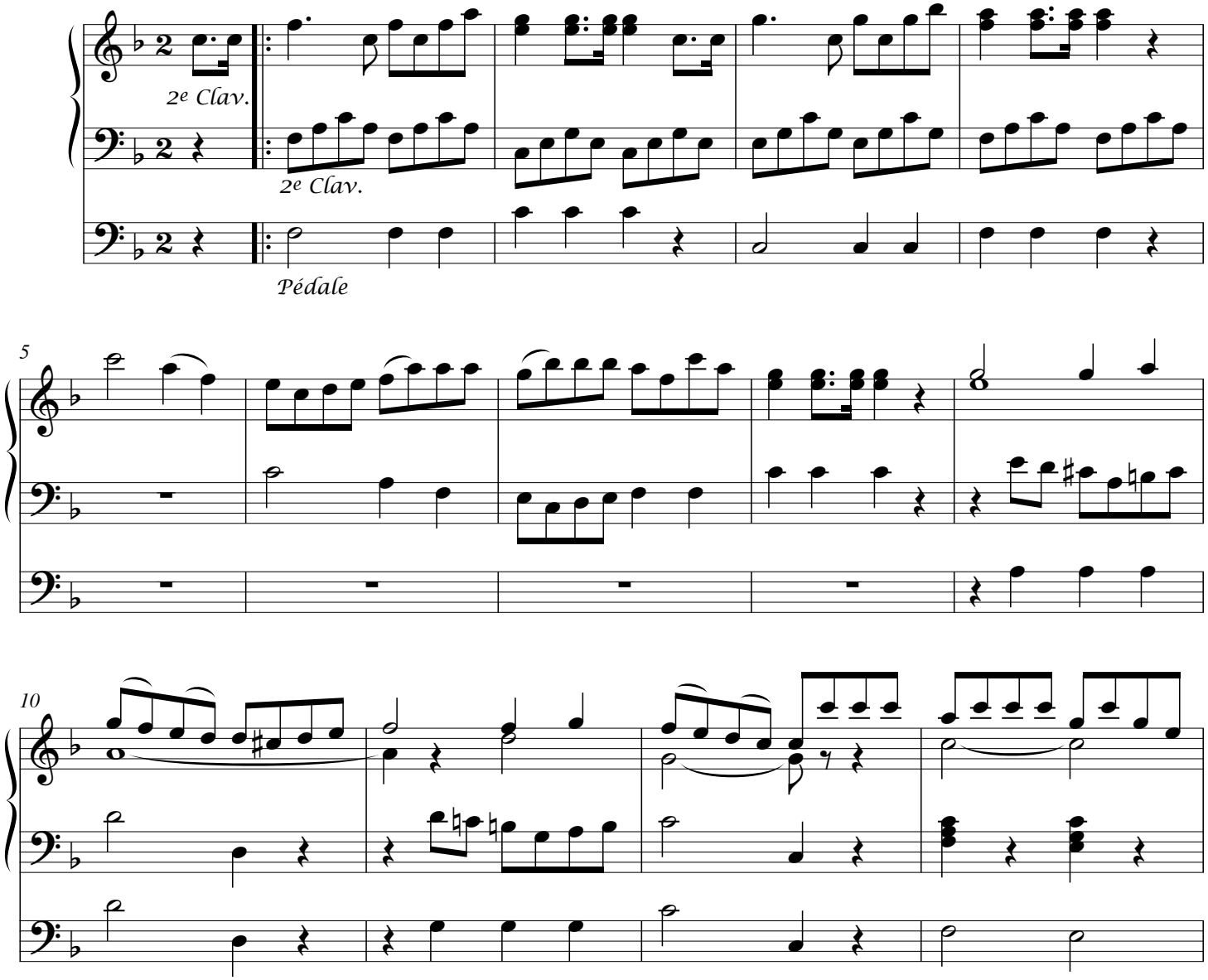
© Les Éditions Outremontaises - 2014

Concert d'harmonie militaire.

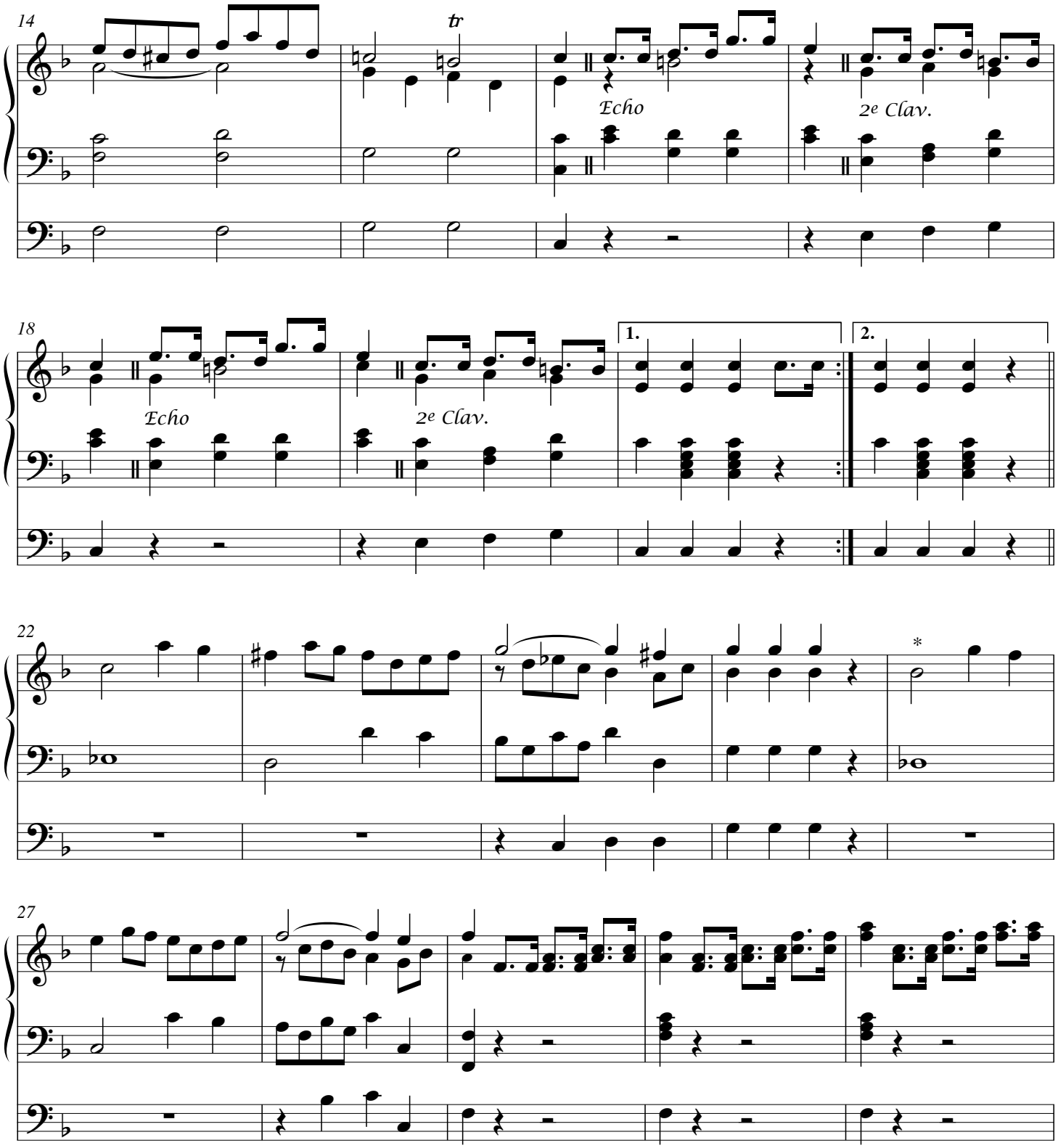
Il faut [au] 1er Clavier : Prestant, Bourdon, flûtes, Cromorne et hautbois. Au 2d Clavier : Prestant, Bourdon, Bourdon de 16 pieds, flûtes et Clairon. Les 1er et 2d Claviers ensemble. Les Pedales de flûtes; pour imiter le Trombone, on y joindra la Pedale de Trompette. Il faut encore au 4e Clavier, le Bourdon et la Trompette; pour y ménager des nuances par Echo, à volonté.

§ II. *Mélange des Jeux*, art. 17.

