

12861
1578820 x

VEREENIGING VOOR
NOORD-NEDERLANDS MUZIEKGESCHIEDENIS

WERKEN VAN
JACOB OBRECHT

UITGEGEVEN DOOR PROF. DR. JOHANNES WOLF

NEGENTIENDE AFLEVERING

MISSEN

14. MISSA ADIEU MES AMOURS. I



AMSTERDAM
G. ALSBACH & Cie.

LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL

(1914)



M 5854 / 19.

II 27/52

MISSA
ADIEU MES AMOURS. I



INLEIDING.

De hier volgende mis, die wegens de ontbrekende deelen *Kyrie*, *Benedictus* en *Agnus* kortweg als *Missa brevis* zou kunnen worden aangeduid, heeft als tenor een niet onmiddellijk duidelijk zichtbare vois. In het *Patrem* is eene aan het Obrecht'sche »Meskin es hu« verwandschapte melodie gebezigd, in het *Et resurrexit* hoort men noot voor noot het Josquin'sche »Adieu mes amours«, dat ter vergelijking in het Aanhangsel onder Nr. II wordt bijgevoegd. Laatstgenoemde chanson komt ook in enkele deelen duidelijk, in andere vervormd, in bijkans alle deelen der mis voor, zoodat dit werk terecht als »Missa Adieu mes amours« kan worden aangeduid. Het is niet identiek met Obrecht's gelijknamige mis, die in twee stemboeken uit de 16^{de} eeuw, in het bezit van den Heer Ludwig Rosenthal, antiquaar te München, is bewaard gebleven en die mij welwillend ten gebruike werden afgestaan. De onvolledigheid der mis beperkt zich niet tot de opgegeven deelen. De tekst van het *Credo* is niet compleet: de woorden *ante omnia saecula* tot *de Deo vero* ontbreken. Het *Sanctus* met *Pleni sunt* en *Osanna* is tweemaal gecomponeerd. Hoewel ook in de tweede bewerking een zekere samenhang met »Adieu mes amours« is aan te toonen, heb ik haar van de mis losgemaakt en in het Aanhangsel opgenomen, zoowel met het oog op den gang der liturgie als uit de overweging, dat een ander stemmenverband met afwijkende benamingen is toegepast. Steekhoudende argumenten tegen het vaderschap van Obrecht zijn er niet.

Als bron komt uitsluitend de Milaneesche codex, *Archivio del Duomo Ms. 2268*, in aanmerking. Hij is een in leder gebonden papierhandschrift uit de 16^{de} eeuw, in folio maximo (45 × 64.6 cm). Het oorspronkelijke register, dat de stukken in de volgorde, waarin zij zijn ingeschreven, aangeeft, is slechts gedeeltelijk voorhanden en op de achterzijde van het schutblad geplakt. Er komen in voor missen en motetten van Anonymi, Antonius Brumel, F. Gafforus (Gaforus, Gafurius), Gaspar, Ysach, Jo. Martini, Obret en Jo. Tinctoris.

Fol. 136^v Obret, *Missa*.

EINLEITUNG.

Die hier veröffentlichte Messe, welche wegen der fehlenden Sätze *Kyrie*, *Benedictus* und *Agnus* kurz als *Missa brevis* zu bezeichnen wäre, weist als Tenor eine nicht ohne weiteres klar erkennbare Lehnweise auf. Im *Patrem* ist eine dem Obrecht'schen »Meskin es hu« verwandte Melodie benutzt, im *Et resurrexit* klingt Note für Note das Josquin'sche »Adieu mes amours« wieder, welches zum Vergleich im Anhang unter Nr. II mitgeteilt sei. Letztere Chanson tritt auch in einzelnen Teilen deutlich, in anderen umgebildet in fast allen Meßsätzen auf, so daß das vorliegende Werk mit Fug und Recht als »Missa Adieu mes amours« zu bezeichnen ist. Es ist nicht identisch mit der Obrecht'schen Messe gleichen Namens, die in zwei Stimmbüchern des 16. Jahrhunderts aus dem Besitze des Antiquars Herrn Ludwig Rosenthal zu München erhalten und deren Benutzung mir freundlichst gestattet worden ist. Die Unvollständigkeit der Messe beschränkt sich nicht auf die angegebenen Sätze. Der Text des *Credo* ist lückenhaft, es fehlen die Worte *ante omnia saecula* bis *de Deo vero*. Das *Sanctus* mit *Pleni sunt* und *Osanna* ist

