12635

1533119 X

VEREENIGING VOOR
NOORD-NEDERLANDS MUZIEKGESCHIEDENIS

WERKEN VAN
JACOB OBRECHT

UITGEGEVEN DOOR PROF. DR. JOHANNES WOLF

VIJFTIENDE EN ZESTIENDE AFLEVERING

WERELDLIJKE WERKEN

AMSTERDAM
G. ALSBACH & Cie.

LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL

25

Bibliothek d. k. k. akadem. Hochschule f. Musik u. darst. Kunst in Wien
635

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA w Łodzi
5854/15-16

II 27/57

WERELDLIJKE WERKEN

INLEIDING.

Obrecht's wereldlijke werken omvatten composities, die met weinige uitzonderingen op het gebied der instrumentale muziek tehuis behooren. Eenige onderscheiden zich in de factuur door niets van vocale werken. Maar de omstandigheid, dat de teksten niet zijn bijgevoegd, bestemt hen, onverschillig of de volledige teksten te vinden zijn of niet, voor instrumentale uitvoering. Voor de instrumenten, die koormatig gebouwd werden, was toenmaals de geheele zangliteratuur toegankelijk. Naast werken, die gezongen of gespeeld konden worden, waren er ook die alleen voor instrumenten bestemd waren. Van de handwerkmatige muziek der lagere instrumenten is voorzeker weinig op schrift gebracht. Wat van artistieken aard tot ons is gekomen toont als kenschetsende eigenaardigheden de sterke voorliefde der sequenz (zie b. v. Nr. 3) en de toonschaal (Nr. 14), het gebruik van korte speelfiguren (b. v. Nr. 16) en de voorliefde voor den fugastijl. Tabulaturen toonen ons de beteekenis der meesters voor de huismuziek.

Ten einde eene goede beoordeeling van Obrecht's kunst te vergemakkelijken zijn ter vergelijking werken van andere meesters, die dezelfde thema's behandelden, aangehaald.

De Bronnen:

I. Handschriften.

1. Basel, Univ. Bibl. F. IX. 22. Een orgeltabulatuur met den datum 1513, uit het bezit van Bonifacius Amerbach. Afmeting: 16×22,5 cm.

   fol. 21^r — 22^v Ein frölich wesen (anon.)

2. Basel, Univ. Bibl. F. X. 10. Een baspartij van 20 bladen van meerstemmige liederen uit de 16^{de} eeuw. (11×16 cm.) Het laatste is voorzien van de aanduiding aangaande den eigenaar: Ambrosius ketenacker Dono dedit Bonifacio Amerbachio Basiliensi hos libbellulos Anno MDXX.

   fol. 4 Frölich wesen (Bassus van Obrecht's stuk).

3. Brussel, Kon. Bibl. Ms. 228 Album van Marguerite d'Autriche. Verg. de beschrijving in de inleiding van O. W. II. 1.

   Nr. 15 Mijn hert altijt heeft verlanghen.

4. Brussel, Kon. Bibl. Mss. II^{258} (Manuscrits de A. de la Fage). Dl. 2 bevat Nr. I en XVI van de volgende stukken. In Dl. 4 komen dezelfde werken in afschriften van partijen naar oude voorbeelden voor.

5. Cambray, Bibl. Municipale Mss. 125—128. Vier stemboeken 4^{to} obl. (28,2×20 cm) uit het jaar 1542 met missen, motetten, liederen en instrumentale composities van Benedictus, Cabilliau, Claudin, Clemens non Papa, Pe. des Cornets, Jo. Courtois, Cricquillon, du Crocq, Gheerkin, Gombert, Lupus Hellinc, Hesdin, Jannekin, Johannes de Hollande, Josquin, Phelips, Lapperdey, Lupi, Mouton, Pipelare, Richafort, Rogier, Pierkin de Vaedt, Verdelot, Jeronimus Vinders, Adrian Willaert en anonieme meesters.

   Mijn hertken heeft altijts verlanghen.

6. Florence, Bibl. Naz. Panciatichi 27. Cantilene sacre e profane. Een papieren handschrift van de 16de eeuw, groot 15.4×21 cm. De inhoud bestaat uit gedeelten van missen, magnificats, lamentationes, requiem, Dies irae, hymnes, sequenzen, lauden en chansons. Als toondichters worden vermeld: Alexander Agricola, Bartholomeus Pisanus, Brumel, Caron, Compere, Dominicus, Jacobus Foglianus musicus, Frater Franciscus Placentinus, Gaspar, Jo. Ghiselin, Hayne, Japart, Josquin, Isaac (Isach, Izach), Isachina, Marcetus, Musipula, Ant. Parag. Luc., Jo. de Pinarol, Renaldo, Sthokem, Tintoris, B(artolommeo) T(romboncino), Turis, Laurentius Vergomotius musicus, Jo. Vilet. Onder de anoniemen kan men Obrecht vaststellen.

fol. 72v Meskim.

7. Florence, Bibl. Naz. Ms. XIX. 59. Een prachtig versierd papieren handschrift uit het begin der 16de eeuw, groot 16,7×23,2 cm. Naast Henricus yzac en Jannes Martini, die in dezen band een bijzondere rol spelen, zijn Alexander Agricola, Joannes Agricola, Jacobus Barle, Antonius Busnoys, Caron, Collinet de lanoy, Loyset Compere, Petrus Congiet, Deplanque, Hemart, Jannes Japart, Josquin, Muriau, Jacobus Obrech, Pietrequin, Jo. Regis, F. Rubinet, Jannes Stochem en Jo. Tintoris met werken op Fransche en Italiaansche teksten vertegenwoordigd.

fol. 178v — 179r (Meskin es hu)
fol. 181v — 182r La tortorella,
fol. 226v — 227 Zonder tekst (Nr. 16).

8. Florence, Bibl. Naz. Mss. 164—167. Vier stemboeken uit de 16de eeuw, 8vo obl. (17×11 cm) met 83 anonieme stukken op Italiaansche, Fransche en enkele Latijnsche teksten. Van Obrecht is:

Nr. XXXVII La tortorella.

9. Florence, Bibl. Naz. Ms. XIX. 11. 178. Een papieren handschrift uit de 16de eeuw in geperst lederen band, 8vo obl. (16,8×11,4 cm) met wereldlijke liederen van Alexander Agricola, Loysèt Compere, Dufay, Gaspar, Hayne, Japart, Josquin, Johannes Martini, Jacob Obret, Pictraquin (Pietrequin), (Jo. Wrede) en Enrigus Ysac (yzac).

fol. 77 Adiu, adiu (= Meskin es hu).

10. Florence, R. Istituto Musicale cod. 2439. Zie de beschrijving in O. W. I. 3.

Nr. 12 Mijn hert altijt heeft verlangen.

11. Greifswald, Univ. Bibl. Ms. Eb 133. Een kodex in 8vo obl. (20×14 cm), samengebonden met Georg Rhau's "Symphoniae iucundae" van het jaar 1538 en bevattende in handschrift een reeks Latijnsche kerkelijke stukken, Duitsche kerkliederen en wereldlijke Duitsche gezangen van Antonius Brumel, Carpentras, Hugo Carlier, Cornelius, Benedictus Ducis, Joannes Galliculus, Isaac, Josquin, Jacobus Obrecht, Ludovicus Senfel en Thomas Stoltzer.

Ein frolich wesen.

12. Munchen, Univ. Bibl. Mss. 328—331. Vier stemboeken uit de 16de eeuw in 8vo obl. (21,4×13,9 cm) De quinta vox ontbreekt. Naast hoofdzakelijk Duitsche liederen komen ook eenige Fransche, Latijnsche en Italiaansche voor. Alle 142 stukken zijn anoniem. Bij 19 kan Isaac als componist worden vastgesteld. Verg. Monatshefte für Musikgeschichte 1900 Nr. 6—7.

Ein frolich wesen.

13. Munchen, K. Hofbibl. Mus. Ms. 1516. Vier stemboeken uit de 16de eeuw, 8vo obl. met stukken over Fransche en Nederlandsche liederen, Latijnsche motetten en dansen. Als toondichters worden Josquin en Mouton genoemd. O. a. laten zich Obrecht en Pierre de la Rue aantoonen.

Nr. 1 Tant que notre argent dura.

Nr. 143 Mijn hertz hefft alltijt.

14. Munchen, K. Hofbibl. Mus. Ms. 3154. Zie de beschrijving in O. W. I. 2 en I. 9.

fol. 224v Stuk zonder tekst (Nr. 15).

