

14874
1578821 x

VEREENIGING VOOR
NOORD-NEDERLANDS MUZIEKGESCHIEDENIS

WERKEN VAN
JACOB OBRECHT

UITGEGEVEN DOOR PROF. DR. JOHANNES WOLF

ACHT EN TWINTIGSTE AFLEVERING
PASSIO DOMINI NOSTRI IESU CHRISTI
SECUNDUM MATTHAEUM



AMSTERDAM
G. ALSBACH & Cie.

LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL

[1919]



M 5854 / 28.

INHOUD

PASSIO D. N. I. C. 4 voc.	Blz. 1
PASSIO D. N. I. C. 6 voc.	„ 21



INLEIDING

Obrecht's Fassie is reeds herhaaldelijk in haar geheel of gedeeltelijk uitgegeven, zooals door R. Schlecht in zijne »Geschichte der Kirchenmusik« (Regensburg 1871), door Otto Kade in zijn »Ältere Passionskomposition bis zum Jahre 1631« (Gütersloh 1893) en door Daniel de Lange in de »Uitgaven van oudere Noord-Nederlandsche Meesterwerken der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis« (Amsterdam 1894). Zij mag ook in de Uitgave der Gezamenlijke Werken van den Meester niet ontbreken. Uit een geschiedkundig oogpunt is zij, wat de vorm aangaat, van groote beteekenis. Haar tekst bestaat, in de eerste plaats puttend uit Mattheus, uit plaatsen van alle Evangeliën en blijft in dezen vorm een voorbeeld tot in de 17^e eeuw, zooals nog passies van Bartholomaeus Gese, omstreeks 1613, bewijzen. Uit een zuiver muzikaal standpunt zijn de fijne meesterlijke behandeling van het kerkelijke recitatief, dat nu eens aan deze, dan weder aan gene stem is toevertrouwd, zoomede de gelukkige indeeling van het werk, te roemen. De tegenstelling der verschillende personen en der turbae is effectvol uitgewerkt. Meestal staat de tweestemmigheid van eerstgenoemde tegenover de vierstemmigheid der laatstgenoemden, zonder dat deze groepen formeel van elkander losgemaakt zijn. Bij een fijnzinnige voordracht wordt eene diepgaande uitwerking verkregen. Nog in 1568 erkent de, in Mühlhausen werkzame Joachim a Burck: »daß die lateinische Passion des berühmten musicus Jacobus Obrecht aus trefflichem Geiste gesetzt sei und auch allenthalben gesungen werde«. De overlevering bevestigt deze uitspraak. Zoowel in het Noorden als het Zuiden zijn in Duitsche landen afschriften van Obrecht's Passie te vinden. Die verspreiding in handschrift reikt tot in de 17^e eeuw. Noord-Duitschland bovenal is rijk aan bronnen. Daarentegen vertoonen de Zuid-Duitsche handschriften een ouder karakter. Opmerkelijk is het ontbreken van bronnen buiten Duitschland.

Een zesstemmige bewerking is bewaard gebleven in handschriften te Liegnitz (Mss. Samml. XLIX Abt. Nr. IV 10) en te Breslau (Stadtbibl. Ms. 8 en 11); zij wordt in het Aanhangsel opgenomen, volgens het Liegnitzer handschrift.

DE BRONNEN

a) Handschriften

1. Berlijn, K. Bibl. *Mus. ms. 40013.* (B.)

Een papieren handschrift uit de eerste helft der 16. eeuw, met 382 getelde bladen in 2^o (47,3×35,5 cm), houten band met geperst zwijnsleder, hoekstukken en overblijfselen van twee gegraveerde sloten van koper en sporen van knoppen. In koorboekvorm bevat het Latijnsche en Duitsche passies, Latijnsche missen, motetten, magnificats, hymnen en sequenzen, alsmede 4—6 stemmige Duitsche evangelische kerkliederen. Als componisten zijn genoemd: Josquin des Prés, Antonius de Fevin, Pierre de la Rue, Prioris, Adam Rener (Rhener), Petrus Rosellus en Ludw. Senfl. Verder zijn aan te wijzen Jacob Obrecht en Johann Walther (39 stukken). De inhoud van dit deel komt overeen met den, door Kade uitgegeven Lutherkodex.

Bl. 259^v. Obrecht, Jacobus: *Passio secundum Matthaeum* (4v).

2. Breslau, Stadtbibl. Ms. 10.
 Vijf stemboeken, 4^{to} obl. uit het einde der 16. eeuw. Verg. Emil Bohn: Die musikalischen Handschriften des XVI. und XVII. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau. (Breslau, Julius Hainauer 1890.) Blz. 31 vv.
 Nr. 46. Passio domini nostri Jesu Christi secundum Mattheum 4 v.
3. Breslau, Stadtbibl. Ms. 8.
 Vijf stemboeken in fol. (de sexta vox ontbreekt) uit de 2^e helft der 16. eeuw. Verg. E. Bohn, aangeh. werk blz. 28 vv.
 Nr. 16. Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matheum (6 v).
4. Breslau, Stadtbibl. Ms. 11.
 Zes stemboeken in fol. uit het jaar 1583. Verg. E. Bohn, aangeh. werk blz. 32 vv.
 Nr. 124. Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Mattheum (6 v).
5. Dresden, Kon. Bibl. Ms. LIV Q 282—286. (D 1.)
 Vijf uit de muziekverzameling der Fürsten- und Landesschule Grimma afkomstige stemboeken uit de 16. eeuw, 8^{to} obl. (15×20 cm), gebonden in overblijfsels van een perkamenten handschrift der 14. eeuw. Als inhoud vinden wij 5—6stemmige Latijnsche motetten en een paar Deutsche liederen. Als componisten worden genoemd: Johannes de Bachij, Jachet Berchem, Clemens non papa, Joan de Cleve, Josquin des Prés, Gallus Dressler, Joachim Finck, Jacobus de Kerle, Orlando de Lasso, Meilandus, Jacobus Obrecht, Ciprian de Rore, en Jaches Wert.
 Nr. 10. Obrecht, Jacobus: Passio Domini nostri Jesu Christi.
6. Dresden, Kon. Bibl. Ms. LIX Q 308. (D 2.)
 Een stemboek uit het midden der 16. eeuw, 8^o obl. (16,1×20,7 cm). Als componist wordt bij een reeks van stukken Guolphgangus Figulus te Leipzig 1548—50 genoemd.
 Bl. 59. Passio domini nostri (Alt).
7. Eisenach, Grooth. Karl-Alexander-Bibl. Kantonale. (Ei.)
 Een papieren handschrift, in fol. max. (49,6×36 cm) uit de eerste helft der 16. eeuw, in houten band met bruin geperst leder overtrokken en voorzien van fraai gegraveerde koperen hoek- en middelstukken met knoppen. Op de binnenzijde van het voorplat een oud schild »Ex Bibliotheca Scholae Isennacensis«. Als sluiting dienen twee riemen mit koperen oogen, die om een koperen stift sluiten. In koorboekvorm vinden wij op 328 bladen: brokstukken van Latijnsche missen, motetten, sequenzen, hymnes, introitus, psalmen, magnificats, passies en Deutsche kerkliederen. Als componisten worden genoemd: Josquin de[s] Prés, Hainricus Finck, Joannes Galliculus, H. Isaac, Petrus de la Rue, Anthonius Musa, Obbrecht, Adam Renerus, Cuonradus Rein, Ludovicus Senflius, Thomas Stoltzer, Anthonius Vieh (?), Joannes Walter.
 Bl. 220^v—235^r Obbrecht, Passio domini nostri Jesu Christi secundum Joannnem.
8. Erlangen, Univ.-Bibl. Ms. 794 in fol. max. (Er.)
 Een koorboek, gemerkt: Joannes Harttung apud Fontem Salutis iudex sibi suisque conscripsit Anno 1545. Het bevat 4—6stemmige Latijnsche missen, motetten, passies, magnificats en Deutsche kerkliederen van Gomberth, Jachet, Lupus, Obrecht, Paminger, Nicolaus payn, Guil. prait[engraser], Ar[nold] de pruck, L. Senfl, Verdeloth en Ad. Vuillart.
 Obrecht, Passio secundum Matthaum.
9. Gotha, Hofbibl. Codex Gothanus Chart. A 98. (Go.)
 Een koorboek van 341 getelde bladen in fol. (40,8×28 cm). Eene beschrijving is reeds te vinden bij Otto Kade in de »neuaufgefundenen Lutherkodex von 1530« blz. 37 vv. en bij W. Tümpel in zijne studie »Das Kantonale Walthers«. Op blad 1^r bevindt zich de aantekening: Hic Cantionum Ecclesiasticus liber ab Illustrissimo principe Saxonum sacrique Romani Imperii Electore D. Joanne Friderico, in huius arcis novum sacellum comparatus est. Ab Joanne Gwalthero earundem Ecclesiasticarum cantionum moderatore conscriptus. Anno

ab orbe redempto millesimo quingentesimo quadagesimo quinto mense Julio. Dan volgen verzen, die ook in het Berlijnsche Kantional voorkomen:

Si nescis Christum et vincis Ariona cantu

Debetur Musis: gloria nulla tuis.

De inhoud bestaat uit Latijnsche missen, motetten, passies, en Duitsche kerkliederen voor 4—7 stemmen. Als componisten worden genoemd of zijn aan te wijzen: Jacob Obrecht, Petrus Roselli, Ludwig Senfl en Johann Walther.

Bl. 268^s—276^d [Jacob Obrecht:] Passio secundum Mattheum.

10. Greifswald, Univ.-Bibl. *Eb.* 133. (Gr.)

Een bundel meerstemmige Latijnsche motetten en passies, benevens Evangelische kerkliederen in het Nederduitsch, is als aanhangsel toegevoegd aan het drukwerk »Symphoniae iucundae atque adeo breves 4 vocom. Vitebergae apud Georgium Rhau Anno [15]38«. Deze band, welke de kerkdienaar te Barth Johannes Soldeke in 1539 kocht, werd door den Wolgaster Michael Froboese in 1588 aan de Bibliotheek van zijn vaderstad geschonken. Als componisten worden genoemd: Benedict Ducis, Joannes Galliculus, Isaac, Jacobus Obrecht, Ludovicus Senfel en Thomas Stoltzer.

