

14591
VEREENIGING VOOR
NOORD-NEDERLANDS MUZIEKGESCHIEDENIS

WERKEN VAN
JACOB OBRECHT

UITGEGEVEN DOOR PROF. DR. JOHANNES WOLF

ZEVEN EN TWINTIGSTE AFLEVERING

MISSEN

21. MISSA BEATA VISCERA



AMSTERDAM
G. ALSBACH & Cie.

LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL

[1918]



17591



M 5854 / 27

INLEIDING

De mis »Beata viscera« is gebouwd op de Communio der »Missa votiva de S. Maria« (Liber Gradualis. Tornaci Nerviorum 1883 blz. [111]):



Als bron is slechts één handschrift bekend, de codex *Mus. Ms. 3154* der Hof- en Staatsbibliotheek te München, waarvan eene beschrijving is te vinden in de Inleiding tot de »Missa Si dederō« (O.W.I, 9). Onze mis beslaat de Fol. 246^r—252^v. Helaas ontbreekt tusschen 247 en 248 een blad, tengevolge waarvan de deelen van *Qui tollis* af tot *Et incarnatus est* niet in alle partijen aanwezig zijn. In de hoop dat te eeniger tijd toch nog eens een volledige bron dezer mis te voorschijn komt, is er ruimte opengelaten om het ontbrekende te kunnen invullen.

EINLEITUNG

Die »Missa Beata viscera« baut sich auf über der Communio der »Missa votiva de S. Maria« (Liber Gradualis. Tornaci Nerviorum 1883 S. [111]):



Als Quelle ist nur eine Handschrift bekannt, der Kodex der Hof- und Staatsbibliotheek München *Mus. Ms. 3154*, dessen Beschreibung in der Einleitung zur »Missa Si dederō« (O.W.I, 9) vorliegt. Unsere Messe findet sich auf Fol. 246^r—252^v. Leider fehlt zwischen den jetzigen Blättern 247 und 248 ein Blatt, wodurch die Sätze von *Qui tollis* bis *Et incarnatus est* nicht in allen Stimmen erhalten sind. Im Vertrauen darauf, daß doch noch einmal eine vollständige Quelle dieser Messe an den Tag tritt, ist, um die Möglichkeit der Einfügung der fehlenden Stimmen zu geben, für sie Raum freigelassen worden.

MISSA BEATA VISCERA



REVISIONSBERICHT

Oberstimme. Im Mezzosopran-Schlüssel aufgezeichnet. *Qui sedes*: 55/56, 1 ligiert. — *Cum sancto Spiritu*: 13, 2/14 zusammengezogen. — *Patrem* fehlt. — *Et unam sanctam*: 32/34 ligiert. — *Osanna*: 9/10, 1 ligiert. — *Agnus I*: 18/19, 1 ligiert. — *Agnus II*: 24, 2/25, 1 ligiert. — *Agnus III*: 43/45 zusammengezogen.

Altus. *Et in terra*: 36, 1-2 zusammengezogen. — *Qui tollis* fehlt. — *Qui sedes*: 23/26 ligiert, ebenso 27/32, 33/36, 37/40, 41/44, 45/48, 49/54, 55/58, 59/63. — *Cum sancto Spiritu*: 33/35 ligiert. — *Et resurrexit*: 41/42, 1 ligiert, ebenso 44/47, 1. — *Et in unam sanctam*: 24, 3/25, 1 ligiert. — *Osanna*: Ligiert 21/22, 23/24. — *Osanna*: Ligiert 18, 1-2, 23, 1-2. — *Agnus I*: 14, 3/15, 2 ligiert; 15, 2 *d.* — *Agnus III*: Ligiert 9, 4/10, 2, 11, 4/12, 2.

Tenor. *Et in terra*: 42/45, 1 ligiert. — *Patrem* fehlt. — *Et resurrexit*: Ligiert 11/14, 30/33, 34/37, 40/45, 51, 2/52, 1, 52, 2/54, 1. — *Et unam sanctam*: Ligiert 3, 4, 5, 8, 9, 10, 2/11, 1, 13, 2/14, 1, 14, 2/15, 1, 15, 2/16, 1, 16, 2/17, 1, 18, 19, 20, 22. — *Osanna*: Ligiert 12/13, 1, 25/26, 1. — *Osanna*: 23, 1-2 ligiert. — *Agnus I*: Ligiert 12, 2/13, 18, 3/19, 1, 19, 2-3. — *Agnus III*: Ligiert 7-16, 31-32.

