

14172

1430400

VEREENIGING VOOR
NOORD-NEDERLANDS MUZIEKGESCHIEDENIS

WERKEN VAN
JACOB OBRECHT

UITGEGEVEN DOOR PROF. DR. JOHANNES WOLF

DRIE EN VIER EN TWINTIGSTE AFLEVERING

MISSEN

18. MISSA CAPUT



AMSTERDAM
G. ALSBACH & Cie.

LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL

[1917]



M 5854

23-24

11 27/87

MISSA CAPUT



INLEIDING

De »Missa Caput« die, naar het schijnt, is opgebouwd op den versus »Caput circuitus eorum« der mis voor Feria VI in Parasceve, is slechts in één bron tot ons gekomen, namelijk in den codex Modena Bibl. Estense Ms. VI H. 1 (L 457; α M. 1. 2) op blad 39^v—57^r. Als componist is *Ja. hobreth* vermeld. De zich op de bladen 57^v—60^r aansluitende 3 Agnus hebben hetzelfde liturgische motief tot grondslag, behooren daardoor innerlijk tot gemelde mis. Om stilistische redenen — men vergelijke slechts de gebrekkigheid in Agnus I maat 31, Agnus II maat 23 in de oorspronkelijke lezing en maat 35, evenals Agnus III maten 19, 20/21, 61, 74/75, 77 — valt er aan het vaderschap van Obrecht te twijfelen. Deze stukken, die vermoedelijk bij gelegenheid de Agnus-compositie der »Missa Caput« moesten vervangen, zijn op grond daarvan in den Aanhang opgenomen.

EINLEITUNG

Die »Missa Caput«, welche auf dem Versus »Caput circuitus eorum« der Messe für Feria VI in Parasceve aufgebaut zu sein scheint, ist uns nur in *einer* Quelle, dem Codex Modena Bibl. Estense Ms. VI H. 1 (L 457; α M. 1. 2), auf Blatt 39^v—57^r überliefert. Als Verfasser ist *Ja. hobreth* angegeben. Die sich auf den Blättern 57^v—60^r anschließenden 3 Agnus erheben sich über demselben liturgischen Motiv, gehören also innerlich zu der mitgeteilten Messe. Aus stilistischen Gründen — man vergleiche nur die Satzunfertigkeiten in Agnus I Takt 31, Agnus II Takt 23 in der ursprünglichen Fassung und Takt 35, sowie Agnus III die Takte 19, 20/21, 61, 74/75, 77 — ist an der Verfasserschaft Obrecht's zu zweifeln. Diese Sätze, die vermutlich gelegentlich die Agnus-Komposition der Obrechtschen »Missa Caput« ersetzen sollten, sind daher in den Anhang verwiesen worden.

REVISIONSBERICHT

Oberstimme. *Christe*: 22/23, ¹ ligiert, ebenso 25, ²—26, ¹. — *Et in terra*: Im G-Schlüssel aufgezeichnet. Ligiert 17/18, 29, ¹⁻², 43—46, 50—51, ¹, 52—53, ¹, 57, ²—59, 67—68, 76—77. — *Qui tollis*: Ligiert 49—51, 60, ²—62, ¹, 66—70, 73—75, ¹, 76—77, 80—81, 82—84, 86—91, ¹, 93—94, 95—98, 99—100, 102—108, 109—110, 112—118, 119—123, 125—138. — *Patrem*: 56, ⁶⁻⁷ zusammengezogen; 75—77, ¹ ligiert. — *Et incarnatus est*: 45, ²/46, ² ligiert, 97/98 zusammengezogen, 99/100 ligiert; 111, ²⁻³ zusammengezogen, ebenso 125, ⁴/126, ¹, 130, ³⁻⁴ und 132, ⁴/133, ¹. — *Sanctus*: 13, ⁵ semibrevis, 14, ² fehlt. — *Benedictus*: 43, ³/44, ¹ zusammengezogen, ebenso 45/46, ¹; 62/63, ¹ ligiert. — *Agnus I*: Im tempus perfectum diminutum aufgezeichnet; Mezzosopran-Schlüssel. — *Agnus II*: Mezzosopran-Schlüssel: 2, ²⁻³ ligiert; 12 zusammengezogen, ebenso 15/16; 18, ⁶/19, ² ligiert, ebenso 23, ²⁻³, 33/34; 37, ⁶ besonders als *h* bezeichnet. — *Agnus III*: Mezzosopran-Schlüssel: 29, ² besonders als *h* bezeichnet; 64, ²/65, ¹ ligiert.

Altus. *Kyrie*: Ligiert 22/23, ¹. — *Christe*: Ligiert 8/9, 18/19. — *Kyrie*: Ligiert 2/3, 4/5, 9/10, 14/16. — *Et in terra*: Ligiert 18/19, ¹, 36, ⁴/37, ¹. — *Qui tollis*: 52/54 ligiert, ebenso 63/65, 81, ⁴/82, ². — *Patrem*: 36/37, ¹ ligiert, ebenso 39/40, ¹, 44, ⁴⁻⁵, 50, ¹⁻²; 53, ¹ *e'* und nicht ligiert mit 52, ⁷: ligiert 71, ¹⁻², 71, ³/72, ¹, 87, ⁵/88, ¹ und 88, ²⁻³. — *Et incarnatus est*: Ligiert 5/6, ¹, 7/8, 51, ²/52, ¹, 68, ³/69, ²; 68, ¹ *d'*; 121, ²⁻³ zusammengezogen, ebenso 125, ¹⁻² und 4—5 sowie 133, ⁴/134, ¹. — *Sanctus*: Mezzosopran-Schlüssel; ligiert 39, ²/40, ¹, 43/44, 45/47, 56/57, ¹, 59/60, ¹, 61, ²/63, 68/69, ¹, 70/72, 75, ²/76, 78/79, 81/84, 85/86, 87/88, 90, ²/92. — *Benedictus*: Ligiert 29/31, 35/37, 44/46, ¹, 46, ²/48, ¹, 52/56, 62/63, 66/67, 68/70, 85/86, 87/90, 91/92, 94/100, 101/103, 105/110, 111/115, 117/121. — *Agnus*: 19, ¹⁻² ligiert; 34, ¹⁻² zusammengezogen, ebenso 37, ²⁻³. — *Agnus II*: 13, ² als *h* besonders bezeichnet. — *Agnus III*: 29/30, ¹ ligiert, ebenso 35, ²/36, ¹, 63/64; 75, ² als *e'* besonders durch Kreuz bezeichnet.

