

14544

1574561 X

VEREENIGING VOOR
NOORD-NEDERLANDS MUZIEKGESCHIEDENIS

WERKEN VAN
JACOB OBRECHT

UITGEGEVEN DOOR PROF. DR. JOHANNES WOLF

ZES EN TWINTIGSTE AFLEVERING

MISSEN

20. MISSA L'OMME ARMÉ



AMSTERDAM
G. ALSBACH & Cie.

LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL

[1918]



M 5854 / 26.

ts/22 II

MISSA L'OMME ARMÉ



INLEIDING

Van de Missa *L'omme armé*, waarvan de titel verband houdt met het in de 15. en 16. eeuw bekende chanson *l'omme armé* (vgl.: A. Loquin, *Les mélodies populaires de la France. Première série*. Paris 1879, blz. 16 vv. en I. B. Weckerlin, *Chansons populaires du pays de France. T. II*. Paris 1903, blz. 18.) bezitten wij twee bronnen:

1. Modena, Bibl. Estense, Ms. VI H. 1, fol. 143^r—159^r.
2. Weenen, k. k. Hofbibl. Ms. 11883. fol. 51^r.

De eerste is reeds beschreven (vgl. Aflevering I, 17).

De Wiener codex, een papieren handschrift uit het einde der 15de eeuw, bestaat uit 325 bladen van 28,7×21 cm en bevat, naast een *Regina coeli lactare* en een *Agnus* 28 missen van Josquin, Verbonet, Ja. hobrecht, Hieronimus Winters, Amanus Faber, Johannes Prioris, Henricus severdonck, Barbariaw, H. yzaac, Nicolaus Carlr Meyster zu Anthorff, Lupus, Jo. Sticheler, Matheus P^z (?) en ongenoemden. De verzamelband bevat voor de mis [*F*]loruit *egregius infans liuinus* op fol. 305 de aantekening: »Deese Coopie salmen gheuen Meester heynric van loouen end Niement anders.« De nederlandsche oorsprong, ten minste van dit deel van het handschrift, staat hiermede vast. Doch ook van andere deelen is hij waarschijnlijk; men lette slechts op de missen *Waer is die alderliefste* (4st.) van Henricus severdonck en *Noch weth ic een so scoen Joncfraw fijn* (4st.) van een ongenoemde.

In het Aanhangsel worden uit den codex: Rome, Bibl. Casanatense, Ms. 2856 (O. V. 208) een vierstemmig stuk van het chanson *L'om[me] armé* van Borton en uit het handschrift: Bazel, Univ. Bibl. F. X. 1. 2. 3. 4. eene compositie medegedeeld, waarvan de als Falsum aangeduide bovenstemmen zich alleen met de bas, doch geenszins met den tenor zonder groote wrijving laten samenvoegen.

EINLEITUNG

Zwei Quellen liegen für die Missa *L'omme armé* vor, deren Titel nach der im 15. und 16. Jahrhundert bekannten und als Tenorweise viel verwendeten Chanson *L'omme armé* (vgl. A. Loquin: *Les mélodies populaires de la France. Première série* (Paris 1879) S. 16 ff. und I. B. Weckerlin: *Chansons populaires du pays de France. Bd. II* (Paris 1903) S. 18) geprägt worden ist:

1. Modena Bibl. Estense Ms. VI H. 1 fol. 143^r—159^r.
2. Wien, k. k. Hofbibl. Ms. 11883 fol. 51^r.

Erstere Quelle ist bereits beschrieben worden (vgl. Lieferung I, 17).

Der Wiener Kodex, eine Papierhandschrift aus dem Ende des 15. Jahrhunderts, umfaßt 325 Blätter mit den Maßen 28,7×21 cm und enthält in Chorbuchform neben einem *Regina coeli lactare* und einem *Agnus* 28 Messen von Josquin, Verbonet, Ja. hobrecht, Hieronimus Winters, Amanus Faber, Johannes Prioris, Henricus severdonck, Barbariaw,

H. yzaac, Nicolaus Carliſ Meyster zu Anthorff, Lupus, Jo. Sticheler, Matheus P $\sharp$ (?) und Ungenannten. Der Sammelband trägt vor der Miſſa [*F*] *loruit egregius infans liuinus* auf fol. 305^r den Vermerk: »Deese Coopie salmen gheuen Meester heynriic van loouen end Niement anders.« Die niederländische Herkunft wenigstens dieses Teils der Handschrift ist damit gesichert. Aber auch für andere Teile ist sie wahrscheinlich; man beachte nur die Messen *Waer is die alderliefste* (4v.) von Henricus severdonck und *Noch weth ic een so scoen Jonefraw fijn* (4v.) eines Ungenannten.

