

14035

153540

VEREENIGING VOOR
NOORD-NEDERLANDS MUZIEKGESCHIEDENIS

WERKEN VAN
JACOB OBRECHT

UITGEGEVEN DOOR PROF. DR. JOHANNES WOLF

TWINTIGSTE EN EEN EN TWINTIGSTE AFLEVERING

MISSEN

- 15. MISSA SINE NOMINE
- 16. MISSA CARMINUM



AMSTERDAM
G. ALSBACH & Cie.

LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL

[1916]

MISSA SINE NOMINE





M 5854 / 20-21

22/12

INLEIDING.

Deze mis heeft geen bijzondere benaming. De bovenstem van het eerste Kyrie vertoont in het begin eenige overeenstemming met het thema van den aanhef van Obrecht's motet *Si sumpsero*. Opvallende stilistische eigenaardigheden doen zich niet voor.

Als bron kan ik uitsluitend het handschrift Rome, Archivio di S. Pietro Cod. 35 vermelden. Deze folioband van 207 bladen bevat motetten, antiphonen en missen van meesters uit de tweede helft der 15^{de} eeuw. Genoemd zijn: Ph. Baziron, Loyset Compère, De Orto, Gaspar, Hobrecht, Josquin, Jo. Martini, Okeghem, Philippon, Prioris, Tinctoris, Vaqueras en Ysaac. Verg. Franz Xaver Haberl, »Bibliographischer und thematischer Musikkatalog des päpstlichen Kapellarchivs im Vatikan zu Rom«. (Leipzig, Breitkopf & Härtel 1888) blz. 14 vv. en Vanderstraeten »La musique aux Pays-Bas«. VI, 462 vv.

Fol. 71 Missa Hobrecht.

EINLEITUNG.

Die vorliegende Messe entbehrt der besonderen Bezeichnung. Die Oberstimme des ersten Kyrie zeigt in ihrem Anfange gewisse Übereinstimmung mit dem Thema des Anfangs der Obrecht-schen Motette *Si sumpsero*. Besondere stilistische Eigenheiten sind nicht zu erkennen.

Als Quelle vermag ich nur die Handschrift Rom, Archivio di S. Pietro Cod. 35 anzugeben. Der 207 Blätter umfassende Folioband enthält Motetten, Antiphonen und Messen von Meistern aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Genannt sind: Ph. Baziron, Loyset Compère, De Orto, Gaspar, Hobrecht, Josquin, Jo. Martini, Okeghem, Philippon, Prioris, Tinctoris, Vaqueras und Ysaac. Vgl. Franz Xaver Haberl, »Bibliographischer und thematischer Musikkatalog des päpstlichen Kapellarchivs im Vatikan zu Rom« (Leipzig, Breitkopf & Härtel 1888) S. 14 ff. und Vanderstraeten »La musique aux Pays-Bas« VI, 462 ff.

Fol. 71 Missa Hobrecht.

REVISIONSBERICHT.

Oberstimme. Durchweg im Mezzosopran-Schlüssel aufgezeichnet. *Christe*: Ligiert 22,2/23,1, 24/25, 28, 29/30,1. — *Kyrie*: Ligiert 2/3,1 und 6—8. — *Et in terra*: 3,6/4,2 ligiert; 24,2/25,1 getrennt; 52 c fehlt. — *Qui tollis*: 57,2/58,1 ligiert. — *Patrem*: 37,2 fehlt, Note 3 punktiert. — *Et incarnatus est*: 51,1-2 zusammengezogen. — *Et unam sanctam*: 18/19 ligiert. — *Osanna*: 1/2,1 getrennt, 26 ligiert. — *Agnus II*: 8,4/9,1 ligiert. — *Agnus III*: 30/31 ligiert.

Contratenor: *Kyrie*: Ligiert 17,1-2, 20,1-2 und 26,5-6. — *Christe*: Ligiert 23, 24/25,1, 29/31. — *Kyrie*: 44 ligiert. — *Et in terra*: 31,1-2, 38,4/39,1, 57/59,1, 76,3/77,1 ligiert. — *Qui tollis*: Ligiert 31/33 und 39. — *Patrem*: 26,3 zerlegt in Halbe Viertel; 30,6-7 Halbe. — *Et unam sanctam*: Ligiert 39,1-2, 42,1-2, 42,3/43. — *Sanctus*: Ligiert 13,2/14,2 und 18,6/19,1. — *Pleni sunt*: 15/16,1 ligiert. — *Osanna*: Ligiert 19 und 35/36. — *Benedictus*: 19,3/21,1 ligiert. — *Agnus I*: 10,2-3 ligiert. — *Contratenor*: 8,5/9,1 ligiert. — *Agnus III*: Ligiert 39/40,1, 46/47.

Tenor. *Kyrie*: Ligiert 12/13, 14, 19,2-3. — *Christe*: Ligiert 7—10, 24/25. — *Kyrie*: 31—34 zusammengezogen; 35,2/36,1 getrennt, 44/45 ligiert. — *Et in terra*: Ligiert 24/26,1, 41,2/42,1, 59,2-3, 60/62,1, 62,2/63,1, 64/65, 71,1-2. — *Tenor*: Dieselbe Tonreihe wird unter den Zeichen  ausgeführt; ligiert 17/18, 19/20, 21/24, 36/37, 71, 72, 73/74, 80,3/81,1. — *Et unam sanctam*: Ligiert 19,2-3, 23,2/24,1, 24,3/25,1, 26/27, 37—40, 42—43,1.

Bassus: *Kyrie II*: Ligiert 2/3, 4/5,1, 6/7, 8/9,1, 11—14, 19/20,1, 24/25,1. — *Et in terra*: Ligiert 24/25, 62,1-2. — *Qui tollis*: Ligiert 31—34,1, 57,2/58,1, 61/62. — *Patrem*: Ligiert 20,1-2, 22,2/23,1, 23,2-3, 33—35, 36, 38/39, 41,1-2, 41,3/42,1, 42,2-3, 43,2-3, 57/58,1, 58,2/59,1; 40 zusammengezogen. — *Et incarnatus est*: Ligiert 3—6, 10, 16,3/17,1, 17,2/18,1, 28, 33,3/34,1; 20,4-5 zusammengezogen. — *Et unam sanctam*: Ligiert 18/19,1, 20,1-2, 24,1-2, 38,1-2, 39,1-2, 40,1-2. — *Osanna*: Ligiert 4/5, 9/11. — *Agnus I*: Ligiert 25. — *Agnus III*: Ligiert 7/8, 21/22,1, 40/41,1, 49—51.