Tenor. *Kyrie*: Bezeichnet als *Caput*. 23, ²/24 ligiert, ebenso 27/28, ². — *Christe*: 1—5 ligiert, ebenso 9/11, ¹, 12/13, 16/17, 18/20, 24/26, ¹, 28/29, 30/33, 34/35, 37/39. — *Kyrie*: Ligiert 1/6, 7/8, 10/14, 15/19, 21/31. — *Et in terra*: 88, ¹⁻² zusammengezogen. — *Qui tollis*: 21, ⁴/22, ¹ zusammengezogen, ebenso 31, ²⁻³; ligiert 39/40, ¹, 46/48, 62/67, 88/91, 96/98, 99, 102. — *Patrem*: Im Bariton-Schlüssel aufgezeichnet; 25 zusammengezogen; 25/26, ¹ ligiert, ebenso 37, ¹⁻², 39, ¹⁻², 41/42, 43/46, 50/51, ¹, 52/53, ¹, 55/56, ¹, 57, ²/59, 64/65, ¹, 66/68, 71, ²/73, 76/77, 79/82, 85/86. — *Et incarnatus est*: Ligiert 43/44, 45/46, 53/55, 70/74, 77/79, ¹, 80/81, 84/85, 86/88, 92/95, ¹, 97/98, 99/102, 103/104, 106/112, 113/114, 116/122, 123/127, 129/132. — *Sanctus*: Im Alt-Schlüssel notiert; 46, ²⁻³ zusammengezogen; 75, ³⁻⁴ ligiert, ebenso 85, ²/86, ¹; 89, ⁶/90, ¹ zusammengezogen. — *Benedictus*: Alt-Schlüssel; 28/30 ligiert, ebenso 46, 54/55, ¹, 64/66, 68/71, ¹, 84, ²/85, ¹, 85, ²/86, ², 87, ²/88, ¹, 90, ³/91, ², 101/103, 105/107, 112, ²/113, ², 114. — *Agnus I*: Ligiert 18, ³⁻⁴, 19, ¹⁻², 30, ¹⁻², 31, ¹⁻². — *Agnus II*: 14, ¹⁻² ligiert, ebenso 24/26, 34, ⁵/35, ¹; 38 zusammengezogen; 40/42 ligiert, ebenso 43/44, ¹. — *Agnus III*: Ligiert 8, 25, 26/27, ², 61, 66/67, 68/69, ¹, 76/77, ¹, 78/83, 84/85.

Bassus. Im Bariton-Schlüssel. *Christe*: Ligiert 1/3, 15/20, ¹, 27, 28, 37/39. — *Kyrie*: Ligiert 1/3, 7/8, ¹, 14/18, 30/31. — *Et in terra*: 40, ¹⁻² zusammengezogen; ligiert 46, ¹⁻², 47, ¹⁻²; 49, ³⁻⁴ zusammengezogen. — *Qui tollis*: Ligiert 25, 39/40, ¹, 41, 42; 46/47 zusammengezogen; ligiert 64/65, 72 *g* zerlegt in Halbe, Ganze; ligiert 91/94, 119/120, 125/126, 137/138. — *Patrem*: 28, ¹⁻² zusammengezogen, ebenso 36, ²/37, ¹, 59, ²⁻³, 65, ²⁻³; ligiert 83/84. — *Et incarnatus est*: 94, ¹⁻² zusammengezogen; ligiert 96/98, 99/101, 107/109, 111/112, ¹; 125, ²⁻³ zusammen-

gezogen; 125,2/126,1 ligiert. — *Sanctus*: Ligiert 19/21,1; 23,1-2 zusammengezogen; ligiert 65,4/66,1, 72,1-2, 75,3-4, 87,1-2. — *Benedictus*: Ligiert 25/27,1, 42/43,1, 44/45,2, 47/48,1, 50/51,1, 52/53,1, 56/57,1, 57,4/58,2, 108/110. — *Agnus I*: 24 *H*; ligiert 36/37,1, 41/42,2, 43/45. — *Agnus II*: Ligiert 7/8,1, 9/10,1, 12/13,1, 14,2/16, 22/23,1, 24/26, 34/35, 37/40, 41/42, 43/44. — *Agnus III*: Ligiert 31/33, 42,2/44, 48/52, 59/61,1, 62/63, 66/67, 68/70, 72/78, 79/80, 81/83, 85/88.

Anhang. Oberstimme: *Agnus I*: Ligiert 30, 34; 68,2 als *f* durch *b* besonders festgelegt. — *Agnus II*: 44,4 Ganze, *a'* fehlt; 69,4/70,1 zusammengezogen; 72,2/73,2 ligiert. — *Agnus III*: Ligiert 23/25, 34,2/36, 42/43, 58/59, 64/65, 66/67, 68/70, 71/74, 76, 77/78.

Altus. *Agnus I*: Ligiert 22,2/23,1, 53, 62, 63/64; 66,2/67,1 nicht zusammengezogen. — *Agnus II*: Ligiert 6,3/7,1, 25, 31, 45/46, 82; 23,3 *c'*. — *Agnus III*: Mezzosopran-Schlüssel. Ligiert 5/7; 12,4/16,5 fehlen infolge der Verstümmelung des Blattes und sind vom Herausgeber ersetzt; ligiert 17,3/18,1, 27; 28,2/30,2 sind durch Verstümmelung des Blattes in Verlust geraten und vom Herausgeber ersetzt; ligiert 37, 39.