15. Regensburg, Proske-Bibl. Kodex Pernner, een koorboek uit de eerste helft der 16de eeuw, 21,2×29,9 cm. Op den eigenaar duiden de aanteekeningen: „Petrus pernner est meus possessor" en „Meinem besunndern guetem frannt peter pernner gehört das gesangpuech zu seinen Hanndenn". De inhoud bestaat uit geestelijke en wereldlijke stukken van Agricola, Basseron, Brumel, Bucis, Compere, Josquin, Isaac, Lapicida, J. C. C. de Medicis Leo Papa X, Obrecht, Parson, Pipelare, Prioris, de la Rue, L. Senfl, de la Val, Verbonet en vele anoniemen.

blz. 280—281 Ein frolich wesen.

blz. 320—323 Fors seulement.

16. Rome, Archivio della Capella Giulia Codex Medici, een papieren handschrift uit de 16de eeuw. 23,1×17 cm. Naast eenige Latynsche gezangen komen hier Fransche chansons en Italiaansche frottole voor. Als toondichters worden vermeld: Alex. Agricola, Ayne (= Hayne), Baccio, Basiron, Caron, Colinet, Loyset Compere, Enrique, Felice, Jo. Fresnau, Jo. Japart, Josquin, Johannes Martini, Gil. Murieu, Jacobus Obrech, Okagem (Ockeghem), Petrequin, Stochen, Vincenet en Virgilius.

fol. 26—27. Maule met.

fol. 61. La tortorella e semplice uccelleto.

17. Rome, Bibl. Casanatense Ms. 2856 (O. V. 208), een perkamenten Kodex uit de 16de eeuw; 162 bladen, 20,1×27,2 cm. Stukken op Fransche en enkele Nederlandsche teksten vormen den inhoud. Als toondichters worden genoemd: Agricola, Barbirau, Basin, Boffrin, Bolkim, Borton, Brumel, Busnoys, Caron, Compere, Colinet de lanoy, Jo. Dusart, Jo. Ghiselin, Hayne, Hobrecht (Hobreth), Jo. Jappart, Josquin de Pres (Joschin, Joskin), Malcott, Jo. Martini, Molinet, Morton, Jo. Okeghem, Paulus de Roda, Phelippon, Souspison, Jo. tourant.

fol. 89. Fuga (Nr. 19).

fol. 158. Se bien fait.

18. St. Gallen, Stiftsbibl. Ms. 461. Een perkamenten Kodex uit de 15de eeuw. 4to (14,1×17,6 cm) uit het bezit van den St. Galler organist Fridolin Sicher (1545) met werken van Jo. Agricola, Alexander, An. Brumel, Busnoys, Loyset Compere, De Orto, Jo. Gisilin, Japart, Josquin, Isaac (ysacc), Obreht (Hobrecht), Okenhem, Pipelare, Pirson, Jo. Stochem, Jacobus Tomman en Verbonnet. Verg. het »Verzeichnis der Handschriften der Stiftsbibliothek von St. Gallen« van Scherer (Halle, 1875).

blz. 12—13. Fors seulement.

blz. 54. Helas mon bien.

blz. 90—93. Stat ein meskin uas iunck.

blz. 94. Twee stemmen zonder tekst.

19. St. Gallen, Stiftsbibl. Ms. 462. Een papieren handschrift uit de 16de eeuw. 87 bladen, 4to obl. (25×18,3 cm) met Duitsche liederen, waarvan 42 met volledige teksten. Aangaande vroegere bezitters vindt men de volgende aanteekeningen: »Johannes heer est possessor

huius libri — Je suys au maistre Jehan Her de glaris lesquel moy tient en grand honneur.« Als toondichters worden genoemd: Alexander, Isaac, Obrecht en Olregan (Ockeghem). Verg. het »Verzeichnis der Handschriften der Stiftsbibliothek von St. Gallen« van Scherer (Halle, 1875).

fol. 28^{v}—29^{r}. Ein frolich Wesenn.

20. St. Gallen, Stiftsbibl. Mss. 463. Verg. de beschrijving in O. W. II. 2. Volgens het Verzeichnis waren daarin de volgende wereldlijke werken van Obrecht aanwezig:

Andernaken ligt an dem Rhin. — Tantz.
Ein frölich Wesen.
Es sas ain Meitschi.
Meskin es hu.
Min hertz tůt sich alzit.

21. St. Gallen, Stiftsbibl. Ms. 530. Een Duitsche orgeltabulatuur uit de 16^{de} eeuw (31,1×21,3 cm) met werken van Alexander Agricola, H. B. von Rischach C. H., Magister Bernhart in salen, Brumel, Johannes Buchner (Maister Hans Buchner), Andreas Busnois, Compere, Nicolaus Craen, Gaspar, N. Gräfinger, Paul Hoffhaymer, Jacket, Johannes (Cardinalis de Medicis), Josquin, Heinrich Isaac, Johannes Kotter, Johannes Mouton, Andreas N., Obrecht, Mattheus Pipelare, Johannes Schrem, (Ulricus Schweger), Ludwig Senffli alias Schwizer von zirich, Fridolin Sicher en Andreas Silvanus.

fol. 64^{r} Ma menche vel ma buche.
fol. 64^{v} Ic ret my wt spacieren.
fol. 84^{r} Meskin es hu.

22. Ulm, Dom-Bibl. Verzameling Schermar Mss. $237^{a, b, c, d}$. Vier stemboeken uit de 16^{de} eeuw met Nederlandsche, Latijnsche en Fransche liederen-composities.

Eyn vroelich wesen.

23. Zwickau, Ratsschulbibl., Ms. 12. Drie stemboeken uit de 16^{de} eeuw (7×8,4 cm). De inhoud bestaat uit 26 tekstlooze composities, waarvan als makers naast anonieme meesters Agricola, Isaac, Josquin en Obrecht genoemd werden. De banden zijn afkomstig uit het bezit van Stephan Roth, die in 1546 als stadsschrijver in Zwickau stierf. Verg.: »Vollhardt, Bibliographie der Musikwerke in der Ratsschulbibliothek zu Zwickau. Leipzig 1893—96.«

Ein tekstlooze compositie (Nr. 14).

II. Drukken.

1. Faber, Musices Practices Erotematum libri duo. Basileae 1553.
blz. 210. Fuga (Nr. 17).

2. Trium vocum carmina. Impressum Nurnberge per Hieronymum Formschneider. 1538.
Nr. 41 Min hert hefft altijt verlanghen.

3. Glareani Dodecachordon. Basileae 1547.
blz. 257. Fuga (Nr. 17).

Glareani Dodecachordon. Basileae 1547. Übersetzt und übertragen von Peter Bohn. (XVI. Band der Publikation älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1888.)
blz. 203. Fuga (Nr. 17).

4. Seb. Heyden, Musice idest Artis canendi libri duo. 1537.
blz. 33. Fuga duarum (Nr. 17).

5. Hans Newsidler, Ein New geordent Künstlich Lautenbuch / In zwen theyl getheylt . . . . . Getruckt zu Nurnberg bei Johan Petreio / durch eingebung vnd verlegung / Hansen Newsidler Lutenisten / bürtig von Preßburck jetzt bürger zu Nurmberg. Anno Tausent funff hundert vnd sechs vnd dreyßig.
   Ander theyl fol. N. iij^{r} — O ij^{r} Andernacken up dem Rhin.
6. Petrucci, Harmonice Musices Odhecaton A. Venetiis, decimo octavo cal. iunias Salutis anno MDI. Verg. »Eitner, Bibliographie der Musik-Sammelwerke (Berlin 1877).« blz. 1.
   fol. 27. Rompeltier.
   fol. 74. Tander naken.
7. Petrucci, Canti B numero Cinquanta. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem die 5 Februarij Salutis anno 1501. Verg.: Eitner, aangeh. werk, blz. 2.
   fol. 3. Jay pris amours.
   fol. 19. Cela sans plus.
   fol. 38. Vanil ment.
8. Petrucci, Canti C N° cento Cinquanta. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium forosemproniensem, 1503 die 10. Februarij. Verg.: Eitner, aangeh. werk, blz. 3.
   fol. 7. Tant que nostre argent dura.
   fol. 91. La tortorella.
9. Parijs, Bibl. Nat. Inv. Réserve Vm^{7} 504. Een uit het bezit van Jan Jacob Graaf Nahuys afkomstig klein bandje met de diskantpartij van drie tot nu toe niet geïdentificeerde instrumentale muziekwerken. Het tweede bevat als Nr. XI: Myn hert heft al tijt verlangen.
10. Paix, Selectae, artificiosae et elegantes fugae duarum, trium, quatuor et plurium vocum. Lauingae 1590. Exemplaar in de Groothert. Hofbibl. te Darmstad.
   Nr. VI. Fuga (Nr. 17).

EINLEITUNG.