Im Anhang seien aus dem Kodex Rom Bibl. Casanatense Ms. 2856 (O. V. 208) ein vierstimmiger Satz der Chanson *L'om[me] armé* von Borton und aus der Handschrift Basel, Universitätsbibl. F. X. 1. 2. 3. 4. eine Komposition mitgeteilt, deren als Falsum bezeichnete Oberstimmen sich nur mit dem Basse, nicht aber mit dem Tenor ohne große Reibungen vereinigen lassen.

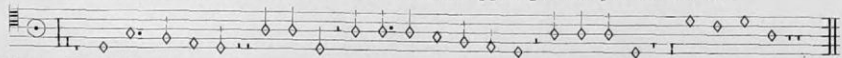
REVISIONSBERICHT

Quelle 1.

Oberstimme. Im Mezzosopran-Schlüssel aufgezeichnet. *Kyrie*: 6,1-2 ligiert, ebenso 9,1-2, 10,1-2. — *Kyrie II*: Ligiert 2,1-2. — *Qui tollis*: Ligiert 58,5/59,2. — *Tu solus*: Von Takt 10 im Diskant-Schlüssel aufgezeichnet. — *Patrem*: Von Takt 13,6—27 im Diskant-Schlüssel notiert, ebenso von 49,4 bis Schluß. — *Et incarnatus est*: 18,2—30,4 im Diskant-Schlüssel aufgezeichnet. — *Sanctus*: Von Takt 21,3 im Diskant-Schlüssel notiert. — *Pleni sunt*: Takt 17—21 im Diskant-Schlüssel; 22,2 semibrevis. — *Osanna*: Takt 1—11 im Diskant-Schlüssel; 16—19 ligiert. — *Agnus I*: 9,1-2 ligiert; 32 bis Schluß im Diskant-Schlüssel. — *Agnus III*: 60,2 bis Schluß im Diskant-Schlüssel.

Altus. *Kyrie*: 8,3 d'; ligiert 10,3/11,2. — *Kyrie II*: Ligiert 3,5/4,2, 7,1-2, 7,5/8,2, 12,1-2. — *Et in terra*: Ligiert 1/2, 21,1-2, 23,1-3, 25,3/26,1. — *Qui tollis*: 33,1/34,1 ligiert; 40,2 a. — *Patrem*: 13,7—20,2 im Alt-Schlüssel aufgezeichnet, ebenso 53,4 bis Schluß. — *Et incarnatus est*: 24,2/25,1 ligiert; 75,2-3 zusammengezogen, ebenso 81,2/82,1. — *Confiteor*: 15—17 ligiert; 18—31,2 im Alt-Schlüssel notiert. — *Sanctus*: 5,1-2 ligiert. — *Osanna*: 55,3 bis Schluß im Alt-Schlüssel notiert. — *Benedictus*: 26,4/27,2 ligiert. — *Agnus I*: 24,2-3 zusammengezogen. — *Agnus III*: 4,1-2 ligiert, ebenso 15,4/16,2, 28/29,1, 54,3/55,1.

Tenor. *Kyrie I*: Unter dem Taktzeichen ☉ notiert. — *Kyrie II*: Unter dem Taktzeichen ☉ notiert. — *Et in terra*: Taktzeichen ☉; 35/36 ligiert. — *Patrem*: Unter dem Taktzeichen ☉ gegen ○ der andern Stimmen notiert (Augmentation) der »Canon: *Ne sonites lichanos ipaton, sume in proslambanomenon* (*Ne sonites lichanos hypaton, sume in proslambanomenon*)« verlangt, daß die von d (lichanos hypaton) aus mit 3 ♯ Vorzeichnung notierte Reihe von A (proslambanomenos) aus ihren Anfang nimmt. — *Confiteor*: Notiert unter dem Zeichen ☉ gegen ○ der übrigen Stimmen (Augmentation). — *Sanctus*: Tenor als Bassus bezeichnet; notiert unter dem Zeichen ☉ gegen ○ der andern Stimmen (Augmentation). — *Osanna*: Notiert unter dem Zeichen ☉ gegen ○ der andern Stimmen (Augmentation). — *Agnus I*: Notiert unter ☉ gegen ○ der übrigen Stimmen (Augmentation); Canon »*Tu tenor cancrisa* [!] *et per antifrasim canta*:«



dahinter die Notierung »ad longum« (Auflösung). — *Agnus III* gehorcht demselben Krebskanon und ist wiederum kanonisch und »ad longum« notiert.