Nr. 13. Jacobus Obrecht: Passio Domini secundum Matheum.

11. Leipzig, Bibl. der Thomaskerk *Mss.* 49. (L1.)

Vier stemboeken uit de 16. eeuw in 4^o (29,4×19,4 cm) in zwart geperst wit leder gebonden, met 2 smalle metalen sloten aan riemen. Op de voorzijden der banden de letters I. R. M. en hieronder de aanduiding der stem en het jaartal 1558. De banden bevatten 2 verzamelingen Latijnsche en Duitsche kerkelijke koormuziek. In de eerste worden als componisten genoemd: Josquin des Prés, Thomas Crequillon, Georg Noetel, Wilh. Breitengraser, Andreas Willaert, Ludwig Senfl, Cornelius Gallus, Archadelt, Thomas Stoltzer, Matthias Eckel, Georg Forster, Phil. Verdelot, Petrus Mescens, Thomas Pöpell, H. Isaac en Clemens non papa. De andere omvat werken van Josquin des Prés, Senfl, Obrecht, Martin Agricola, Simon Cellarius, Hasler, Dom. Finot, David Koler, Leonhard Paminger en Clemens non papa.

Bl. 244^v. Passio domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum.

12. Leipzig, Bibl. der Leipziger boekhandelaarsbeurs. (L2.)

De tenorpartij van den Lutherkodex van 1530. Verg. Otto Kade, »Der neuaufgefundene Lutherkodex vom Jahre 1530«. (Dresden, Heinrich Klemm.)

13. Liegnitz, Ritter-Akademie. *Mss.* 49. (Lz.)

Zes in oude perkamenten bladen gebonden stemboeken in 8^o (21×16 cm) uit het begin der 17. eeuw. [Verg. Ernst Pfudel, Mitteilungen über die Bibliotheca Rudolpina (Liegnitz, H. Krumbhaar 1876) S. 119 Nr. 22.] De uit 4 deelen bestaande en door verschillende handen geschreven bundel bevat meerstemmige Duitsche en Latijnsche kerkliederen van Samuel Besler, Joachim a Burck, Jo. Eccard, Christoph Erbach, Gese, G[eorg] R[udolph] H[erzog] en M[oritz] L[andgraf] von H[essen-Cassel], Duitsche en Latijnsche motetten van Felice Anerio, Geminiani Capi Lupo, Constanzo Festa, Formellius, Thomas Fritsch, Ruggiero Giovanelli, Jacob Handl, H. L. Hassler, Orlando di Lasso, Jo. Lindemann, Jacob Meiland, Joh. Nucis Abbas Gemielnicensis, Giov. Pierl. da Palestrina, Palladius, Hannibal Stabilis, een magnificat van Orlando di Lasso en Duitsche en Latijnsche passies van Joachim a Burck en den nietgenoemden Jacob Obrecht. Meerdere stukken van Handl, Hassler, Obrecht, Carl Luyton en Samuel Besler zijn gedateerd en dragen de jaartallen van 1612—1625. Bij »Non auferetur sceptrum« van Ja. Meiland noemt zich Tob[ias] Schönf[eld] als schrijver. De Obrechtsche passie (laatste bundel Nr. 10) bevat in den tenor de aantekening: »Aō 1613 in die profesto Pentecostes« en in de alt de dateering »S R R S. Aō. 1613, 25 May. Aan de vierstemmige stukken van Obrecht zijn twee nieuwe stemmen toegevoegd. Wie de bewerker is kan niet worden uitgemaakt.

Bundel IV, 10 [Obrecht, Ja.] Passio à 6.

14. Londen, British Museum. *Add. Mss.* 34.700. (Ln.)
Een stemboek der 16. eeuw in 8^{vo} (16×19,2 cm) met een vierstemmige Latijnsche mis »super Laudate« van Joan Steuerlin Schmalcaldensis, 2 Duitsche en 3 Latijnsche passies, bij eene waarvan Jacobus Obrecht als componist genoemd wordt.
Jacobus Obrecht: *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Mattheum*. (4 v.)
15. Munchen, Univ.-Bibl. *Ms.* 326. (M.)
Een stemboek (Altus) uit de 16. eeuw in 8^{vo} obl. (21,2×14,9 cm) met Latijnsche en Duitsche geestelijke en wereldlijke composities. Als componist wordt genoemd Adrian Willaert. Eene anonyme passie blijkt het werk van Jacob Obrecht te zijn.
Nr. 1. *Passio domini nostri Jesu Christi sec. Mattheum*.
16. Pirna, Stadtkirche. *Cod. II.* (P.)
Een in perkament gebonden koorboek uit de 16. eeuw (40×30 cm) met Latijnsche en Duitsche kerkelijke muziekstukken van Jacobus Obrecht, Georgius Otto Torgensis, Mathias Gastritz, Gallus Dreslerus, Orlandus [Lassus], Johannes Cleve, Joachim a Burck, Leonardus Schröter Torgensis, Wolff. Fig[ulus], Cornelius Canis, Anthonius Scandellus Italus, Erasmus de glein, Arnoldus de finc.
Bl. 1. Jacobus Obrecht: *Passio domini nostri* (4 v.)
17. Regensburg, Proske-Bibl. *A. R.* 863—870. (R.)
Vijf stemboeken in handschrift uit de 16. eeuw in 8^{vo} obl. (14,8×21,7 cm) uit de jaren 1572—79 met Latijnsche passies, motetten en hymnes. Als componisten worden genoemd: Senfl, Josquin des Prés, Jac. Regnart, Henricus de la Court, Jacobus de Kerle, B. Resinarius en Jacobus Obrecht.
Jacobus Obrecht, *Summa Passionis Jesu Christi secundum Mattheum*.
18. Schneeberg i. S., Kerkbibliotheek.
19. Weimar, Haupt- und Pfarrkirche.
Een geschreven koorboek uit de 16. eeuw, 183 folio-bladen (46×32,5 cm) met Latijnsche missen, motetten, magnificats, passies, hymnes, sequenzen en Duitsche kerkzangen. Als componisten worden genoemd: Lud. Sen[fl], Petrus Rosellus, Pierre de la Rue, Josquin des Prés; aangetoond kunnen worden: Johann Walther en Jakob Obrecht.
Bl. 144^v—153^v [Jacobus Obrecht]: *Passio*.
20. Zwickau in Saksen, Ratsschulbibl. *Ms.* LXXXV.
Handschrift uit het eerste kwart der 17. eeuw in 8^{vo} (19×15,7 cm) met meerstemmige partituursgewijs opgeteekende evangelische Deutsche kerkliederen en de baspartij van Obrecht's passie. Aanwezig zijn de volgende aantekeningen betreffende eigenaars van den band: »Sum Tobiae Volradi Ludimoderatoris et Organ. Auenss. 1621« — »Ab eo emit Christian Daumius 1667.«
Basis à 4 Jacobi Obrecht: *Passio Domini*.

b) Drukken

Selectae Harmoniae quatuor vocum de passione Domini. Vitebergae apud Georgium Rhav.
Anno M. D. XXXVIII.

Vier stemboeken met stukken van Simon Cellarius, Compère, Matthias Eckel, Joann. Gall[iculus], H. Isaac, Laurentius Lemlin, Jaco[bus] Obre[cht], Ludv. Senfel, Joannes Stoel, Joan. Walther.

Exemplaren te Dresden, Heidelberg, Jena, Königsberg, Munchen, Regensburg, Zwickau (incomplete), Upsala.

EINLEITUNG

Die Passion Obrecht's ist bereits mehrfach ganz und in einzelnen Teilen von R. Schlecht in seiner »Geschichte der Kirchenmusik« (Regensburg 1871), von Otto Kade in seinem Werke über »Ältere Passionskomposition bis zum Jahre 1631« (Gütersloh 1893) und von Daniel de Lange in den »Uitgaven van oudere Noord-Nederlandsche Meesterwerken der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis« (Amsterdam 1894) veröffentlicht worden. Sie darf auch in der Gesamtausgabe der Werke des Meisters nicht fehlen. Eine große formengeschichtliche Bedeutung ist ihr beizumessen. Ihr Text setzt sich unter besonderer Berücksichtigung von Matthäus aus Stellen aller Evangelien zusammen und bleibt in dieser Fassung vorbildlich bis ins 17. Jahrhundert hinein, wie noch Passionen von Bartholomaeus Gese um 1613 beweisen. Rein musikalisch ist die feine künstlerische Behandlung des kirchlichen Rezitativs, das bald dieser, bald jener Stimme anvertraut ist, und die glückliche Gliederung des Werkes hervorzuheben. Der Gegensatz der Einzelpersonen und der turba ist wirksam herausgearbeitet. In der überwiegenden Zahl der Fälle steht der Zweistimmigkeit der ersteren die Vierstimmigkeit der letzteren gegenüber, ohne daß diese Gruppen formal gegeneinander abgetrennt wären. Die Wirkung ist bei feinsinnigem Vortrage eine tiefgehende. Noch 1568 erkennt der in Mühlhausen tätige Joachim a Burck an, »daß die lateinische Passion des berühmten musicus Jacobus Obrecht aus trefflichem Geiste gesetzt sei und auch allenthalben gesungen werde«. Diesem Ausspruche gibt die Überlieferung recht. In Nord und Süd sind in deutschen Landen Abschriften des Obrecht'schen Werkes anzutreffen. Bis in das 17. Jahrhundert reicht die handschriftliche Überlieferung. Besonders reich ist die Quellenüberlieferung in Norddeutschland. Ihr gegenüber zeigt die süddeutsche Handschriftengruppe älteres Gepräge. Merkwürdig ist das Fehlen von außerdeutschen Quellen. Eine sechsstimmige Bearbeitung des Obrechtschen Werkes ist uns in Handschriften von Liegnitz (Mss. Samml. XLIX Abt. Nr. IV 10) und Breslau (Stadtbibl. Ms. 8 u. 11) erhalten; sie wird im Anhang nach der Liegnitzer Vorlage zum Abdruck gelangen.