Die weltlichen Werke Obrecht's umfassen Tonsätze, die mit geringen Ausnahmen in das Gebiet der Instrumentalmusik fallen. Einzelne unterscheiden sich in der Faktur durch nichts von Vokalsätzen. Aber das Moment, daß die Texte nicht hinzugefügt sind, bestimmt sie, gleichgültig ob die vollständigen Worte nachweisbar sind oder nicht, für die instrumentale Ausführung. Den Instrumenten, die chorisch gebaut zu werden pflegten, war damals die gesamte Gesangsliteratur zugänglich. Neben Werken, die gesungen oder gespielt werden konnten, gab es aber auch solche, die einzig und allein den Instrumenten vorbehalten waren. Von der handwerksmäßigen Musik des niederen Instrumentisten ist wohl kaum viel durch die Schrift festgelegt worden. Was uns von kunstmäßigem Boden überkommen ist, zeigt als charakteristische Züge die starke Betonung der Sequenz (siehe z. B. Nr. 3) und der Skala (Nr. 14), die Verwendung kurzer Spielfiguren (z. B. Nr. 16) sowie die Bevorzugung des fugierten Stiles.

Tabulaturen lassen uns die Bedeutung der Meister für die Hausmusik erkennen.

Um eine richtige Einschätzung der Setzkunst Obrecht's zu ermöglichen, sind zum Vergleiche Werke anderer Meister, die dieselben Themen behandeln, herangezogen worden.

Die Quellen:

I. Handschriften.

1. Basel, Univ.-Bibliothek, F. IX. 22. Eine 1513 datierte Orgeltabulatur aus dem Besitze von Bonifacius Amerbach. Maße 16×22,5 cm.

   fol. 21^r — 22^v Ein frölich wesen (anonym).

2. Basel, Universitäts-Bibliothek F. X. 10. Ein 20 Blätter umfassendes Stimmheft (Bassus) mehrstimmiger Lieder des 16. Jahrhunderts (11×16 cm). Das letzte trägt den Besitzvermerk: Ambrosius ketenacker Dono dedit Bonifacio Amerbachio Basiliensi hos libbellulos Anno MDXX.

   fol. 4 Frölich wesen (Bassus des Obrecht'schen Satzes).

3. Brüssel, Kgl. Bibliothek Ms. 228 Album de Marguerite d'Autriche. Vgl. die Beschreibung in der Einleitung zu O. W. II. 1.

   No. 15 Mijn hert altijt heeft verlanghen.

4. Brüssel, Kgl. Bibliothek Mss. II^{258} (Manuscrits de A. de la Fage). Bd. 2 enthält spartiert No. I und XVI der folgenden Sätze. In Bd. 4 liegen dieselben Werke in Stimmenabschriften nach alten Vorlagen vor.

5. Cambrai, Bibl. Municipale Mss. 125—128 Vier Stimmbücher in Quer- 4^0 (28,2×20 cm) aus dem Jahre 1542 mit Messen, Motetten, Liedern und Instrumentalsätzen von Benedictus, Cabilliau, Claudin, Clemens non Papa, Pe. des Cornets, Jo. Courtois, Cricquillon, du Crocq, Gheerkin, Gombert, Lupus Hellinc, Hesdin, Jannekin, Johannes de Hollande, Josquin, Phelips, Lapperdey, Lupi, Mouton, Pipelare, Richafort, Rogier, Pierkin de Vaedt, Verdelot, Jeronimus Vinders, Adrian Willaert und anonymen Meistern.

   Mijn hertken heeft altijts verlanghen.

6. Florenz, Bibl. Naz. Panciatichi 27. Cantilene sacre e profane. Eine Papierhandschrift des 16. Jahrhunderts mit den Maßen 15,4×21 cm. Der Inhalt besteht aus Meßsätzen, Magnifikats, Lamentationen, Requiem, Dies irae, Hymnen, Sequenzen, Lauden, Chansons. Als Verfasser sind genannt: Alexander Agricola, Bartholomeus Pisanus, Brumel, Caron, Compere, Dominicus, Jacobus Foglianus musicus, Frater Franciscus Placentinus, Gaspar, Jo. Ghiselin, Hayne, Japart, Josquin, Isaac (Isach, Izach), Isachina, Marcetus, Musipula, Ant. Parag. Luc., Jo. de Pinarol, Renaldo, Sthokem, Tintoris, B (artolommeo) T (romboncino), Turis, Laurentius Vergomotius musicus, Jo. Vilet. Unter den Anonymi läßt sich Jacob Obrecht feststellen.

fol. 72^{v} Meskim.

7. Florenz, Bibl. Naz. Ms. XIX. 59. Eine prächtig ausgestattete Papierhandschrift aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts mit den Maßen 16,7×23,2 cm. Neben Henricus yzac und Jannes Martini, die in dem Bande eine besondere Rolle spielen, sind Alexander Agricola, Joannes Agricola, Jacobus Barle, Antonius Busnoys, Caron, Collinet de lanoy, Loyset Compere, Petrus Congiet, Deplanque, Hemart, Jannes Japart, Josquin, Muriau, Jacobus Obrech, Pietrequin, Jo. Regis, F. Rubinet, Jannes Stochem und Jo. Tintoris mit Werken über französische und italienische Texte vertreten.

fol. 178^{v}—179^{r} (Meskin es hu)
fol. 181^{v}—182^{r} La tortorella.
fol. 226^{v}—227 Textloser Satz (Nr. 16).

8. Florenz, Bibl. Naz. Mss. 164—167. Vier Stimmbücher des 16. Jahrhunderts in Quer- 8^{0} (17×11 cm) mit 83 anonymen Sätzen über italienische, französische und einige lateinische Texte. Von Jacob Obrecht rührt her

No. XXXVII La tortorella.

9. Florenz, Bibl. Naz. Ms. XIX. 11. 178. Eine Papierhandschrift des 16. Jahrhunderts in Quer- 8^{0} (16,8×11,4 cm) in gepreßtem Lederbande mit weltlichen Liedsätzen von Alexander (Agricola), Loyset Compere, Dufay, Gaspar, Hayne, Japart, Josquin, Johannes Martini, Jacob Obret, Pictraquin (Pietrequin), [Jo. Wrede] und Enrigus Ysac (yzac).

fol. 77 Adiu, adiu (= Meskin es hu).

10. Florenz, R. Istituto Musicale cod. 2439. Siehe die Beschreibung in O. W. I. 3.

No. 12 Mijn hert altijt heeft verlangen.

11. Greifswald, Universitäts-Bibliothek Ms. E^{b} 133. Ein Kodex in Quer- 8^{0} (20×14 cm), der angebunden an Georg Rhau's »Symphoniae iucundae« vom Jahre 1538 handschriftlich eine Reihe lateinischer kirchlicher Sätze, deutscher Kirchenlieder und weltlicher deutscher Gesänge von Antonius Brumel, Carpentras, Hugo Carlier, Cornelius, Benedictus Ducis, Joannes Galliculus, Isaac, Josquin, Jacobus Obrecht, Ludovicus Senfel und Thomas Stoltzer enthält.

Ein frolich wesen.

12. München, Universitäts-Bibliothek Mss. 328—331. Vier Stimmbücher des 16. Jahrhunderts in Quer- 8^{0} (21,4×13,9 cm). Ein Stimmheft, die quinta vox fehlt. Neben überwiegend deutschen Liedsätzen sind auch einige französische, lateinische und italienische vorhanden. Alle 142 Sätze sind anonym. Bei 19 läßt sich Isaac als Verfasser feststellen. Vgl. Monatshefte für Musikgeschichte 1900 No. 6/7.

Ein frolich wesen.

13. München, Kgl. Hofbibl. Mus. Ms. 1516. Vier Stimmbücher des 16. Jahrhunderts in Quer- 8^0 mit Sätzen über französische und niederländische Lieder, lateinischen Motetten und Tänzen. An Verfassern genannt sind Josquin und Mouton. Eruieren lassen sich unter anderen Obrecht und Pierre de la Rue.

No. 1 Tant que notre argent dura.
No. 143 Mijn hertz hefft alltijt.

14. München, Kgl. Hofbibliothek Mus. Ms. 3154. Siehe die Beschreibung in O. W. I. 2 und I. 9.

fol. 224^v Textloser Satz (Nr. 15).

15. Regensburg, Proske-Bibliothek Kodex Pernner, ein Chorbuch aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts mit den Maßen 21,2×29,9 cm. Auf den Besitzer weisen die Eintragungen: »Petrus pernner est meus possessor« und »Meinem besunndern guetem frannt peter pernner gehört das gesangpuech zu seinen Hanndenn«. Der Inhalt umfaßt geistliche und weltliche Sätze von Agricola, Basseron, Brumel, Bucis, Compere, Josquin, Isaac, Lapicida, J. C. C. de Medicis Leo papa X, Obrecht, Parson, Pipelare, Prioris, de la Rue, L. Senfl, de la Val, Verbonet und viele Anonymi.