Tenor: *Agnus Caput I*: Ligiert 25/30, 37/39, 55,2/57,1, 61/63; 67/69 zusammengezogen. — *Agnus II*: Ligiert 10/14, 16/20, 25/29, 49/51,1, 52/53,1, 53,2/56,1, 56,2/57,1, 67/69, 71/77,1, 77,2/80,1, 80,2/82. — *Agnus III*: Alt-Schlüssel; ligiert 9/11, 25, 26, 27/28, 44,1-2, 46,1-2, 47,1-2, 58, 71/72,1.

Bassus. Bariton-Schlüssel. *Agnus I*: 1/2 getrennt; ligiert 12,5/13,1, 15, 19, 31, 40, 45,2/46,1, 53, 54, 67,1-2. — *Agnus II*: Ligiert 52,2/53,1. — *Agnus III*: Ligiert 1/3, 27/28, 30, 32,2/34,1, 44,2/45, 47,2/48,1, 71, 72/73.

Missa Caput.

Kyrie.



Altus. Tenor. Bassus.

Ky - ri - e, ky - ri - e -

Ky - ri - e, e -

Ky - ri - e,

5 #

- e, ky - ri - e e - le - i -

- le - i - son, e - le - i - son, e -

ky - ri - e - lei - son, ky - ri -

son, e - le - i -

- le - i - son e - le - i - son, ky -

- ri - e

- e - le - i - son, ky - ri -

10

i son, ky - ri - ri - e e le i - son, ky - ri -

15

e le i son, ky - ri - e e le i - son, ky - ri -

e le i son, ky - ri - e le i son, e -

20 (#)

ri e e le i son, ky - ri - e le i son, ky -

25

i - son, ky -
e - le - i - son, ky -
i - son -
ri - e e - le - i - son, e

ri - e e - le - i - son.
ri - e le - i - son, e - le - i - son.
e - le - i - son.
le - i - son, e - le - i - son.

Christe.

5

Chri - ste e - le - i - son, e -
Chri - ste e - le - i - son, Chri -
Chri - ste
Chri - ste e - le - i - son, e -

b

le - i - son, e - le - i - son, e -
ste e - le - i - son, Chri - ste, e -
e - le - i -
le - i - son, e - le - i - son.

30

le - i son, Chri - ste e - le - i - son, son, Chri - ste e - le - i -

35

5
Soprano: e - - le - - i - - son.
Alto: e - le - - i - son, e - le - - i - - son.
Tenor 1: - i - - - - son, e - le - - i - - son.
Tenor 2: - son, e - - - - le - - - - i - - - - son.
Bass: - son, e - - - - le - - - - i - - - - son.

Kyrie.

Altus. Ky - ri - e, ky - ri -

Tenor. Ky - ri - e - le - i - son,

Bassus. Ky - ri - e, e -

[illegible]

Gloria in excelsis.

Altus. Et in ter -

Tenor. Et in ter -

Bassus. Et in ter - ra pax, et in ter - ra

ra pax ho - mi -

ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

pax, pax, pax

- ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

- tis ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

10

- tis,

- tis, et in ter - ra pax

- tis, et in ter - ra pax ho - mi -

15

Et in ter - ra
ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

Et in ter - ra pax
ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

20

ra nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,
ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

25

pax lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau.

ra pax ho mi tis. Lau da mus te, be ne di ci mus Lau da mus te, be

ni bus, ho mi be ne di ci mus te. Ad o ra mus te. Ad o ra mus ne di ci mus te, te.

ni bus, mus te. Glo ri fi ca mus te, glo ri fi ca mus Glo ri fi ca mus.

bo nae vo lun te, glo ri fi ca mus te. te, glo ri fi ca Ad o ra mus, glo

ta - tis. Lau - Gra - ti - as a - gi - mus te. Gra - ti - as a - gi - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus

da - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

45

mus - te, am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri - pro - pter ma - gnam, ma - gnam glo -

be - ne - am, pro - pter ma - gnam - am, ma - gnam glo - ri - am tu - am, ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri -

50

di - ci -

glo - ri - am tu - am, pro -

tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri -

am.

55

mus te. Do -

pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

am tu - am, glo - ri - am tu - am. Do - mi -

mi - ne De - us,

Do - mi - ne De - us, rex coe - le - stis, coe - le - stis, rex

ne De - us, rex, rex coe - le - stis, rex coe - le -

60

coe - le - stis, De - us Pa - ter

stis, coe - le - stis, Do - mi - ne De - us rex coe - le -

Do - mi - ne De - us rex

rex coe - le -

om - ni - po - tens, om - ni - po.tens.

-stis, coe - le - stis, rex coe - le - stis, De - us Pa -

coe - le - stis, De - us Pa - ter

-stis, De - us

Do - mi - ne, Fi -

ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne,

om - ni - po - tens. Do - mi -

Pa - ter om - ni -

li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su, Je - su Chri -

ne, Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

-po - tens. ste. Do - mi - ne De -

-ste, Je - su Chri - ste.

-ste, Je - su Chri -

[illegible][illegible]

80

A musical score for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is for measures 80-82 of a piece. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is common time (C). The lyrics are: "Agnus Dei, Agnus Dei, Agnus Dei, Fi-li-us Pa-tris,".

85

li - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris, A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us

ni - ge - ni - te.
Fi - li - us Pa - tris.
Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
Pa - tris, Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tollis.