No. 16 Marche

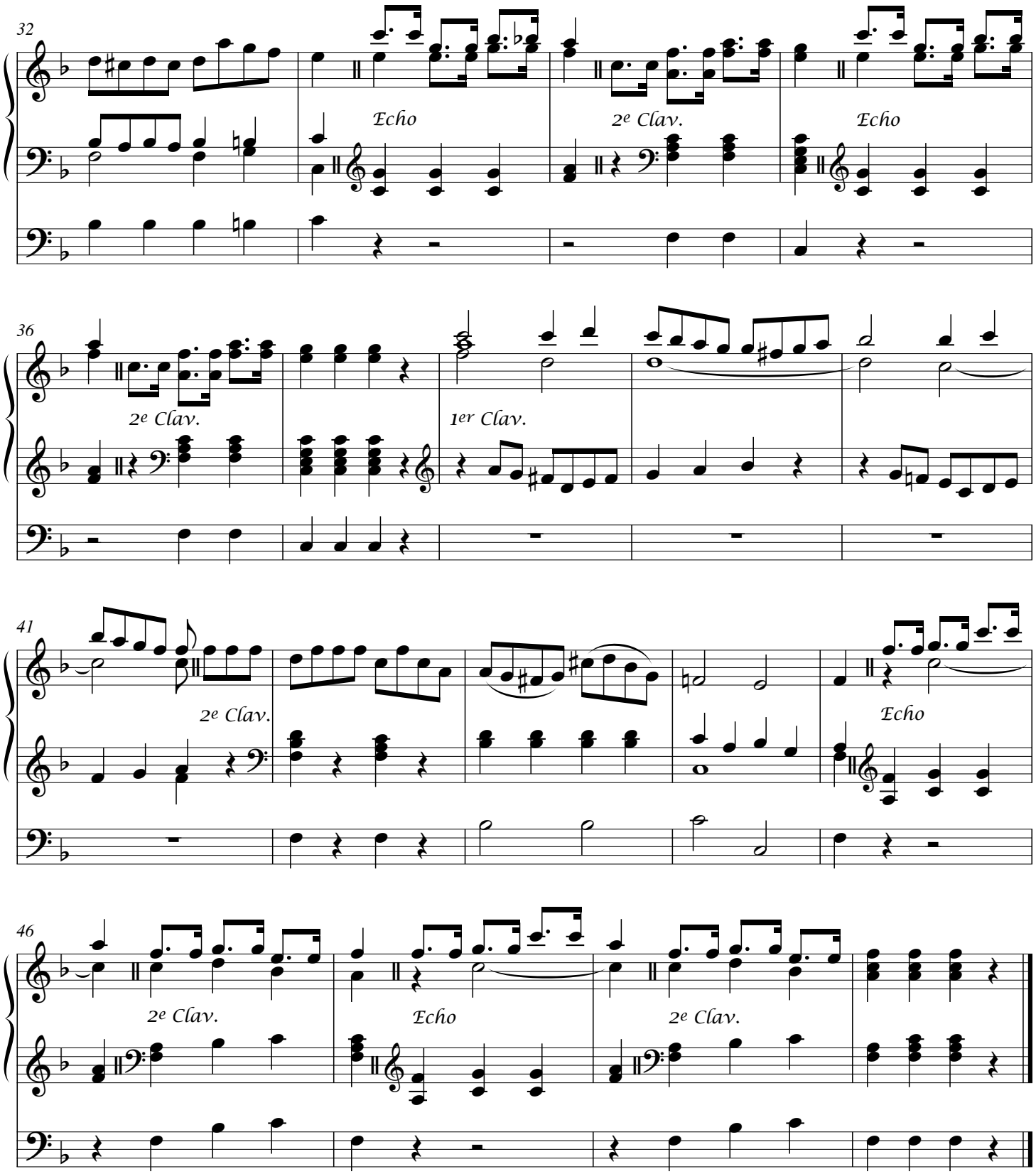


© Les Éditions Outremontaises - 2014



* *Original : sol.*

© Les Éditions Outremontaises - 2014



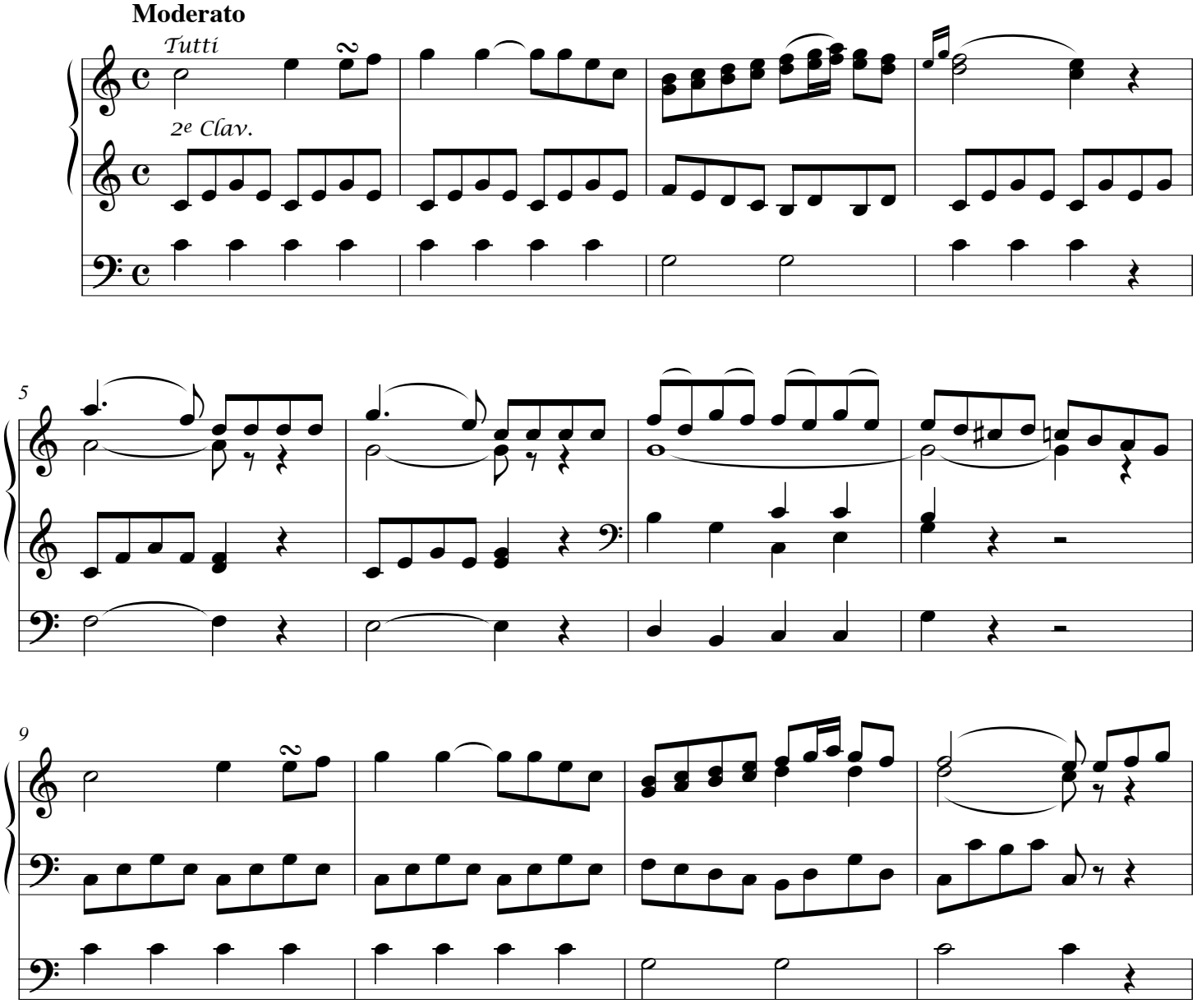
© Les Éditions Outremontaises - 2014

Concerto de hautbois.