DIE QUELLEN

a) Handschriften

1. Berlin, Kgl. Bibl. *Mus. ms. 40013.* (B.)

Eine Papierhandschrift aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts mit 382 gezählten Blättern in 2^o (47,3×35,5 cm), in Holz gebunden mit gepreßtem Schweinslederüberzug, Messingecken, Resten von zwei gravierten Messingschließen und den Spuren von Buckeln. In Chorbuchform enthält sie lateinische und deutsche Passionen, lateinische Messen, Motetten, Magnifikats, Hymnen und Sequenzen, sowie 4—6stimmige deutsche, evangelische Kirchenlieder. Von Komponisten genannt sind: Josquin des Prés, Antonius de Fevin, Pierre de la Rue, Prioris, Adam Rener (Rhener), Petrus Rosellus und Ludw. Senfl; nachweisbar sind ferner: Jacob Obrecht und Johann Walther (39 Sätze). Der Band stimmt inhaltlich mit dem von Kade herausgegebenen Lutherkodex überein.

Bl. 259^v. Obrecht, Jacobus: Passio secundum Matthaum (4v).

2. Breslau, Stadtbibl. Ms. 10.

5 Stimmbücher in quer-4⁰ aus dem Ende des 16. Jahrhunderts. Vergleiche Emil Bohn: Die musikalischen Handschriften des XVI. und XVII. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau. (Breslau, Julius Hainauer 1890.) S. 31 f.

Nr. 46. Passio domini nostri Jesu Christi secundum Mattheum 4 v.

3. Breslau, Stadtbibl. Ms. 8.

5 Stimmbücher in fol. (die sexta vox fehlt) aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts. Vergleiche E. Bohn, a. a. O., S. 28 ff.

Nr. 16. Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matheum (6 v).

4. Breslau, Stadtbibl. Ms. 11.

6 Stimmbücher in fol. aus dem Jahre 1583. Vergleiche E. Bohn, a. a. O., S. 32 ff.

Nr. 124. Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Mattheum (6 v).

5. Dresden, Kgl. Bibl. Ms. LIV Q 282—286. (Dr.)

Fünf der Notensammlung der Fürsten- und Landesschule Grimma entstammende Stimmbücher des 16. Jahrhunderts, in quer-8⁰ (15×20 cm), gebunden in Reste einer Pergamenthandschrift des 14. Jahrh. Als Inhalt lassen sich 5—6 stimmige lateinische Motetten und ein paar deutsche Lieder feststellen. Von Komponisten genannt sind: Johannes de Bachy, Jachet Berchem, Clemens non papa, Joan de Cleve, Josquin des Prés, Gallus Dressler, Joachim Finck, Jacobus de Kerle, Orlando de Lasso, Meilandus, Jacobus Obrecht, Ciprian de Rore und Jaches Wert.

Nr. 10 Obrecht, Jacobus: Passio Domini nostri Jesu Christi.

6. Dresden, Kgl. Bibl. Ms. LIX Q 308. (Dz.)

Ein Stimmbuch aus der Mitte des 16. Jahrhunderts in quer-8⁰ (16,1×20,7 cm). Als Verf. ist bei einer ganzen Reihe von Sätzen Guolphgangus Figulus in Leipzig 1548—50 genannt worden.

Bl. 59. Passio domini nostri (Alt).

7. Eisenach, Großherzoggl. Karl-Alexander-Bibliothek. Kantonale. (Ei.)

Eine Papierhandschrift in fol. max. (49,6×36 cm) aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, in Holzdeckel mit braunem, gepreßtem Lederüberzug gebunden und mit schön gravierten Messingecken und Mittelstücken mit Buckeln ausgeziert. Auf der Innenseite des vorderen Deckels ein altes Schild »Ex Bibliotheca Scholae Isennacensis«. Als Schließen dienen 2 Riemen mit Messingstücken, die in einen Messingstift eingreifen. In Chorbuchform liegen auf 328 Blättern vor: lateinische Meßsätze, Motetten, Sequenzen, Hymnen, Introitus, Psalmen, Magnifikats, Passionen und deutsche Kirchenlieder. Von Tonsetzern begegnen uns: Josquin de[s] Prés, Hainricus Finck, Joannes Galliculus, H. Isaac, Petrus de la Rue, Anthonius Musa, Obbrecht, Adam Renerus, Cuonradus Rein, Ludovicus Senflius, Thomas Stoltzer, Anthonius Vieh (?), Joannes Walter.

Bl. 220^v—235^r Obbrecht, Passio domini nostri Jesu Christi secundum Joannem.

8. Erlangen, Univ.-Bibl. Ms. 794 in fol. max. (Er.)

Einen Chorbuch, gezeichnet: Joannes Harttung apud Fontem Salutis iudex sibi suisque conscripsit Anno 1545. Es enthält 4—6 stimmige lateinische Messen, Motetten, Passionen, Magnifikats und deutsche Kirchenlieder von Gombert, Jachet, Lupus, Obrecht, Paminger, Nicolaus payn, Guil. prait[engraser], Ar[nold] de pruck, L. Senfl, Verdeloth und Ad. Vuillart.

Obrecht, Passio secundum Matthaum.

9. Gotha, Hofbibliothek. Codex Gothanus Chart. A 98. (Go.)

Ein Chorbuch von 341 gezählten Blättern in fol. (40,8×28 cm). Eine Beschreibung liegt bereits bei Otto Kade in dem »neuaufgefundenen Lutherkodex von 1530« S. 37 ff. und bei W. Tümpel in seiner Studie »Das Kantonale Walthers« vor. Auf Blatt 1^r findet sich die Eintragung: Hic Cantionum Ecclesiasticus liber ab Illustrissimo principe Saxonum sacrique Romani Imperii Electore D. Joanne Friderico, in huius arcis novum sacellum comparatus est. Ab Joanne Gwalthero earundem Ecclesiasticarum cantionum moderatore conscriptus. Anno

ab orbe redempto millesimo quingentesimo quadragésimo quinto mense Julio. Es folgen Verse, die sich auch in dem Berliner Kantional finden:

Si nescis Christum et vincis Ariona cantu
Debetur Musis: gloria nulla tuis.

Der Inhalt besteht in lateinischen Messen, Motetten, Passionen und deutschen Kirchengesängen zu 4—7 Stimmen. Von Komponisten sind genannt oder nachweisbar: Jacob Obrecht, Petrus Roselli, Ludwig Senfl und Johann Walther.

Bl. 268^s—276^d [Jacob Obrecht:] Passio secundum Mattheum.

10. Greifswald, Universitätsbibliothek Eb 133. (Gr.)

Angehängt an den Druck der »Symphoniae iucundae atque adeo breves 4 vocum (Vitebergae apud Georgium Rhau Anno [15]38)«, welchen der Diener der Kirche zu Barth Johannes Soldeke 1539 käuflich erwarb und der Wolgaster Michael Froboese 1588 der Bibliothek seiner Vaterstadt zum Geschenk machte, findet sich eine Sammlung mehrstimmiger lateinischer Motetten und Passionen sowie evangelischer Kirchenlieder in niederdeutscher Sprache. Als Tonsetzer sind genannt: Benedict Ducis, Joannes Galliculus, Isaac, Jacobus Obrecht, Ludovicus Senfel und Thomas Stoltzer.

Nr. 13. Jacobus Obrecht: Passio Domini secundum Matheum.

11. Leipzig, Bibliothek der Thomaskirche Mss. 49. (L1.)

Vier Stimmbücher des 16. Jahrhunderts in 4^o (29,4×19,4 cm) in schwarzgepreßtes weißes Leder gebunden, mit 2 schmalen Metallschließen an Lederbändern. Auf den Vorderseiten der Bände die Buchstaben I R M und unter ihnen die Stimmbezeichnung und die Jahreszahl 1558. Die Bände enthalten 2 Sammlungen lateinischer und deutscher kirchlicher Chormusik. In der ersten sind an Verfassern genannt: Josquin des Prés, Thomas Crequillon, Georg Noetel, Wilh. Breitengraser, Andreas Willaert, Ludwig Senfl, Cornelius Gallus, Archadelt, Thomas Stoltzer, Matthias Eckel, Georg Forster, Phil. Verdelot, Petrus Mescens, Thomas Pöpell, H. Isaac und Clemens non papa. Die andere umschließt Werke von Josquin des Prés, Senfl, Obrecht, Martin Agricola, Simon Cellarius, Hasler, Dom. Finot, David Koler, Leonhard Paminger und Clemens non papa.

Bl. 244^v. Passio domini nostri Jesu Christi secundum Matthaum.

12. Leipzig, Bibliothek der Leipziger Buchhändlerbörse. (L2.)

Die Tenorstimme des Lutherkodex vom Jahre 1530. Vgl. Otto Kade, »Der neuaufgefundene Lutherkodex vom Jahre 1530.« (Dresden, Heinrich Klemm.)