Bassus. Im Baritonschlüssel aufgezeichnet. — *Qui tollis* fehlt, ebenso *Qui sedes* und *Cum sancto Spiritu*. — *Et incarnatus est*: Ligiert 20, 2/21. — *Et resurrexit*: 11, 2/12, 1, getrennt; ligiert 28/32, 44/47, 59. — *Et unam sanctam*: Ligiert 24, 3/25, 1, 32/34. — *Osanna*: Ligiert 3/5, 6/8, 18/22, 24/25. — *Osanna*: 18, 1-2, 19/20, 1 und 23, 1-2 ligiert. — *Sanctus*: Ligiert 15, 3/16, 1. — *Agnus I*: Ligiert 13, 5/14, 1. — *Agnus III*: Ligiert 2/3, 1, 30/31, 35/36, 1, 37/38, 1, 39, 2/40, 1.

Missa Beata viscera.

Kyrie.



Altus. Tenor. Bassus.

Ky - ri - e, ky - ri - e - le - i -

Ky - ri - e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

5

- son, ky - ri - e - le - i -

e - le - i - son, ky - ri - e, ky - ri - e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son,

10

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

ky - ri - e e - le - i -

- son, ky - ri - e

ky - ri - e - le - i - son, e - le - i -

lei - son, ky - ri - e - le - i - son, ky - ri -
 son, e - le - i - son, ky - ri - e - le - i - son, ky - ri - e - le -
 e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 son, ky - ri - e - le - i - son, e -

20

- e - le - i - son, e - le - i - son.

- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

- le - i - son, e - le - i - son.

- le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Christe.

Altus. Chri - - - ste e -

Bassus. Chri - - - ste e - le - - - i -

le - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

son, e - le - i - son, e - le - i - son Chri

- i - son, e - le - i - son e - le - - - i -

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) singing "Christe eleison". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a repeat sign at the beginning and a key signature change to E major (two sharps) indicated by a double sharp on F#.

Soprano:

- son, — Chri - ste e - le - i - son, — Chri - ste

Alto:

- ste e - le - i - son, — Chri - ste e - le - i -

Bass:

son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei -

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Kyrie.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -
 Altus. Ky - ri - e, ky - ri - e
 Tenor. Ky - ri - e e - le -
 Bassus. Ky - ri - e e - lei

- ri - e e - le -
 e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -
 i - son, ky - ri - e e - le -
 - son, e - le - i - son, e - le - i -

- i - son, ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
 - i - son, ky - ri - e e - lei - son.
 - i - son, e - lei - son, ky - ri - e e - le - i - son.
 - son, ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son.

Gloria in excelsis.

Et in ter - ra pax

Altus. Et in ter - ra pax

Tenor.

Bassus.

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te,

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te,

be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca -

be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca -

- mus te. Gra - ti - as a - gi -

- mus te. Gra - ti - as a - gi -

Gra - ti - as a - gi - mus ti -



mus ti - bi pro - pter ma -
 mus ti - bi pro - pter ma -
 gi - mus ti -
 bi pro - pter ma -



gnam glo - ri - am tu - am.
 gnam glo -
 bi
 gnam glo - ri -



Do - mi - ne De - us, rex coe -
 ri - am tu - am. Do - mi - ne
 am, glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,



le - stis, coe - le -
 De - us, rex coe - le - stis, De - us

30

- stis De - us Pa - ter om - ni - po - tens.
 Pa - ter om - ni - po - tens.
 Do - mi - ne
 Do - mi - ne Fi -

35

Do - mi - ne, Fi -
 Do - mi - ne, Fi -
 Fi - li u - ni - ge - ni - te,
 - li u - ni - ge - ni - te,

- li u - ni - ge - ni - te, Je -
 - li u - ni - ge - ni - te, Je -
 Je -
 Je -

40

- su - Chri - ste. Do -
 - su Chri - ste. Do -
 - su Chri - ste. Do -
 - su Chri - ste. Do -

45

mi - ne De - us,
ste. Do - mi - ne De - us,
mi - ne De - us,
mi - ne, De - us,

A - gnus De - i, Fi -
A - gnus De - i, Fi -
A - gnus De - i,
A - gnus De - i,

50

li - us Pa - tris, Pa - tris, Pa -
li - us Pa - tris, Pa - tris, Fi - li -
Pa - tris, Pa - tris, Fi -
Pa - tris Fi - li - us, Fi - li -

tris, Fi - li - us Pa - tris.
us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Qui sedes.

Altus.

Bassus.