Missa sine nomine.

Kyrie.



Contratenor.

Tenor.

Bassus.

Ky - - - - -

Ky - - ri - e - - - le - - - i - son, ky -

5

- - - ri - e e - le - - - i - son, ky -

- - - ri - e e - le - i - son, ky - - - ri -

Ky - - - - -

- - - ri - e e - le - - - i -

- e e - - - - le - i - son, ky - - - -

- ri - - - - - e - - - - le - - - - i -

10

- son, ky - ri -

- ri - e e - le - i - son, e -

- son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

15

- e e - le - i - son, e -

- le - i - son, ky - ri - e e -

- son, e - le - i - son, ky - ri - e

- le - i - son, e - lei - son, e - le - i -

20

- le - i - son, ky - ri - e

- le - i - son, e - le - i - son,

e - le - i - son, e -

- son, e - le - i - son, e - lei -

e - le - i - son, e - le - i - son,

e - le - i - son, e - le -

- le - i - son, ky - ri - e e -

- son, ky - ri - e e -

25

e - le - i - son.

son, e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son, e - le - i - son.

Christe.

5

Tenor. Chri - ste e - le - i - son,

Contratenor. Chri -

Bassus. Chri - ste e - le - i - son, Chri -

Chri -

10

e - le - i - son, Chri - ste e - le -

ste e -

ste e - le - i - son, e - le -

ste e - le - i - son, e - le - i -

15

- i - son, e - le - i - son, Chri -

le -

- i - son, Chri - ste e - le -

- son, e - le - i - son, Chri - ste e -

ste e - le - i - son, e - le -
- i - son,
- i - son, *Chri - ste* e - le -
- le - i - son, e - le - i - son, e - le -

25

Christe eleison

Kyrie.

Tenor. Ky - ri - e - e - le -
 Contratenor. Ky - ri - e - le -
 Bassus. Ky - ri - e - le -

10

- i - - - - son,

- i - - - - son, ky - - - - ri -

- e, ky - - - - ri - - -

- i - - - - son, ky - - - - ri - e - -

15

e - - - - le - - - - i - - - - son, e - le - - - -

- e e - - - - lei - - - - son, e - - - - le - - -

- e, ky - - - - ri - - - - le - - - i -

- le - - - - i - - - - son, ky - - - -

20

- i - son, e - lei - - - - i - - - - son,

- i - - - - son,

- son, ky - - - - ri - - - - e e - lei - - - - son,

- - - - ri - - e e - le - - - - i - - - - son, ky - - - - ri -

25

e - le - - - - i - son, e - - - - le - - - -

ky - - - - ri - - e - - - - le - - - i - son, ky - - - - ri -

- e e - le - - - - i - son, e - - - - le - - - -

- e e - le - - - - i - son, e - - - - le - - - -

30

- i - son, ky - ri - e e - le - i -

- e e - lei - son, e - le - i -

- i - son, ky - ri - e -

35

- son, ky - ri - e e - le - i -

- ri - e - le - i -

- son, ky - ri - e e - le - i -

- lei - son, ky - ri - e -

40

- i - son, ky - ri - e e - i -

- i - son, ky - ri - e e -

- i - son, ky - ri - e, ky - ri - e e -

- le - i - son, ky - ri - e - le -

45

- le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri -

- le - i - son, e - le - i - son, ky - ri -

- son, ky - ri - e - le - i - son, ky - ri -

e - le - - - i - son.

e - le - - - i - son.

- e e - le - - - i - son.

- ri - e - le - i - son, ky - ri - e e lei - son.

Gloria in excelsis.

Contratenor. Et in ter - ra

Tenor. Et in ter - ra, in ter -

Bassus.

pax ho - mi - ni - bus bo -

- ra pax ho - mi - ni - bus bo -

- nae vo - lun - ta -

- nae vo - lun - ta -

- tis, vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te, lau-da-mus te,

15

- da-mus te, ad-o-ra-mus te, lau-da-mus te, ad-o-ra-

ad-o-ra-mus te, lau-da-mus te. Ad-o-mus te, ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-

20

ra-mus te, ad-o-ra-mus te. Gra-ti-Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-mus te. Gra-ti-

25

as a - gi - mus ti -

as a - gi - mus ti -

as a - gi - mus ti -

as a - gi - mus ti -

30

- bi, gra - - - ti - as

- bi, gra - - - ti - as a - gi - mus ti - bi,

- as a - - - gi - mus ti - - - - - bi,
 a - - gi - - mus ti - - bi
 - as a - - gi - - mus ti - - - -
 ti - - - bi pro - - - pter ma - gnam

35

pro - pter ma - gnam glo - ri - am,

pro - pter ma - gnam glo - ri - am,

- bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am,

glo - ri - am tu - am, pro -

- ri - am tu - - - am, pro - pter ma - - - -
 - ri - am tu - - - am, pro - pter ma - - - gnam glo -
 - - - - - pro - - - - pter ma - - - - gnam glo -
 - pter ma - - - - gnam glo - - - ri - - - am, pro

40

- gnam glo - - - - - ri -

- - - - - ri - am tu - - - - am,

- - - ri - - am, pro - - pter ma - - -

- pter ma - - gnam glo - ri - am, pro - pter ma -

- am tu - - am, glo - ri - am tu - - -
 pro - pter ma - - - gnam glo - - - ri - - am.
 - gnam glo - - - ri - am tu -
 - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - - am.

- am.
 Do - - mi ne De - - us Rex coe -
 - am.
 Do - - - - - mi - - ne
 Do - - - - - mi ne De - - - - - us Rex

50

Do - mi - ne De - us Rex coele -
 - le - stis De - us Pa - ter om - ni - po - tens,
 De - us Rex coe - le - stis De - us Pa -
 coe - le - stis, De - us

55

- stis, coe - le -
 om - ni -
 - ter om - ni - po -
 Pa - ter om -

- stis, De - us Pa - ter om - ni -
 - po - tens, De -
 - tens, De - us Pa - ter om -
 - ni - po - tens, om - ni -

60

- po - tens. Do - mi - ne Fi -
 - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi -
 - ni - po - tens. Do -
 - po - tens. Do - mi - ne Fi -

65

li u - ni - ge - ni - te -

li u - ni - ge - ni - te Je -

mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

li u - ni - ge - ni -

Je - su Chri - ste, Je - su

su Chri - ste. Do - mi - ne

te Je - su Chri -

te Je - su Chri -

70

Chri - ste. Do - mi - ne

De - us, A - gnus, A -

ste. Do - mi - ne De -

ste. Do - mi - ne De - us,

75

De - us; A - gnus

- gnus De - i, A - gnus De - i,

- us, A - gnus De -

A - gnus, A - gnus De - i,

De - i Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

- i Fi - li - us Pa - tris.