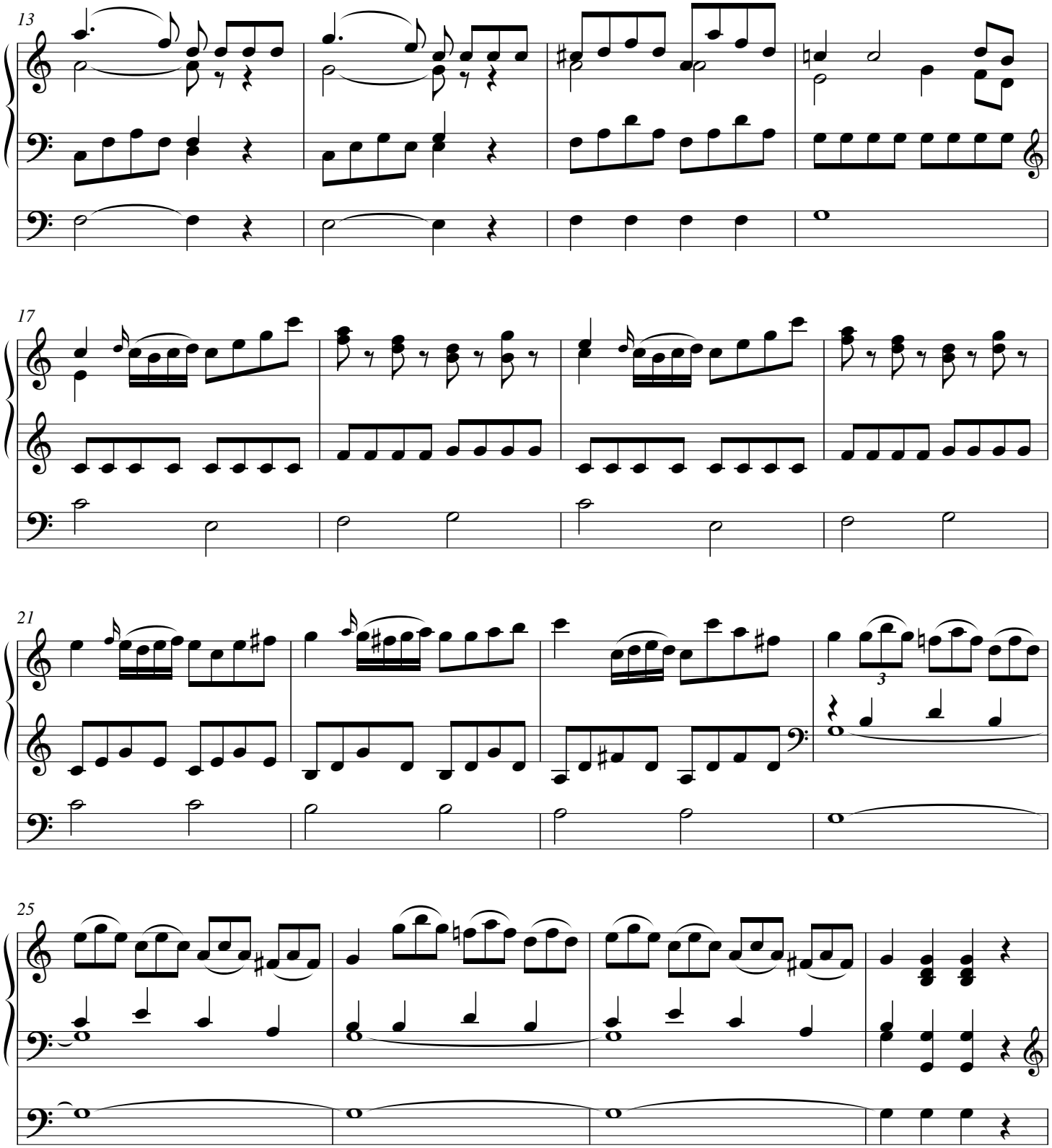
Si le hautbois est placé au 3e Clavier, on tirera sur ce Clavier le hautbois et le Bourdon ; si au contraire, il se trouve au 1er Clavier, on mettra sur celui-ci le hautbois et le Bourdon, parce que c'est sur le Clavier où il est placé que doivent s'exécuter les *Solo*. Alors, dans le cas où il sera placé au 3e Clavier, il faudra pour accompagner les *Solo*, tirer au 1er Clavier le Bourdon et les flûtes et dans le cas où il serait au 1er Clavier, on tirerait au 4e pour accompagner les *Solo*, le Bourdon et la flûte. Comme un Concerto est composé de *Tutti* et de *Solo*, il faut se servir du 2d Clavier pour faire les *Tutti* ; alors on tirera à ce Clavier, le Prestant et le grand Cornet, les Trompettes et Clairon. Les 1er et 2e Claviers l'un sur l'autre. A la Pédale, on mettra celles de flûtes, et au 4e Clavier *[Écho]*, la Trompette pour servir au besoin.

§ II. *Mélange des Jeux*, art. 18.