Altus. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Tenor. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Bassus. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- ta mun - di,
- ta mun - di, mi - se - re -

qui tol - lis pec - ca - re no - bis,
qui tol - lis pec -

15

15

- ta mun-di, mi-se-re-re no-

- lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-

- ca-ta mun-di,

20

20

- bis. Qui-tol-lis pec-ca-ta mun-

- bis. Qui-tol-lis pec-ca-ta mun-

qui-tol-lis pec-ca-ta mun-

25

25

- di, pec-ca-ta mun-di, sus-

- di, pec-ca-ta mun-di, sus-

- di, pec-ca-ta mun-di, sus-

30

30

- ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem, de-pre-

- ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem, sus-

- ci-pe, sus-

-ca - - - ti - o - - - nem no - - -

de - pre - ca - ti - o - - - nem no - - - - stram, de -

-ci - - - - pe, sus - - - - ci - pe de -

35

-stram de - - - pre - ca - ti - o - - - nem no - - -

pre - ca - ti - o - - - nem, de - pre - ca - ti - o - - -

pre - ca - ti - o - - - nem, de - pre - ca - ti - o - - -

40

Qui se - - -

-stram. Qui se - - - - des ad de -

-nem no - - - - stram. Qui se - - - - des ad de -

45

- des ad de - - -

- xte - ram Pa - - - tris, ad de - xte - ram Pa - - -

de - - - - xte - ram Pa - - -

50

_xte - ram Pa - tris

tris, mi - se re - re

tris, mi - se re - re, mi -

mi - se - re - re,

55

mi - se re - re no - bis,

no - bis, mi - se re -

- se - re re no - bis, mi - se re -

mi - se - re - re no -

60

mi - se - re - re

re no - bis, mi - se re -

re no - bis, mi - se re - re, mi - se -

- bis, mi - se re - re, mi - se -

65

no - bis, mi - se - re -

- re no - bis, mi - se - re -

re - re no - bis, mi -

re - re no - bis, mi - se - re -

70

re no - bis. Quo - re, mi - se - re - re no - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

75

ni - am tu so - lus bis. Quo - ni - am tu so - bis. Quo - ni - am tu so - no - bis.

80

san - ctus, tu so - lus lus san - ctus, tu so - lus Do - lus san - ctus, tu so - lus Do -

Do - mi - nus, mi - nus, tu so - lus al - mi - nus, tu so - lus al -

85

tu so - lus

tis - si - mus, Je -

tis - si - mus,

Quo - ni - am tu,

90

al - tis - si - mus Je - su

- su Chri - ste, Je -

Je - su Chri - ste, Je -

tu so - lus al - tis -

95

Chri - ste, Je -

- su Chri - ste, Je -

- su Chri -

- si - mus, Je -

100

- su Chri - ste, Cum

- ste, so - lus al - tis - si - mus Je -

- ste, so - lus al - tis - si - mus

- ste, Je - su Chri - ste.

san - su Chri - ste. Cum san - (#) - cto

cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu, san - cto Spi -

tu in glo - ri - ri - tu in glo - ri - ri - tu in glo - ri -

a De - i Pa - tris. a De - i Pa - tris. a De - i Pa - tris, De - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a

120

A - - - *men,* *a* - - - *men,*

A - - - *men,* *a* - - - *men,*

i *Pa* - - - *tris.* *A* - - - *men,*

De - - *i* *Pa* - - - *tris.* *A* - - - *men,*

[illegible]

130

a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

135

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

Credo in unum Deum.

Alto. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - c - to -

Tenor. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - c - to -

Bass. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - c - to -

5.
fa - cto - rem coe - li et ter -
rem coe - li et ter - rae, coe - li
rem coe - li et ter - rae, coe -

- - - - rae, vi - - - - si - bi - li - um om -
 et ter - - - - rae, coe - li et ter - - - - rae, vi -
 - li et ter - rae, coe - li et ter - rae,

10

ni - um

si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi -

coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni -

et in - vi - si - bi - li - um.

li - um. Et in u - num Do

um. Et in u - num Do

Et in u - num Do - mi - num Je - sum

mi - num Je - sum,

Je - sum Chri -

20

Chri - stum, Fi - li - um

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De -

sum Chri -

stum, Je - sum Chri - stum, Je -

De - i u - ni - ge - ni -

- i u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um De -

sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u -

tum, u - - - ni - ge - - - ni - tum. Et

- i u - - - ni - ge - - - ni - tum. Et ex Pa -

- li - - - um De - - - i u - - - ni -

- ni - ge - - - ni - tum. Et ex

ex Pa - - - tre, ex Pa - tre na - - - tum,

- - - tre na - - - tum, ex Pa - - -

- ge - - - ni - - - tum. Ex

Pa - tre, ex Pa - tre na - - -

ex Pa - - -

- tre na - - - tum, ex

Pa - - - tre na - - -

- tum, ex Pa - - - tre na - - - tum,

- tre na - - - tum an - te om - ni - - a,

Pa - - - tre na - - - tum an - te om - ni - a

- - - tum an - te om - ni - a

ex Pa - tre na - - - tum an - te om -

40

an - te om - ni - a sae - cu - la, an - te

la, an - te om - ni - a sae - cu - la, an - te om - ni - a sae - cu - la,

45

la, an - te om - ni - a sae - cu - la, om - ni - a sae - cu - la, an - te om - ni - a sae - cu - la,

la, an - te om - ni - a sae - cu - la, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um sae - cu - la.

la. De - um de De

De - um de De - o, De - um de De - o, lu -

de De - o, lu - men de

De - um de De - o, lu - men de lu -

- o, de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De -

- men de lu - mi-ne, De - um ve - rum

lu - mi-ne, De - um ve -

- mi-ne, De - um ve - rum de De - o

um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum

de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non

rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non

ve - ro. Ge - ni - tum non fa -

non fa - ctum con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per - quem om - ni - a

fa - ctum con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per

ro.