S. 280—281 Ein frolich wesen.
S. 320—323 Fors seulement.

16. Rom, Archivio della Capella Giulia Codex Medici, eine Papierhandschrift des 16. Jahrhunderts mit den Maßen 23,1×17 cm. Neben einigen lateinischen Gesängen liegen hier französische Chansons und italienische Frottolen vor. An Autoren sind genannt: Alex. Agricola, Ayne (=Hayne), Baccio, Basiron, Caron, Colinet, Loyset Compere, Enrique, Felice, Jo. Fresnau, Jo. Japart, Josquin, Johannes Martini, Gil. Murieu, Jacobus Obrech, Okagem (Ockeghem), Petrequin, Stochen, Vincenet und Virgilius.

fol. 26—27 Maule met.
fol. 61 La tortorella e semplice uccelleto.

17. Rom, Biblioteca Casanatense Ms. 2856 (O. V. 208), ein 162 Blätter umfassender Pergamentkodex des 16. Jahrhunderts mit den Maßen 20,1×27,2 cm. Sätze über französische und wenige niederländische Texte bilden den Inhalt. An Verfassern genannt sind: Agricola, Barbirau, Basin, Boffrin, Bolkim, Borton, Brumel, Busnoys, Caron, Compere, Colinet de lanoy, Jo. Dusart, Jo. Ghiselin, Hayne, Hobrecht (Hobreth), Jo. Jappart, Josquin de Pres (Joschin, Joskin), Malcott, Jo. Martini, Molinet, Morton, Jo. Okeghem, Paulus de Roda, Phelippon, Souspison, Jo. tourant.

fol. 89 Fuga (No. 19).
fol. 158 Se bien fait.

18. St. Gallen, Stiftsbibliothek Ms. 461. Ein Pergamentkodex des 15. Jahrhunderts in 4^0 (14,1×17,6 cm) aus dem Besitze des St. Galler Organisten Fridolin Sicher (1545) mit Werken von Jo. Agricola, Alexander, An. Brumel, Busnoys, Loyset Compere, De Orto, Jo. Gisilin, Japart, Josquin, Isacz (ysacc), Obreht (Hobrecht), Okenhem, Pipelare, Pirson, Jo. Stochem, Jacobus Tomman und Verbonet. Vgl. das »Verzeichnis der Handschriften der Stiftsbibliothek von St. Gallen« von Scherer (Halle, 1875).

Seite 12—13 Fors seulement.
Seite 54 Helas mon bien.
Seite 90—93 Stat ein meskin uas iunck.
Seite 94 Zwei Stimmen ohne Text.

19. St. Gallen, Stiftsbibliothek Ms. 462. Eine 87 Blätter umfassende Papierhandschrift des 16. Jahrhunderts in Quer- 4^0 (25×18,3 cm) mit deutschen Liedern, von denen 42 vollständige

Texte aufweisen. Es finden sich die Besitzervermerke: »Johannes heer est possessor huius libri — Je suys au maistre Jehan Her de glaris lesquel moy tient en grand honneur«. Als Komponisten sind genannt: Alexander, Isaac, Obrecht und Olregan (Ockeghem). Vgl. das »Verzeichnis der Handschriften der Stiftsbibliothek von St. Gallen« von Scherer.

fol. 28^v — 29^r Ein frolich Wesenn.

20. St. Gallen, Stiftsbibliothek Mss. 463. Vgl. die Beschreibung in O. W. II. 2. Nach dem Verzeichnis waren von Obrecht's weltlichen Werken vorhanden:

Andernaken ligt an dem Rhin. — Tantz.
Ein frölich Wesen.
Es sas ain Meitschi.
Meskin es hu
Min hertz tût sich alzit.

21. St. Gallen, Stiftsbibliothek Ms. 530. Eine deutsche Orgeltabulatur des 16. Jahrhunderts (31,1×21,3 cm) mit Sätzen von Alexander Agricola, H. B. von Rischach C. H., Magister Bernhart in salen, Brumel, Johannes Buchner (Maister Hans Buchner), Andreas Busnois, Compere, Nicolaus Craen, Gaspar, N. Gräfinger, Paul Hoffhaymer, Jacket, Johannes (Cardinalis de Medicis), Josquin, Heinrich Isaac, Johannes Kotter, Johannes Mouton, Andreas N., Obrecht, Mattheus Pipelare, Johannes Schrem, (Ulricus Schweger), Ludwig Senffli alias Schwizer von zirich, Fridolin Sicher und Andreas Silvanus.

fol. 64^r Ma menche vel ma buche.
fol. 64^v Ic ret my wt spacieren.
fol. 84^r Meskin es hu.

22. Ulm, Dom-Bibliothek Schermar-Sammlung Mss. $237^{a, b, c, d.}$ Vier Stimmbücher des 16. Jahrhunderts mit niederländischen, lateinischen und französischen Liedsätzen.

Eyn vroelich wesen.

23. Zwickau, Ratsschulbibliothek, Ms. 12. Drei Stimmbücher des 16. Jahrhunderts mit den Maßen 7×8,4 cm. Ihr Inhalt besteht aus 26 textlosen Kompositionen, als deren Verfasser neben anonymen Meistern Agricola, Isaac, Josquin und Obrecht genannt werden. Die Bände stammen aus dem Besitze von Stephan Roth, der 1546 als Stadtschreiber in Zwickau starb. Zu vergleichen ist Vollhardt, »Bibliographie der Musikwerke in der Ratsschulbibliothek zu Zwickau«, Leipzig 1893—96.

Ein textloser Satz (Nr. 14).

Drucke.

1. Faber, Musices Practices Erotematum libri duo. Basileae 1553.
S. 210. Fuga (Nr. 17).

2. Trium vocum carmina. Impressum Nurnberge per Hieronymum Formschneider 1538.
Nr. 41 Min hert hefft altijt verlanghen.

3. Glareani Dodecachordon Basileae MDXLVII.

S. 257. Fuga (Nr. 17).

Glareani Dodecachordon Basileae MDXLVII. Übersetzt und übertragen von Peter Bohn. (XVI. Band der Publikation älterer praktischer und theoretischer Musikwerke. Herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung) Leipzig, Breitkopf & Härtel 1888.

S. 203. Fuga (Nr. 17).

4. Seb. Heyden, Musice idest Artis canendi libri duo. 1537.

   S. 33. Fuga duorum (Nr. 17).

5. Hans Newsidler, Ein New geordent Künstlich Lautenbuch / In zwen theyl getheylt .... Getruckt zu Nurnberg bei Johan Petreio / durch eingebung vnd verlegung / Hansen Newsidler Lutenisten / bürtig von Preßburck jetzt bürger zu Nurmberg. Anno Tausent funff hundert vnd sechs vnd dreyßig.

   Ander theyl fol. N. iij^{r} — O ij^{r} Andernacken up dem Rhin.

6. Petrucci, Harmonice Musices Odhecaton A. Venetiis, decimo octavo cal. iunias Salutis anno MDI. Vgl. Eitner, »Bibliographie der Musik-Sammelwerke« (Berlin 1877) S. 1.

   fol. 27 Rompeltier.
   fol. 74 Tander naken.

7. Petrucci, Canti B numero Cinquanta. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium Forosemproniensem die 5 Februarij Salutis anno 1501. Vgl. Eitner, a. a. O., S. 2.

   fol. 3 Jay pris amours.
   fol. 19 Cela sans plus.
   fol. 38 Vanil ment.

8. Petrucci, Canti C No. cento Cinquanta. Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium forosemproniensem, 1503 die 10. Februarij. Vgl. Eitner, a. a. O., S. 3.

   fol. 7 Tant que nostre argent dura.
   fol. 91 La tortorella.

9. Paris, Bibl. Nat. Inv. Réserve Vm^{7} 504. Ein aus dem Besitze von Jan Jacob Graaf Nahuys stammender kleiner Sedezband mit der Diskantstimme dreier bis jetzt noch nicht identifizierter Instrumentaldrucke. Der zweite enthält als
   Nr. XI Myn hert heft al tijt verlangen.

10. Paix, Selectae, artificiosae et elegantes fugae duarum, trium, quatuor et plurium vocum. MD.XC. Lauingae. Exemplar in der Großherzoglichen Hofbibliothek Darmstadt.

    No VI Fuga (Nr. 17).

REVISIONSBERICHT.

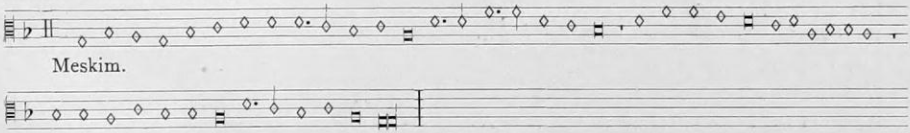
1. Meskin es hu.

