

12860
1444316
VEREENIGING VOOR
NOORD-NEDERLANDS MUZIEKGESCHIEDENIS

WERKEN VAN
JACOB OBRECHT

UITGEGEVEN DOOR PROF. DR. JOHANNES WOLF

ACHTTTIENDE AFLEVERING

MISSEN

13. MISSA SUPER PETRUS APOSTOLUS



AMSTERDAM
G. ALSBACH & Cie.

LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL

(1914.)



M 5854 / 18

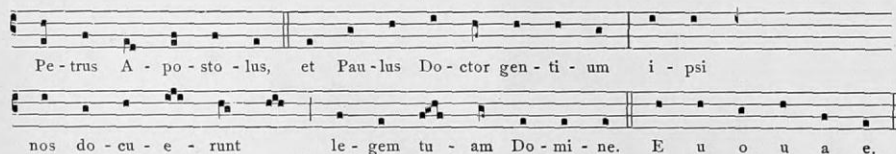
II 27/57

MISSA
SUPER PETRUS APOSTOLUS



INLEIDING.

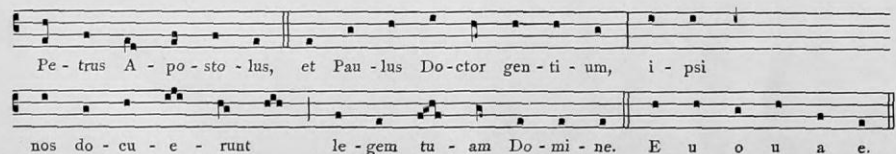
De mis »Super Petrus Apostolus« benut als kerkelijken tenor de Antiphona ad Magnificat »Petrus Apostolus«, die in de vespers van 3 en 4 Juli (Infra Octavam Apostol. Petri et Pauli) wordt gezongen. Zij luidt volgens het »Liber Antiphonarius« der Benediktijnen van Solesmes:



Als bron voor Obrecht's werk komen alleen de bij Grapheus te Neurenberg in 1539 verschenen »Missae tredecim quatuor vocum« (zie Inleiding O. W. I. 12) in aanmerking, alwaar het als Nr. XII te vinden is. De bisschoppelijke bibliotheek te Regensburg bezit eene overzetting van C. Proske's hand.

EINLEITUNG.

Die Messe »Super Petrus Apostolus« benutzt als kirchlichen Tenor die Antiphona ad Magnificat »Petrus Apostolus«, welche in den Vespers vom 3. und 4. Juli (Infra Octavam Apostol. Petri et Pauli) gesungen wird. Ihre Fassung ist nach dem »Liber Antiphonarius« der Benediktiner von Solesmes folgende:

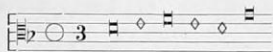


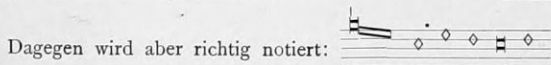
Als Quelle für Obrecht's Werk kommen nur die 1539 bei Grapheus in Nürnberg erschienenen »Missae tredecim quatuor vocum« (siehe Einleitung O. W. I. 12.) in Betracht, unter denen es sich als Nr. XII findet. Eine Übertragung von der Hand C. Proske's bewahrt die Bischöfliche Proske-Bibliothek in Regensburg.

REVISIONSBERICHT.

Discantus. *Kyrie*: 6,2 *b'*. — *Qui tollis*: 14/15,1 ligiert; 99,1 *g'*. — *Et iterum*: 47,2/48,1 ligiert; 42—56 Text *simul-prophetas*; 63,1 *g'*; 88—97 Text *mortuorum et vitam venturi*; 90 zusammengezogen. — *Sanctus*: 30,1—2 und 31,6/32,2 ligiert. — *Agnus I*: 22,8 *d'*.

Contratenor. *Kyrie II*: 11,1, Divisionspunkt hinter *f'*; 26,2 Divisionspunkt fehlt hinter *f'*; 28,1—2 ligiert. — *Qui tollis*: 12/15 und 27,1—2 ligiert. — *Et incarnatus est*: 3,3 *d'*. — *Et iterum*: die alten Regeln der Alteration sind nicht mehr in voller Geltung, denn sonst könnte die Stelle

 nicht die Übertragung  beanspruchen.