13. Liegnitz, Ritter-Akademie. Mss. 49. (Lz.)

6 in alte Pergamentblätter geheftete Stimmbücher in 8^o (21—16 cm) aus dem Anfange des 17. Jahrhunderts. [Vgl. Ernst Pfudel, Mitteilungen über die Bibliotheca Rudolphina (Liegnitz, H. Krumbhaar 1876) S. 119 Nr. 22.] Die aus 4 verschiedenen Teilen bestehende und von verschiedenen Händen geschriebene Sammlung umfaßt mehrstimmige deutsche und lateinische Kirchenlieder von Samuel Besler, Joachim a Burck, Jo. Eccard, Christoph Erbach, Gese, [Georg] R[udolph] H[erzog] und M[oritz] L[andgraf von] H[essen-Cassel], deutsche und lateinische Motetten von Felice Anerio, Geminiani Capi Lupo, Constanzo Festa, Formellius, Thomas Fritsch, Ruggiero Giovanelli, Jacob Handl, H. L. Hassler, Orlando di Lasso, Jo. Lindemann, Jacob Meiland, Joh. Nucis Abbas Gemelnicensis, Giov. Pierl. da Palestrina, Palladius, Hannibal Stablis, ein Magnificat von Orlando di Lasso und deutsche und lateinische Passionen von Joachim a Burck und dem nichtgenannten Jacob Obrecht. Mehrere Sätze von Handl, Hassler, Obrecht, Sam. Besler, Carl Luyton und Samuel Besler sind datiert, tragen Niederschriftvermerke von 1612—1625. Bei »Non auferetur sceptrum« von Ja. Meiland nennt sich Tob[ias] Schönf[eld] als Schreiber. Die Obrechtsche Passion (letzte Sammlung Nr. 10) trägt im Tenor den Vermerk: Aö 1613 in die profesto Pentecostes und im Altus die Datierung: S R R S. Aö. 1613, 25 May. Zu dem vierstimmigen Obrechtschen Satze sind 2 neue Stimmen hinzugefügt. Der Bearbeiter läßt sich nicht feststellen.

Sammlung IV, 10 [Obrecht, Ja.:] Passio à 6.

14. London, British Museum *Add. Mss.* 34.700. (Ln.)
Ein Stimmbuch des 16. Jahrh. in 8⁰ (16×19,2 cm) mit einer vierstimmigen lateinischen Messen super Laudate von Joan Steuerlin Schmalcaldensis, 2 deutschen und 3 lateinischen Passionen, von denen die eine Jacobus Obrecht als Komponisten nennt.
Jacobus Obrecht: *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Mattheum*. (4 v.)
15. München, Universitätsbibliothek *Ms.* 326. (M.)
Ein Stimmbuch (Altus) des 16. Jahrhunderts in quer-8⁰ (21,2×14,9 cm) mit lateinischen und deutschen geistlichen und weltlichen Kompositionen. Von Verfassern genannt ist Adrian Willaert. Eine anonyme Passion erweist sich als ein Werk von Jacob Obrecht.
Nr. 1. *Passio domini nostri Jesu Christi sec. Matthaeum*.
16. Pirna, Stadtkirche. *Cod. II.* (P.)
Ein in Pergament gebundenes Chorbuch des 16. Jahrhunderts in 4⁰ (40×30 cm) mit lateinischen und deutschen kirchlichen Tonsätzen von Jacobus Obrecht, Georgius Otto Torgensis, Mathias Gastritz, Gallus Dreslerus, Orlandus [Lassus], Johannes Cleve, Joachim a burck, Leonhardus Schröter Torgensis, Wolff. Fig[ulus], Cornelius Canis, Anthonius Scandellus Italus, Erasmus de glein, Arnoldus de finc.
Bl. 1. Jacobus Obrecht: *Passio domini nostri* (4 v.)
17. Regensburg, Proske-Bibliothek *A. R.* 863—870. (R.)
5 handschriftliche Stimmbände des 16. Jahrhunderts in quer-8⁰ (14,8×21,7 cm) aus den Jahren 1572—79 mit lateinischen Passionen, Motetten und Hymnen. Von Komponisten genannt sind: Senfl, Josquin des Prés, Jac. Regnart, Henricus de la Court, Jacobus de Kerle, B. Resinarius und Jacobus Obrecht.
Jacobus Obrecht, *Summa Passionis Jesu Christi secundum Mattheum*.
18. Schneeberg i. S., Kirchenbibliothek.
19. Weimar, Haupt- und Pfarrkirche.
Ein handschriftliches Chorbuch des 16. Jahrhunderts, 183 Blätter in Fol. (46×32,5 cm) umfassend, mit lateinischen Messen, Motetten, Magnifikats, Passionen, Hymnen, Sequenzen und deutschen Kirchengesängen. Von Komponisten genannt sind Lud. Sen[fl], Petrus Rosellus, Pierre de la Rue, Josquin des Prés; noch nachzuweisen sind Johann Walther und Jakob Obrecht.
Bl. 144^v—153^v [Jacobus Obrecht]: *Passio*.
20. Zwickau in Sachsen, Ratsschulbibliothek. *Ms.* LXXXI.
Handschrift aus dem ersten Viertel des 17. Jahrhunderts in 8⁰ (19×15,7 cm) mit mehrstimmigen partiturnartig aufgezeichneten evangelischen deutschen Kirchenliedern und dem Basse der Obrechtschen Passion. Folgende Besitzervermerke finden sich: »Sum Tobiae Volradi Ludimoderatoris et Organ. Auenss. 1621« — »Ab eo emit Christian Daumius 1667.«
Basis à 4 Jacobi Obrecht: *Passio Domini*.

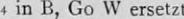
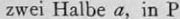
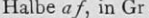
b) Drucke

Selectae Harmoniae quatuor vocum de passione Domini. Vitebergae apud Georgium Rhav Anno M. D. XXXVIII.

4 Stimmbücher mit Sätzen von Simon Cellarius, Compère, Matthias Eckel, Joann. Gall[iculus], H. Isaac, Laurentius Lemlin, Jaco[bus] Obre[cht], Ludv. Senfel, Joannes Stoel, Joan. Walther.

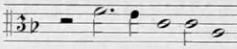
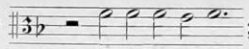
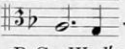
Exemplare in Dresden, Heidelberg, Jena, Königsberg, München, Regensburg, Zwickau (unvollständig), Upsala.

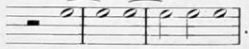
Prima pars:

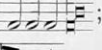
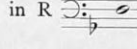
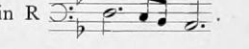
Bassus. 10,5 Gr zwei Viertel; 22 in Gr , in Ln ; 19, 1—20 in Ln ; 25,4 in B, Go W ersetzt durch zwei Halbe *a*, in P 
prin-ci-pes sa-cer-do - tum
durch Halbe *a**f*, in Gr durch Halbe *b a*; 31,2—4 in Ln ; 36, 1—37 Ln 
et a-it il - lis
50,2 in R u. Rh zerlegt in Ganze Halbe; 53,5—7 in Ln , in Gr 
54,2—4 in W ersetzt durch ; 57,4—7 in Ln ; 76,2—4 in D₁ R
it il - li
u. Rh .

Secunda pars:

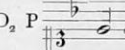
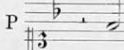
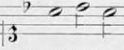
Discantus. 7-8 B Go ; 10 nach Lesart B D₁ E Go R W.; 46,4-47,1 in
R Rh ; 52,2-3 ; 59,3-60,1 zusammengezogen in B Go W.

Altus. 14—15 in Rh ; 16—17 in P ;
19 in Gr ; 21,1 nach Go zerlegt in zwei Halbe; 39 in E zerlegt in zwei Ganze;
50,3 in B Go W ersetzt durch Halbe $f' c'$; 73,2—74,1 in E nicht gebunden; 92 in E ;
131,2—132,1 in Go .

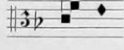
Tenor. 21,2 in B Go W d' ; 27 in P zwei semibreves; 35,2—3 in B Go Gr Ganze Halbe;
112,2 B D₁ D₂ Gr W und auch ursprünglich Go u. R g ; 122—124 in Gr .

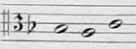
Bassus. 8,2—9 in B u. P Ganze, brevis; 14 B Go W Ganze Halbe; 18,2—20,1 in R ;
29,3—30 in R ; 31 in P zwei Ganze c ; 81,5—82,1 in R .

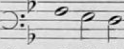
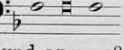
Tertia pars:

Discantus. 6 D₂ P ; 26—29 P ; 77 P zwei
Ganze d' ; 103 D₁ D₂ E W f ; 121—123,1 in P ; 142—143,1 in B
ligiert, im Text die Fassung von D₁ E R; 161,1—3 in G Ganze f' ; 168,5—169,1 in B u. Go
ligiert, ebenso 171,3—172,1; 159—162 und 174—182 geschwärzt notiert; Discantus in W
erhalten bis Takt 123.

Altus. 1 in Rh zerlegt in zwei Ganze; 5,3—6,1 in G ligiert; 6 in B vier Halbe, in W
Ganze zwei Halbe; 7,1 in Go zerlegt in zwei Halbe; 16,1 in P u. W e' , in B e' korrigiert; 20 in
Go u. W ligiert; 22,5—6 in Go zusammengezogen zu semibrevis b ; 30,1 zerlegt in M in Ganze
Halbe; 43,2 in Go P c ; 45,1 in M zerlegt in Ganze Halbe; Altus in W erhalten bis Takt 54;
60 in M zerlegt in zwei Ganze; 96,5 in Go zerlegt in zwei Halbe; 103,1—2 in B u. M zusammen-
gezogen; 106,4—5 in Rh zusammengezogen; 118,2 in M d' in f' verbessert; 122,1 in B P c' , in
Go ursprüngliches c' in b verbessert; 123,2 in B D₁ Go e' ; 135,1—2 in D₁ P u. Rh zusammen-
gezogen; 153,2 in D₁ f in g verbessert, in P g ; 159—162 und 174—182 geschwärzt notiert.

172,2 in M in zwei Viertel zerlegt; 176 in B Go P ; 179,2—181 in B Go P ligiert;
184,3—185,1 in B Go B zusammengezogen.

Tenor. In W bis Takt 54 erhalten; 69,3—4 in Rh zusammengezogen; 90,5—92,1 in B
D₂ Go ; 111,1—112,2 in Go ; 150,1 Rh c' ; 159—162 und 174—182
geschwärzt notiert.

Bassus. 7,4—8 R ; 40,1 in B Go P R W zerlegt in Ganze Halbe; 101
in Rh brevis d' ; 117,2—3 in Ln u. R Halbe Ganze; 119—120,1 Fassung B D₂ Go W Ln angenommen;
120—121 in Rh ; W nur bis Takt 123 erhalten; 151,2—152,1 in P nicht ge-
bunden; 159—162 und 174—182 geschwärzt notiert; 185 in D₁ durch die tiefere Oktave verstärkt.