Quellen: Petrucci, Harmonice Musices Odhecaton A (1501) fol. 103 (anonym).
Florenz, Bibl. Naz. cod. XIX. 59. fol. 178^{v}—179^{r} (Jacobus obrech).
Florenz, Bibl. Naz. Panciatichi 27. fol. 72^{v} (anonym).
Florenz, Bibl. Naz. cod. XIX. 11. 178. fol. 77 (Jacob Obret).
Brüssel, Kgl. Bibl. II^{258}. Bd. II moderne Partitur.
Brüssel, Kgl. Bibl. II^{258}. Bd. IV moderne Abschrift der alten Stimmen.
Neudruck der Fassung Florenz XIX. 59 bei Ambros-Kade, Musikgeschichte Bd. V, 34f.

Der Text war nicht festzustellen. Florenz XIX. 11. 178 weist den Textanfang »Adiu, adiu« auf. Ähnlich beginnen zwei Lieder in der Berliner Handschrift Kgl. Bibl. germ. 185 aus dem Besitze Hoffmann's von Fallersleben: »Adieu, adieu, lief, goeden nacht« und »Adieu, adieu, ic wil van heen«. Auch eine französische Chanson aus jener Zeit »Adieu, adieu mon joyeux souvenir« aus Paris Bibl. Nat. nouv. acq. fr. 4379 fol. 64^{v} käme in Frage.

Varianten.

Odhecaton. Tenor im Alt-Schlüssel aufgezeichnet; Takt 8 longa. — Florenz XIX. 59. Discantus: Kade's Bezeichnung der Takte 12/13 als ligiert beruht auf einem Irrtum; $28,^{4}$ Ganze; Bassus $21,^{4}/22$ ligiert. — Florenz Panciatichi 27. Tenor und Contra sind zu folgender Stimme zusammen gezogen:



Florenz XIX. 11. 178. Altus (Contra): Takt 17 zusammengezogen; 22 zerlegt in 2 Halbe, ebenso 26. — Tenor: Takt 8 zerlegt in 2 Ganze; 20 zerlegt in 2 Halbe. — Bassus (Contra): $9,^{5}$ ♭ fehlt; $27,^{1-3}$ Halbe *g* Viertel *fe* Halbe *d*, ♭ fehlt vor *e*; 29 zusammengezogen.

2. Rompeltier.

Quelle: Petrucci, Harmonice Musices Odhecaton A (1501) fol. 27.
Ein Text war nicht nachweisbar.

3. T'Andernaken op den Rijn.

Quellen: Petrucci, Harmonice Musices Odhecaton A (1501) fol. 74.
St. Gallen, Stiftsbibl. Ms. 463 Nr. 52 (Tantz).

Der Tonsatz erhebt sich über einem weltlichen Liede als Tenor. St. Gallen gibt den Textanfang mit den Worten »Andernacken ligt an dem Rhin«. Der vollständige Text ist im

Antwerpener Liederbuch von 1544 erhalten und danach von Hoffmann von Fallersleben in den »Horae belgicae« (XI, 222 ff.) zum ersten Male herausgegeben worden. Eine andere Fassung, welche sich melodisch von der aus Obrecht's Tenor her bekannten Lesart unterscheidet und auch textlich mancherlei Varianten und eine andere Anordnung der Strophen aufweist, veröffentlichte Riemsdijk in seinen »Vier en twintig liederen uit de 15de en 16de eeuw« nach einer Handschrift des Reichsarchives zu Maestricht (vgl. »Tijdschrift« Deel II, 205) aus dem Jahre 1476. Als dritte Textquelle kommt eine Handschrift der Universitätsbibliothek Amsterdam in Frage, die Dr. Kalff in der »Tijdschrift voor Ndl. taal- en letterkunde« (Leiden) IX, 161 ff. beschrieben hat. Die verschiedenen Versionen sind mitgeteilt bei Flor. van Duyse, »Het oude nederlandsche lied« II (1905) Nr. 294. Die von Obrecht benutzte Tenormelodie hat auch andern Meistern als Kern neuer Sätze gedient. Ich nenne nur Alexander Agricola in Petrucci's »Canti C N° centocinquanta« 1503 und in Formschneider's »Trium vocum carmina« von 1538, Lapicida in Petrucci's »Canti C«, sowie Petrus alamire und Anthonius prumel in Wien, k. k. Hofbibl. Mss. 18810. Auch als Meßtenor fand die Weise Verwendung. In Erlangen Univ.-Bibl. Ms. 793 liegt z. B. eine anonyme Messe Tandernach vor. Ob auch Paul Hoffhaymer sich der bei Obrecht vorliegenden Melodie bedient, vermag ich vor der Hand nicht zu sagen, ebensowenig, welchem Verfasser die beiden anonymen Tandernac in München Univ.-Bibl. 328/331, das Tandernac in Stuttgart Landesbibl. Ms. 34 und das Dandernack in St. Gallen Stiftsbibl. Ms. 530 zugehören. Nicht mit der Tenorweise Obrecht's indentisch ist irgend eine Stimme der Stelle Tandernaken op den Rijn in dem Quodlibet »Mijn morken gaf mij een jonck wijff« aus London Add. 35087. Auch die Melodie zu »Och voor de doot en is troost«, welche van Duyse aus »Een devoot ende profitelijck boecken« (Antwerpen 1539) als »diu wise van Tandernaken al opten rijn. Daer sach ick twee maechden spelen gan« mitteilt, hat nichts mit dem Tenor des Obrecht'schen Satzes zu schaffen. Nach van Duyse sei der Text in der Fassung des Antwerpener Liederbuchs von 1544 mitgeteilt:

1. T'Andernaken al op den Rijn
Daer vant ic twee maechdekens spelen gaen;
Die eene dochte mi, aen haer aenschyn,
Haer ooghen waren met tranen ombeuaen:
»Nv segt mi, lieue ghespele goet,
Hoe sweert v herte, hoe truert uwen moet,
Waer om ist, dat woudijs mi maken vroet?«
»Ic en cans v niet gesagen;
Tis die moeder diet mi doet,
Si wil mijn boel veriagen, veriagen.«

2. »Och, lieue ghespele, daer an leyt niet an,
den mey die sal noch bloeyen;
So wie zijn liefken niet spreken en can,
die minne mach hem niet vermoeyen.«
»Och, lieue ghespeelken, dats quaet sanck,
den mey te verbeyden valt mi te lanc;
Het soude mi maken van sinnen also cranc,
Ic soude van rouwe steruen.
Ic en weets mijnder moeder gheenen danc,
Si wil mijn boel verderuen, verderuen.«

3. »Och, lieue ghespele, daer en leyt niet an,
Nv schict v herteken al in vreden.«
»Mijn moeder plach te spinnen, des en doet [si niet,]
Den tijt en is niet lange gheleden;
Nv schelt si mi hier, nv vloect si mi daer,
Mijn boelken en derf niet comen naer,
Daer om is mijn herteken dus swaer;
Ist wonder, dat ic truere?
Ende ic en mach niet gaen van haer,
Ter veynster, noch ter duere, noch ter duere.«

4. »Och, lieue ghespele, dat waer wel quaet,
Wilt sulker tale begheuen,
Hadde ic ghedaen mijn moeders raet,
Ic waer wel maecht ghebleuen.
No hebbe ic sinen wille ghedaen,
Mijn buycxken is mi opghegaen,
Ende nv so is hi mi ontgaen.
Ende gaet elwaerts spelen.
Des moet ic laten so menighen traen,
Ic en cans v niet gehelen, gehelen.«

5. »Ghespele, wel lieue ghespele goet,
En sidy dan gheen maecht?«
»Och neen ic, lieue ghespele goet,
Ende dat si ons heer God gheclaecht.«
»God danck, dat ic noch maghet si;
Spiegelt v, lieue gespeelken, aen mi
Ende wacht v, oft ghi en zijt niet vrij,
Ten sal v niet berouwen;
Coemt hem nemmermeer niet na bi.
Oft ghi wort gheloont met trouwen, met trouwen.«

6. »Ghespele, hi seyt dat hi mi mint.«
»Die minne plach mi te lieghen;
Ein ghelooft die clappaerts niet en twint,
Si staen al na bedrieghen.«
»Daen loech si nen grooten schach;
Dat was die maghet, die op mi sach.
Ic boot haer minnelic goeden dach,
Ic groetese hoghelike
God gheve dat icse vinden mach
Bi mi, in hemelrijcke, in hemelrijcke.«

St. Gallen Stiftsbibl. Ms. 463 Nr. 52 zeigt folgende Abweichungen:

Cantus: Im Diskantschlüssel aufgezeichnet. 5,4 punktiert, 5 Viertel; 9,3 *e'*; 12,4 semibrevis, 5 Viertel; 17,5 ersetzt durch Viertel *g' f' e' d'*; 18,5 ersetzt durch Viertel *e' f' g' e'*; 36,1 ersetzt durch punktierte Ganze *f'* Viertel *e' d'*; 44,1 ersetzt durch punktierte Ganze *a'* Viertel *g' f'*; 55,3/56,1 nicht gebunden; 60/61 zerlegt in brevis, Ganze, brevis, Ganze; 65,3 ersetzt durch Viertel *a' g'*; 66,1 ersetzt durch punktierte Ganze *a'* Viertel *g' f'*; 68/69 zerlegt in die Folge brevis Ganze brevis Ganze; 72,1 zerlegt in Ganze *f'* Halbe *f'* Viertel *e' d'*; 76,1 zerlegt in punktierte Ganze *d'* Viertel *c' h.*

4. Tsat een meskin.

Quellen: Petrucci, Harmonice musices Odhecaton A (1501) fol. 97.
St. Gallen, Stiftsbibl. Ms. 461.