- ctum con - substan - ti - a - lem Pa - tri, per

fa - - - cta sunt. Qui
quem om - ni - a, om - ni - a fa - - cta
Qui pro - - - pter nos
quem om - ni - a, om - ni - a fa - - cta

65 pro - pter nos, nos ho -
sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, pro - pter nos
ho - mi - nes
sunt. Qui pro - pter nos, nos ho -

70 mi - nes, pro -
ho - mi - nes et pro - pter no - stram
et pro - pter no - stram
mi - nes, qui pro -

pter nos ho - mi - nes et pro - pter no -
sa - lu - tem, et pro - pter no -
sa - lu - tem,
pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu -

75

stram sa lu - tem, no stram sa lu - tem de - - - no stram sa lu - tem, no stram sa lu -

tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen -

80

de - scen - dit de coe - - - lis, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen -

85

de - scen - dit de coe - - - lis, de - scen - dit de coe - - - lis, de -

- lis, de - - - scen - dit de coe - - - lis.
 - lis, de - - - scen - dit de coe - - - lis.
 de - - - scen - dit de coe - - - lis.
 - scen - - - - dit de coe - - - - lis.

Et incarnatus est.

Altus. Et in - car - na - tus est, et in -
 Tenor. Et in - car - na - tus est, et
 Bassus. Et in - car - na - tus est, et

- car - na - - - tus est de Spi - - - ri -
 in - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu
 in - car - na - - - tus est de Spi - - - ri -

tu san - - - cto ex Ma - ri - a vir - -
 san - - - cto ex Ma - ri - a, Ma - -
 tu san - - - cto ex Ma - ri - a vir - -

20

gi ne. Et ho -
ri - a vir - gi ne. Et ho - mo fa -
gi - ne. Et ho - mo fa - ctus

25

mo, ho - mo fa - ctus est. Cru -
ctus est, et ho - mo fa - ctus est. Cru -
est, et ho - mo fa - ctus est. Cru -

30

ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon -
ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon - ti -
ci-fi-xus e - ti-am pro no - bis: sub Pon - ti -

35

ti - o Pi - la - to pas - sus -
o Pi - la - to pas - sus et se - pul -
ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

40

et se-pul-tus, pas-sus et se-pul-tus est, -tus, pas-sus et se-pul-tus est, se-pul-tus -pul-tus, pas-sus et se-pul-tus est.

45

et se-pul-tus est. Et re-sur-re- est, pas-sus et se-pul-tus est. Et re-sur- Pas-sus et se-pul-tus

50

xit ter-ti-a di-e se-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum -tus est. Et re-sur-

55

-cun-dum Scri-plu-ras, se-cun-dum Scri-plu-ras, se-cun-dum Scri-plu-ras, se-cun-dum Scri-plu-ras, se-cun-

60

- dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun -
 - dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun -
 - ti - a di - e se - cun -
 - dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras,

65

- ras, se - cun - dum Scri - ptu -
 - dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu -
 - - - - - dum Scri -
 se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - - cun - dum Scri - ptu - ras,

70

- ras. Et a - scen - dit in coe -
 - ras. Et a - scen - dit in coe -
 - ptu - - - - -
 se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - - scen -

75

- lum, se - - det ad dex - te - ram
 - lum, se - - det ad dex - te - ram, ad
 - - - - - ras. Et a - - - - - scen -
 dit in coe - - lum, se - - - - -

80

Pa - tris. Et i - te -
dex - te - ram Pa - tris. Et i - te -
dit ad dex - te - ram Pa - tris. Et -
det ad dex - te - ram Pa - tris.

85

rum ven - tu - rus est cum glo - ri -
rum ven - tu - rus est cum glo - ri -
i - te - rum ven - tu - rus
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

90

a ju - di - ca - re vi - vos
a ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re vi -
est vi - vos et
ju - di - ca - re vi -

95

et mor - tu - os. Cu - ius re -
vos et mor - tu - os. Cu - ius re -
mor - tu - os. Cu - ius re -
vob et mor - tu - os. Cu - ius re - gni

100

gni non e - - - rit fi - - - nis.
-gni non e - - - rit fi - - - nis.
re - - - gni non e - - - rit fi - - -
non e - - - - rit fi - - -

105

nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num

Et in Spi - ri - tum san - ctum Do -

nis. Et in Spi -

110

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -
- mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -
- ri - - - tum san - - - ctum Do - - -
Spi - ri - - tum san - - - ctum Do - - - mi -

115

o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o.

o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o.

mi - num. Et ex - spe - - - -

num vi - - - vi - fi - can - tem. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o.

120

si - mul - ad - o - ra - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui
 - o si - mul ad - o - ra - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui
 - - - - - cto re - - - - - sur - - - - -
 - o si - mul ad - o - ra - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui

125

lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -
 lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san ctam ca - tho - li - cam
 - re - - - - - cti - - - - - o - - - - -
 lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - - nam san - ctam Ec -

130

- tho - li - cam. Et ex - spe - cto re - sur -
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Re - sur - re -
 - nem mor - - - - - tu - - - - - o - - - - -
 - cle - - si - - am. Et ex - spe - cto re - - sur - re - cti -

135

- re - cti - o - nem et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men.
 - cti - o - - nem et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men.
 - rum. - - - - -
 - o - - - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - - cli.