Bassus. *Kyrie*: Ligiert 6,1-2. — *Christe*: Takt 21—25 im Bariton-Schlüssel. — *Kyrie*: 8/9,1 ligiert; 13 bis Schluß im Bariton-Schlüssel. — *Et in terra*: Im Bariton-Schlüssel aufgezeichnet. 10/11,1 ligiert. — *Qui tollis*: Im Bariton-Schlüssel aufgezeichnet; 40,3/41,1 ligiert, ebenso 52,4/53,2; 56/57 zusammengezogen; ebenso 58/60; ligiert 64/66 und 67/70. — *Patrem*: Im Bariton-Schlüssel. — *Confiteor*: Im Bariton-Schlüssel; 15/16 ligiert. — *Osanna*: Ligiert 2/3, 4, 31/32. — *Agnus I*: Ligiert 10/11,1. — *Agnus III*: 13,1-2 ligiert, ebenso 28/29,1, 41,2/42,1, 45.

Quelle 2 weicht von Quelle 1 in folgenden Punkten ab:

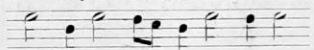
Oberstimme. *Kyrie II*: 5,4-5 ersetzt durch ; 20,6-7 ersetzt durch

. — *Et in terra*: 4,1 semibrevis; 27,3 punktierte minima. — *Qui tollis*: 71,1

♭ vorgezeichnet. — *Patrem*: 9,4 ♭ vorgezeichnet. — *Et incarnatus est*: 48,3 # vorgezeichnet. — *Confiteor*: 35,2 ♭ vorgezeichnet. — *Sanctus*: 19,5/20,1 zusammengezogen; 36,4-5 ersetzt durch . — *Pleni sunt*: 7,2 ersetzt durch Achtel g' f'; 13,3 d'; 22,1-2 Halbe e' Ganze c''; 27,1-2 ersetzt durch Ganze c''. — *Osanna*: 28,1 f'; 50,2 d'. — *Benedictus*: 6,3/7,1 nicht gebunden; 14,1 ersetzt durch Viertel e' d'; 35 Pause ersetzt durch Halbe g; 35,1 ersetzt durch punktierte Halbe c'' Viertel h'. — *Agnus II*: 17,6/18,2 Halbe h' e'.

Altus. *Kyrie II*: Ligiert 3,5/4,2; zusammengezogen 6; ligiert 7,1-2, 7,5/8,2, 12,1-2. — *Qui tollis*: 9,2 Ganze, 9,3-4 Viertel; 17,2-3 ersetzt durch Ganze e'. — *Tu solus*: 5,3 ersetzt durch Achtel g a. — *Patrem*: 49,2-3 zusammengezogen. — *Et incarnatus est*: 14/15,1 getrennt; 54,2 b; 87,5 d'. — *Confiteor*: 8,2 b; 11,8 d; 23,4 zerlegt in 2 Viertel h; 28 zusammengezogen, ebenso 34. — *Pleni sunt*: 4,2-3 getrennt; 26 . — *Osanna*: 5,4 durch Kreuzvorzeichnung als h festgelegt. — *Agnus II*: 23,5 zerlegt in 2 Halbe. — *Agnus III*: Ligiert 25,4/26,1.

Tenor: *Tu solus*: 5,3 zerlegt in Ganze, Halbe. — *Patrem*: Canon *Ne sonites lycanos ypaton, ume in proslambanomenon* [1].

Bassus. Im Bariton-Schlüsse laufgezeichnet. *Kyrie II*: 19 zusammengezogen. — *Et in terra*: 1 zusammengezogen. — *Patrem*: 49,1-2 ligiert, ebenso 53,4/54,1. — *Et incarnatus est*: 11 zusammengezogen; 24 getrennt; 70,2/71,1 ligiert; 92 getrennt. — *Confiteor*: 10,1 zerlegt in 2 Ganze; 22,1-2 getrennt; 31,1-2 ligiert. — *Sanctus*: Takt 32 . — *Osanna*: 10,2 B; zusammengezogen 55/56,1. — *Benedictus*: 32,1 zerlegt in 2 Viertel h a.

Missa L'homme armé.

Kyrie.



Altus. Tenor. Bassus.