zweimal komponiert. Obwohl auch in der zweiten Reihe ein gewisser thematischer Zusammenhang mit »Adieu mes amours« zu erkennen ist, habe ich diese doch mit Rücksicht auf den Gang der Liturgie und aus dem Gesichtspunkte heraus, daß ein anderer Stimmenverband mit abweichenden Stimmenbezeichnungen auftritt, von der Messe losgelöst und in den Anhang verwiesen. Gegen die Verfasserschaft Obrecht's auch bei diesen Sätzen läßt sich kein zwingendes Argument geltend machen.

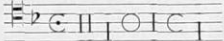
Als Quelle kommt allein der Mailänder Kodex *Archivio del Duomo Ms. 2268* in Frage. Er ist eine in Leder gebundene Papierhandschrift des 16. Jahrhunderts in folio maximo (45×64,6 cm). Das zeitgenössische Register, welches die Stücke in der Folge der Eintragungen verzeichnet, ist nur noch bruchstückweise erhalten und der Rückseite des Vorsatzblattes aufgeklebt. Es liegen vor Messen und Motetten von Anonymi, Antonius Brumel, F. Gafforus (Gaforus, Gafurius), Gaspar, Ysach, Jo. Martini, Obret und Jo. Tinctoris.

Fol. 136^v Obret, Missa.

REVISIONSBERICHT.

Oberstimme. Im Mezzosopran-Schlüssel aufgezeichnet. *Et in terra*: 14/15 ligiert. — *Qui tollis*: 118,2/119,1 nicht gebunden. — *Patrem*: Ligiert sind 92/93,1, 96/97,1, 100/101,1, 103,2/104,1. — *Et incarnatus est*: 35,2 d'.

Contraaltus (Altitonans). *Et in terra*: 1/2,1 getrennt; 3/4, 31/35 und 40/45 ligiert. — *Qui tollis*: 36 zerlegt in 2 Ganze b. — *Patrem*: 25,2/26,1 getrennt; ligiert sind 45/46, 47/48,1, 51/52, 56/57,1, 82/85 und 92/93. — *Et incarnatus est*: 7 zusammengezogen; 142,1 d'. — *Sanctus*: Ligiert sind 30/32 und 39/42. — *Pleni sunt*: 28/32 ligiert.

Tenor. *Et in terra*: Ligiert sind 39,2/41,1, 43/44, 46/48, 53, 54/55, 57,2/59,1, 63/65 und 69/72. — *Qui tollis*: Ligiert sind 23/27, 43,2—45,1 und 46/47, nicht gebunden 118/119,1. — *Patrem*. Die Zahl von 46 Takten Pause ist mit Hilfe der Augmentation folgendermaßen notiert:  = $6 \times 6 + 3 \times 2 + 2 \times 2 = 46$ Takten. Ligiert sind 55/58

und 62/66. — *Et incarnatus est*: Ligiert sind 22/23,1, 37, 133/135 und 216,7/217,1; getrennt liegen vor 177/178,1. Der Text lautet zu 69/75 *et ascendit in coelum*, 79/85 *et iterum venturus est* und 89/94 *cum gloria*. — *Sanctus*: Auch hier ist die Zahl von 30 Takten Pause mit Hilfe der Augmentation dargestellt:  Unter beiden Taktzeichen wird eine Minima im

Werte einer brevis vorgetragen. Unter dem ersten Zeichen gilt aber eine brevis 9, unter dem zweiten 6 minimae. Daraus ergeben sich $9 \times 2 + 6 \times 2 = 30$ Takte. — *Osanna*: 14/17 ligiert.