Sanctus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

San - ctus, san -

5

ctus, san -

10

ctus, san -

ctus, san -

San -

Do

ctus, san -

ctus Do mi - nus, san - ctus Do -

15

mi - nus, san - ctus Do - mi - nus, san - ctus

ctus, san - ctus Do - mi -

mi - nus De - us, san -

20

Do - mi - nus De -

San -

nus, sanctus Do - mi - nus, Do - mi -

ctus Do - mi - nus De -

us, De -

us, san - ctus

nus De - us, san - ctus

us, san - ctus Do - mi - nus De - us,

25

Do - mi - nus De - us, san - ctus

ctus, san -

Do - mi - nus De -

san - ctus, san - ctus,



Do - mi - nus De - - - - - us,

- us, san - - - ctus Do - - - - - mi -

san - - - - - ctus Do - mi - nus De - - - - - us,



30

san - - - ctus Do - - - - -

- - - - - ctus Do -

- nus De - - - - - us, san - - - ctus

san - - - ctus Do - - - - - mi - nus



35

- - - - - mi - nus De - - - us

- - - - - mi - nus De - - - us

Do - mi - nus De - - - - - us Sa - ba oth, san -

De - - - us, san - ctus Do - - - - -



40

Sa - - - - - ba oth,

Sa - - - - - ba oth, Sa -

- ctus Do - mi - nus De - - - us Sa - - - -

- - - - - mi - nus De - - - us Sa - - - ba -

san - ctus, Do -
 - ba - oth, De -
 - ba - oth, san - ctus, Do -
 oth, san - ctus Do

45
 mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 - us Sa - ba - oth.
 - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

50
 Ple - ni sunt coe -
 Ple - ni sunt coe -
 Ple - ni sunt coe -
 Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,

li, coe - li, sunt coe -
 Ple - ni sunt coe -
 - ni sunt coe - li et ter - ra,
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

55

li, sunt coe li, coe li, coe - li

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni

et ter-ra, coe-li et ter-sunt coe-li, sunt coe-li et ter

ple - ni sunt coe - li et

65

et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

li et ter - ra, coe - li et

ple - ni sunt

ra, coe - li et

ple - ni sunt

70

ter - ra, coe - li et ter - ra

li et

ri - a tu - a, glo -

coe - li et ter - ra glo -

75

ri - a, glo - ri - a tu - a

ra glo - ri - a tu - a

ri - a, glo - ri - a tu - a

ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

O - san - na, o -

O - san - na,

O - san - na, o - san - na,

O - san - na in ex - cel -

80

- san - - - na in ex - cel - sis, ex - cel -

o - - - san - - - na in

- sis, o - - san - - - na

85

- sis, o - san - - - na in

- na in ex - cel -

ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis, o - san -

in ex - cel - sis,

ex - cel - - - sis, in

- sis, o - san - - - na

- na in ex - cel - sis, in

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in

90

ex - cel - - - sis.

in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, ex - cel - sis.

Benedictus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

5

Be - ne - di - ctus,

Be - ne - di - ctus,

10

be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus,

15

Be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

ctus

20

ctus, be - ne - di - ctus,

qui ve - nit, be - ne - di - ctus,

25

ctus, be - ne - di - ctus, Be - ctus, be - ne - di - ctus, qui

30

be - ne - di - ctus qui ve - ne - di - ctus qui

35

nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui

40

ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui

45

ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit qui
- di - ctus qui ve - nit,
ve - nit, be - ne - di - ctus
- ctus qui ve - nit, qui ve -

[illegible][illegible]

ctus qui ve - - - nit, be - ne di - - -

- nit, qui ve - - - nit

- - - nit, qui ve - - - nit, be - ne di - - -

qui ve - - - nit, qui ve - - - nit, qui ve - - -

65

- ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne
 - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

70

- mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ne, mi - ne, Do - mi - ne, mi - ne
 - mi - ne Do - mi - ne, mi - ne

75

- ni, in no - mi - ne Do - mi - ne, ni, in no - mi - ne, Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, ve - nit

80

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, ve - nit, qui ve - nit, ve - nit
 - ctus qui ve - nit

85

Soprano: - nit, ve - nit in no - mi - ne Do -

Alto: - nit in no -

Tenor: - nit, ve - nit in no - mi - ne Do -

Bass: - nit, ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

90

Soprano
mi, ni, qui ve - nit, ve - nit in

Alto
mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

Tenor
mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

Bass
mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

100

di-ctus qui ve-nit in mi-ne Do-mi-ne ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

105

no - mine Do - mi - ni. O - .

mi - - ni. O - san - - .

Do - - - mi - - - ni. O - san - - .

in no - - mi - ne Do - mi - ni.

110

- san - - na, o - - san - .

- na in ex - - - cel - - - . - .

- - - na, o - - san - na in ex - .

O - - - san - - - - - - - - na

115

- na in ex - cel - - - sis, - .

- sis, o - - - san - - - na in .

- - - cel - sis, o - - san - - na in ex - cel - .

in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - .

120

in ex - cel - - - sis.

ex - - - cel - - - sis. - .

- sis, o - - - san - na in ex - cel - - sis.

- sis, in ex - cel - - - sis.

Agnus I.

Altus.

Tenor.

Bassus.

A - - - gnus, A - gnus

A - - - gnus, A - gnus De - - - i

A - - - gnus, A - gnus De - - - i

5

De - - - i qui tol - - - lis, qui tol - - - lis pec - ca - - -

qui tol - - - lis, qui tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - -

qui tol - - - lis, qui tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - -

10

A - - - gnus De - i qui

- ta mun - di, pec - ca - - ta mun - - di, A - - - gnus

- di, pec - ca - ta mun - - - di.

15

tol - - - lis pec - ca - - - ta, pec - ca - - -

De - - i qui tol - - - lis pec - ca - - -

A - - - gnus De - - - i qui tol - - - lis pec - ca - - -

ta mun - di, qui
 ta mun - di, A - gnus
 ca - ta mun - di, A - gnus De -

tol - lis, qui tol - lis pec - ca -
 De - i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca -
 i qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 gnus De -

ta mun - di pec - ca - ta mun - di,
 ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 di, mi - se - re - re, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 i qui

mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis
 mun - di, mi - se - re - re,
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 tol -

pec - ca - ta - mun - di, mi - se - re - re, mi -
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
 mi - se - re - re no - bis,
 - lis pec -

- se - re - re, mi - se - re - re,
 - bis, mi - se - re - re, qui tol - lis pec -
 qui tol - lis, mi - se - re - re, mi - se -
 - ca - - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 - re - re - no - bis, mi -
 - di, mi - se - re -

- di, mi - se - re - re no -
 mi - se - re - re no - bis, mi - se -
 - se - re - re no - bis,
 - re no - bis,

40

- bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re

45

- bis, mi se - re - re no - bis. no - bis, mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis. re

re

Agnus II.