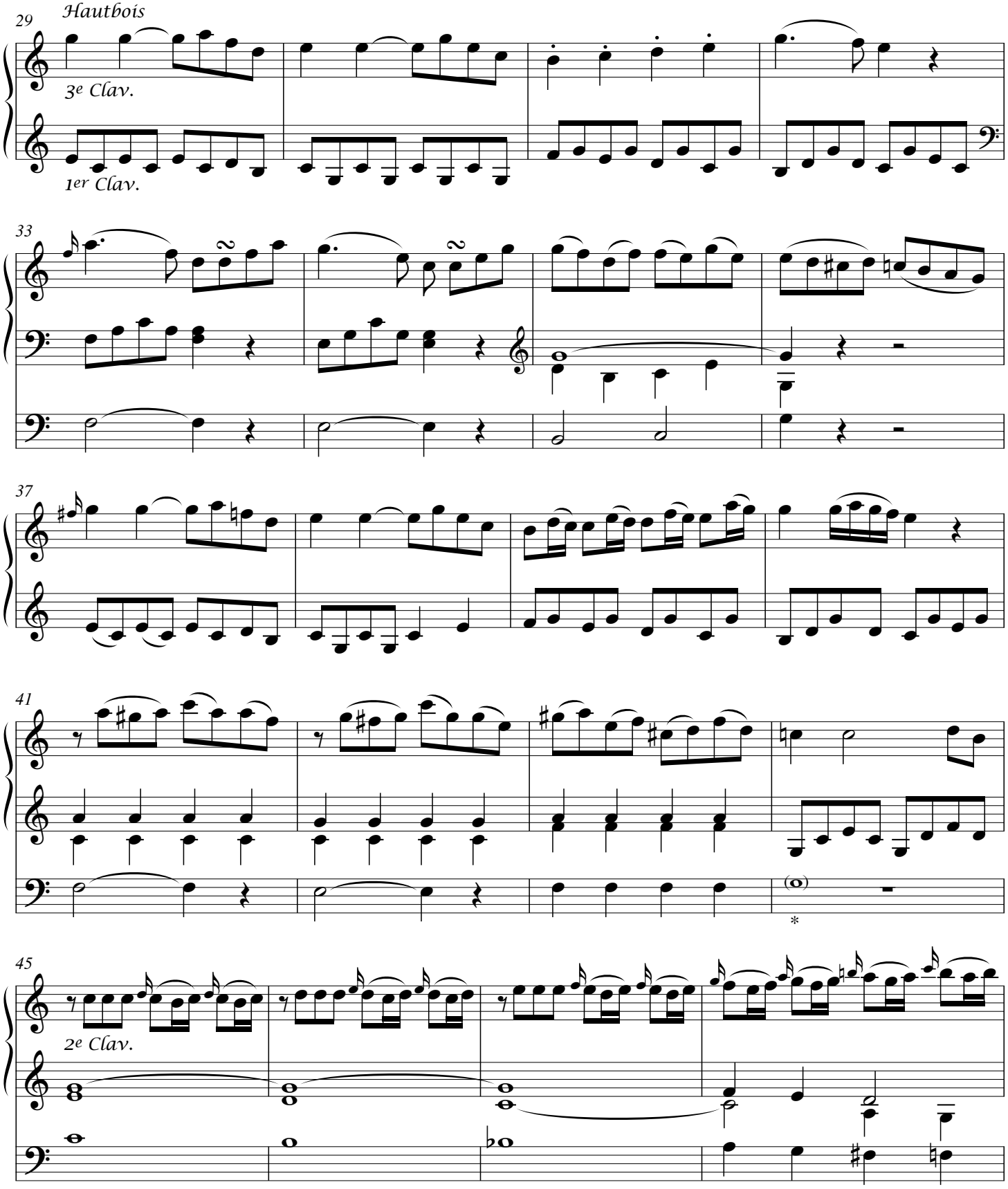
No.17 Concerto de hautbois



© Les Éditions Outremontaises - 2014

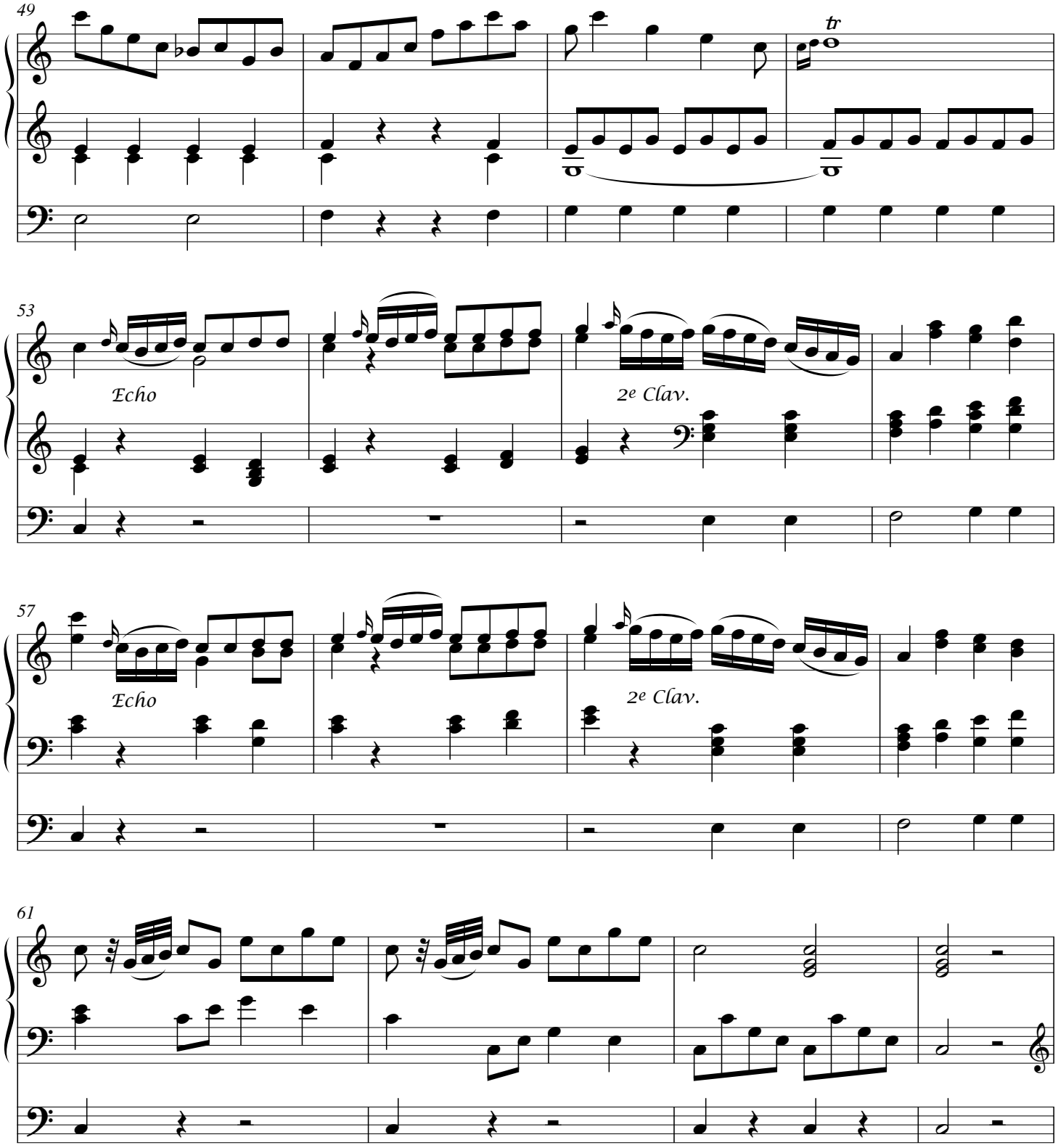


© Les Éditions Outremontaises - 2014

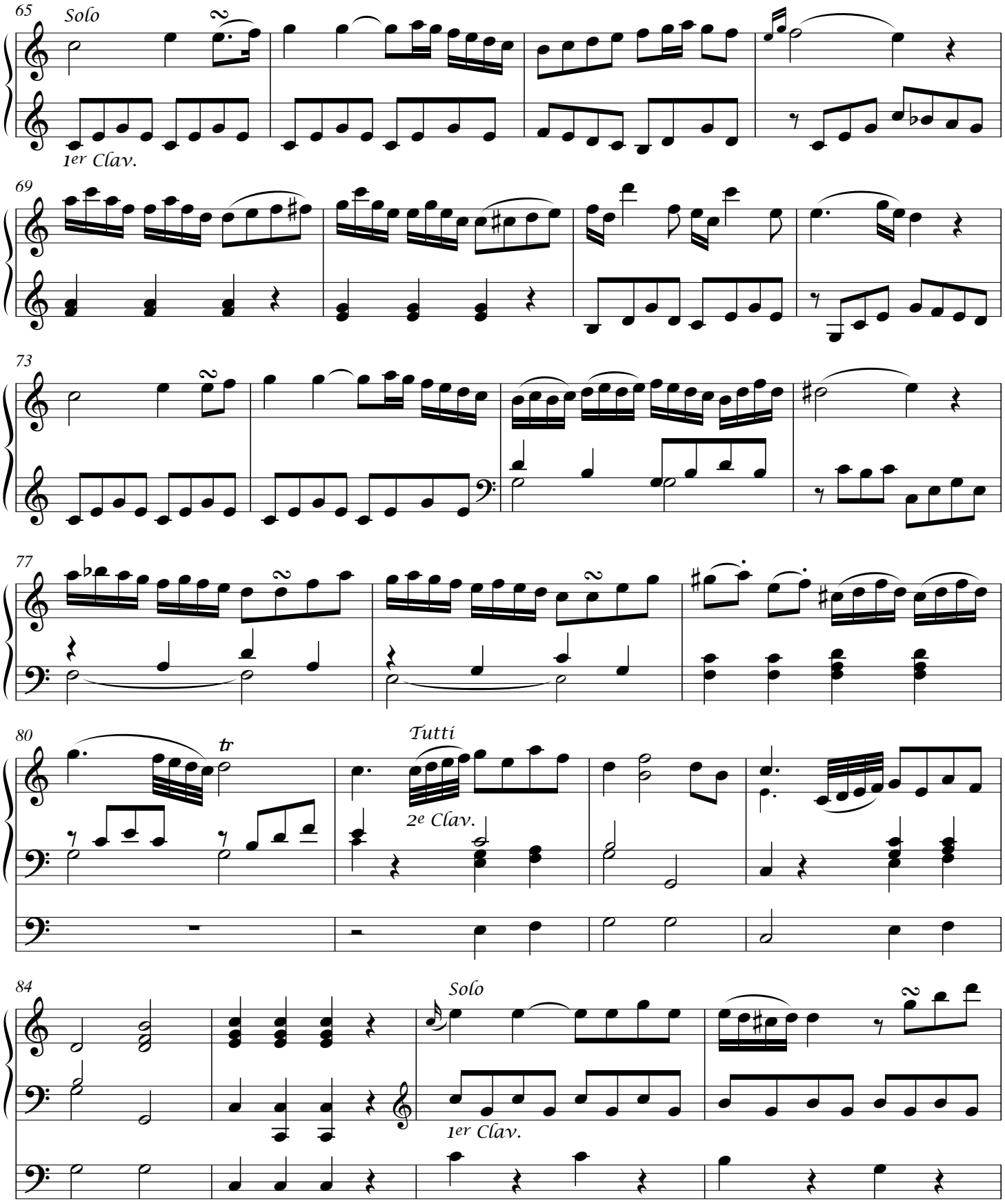


* Cf. mes. 16.