Contrabassus (Barytonans). *Et in terra*: Ligiert sind 4/6, 48/49, 57,2/58,1, 60/61, 64/65, 74/75, 77/78, 83/84, 87/88 und 92/93. — *Qui tollis*: 117 zusammengezogen. — *Patrem*: 1/2 getrennt; ligiert 27/29, 52/53, 55/56, 61/63, 73/75 und 103/105. — *Et incarnatus est*: Ligiert 36/37, 183/184, 189 und 216,2/217; 95,2 f; 88—97 lautet der Text *cum gloria judicare*. — *Sanctus*: Ligiert 10/11 und 37/44. — *Osanna*: 28,2/29,1 ligiert.

Missa Adieu mes amours. I.

Gloria in excelsis Deo.



Contraaltus. Tenor. Contrabassus.

Et in ter - ra pax

Et in ter - ra pax

Et in ter - ra pax

ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

ho - mi - ni - bus bo -

ho -

lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

- nae vo - lun - ta - tis, bo -

- mi - ni - bus bo - nae vo -

20

-tis. Lau - da - - - - -

-nae vo - - lun - - ta - - tis. Lau - -

- lun - - ta - - - - -

Lau - - - - -

25

-mus te, be - - ne - di - ci - mus - te. Ad -

- da - - - mus te.

- da - - - - -

- da - - - - - mus te, be - - ne - di -

30

- - - o - - ra - - - - - mus

Ad - - - o ra - - - - - mus

- ci - mus - te. Ad - - o - ra - - - - - mus

- ci - mus - te. Ad - - o - ra - - - - - mus

35

te, glo - - - ri - - fi -

te, glo - - ri - - fi - ca -

Glo - ri - fi - ca - - - - mus te, glo -

te, glo - - ri - - - -

40

ca - mus te. Gra - ti - as a -

mus te. Gra -

ri - fi - ca - mus te. Gra -

fi - ca - mus te. Gra - ti - as

50

gi - mus ti - bi pro - pter

ti - as a - gi - mus ti -

ti - as a - gi - mus ti -

a - gi - mus ti - bi pro -

55

ma - gnam glo - ri - am tu -

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

pro - pter ma - gnam

60

am, glo - ri - am tu - am, glo -

am, glo - ri - am tu - am.

tu - am, propter ma - gnam

glo - ri - am tu - am. Do -

ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex
Do - mi - ne De - us, Rex coe - le -
glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne
mi - ne De - us,

70

75

coe - le - stis, Rex coe - le -
stis, De - us Pa -
De - us, Rex coe - le - stis,
De - us

80

stis. De - us Pa - ter om - ni - po -
ter om - ni - po - tens, Pa -
De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Pa -
Pa - ter

85

tens. Do -
ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne,
ter om - ni - po - tens.
om - ni - po - tens. Do - mi -

90

Fi - li u - ni ge - ni te, Do - mi ne Fi - li

95

ni - ge - ni - te Je - su Chri -
mi - ne Fi - li u - ni ge - ni - te Je -
ge - ni - te, u - ni - ge -
u - ni - ge -

100

ste, Fi - li u - ni ge - ni te, u - ni -

su Chri - ste, Fi - li u - ni -

ni - te

ni - te

105

ge - ni - te Je - su Chri - ste.

ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do -

Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

110

Do - mi - ne De - us, A -

(#) - mi - ne De - us, A -

ste.

ste

Do - mi - ne

115

gnus De - i, A - gnus De - i, A -

gnus De - i, A - gnus, A - gnus De -

A - gnus, A - gnus De - i,

De - us, A - gnus De - i, A - gnus

120

gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa -

- i, A - gnus De - i, (#) Fi - li -

Fi - li - us Pa - tris,

De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us

125

130

us Pa - tris, Fi -

Fi -

Pa - tris, Fi -

135

Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us

140

us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us

145

tris, Fi - li - us Pa - tris, tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris

150

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris

155

Qui tollis.

Altitonans.

Tenor.

Barytonans.