Dagegen wird aber richtig notiert: ; 104,2 *e'*. — *Benedictus*: 39/41 ligiert.

— *Agnus II*: 40 bis Schluß lautet der Text *peccata mundi*.

Tenor. *Kyrie II*: 4/5, 11/12, 17/18 ligiert. — *Qui tollis*: Im Alt-Schlüssel aufgezeichnet, ebenso das *Patrem*. — *Et incarnatus est*: Entwickelt sich aus dem Contratenor-Altus nach Maßgabe des Kanons: *Fugit Altum in subdiapente Et incarnatus est, post duo tempora*. — *Et iterum*: Im Alt-Schlüssel aufgezeichnet. 24 zusammengezogen, ebenso 58,1—2; 82/83 ligiert. — *Osanna*: Im Alt-Schlüssel notiert.

Bassus. Im Bariton-Schlüssel aufgezeichnet. *Christe*: Entwickelt sich kanonisch aus dem Bassus. — *Kyrie*: 9/10, 14/15, 21/22 ligiert. — *Qui tollis*: Ligiert 12/14 und 23/26. — *Patrem*: 50/51,1, ligiert. — *Et incarnatus est*: Takt 22 bis Schluß im Tenor-Schlüssel notiert. — *Et iterum*: Ligiert sind 5/6, 64, 65, 87/88, 92/93. — *Sanctus*: Ligiert sind 19/20 und 34/37. — *Osanna*: 19/20 fehlt *brevis c*; ligiert 1/6, 11/12, 13/17,1, 20,2/24,1. — *Benedictus*: Ligiert sind 6/7, 30/31, 35/36, 40/41, 45. — *Agnus I*: 21/22 longa punktiert; 21/23 ligiert. — *Agnus III*: Als Spiegelkrebskanon notiert. Die Auflösung wird offenbar durch den Rätselspruch: *Tu Tenor cancrisa et per antiphrasim canta*. 1/2 und 7/8 nicht gebunden, 12/13 ligiert.

Missa super Petrus Apostolus.

Kyrie.



Discantus. Ky - ri - e - le - i -

Altus. Ky - ri - e - le -

Contratenor.

Bassus. Ky - ri - e

5 - son, e - le - i - son, e -

- i - son, ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i -

Pe - trus A - po - sto -

e - le - i - son, e - le - i -

10 - le - i - son, e -

- son, ky - ri - e e - le - i - son,

- son, ky - ri - e e -

- lus et Pau - lus Do - ctor gen -

- son, ky - ri - e

15

le - i - son, ky - ri - e - e - son, e - le - i - son, le - i - son, ky - ri - e i - psi nos e - do -

le - i - son, e - lei - son, son, runt e - lei - son, ky - ri -

20

ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, le - gem tu - am, Do - mi - ne. e - e - le - i - son.

Christe.

Discantus.

Contratenor.

Chri - ste e - le -

5

ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

10

- i - son, Chri - ste e - le -

- son, e - le - i - son, Chri - ste e -

15

- i son Chri - ste e - le - i - son.

- le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

Kyrie.

Discantus.

Contratenor.

Tenor.

Bassus.

1

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky -

Ky - ri - e e - le - i - son,

Pe - trus A - po - sto - lus

10

e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

15

son, ky - ri - e

son, e - le - i - son,

son, ky - ri - e, ky - ri -

20

e - le - i - son, ky - ri - e e - le -

25

ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son,

30

ky - ri - e e - le - i - son. -e, ky - ri - e e - le - i - son. i - son, e - le - i - son. ky - ri - e e - le - i - son.

Gloria in excelsis Deo.

Discantus.

Contratenor.

Tenor.

Bassus.