Altus.

Tenor.

Bassus.

A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i

5

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - i qui tol - lis, tol - lis pec - ca - ta, tol - lis A - gnus, A - gnus De - i qui tol - Qui tol



First system of a musical score in 12/8 time. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: *lis, A gnus De i qui tol lis pec ca ta mun di, lis pec ca ta, pec lis pec ca ta mun di,*



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *to ta mun di, pec ca ta mun di, A gnus De i qui tol ca ta mun di, mi se A gnus De i qui tol*



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *lis pec ca ta mun di, re re no bis, mi se re lis pec ca ta mun*



Fourth system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: *se re re, mi se re re, mi re no bis, mi di,*

20

- re - re no - - - - bis,

- se - re - re no - - - - bis, mi - se - re -

- se - re - re no - - - - bis, mi - se - re -

qui tol - - - -

mi - se - - re - - re no - bis, mi -

- re no - bis, mi - - se - - re - re no -

- re no - - bis, mi - se - re - re no -

lis pec - - - ca - - ta mun - -

25

- se - re - re no - - - - bis,

- bis, mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no -

- bis, mi - - se - - re - re no - bis,

- di, mi - - - se - - re - re

30

qui tol - lis pec -

- bis, mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se -

mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re -

no - - - - bis,



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-ca - ta mun - di, mi - se - re - re". The second staff is another vocal line with lyrics: "- re - re no - bis, mi - se -". The third staff is a vocal line with lyrics: "- re, mi - se - re - re, mi - se - re - re". The bottom staff is a bass line with a single note "mi -".



Second system of the musical score, starting at measure 35. It consists of four staves. The top staff has lyrics: "no - bis, mi - se - re -". The second staff has lyrics: "- re - re no - bis, mi - se - re - re no -". The third staff has lyrics: "no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,". The bottom staff has lyrics: "- se - re - re,".



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has lyrics: "- re no - bis, mi - se - re - re no - bis,". The second staff has lyrics: "- bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re". The third staff has lyrics: "mi - se - re - re,". The bottom staff has lyrics: "mi - se - re - re,".



Fourth system of the musical score, starting at measure 40. It consists of four staves. The top staff has lyrics: "mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, # mi -". The second staff has lyrics: "no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -". The third staff has lyrics: "mi - se - re - re no -". The bottom staff has lyrics: "- re no - bis, mi - se - re - re -".

45

se-re-re no-bis, no-bis. bis, mi-se-re-re no-bis, no-bis. bis. mi-se-re-re no-bis. re no-bis.

Agnus III.

Altus.

Tenor.

Bassus.

A-gnus De-i qui tol-

5

lis pec-ca-ta mun-gnus De-i, A-gnus De-i, A-gnus De-i, A-gnus De-i.

10

di, qui tol-i, qui tol-lis, i, A-gnus De-i.

15

lis - pec - ca - ta, pec - ca - ta

qui - tol - lis pec - ca - ta mun -

i qui tol - lis,

20

ta, pec - ca - ta mun -

di, pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

di, pec -

di, A - gnus De - i qui tol - lis pec -

mun - di, qui tol -

A - gnus

25

ca - ta mun -

ca - ta mun - di,

lis pec - ca - ta mun - di,

De - i qui

30

di, pec - ca - ta mun - di, A - pec - ca - ta mun - di, A - pec - ca - ta mun - di, tol - lis, qui tol -

35

gnus De - i qui toi - gnus De - i qui tol - lis, A - gnus De - i qui pec - ca - ta

40

lis, tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

di, do - na no - bis, do -
 mun - di, do - na, do -
 ta mun - di, do - na no - bis pa -
 do - na, do - na no -

na no - bis pa -
 na no - bis, do -
 cem, no - bis
 na no - bis, do -
 cem, no - bis
 na no - bis, do -
 cem, no - bis
 na no - bis, do -
 cem, no - bis

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis
 cem, do - na no - bis, do - na no - bis
 cem, do - na no - bis, do - na no - bis
 cem, do - na no - bis, do - na no - bis
 cem, do - na no - bis, do - na no - bis

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
 cem, do - na no - bis, do - na no - bis
 cem, do - na no - bis, do - na no - bis
 cem, do - na no - bis, do - na no - bis
 cem, do - na no - bis, do - na no - bis

60

na no - bis, do na no -
 pa - - - - - cem, do - na no - - - -
 pa - - - - - cem, do - na no - - - -
 pa - - - - - cem, do - na no - - - -

65

bis pa - - - - - cem.
 bis, do - na no - - - - bis pa - - - -
 bis pa - - - - - cem. A - gnus De - - - -
 bis pa - - - - - cem. A - gnus De - - - -

70

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 cem, do - na no - bis pa - - - - -
 i qui tol - lis pec - ca - ta,
 i qui tol - - - - - lis, do - - - -

75

di, do - na, do -
 bis pa - - - - - cem, no - bis pa - - - -
 do - - - - - na no - bis pa - - - -
 na no - - - - - bis pa - - - -

na no - bis, no - bis pa -
 cem, do - na no - bis

80
 na no - bis pa - cem, do - na no - bis

85
 pa - cem, do - na no - bis

bis pa - cem.
 cem, no - bis pa - cem.
 do - na no - bis pa - cem.

Aanhangsel.

Agnus I.

Altus. Tenor. Bassus.