Ky - - - ri - e, ky - ri - e,
 Ky - - - ri - e, ky - - ri - e - le - - i -
 Ky - - - ri -

5. ky - ri - e e - le - - i - son, ky - - -
 - son, ky - - - ri - e e - le - i - son, e - - -
 - e e - le - i - - - son, ky - ri - e,
 Ky - - - ri - e e - - - le - - - i - - - son,

10. - ri - e e - le - - i - son, ky - ri - e e - le - i -
 - lei - son, ky - ri - e - - le - - i - - son, ky - - ri -
 ky - ri - e e - - - le - i - - - son,
 e - - - le - - - i - - - son, ky - ri - e

15.

son, ky - ri.e e - le - - - i - son, e - le - i -

e - e - - - le - - - i - son, e - le - - - i -

e - le - - i - - son, Ky - - - ri - -

e - - - le - i - son, e - - - lei - - son, ky - ri.e - e -

son, ky - ri.e le - i - son, e - le - - - i - son.

son, e - - - le - - - i - son, e - le - - i - - son.

e - e - - le - - - i - son.

le - - i - son, e - le - - - i - - son.

Christe.

Altus.

Bassus.

Chri - ste e - le - - - i - son, e -

Chri - ste e - le - - - i -

Chri - ste

5

le - - - i - son, son, e - le - - - i - e - le - - - i -

son, e - le - - - i - son, e - le - - - i -

e - le - - - i - son, Chri - ste e - - - le - - - i -

10

Chri-ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

15

- le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

20

e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Kyrie.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son,

5



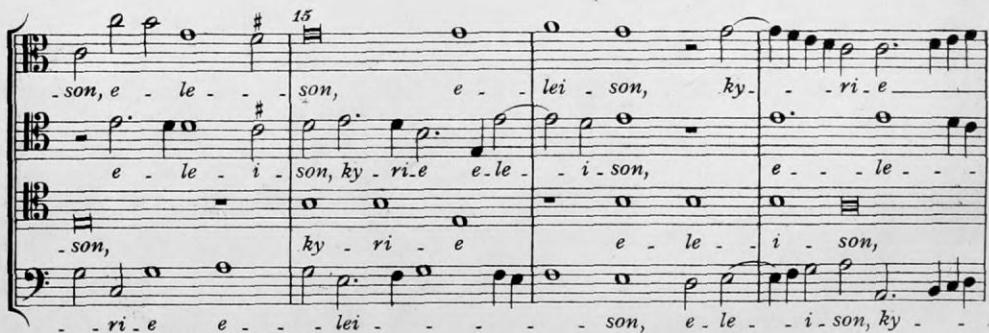
- ri - e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son,
 - le - i - son, e - le - i - son, ky - ri - e - le - - - i - son, ky - ri -
 e - le - - - i - son,
 - le - - - i - son, e - lei - - - son, e -

10



ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - le - i -
 e - le - - - i - son, e - le - i - son, ky - ri - e - lei - - son,
 ky - - ri - e e - le - i - - -
 - - - lei - - - son, ky - - - ri - e, ky - -

15



- son, e - le - - - son, e - lei - son, ky - - ri - e
 e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, e - - - le - - -
 son, ky - ri - e e - le - i - son,
 - ri - e e - - - lei - - - son, e - le - i - son, ky - -

20



e - le - i - son, e - - - le - i - son.
 i - son, ky - ri - e e - le - - - i - - - son.
 e - lei - - - son.
 - ri - e e - - - lei - - - son, e - lei - - - son.

Gloria in excelsis Deo.

Et in ter - ra pax ho - mi -

Altus. Et in ter - ra

Tenor.

Bassus. Et in ter - ra pax ho -

ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

pax ho - mi - ni - bus Lau - da -

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

- tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

- mus te, be - ne - di - ci - mus

- tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

10. te. Ad - o - ra -

te, be - ne - di - ci - mus te. Ad -

te. Ad - o - ra - mus

15

mus te, glo - ri - fi - ca - mus
o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -
ad - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus te,

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,
mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, gra - ti -
Gra - ti -
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

20

gra - ti - as a - gi - mus pro - pter ma - gnam glo -
as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am, pro -
as a - gi - mus
ti - bi pro - pter ma - gnam

25

ri - am tu - am. Do - mine De -
- pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do -
Do - mi - ne De - us
glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us Rex -

us, Rex coe-le-stis,
mine De-us, Rex coe-le-stis,
Rex coe-le-stis,
coe-le-stis, coe-le-stis, coe-le-

30 De-us Pa-ter om-
De-us Pa-ter om-ni-
stis, De-us Pa-ter om-ni-

35 ni-po-tens. Do-mine Fi-li Fi-li-
-potens, om-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, Fi-
Do-mi-ne Fi-li
-po-tens. Do-mi-ne Fi-li, Fi-

(#) u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste, Je-su Chri-
-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-
-li u-ni-ge-ni-te

40

ste. Do - mi - ne De - us,

ste. Do - mi - ne

Je - - - su Chri - - - ste. Do - - - mi -

Fi - li u - - ni - ge - - - ni - te. Je - - - su

45

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i A - gnus

De - us, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i

- ne

Chri - ste.