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tollis.

Contratenor. Qui tol - lis, tol - lis

Tenor. Qui tol - lis pec - ca -

Bassus. Qui tol - lis, tol - lis pec -

pec - ca - ta mun -

- ta, pec - ca - ta

- lis pec - ca -

- ca - ta mun - di,

- di, mi - se - re -

mun - di, mi - se - re -

- ta mun - di,

mi - se - re - re, mi -

20

re, mi, se, re, re, no

25

no, bis, Qui tol, lis, qui tol

30

lis, pec, ca, lis, pec, ca, lis, pec

35

ta mun, di, sus, ta mun, di, sus

40

di, sus -
ci - pe de - pre ca - ti -
ci - pe de - pre ca - ti -
di, pec - ca - ta mun -

45

ci - pe de - pre ca ti o -
o - nem no -
o - nem no - stram.
di, sus - ci - pe, sus - ci -

50

stram. Qui se - des ad -
Qui se - des ad de - xte -
pe, sus - ci - pe de - pre -

55

stram. Quo -
de - xte ram Pa - tris, Pa - tris,
ram Pa - tris, mi - se - re re no -
ca - ti o - nem no - stram.

ni - am tu so - lus san - ctus, tu
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so -
bis. Quo - ni - am tu so - lus san -
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu

so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus, tu

lus Do - mi - nus, tu
so - lus Do - mi - nus, tu so -
ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu
tu so - lus Do - mi - nus, tu

so - lus al - tis - si - mus, Je - - - - -
- - lus al - tis - - - - - si - mus, Je - - - - - su
so - lus al - - tis - - - - - mus,
so - lus al - - - - - tis - - - - - si -

80

su Chri - ste. Cum Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum san - mus, Je - su Chri - ste.

85

san - cto Spi - ri - tu in ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in cto, cum san - cto Spi - ri - tu in Cum san - cto Spi - ri - tu

90

glo - ri - a De - i Pa - glo - ri - a, glo - ri - a De - i Pa - tris, Pa - tris, glo - ri - a De - i in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a

tris. A - men. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. Pa - tris. A - men. De - i Pa - tris. A - men.

Credo in unum Deum.

Contratenor. Tenor. Bassus.

Pa - - - trem om - ni - po - ten -

Pa - - - trem om - ni - po - ten -

tem, fa - - cto -

- tem, fa - - cto - - rem coe - -

Fa - cto - rem coe - - li

- rem coe - - li et ter - - - rae, coe - li et

et ter - - rae, coe - - li et ter - - rae,

li et ter - - - rae vi - - - si -

ter - - - rae vi - - - si -

vi - - - si - bi - - li - um om - ni -

15

rae
bi - li - um om - ni - um et in - vi -
um
Vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

Et in u - num Do - mi - num Je - - - sum
si - bi - li - um Et in u - num Do -
Et in u - num Do - mi - num Je - - - sum
bi - li - um Et in

20

Chri - stum Fi - - li - um De - - - i u -
mi - num Je - - sum Chri - - stum, Fi - - li - um
Chri - stum Fi - - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum,
u - num Do - - mi - num Je - - -

25

ni - ge - ni - tum.
De - i, Fi - li - um De - i u - ni - ge -
u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre,
sum Chri - stum Fi - li - um De - i u -

Et ex Pa - tre na -
ni - tum. Et ex Pa -
et ex Pa - tre na -
ni ge - ni - tum.

30
tum an - te om - ni - a sae -
tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la De -
tum an - te om - ni - a sae - cu - la
De - um,

- cu - la De - um de De - o,
lu - men de lu - mi - ne, De - um
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um
De - um ve -

35
lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -
ve - rum de De - o ve -
ve - rum de De - o ve -
rum de De - o

40

rum de De - o ve - ro. Ge - ni -
 ro. Ge - ni -
 ro, de De - o ve - ro. Ge -
 ve - ro. Ge - ni -

41

ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem
 tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -
 ni - tum non fa - ctum con - sub - stan -
 tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a -

45

Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt.
 tri per quem om - ni - a fa -
 ti - a - lem Pa - tri.
 lem per quem om -

46

Qui pro - pter nos ho - mi - nes,
 cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -
 ni - a fa - cta sunt.
 cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

50

qui pro-pter nos ho- - mi-nes

-nes, qui pro-pter nos ho- - mi-nes et pro-

Qui pro-

55

de - scen - dit,

-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

-pter nos ho - mi-nes et pro-

de - coe - lis

coe - lis, de - scen - dit de coe - lis

-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de

60

de - scen - dit de coe - lis,

de - coe - lis.

de - scen - dit de coe - lis.

coe - lis, de - coe - lis.

Et incarnatus est.

Contratenor.
Tenor.
Bassus.

Et in car - na - tus est de Spi -
Et in car - na - tus est de
Cla - vis Da - tus est

ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir - gi -
Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a vir -
vid et scep - trum do - mus Is - ra -
ex Ma - ri - a vir -

ne, ex vir - gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est. Cru -
gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -
el qui a - pe - ris et
- gi - ne. Et ho - mo fa - ctus

ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o -
fi - xus e - ti - am pro no - bis:
ne - mo clau - dit, ne - mo clau - dit,
est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

25

Pi-la - to pas - sus et se -

sub Pon-ti - o Pi-la - to pas - sus et

clau - dis et ne - mo

sub Pon-ti - o Pi-la - to pas - sus et

30

pul - tus est. Et re -

se - pul - tus est. tus est.

a - pe - rit. Ve -

se - pul - tus, se - pul - tus

35

-sur-re - xit ter-ti - a di -

Et re - sur - re - xit ter -

ni et e - duc

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

40

-e se - cun - dum Scri - ptu

- ti - a di - e se - cun - dum Scri -

vi - ctum de - do - mo car

-e se - cun - dum Scri - ptu

45

ras: Et a-scen-dit in coe-lum, se-vis

50

lum, se-det ad dex-te ram Pa-den tem in te-ne-bris se-det ad dex-te ram Pa-

55

tris Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a

60

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os. ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os. et um-bra mor-tis. ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os.

Et unam sanctam.