Anhang.

Cantus I Teil II Takt 61,1 c'' .

Cantus II Teil II Der Note 80,1 folgt in der Vorlage eine Halbe a' ; 82,2 ursprünglich vor-
handen und dann getilgt.

Tenor II Teil I Note 60,2 fehlt.

Bassus Teil I 31 brevis-Pause statt semibrevis-Pause — Teil III. Nach 114 noch eine
halbe Pause.

PASSIO DOMINI NOSTRI IESU CHRISTI

SECUNDUM MATTHAEUM

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum.



Prima pars.

Discantus. *3/4*
Pas - si - o Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti

Altus. *3/4*
Pas - si - o Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti

Tenor. *3/4*
Pas - si - o Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti

Bassus. *3/4*
Pas - si - o Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti

5
se - cun - dum Mat - thae - um. In il - lo tem - po - re

se - cun - dum Mat - thae - um. In il - lo tem - po - re

se - cun - dum Mat - thae - um. In il - lo tem - po - re

se - cun - dum Mat - thae - um. In il - lo tem - po - re

10
re - di - xit Je - sus dis - ci - pu - lis su - is:

di - xit Je - sus dis - ci - pu - lis su - is: Sci - tis qui -

di - xit Je - sus dis - ci - pu - lis su - is:

re - di - xit Je - sus dis - ci - pu - lis su - is: Sci - tis qui -

a post bi-du-um Pa-scha-fi-et et fi-li-us ho-mi-nis.

tra-de-tur ut cru-ci-fi-ga-tur. Tunc

con-gre-ga-ti sunt prin-ci-pes sa-cer-do-tum Et se-ni-o-res

et con-si-li-um fe-ce-runt, ut Je-sum do-lo-po-pu-li et con-si-li-um, ut Je-sum do-lo et con-si-li-um fe-ce-runt

25

te . nerent et oc - ci - de . rent. Di - cebant au -

30

Non in di - e fe - sto. Ne for - te tu - mul -

tus fi . e . ret in po - pu - lo. Ab - i . it au - tem ju -

35

Ad prin - ci - pes sa - cer . do - tum: Quid

40 (h)

vul - tis mi - hi da - re et e - go e - um vo - bis tra -

vul - tis mi - hi da - re et e - go e - um vo - bis tra -

dam. At il - li con - sti - tu - e - runt e - i tri - gin - ta ar - gen -

dam. At il - li con - sti - tu - e - runt e - i tri - gin - ta ar - gen - te -

E
At il - li con - sti - tu - e - runt e - i tri - gin - ta ar - gen - te -

At il - li con - sti - tu - e - runt e - i tri - gin - ta ar - gen - te -

45

- te - os. De - dit er - go e - is si - gnum di -

- os. De - dit er - go e - is si - gnum di -

- os. E
- os. De - dit er - go e - is si - gnum di -

cens: Quem - cum - que o - scu - la - tus fu - e - ro, i - pse est,

cens: Quem - cum - que o - scu - la - tus fu - e - ro, i - pse est,

T
Quem - cum - que o - scu - la - tus fu - e - ro, i - pse est,

cens: Quem - cum - que o - scu - la - tus fu - e - ro, i - pse est,

50 *f*

te ne - te e - um. Et cum ve - nis - set ad Je -

te ne - te e - um. Et cum ve - nis - set ad Je -

te ne - te e - um. Et cum ve - nis - set ad Je -

te ne - te e - um. Et cum ve - nis - set ad Je -

55

A - ve Rab - - - - -

A - ve Rab - - - - -

- sum, a - it il - - - - - li:

- sum a - it il - - - - - li:

- bi, et o - scu - la - tus est e - um. A - it il - -

- bi, et o - scu - la - tus est e - um.

Et o - scu - la - tus est e - um. A - it il - li -

Et o - scu - la - tus est e - um.

60

- li Je - - - - - sus:

O Ju - da, o - - scu - lo tra - dis fi - li -

Je - - - - - sus:

O Ju - da, o - - scu - lo tra - dis fi - li -

Mi-ni-stri ve-ro du-xe-runt Je-sum ad prin-ci-pem
 -um ho-mi-nis.
 Mi-ni-stri ve-ro du-xe-runt Je-sum ad prin-ci-pem
 -um ho-mi-nis.

65
 sacer-do-tum. Ad-ju-ro te per De-um vivum, ut
 Qui-et di-xit e-i:
 sacer-do-tum. Ad-ju-ro te per De-um vivum,
 Qui-et di-xit e-i:

70
 di-cas no-bis, si tu es Chri-stus, fi-li-us De-i vi-
 ut di-cas no-bis, si tu es Chri-stus, fi-li-us De-i

-vi. A-it il-li Je-Tu-
 vi. A-it il-li Je-
 A-it il-li:

75

-sus: Tu di - xi - sti. -sti.
 - di - xi - sti, tu di - xi - sti.
 -sus: Tu di - xi - sti. -sti.
 Tu di - xi - sti, tu di - xi - sti.

Secunda pars.

Discantus. 5

Ap - pre - hen - dit er - go e - um Pi - la -
 Altus. Ap - pre - hen - dit er - go e - um Pi - la - tus
 Tenor. Ap - pre - hen - dit er - go e - um Pi -
 Bassus. Ap - pre - hen - dit er - go e - um Pi - la - tus et

10

-tus et flagel - la - vit e -
 - et fla - gel - la - vit e - um, e -
 -la - tus et fla - gel - la - vit e -
 - fla - gel - la - vit e - um, e -

15 20

-um et mi - li - tes plectentes co - ro - nam spi - ne - am
 -um et mi - li - tes plectentes co - ro - nam spi - ne -
 -um et mi - li - tes plectentes co - ro - nam spi -
 -um et mi - li - tes plectentes co - ro - nam spi - ne -

25

im - po - su - e - runt ca - pi - ti
 - - - am - im - po - su - e - runt ca - pi - ti
 - - - ne - am im - po - su - e - runt ca - pi - ti e -
 - - - am im - po - su - e - runt ca - pi - ti

30

e - ius et ve - ste pur - pu - re - a cir - cum - de -
 e - ius et ve - ste pur - pu - re - a cir -
 - ius.
 e - ius, e - ius et ve - ste pur - pu - re -

35

de - runt e - um.
 cum de - de - runt e - um, e - um.
 A - it Pi - la - tus Ju - dae - is di -
 a. A - it Pi - la - tus Ju - dae - is di -

40

Ec - ce rex ve -
 Ec - ce rex ve -
 - cens:
 - cens: At

45

ster. At il-li ma-gis clamabant di-cen-tes:

ster.
E

At il-li ma-gis cla-ma-bant di-cen-tes:

il-li ma-gis clamabant, cla-ma-bant di-cen-tes:

50

Re-gem non ha-be-mus ni-si Cae-sa-rem. E

Re-gem non ha-be-mus ni-si Cae-sa-rem. Di-

Re-gem non ha-be-mus ni-si Cae-sa-rem.

Re-gem non ha-be-mus ni-si Cae-sa-rem. Di-

55

60

cit e-is Pi-la-tus: Quid er-go vul-

cit e-is Pi-la-tus: Quid er-go vul-

cit e-is Pi-la-tus: Quid er-go vul-

cit e-is Pi-la-tus: Quid er-go vul-

65

tis, fa-ci-am e-i? At il-li di-xe-

tis, fa-ci-am e-i?

tis, fa-ci-am e-i?

tis, fa-ci-am e-i?

At il-li di-xe-

70

-runt: Tol - le, tol - le, cru - ci - .
 Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - .
 Tol - le, tol - le, cru - .
 -runt: Tol - le, tol - le, cru - .

75

-fi - ge e - um.
 -ge e - um, e - um. E
 -ci fi - ge e - um. Pi - .
 -ci fi - ge e - um. Pi - la - .

80

Quid e - .
 Quid e - .
 -la tus ve - ro di - ce - bat e - . -is:
 -tus ve - ro di - ce - bat e - . -is:

85

-nim ma - li fe - cit?
 -nim ma - li fe - cit? E
 At il - li ma - .
 At il - li ma - . -gis cla - .

90

Cru- ci-fi-ge, —
Cru- ci-fi-ge, cru-
-gis cla- ma-bant: Cru- ci-fi-ge,
- ma- - - - - bant: Cru- ci-fi-ge, —

100

cru- ci-fi-ge e- - - - -
- ci-fi-ge e- - - - - um, cru-ci-fi-ge e- -
cru- ci-fi-ge e- - - - - um.
cru- ci-fi-ge e- - - - -

105

um. Et cru-ci-fi-xe runt e- um et cum e- o a-li-os.
um. Et cru-ci-fi-xe runt e- um et cum e- o a- - - li-
- Et cru-ci-fi-xe runt e- um et cum e- o a- -
um. Et cru-ci-fi-xe runt e- um et cum e- o a-li-os.

110

du- os hinc et hinc; me- di-um
os du- os hinc et hinc; me- di-um
li- os du- os hinc et hinc; me- di-um
du- os hinc et hinc; me- di-um

115

au - tem Je - - - sum. Et qui - dam trans - e - un - tes di -

au - tem Je - - - sum. Et qui - dam trans - e - un - tes di - ce -

au - tem Je - - - sum.

au - tem Je - - - sum.

120

- ce - - bant: Vah, vah, vah, qui de - - stru -

- - - bant: Vah, vah, vah, qui de - - stru - is

Vah, vah, vah, qui de - - stru -

Vah, vah, vah, qui de - - stru - is

Vah, vah, vah, qui de - - stru - is

125

130

- is tem - plum De - - i et in tri - du - o re - - ae - di -

tem - plum De - - i et in tri - du - o re - - ae -

- is tem - plum De - - i et in tri - du - o re -

tem - - - plum De - - i et in tri - du - o re - ae - di -

tem - - - plum De - - i et in tri - du - o re - ae - di -

135

- fi - cas il - - - - - lud.