De - - - i, A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - - -

A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - - -

50

- tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

- tris, Fi - li - us Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

A - - - gnus De - - - i Pa - - - tris.

A - - - gnus De - - - i, Fi - - - li - us Pa - - - tris.

Qui tollis.

Altus. Tenor. Bassus.

Qui tol - lis pec - ca - - -

Qui tol - lis pec - ca - - ta, qui tol - -

- ta, qui tol - - lis pec - - ca - - ta, pec - - ca -

- lis pec - - ca - - ta, pec - - ca - - - ta mun - di,

- - - ta mun - di, mi - se - re - - - re no - - -

mi - se - re - - - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

- bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - - - re no - - -

mi - - se - re - - re no - - - bis, mi - se - re - - re no -

bis. Qui tol - - -

Mi - - - se - - - re - - - re

Qui tol - - -

lis pec - - - ca - - - ta mun - - -

lis pec - - - ca - - - ta mun - - -

mi - - - se - - -

lis pec - - - ca - - - ta mun - - - di, sus -

di, sus - - - ci-pe de - - - pre-ca - ti - o - - nem

di, sus - - - ci-pe de - - - pre-ca - ti - o - - nem no - - -

re - - - re no - - - stram,

ci-pe de - - - pre-ca - - ti - - o - - - nem no - - - stram,

no - - - stram, de - - - pre-ca - ti - o - - nem no - - - stram.

no - - - stram, de - - - pre-ca - ti - o - - nem no - - - stram.

bis de - - - pre-ca - - ti - - o - - - nem

40

- stram.

Qui se - des, qui se - des ad dex -

no - stram. Qui se - des ad dex - te -

45

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, ad

- te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa -

Qui se - des

- ram Pa - tris, ad dex - te - ram, ad dex -

50

dex - te - ram Pa - tris, Mi - se - re re no - bis,

- tris. Mi - se - re re no -

ad dex - te - ram Pa -

- te - ram Pa - tris. Mi - se - re re no - bis. Quo -

55

Quo - ni - am tu so - lus san -

- bis. Quo - ni - am tu so - lus san -

- tris.

- ni - am tu so - lus san -



First system of a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: *- ctus, tu so - - - - - lus san - - -*. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto part has a fermata over the final note. The Tenor and Bass parts have a fermata over the final note.



Second system of the musical score. The lyrics are: *- ctus, tu so - - - - - lus san - - -*. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto part has a fermata over the final note. The Tenor and Bass parts have a fermata over the final note. The system is marked with a measure number of 60.



Third system of the musical score. The lyrics are: *- ctus, quo ni - am tu so - - -*. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto part has a fermata over the final note. The Tenor and Bass parts have a fermata over the final note. The system is marked with a measure number of 65.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: *- lus san - - ctus, tu so - - - - - lus Do - - - mi - nus.* The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto part has a fermata over the final note. The Tenor and Bass parts have a fermata over the final note. The system is marked with a measure number of 70.

Tu solus altissimus.

Altus. Tenor. Bassus.

Tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste cum
 Tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-
 Tu so-lus al-tis-si-mus, tu so-lus
 Tu so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste

san-cto Spi-ri-tu in
 -ste-cum san-cto, cum san-cto Spi-ri-tu
 cum san-cto Spi-ri-tu, cum san-cto,
 cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a, in-

- glo-ri-a De-i Pa-
 in glo-ri-a, glo-ri-a De-i Pa-
 tu so-lus al-tis-si-mus,
 - glo-ri-a De-i Pa-

- tris, in glo-ri-a De-i Pa-
 - tris, tu so-lus al-tis-si-mus in glo-ri-a De-i, in
 tu so-lus al-tis-si-mus in glo-ri-a De-
 - tris, tu so-lus al-tis-si-mus in glo-ri-a De-i

15

tr^{is}, in glo - ri - a De - i
glo - ri - a De - i Pa - i
- i Tu so - lus al - tis - si - mus,
Pa - tris. Tu so - lus al - tis - si - mus in

20

Pa - tris. A - men.
- tris. A - men.
tu so - lus cum san - cto, Spi - ri - tu.
glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris A - men.

Credo in unum Deum.

Altus.
Tenor.
Bassus.