Qui se - - - - - des

10

Qui se - - - - - des. ad - - - - - dex -

15

20

- te - ram Pa - - tris mi - se re - -

25

- re no - - - - - bis. Quo - ni - am tu -

Quo - - - - - ni -

30

so - - lus san - - - - -

- am - - - - - tu - so - - - - - lus

35 40

ctus, tu

san ctus, tu

45

so - lus san - ctus, so - lus san - ctus. Tu

so - lus Do - mi - nus.

50

so - lus Do - mi - nus, so - lus al - tis - si - mus Je - su

Tu so - lus al - tis -

55

Chri - ste, Je - su Chri - ste

si - mus Je -

60

ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

su Chri - ste.

Cum sancto Spiritu.

Altus.

Cum san - cto Spi - ri - tu,

10

cum san - cto Spi - ri - tu, *cum sancto* Spi - ri -

cum san - cto Spi - ri - tu in

15

tu in glo - ri a

glo - ri a, in

20

Dei Pa - - - tris.

glo - - - ri - a

Dei Pa - - - tris.

Musical score for the hymn "Amen" in G major, measures 30-35. The score is written for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are "A - men, a - - - - - men."

The score consists of two staves for voices and one staff for piano accompaniment. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines. The vocal parts are in G major, with the Soprano part starting on G4 and the Alto part starting on E4. The lyrics are "A - men, a - - - - - men."

The score is divided into two systems. The first system contains measures 30-34, and the second system contains measures 35-38. The lyrics are "A - men, a - - - - - men."

The piano accompaniment is written in G major, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple harmonic accompaniment. The piano part is written in common time (C).

The lyrics are "A - men, a - - - - - men."

Credo in unum Deum.

Altus. Bassus.

5

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa -

10

cto - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um

15

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et ex Pa - tre na -

Qui ex Pa - tre na -

20

- tum an - te om - ni - a, an - te om - ni - a,

- tum, na - tum an -

25

an - te om - ni - a, om -

- te om - ni - a, om - ni - a sae -

- ni - a sae - cu - la. Ge - ni - tum non

- cu - la. Ge - ni - tum non fa -

30

- fa - ctum,

35

ge - ni - tum non fa - ctum, ge - ni -

- ctum, ge - ni - tum non fa - ctum, ge - ni - tum

40

tum non fa- ctum con sub.stan-
non fa- ctum con sub.stan ti-a-lem,

45

ti-a-lem con sub.stan ti-a-lem Pa-
con sub.stan ti-a-lem, con sub.stan ti-a-

tri per quem om- tri per quem om-ni-a,

50

ni-a fa-cta sunt, fa-cta
om-ni-a, om-ni-a fa-cta sunt, om-ni-a

55

sunt. Qui pro - pter, pro - pter nos ho -
 fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, pro -

60

- mines et pro - pter no - stram sa -
 - pter nos homi - nes et pro - pter no - stram sa - lu -

65

- lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de -
 - tem, qui de - scen -

70

- scen - dit de coe - lis.
 - dit de coe - lis, de - scendit de coe - lis.

Et incarnatus est.

Altus.

Bassus.

Et in - - - car - - - na - - - tus

Et in - - - car - - - na - - - tus

5

Et in - - -

car - - - na - - - tus

est

est de Spi - - ri - tu

est de Spi - - ri - tu, de Spi - ri -

de Spi - - ri - tu san -

san - - - cto ex

tu san - - - cto, de Spi -

10

cto ex Ma -

Ma - ri - a vir - - gi -

ri - tu san - - - cto ex Ma -

15

20

ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa -

25

mo fa - ctus est, ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus, ho -

30

mo fa - ctus est. ho - mo fa - ctus est. mo, ho - mo fa - ctus est.

Crucifixus.

5

Altus.

Bassus.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

10

Pon - ti - o Pi - la - - - - - to, sub Pon - ti - o

Pon - ti - o Pi - la - - - - - to, sub Pon - ti - o Pi -

sub Pon - ti - o Pi - la - - - - - to, sub Pon -

15

Pi - la - - - - - to pas - - - - - sus et se -

la - - - - - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - - - -

- - - - - ti - o Pi - la - - - - - to pas - - - - - sus et se -

20

- pul - - - - - tus, pas - - - - - sus et se - pul -

- to pas - - - - - sus et se - pul - tus, pas - sus et se - pul -

- pul - - - - - tus, pas - sus et se - pul - - - - - tus, se - pul -

25

- tus et se - pul - - - - - tus est, pas - - - - -

- - - - - tus est, pas - - - - - sus et

- - - - - tus, pas - sus et se - pul - tus,

30

- sus et se - pul - - - - - tus est.

se - pul - - - - - tus est.

pas - - - - - sus et se - pul - - - - - tus est.