Contratenor. Et u - nam san - ctam ca - tho -

Tenor. Et u - nam san - ctam ca - tho -

Bassus.

li - cam et a - po - sto -

li - cam et a -

li - cam Ec - cle - si - am,

po - sto - li - cam Ec - cle - si -

Con - fi -

Con - fi -

10 a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

am, Ec - cle - si - am. Con -

te - or u -

15

am. Con -

-fi. -te, or,

-te -or

-num ba -ptis -ma, con -

-fi. -te. -or u -

con - fi -te -or u - num

u -

-fi. -te or, con - fi -te -or u -

20

-num ba -ptis -

ba -ptis -ma, u -

-num ba -ptis -ma

-num ba -ptis -ma, u - -num ba -ptis -ma

-ma, u - num ba -ptis -

-num ba -ptis -ma in re - mis -

in re - mis - si - o -

in re - mis - si - o - -nem, in re - mis -

25

ma in re mis - si o - nem pec - ca - to - rum.
 si o - nem pec - ca - to - rum.
 si o - nem pec - ca - to - rum.

30

rum. Et ex - spe - cto, Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re - sur - re - rum.
 rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re - sur - re - rum.
 Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re - sur - re - rum.

et ex - spe - cto re - sur - re - cti o - nem re - sur - re - cti o - nem re - sur - re - cti o - nem mor - tu o - rum, mor - tu o - rum, mor - tu o - rum.

35

mor - tu o - rum, mor - tu o - rum, et Et mor - tu o - rum, mor - tu o - rum.

Et vi - tam ven - tu - rum. Et vi - tam ven - tu - ri,

ri, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li,

cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Sanctus.

Contratenor.
Tenor.
Bassus.

10

[illegible]

Sanctus

20

ctus

Do mi nus De

ctus,

san

Musical score for "Agnus Dei" by Johann Sebastian Bach, BWV 1068. The score is for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Latin: "Do - mi - nus, De - us Fi - li - us Pa - tris."

[illegible]



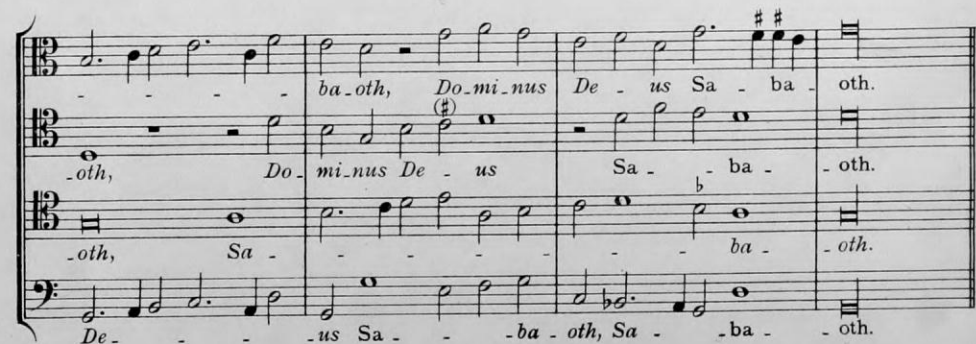
First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mi - nus De - us Sa -". The second staff is a vocal line with lyrics: "mi - nus De - us". The third staff is a vocal line with lyrics: "us Sa - ba - oth, Do -". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "us Sa - ba - oth, Do -".



Second system of the musical score, starting at measure 30. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ba - oth, Do - mi -". The second staff is a vocal line with lyrics: "Sa - ba - oth, Do - mi -". The third staff is a vocal line with lyrics: "oth, Do - mi - nus De -". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "mi - nus De - us, De -".



Third system of the musical score, starting at measure 35. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "nus De - us Sa -". The second staff is a vocal line with lyrics: "nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba -". The third staff is a vocal line with lyrics: "us Sa - ba -". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "us Sa - ba - oth, Do - mi - nus".



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth." The second staff is a vocal line with lyrics: "oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth." The third staff is a vocal line with lyrics: "oth, Sa - ba - oth." The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth."

Pleni sunt coeli.

Contratenor.

Bassus.

Ple - - -

Ple - - - ni sunt coe -

- ni sunt coe - - -

- li et - - - ter - - - ra,

- li et - - - ter - - - ra, coe - - - li et ter -

10

et - - - ter - - - - - ra

- - - ra, et - - - ter - - - - - ra

Et - - - ter -

15

glo - ri - a, tu - ri - a, tu - ri - a

glo - ri - a, tu - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

20

tu - ri - a tu - ri - a tu - ri - a

25

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

Osanna.

Contratenor.

Tenor.

Bassus.

O - - - san - - -

O - - - - - san - - -

O - - - - - Be - - -

O - - - - - - - - - san - - - na,

na, o - - -

na, o - san - -

a - - - te - - -

o - - - - - san - - -

- san - - - na, o - san - - - na

- - - na, o - - - san - - - na in ex -

Pa - - - ter Do - - -

- na in ex - cel - - sis, in ex - cel - -

in ex - cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o -

25

Soprano: sis, o - san - na in ex -

Alto: sis, o - san - na in

Tenor: pi - um Do - mi - num Je - sum

Bass: - san - na, o - san - na

_cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in
 ex - cel - sis, ex - cel - sis, in
 pro im - pi - e - ta - ti - bus no -
 in ex - cel - sis, in ex - cel -

30

Ex cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis.

Benedictus.

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

ctus, be - ne - di - ctus, Qui ve - ni - ti - us, Qui

nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit,

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne

nit in no - mi - ne

35

- ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne, qui

- ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do -

40

ve - nit in no - mine, qui

- mi - ni, be - ne - di - ctus qui

45

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

- ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Osanna
ut supra.

Agnus I.

Contratenor.

Tenor.

Bassus.

A - - - - -

A - - - - - gnus, a -

5

gnus De - i qui

gnus De - i qui tol -

O Be -

A - gnus De -

tol - - - lis, tol - - lis, 10 qui - tol - -
 - lis - - - qui tol - lis, qui tol - lis
 - a - - - te Pa - - - ter
 - - - i, a - - gnus De - i qui tol - lis

- lis pec - - ca -
 pec - - ca - ta, pec - ca - - ta mun - -
 Do - - -
 pec - - ca - - - ta mun - - - di,

15 ta, pec - ca - ta mun -
 - - - di, mi - -
 - - na - - ti - a - ne pi -
 mi - - se - re - re no - bis, mi - - - se - -

- di, mi - - se - re - -
 - - - se - re - - re, mi - -
 - um Do - mi - - num
 - re - - - re no - bis, mi - se - re - -

20

re, mi se - se re - re no - bis, Je - sum pro im - re, mi se - re re no - bis, mi

25

re re no - bis, mi se - re - mi se re re no - bis, mi - pi - e - ta - ti - bus no - stris se re - re, mi se

re no - bis, mi se re re no - bis. se re re no - bis. de - po - sce, de - po - sce. re re, mi se re re no - bis.