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem

5

- tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi -
coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om -

li - um om - ni - um. Et in u -
et in - vi - si - bi - li - um. Et

ni - um et in - vi - si - bi - li - um om -

num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi -
in u - num, Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi -
ni - um. Et in u - num Do -

li - um De - i u - ni - ge - ni -
li - um De - i u - ni - ge - ni -
mi - num Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

tum.
- tum. Et ex Pa - tre na -
Et ex Pa - tre na - tum

- ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni -

35

a, per quem om - ni - a fa - - -
 - ni - a fa - - - cta sunt, per quem om - ni - a
 per quem om - ni - a fa - - -
 - a fa - cta sunt, per quem om - ni - a fa -

- cta sunt. Qui pro - pter nos ho - - - mi -
 fa - - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines
 - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mines

40

- nes de - scen -
 et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
 et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

45

dit de coe - lis, de - scen - dit

- scen - dit de coe - lis, de -

Qui pro - pter nos.

- dit de coe - lis, de - scen - dit de

de coe - lis, de - scen -

- scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de

de - scen - dit de

coe - lis, de - scen - dit, de - scen -

50

- di de coe - lis, de - scen - dit, de -

coe - lis, de coe - lis, de - scen - dit, de -

coe - lis.

- dit de coe - lis, de -

55

- scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

- scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

- scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.

Et incarnatus est.

Altus. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -

Tenor. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Bassus. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne: Et

san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne: Et

san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne: Et

ho - mo fa - ctus

ho - mo et ho - mo fa - ctus

ho - mo, ho - mo fa - ctus

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Cru - ci - fi -

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

25

- bis sub Pon-ti-o Pi-la-to sub
- bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas -
- xus e - ti - am pro
no - bis sub Pon-ti-o Pi-la-

30

Pon-ti-o Pi-la-to pas - sus et se-pul -
- sus et se-pul - tus, pas -
no - bis.
- to pas - sus et se-pul -

35

- tus, se-pul - tus est. Et re-sur-re -
- sus et se-pul - tus est. Et re-sur -
Et re-sur -
- tus est.

40

- xit ter-ti-a di - e se -
- re - xit ter-ti-a di - e se -
re - xit ter-ti-a

45

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen -

cun - dum Scri - ptu - ras. Et

di e.

Et a - scen -

50

dit in coe - lum: se - det ad

a - scen - dit in coe - lum: se -

dit in coe - lum, in coe -

55

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu -

det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

- lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

60

rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

tu - rus est cum glo - ri - a vi -

- tris. Et i - te - rum ven - tu -

65

vos, vi - vos, ju - di - ca - re vi -
ca - re vi - vos et
rus est ju - di - ca - re vi -

70

et mor - tu - os: cu -
vos et mor - tu - os: cu -
mor - tu - os: cu -

75

ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san -
cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum
re - gni non e - rit fi - nis: ius re - gni non e - rit fi - nis: Et in Spi - ri - tum

80

ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -
san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, vi - vi - fi - can -
Do - mi - num
Et in Spi - ritum san -

85

tem. Qui ex Pa-tre Fi-li-o- - -

tem. Qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

Qui ex Pa-tre Fi-

ctum vi-vi-fi-can-tem. Qui ex Pa-tre Fi-

90

-que pro-ce- - - -dit. -dit, pro-ce- -dit. -li-o- -que pro-ce- -dit. -li-o- -que pro-ce- -dit, Fi-li-o-que pro-ce- -dit.

Confiteor unum baptismam.

Altus. Con-fi-te-or u-num ba-ptis- - -

Tenor. Con-fi-te-or u-num ba-ptis- - -

Bassus. Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in re. -

10

ma in re -

Con-fi-te-or u-num ba-ptis-ma in-re -

In re-mis-si-o-nem

mis-si-o-nem pec-ca-to -

15

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

pec - ca - to - rum. Et ex -

rum. Et ex - spe - cto re -

20

- spe - cto, et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

- spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -

- spe - cto, et ex - spe - cto re - sur -

- sur - re - cti - o - nem, re -

25

- o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -

- o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -

- re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -

- sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

30

- tam ven - tu - ri sae - cu - li.

- tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -

- rum. A - men,

- tu - ri sae - cu - li, et vi - tam

35 (b)

A - - - - - men, a - - - - - men.

tu - ri sae - cu li. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men.

ven tu ri sae - cu li. A - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Sanctus.

San - ctus, san -

5

ctus, san- ctus,

ctus, san- ctus, san-

San-

[illegible]

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) performing the Sanctus. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "San - ctus, san - ctus, sanctus, san - ctus, sanctus, san - ctus, sanctus, san - ctus."