Qui tol - lis pec - ca -

Qui tol - lis pec - ca -

Qui tol - lis,

ta, mi - se -

ta, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

re no - bis, mi - se - re -

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

lis pec - ca - ta mun - di, mi -

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re -

re no - bis.

re - re no - bis. Qui tol -

se - re - re no - bis, no - bis. Qui

re, mi - se - re - re no - bis. Qui tol -

25

Qui tol - lis pec - ca -

- lis pec - ca - ta mun -

tol - lis pec - ca - ta

- lis pec - ca - ta mun - di,

30

- ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

- di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -

40

no - stram. Qui se - des ad

no - stram. Qui se -

- nem no - stram. Qui

- nem no - stram. Qui

45

dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa -

- des ad dex - te - ram Pa - tris,

se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui

- tris,
qui se - des ad dex - te - ram Pa -
qui se - des ad dex - te - ram Pa -
se - des ad dex - te - ram Pa -

mi - se - re no - bis, mi - se - re -
- tris.
- tris, mi - se - re re, mi - se - re no -
- tris.

- re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus, tu
Quo - ni - am tu so - lus san -
- bis. Quo - ni - am tu so -
Quo - ni - am tu so - lus san -

so - lus san - ctus,
- ctus, so - lus san - ctus, tu so - lus Do -
- lus san - ctus,
- ctus, tu so - lus san - ctus, tu so -

75

tu so - lus Do -

mi - nus, tu so - lus Do -

lus Do - mi - nus,

80

mi - nus. Tu so - lus

mi - nus. Tu

tu so -

85

al - tis - si - mus, al - tis - si - mus, so - lus al -

so - lus al - tis - si - mus,

lus Do - mi - nus, tu so -

90

tis - si - mus Je - su, Je -

al - tis - si - mus, al - tis - si - mus Je - su

lus al - tis - si - mus Je -

95

su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

100

ri - tu in glo - ri - a De - i, ri - tu in glo - ri - a De - i, ri - tu in glo - ri - a De - i

110

Pa - tris, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

115

i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - i, in glo - ri - a De - i, De - i Pa - tris.

120

A - - men, a - - men, a - - men.

- men, a - - men, a - - men.

A - - men, a - - men, a - - men.

A - - - - men, a - - - - men, a - - - - - - - - - - men.

Credo in unum Deum.

5

Contraaltus.

Tenor.

Contrabassus.

Pa - - - trem om - ni - - po - ten -

Pa - - - trem om - ni - - po - ten -

Pa - - - - - trem om - ni - - - - po - ten -

10

- tem, fa - cto - rem coe - - li et - - ter -

- tem, fa - - - cto - rem coe - - li

- - - - - tem, fa - cto - rem coe.li et - - - - ter -

15

- rae, vi - si - bi - - li - um - - om -

et ter - - - - rae, vi - si - bi - li -

- rae, vi - si - bi - li - - - - um - - - - om -

20

ni - um et in - vi - si - bi - li -

um omni - um.

25

um. Et in u - num Do -

Et in u - num Do - mi - num

um. Et in u - num

30

35

mi - num Je - sum Chri -

Je - sum Chri - stum Fi -

Do - mi - num Je - sum Chri -

40

stum Fi - li - um De - i u - ni -

li - um De - i u -

stum Fi - li - um De - i

45

-ge - - - - ni - tum, u - - - - ni - - - - ge - - - -

- - - - ni - ge - - - -

u - ni - ge - ni - tum, u - - - - ni - ge - - - -

u - ni - ge - ni - tum, u - - - - ni - ge - - - -

50

- - ni - tum. - - - - Ge - - - - (#) - - - -

- - ni - - - - tum. Et ex Pa - tre na - tum. Ge - - - - ni - - - -

Et ex - - - - Pa - tre na - - - - tum.

- - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum.

55

- - - - ni - - - - tum non - - - - fa - - - -

- - - - tum non - - - - fa - - - - ctum con - sub - stan - - - -

Ge - - - - ni - - - - tum non - - - - fa - - - - ctum - - - -

Ge - - - - ni - - - - tum non - - - - fa - - - - ctum con - - - -

60

- - - - ctum con - - - - sub - - - -

- - - - ti - a - - - - lem, con - sub - stan - - - - ti - a - - - -

- - - - con - - - - sub - stan - ti - a - - - - lem - - - -

- - - - sub - stan - - - - ti - - - - a - - - - lem Pa - - - -

65

stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - tri: per

70

om - ni a fa - ni - a fa - cta sunt. quem om - ni a fa - cta sunt.