Et resurrexit.

Altus. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-

Tenor. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e

Bassus. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e

se-cun-dum Scri-pto-ras.

se-cun-dum Scri-pto-ras.

re-xit

se-cun-dum Scri-pto-ras.

Et a-scen-dit in coe-lum:

Et a-scen-dit in coe-lum:

Et a-scen-dit in coe-lum:

Et a-scen-dit in coe-lum:

lum: se-det ad de-

se-det ad de-

lum: se-det ad de-

lum: se-det ad de-

25

xte ram Pa tris.

xte ram Pa tris. Et

Et

Et

30

Et i te rum ven tu.

i te rum ven tu.

i te rum ven tu.

i te rum ven tu.

35

rus est cum glo.

rus est, ven tu rus est.

tu rus

est cum glo ri a, cum glo

40

ri a ju

cum glo ri a ju

est cum glo

ri a ju

45 50

di-ca-re vi-vos, ju-ri-a ju-di-ca-re vi

(b) (b) 55

vos et mor-tu-di-ca-re vi-vos et mor-tu-di-ca-re vi-vos et mor-tu-vos: et mor-tu

60

os: cu-ius re-gni non e-rit fi-os: cu-ius re-gni non e-rit fi-os: cu-ius re-gni non e-rit fi

65

nis. nis. Et in Spi-ri-tum san-nis. Et in Spi-ri-tum san

70

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - tem.

ctum et

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem.

ctum et

75

Qui ex Pa - tre Fi - li - o - .

vi - - vi - fi - can - - - - tem.

Qui ex Pa - tre Fi - li - o - .

vi - - vi - fi - can - - - - tem.

80

-que pro - ce - dit.

Si - mul ad - o - ra - tur.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o et con - glo - .

-que pro - ce - dit.

Si - mul ad - o - ra - tur,

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o et con - glo - .

85

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

-ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

-ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

-ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - tas.

Et unam sanctam.

Altus. Et u-nam san-ctam Ca-tho-li-cam et

Tenor. Et u-nam san-ctam Ca-tho-li-

Bassus. Et u-nam san-ctam Ca-tho-li-cam et A-

5 A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-

-po-sto-li-cam, san-ctam A-po-sto-li-

-cam et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-

-po-sto-li-cam, san-ctam Ec-cle-

10 am. Con-fi-te-or u-num Ba-

-cam Ec-cle-si-am. In

-am. Con-fi-te-or u-num Ba-ptis-ma

-si-am. Con-fi-te-or u-num Ba-ptis-ma in

15

ptis - ma, u - num ba - ptis - ma in re -
 re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

20

- mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et
 ex - spe - cto re - sur - re - cti -
 rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -
 rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

25

ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -
 o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -
 o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam
 o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cli,

30

tu - ri sae - cu - li. A - - - men.
 ri sae - cu - li. A - - - men.
 ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men.
 ven - tu - ri sae - cli. A - - - men.

Osanna.

5

Altus. O san - na in ex - cel -

Tenor. O san - na in ex -

Bassus. O san - na in ex -

10

- sis, o - san - na in ex - cel -

- cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel -

in ex - cel - sis, in ex -

- cel - sis,

15

- sis, o - san -

- sis, ex - cel - sis, o - san -

- cel - sis,

in ex - cel - sis,

20

na in ex - cel -

na, o san - na

o - san - na

o - san - na

25

sis, in ex - cel -

sis, in ex - cel -

in ex - cel -

in ex - cel -

30

o - san - na in ex - cel -

sis, ex - cel - sis, o san -

sis, in ex -

sis, o - san - na, o - san - na

35

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

na in ex - cel - sis, in ex - cel -

cel - sis, in ex - cel -

in ex - cel - sis, in ex - cel -

Benedictus.

Duo.

Altus. Be - - - ne - di - ctus, be - - - ne -

Bassus. Be - - - ne - di -

5

- di - ctus, be - - - ne - di - - - ctus.

- ctus, be - - - ne - di - ctus, be - - - ne - di - ctus.

Qui venit.

Altus. Qui - - - ve - - -

Bassus. Qui - - - ve - - -

5

- - - nit - - - ve - - -

- - - nit, qui ve - - - nit, qui

10

- - nit, ve - - - nit in no -

ve - nit, qui ve - - - nit in no -

In no

15 $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$

mi - ne Do - - - mi - ni,

mi - ne Do - - - mi -

mi - ne Do - - - mi -

20 $\sharp$ 25

Do - - - mi - ni.

ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

Osanna.

Altus. Tenor. Bassus.