A - - - gnus De - - i qui tol -

tol - - - lis, gnus De - i qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - -

10

A - - gnus De - - i qui tol - - - lis, A - gnus De - - i qui

15

-lis, qui tol - - - lis pec - - i qui tol - - - lis pec - - tol - lis, qui tol - lis, A - - gnus De - - i qui

20

ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, tol - lis pec - ca - ta mun - di, tol - lis pec -

25

di, pec - ca - ta mun - di, mi - di, pec - ca - ta mun - di, mi -

se - re - re no - bis, se - re - re no - bis, gnus

30

bis, mi - se - re - re bis, mi - se - re - re no - De - mi - se - re - re no

35

no - bis,
bis, mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis
i
bis, mi - se - re - re no - bis,

40

re no - bis, mi - se - re -
pec - ca - ta mun - di, A - gnus,
lis pec - ca - ta mun -
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

45

re no - bis, no - bis, mi -
A - gnus De - i, mi - se - re - re,
di, mi -
re, mi - se - re - re no - bis,

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
mi - se - re - re no - bis mi -
se - re -
mi - se - re - re, mi - se - re -

50

bis, mi - se - re - re no - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

55

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

60

bis, no - bis, mi - se - re - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

65

re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

70

re - re no - bis, no - bis. no - bis, mi - se - re re no - bis. bis, mi - se - re re no - bis.

Agnus II.

5

gnus De - i,

gnus De - i

qui tol -

A - gnus

A - gnus De - i, A -

10

qui tol - lis, A - gnus De - i, qui tol - lis, A - gnus De - i,

15

lis, qui tol - lis, A - gnus De - i qui tol - lis

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

20

lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, tol - lis

25

-ta mun - di, tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

-di, mi - se -

-lis pec - ca - ta mun - di,

30

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

tol - lis pec - ca - ta, mi - se -

-re - -re no -

mi - se - re - re no - bis,

35

no - bis, mi -

-re - re, mi - se - re - re no -

bis, -

mi - se - re -

-se - re - -re no - -bis,

-bis, mi - se - re - re no - bis,

-re no - bis,

mi -

40

mi - se - re - re no - bis, mi -

- se - re - re no - bis, mi - se - re -

45

- se - re - re no - bis, mi - se - re -

bis, no - bis, mi -

- re no - bis, no - bis, A - gnus

50

- re no - bis, bis, mi - se - re - re no -

- se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

De - i qui

mi - se - re - re

55

bis, mi - se - re - re no -

bis, mi - se - re - re no -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no bis,

mi - se - re - re no - bis, bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

75

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - se - re - no - bis, mi - se - re - se - re - re, mi - se - re - re

[illegible]

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are shown with lyrics in German. The piano accompaniment is shown on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto". The score is for the first movement, "Gloria in excelsis Deo".

The lyrics for the vocal parts are:

Sopran: re - re - no - bis, mi - se - re - re, mi -
 Alto: bis, mi - se - re - re no -
 Tenor: - se - re - re
 Bass: mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

85

se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re no - bis.

no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus III.

Altus. A - - - - -

Tenor. A - - - - -

Bassus. A - - - - - gnus

5

-gnus De - - - - - i

De - - - - - i, A - - - - - gnus De - - - - - i

10

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

A - - - - - gnus

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

15

A - - - - - di, pec - ca - ta mun - di,

De - - - - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- di, pec - ca - ta, pec - -

gnus De - i qui

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta, pec -

di, qui tol - lis, tol -

ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na,

lis pec - ca - ta mun - di, do -

pec - ca - ta mun - di,

25 ta mun - di,

do - na no - bis pa -

na no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem,

30 pec - ca - ta

cem, do - na no -

no - bis pa - cem, do - na no -

do - na no - bis pa -

35

mun - di, do - na no - bis
 bis, do - na no - bis
 bis pa - cem, do - na no - bis
 - cem, do - na no - bis

40

bis pa - cem, do - na no - bis
 - cem, do - na no - bis
 - cem, do - na no - bis
 pa - cem, do - na no - bis

45

pa - cem, do - na no - bis
 pa - cem, do - na no - bis
 do - na no - bis
 do - na no - bis

no - bis pa - cem, do - na no - bis
 - cem, do - na no - bis
 do - na no - bis
 do - na no - bis

50

na no bis pa - - - - - do - na no bis pa - - - - -
 na no bis pa - - - - - cem, do - na no bis pa - - - - -
 -cem, do - na no bis pa - - - - - cem, do - na no bis
 do - na no bis pa -

55

-cem, do - na no bis pa - - - - - cem, do - na
 no bis pa - - - - - cem, do - na
 pa - - cem, do - na no bis pa - - - - -
 -cem, do - na no bis pa - - - - - cem, no bis

60

no bis pa - - - - - no bis pa - - - - -
 no - bis pa - - - - - cem, do - na no bis, no bis
 -cem, do - na no bis, no bis
 pa - - - - - cem, do -

65

-cem, do - na no bis pa - - - - - do - na no bis pa - - - - -
 do - na no bis pa - - - - - do - na no bis pa - - - - -
 pa - - - - - cem, no bis pa - - - - -
 -na no bis - pa - cem, no bis pa -

The image shows a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are in Latin, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

Lyrics:

pa - - - - - cem, do - - - - - na

no - - bis pa - - - - - cem, do - - - - - na no - - bis pa - - - - -

70

do - na no - bis, do - na no - bis, pa - cem, do -

75

pa - - - - - cem, do - - - - - na no - - - - - bis

bis pa - - - - - cem, do - - - - - na no - - - - - bis pa - - - - -

do - - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem, do - - - - -

80

pa - cem.

no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

na no - bis, no - bis pa - cem.

VEREENIGING VOOR
NOORD-NEDERLANDS MUZIEKGESCHIEDENIS

WERKEN VAN
JACOB OBRECHT

UITGEGEVEN DOOR PROF. DR. JOHANNES WOLF

MISSEN

DEEL IV



AMSTERDAM
G. ALSBACH & Cie.

LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL

INHOUD

14. MISSA ADIEU MES AMOURS. I	Blz. 1
15. MISSA SINE NOMINE	„ 41
16. MISSA CARMINUM	„ 85
17. MISSA SCHOEN LIEF	„ 129
18. MISSA CAPUT	„ 189