Das Verzeichnis von St. Gallen 463 führt ein Werk Obrecht's »Es sas ain Meitschi« an, das aber in der Sammlung selbst nicht aufzufinden ist. St. Gallen 461 gibt den Textanfang »Stat ein meskin uas iunck«, der eine Verwandtschaft mit »Dat meysken is jonck« aus dem Leidener Vigilienbuche (vgl. »Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis« I,10 ff.) vermuten läßt. Die Melodien weichen aber durchaus von einander ab. Ein anderer Text hat sich nicht nachweisen lassen.

Varianten von St. Gallen 461:

Cantus: 96,3 punktiert, 4 Viertel. — Altus: 105/106 zusammengezogen. — Tenor: In beiden Fassungen im Alt-Schlüssel notiert. — 56,1 in St. Gallen punktiert, 2 Halbe. — Bassus: In beiden Fassungen im Baryton-Schlüssel notiert.

5. Cela sans plus.

Quellen: Petrucci, Canti B N° cinquanta fol. 16v—17r.
Paris, Bibl. Nat. Inv. Réserve Vm7 504 Sammlung I No. XXII (Cantus).

Das Lied »Cela sans plus«, mit dem ein anderes »Gentil galans« thematisch verwandt ist, bildet den Kern einer ganzen Reihe von Sätzen, für welche neben Obrecht vor allem Josquin (Odhecaton), Jo. Cardinalis de Medicis Leo papa decimus (Florenz XIX. 107, Basel F. X. 1. 2. 3. 4, Regensburg Codex Pernner, St. Gallen 464), Colinet de Lannoy (Berlin Ms. Wolffheim, Bologna 148, Florenz XIX. 59, XIX. 176, Paris Inv. Réserve Vm7 504, Rom Casanatense 2856 u. Cod. Cappella Giulia) als Verfasser zu nennen sind. Überall ist nur der Textanfang z. T. in den gröbsten Entstellungen überliefert. Allein die Handschrift Florenz XIX. 176 gibt eine vollständige Textstrophe, leider in ganz verderbter Fassung:

Cela sant plus et puis ola
ien tabregiera bella de bon rebom
ietes mon cor hors de vous prison.
sela sans plus et puis ola.

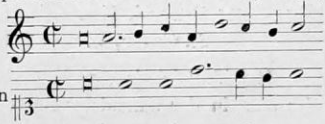
Im Petrucci-Druck ist der Baß im Baryton-Schlüssel notiert. Vom Pariser Druck ist nur ein Stimmheft (Cantus) vorhanden. Als einzige Abweichung ist die Trennung der Takte 33/44 festzustellen.

Zu diesem Satze vgl. Fr. X. Haberl im »Kirchenmusikalischen Jahrbuche« 1888, S. 47, Anmerkung. Im Anhange sei zum Vergleich die Komposition Colinet de Lannoy's über dieselbe Chanson mitgeteilt.

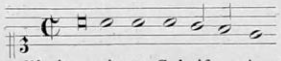
6. Fors seulement.

Quellen: Petrucci, Canti C N° cento cinquanta fol. 41
Florenz, R. Istituto Musicale Ms. 2439 fol 23^{v}—24^{r}.
Regensburg, Proske-Bibl. Cod. Pernner S. 320—323.
St. Gallen, Stiftsbibl. Ms. 461.

Die Chanson »Fors seulement« scheint sich bei den Musikern aus der Wende des 15. Jahrhunderts ganz besonderer Beliebtheit erfreut zu haben. Ockeghem, Jo. Agricola, Alexander Agricola, Brumel, De la Val et So (?), De Orto, Ghisling, Josquin, Pipelare, Pierre de la Rue, Pirson, Reingot, Verbonet, Ja. Tomman sind neben Ja. Obrecht mit Fors seulement-Kompositionen hervorgetreten. Zwei Texte kommen, abgesehen von dem wenig verwendeten anonymen »Fors seulement contre ce que ay promis« und dem Blosseville'schen »Fors seullement vostre grace acquerir (vgl. Raynauld, »Rondeaux et autres poésies du XV^{me} siècle« 1889 S. 70) vor allen in Frage: »Fors seulement la mort« mit dem Thema



und »Fors seulement l'attente«, das sich vornehmlich mit den Themen



und verbindet. Über das Vorkommen des letztgenannten siehe Bernoulli in seiner Schrift »Aus Liederbüchern der Humanistenzeit« (Leipzig 1910) S. 81 ff. Ersteren Text überliefert uns die Handschrift St. Gallen Stiftsbibl. Ms. 463 No. 46:

Fors seulement la mort sans nul aultre attente
De reconfort soubz doloreuse tante
Ay pris se iour despitieuse demeure
Comme celuy qui desole demeure
Prochain d'enuy et loing de son attente.

Den gebräuchlicheren Text, mit dem auch Obrecht's Satz in Beziehung steht, haben uns die Handschriften Brüssel Bibl. Roy. Ms. 228, Cortona Bibl. Com. Mss. 95/96, Florenz Bibl. Naz. Cod. XIX. 164—168 und Paris, Bibl. Nat. fr. 1597 erhalten. Er sei mit einigen wichtigen Varianten mitgeteilt:

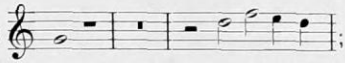
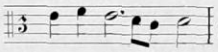
Fors seulement l'attente que ie meure
En mon las cueur my l'espoyr[1] ne demeure
Car mon malheur sy tres fort my[2] tormente
Qui[3] n'est doleur que par uous ie ne sente
Pour ce que suys de vous perdre bien seure.

[1] Cortona und Paris *nul espoir*.
[2] Florenz *sy fort my* (*me*), Brüssel in einer Fassung *sy fortune*.
[3] Florenz *que*, *quy*; Paris *qu'il*; Cortona *chi*.

Dieses Lied als Tenorweise ist auch mit einer andern Chanson Du tout plongiet (Brüssel 228) eine Verbindung eingegangen. Fors seulement-Messen finden sich von Pipelare (Rom, Capellarchiv Cod. 16), Ockeghem (Rom, Cod. Chigi) und Obrecht (München, Univ. Bibl. Art. 239). Das Lied ist abgedruckt bei Ambros (Kade) Bd. V Seite 29. Vergleiche auch das Vorwort zu diesem Bande auf Seite XIX.

Varianten.

Florenz. Discantus: 26 ligiert; ebenso 42/43,1. — Contratenor: Im Mezzosopran-Schlüssel; Takt 13 die Lesart 2 Ganze *h* ist aus Florenz statt der brevis der Canti C übernommen; 19/20 ligiert; 30 getrennte Noten; 32/33, getrennt; 65,2–3 ersetzt durch Halbe *f'*. — Tenor: 7/8 ligiert, ebenso 11/12,1; 14♭ fehlt; 48 getrennte Noten; ebenso 49; 54 zwei Ganze. — Bassus: Im Baryton-Schlüssel aufgezeichnet; 7/81 getrennt; 9/10 ligiert; 14,2–3 ersetzt durch Halbe *d'* Viertel *c' h* Halbe *c'*; 18/19 ersetzt durch brevis *a* zwei Ganze *a*; 38 getrennte Noten; 42 zerlegt in zwei Ganze.

Regensburg. Discantus: 8/9,1 ligiert; 26 ligiert; 36–38  ; 42/43,1 ligiert; 52,1♭ vor *h'*, 68,3 zerlegt in 2 Halbe. — Contratenor: Im Mezzospran-Schlüssel; 19/20 ligiert, ebenso 22 und 23/25,1, 31/32,1; 33/34,1 getrennt; 35/36 ligiert. — Tenor: Ligiert 7/8, 9, 11/12,1; 14♭ fehlt vor *h*; 19  ; 34 ligiert; 54 zerlegt in 2 Ganze; 71,2 *a*. — Bassus: Im Barytonschlüssel; 19 zerlegt in Ganze *a f*; 31 Ganze *d* halbe Pause Halbe *g*; 38 getrennte Noten; 54 zwei Ganze *d'*; 55,1 zerlegt in zwei Halbe.