Agnus II.

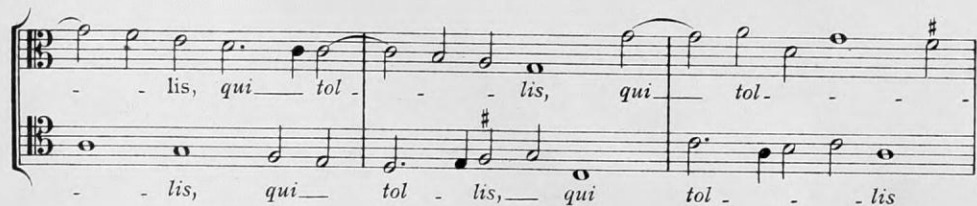
Contratenor.

A - gnus De - i, A - gnus De - i,



qui tol - - -

a - gnus De - i qui tol - - -



- - lis, qui tol - - - lis, qui tol - - -

- - lis, qui tol - lis, qui tol - - - lis



10
- lis pec - - ca - - ta mun - -

pec - ca - - - - - ta mun - di, pec -



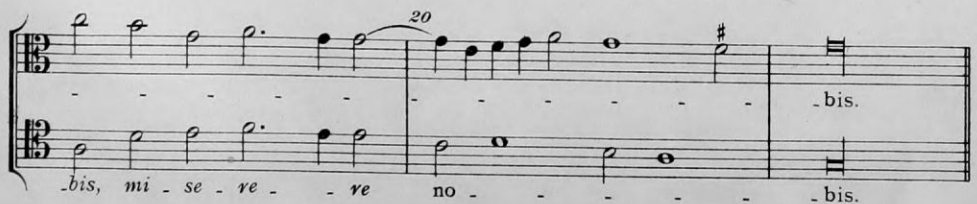
15
- - - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi -

- ca - - ta mun - - - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,



- se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - -

mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - -



20
- - - - - bis.

- bis, mi - se - re - re no - - - - - bis.

Agnus III.

Contratenor. Tenor. Bassus.

A - - - gnus De - - -
O Be a - - - te
A - - - gnus De -

10

-gnus De - i qui tol - lis, qui tol - - -
i qui tol - - - lis, qui tol - - -
Pa - - - ter i qui tol - - -

15 (!)

-lis, qui tol - lis, qui tol - - lis, qui tol - - -
lis, qui tol - - -
Do - - - na - - - ti - - -
qui - - - tol - - - lis

20

- lis pec - ca ta mun - - di, pec - -
lis, qui tol - - lis pec - -
a - - ne pi - - um
pec - - ca - - ta mun - - di,

25

ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - Do - mi - num pec - ca - ta, pec - ca - ta,

30

pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - di, a - Je - sum pec - ca - ta mun - di, a -

35

- i qui tol - lis pec - ca - ta, gnus De i qui tol - lis pec - ca - ta mun - pro - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta,

40

pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis, im - pi - e - ta pec - ca - ta mun -

45 50

di, do
do na no bis pa
ti bus
di, pec ca ta mun

55

na, do na no bis, do
cem, do na no bis
no stris de po
di, do na no bis pa cem

60

na no bis pa cem, do na no bis, do
do na no bis pa cem, do na no bis
sce. Do
do na no bis pa cem, do na no

65

na no bis pa cem
pa cem, do na no bis, do na no bis pa cem
na no bis pa cem
bis, do na no bis pa cem

MISSA CARMINUM



INLEIDING.

De Missa carminum, welke benaming door mij is gekozen omdat een reeks liedmotieven als *Je ne vis oncques la pareille — Bon temps — Ou le trouveray — Scoen lief — Gracieuse gente monnyere — Quant ie vous di le secret de mon cœur — Madame faictes moy scavoir — Sen tel estat* in de mis-compositie zijn ingeweven, is mij uitsluitend uit een Romeinschen bron bekend. Naar den inhoud te oordeelen kan zij bestemd zijn geweest voor de Feria IV. Cinerum. De kerkelijke melodien van de ingeschoven meerstemmig gecomponeerde Tractus en Versus zijn op duidelijk zichtbare wijze gebruikt.

Bron: Rome, Archivio di S. Pietro cod. 35.

Fol. 175^v—185^r. Missa Hobredh.

EINLEITUNG.

Die Missa carminum, deren Bezeichnung von mir gewählt worden ist, weil eine ganze Reihe von Liedmotiven wie *Je ne vis oncques la pareille — Bon temps — Ou le trouveray — Scoen lief — Gracieuse gente monnyere — Quant ie vous di le secret de mon cœur — Madame faictes moy scavoir — Sen tel estat* in den Meß-Satz hineingewoben worden sind, ist mir nur aus einer Römer Quelle bekannt. Dem Inhalte nach dürfte sie für die Feria IV. Cinerum bestimmt gewesen sein. Die kirchlichen Melodien der eingeschobenen mehrstimmig gesetzten Tractus und Versus sind genau erkennbar verwendet worden.

Quelle: Rom, Archivio di S. Pietro cod. 35.

Fol. 175^v—185^r. Missa Hobredh.

REVISIONSBERICHT.

Oberstimme. Im Mezzosopran-Schlüssel aufgezeichnet. *Christe*: 4,4/5,2 ligiert. — *Domine non secundum*: 12,1-2 ligiert. — *Domine ne memineris II*: 33,2/34,1 und 73—75 ligiert. — *Adjuva nos II*: Ligiert 17/18, 39/41, 66/67, 73,3/74,1, 76, 78. — *Sanctus*: Das Anfangsmotiv trägt die Worte *Scoen lief*. — *Pleni sunt*: 9—12 ligiert. — *Benedictus*: 41/42,1 und 42,3/43,1 ligiert.

Contra. *Kyrie*: Im Alt-Schlüssel notiert; 5,4/6,1 ligiert. — *Christe*: Takt 1—7 im Alt-Schlüssel aufgezeichnet; 10/11,1 und 12 ligiert. — *Domine ne memineris II*: Im Alt-Schlüssel notiert; ligiert 16—18, 65/66, 85—88, 92—94. — *Adjuva nos II*: Ligiert 37, 38, 42/43,1, 66,2/67, 81,2-3. — *Sanctus*: Ligiert 21—25, 30—32, 40—42. — *Pleni sunt*: Ligiert 28—32, 51,2/52,1, zusammengezogen 53,3/54,1. — *In nomine*: Das Anfangsmotiv trägt die Worte *S'en tel estat*; 6/7 ligiert.