Et in terra pax ho - mi - ni -

5

bus bo - nae vo - lun - ta -

10

tis, bo - nae vo - lun - ta -

15

tis. Lau - da - mus te,
Lau - Pe - trus A - po - Lau - da - mus te

mus te, be - ne - di - ci - mus
be - ne - di - ci - mus te, lus et Pau - lus
lau - da - mus te, be - ne -

20

te. Ad - o - ra - mus te,
 - mus te. Ad - o - ra -
 - di Do - ctor gen - ci - mus te. um
 - di - ci - mus

b

te, ad - o - ra - mus te, glo -
 - mus te, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi -
 Ad - o - psi ra nos do - cu -
 te. Ad - o - ra - mus

25

ri - fi - ca -
 - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri -
 - e - mus te, runt glo - ri - fi -
 te, glo - ri - fi - ca -

30

- mus te.
 - fi - ca - mus te. Gra - ti -
 - ca - am, Do - mus mi - te. ne.
 - mus te. Gra - ti - as a - gi -

as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - riam,
 mus ti - bi pro - pter magnam glo - riam, magnam glo -

35
 Gra - ti - as a - gi - mus ti -
 glo - riam tu - am. Do -
 riam tu - am.

bi pro - pter ma - gnam
 mi - ne De - us, Rex coe - le -
 Gra - ti - as
 Pe - trus A -
 Do - mi - ne Do - us,

40
 glo - ri - am tu -
 stis, De - us Pa - ter om -
 a - gi - mus ti - bi pro et
 po - ginus ti - sto - lus De - us

am. Do - mi - ne
 ni - po - tens. Do - mi - ne, Do -
 pter ma - gnam glo - ri - am tu -
 Pau - lus Do - ctor gen - ti - um.
 om - ni - po - tens. Do -

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Fi -
 mi - ne Fi - li u - ni -
 Do - mi - ne Fi - li u -
 i - psi nos do -
 mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

li u - ni - ge -
 ge - ni - te, Fi - li u - ni -
 ni - ge - ni - te, Je -
 cu - e - runt le -
 te, Fi - li u - ni - ge -

ni - te, Je - su Chri - ste.
 ge - ni - te, Je - su Chri - ste.
 su Chri - ste, Je - su Chri - ste.
 gem tu - am, Do - mi - ne.
 ni - te Je - su Chri - ste.

Domine Deus.

Discantus.

Contratenor.

Bassus.

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne

- us, Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

A - gnus De - i, a - gnus De - i, Fi - li - us

- gnus De - i, a - gnus De - i, Fi -

Pa - tris, Fi - li - us

Pa - tris.

25

li - us Pa - tris. Qui tol -

Pa - tris. Qui tol -

30

Qui tol - lis pec - ca - ta - mun -

lis pec - ca - ta - mun -

35 40

lis pec - ca - ta - mun -

pec - ca - ta - mun -

- di,

45

di, mi - se - re - re no -

di, mi - se - re - re

50

- bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis, mi - se - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

Qui tollis.

Discantus.

Contratenor.

Tenor.

Bassus.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re no - bis. Qui tol -

mun - di mi - se -

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol -

mi - se - re - re no -

- lis pec - ca - ta mun - di,

- re - re no -

- lis

20

bis. mun - di, Sus - ci - pe, sus - ci -

25 30 #

pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

35

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

40

tris, mi - se - re - re no - Pa - tris, dex - te - ram ad dex - te - ram Pa -

45

bis, mi - se - re - re - re no - bis.
 mi - se - re no - bis.
 Pa - tris,
 tris, mi - se - re - re no - bis.

50

bis, mi - se - re - re no - bis.
 bis, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re
 Quo - ni - am tu so - lus san -

55 60

bis. Quo - ni - am tu so - lus san -
 bis. Quo - ni - am
 no - bis. Quo - ni - am
 ctus, tu so - lus,

65

ctus, tu so - lus san -
 tu so - lus san - ctus, so - lus
 tu so - lus san - ctus,
 ctus,

70

-ctus, tu so-lus Do-mi-nus,
 san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus
 tu so-lus Do-mi-nus, so-lus
 tu so-lus Do-mi-nus

75

tu so-lus al-tis-si-mus
 -lus al-tis-si-mus
 -lus al-tis-si-mus Je-nus,
 -lus al-tis-si-mus

80 85

Je-su Chri-ste. Cum san-cto
 Je-su Chri-ste. Cum
 -su Chri-ste. Cum
 -mus Je-su Chri-ste. Cum san-

90

Spi-ri-tu, cum san-cto Spi-ri-tu
 san-cto Spi-ri-tu, cum san-cto Spi-ri-tu
 san-cto Spi-ri-tu in
 -cto Spi-ri-tu in

95

ri-tu in-glo-ri-a De-i Pa-tris. A-ri-tu in-glo-ri-a De-i Pa-

100

Pa-tris. A-men, a-men. Pa-tris. A-men. Pa-tris. A-men.