[illegible][illegible]

24

San - ctus, Do - mi - nus, san - ctus

San - ctus, san - ctus Do - mi - nus,

San - ctus, san - ctus,

San - ctus,

25

Do - mi - nus De - us, De - us, san -
 san - ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us
 san - ctus,
 Do - mi - nus

ctus Do - mi - nus, san - ctus Do - mi - nus,
 san - ctus Do - mi - nus De - us, san - ctus Do - mi - nus
 san - ctus Do - mi - nus,
 nus, san - ctus Do - mi - nus

nus De - us, san - ctus Do - mi - nus
 De - us, san - ctus Do - mi - nus
 san - ctus, san - ctus Do - mi - nus
 nus, Do - mi - nus

mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.
 nus.
 De - us Sa - ba - oth.

Pleni sunt coeli.

Altus.

Bassus.

Ple - - - - - ni

Ple - - - - - ni,

Ple - - - - - ni sunt,

sunt coe - - - - - li, ple - - - - - ni, ple - -

ple - - - - - ni sunt coe - - - - - li, ple - -

ple - - - - - ni sunt,

ple - - - - - ni sunt coe - - - - - li,

ple - - - - - ni sunt coe - - - - - li, sunt coe - - - - - li,

10

ple - - - - - ni sunt coe - - - - - li

ple - - - - - ni, ple - ni, ple - - - - - ni sunt coe - - - - - li,

ple - - - - - ni sunt coe - li et ter - - - - - ra

et ter - ra, coe - li et ter - ra, coe -

coe - li et ter - ra, et ter - ra, coe -

- li et ter - ra glo - ri - a, glo -

- li et ter - ra glo - ri - a, glo -

- ri - a, glo - ri - a tu -

- ri - a, glo - ri - a tu -

- a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

- a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

tu - a, tu - a, glo - ri - a tu - a.

- tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

- a, tu - a, glo - ri - a tu - a.

25

o - san - na, o - na, o - na, o - na

- san - na, o - san - na, o - na, o - na

- san - na, o - san - na, o - na, o - na

- na, o - san - na, o - na, o - na

30

- san - na, o - san - na, o - na, o - na

- san - na, o - san - na, o - na, o - na

- san - na, o - san - na, o - na, o - na

- na, o - san - na, o - na, o - na

35

- san - na, o - san - na, o - na, o - na

- san - na, o - san - na, o - na, o - na

- san - na, o - san - na, o - na, o - na

- na, o - san - na, o - na, o - na

40

- san - na, o - san - na, o - na, o - na

- san - na, o - san - na, o - na, o - na

- san - na, o - san - na, o - na, o - na

- na, o - san - na, o - na, o - na

45

na in ex-cel-sis, in

o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in

o-san-na, in ex-cel-sis, in ex-cel

[illegible]

55

sis, o - san - na in ex - cel - sis, in

sis, in - ex - cel - sis, o - san - na

ex - cel - sis,

ex - cel - sis, in - ex - cel - sis,

60

ex. cel. sis.

in ex. cel. sis, in ex. cel. sis.

in ex. cel. sis, ex. cel. sis, ex. cel. sis, in ex. cel. sis.

Benedictus.

Altus.

Bassus.

Be - ne - di - ctus

ne - di - ctus

qui ve - nit,

nit, be - ne -

nit, qui ve - nit, be - ne -

di - ctus qui ve - nit,

di - ctus qui ve -

be - ne - di - ctus, be - ne - di -

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine -

ctus

30

- ne Do - - mi - ni, in no - - mi - ne Do - mi -

Do - - - mi - ni,

qui ve - nit in no - - - - mi - ne Do -

35

- ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - - - mi - ni.

in no - - mi - ne Do - - mi - ni.

- - mi - ni, in no - - mi - ne Do - - mi - ni.

Osanna
ut supra.

Agnus I.

Altus.

Tenor.

Bassus.

A - gnus De - - i, A - - gnus De - i, A - -

A - - gnus De - - i, A - gnus De -

A - - - gnus

A - - gnus De - - i,

5

- gnus De - i A - - - gnus De - i, A - gnus De - i qui -

- i, A - gnus De - i, A - - gnus

De - - - i

A - gnus De - i qui tol - - lis, A - gnus

10

tol - lis pec - ca - ta

De - i qui tol - lis pec - ca - ta,

A - gnus

De - i qui tol - lis, qui tol -

15

qui tol - lis pec - ca - ta, A. gnus De -

pec - ca - ta, A. gnus De - i, A - gnus De - i, A -

De - i qui tol -

lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca -

- i, A - gnus De - i qui tol -

- gnus De - i, A - gnus

lis pec - ca - ta, pec -

- ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

20

lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi -

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- ca - ta mun - di,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

25

se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -
 di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re, mi - se - re -
 re, mi - se - re - re no - bis, mi -

re, mi - se - re - re mi - se - re - re no - re - re no - bis, mi - se - re -
 re - re no - bis, mi - se - re - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

30

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

35

re no - bis, mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis. bis,
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. bis. mi - se - re - re no - bis.
 bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

Altus.