Tenor. *Kyrie*: Das Anfangsmotiv trägt den Text *Je ne vis oncques la pareille*. Dieselbe Tonreihe wird unter dem Zeichen  gesungen, d. h. erfährt bei der Wiederholung eine Kürzung der Werte auf die Hälfte. — *Christe*: Der Anfang trägt die Worte *Bon tamps*, die Takte 41 ff. *Ou le trouueray*. — *Kyrie*: Ligiert 9—12, 16—18, 24—29, 35—37. — *Domine non secundum*: 18,2 bis Schluß im Baryton-Schlüssel aufgezeichnet. — *Domine non secundum II*: 26,2-3 ligiert. — *Domine ne memineris*: 24/25 ligiert. — *Adjuva nos*: 53/54 ligiert. — *Sanctus*: Dieselbe Tonreihe wird unter den Zeichen  gesungen. Das Anfangsmotiv trägt den Text

Gracieuse gente monniere; 47,1 geteilt in  67/68 ligiert. — *Osanna*: Der Anfang trägt die Worte: *Quant ie vous dy le secret de mon cœur*; ligiert 40/41, 47/49, 55/57. *Benedictus*: Der Anfang der Stimme weist den Text auf: *Madame faictes moy scauoir*; ligiert 1/5, 10—13, 23—25, 28—30, 41/42,1, 43/44,1.

Bassus. *Christe*: 41—44 ligiert. — *Kyrie*: Ligiert 3/4,1 und 38/39. — *Domine ne memineris II*: 87—89 ligiert. — *Adjuva nos*: Ligiert 11/12,1, 19,2/20,1, 39/40, 49/51, 59/60,1, 62/63,1, 66/67. — *Pleni sunt*: 18—20 ergänzt. — *Osanna*: Ligiert 53—55, 63. — *Benedictus*: 50,2/51,1 ligiert.

Missa carminum.



Kyrie.

Contra. Ky - - - - - ri -

Tenor. Ky - - - - - ri -

Bassus. Ky - - - - - ri - e

- e e - le - i - son, e - le - - -

e - le - - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, ky -

- e e - lei - - - son, e - - le - - -

e - - - le - - i - son, ky - ri - e e - lei - son,

- i - son, ky - ri - e e - lei - - - son, ky - - ri -

- - - ri - e e - - lei - - son, e - le - - -

- i - - son, ky - - - - - ri - e e -

ky - - ri - e e - - - le - - - i - son,

- e e - le - - - i - son.
 i - son, ky - ri - e e - le - - i - son.
 le - i - son, e - le - i - son.
 ky - ri - e e - le - i - son.

Christe.

Contra. Chri - ste e - le - - i - son, Chri -
 Tenor. Chri - ste e - le - i -
 Bassus. Chri - ste,
 Chri - ste,

- ste e - le - - i - son,
 - son, Chri - ste e - le - i - son, e -
 Chri - ste e - lei - son, Chri -
 Chri - ste e - lei - - - -

Chri - - ste e - -
 - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -
 - ste, Chri - ste e - le -
 - son, e - le - i - son,

20

- le - - - - i - son, e - le - - -

- son, Chri - - ste e - le - - - i - son, Chri -

- i - - son, Chri - - ste

e - le - - i - - son,

25

- i - son, - - - - -

- ste e - le - i - son, e - - - - i - son, e -

Chri - ste e - lei - - son, - - - - -

e - - le - - i - son, Chri - - - -

30

Chri - - - - ste e - le - - -

- le - - - i - son, Chri - - ste e - le - - -

- ste e - - le - - i - son, Chri - - - - ste e - -

- ste e - - le - - i - son, Chri - - - - ste e - -

35

- i - son, e - - - -

- i - son, Chri - - ste e - - le - - -

- le - - - i - son, Chri - - ste e - - le - - i -

- le - - - i - son, Chri - - ste e - - le - - i -

le - i - son, e - le -

i - son, e - lei son, Chri -

son, Chri - ste e - le -

i - son, Chri - ste

ste e - lei - son, Chri - ste e - le - i -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

i - son,

e - le - i - son,

son, e - le - i - son, Chri - ste e - le -

e - le - i - son, Chri - ste

e - le - i -

ste e - le - i - son, e - le - i -

i - son, Chri - ste e - le - i - son,

e - le - i - son, Chri - ste

son, e - le - i - son, e - le - i -

65

-ste e - le - - - i - son, e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

- i - son, e - le - i - son.

Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son.

Kyrie.

Contra.

Tenor.

Bassus.

Ky - ri - e - e - le - i -

5 10

- - - ri - e - le - - i - son, e -

- - le - - i - son, e - - le - i - son,

- le - i - son, e - le - - i -

- son, ky - ri - e e - le - - i - son, e -

le - i - son, e - le - i -
 ky - ri - e e - le - i -
 son, ky - ri - e -
 lei - son, e - le - i - son,

15
 son, ky - ri -
 son, ky - ri - e
 le - i - son, ky - ri -
 ky - ri - e e -

20
 e - le -
 e - le - i - son,
 e - lei - son, e - le - i -
 le - i - son, e - le - i - son,

25
 i - son, e - le - i - son, e - le -
 ri - e e - le - i - son,
 son, ky - ri - e
 son, ky - ri - e

30

- i - son,

- ri - e

e - le - i -

ky - ri - e e - le - i -

35

ky - ri - e e -

ky - ri - e le -

- son, e - le - i - son, e -

- son, e - le - i - son, e - le -

40

- le - i - son, ky - ri -

- i - son, e - le -

- le - i - son, ky - ri - e e -

- i - son, e - le -

45

- e e - le - i - son.

- i - son.

- le - i - son.

- i - son.

Tractus: Domine, non secundum.

Contra. Tenor.