St. Gallen. Discantus: 8/9,1 ligiert; 23,1–2 ersetzt durch Halbe *h'*; 62,3/63,1 gebunden. — Tenor: 20 ligiert; 48 getrennte Worte. — Bassus: 7/8,1 getrennt; 9/10 ligiert; 18/19 nicht gebunden, 19 zerlegt in 2 Ganze; 59,1 zerlegt in 2 Halbe.

Der im Anhang mitgeteilte anonyme dreistimmige Satz aus Petreius 1541 kehrt um eine Quinte tiefer transponiert bei Formschneider in seinen »Trium vocum carmina« 1538 No. 31 wieder. In dem in Jena bewahrten Exemplar ist handschriftlich Joskin als Verfassername hinzugefügt.

7. Helas mon bien (?).

Quelle: St. Gallen, Stiftsbibl. Ms. 461 Seite 54.

Der vollständige Text war nicht festzustellen. Das letzte Wort des Textanfangs ist fraglich. Die Oberstimme ist im Mezzosopran-Schlüssel aufgezeichnet.

8. J'ay pris amours.

Quellen: Petrucci, Canti B numero cinquanta fol 3v—7r.
Paris, Bibl. Nat. Inv. Réserve V m7 504 (Oberstimme).

In meiner Ausgabe der weltlichen Lieder H. Isaac's in den »Denkmälern der Tonkunst in Österreich« XIV,1 S. 184 ff. habe ich bereits auf die Bedeutung der Fassung Paris Bibl. Nat. nouv. acq. fr. 4379 für die J'ay pris amours-Sätze hingewiesen. Auch Obrecht knüpft an diesen Chanson-Satz an und verwendet die Oberstimme für den ersten, die Unterstimme für den zweiten Teil seines Satzes. Eine anonyme Komposition mit dem gleichen Textanfang als Titel und ein Werk Busnois' »J'ay pris amours tout au rebourss«, in dem der Tenor in der Umkehrung auftritt, mögen tiefer in die Werkstatt der Musiker des 15. Jahrhunderts hineinleuchten und zeigen, wie sie mit Hilfe entlehnter Melodien und Motive neue Sätze aufbauten. Würde es der Umfang gestatten, könnte zu dem gleichen Zwecke auch Japart's »J'ay pris amours« aus dem »Odhecaton« und Jo. Martini's gleichnamiger Satz aus Florenz Bibl. Naz. XIX. 59 herangezogen werden.

Die Oberstimme des Pariser Druckes läßt natürlich nicht die Gewißheit zu, daß es sich in dem vollständigen Drucke wirklich um die Komposition Obrecht's handelt. Es könnte ebensogut die Originalkomposition, wie wir sie aus Paris nouv. acq. fr. 4379 kennen, oder ein Satz Isaac's oder Japart's vorliegen. Deshalb wird von der Mitteilung der paar unwesentlichen Varianten Abstand genommen. In Florenz Bibl. Naz. XIX. 164—167 begegnet unter Nr. XL ein Zibaldone, der mit der Chanson »Jam pris amours« beginnt. Die Tabulatur Francesco Spinacino's, welche sich in Petrucci's »Intabulatura de Lauto Libro secondo fol. 13^{r} findet, geht auf den im Anhang mitgeteilten anonymen Satz aus Codex Perugia G. 20 zurück.

9. Maule met.

Quelle: Rom, Archivio della Cappella Giulia Cod. Medici fol. 26 (J. Obrech).

Ein Text mit ähnlichem Anfang war nicht festzustellen.

10. Se bien fait.

Quelle: Rom, Bibl. Casanatense Ms. 2856 (O. V. 208) fol. 109^{v}—110^{r} (Hobreth).

Das Lied ist bereits von Kade in Ambros Bd. V Seite 40 ff. zum Abdruck gebracht worden. Er verweist mit Recht auf die Ähnlichkeit in der Anlage und der Melodik mit einem Satze H. Isaac's (Ambros V, 357 ff. und »Denkmäler der Tonkunst in Österreich« XIV,^{1} S. 123.

11. Tant que notre argent dura.

Quelle: Petrucci, Canti C numero cento cinquanta, fol. 7 (Ja. Obreht).
München, Kgl. Hofbibl. mus. ms. 1516 Nr. 1.

Die Oberstimme ist mit Hilfe des Mezzosopran-Schlüssels aufgezeichnet. Ein anonymer Satz über diese Chanson liegt im Kodex Pernner der Proske-Bibl. zu Regensburg vor. Eine Komposition von Jo. Jappart, in der neben andern volksläufigen Weisen auch »Tant que notre argent dura« Verwendung gefunden hat, sei im Anhange mitgeteilt. Eine anonyme vierstimmige Messe mit der Melodie »Tant que notre argent« in den beiden Mittelstimmen ist in Mailand, Archivio del Duomo 2268 fol. 72^{v} erhalten.

12. Vanil ment.

Quelle: Petrucci, Canti B numero cinquanta fol. 38^{v}—39^{v} (Obreht).

Ein dem offenbar verderbten Titel entsprechender Text war nicht festzustellen.

13. La Tortorella.

Quellen: Florenz, Bibl. Naz. XIX. 164—167 Nr. XXXVII.
Petrucci, Canti C numero cento cinquanta (1503) fol. 91.
Florenz, Bibl. Naz. XIX. 59.
Rom, Archivio della Capella Giulia Cod. Medici (Jacobus obrech).
Brüssel, Bibl. Royale II^{258} Bd. VI (moderne Partitur).
Neudruck nach Florenz XIX. 59 von Kade in Ambros V, 36 ff.

Die erstgenannte Florentiner Quelle weist allein die vollständige Textstrophe auf. Die Quellen 2 und 3 brechen bei dem Worte *cara* ab. Der Römer Kodex bietet nur den Textanfang »La tortorella e semplice ucelleto« dar. Einen verwandten Text, das Volkslied »Tortorella c' ha perso« teilt Tigri in seinen »Canti popolari Toscani« S. 198 mit. Der Bassus ist in Florenz XIX. 164—167 im Alt-Schlüssel aufgezeichnet.

Varianten.

Petrucci, Canti C. Diese Quelle weicht nur gering von der zu Grunde gelegten Fassung Florenz XIX. 164—167 ab. Cantus: 19,1–2 zusammengezogen; 25 die in den Quellen 2 bis 4 vorliegende brevis g' ist statt der Pause von Flor. XIX. 164—167 in den Text übernommen worden; 48/49 ersetzt durch . — Tenor: 44,4–5 zusammengezogen und ebenso 45. — Contra: 14/15,1 getrennt. — Bassus: 5 zerlegt in 2 Ganze, ebenso 6; 10/11 ligiert; 14 ligiert; 25 zwei Ganze, ebenso in 28 und 29; 33/34 ligiert; 49 der Ton c ist aus den übrigen Quellen in die der Ausgabe entsprechende Fassung Flor. XIX. 164—167 hineinbezogen worden.

Florenz XIX. 59. Cantus: 9/12 ligiert; 19,1–2 zusammengezogen; 32—35 ligiert; 42,1–2 zusammengezogen; 47,1 zerlegt in 2 Halbe; 48/49 ersetzt durch . — Tenor: 24 zerlegt in 2 Ganze; 44,4–5 zusammengezogen, ebenso 45. — Contra: 19,1 zerlegt in Ganze, Halbe; 42,1 zerlegt in Ganze, Halbe. — Bassus: 1 zerlegt in 2 Ganze, ebenso 5 und 6; 9—13,1 ligiert; 14 ligiert. 19,1 zerlegt in Ganze, Halbe; 25 zerlegt in 2 Ganze, ebenso 28 und 29; 32—36,1 ligiert; 37 ligiert; 49 c'.

Rom Cod. Medici. Die Fassung stimmt mit jener von Cod. Florenz XIX. 59 überein bis auf Cantus Takt 42, in dem die Lesart von Florenz XIX 164—167 angenommen ist.

14.

Quelle: Zwickau. Ratsschulbibl. Ms. 12.

15.

Quelle: München Kgl. Hof-Bibl. Mus. Ms. 3154 fol. 224 (46)^{v} Nr. 99.

Als Verfasser ist Oppcht = Opprecht angegeben. Der Text ist sehr verderbt. Ohne eine Reihe von Eingriffen waren die Stimmen nicht zusammenzufügen.

Altus: 4 der der Note c' in der Vorlage entsprechende Punkt fehlt. 7 Pause fehlt; 19,2 Ganze, 3 Halbe, es folgt semibrevis b'; 27/28 ergänzt. — Tenor 4,6 Halbe; 36,3 punktiert. — Bassus: 12,2 Halbe g.

16.