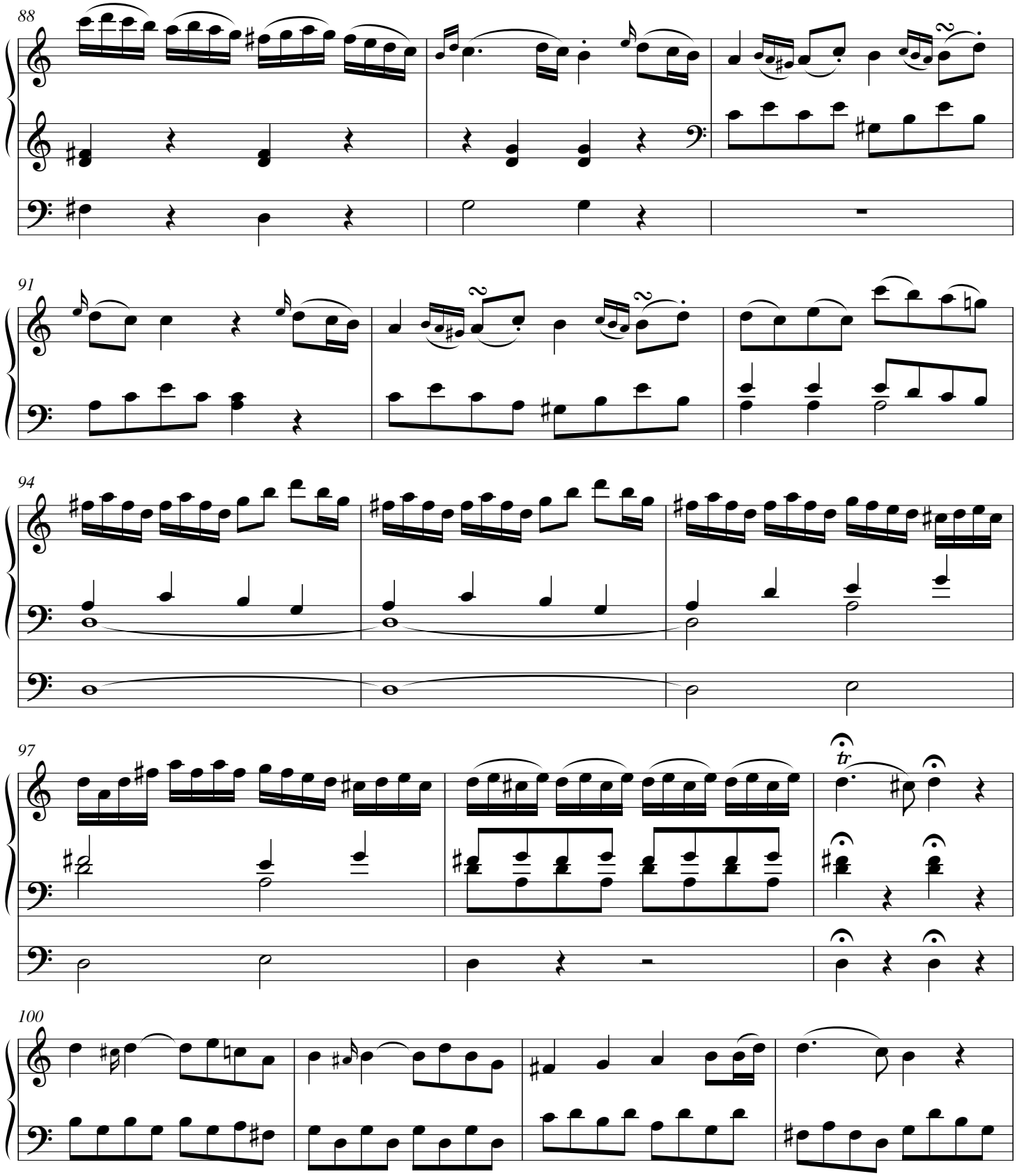
© Les Éditions Outremontaises - 2014



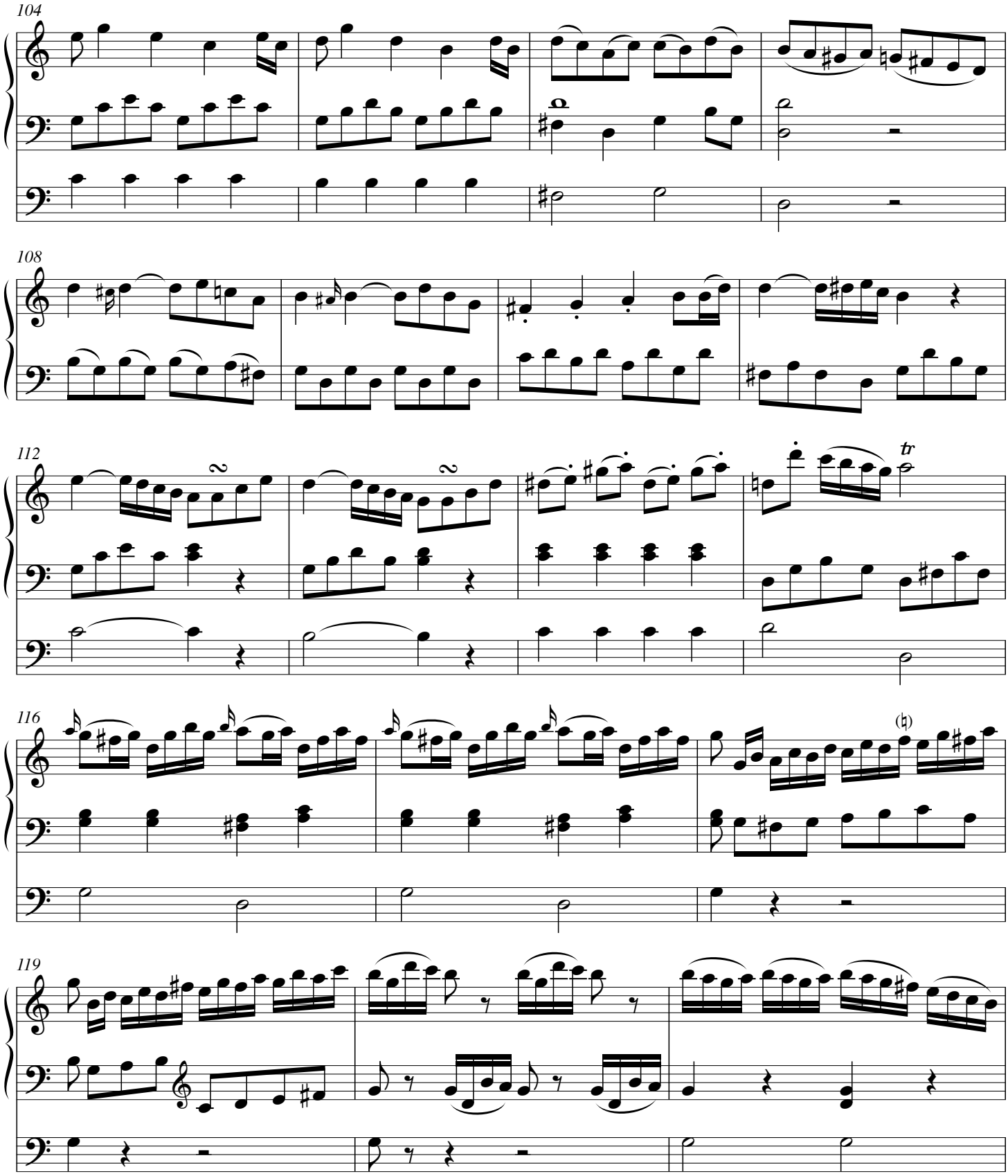
© Les Éditions Outremontaises - 2014



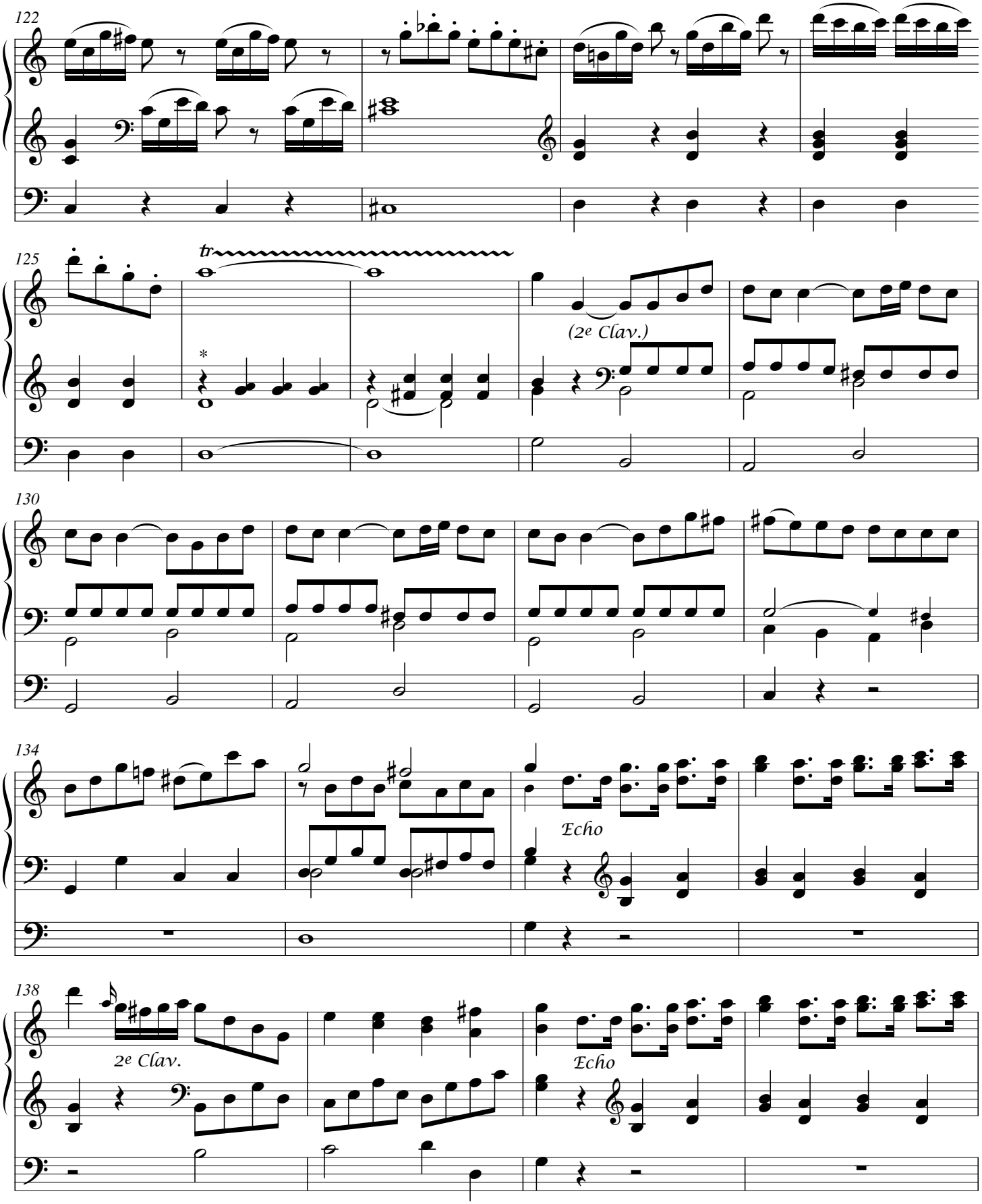
© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014