Do.mi - ne Non se - - cun - -

Non se - - cun - -

Non se - - cun - -

dum pec - - ca - - ta - -

dum pec - - ca - - ta, non se - cun - dum

dum pec - - ca - - ta - - no - -

no - -

pec - ca - - ta - - no - -

10

-stra quae fe - ci - mus, quae

-stra quae fe - ci - mus,

-stra quae fe - ci - mus, quae fe -

fe - ci - mus nos, quae fe - ci - mus

quae fe - ci - mus nos,

- ci - mus, quae fe - ci - mus

15

nos ne - que se - cun -
 nos ne - que se - cun -
 nos, nos

20

dum in - i - qui - ta -
 - dum, se - cun - dum in - i - qui - ta - tes,
 ne - - - - - que se - - - cun -

tes no -
 in - i - qui - ta - tes, in - i - qui - ta -
 - - - - - dum in - i -

25

stras, no - stras, re -
 - tes, in - i - qui -
 - qui - ta - tes no - stras,

tri -
 - ta - tes no - stras re - tri - bu - as,
 no - stras re - tri - bu -

ris, me mi neris, me mi ne ris

25 26

in i qui ta tum no stra

30 31

rum an ti qua

35 36

rum, an ti qua rum, in

40 41

ti qua rum: i qui ta tum no stra rum an ti qua rum:

45 46

ci to an ti ci pent, an ti ci pent nos

50 51

mi se ri cor di ae tu

55 56

ae, mi - se - ri - cor - di - ae tu - ae, mi -

se - ri - cor - di - ae tu - ae, qui -

qui - a pau - pe - res fa -

a pau - pe - res fa -

cti su - mus ni -

cti su - mus ni -

mis.

mis.

Versus: Adjuva nos.

Contra.

Tenor.

Bassus.

Ad - ju - va nos,

Ad - ju - va nos,

5

De - us sa - lu - ta - ris

De - us sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris

10

no - ster, sa - lu - ta - ris no -

Et pro - pter glo - ri - am

Et pro - pter glo - ri - am

ster:

ster:

15

no - mi - nis tu - i, Do - mi - ne,

no - mi - nis tu - i,

li -

Do - mi - ne

20

li - be - - - ra - nos,

- - - be - ra, li - - - be - ra nos,

25

li - - - be-ra nos, li - - - be - ra nos.

li - - - be-ra, li - - - be - ra nos.

Et pro - pi - - ti - us e - - -

Et pro - pi - ti - us e - - -

30

- sto pec - - - ca - - - tis no - - -

Pec - ca - - - tis, pec - ca - - -

- sto pec - ca - - - tis

35

- tis, pec - ca - tis no - stris, pec - ca -

- tis no - stris pro - pter no - stris pro - pter

40

no - men tu - no - men tu -

45

- um, pro - pter no - men tu - um,

50

um, pro - - pter no - - men tu - -

tu - um, pro - - pter no - men tu - - um,

- - - - - um, pro - pter

pro - - - pter no - - - men tu - -

[illegible]

55

no - men tu -

no - men tu -

no - men tu -

pro - pter no - men, pro - pter no -

60

um. pro - pter no - men tu - um. um, pro - pter no - men tu - um. um, pro - pter no - men tu - um.

15

quae fe - ci - mus nos, quae

no - stra, quae fe - ci -

quae fe - ci - mus nos, quae fe -

- stra, quae fe - ci - mus nos, quae fe -

20

fe - ci - mus, nos, quae fe - ci - mus

mus, fe - ci - mus nos, quae fe - ci - mus

- ci - mus nos, quae fe - ci - mus

25

(b) #

qui - ta - tes no -

qui - ta - tes no -

- dum in - i - qui - ta -

- dum in - i - qui - ta - tes,

Versus: Domine, ne memineris.

Contra.

Tenor.

Bassus.

Do

5

10

mi ne, Do

mi ne, Do

15

mi

mi

20

Ne me mi

ne, Ne me mi

ne, Ne me mi

25

ne - ris in

in

ris, me - mi - ne - ris

in - i - qui

30

35

i - qui - ta - tum no - stra - rum, no - stra -

i - qui ta - tum no - stra - rum,

in - i - qui ta - tum no - stra -

ta - tum no - stra - rum, no - stra

40

rum an - ti - qua

no - stra - rum an - ti - qua

rum an - ti - qua

rum an - ti - qua - rum,

45

rum:

rum:

an - ti - qua

an - ti - qua

Ci - to an - ti -

Ci - to, ci - to an -

rum:

rum:

ci - pent nos mi - se -

ti - ci - pent mi - se ri -

ti - ci - pent mi - se ri -

ti - ci - pent mi - se ri -

ri - cor - di - ae tu -

cor - di - ae tu -

cor - di - ae tu -

cor - di - ae tu -

ae, qui - a

ae, qui - a

ae, qui - a

ae, qui - a

70

pau - - - pe - - - res, pau - - - pe - - - res

75

pau - - - pe - - - res, pau - - - pe - - - res

pau - - - pe - - - res, pau - - - pe - - - res

pau - - - pe - - - res, pau - - - pe - - - res

pau - - - pe - - - res, pau - - - pe - - - res

[illegible][illegible]

Versus: Adjuva nos.

Contra. Ad - ju - va nos,

Tenor. Ad - ju - va nos,

Bassus. Ad - ju - va nos,

Ad - ju - va

De - us

De - us

De - us

sa - lu - us

nos, De - us

sa - lu - ta - ris, sa - lu -

sa - lu - ta - ris

ta - ris no -

sa - lu - ta -

ta - ris, sa - lu - ta - ris

no - ster,

ris, sa - lu - ta - ris no - ster, sa -

25

no - ster: et pro - pter glo - lu - ta - ris no - ster: et pro - pter glo -

30

No - mi - nis tu - i No - mi - nis tu - i ri - am no - mi - nis ri - am no -

35

li - be - tu - i, Do - mi - ne li - be - mi - nis tu - i li -

40

ra nos, li - be - ra nos, li - be - ra nos, ra nos, li - be - ra nos, li - be - ra nos:

45

et pro - pi - ti - us e -
 be - ra nos; et pro - pi - ti -
 et pro - pi - ti - us
 et pro - pi - ti - us, et pro - pi -

50

sto pec - ca -
 us e - sto pec - ca -
 e - sto pec - ca - tis no - stris, pec -
 ti - us e - sto pec - ca -

55

tis no - stris
 tis no - stris,
 ca - tis no - stris, pec - ca -
 tis no - stris,

60

pro - pter no -
 pec - ca - tis no - stris pro - pter
 tis no - stris pro - pter
 pec - ca - tis no - stris, pro - pter

no - men tu - no - men tu - no - men tu -

um, tu - um, um, tu - um, tu - um,

tu - um, tu - um, tu - um, tu - um, tu -

um, no - men tu - um, no - men tu - um, tu - um, tu -

20

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san -

25

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san -

30

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san -

35

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san -

40

Do - ctus, Do - mi - nus, san - ctus,

45

De - mi - nus, Do - mi - nus, Do - mi - nus,

50

us, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

55

De - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,



us
- ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus.
Do - mi -
- ctus Do -

60



- nus De -
- mi - nus De -

65



Sa -
Do - mi - nus De - us
- us Sa -
- us Sa -

70



- ba - oth.
Sa - ba - oth.
- bo - oth.
- ba - oth.