O - san - - -

O - san - - -

O - san - - -

O - - san - - na

5 10

- na in ex - cel - - -

- na, o - san - na in ex - cel - - -

- - - na in ex - cel - sis, in ex - cel - -

15

- sis, in ex cel - sis, in ex cel - sis, o - sis, in ex cel - sis.

20

sis, in ex cel - sis, in ex cel - sis, in ex cel - sis, in ex cel - sis, in ex cel - sis.

25

sis, ex cel - sis, in ex cel - sis, in ex cel - sis, ex cel - sis, ex cel - sis.

Sanctus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

San - ctus, san - ctus, san - ctus.

5

san - ctus, san - ctus, san - ctus

san - ctus, san - ctus, san - ctus

san - ctus, san - ctus, san - ctus

[illegible]

San - ctus, san - ctus, Do - mi - ni - us De - us Pa - ter Om - ni - po - tens, De - us Pa - ter Om - ni - po - tens.

ctus Do - - -

ctus Do - minus De - us Sa - - - ba - oth, - - -

- nus De - - us Sa - - ba - oth, san - -

- mi - nus, De - - - us Sa - - ba - oth,

20

- mi-nus, Do - mi-nus De - us, san - ctus Do -

Sa - ba - oth, sanctus Do - - - - - mi-nus,

- ctus Do - mi - nus De - us Sa -

san - ctus Do - - - - - mi-nus De -

25

- - - mi-nus De-us Sa - - - - - ba oth, san -

san - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth,

- ba - oth, Do - mi - - nus De - us. Sa -

- us Sa - - ba - oth, Do - mi - nus

30

- ctus Do - - - - - mi-nus De - us Sa - ba - oth,

san - ctus Do-mi-nus De - - - - - us Sa - ba -

- ba-oth, san - - - - - ctus Do -

De - us Sa - - - - - ba-oth, san - - - - -

35

Do - - - - - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

- oth, sanctus Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth.

- mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - - ba - - - - - oth.

- ctus Do - - - - - mi - nus De - us Sa - - - - - ba - - - - - oth.

Pleni sunt.

Duo.

Altus. Ple - - - ni, ple - - -

Ple - - - ni, ple - - -

- ni sunt coe - - -

- ni sunt, ple - - - ni sunt coe - - -

- li, coe - - - li et ter - - - ra glo -

- li et ter - - - ra glo - ri - a, coe - li et ter - ra

- ri - a tu - a.

glo - - - ri - a tu - a.

Agnus I.

Altus. A - - - gnus De - - - i, A - - -

A - - - gnus De - - - i qui - - -

Tenor.

Bassus.

- - - gnus De - - - i A - - - gnus De - - - i, A - - - gnus, A - - - gnus De -

tol - - - lis, qui tol - - - lis, A - - - gnus, A - - - gnus De -

A - - - gnus De - - - i qui - - -

A - - - gnus De - - - i, A - - - gnus De -

10

- i qui tol - lis, tol - lis pec -
 - i qui tol - lis, tol - lis pec - ca -
 tol - lis, pec - ca -
 - i qui tol - lis, qui tol - lis, tol -

(b)

- ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -
 - ta mun - di, mi - se -
 - ta mun - di mi -
 - lis pec - ca - ta mun - di,

15

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -
 - re - re no - bis, mi - se - re -
 - se - re - re no - bis, qui tol - lis
 pec - ca - ta mun - di, qui

20

- re, mi - se - re - re no - bis, re no - bis.
 - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 tol - lis pec - ca - ta mundi, mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

Duo.

Altus.

5

A - - - gnus, A -

A - - - gnus, A - - - gnus De -

10

- gnus De - i - qui tol - lis pec - ca -

- i - qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

15

- ta mun - di, mun - di, mi - se - re - re, mi -

- di, mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

20

- se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi -

mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -

25

- se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

- re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

Agnus III.

Altus.

Tenor.

Bassus.

A - - - gnus De - - - i, A - -

A - - - gnus De - - - i, A - -

A - - - gnus De - - -

A - - - gnus De - - - i, A - -

5

- gnus De - i qui tol - lis, tol - lis pec - ca -
 - gnus De - i qui tol - lis pec - ca -
 - i qui tol -
 - gnus De - i qui tol - lis,

10

- ta mun - di, A - gnus De -
 - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
 - lis pec -
 pec - ca - ta mun -

15 20

- i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -
 do - na no - bis pa - cem, do - na
 - ca - ta mun -
 - di, do - na no - bis, do - na no -

25

- ca - ta mun - di do -
 no - bis, do - na no -
 - di, do - na no -
 - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