75

ni - a fa - cta sunt. Qui - cta sunt. Qui pro - pter nos - Qui pro - pter nos ho - mi -

80

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter ho - mi - nes et pro - pter no - nes

85

no.stram sa . lu - - - tem de - scen - - -

no - - - stram sa - lu - tem de -

stram sa - lu - - - tem

90

_ dit, de coe - - - lis,

- scen - - - dit de coe -

de - - - scen - - - dit, de -

de - scen - - - dit, de -

95

de coe - - - lis,

- lis, de - - - scen - - - dit de coe -

- scen - - - dit, de -

- scen - - - dit, de - scen - dit,

100

de coe - lis, de coe - lis, de coe - - - lis.

- lis, de - scen - dit de coe - - - lis.

- scen - dit, de - scen - dit de coe - - - lis.

de - scen - dit, de - scen - - - dit de coe - - - lis.

Et incarnatus est.

Contraaltus. Tenor. Contrabassus.

Et in - car - na - tus est

est de Spi - ri - tu San - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

cto ex Ma - ri - a vir - Ma - ri - a vir -

vir - gi - ne. Et ho - mo fa - gi - ne. Et ho - mo fa - ctus, et ho - gi - ne. Et ho - mo

[illegible]

30

mo fa - ctus est, fa - ctus est. Cru - ci - fi - ctus est. Cru - ci - fi -

ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi -

35

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

- ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

40 45

pro no. bis, sub Pon - ti - o Pi -

sub Pon - ti - o Pi - la -

- bis, sub Pon - ti - o Pi - la -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi -

la - to pas - sus et se - pul - tus, se -

- tus est. Et re-sur-re- xit, re-sur-re-
 - tus, se - pul - tus est. Et re-sur-re-
 - tus est. Et re -
 - pul - tus est. Et re-sur-re-

- xit, re-sur-re- xit ter - ti - a di - e

se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun -
 - e se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun -
 ter - ti - a di - e se - cun -
 se - cundum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun -

70

- dum

Scri - ptu - ras.

- dum Scri - ptu - ras.

- dum Scri - ptu - ras.

- dum Scri - ptu - ras.

- dum Scri - ptu - ras. Et a - scen -

Et a - scen - dit, et a - scen - dit,

Et a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum, et a -

Et a - scen - dit

- dit in coe - lum: se -

85

in coe - lum, in coe - lum: se -

- scen - dit in coe - lum: se - det ad

in coe - lum:

- det ad dex - te - ram Pa - tris, se - det ad

90

- det ad dex - te - ram, ad dex - te - ram Pa -

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum

Et i - te - rum ven - tu - rus

dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum

95

tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-
 — ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re
 est ju-di-ca-re
 ven-tu-rus est ju-di-ca-re cum glo-

100 105

di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-ius re-
 vi-vos et mor-tu-os: cu-ius re-
 cu-ius re-gni
 ri-a vi-vos et mor-tu-os: cu-ius

110

cu-ius re-gni non e-rit, non e-rit fi-
 -gni non e-rit fi-nis, cu-ius re-gni non
 non e-rit fi-
 re-gni non e-rit, non e-

115

nis. Qui cum Pa-tre
 e-rit fi-nis. Qui cum Pa-
 nis. Qui cum Pa-
 rit fi-nis. Qui cum Pa-tre, cum

120

qui cum Pa- tre et Fi- li- o.

- tre et Fi- li- o.

- tre, qui cum Pa- tre et Fi- li- o.

- Pa- tre et Fi- li- o si-

125

- li- o si- mul ad- o- ra- - .

si- mul ad- o- ra- tur et con- glo- .

- mul ad- o- ra- - .

- .

- tur

130

- tur et con- glo- ri- - fi- ca- - .