Credo in unum Deum.

Discantus.

Contratenor.

Tenor.

Bassus.

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-

5

tem, fa-cto-rem coe-li et ter-

10

ter - rae, vi - si - bi - li - um

vi - si - bi - li - um

rae, vi - si - bi - li - um et in -

om - ni - um

li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um om - ni - um.

Et

15

et in - vi - si - bi - li - um. Et in

Et in u - num Do - mi - num Je -

sum Chri - stum Fi - li - um De - i

in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

u - num Do - mi - num Je - sum

sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an -

stum, Fi - li - um De - i u - ni -

20

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -
 - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an -
 - te om - ni - a sae - cu -
 - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

25

- ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -
 - te om - ni - a sae -
 - la.
 an - te om - ni - a sae -

30

tum an - te om -
 - cu - la. De - um de De - o,
 De - um de De - o, lu -
 - cu - la. De - um de De -

- ni - a sae - cu - la. De - um de De -
 lu - men de lu - mi - ne,
 men de lu - mi - ne, De -
 - o, lu - men de lu - mi - ne, lu -

35

lu - men de lu - mi - ne,
- um ve - rum De - um ve - rum
- men de lu - mi -

men de lu - mi - ne, De - um ve -
De - um ve - rum de De - o ve -
ne, De - um ve - rum de De - o

40

rum de De - o ve - ro. Ge - ni -
ro, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -
de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.
ve - ro.

45

tum non fa - ctum con - sub - stan - ti -
tum non fa - ctum con - sub - stan - ti -
Ge - ni - tum non fa - ctum
Ge - ni - tum non fa - ctum

50

- a - - - - - lem Pa - - - - -

- a - - - - - lem Pa - - - - - tri, con - - - - - sub - stan - ti - a - - - - - lem

con - - - - - sub - stan - - - - - ti - a - - - - - lem, con - - - - - sub - stan - ti -

- ctum con - - - - - sub - stan - ti - a - - - - -

tri: per quem om - ni - a fa -

Pa - - - - - tri: per quem om - ni - a

- a - - - - - lem Pa - - - - - tri:

- lem Pa - - - - - tri: per - - - - - quem - - - - - om - ni -

55

- cta sunt. Qui pro - pter * nos

fa - - - - - cta sunt. Qui pro - - - - - pter nos

- a - - - - - fa - - - - - cta sunt. Qui - - - - - pro - - - - -

60

ho - mi - nes et pro - - - - - pter no - - - - - stram sa -

ho - mi - nes et pro - - - - - pter nostram sa - lu -

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - - - - -

- pter nos - - - - - ho - mi - nes et propter no - stram

salu-tem de-scendit de coe-lis.

Et incarnatus est.

Contratenor. Et in-car-na-tus

Tenor.

Bassus. Et in-car-na-tus est de Spi-

est, et in-car-na-tus est de Spi-

Et in-car-na-tus est, et in-car-na-tus est

-ri-tu san-cto ex Ma-ri-

-ri-tu san-cto:

de Spi-ri-tu san-

-a vir-gi-ne. Et ho-

15

ex Ma-ri a vir - - - - - mo fa - - ctus est, et - - -

20

-gi ne: Et ho - mo fa - - ctus est. - a vir - - gi ne: Et ho - ho - - mo fa - - ctus est. Cru - - ci-fi - -

25

Cru - ci-fi - - xus e - ti - am pro - no - - mo fa - - ctus est. Cru - ci-fi - xus e - ti - - xus e - ti - am pro no - - - - - bis:

30

- bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, - am pro no - - - bis: sub Pon - sub Pon - - ti - - o - Pi - la -

35

sub Pon - - ti - o Pi - - ti - o Pi - la - to, sub Pon - - to pas - - - - - sus

40

la - to pas - sus. et se -
ti - o Pi - la - to pas -
et se - pul - tus est.