- di - fi - cas il - - - lud, il - - lud.

- ae - di - fi - cas il - - - - lud.

- fi - cas il - - lud, il - - lud.

- fi - cas il - - lud, il - - lud.

Tertia pars.

Discantus. O - ra - bat au - tem Je - sus pro cru - ci -

Altus. O - ra - bat au - tem Je - sus pro cru - ci -

Tenor. E
O - ra - bat au - tem Je - sus pro cru -

Bassus. O - ra - bat au - tem Je - sus pro cru -

-fi - gen - ti - bus se di -

-fi - gen - ti - bus se di -

- ci - fi - gen - ti - bus se di -

- ci - fi - gen - ti - bus se di -

- cens:

- cens: Pa - ter, di - mit - te il -

Pa - ter, di - mit - te il - lis qui a ne -

- cens: C
- cens: Pa - ter, di - mit - te il - lis qui -

20

lis qui a ne - sci - unt quid fa -

- sci - unt quid fa -

- sci - unt quid fa -

- sci - unt quid fa -

- sci - unt quid fa -

25

- ci - unt. A - it ad e - um la - tro ad

- ci - unt. A - it ad e - um la - tro ad

A - it ad e - um la - tro ad

A - it ad e - um la - tro ad

- ci - unt. A - it ad e - um la - tro

30 35

de - xte - ram su - am pen - dens: Do - mi - ne, me -

de - xte - ram su - am pen - dens: Do - mi - ne, memento

de - xte - ram su - am pen - dens: Do - mi -

ad de - xte - ram su - am pen - dens: Do - mi - ne, me -

ad de - xte - ram su - am pen - dens: Do - mi - ne, memento

40

- men - to me - i, dum ve - ne - ris in re - gnum tu -

me - i, dum ve - ne - ris in re - gnum tu -

- ne, me - men - to me - i, dum ve - ne - ris in re - gnum tu -

- men - to me - i, dum ve - ne - ris in re - gnum tu -

memento me - i, dum ve - ne - ris in re - gnum tu -

45

um. Re spon dit Je sus:

um. A men di co ti.

E um. Re spon dit Je sus:

A men di co

50

Ho di e me cum e ris in

bi. Ho di e me cum e ris in

Ho di e me cum e ris in

ti bi. Ho di e me cum e ris

ti bi. Ho di e me cum e ris

55

pa-ra-di so. Di cit au tem ma tri

pa-ra-di so. E

pa-ra-di so. Di cit autem ma tri su

in pa-ra-di so

in pa-ra-di so

60

su ae:

Mu li er, ec ce fi li us

ae:

Mu li er, ec ce fi li us

Mu li er, ec ce fi li us

65 70

De in - de di - cit di - sci - pu - lo:
 tu - us. E Ec - ce ma -
 De in - de di - cit di - sci - pu - lo:
 tu - us. Ec

75

Et di - ter tu - a.
 E Et di -
 ce ma - ter tu - a.

80

xit: E - lo - y
 xit: E - lo - y
 E - lo - y

85 C

-y la - ma
 E - lo - y la - ma a - za.
 E - lo - y

90 95

a - za - ba - tha - ni!
la - ma a - za - ba -
ba - tha - ni!
la - ma a - za - ba -

100

Hoc est: De -
- tha - ni! Hoc est: De - us me - us,
Hoc est: De - us me -
- tha - ni! Hoc est: De - us,

105

- us me - us,
ut quid de - re - li - qui - sti me! Cla - ma -
us,
ut quid de - re - li - qui - sti me! Cla -

110

He - li - am vo - cat i - ste.
- bant Ju - dae - i di - cen - tes: He - li - am vo - cat i - ste.
- ma - bant Ju - dae - i di - cen - tes: Si -

115

Si - ni - te, vi - de - a - mus, an ve - ni - at He - li -

Si - ni - te, vi - de - a - mus, an ve - ni - at He - li -

Si - ni - te, vi - de - a - mus, an ve - ni - at He - li - as

- ni - te, vi - de - a - mus, an ve - ni - at He -

125

- as li - be - rans e - um! Di - xit Je -

- as li - be - rans e - um!

li - be - rans e - um! Di - xit Je -

- li - as li - be - rans e - um!

130

- sus: Si - ti - o! A -

Si - ti - o! Et de - de - runt e - i

- sus: Si - ti - o!

Si - ti - o! Et de - de - runt

135

- ce - tum. Et cum gu - stas -

a - ce - tum cum fel - le mi - xtum.

A - ce - tum. Et cum gu -

a - ce - tum cum fel - le mi - xtum.

140

set E No - lu it bi - be re. Et di - stas - set Et di - No - lu it bi - be re.

145

150

xit: Pa - ter, in ma - nus tu - as Pa - ter, in manus tu - as com.men.do xit: Pa - ter, in ma - nus tu - as Pa - ter, in ma - nus tu - as com.men.

155

Et i - te - rum di - spi - ri - tum me - um. Et i - te - rum E Et i - te - rum di - do spi - ri - tum me - um. Et i - te - rum

160

xit. Con - su - ma - tum est! di - xit. Con - su - ma - tum est! xit. Con - su - ma - tum est! di - xit. Con - su - ma - tum est!

165

Et in-clina-to ca-pi-te tra-di-dit

Et in-clina-to ca- - - - pi-te

Et in-clina-to ca-pi-te tra-di-dit

Et in-clina-to ca-pi-te tra-di-dit

170

spi-ri-tum. - - - - ri-tum.

tra-di-dit spi-ri-tum.

spi-ri-tum. - - - - ri-tum.

spi-ri-tum, spi-ri-tum.

175

Qui pas-sus es pro no-bis, mi-se-re-re no-

Qui pas-sus es pro no-bis, mi-se-re-re

Qui pas-sus es pro no-bis, mi-se-re-re

Qui pas-sus es pro no-bis, mi-se-re-re no-

180

185

bis. A-men.

no-bis. A-men, A-men.

no-bis. A-men.

bis. A-men.

Aanhangsel:

Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Matthaeum.

Prima pars.

Cantus 1. Pas - si - o Do - mi - ni no - stri.

Cantus 2. Pas - si - o Do - mini no - stri Je - su Chri - sti

Altus. Pas - si - o Do - mi - ni no - stri

Tenor 1. Pas - si - o Do - mi - ni no - stri

Tenor 2. Pas - si - o Do - mi - ni no -

Bassus. Pas - si - o Do - mi - ni no -

5

Je - su Chri - sti se - cun - dum Mat - thae -

se - cun - dum Mat - thae -

Je - su Chri - sti se - cun - dum Mat - thae - um:

Je - su Chri - sti se - cun - dum Mat - thae -

-stri Je - su Chri - sti se - cun - dum Mat - thae - um:

-stri Je - su Chri - sti se - cun - dum Mat - thae - um:

10

um: In il-lo tem-po-re di-xit Je-sus di-

um: In il-lo tem-po-re di-xit Je-sus di-

In il-lo tem-po-re di-xit Je-sus di-sci-

um: In il-lo tem-po-re di-xit Je-sus di-sci-

In il-lo tem-po-re, in il-lo tem-po-re di-

In il-lo tem-po-re di-xit Je-sus di-

15

sci-pu-lis su-is: Sci-tis, qui a post bi-du-

sci-pu-lis su-is: Sci-tis, qui a post bi-du-

pu-lis su-is: Sci-tis, qui a post bi-du-um Pa-

pu-lis su-is: Sci-tis, qui a post bi-du-

xit Je-sus di-sci-pulis su-is: Sci-tis, qui a post bi-du-

-scipulis su-is: Sci-tis, qui a post bi-du-

20

um Pa-scha fi-et et fi-li-us ho-mi-nis

-scha fi-et et fi-li-us hominis tra-de-

um Pa-scha fi-et et et fi-li-us ho-mi-nis

um Pa-scha fi-et et fi-li-us ho-mi-nis

25

tra-de - tur, ut cru - ci - fi - ga - tur. Tunc con - gre - ga - ti
 tra-de - tur, ut cru - ci - fi - ga - tur. Tunc con - gre - ga - ti
 tra-de - tur, ut cru - ci - fi - ga - tur. Tunc con - gre - ga - ti
 tra-de - tur, ut cru - ci - fi - ga - tur. Tunc con - gre - ga - ti
 tra-de - tur, ut cru - ci - fi - ga - tur. Tunc con - gre - ga - ti

30

sunt prin - ci - pes sa - cer - do - tum
 - ga - ti sunt prin - ci - pes sacer - do - tum et se - ni - o - res po - pu -
 Et se - ni - o - res po -
 sunt prin - ci - pes sa - cer - do - tum
 sunt prin - ci - pes sa - cer - do - tum
 Prin - ci - pes sa - cer - do - tum et se - ni - o - res po - pu - li

35

et con - si - lium fe - ce - runt, ut Je - sum do - lo te - ne - rent et
 - li et con - si - li - um fe - ce - runt, ut Je - sum do lo te - ne - rent
 - pu - li et con - si - lium ut Je - sum do - lo te - ne - rent et
 et con - si - lium fe - ce - runt, et
 et con - si - lium fe - ce - runt.
 fe - ce - runt, ut Je - sum do - lo te - ne - rent et

oc - ci - de - rent.
 et oc - ci - de - rent.
 oc - ci - de - rent. Di - ce - bant au -
 oc - ci - de - rent.
 Di - ce - bant au -
 oc - ci - de - rent. Di - ce - bant au -

Non in di - e fe - sto.
 Non in di - e fe - sto, ne forte tu. multus fi - e.
 tem: Ne for - te tu. multus fi -
 Non in di - e fe - sto.
 tem: Ne forte tu. mul - tus
 tem: Ne forte tu. multus fi -

Et
 ret in po - pu - lo. Ad
 e - ret in po - pu - lo. Ad
 Ab - i - it au - tem Ju - das
 in po - pu - lo. Ab - i - it au - tem Ju - das
 e - ret in po - pu - lo. Ab - i - it au - tem Ju - das

55

prin-cip-es sa - cer-do-tum. Quid vul-tis mi-hi da-re
 prin-cip-em sa - cer-do-tum. Quid vul-tis mi-hi da-re
 prin-cip-em sa - cer-do-tum. Quid vul-tis mihi da-re
 et a-it il-lis:
 et a-it il-lis:

60

et e-go vo-bis e-um tra-dam? At il-li con-sti-tue-
 et e-go vo-bis e-um tra-dam? At il-li con-sti-tue-
 et e-go vo-bis e-um tra-dam? At il-li con-sti-tue-
 At il-li con-sti-tue-
 et e-go vo-bis e-um tra-dam?
 At il-li con-sti-tue-

65

runt e-i tri-gin-ta ar-gen-te-os. De-dit er-go e-is
 runt e-i tri-gin-ta ar-gen-te-os.
 runt e-i tri-gin-ta ar-gen-te-os. De-dit er-go e-
 runt e-i tri-gin-ta ar-gen-te-os.
 runt e-i tri-gin-ta ar-gen-te-os. De-dit er-go e-is

20

signum di. - - - cens: Quemcum. que o - scula - tus fu - e.ro,

is signum di. - - - cens: Quemcum. que o - scula - tus fu - e.ro,

Quemcumque o - scula - tus fu -

Quem - cumque o - scula - tus fu - e.ro,

signum di. - - - cens: Quemcum. que o - scula - tus fu - e.