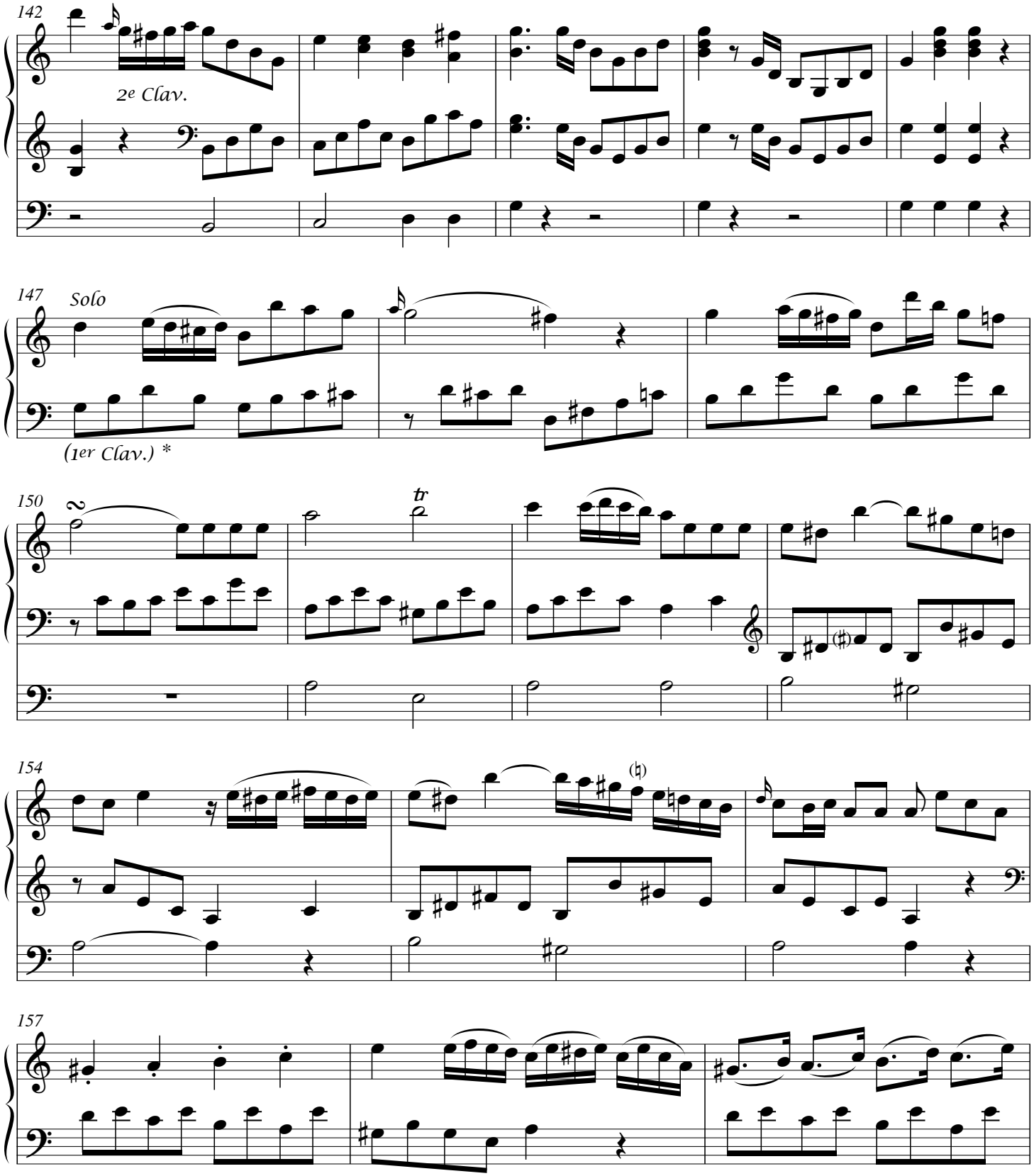


© Les Éditions Outremontaises - 2014



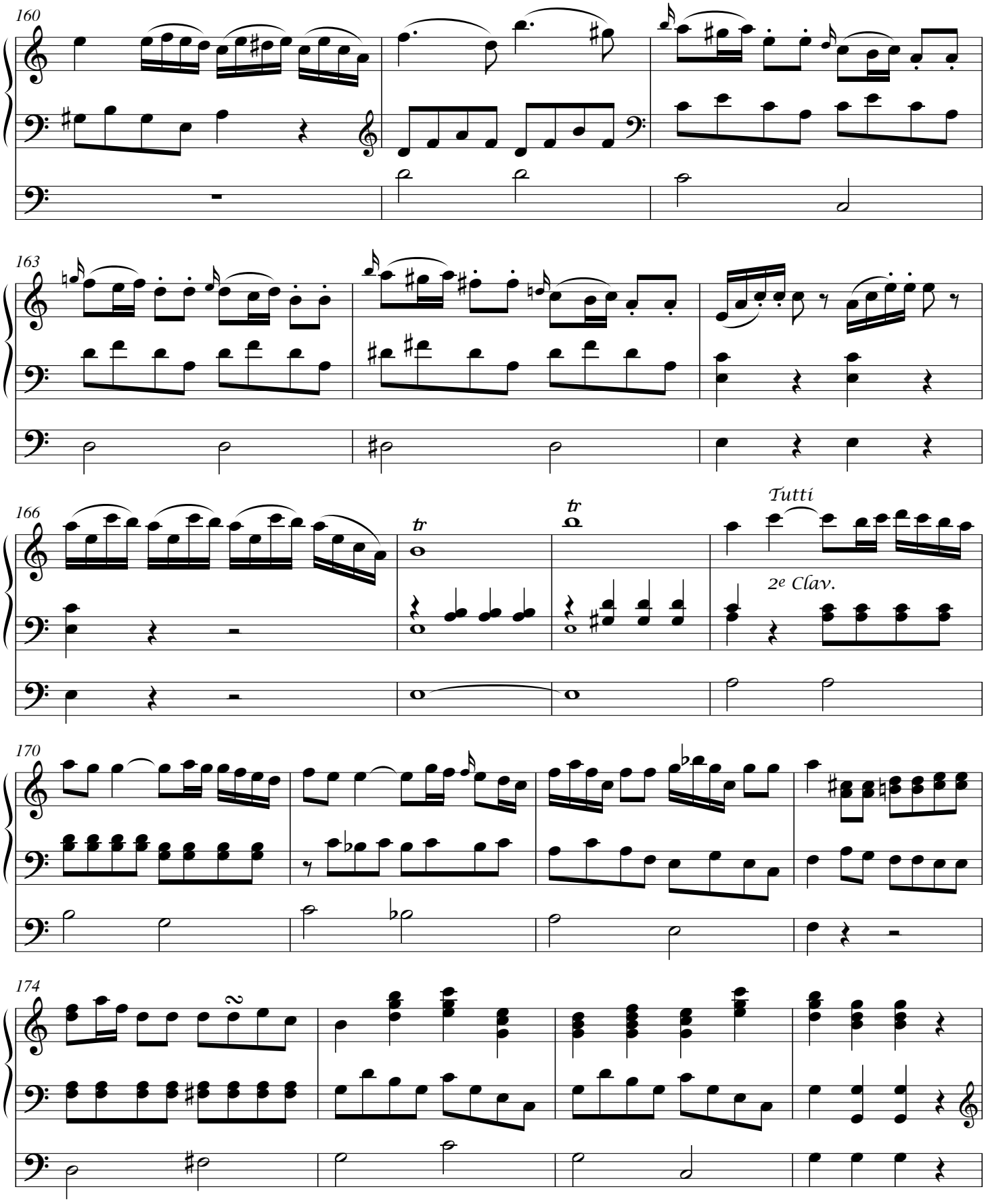
* *Cf. mes. 167.*

© Les Éditions Outremontaises - 2014

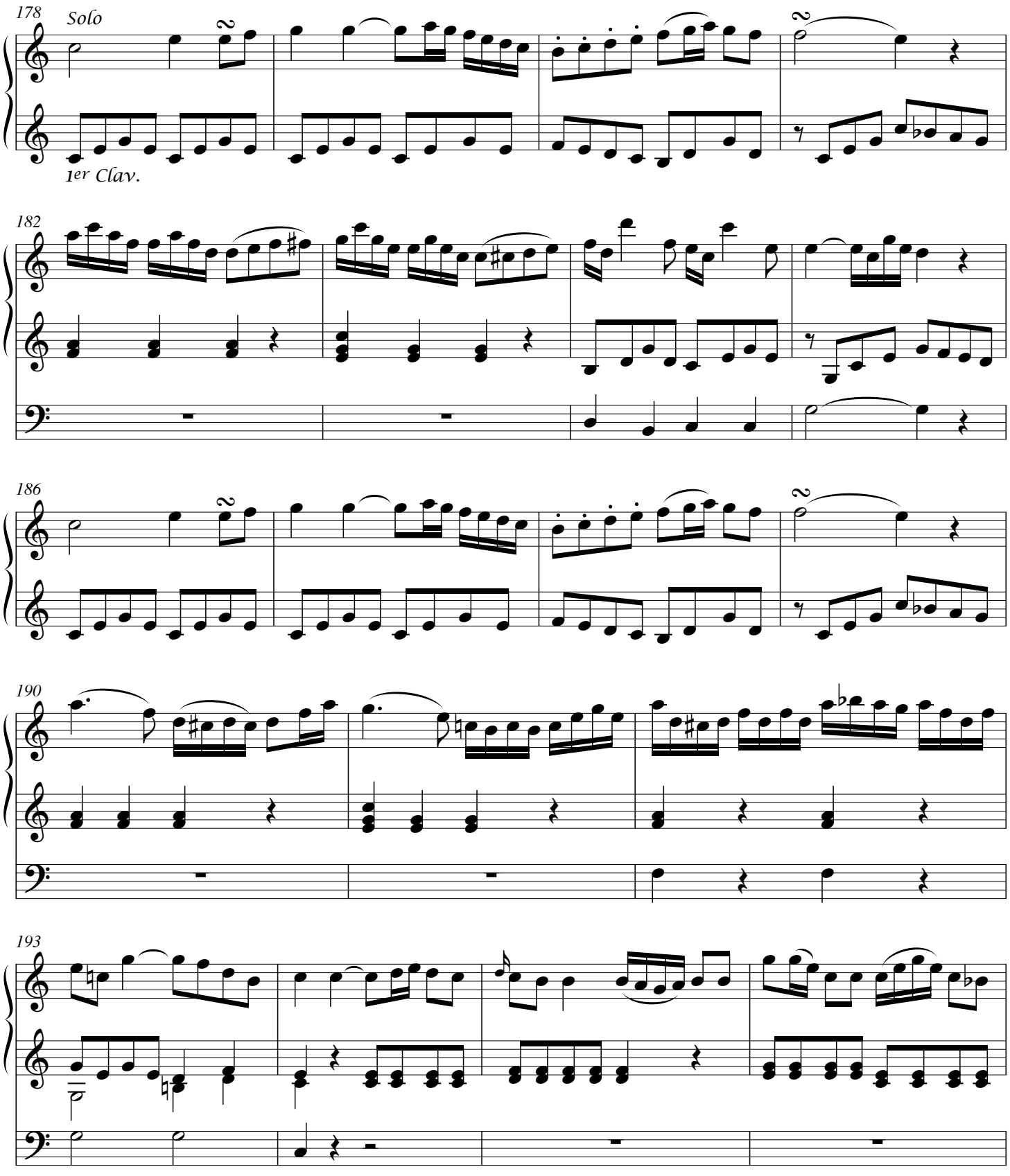