45

- pul - tus est. Et
sus et se - pul - tus est.
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

50

re - sur - re - xit ter - ti - a di - e
Et re - sur - re - xit ter - ti -
e se - cun - dum Scri - ptu -

55

se - cun - dum Scri - ptu - ras.
a di - e se - cun - dum Scri -
ras. Et a - scen - dit in coe -

60

Et a - scen - dit in coe - lum:
- ptu - ras. Et a - scen - dit in coe -
lum: se - det ad dex - te - ram, se - det ad

65

se - det ad dex - te - ram Pa - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

70

- tris, Pa - tris. - te - ram Pa - tris. Pa - tris.

Et iterum venturus est.

Discantus.

Contratenor.

Tenor.

Bassus.

5

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

10

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - rus est cum glo - ri - a ju - rus est cum glo - ri - a ju -

15

vos et mor-tu-os: cu-ius re-gni non
 di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:
 ca-re vi-vos et mor-tu-os:
 di-ca-re vi-vos:

20

e-rit fi-nis. Et
 cu-ius regni non e-rit fi-nis. Et in
 cu-ius re-gni non
 re-gni non e-rit fi-nis. Et

25

in Spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num
 Spi-ri-tum san-ctum Do-mi-
 e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum san-ctum
 in Spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num.

30

et vi-vi-fi-can-tem:
 num et vi-vi-fi-can-tem: qui ex
 Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem
 Qui ex Pa-

35

qui ex Pa - tre Fi - li o - que pro.
 Pa - tre Fi - li o - que pro.
 - tem: qui ex Pa - tre Fi - li o -
 - tre Fi - li o - que pro -

40

ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -
 - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -
 - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

45

cum Pa - tre et Fi - li o si - mul ad -
 - si - mul ad - o -
 Qui cum Pa - tre et Fi - li -
 - si - mul ad - o - ra - tur

50

o - ra - tur et con glo - ri - fi - ca -
 - ra - tur et con glo - ri - fi - ca -
 o si - mul ad - o - ra - tur et con glo - ri -
 et con glo - ri - fi - ca -

55

tur. Qui lo-cu-tus est. tur. Qui lo-cu-tus fi-ca-tur. Qui lo-cu-tus tur. Qui lo-cu-

60

Et u-nam san-ctam Ca-tho-li-cam est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam Ca-tho-li-cam -tus est per Pro-phe-tas. Et u-

65

et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Ca-tho-li-cam et A-et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or -nam san-ctam Ca-tho-li-cam et A-po-

70

Con-fi-te-or u-num Ba-ptis-ma -po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. u-num Ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

75

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
 Con - fi - te - or u - num Ba - ptis - ma.
 - to - - - - - rum.
 Con - fi - te - or u - num Ba - ptis - ma.

80

85

Et ex - spe - cto
 Et ex - spe - cto re - sur -
 Et ex - spe - cto
 Re - sur - re -

90

re - sur - re - cti - o - nem
 - re - cti - o - - - - - nem mor - tu -
 re - sur - re - cti - o - nem
 - cti - o - - - - - nem mor - tu - o - -

95

mor - tu - o - - - - - rum.
 - o - - - - - rum.
 mor - tu - o - - - - - rum.
 - - - - - rum. Et vi - tam

100

Et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam

ven - tu - ri

105 110

- tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men.

sae - cu - li. A - men.

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

sae - cu - li. A - men.

Sanctus.

Discantus.

Contratenor.

Tenor.

Bassus.

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

5

- ctus, san - ctus, san - ctus, San - ctus, san - ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

10

ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san -

15

ctus, san - ctus, Do - mi - ctus, Do - mi - ctus, Do - mi -

20

-nus De - us, san - ctus, san - ctus Do-mi-nus De - us, san -

ctus Do - mi-nus De - us - ctus, san-ctus Do - mi-nus De - us

25

Sab -

Do - mi - nus De - us Sab -

Sab -

Sab -

30

-ba oth, san - ctus Do -

-ba oth, san - ctus

-ba oth, san -

-ba oth, san -

mi - nus De -

Do - mi - nus De -

-ctus Do - mi - nus De -

-ctus Do - mi - nus De - us Sab -

35

-us Sab - -ba - oth.