25

i - pse est, te - ne - te e. - - - um. Et cum ve.

i - pse est, te - ne - te e. - - - um. Et cum ve.

- e.ro, i - pse est, te - ne - te e. - - - um. Et cum ve.

i - pse est, te - ne - te e. - - - um. Et cum ve.

- ro, i - pse est, te - ne - te e. - - - um. Et cum ve.

30

A. - ve Rab -

- nis. - set ad Je - sum, a - it il - li: A. - ve Rab -

A. - ve Rab -

- nis. set ad Je - sum, a - it il - li:

- nis. set ad Je - sum: A. - ve Rab - bi,

- nis. set ad Je - sum, a - it il - li:

85

bi, et o - scu - la - tus est e - um. A - it il - li
 - bi, A - it il - li
 bi, et o - scu - la - tus est e - um.
 Et o - scu - la - tus est e - um. A - it il - li
 a - ve Rab - bi!
 Et o - scu - la - tus est e - um

90

Je - sus:
 Je - sus: O Ju - da, o - scu - lo tra - dis fi - li - um ho - mi -
 O Ju - da, o - scu - lo tra - dis fi - li - um ho -
 Je - sus:
 O Ju - da, o - scu - lo tra - dis fi - li - um
 O Ju - da, o - scu - lo tra - dis fi - li - um ho -

95

Mi - ni - stri ve - ro du - xe - runt Je - sum ad prin - ci - pem sa - cer - do -
 - nis. Mi - ni - stri ve - ro duxe - runt Je - sum ad prin - ci - pem sa - cer - do -
 - minis.
 Mi - ni - stri ve - ro du - xerunt Je - sum ad prin - ci - pem sa - cer - do -
 ho - minis. Mi - ni - strive - ro du - xerunt Je - sum ad prin - ci - pem sa - cer - do -
 - mi - nis.

100

tum. Ad-ju-ro te per De-um vi-vum, ut
tum. Ad-ju-ro te per De-um vi-vum,
Qui et di-xit e-is:
tum. Ad-ju-ro te per De-um vi-vum,
tum. Qui et di-xit e-is: Ad-ju-ro te per De-um vi-vum,
Qui et di-xit e-is:

105

di-cas no-bis, si tu es Christus, Fi-li-us De-i vi-
ut di-cas no-bis, si tu es Christus, Fi-li-us De-i
ut di-cas no-bis, si tu es Christus, Fi-li-us De-i vi-
ut di-cas no-bis, si tu es Christus, Fi-li-us De-i

110

vi? A-it il-li Je-sus:
vi-vi? A-it il-li Je-sus: Tu di-xi-
Tu di-xi-
vi? A-it il-li Je-sus:
vi-vi? A-it il-li: Tu di-
A-it il-li: Tu di-

115

Tu di - xi - sti.

- sti, tu di - xi - sti, tu di - xi - sti, di - xi - sti.

- sti, tu di - xi - sti.

Tu di - xi - sti.

- xi - sti, tu di - xi - sti, di - xi - sti.

- xi - sti, tu di - xi - sti.

Secunda pars.

Cantus 1. Ap - pre - hen - dit er - go e -

Cantus 2. Ap - pre - hen - dit er - go e - um Pi - la -

Altus. Ap - pre - hen - dit er - go e - um

Tenor 1. Ap - pre - hen - dit er - go

Tenor 2. Ap - pre - hendit er - go e - um Pi - la - tus

Bassus. Ap - pre - hen - dit er - go e - um Pi -

10

um Pi-la-tus et fla-gel-la-tus et fla-gel-la-vit, et fla-gel-la-vit, et fla-gel-la-vit

15

vit e-um, e-um, e-um fla-gel-la-vit e-um, e-um, et mi-li

20

et mi-li-tes ple-cten-tes co-ro-nam spi-ne-am et mi-li-tes ple-cten-tes co-ro-nam spi-ne-am et mi-li-tes ple-cten-tes co-ro-nam spi-ne-am et mi-li-tes ple-cten-tes co-ro-nam spi-ne-am

25

im - po - su - e - runt ca - pi - ti

- ne - am im - po - su - e - runt ca - pi - ti e -

im - po - su - e - runt ca - pi - ti

- ne - am im - po - su - e - runt ca - pi - ti e -

- nam spi - ne - am im - po - su - e - runt ca - pi -

- am im - po - su - e - runt ca - pi - ti

30

e - ius et ve - ste pur - pu - re - a cir - cum - de -

- ius, e - ius et ve - ste pur - pu - re - a

e - ius et ve - ste pur - pu - re - a cir -

- ius et ve - ste pur - pu - re - a cir -

- ti e - ius et ve - ste pur - pu - re - a cir -

e - ius, e - ius et ve - ste pur - pu - re -

35

- de - runt e - um.

- cir - cum - de - de - runt e - um e - um.

- cum - de - de - runt e - um, e - um.

A - it Pi - la - tus Ju -

- cum - de - de - runt e - um. A - it Pi - la - tus

A - it Pi - la - tus

40

Ec - ce Rex ve -

Ec - ce Rex ve -

Ec - ce Rex ve -

dae - is di - cens:

Ju - dae - is di - cens: Ec - ce Rex ve -

Ju - dae - is di - cens:

45

ster! At il - li ma - gis cla - ma - bant di - cen -

ster! At il - li cla - ma - bant di - cen -

ster!

At il - li ma - gis cla - ma - bant di - cen -

ster! At il - li cla - ma - bant di - cen -

50

tes: Re - gem non ha - be - mus ni - si Cae - sa - rem, ni - si Cae - sa -

tes: Regem non ha - be - mus ni - si Cae - sa -

tes: Re - gem non ha - be - mus ni - si Cae - sa -

tes: Re - gem non ha - be - mus ni - si Cae - sa -

tes: Regem non ha - be - mus ni - si Cae - sa - rem,

tes: Re - gem non ha - be - mus ni - si Cae - sa -

55

.rem.

.rem. Di - xit e - is Pi - la -

.rem. Di - xit e - is Pi - la -

.rem.

.rem. Et di - xit e - is Pi - la -

60

Quid er - go vul - tis fa - ci - am e - i? At

.tus: Quid er - go vul - tis fa - ci - am e - i?

.tus: Quid er - go vul - tis fa - ci - am e - i?

Quid er - go vul - tis fa - ci - am e - i?

Quid, quid er - go vul - tis? At il -

.tus: At il -

65

70

il - li di - xe - runt: Tol - le, tol - le,

Tol - le, tol - le, tol -

Tol - le, tol - le,

Tol - le, tol -

li di - xe - runt: Tol - le, tol - le, cru - ci -

li di - xe - runt: Tol - le, tol -

75

cru - ci - fi - ge e - um!

le, tol - le cru - ci - fi - ge e - um!

cru - ci - fi - ge e - um,

- le, cru - ci - fi - ge e -

- fi - ge, cru - ci - fi - ge e - um!

- le, cru - ci - fi - ge e -

80

um!

Pi - la - tus ve - ro di - ce - bat e -

um!

e - um!

um! Pi - la - tus ve - ro di - ce - bat e -

um! Pi - la - tus ve - ro di - ce - bat e -

um! Pi - la - tus ve - ro di - ce - bat e -

85

Quid e - nim ma - li fe -

is: At

Quid e - nim ma - li fe -

is:

Quid e - nim ma - li fe - cit?

is: At

90

_cit? Tol - le, tol - le,
 il - li ma - gis cla - ma - bant: Tol - le, tol - le,
 _cit? Tol - le,
 At il - li ma - gis cla - ma - bant di - cen - tes:
 Tol - le, tol -
 il - li ma - gis cla - ma - bant di - cen - tes:

95

- le, tol - le, cru - ci - fi - ge e - - -
 cru - ci - fi - ge e - um, e - - -
 tol - le, cru - ci - fi - ge e - - -
 Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge
 - le, cru - ci - fi - ge e - - -
 Tol - le, tol - le, cru - ci - fi - ge e - - -

100

um! Et cru - ci - fi - xe - runt e - um et Et
 um, cru - ci - fi - ge e - um! Et cru - ci - fi - xe - runt e - um et
 e - - - um! Et cru - ci - fi - xe - runt e - um et
 um! Et

105

cum e. o a - li - os du - os hinc, et hinc,

cum e. o a - li - os du - os.

cum il - lo a - li - os du - os hinc, et hinc,

cum e. o a - li - os du - os hinc, et hinc,

cum e. o a - li - os du - os.

cum e. o a - li - os du - os hinc, et hinc,

110

me. - di - um au - tem Je - sum. Et qui - dam

Et qui - dam cir -

me. - di - um au - tem Je - sum. Et qui - dam cir -

me. - di - um au - tem Je - sum.