* *Original : 2e Clav.*

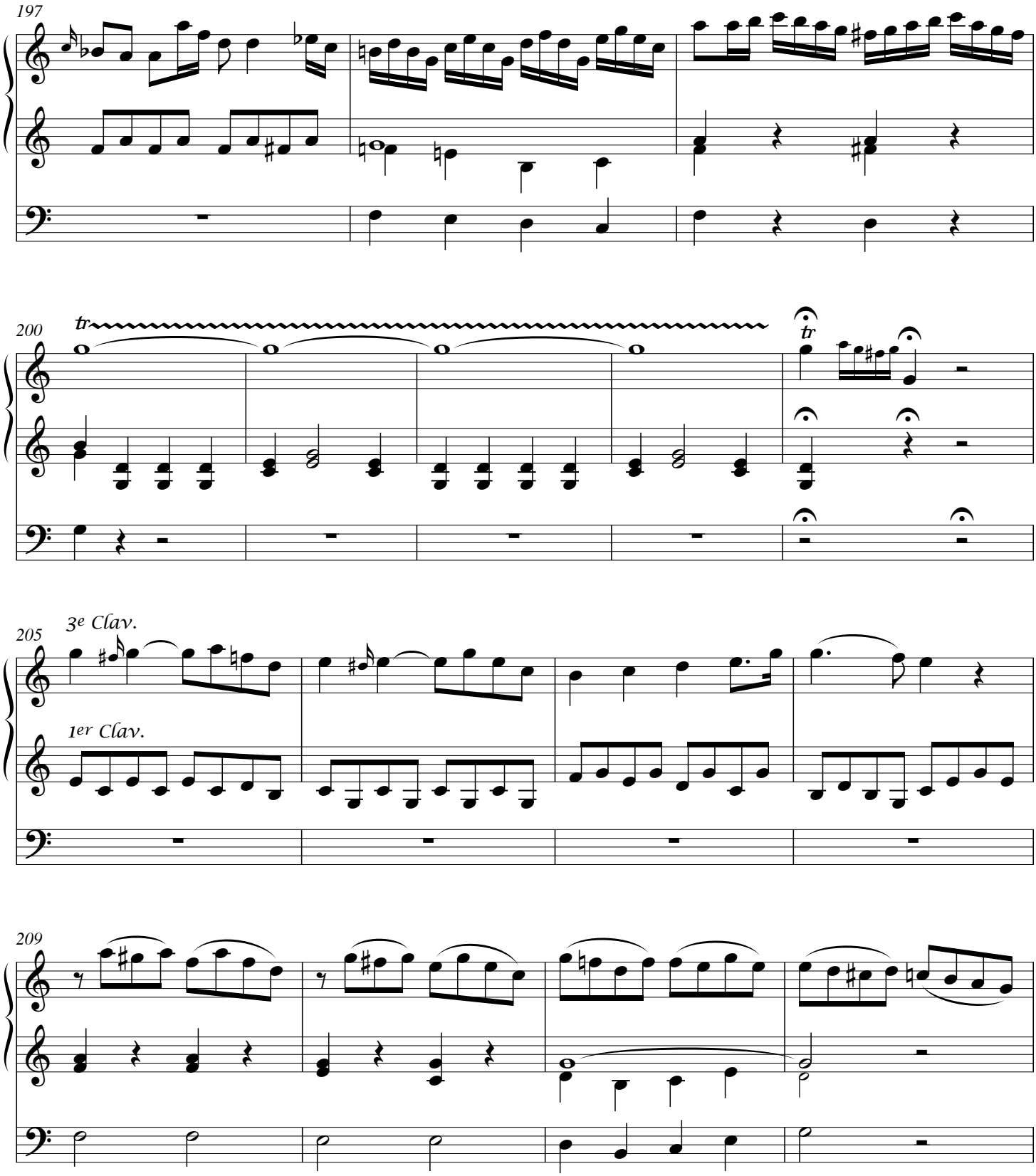
© Les Éditions Outremontaises - 2014



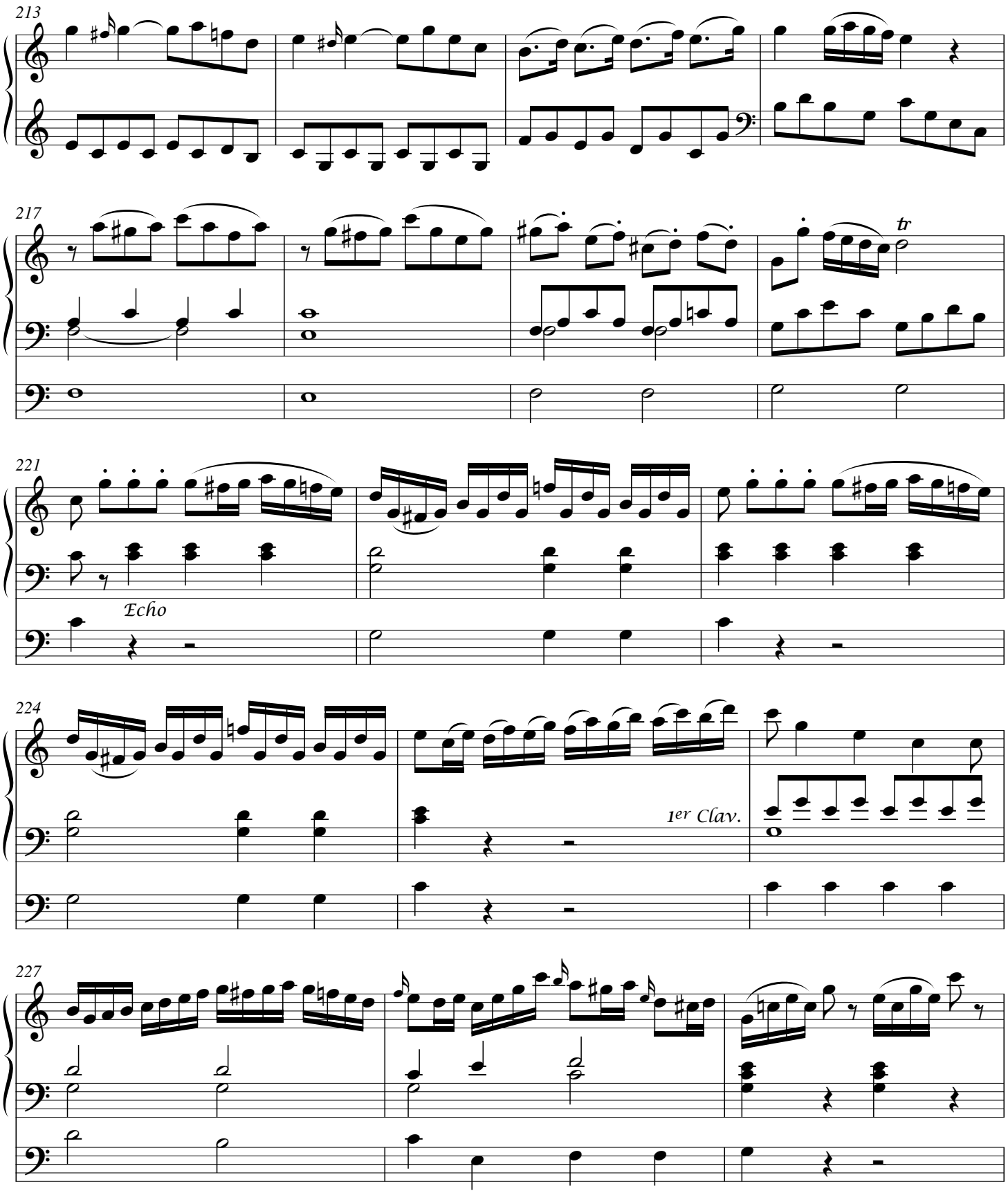
© Les Éditions Outremontaises - 2014



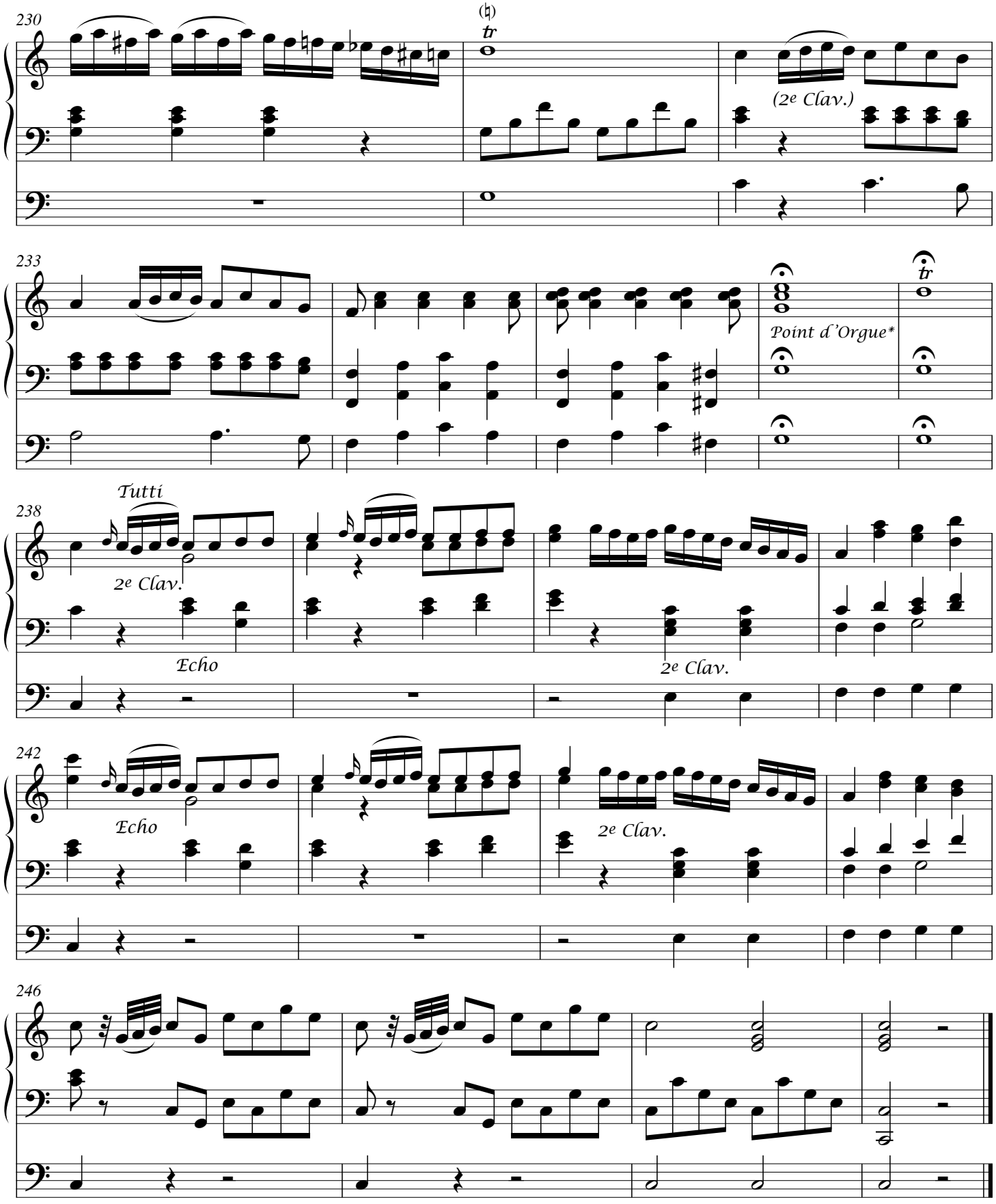
© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014



© Les Éditions Outremontaises - 2014



* *On peut donc improviser ici une courte cadence sur le hautbois.*

© Les Éditions Outremontaises - 2014