- ri- fi- ca- tur, et con- glo- ri- fi- ca- - .

con- glo- ri- fi- ca- - .

- tur: qui lo- .

- .

140

qui lo- - cu- - tus est.

- tur: qui lo- cu- - tus est per Pro- .

qui lo- cu- - tus est per Pro- .

- cu- tus est per Pro- phe- .

- .

145

per Pro-phe-tas, phe-tas, per Pro-phe-tas, phe-tas, per Pro-phe-tas, per

150

per Pro-phe-tas, Et u-nam, san-ctam, Et u-nam, san-ctam, Et u-nam, san-ctam

155

nam, san-ctam, Ca-tho-li-cam et, nam, san-ctam, Ca-tho-li-cam et

160

tho-li-cam et, Ca-tho-li-cam, li-cam et A-po-sto-li-cam, A-po-sto-li-cam

165

A - po - sto - li - cam Ec -
et A - po - sto - li - Ec -
Ec - cle - si - am, Ec -

170

cle - si - am. Con - fi - te - or
cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -
Ec - cle - si - am. Con - fi -

180

u - num Ba - ptis - ma in re - mis - si -
num Ba - ptis - ma Con - fi - te - or u - num Ba -
ptis - ma in re -

185

o - nem pec - ca - to - in re - mis - si - o -
ptis - ma in re - mis - si - o -
mis - si - o - nem pec - ca - to -

190

rum. Et ex spe cto -
 - nem pec ca - to - rum. Et ex spe cto -
 - rum, pec ca - to - rum.

195

re - sur - re - cti - o - - nem mor - - tu -
 re - sur re - cti o - - nem mor -
 re - sur - re - cti - o - - nem, re - sur re - cti -
 Et ex spe cto re - sur - re - cti o -

200 205

o - - rum. Et vi -
 tu - o - - rum. Et vi -
 o - - nem mor - tu - o - - rum. Et vi -
 - nem mor - tu - o - - rum. Et vi -

210

tam ven - tu - ri sae - - cu - - li.
 tam ven - tu - ri sae - cu - li.
 tam ven - tu - ri sae - cu - li.
 tam ven - tu - ri sae - - cu - li.

215

A - - - - - men.
 A - - - - - men.
 A - - - - - men.
 A - - - - - men.

Detailed description: This block contains a musical score for four voices, all labeled 'A'. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The first staff has a measure number '215' above it. The lyrics 'men.' are written at the end of each line. There are various musical notations including notes, rests, and a fermata over the final note of the first staff.

Sanctus.

5

Contraaltus. San - - - - - ctus, san -
 Tenor. San - - - - - ctus, san -
 Contrabassus. San - - - - - ctus, san -

Detailed description: This block contains a musical score for three voices: Contraaltus, Tenor, and Contrabassus. The music is in a key with one flat and a common time signature. The lyrics 'San - ctus, san -' are written below the staves. A measure number '5' is placed above the first staff. The music features various note values and rests.

10

- ctus, san -
 - ctus, san -
 - ctus, san -

Detailed description: This block continues the musical score for the three voices. The lyrics 'ctus, san -' are written below the staves. A measure number '10' is placed above the first staff. The music continues with various note values and rests.

15

- ctus, san - ctus, san - ctus, san -
 - ctus, san - ctus, san -
 san - ctus, san -

Detailed description: This block continues the musical score for the three voices. The lyrics 'san - ctus, san - ctus, san -' are written below the staves. A measure number '15' is placed above the first staff. The music continues with various note values and rests.

[illegible]

30

ctus,

San - ctus, san - ctus,

San - ctus, san - ctus,

45

ctus Do mi nus De us Sab ba oth, Do

50

nus De us Sab ba oth, Do mi nus De us Sab

55

mi nus De us Sab ba oth, Do mi nus De

60

us Sab ba oth, Do mi nus De

65

Sab -

San - ctus Do - mi -

- us

Sab -

- us Sab - ba - oth, Do - minus.

70

- ba - oth.

- nus. De - us Sab - ba - oth.