Pleni sunt coeli.

Contra.

Bassus.

5

Ple - - - - ni sunt

Ple - - - -

Ple - - - - ni sunt coe - - -

10

coe - - - - li,

- ni sunt coe - - -

- li et ter - - - - ra, ple -

15

ple - - - - ni sunt coe - - - li,

- - - - - li

- - - - - ni sunt coe - - - li, ple -

20

ple - ni sunt coe - - - li et ter - ra,

et ter - - - - ra, ple - - - -

- - - - - ni sunt, ple - ni sunt,

25

ple - - - - ni sunt coe - - - li et ter -

- - - - - ni sunt coe - - - -

ple - - - - ni sunt coe - - - -

30

ra, coe li et ter - - - - -

li et ter - - - - - ra, et ter - - - - - ra

(b)

ra glo - ri a tu -

ra glo - ri a tu -

glo - - - - - ri -

45

- a, glo - ri a tu - - - - - a, glo -

tu - - - - - a, glo -

- a tu - - - - - a, glo -

50

- ri a tu - a, glo - ri a, glo -

- ri a tu - a, glo - ri a, glo -

- ri a tu - a, glo - ri a, glo -

55

- ri a tu - a, glo - ri a, glo -

- a, glo - ri a tu - - - - - a.

- a, glo - ri a tu - - - - - a.

Osanna in excelsis.

Contra.

Tenor.

Bassus.

san -

na in ex cel

sis,

o - san

na in ex cel

sis,

o - san

25 30

na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san -

35

na, o - san - sis, ex - cel - sis, in - sis, o - san - na, o - san -

40

na, o - san - ex - cel - sis, o - na in ex - cel - sis, o - o - san -

45

na, o - na, o - san - na, o - san -

50

- san -
- san -
- na,
- na,

na, o san -
o - san -
o - san -

55

- na,
- na,
- na,
- na,

o - san -
na, o - san -
na, o -
o -

- na,
o - san -

60

- san - na
- san - na
- san - na
- san - na

in ex - cel -
in ex - cel -
in ex - cel -
in ex -

na, in ex -
na, in ex -
na, in ex -
na, in ex -

65

ex - cel - sis.
- sis, ex - cel - sis.
- sis, ex - cel - sis.
- sis, ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.
in ex - cel - sis.
in ex - cel - sis.
in ex - cel - sis.

cel - sis.
cel - sis.
cel - sis.
cel - sis.

Benedictus.

Contra.

Tenor.

Bassus.



Be - ne - di - ctus, be -



ctus, be - ne - di - ctus

15



Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

20



qui ve - nit, qui ve - nit

25 30

qui ve - nit, qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

35

ve - nit, qui ve -

qui ve - nit, qui ve -

40

qui ve - nit, be - ne - di -

nit, be - ne - di -

nit,

45

- ctus qui ve - nit,

qui ve -

- ctus qui ve - nit,

qui ve -

50

be - ne - di - ctus qui ve - nit
 - nit, qui ve - nit
 be - ne - di - ctus qui ve - nit
 - nit, qui ve - nit

In nomine.

Contra. In no - mi - ne Do -

Bassus. In no - mi - ne Do -

5 10

- mi - ne, in no - mi -

- mi - ni, in no - mi -

15

- ne Do - mi -

- ne Do - mi - ni, Do - mi -

ni, in no - mi - ne Do -

- ni, in no - mi - ne Do -

20

- mi - ni.

- mi - ni.

Anhang.

I. Anonym. Je ne viz oncquez la pareille.

Paris, Bibl. Nat. fr. 1597 fol. XLIS

Je ne viz oncquez la pa - reil -

Je ne viz onc - quez la pa - reil -

-le De vous, ma

-le De vous, ma

gra - ci - eu - se da -

gra - ci - eu se da -

me, Vo -

- me, de vous ma gra - ci - eu - se da - me, Ve - stre beaul -

15

-stre beaul - té est sur mon a - - - - -

-té est sur mon a - - - - -

- me, est sur mon a - - - - - me

- me, est sur mon a - - - - - me

20

Sur - - - - - tou - - - - - tez aul - - - - - tres non

Sur - - - - - tou - - - - - tez aul - - - - - tres, sur

25

pa - reil - - - - - le.

tou - - - - - tez aul - - - - - tres non pa - reil - - - - - le.

En vous voyant ie m'esmerueille
Et dy: qu'est cecy nostre dame?

Je ne viz

Vostre tres grant douleur esueille
Mon esprit et vostre seul entame
Mon cuer, donc puy dire sans blasme,
Puisque à vous servir m'appareille

Je ne viz

II. Anonym: Bon temps.

Aus: Petrucci, Canti B Numero Cinquanta.

Altus.

Tenor.

Bassus.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest and continues with a series of whole notes. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest and continues with a series of whole notes. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest and continues with a series of whole notes. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a whole note, followed by a series of eighth notes and a final whole note. A measure number '5' is written above the first staff in the fifth measure.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole note, followed by a series of whole notes. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole note, followed by a series of whole notes. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest and continues with a series of whole notes. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a whole note, followed by a series of eighth notes and a final whole note. A measure number '10' is written above the first staff in the fifth measure.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole note, followed by a series of whole notes. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole note, followed by a series of whole notes. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole note, followed by a series of whole notes. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a whole note, followed by a series of eighth notes and a final whole note. A measure number '15' is written above the first staff in the fifth measure.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole note, followed by a series of whole notes. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole note, followed by a series of whole notes. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest and continues with a series of whole notes. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a whole note, followed by a series of eighth notes and a final whole note. A measure number '20' is written above the first staff in the fifth measure.

First system of music, measures 25-29. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a key with one flat (B-flat). Measure 25 is marked with a '25' above the staff. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also rests and a double bar line at the end of the system.

Second system of music, measures 30-34. The score continues on four staves. Measure 30 is marked with a '30' above the staff. The musical notation includes half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also rests and a double bar line at the end of the system.

Third system of music, measures 35-39. The score continues on four staves. Measure 35 is marked with a '35' above the staff. The musical notation includes half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also rests and a double bar line at the end of the system.

Fourth system of music, measures 40-44. The score continues on four staves. Measure 40 is marked with a '40' above the staff. The musical notation includes half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also rests and a double bar line at the end of the system.

III. Ja. Barbirau. Scon lief.

Rom, Bibl. Casanatense Ms. 2856.