Et qui - dam cir -

me. - di - um au - tem Je - sum.

120

cir - cum - stan - tes di - ce - bant: Vah, vah,

cumstan - tes di - ce - bant: Vah, vah,

cumstan - tes di - ce - bant: Vah, vah,

Vah, vah,

cumstan - tes di - ce - bant: Vah, vah,

Vah, vah,

125

vah, qui de - stru - is tem - plum De -

vah, vah, qui de - stru - is

vah, qui de - stru - is tem - plum De -

vah, qui de - stru - is tem - plum De -

vah, vah, qui de - stru - is

vah, qui de - stru - is tem - plum De - i, De -

130

.i et in tri - du - o re - ae - di - fi - cas il -

et in tri - du - o re - ae - di - fi - cas

.i et in tri - du - o re - ae - di - fi - cas

.i et in tri - du - o re - ae - di - fi -

et in tri - du - o re - ae - di - fi - cas

.i et in tri - du - o re - ae - di - fi - cas

135

lud, il - lud. il - lud, il - lud.

il - lud, il - lud.

cas il - lud, il - lud.

il - lud, il - lud.

il - lud, il - lud.

il - lud, il - lud.

Tertia pars.

Cantus 1. 5

O - ra - bat au - tem Je - sus pro cru - ci -

Cantus 2.

O - ra - bat au - tem Je - sus pro cru - ci -

Altus.

O - ra - bat au - tem Je - sus pro cru - ci - fi - gen -

Tenor 1.

O - ra - bat au - tem Je - sus

Tenor 2.

O - ra - bat au - tem Je - sus pro

Bassus.

O - ra - bat au - tem Je - sus pro cru -

10

- fi - gen - ti - bus se di - cens, di -

- fi - gen - ti - bus se, pro cru - ci - fi - gen - ti - bus se di -

- ti - bus di - cens:

pro cru - ci - fi - gen - ti - bus se di -

cru - ci - fi - gen - ti - bus se di - cens:

- ci - fi - gen - ti - bus se di - cens, di -

15

cens: Pa - ter di - mit - te il -
 cens: Pa - ter di - mit - te il -
 Pa - ter, di - mit - te il -
 cens:
 Pa - ter, di - mit - te il - lis, il - lis,
 cens: Pa - ter, di - mit - te il -

20

lis, il - lis, qui - a ne - sci - unt, quid
 lis, qui - a ne - sci - unt, quid fa - ci - unt,
 lis, qui - a ne - sci - unt, quid fa - ci -
 qui - a ne - sci - unt, quid fa - ci - unt,
 lis, qui - a ne - sci - unt, quid fa - ci -

25

fa - ci - unt. A - it ad e -
 quid fa - ci - unt. A - it ad e - um,
 unt, quid fa - ci - unt. A - it ad e - um
 A - it ad e - um
 A - it ad e - um la - tro ad
 unt, quid fa - ci - unt. A - it ad e -

30

um la - tro ad de - xte ram su - am pen -
ad e - um la - tro ad de - xteram su - am pen - dens:
la - tro ad de - xte ram su - am pen -
la - tro ad de - xte ram su - am
de - xte ram pen - dens:
um la - tro ad de - xte ram su - am pen -

35

dens: Do - mi - ne, me - mento me - i, dum ve - ne -
Do - mi - ne, me - mento me - i, dum
dens: Do - mi - ne, me - men - to me - i, dum ve - ne - ris
pen - dens: Do - mi - ne, me - men - to me - i,
Do - mi - ne, me - mento me - i, dum ve - ne - ris in
dens: Do - mi - ne, me - men - to me - i, dum ve -

40

ris in re - gnum tu - um. Re - spon - dit Je -
ve - ne - ris in re - gnum tu - um. Re - spon - dit Je -
in re - gnum tu - um. Respondit Je - sus: A -
dum ve - ne - ris in re - gnum tu - um. Re - spon dit Je -
re - gnum tu - um. A -
ne - ris in re - gnum tu - um,

45

sus: Ho - di - e

sus: Ho - di - e me -

men di - co ti - bi, ti - bi, ho - di - e

sus: Ho - di - e me -

men di - co ti - bi.

A - men di - co ti - bi, ti - bi, ho - di - e

55

me - cum e - ris in Pa - ra - di - so. Di - xit au -

- cum e - ris in Pa - ra - di - so. Di - xit au -

mecum e - ris in Pa - ra - di - so.

- cum e - ris in Pa - ra - di - so. Di - xit au - tem

Di - xit au -

me - cum e - ris in Pa - ra - di - so.

60

- tem ma - tri su - ae:

- tem ma - tri su - ae: Mu - li - er, ec -

ma - tri su - ae.

- tem ma - tri su - ae: Mu - li - er,

Mu - li - er, ec -

De in de di xit di sci -
 ce fi li us tu us. De in de di xit di sci -
 ec ce fi li us tu us.
 De in de di sci pu lo,
 ec ce fi li us tu us. De in de di xit di -
 ce fi li us tu us.

di sci pu lo: Et di xit,
 - pu lo: Et di -
 Ec ce ma - ter tu - a, tu - a.
 di sci pu lo: Et di -
 sci pu lo: Ec ce ma - ter tu - a.
 Ec ce ma - ter tu - a.

et di xit:
 - xit, et di xit: E lo -
 E lo y -
 - xit, et di xit: E -
 E - lo - y,
 E - lo - y.

[illegible]

90

La - ma a - za - ba - tha

95

tha - ni! La - ma a - za - ba - tha - ni! La - ma a - za - ba - tha - ni! La - ma a - za - ba - tha - ni! La - ma a - za - ba - tha - ni!

Hoc Hoc Hoc Hoc Hoc

O.W.III.

est: De - us me - us! Ut quid de - re - li - qui - sti me! Cla - ma - bant Ju - dae - i di - cen - tes: He - li - am vo - cat i - ste.

quid de - re - li - qui - sti me! Cla - ma - bant Ju - dae - i di - cen - tes: He - li - am vo - cat i - ste.

He - li - am vo - cat i - ste. Ju - dae - i di - cen - tes: He - li - am vo - cat i - ste.

115

120

Si - ni - te, vi - de - a - mus, an - ve - ni - at He - li - as?

Si - ni - te, vi - de - a - mus, an - ve - ni - at He - li - as?

Si - ni - te, vi - de - a - mus, an - ve - ni - at He - li - as?

Si - ni - te, vi - de - a - mus, an - ve - ni - at He - li - as?

Si - ni - te, vi - de - a - mus, an - ve - ni - at He - li - as?

Si - ni - te, vi - de - a - mus, an - ve - ni - at He - li - as?

125

as li - berans e - um? Di - xit Je -

as li - berans e - um? Di - xit Je -

as li - berans e - um? Di - xit Je -

li - be - rans e - um? Di - xit Je -

berans e - um, li - be - rans e - um? Si -

li - as li - be - rans e - um?

130

sus: Si - ti - o. A -

sus: Si - ti - o. A -

Si - ti - o. Et de - de - runt

sus: Si - ti - o. Et de -

Si - ti - o. Et de - derunt e -

A - ce - tum. Et
 - ce - tum cum fel - le mixtum.
 e - i cum fel - le mi -
 A - ce - tum.
 - de-runt a - ce - tum cum fel - le mi -
 - i cum fel - le mi -

cum gu - stas - set.
 - xtum. No - lu - it bi - be -
 Et cum gu - stas - set
 - xtum. Et cum gu - stas - set, no - lu - it bi - be -
 - xtum. No - lu - it bi - be -

Et di - xit: Pa - ter,
 Et di - xit, di - xit:
 - re. Pa - ter, in ma - nus tu -
 Et di - xit: Pa - ter,
 - re. Pa - ter, in ma - nus tu - as com - men -
 - re. Pa - ter, in ma - nus tu -

150

in ma - nus tu - as.
 Pa - ter, in manus tu - as com - men - do spi - ri - tum me -
 as com - men - do spi - ri - tum me -
 in ma - nus tu - as
 do spi - ri - tum me - um.
 as com - men - do spi - ri - tum me -

155

Et i - te - rum di - xit:
 - um. Et i - te - rum di - xit:
 me - um. Et i - te - rum di - xit:
 Et i - te - rum di - xit:
 Et i - te - rum di - xit:
 Et i - te - rum di - xit: et i - te - rum di - xit:
 - um. Et i - te - rum di - xit:

160

Con - su - ma - tum est. Et in - cli - na - to
 Con - su - ma - tum est, con - su - ma - tum est. Et in - cli - na - to
 Con - su - ma - tum est. Et in - cli - na - to
 Con - su - ma - tum est. Et in - cli - na - to
 Con - su - ma - tum est. Et in - cli - na - to
 Con - su - ma - tum est. Et in - cli - na - to

165

ca - pi - te tra - di - dit spi - ri - tum,
 ca - pi - te tra - di - dit spi - ri - tum, spi - ri - tum,
 ca - pi - te tra - di - dit spi - ri - tum,
 ca - pi - te tra - di - dit spi - ri - tum, spi - ri - tum,
 ca - pi - te tra - di - dit spi - ri - tum, tra - di - dit

spi - ri - tum. Qui pas - sus es pro no - bis, mi - se -
 spi - ri - tum. Qui pas - sus es pro no - bis, mi - se -
 tum, spi - ri - tum. Qui pas - sus es pro no - bis, mi - se -
 - ri - tum. Qui pas - sus es pro no - bis, mi - se -
 spi - ri - tum. Qui pas - sus es pro no - bis, mi - se -
 - ri - tum. Qui pas - sus es pro no - bis, mi - se -

- re - re - no - bis. A - men, a - men.
 - re - re - no - bis. A - men, a - men.
 - re - re - no - bis. A - men, a - men.
 - re - re - no - bis. A - men, a - men, a - men.
 - re - re - no - bis. A - men, a - men, a - men.
 - re - re - no - bis. A - men, a - men, a - men.