-us Sab - -ba - oth.

-us Sab - -ba - oth.

-ba - oth.

Pleni sunt coeli.

Discantus.

Contratenor.

Bassus.

Ple -

Ple -

ni sunt coe - li et

li et ter - ra

ra, coe - li et ter -

li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

glo - ri - a tu - a.

Osanna.

Discantus. O - san - na, o -

Contratenor. O - san -

Tenor. O - san -

Bassus. O - san -

san - na, o - san - na, o -

na in ex cel sis, na, o - san - san - na in ex cel -

20

in ex - cel - na, o san - na sis, in

25

sis, in ex - cel - sis, o san - ex - cel

30

sis, ex - cel - na in ex - cel sis, in ex -

sis, ex - cel - sis. sis, in ex - cel - sis. ex - cel - sis. cel - sis.

Benedictus.

Discantus. 5

Contratenor. Be - ne - di - ctus qui ve -

Bassus. Be - - - - ne - - di - - -

10

nit, qui ve -

ctus, be - - - ne - di - - ctus qui

15

Be - -

nit in no.

ve - - - - nit

20

ne - -

mi - ne, be - - ne - di - ctus, be - - ne - di -

25

di - - ctus qui ve -

ctus qui ve - nit in no - mi -

in

30

nit in no mi ne, in no mi ne, be ne di ctus qui

no mi ne, in

35

ne, in no mi ne, in no ve nit in no mi ne, in no no mi ne, in

40

mi ne Do mi ne Do in no mi ne in no mi ne Do mi ne, in

45

mi ni, in no mi ne in no mi ne Do mi ne Do mi ne Do

50

mi ne Do mi ni, in mi ne Do mi ni, in no mi ne Do mi ni, Do mi ni, Do

no - mi - ne Do - mi - ni. Osanna ut supra
 mi - ni, Do - mi - ni.

Agnus I.

Discantus. A -
 Contratenor. A -
 Tenor. A -
 Bassus. A -

-gnus De -
 -gnus De -
 A - -gnus De -

-gnus De - i qui tol -
 -gnus De - i qui tol -

lis, qui tol lis pec-ca

ta mun ta mun pec-ca ta mun

di, mi se-re di, mi se-re

re no bis, mi-se-re re no bis

Agnus II.

Contratenor.

Tenor.

A - gnus De - i,

a - gnus De - i, a - gnus De - i,

a - gnus De - i,

qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis,

qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis,

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

45

- se - re -

no - bis, mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

50

- bis,

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus III.

Discantus.

Contratenor.

Tenor.

Bassus.

5

A - gnus De -

A - - - - gnus De -

10

A -

- i

A - gnus De -

- i,

a - - - - gnus De -

15

- gnus De -

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- i - - - - qui

20

tol - - - lis pec - - - ca - - -

di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by J. S. Bach, BWV 141. The score is for SATB choir and organ. It shows the beginning of the Gloria, with the SATB choir entering on "Gloria in excelsis Deo". The organ provides harmonic support. The score is in G major, 4/4 time, and consists of 25 measures shown.

do - na no - bis pa - cem, na no - bis pa - cem, do - na no - bis



VEREENIGING VOOR
NOORD-NEDERLANDS MUZIEKGESCHIEDENIS

WERKEN VAN
JACOB OBRECHT

UITGEGEVEN DOOR PROF. DR. JOHANNES WOLF

MISSEN

DEEL III



AMSTERDAM
G. ALSBACH & Cie.



LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL

INHOUD

- 9. MISSA SI DEDERO Blz. 1
- 10. MISSA O QUAM SUAVIS EST „ 61
- 11. MISSA SICUT SPINA ROSAM „ 101
- 12. MISSA AVE REGINA COELORUM „ 141
- 13. MISSA SUPER PETRUS APOSTOLUS „ 189