- ba - oth.

De - us Sab - ba - oth.

Pleni sunt coeli.

5

Contraaltus.

Ple -

Contrabassus.

Ple -

Ple - ni sunt, ple -

10

- ni sunt coe -

- ni sunt coe -

- ni sunt coe -

15

li et ter-ra. coe-li

20

et ter-ra, coe-li et ter-ra,

25

ra, coe-li et ter-ra, coe-li et ter-ra

30 35

ra glo-ri-a, glo-ri-a ple-ni sunt coe-li

40

et ter-ra, glo-ri-a

45

- a tu - a, glo -
- tu - a, glo -
- ra glo - ri - a, glo -

50

- ri - a tu - a, glo -
- ri - a tu - a, glo -
- ri - a tu - a, glo -

55

- ri - a tu - a.
- a, glo - ri - a tu - a.
- ri - a tu - a.

Osanna.

5

Contraaltus.

Tenor.

Contrabassus.

O - san -
O - san -
O - san -
O, O - san -

10

na, o - san - na, o - san - na

This system contains measures 10 through 14. It features four staves with vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: na, o - san - na, o - san - na.

15

na in ex cel sis, na, o san na in ex cel sis, ex cel

This system contains measures 15 through 19. It features four staves with vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: na in ex cel sis, na, o san na in ex cel sis, ex cel.

20 25

in ex cel sis, in ex cel sis, o in ex cel sis, o san sis, in ex cel

This system contains measures 20 through 24. It features four staves with vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: in ex cel sis, in ex cel sis, o in ex cel sis, o san sis, in ex cel.

30

o - san na - san - na in ex cel sis, o - san na in ex cel sis, in ex cel sis, in

This system contains measures 30 through 34. It features four staves with vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: o - san na - san - na in ex cel sis, o - san na in ex cel sis, in ex cel sis, in.

35

in ex-cel-sis, na in ex-cel-sis, ex-cel-sis, in ex-cel-sis, ex-cel-sis, o-san

40

o-san-sis, o-san-na in ex-cel-sis, ex-cel-sis, na in ex-cel-sis

50

na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-sis, o-san-sis, o-san

55

sis, o-san-na in ex-cel-sis, na in ex-cel-sis, na in ex-cel-sis

60

ex cel sis, o san na in ex cel sis.

65

in ex cel sis, in ex cel sis, sis, in ex cel sis, in ex cel sis.

Aanhangsel.

I. Sanctus.

Contraaltus.
Tenor.
Bassus.

5

San ctus, san ctus, san ctus, san ctus.

10

San ctus, san ctus, san ctus, san ctus.

15

ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san

20

ctus Do - mi nus De - ctus Do - mi nus De us ctus Do - mi nus

25

us Sab - ba - oth. Sab - ba - oth. mi - nus De - us Sab - ba - oth. De - us Sab - ba - oth.

Pleni sunt coeli.

Duo.

Tenor. Ple - ni sunt coe - li
Bassus. Ple - ni sunt coe - li

10

ni sunt coe - li ni sunt coe - li

et ter - ra

et ter - ra

15

glo - ri - a, glo - ri - a,

glo - ri -

20

glo - ri - a tu - a.

a tu - a.

25

Osanna.

Contraacutus.

Tenor.

Bassus.

O - san -

O - san -

5

na, o -

na, o - san - na, o -

O - san - na,

O - san - na,

10

15

- san - na in
- san - na in
o - san - na in ex
o - san - na in

20

ex - cel - sis. (b) sis.
ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
cel - sis.
ex - cel - sis.

II. Josquin, Adieu mes amours.

St. Gallen, Stiftsbibl. Ms. 462.

5

A - dieu mes a - mours,

10

a - dieu vous cou -

15

- mant. A - dieu je vous dis

20

jus - ques au prin - tamps.

25

Je suis an sou - cy de quoy ie vi -

30 35

- uray. La ray -



son pour - quoy ie la vous di - ray:



Je n'ay plus d'ar - gent.



Vi - uray ie du vent,



Si l'ar - gent du roy ne vient plus sou - uant.