Bassus.

A - - - gnus De - - -

A - - - gnus De - - - i, A - -

5

- i, A - - - gnus De - - - i,

- gnus De - - - i, A - - - gnus De - - - i,

A - gnus De - i - qui tol - lis pec - ca - ta,

A - - gnus De - - i qui tol - lis, A - gnus De -

Qui tol - lis pec - ca -

10

A - gnus De - i qui tol - lis

- i qui tol - - lis, qui tol - lis pec - ca -

- ta mun - - - di,

15

pec - ca - ta mun - - - di,

- ta mun - di, pec - ca - ta mun - - -

qui tol - lis pec - ca - ta

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, di, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

Agnus III.

A - gnus De - i, A - gnus, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus

-gnus, A - - gnus De - - i, A - -

A - - -gnus De - - - i, A - - -

qui tol - - - lis

De - - i, A - gnus De - - i,

-gnus De - - i qui tol - lis, tol - lis, tol -

-gnus De - - i, A - gnus De - i qui tol - lis

pec - - - ca - - - ta

qui tol - - - lis pec - - ca - - - ta, pec -

- lis, tol - - - lis,

pec - - ca - ta mun - - di, pec - - ca - ta

mun - - di,

- ca - - - ta mun - - di pec - - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun - - di, pec - ca - ta

mun - di, pec - ca - ta mun - - di pec - - ca - ta mun - -

do - - - na,

mun - - di, pec - - ca - - ta, pec - ca -

30

mun - di, A - gnus, A -

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- ta, pec - ca - ta mun - di

35

- gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

- di, qui tol - lis pec - ca - ta,

no - bis pa - A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

40

- di, do - na do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem, do - na no -

- cem, mun - di, do - na no - bis, do - na no -

45

- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

- bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

- bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

50

- bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - #

no - - - - - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do -

- bis pa - - - - - cem,

- bis pa - - - - - cem, do - na no - - - - - bis pa - - - - -

55

- - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do -

- - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem, do - - - - - na no - - - - - bis, do -

do - - - - - na

- - - - - cem, do - - - - - na, do -

60

- - - - - na no - - - - - bis, do - - - - - na no - - - - -

- - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem,

no - - - - - bis pa - - - - -

- - - - - na no - - - - - bis pa - - - - -

65

- bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - - cem.

do - - - - - na no - bis pa - - - - - cem.

- - - - - - cem.

- cem, do - - - - - na no - bis pa - - - - - - cem.

Aanhangsel.

I. Borton: Lom arme.

Rom, Bibl. Casanatense Ms. 2856 (O.V. 208)

Altus.

Tenor.

Bassus.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Altus (Alto) voice, the second for the Tenor, and the third for the Bassus (Bass). The fourth staff is a basso continuo line. The music is in 3/4 time, indicated by the '3' over the 'C' time signature. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the Altus staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat. The Tenor and Bassus staves begin with a bass clef and a key signature change to one flat. The basso continuo line begins with a bass clef and a key signature change to one flat. The music is written in a style typical of 17th-century manuscript notation, with various note values and rests.

The second system of the musical score continues the composition. It features four staves: Altus, Tenor, Bassus, and basso continuo. The notation continues with various note values and rests, maintaining the 3/4 time signature and one-flat key signature. The music is written in a style typical of 17th-century manuscript notation.

The third system of the musical score continues the composition. It features four staves: Altus, Tenor, Bassus, and basso continuo. The notation continues with various note values and rests, maintaining the 3/4 time signature and one-flat key signature. The music is written in a style typical of 17th-century manuscript notation.

10

15

II. Anonym: Lomme armé.

Basel, Univ. Bibl. F. X. 1.2.3.4.

Falsum. 3 1

Falsum. 3 1

Tenor. 3 1

5

10

15

System 1, measures 1-5. The score is written for four staves (three treble clefs and one bass clef). The music features a variety of note values including whole, half, quarter, and eighth notes, as well as rests. The key signature is one flat (B-flat).

20

System 2, measures 6-10. The musical notation continues with similar note values and rests. The key signature remains one flat.

25

System 3, measures 11-15. The notation includes a mix of note values and rests. The key signature is one flat.

30

System 4, measures 16-20. The notation continues with a variety of note values and rests. The key signature is one flat. A sharp sign (#) is visible above the final note of the first staff in measure 20.