Quelle: Florenz, Bibl. Naz. cod. XIX. 59 (Jacobus obrech).
Brüssel, Kgl. Bibl. II^{258} Bd. IV Moderne Abschrift der alten Stimmen.
Brüssel, Kgl. Bibl. II^{258} Bd. II Moderne Partitur.

17. Fuga.

Quellen: Seb. Heyden, Musice id est Artis canendi libri duo (1537) S. 33 Fuga duorum.
Glarean, Dodecachordon 1547 S. 257—259 (Neudruck Bohn S. 203).
G. Faber, Musices Practices Erotematum libri duo (Basel 1553) S. 210.
Jac. Paix, Selectae, artificiosae et elegantes fugae (Lauingae 1590) No. VI.
Forkel, Allgemeine Geschichte der Musik, Zweyter Band (Leipzig 1801) S. 521 f.

18. Fuga.

Quelle: St. Gallen Stiftsbibliothek. Ms. 461 (S. 94).

In Ober- und Unterstimme ist der Thematik wegen die erste Note der Vorlage in Ganze und Halbe zerlegt worden. Die Unterstimme ergibt sich aus dem Tenor. Auf die Kanonik weist nur das signum congruentiae der Vorlage.

19. Fuga.

Quelle: Rom, Bibl. Casanatense ms. 2856. fol 72^{r} (Hobrecht),

Der Satz ist in einer Stimme notiert. Die drei oberen Stimmen bilden einen Kanon im Einklange. Die Stimmeneinsätze und Stimmenabschlüsse sind durch das signum congruentiae bezeichnet. Die untere Stimme ergiebt sich aus dem Kanon: Queque semibrevis sex equiualet Sed per dyapason. Aus der notierten Stimme werden die semibreves herausgezogen; die Reihe wird in der tieferen Oktave ausgeführt und jeder semibrevis der sechsfache Wert gegeben.

NICHT SICHER DEM VERFASSER NACH BESTIMMBARE SÄTZE

20. Ein frolich wesen.

Quellen: St. Gallen, Stiftsbibl. 462 fol. 28^{v}—29^{r}. (Obrecht) } Contra fehlt.
St. Gallen, Stiftsbibl. 463 Nr. 153 (Obrecht) }
Ulm, Schermar'sche Sammlung im Dom $237^{a\,b\,c\,d}$ } Alt und Contra fehlen.
Greifswald, Univ.-Bibl. E^{b} 133 (Isaac) }
München, Unv.-Bibl. 328—331 (Alt fehlt).
Regensburg, Proske-Bibl. Cod. Pernner. S. 280—281.
Basel, Univ.-Bibl. F. X. 10. fol. 4^{r}.

Fraglich ist, wem die Verfasserschaft zuzuschreiben ist. Greifswald und Regensburg nennen Isaac als Setzer. In München ist kein Verfasser genannt, ebensowenig in Ulm. Die St. Galler Quellen schreiben den Satz Obrecht zu. Wahrscheinlich rührt der Stimmenverband Discantus, Tenor, Bassus von Isaac her und sind Altus und Contra, die sich gegenseitig ausschließen, Gut anderer Autoren. Der Überlieferung nach möchte man den Altus für Obrecht in Anspruch nehmen. Die Aufzeichnung des Contra aus Kodex München mit Hilfe des Gamma-Schlüssels ist zuerst von Ed. Bernoulli richtig erkannt worden. (Vgl. seine Studie »Aus Liederbüchern der Humanistenzeit« Leipzig 1910 S. 100). In meiner Ausgabe der weltlichen Lieder Isaac's habe ich den Text nach Kleber's Tabulaturbuch mitgeteilt. Mit einigen Varianten kehren die gleichen Strophen in St. Gallen 462 wieder. Nach dieser Quelle werden sie mitgeteilt werden. Die verstümmelte zweite Textstrophe liegt in Basel, Univ. Bibl. F. X. 10 in Verbindung mit dem Bassus vor:

Wohin ich schlend — wie ich vmbschow,
lang als behend. — gilt es mir glich
mit grosser begir — in allem rich.
ger ich gros mut — des thun ich mich nit wenden.
vnd ouch wunder da.

Nicht mit unserer Grundmelodie zu vereinigen ist der niederdeutsche Text »Een vrolijck wesen mijn oochkens saghen«, welchen Mone aus dem »Boeckxken der tabulatueren wten discante« (Antwerpen 1568) in seiner »Übersicht der niederländischen Volkslitteratur älterer Zeit« S. 201 abdruckt.

Wie »Fors seulement«, so gehörte »Ein frolich wesen« zu den beliebtesten Vorwürfen der Komponisten aus der Wende des 15. zum 16. Jahrhundert. Barbireau, H. Bucis, Compere, Jo. Gysling, Isaac, Josquin, Obrecht, Pipelare, Verbonnet haben Sätze dargeboten. Zu Obrecht's Komposition in den St. Galler Tschudi-Handschriften vergleiche Eitner in den »Monatsheften für Musikgeschichte« VI, 132.

Für einige Quellen ist der Vergleich bereits in den »Denkmälern der Tonkunst in Österreich« XIV, 1 durchgeführt. Hier seien noch einige Varianten der St. Galler, Basler und Ulmer Quelle hinzugefügt.

Varianten.

St. Gallen 463. Discantus: 5 die Trennung der Noten ist statt der Bindung von 462 in den Text übernommen worden; 9,1–2 ersetzt durch Halbe *g'*; 22 nicht ligiert; 24 zusammengezogen; 31 brevis; 32 ganze Pause, Ganze *f'*; 33, 34, 35 nicht ligiert.

Basel F. X. 10. Bassus: Im Barytonschlüssel. 10,1 ersetzt durch Pause; 24 zusammengezogen, ebenso 25 und 26; 29,3 *f*; 43,1 punktiert, 2 Viertel, ebenso in 44 und 45.

Ulm 237. Discantus: 9,2 *g'*; 15 zusammengezogen; 18,1–2 Halbe *c''*; 22 nicht ligiert; 23 zusammengezogen, ebenso 24; 27,2–5 Ganze *a'*; 31 brevis; 32 ganze Pause, Ganze *f'*; 33—35 nicht ligiert; 44,2–3 Ganze *a'*. — Tenor: 4/5,1 zusammengezogen; 6,1 *es'*; 8,1–2 getrennt, ebenso 17,2/18,1; 27,2–5 ersetzt durch Ganze *f'*; 43,1 *es'*; 45 zusammengezogen. — Bassus: Im Barytonschlüssel. 8—10 zusammengezogen; 12 nicht ligiert; 13/14,1 zusammengezogen; 15,1–2 ersetzt durch Ganze *g*; 19/21 nicht ligiert; 23 zusammengezogen, ebenso 24; 25/26 zusammengezogen und ligiert; 29,4/32 nicht ligiert; ligiert 33/34,1, 34,2/35,1; 39,1 ersetzt durch Halbepause, Halbe *g*; 46 *g*.

21. Mijn hert heeft altijts verlanghen.

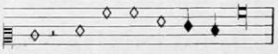
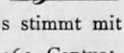
Quellen: Cambrai, Bibl. Municipale Mss. 124—128 (anonym).
Paris, Bibl. Nat. Inv. Réserve Vm^7 504. 2te Sammlung No. 11 [nur Cantus] (anonym).
Formschneider, Trium vocum carmina 1538 No. 41 [ohne Cantus] (anonym).
Brüssel, Kgl. Bibl. Ms. 228 Nr. 15 (anonym).
St. Gallen, Stiftsbibl. Ms. 463 Nr. 73. Cantus u. Contra (Jacobus Obrecht).
München, Kgl. Hofbibl. Mus. Ms. 1516 Nr. 143 (anonym).
Florenz, R. Istituto Musicale Ms. 2439 Nr. 12 (Pierre de la Rue).
Petrucci, Canti C numero centocinquanta (1503) Nr. 16 (Pe. de la rue).

Wie beim vorigen Satze, so ist auch bei diesem die Verfasserschaft zweifelhaft. Eine so wichtige Quelle wie das St. Galler Tschudi-Liederbuch gibt in beiden vorhandenen Stimmen Jacobus Obrecht als den Komponisten an, während der nicht weniger bedeutungsvolle Basevi-Kodex Florenz 2439 (vgl. Léon de Burbure »Etude sur un manuscrit du XVI^e siècle« Bruxelles 1882 S. 15) und die Canti C Petrucci's Pierre de la Rue als den Urheber nennen. Von stilistischen Gesichtspunkten aus ist vor der Hand schwer eine Entscheidung zu treffen. Bemerkenswert ist jedenfalls, daß das Liederbuch der Margarete von Österreich (Brüssel 228), an deren Hofe Pierre de la Rue wirkte, den Verfasser nicht nennt, offenbar weil er nicht bekannt ist. Der Text wird gern Margarete von Österreich zugeschrieben (vgl. Willems, Belg. Museum en oude Vlæmsche ldr. I, 196 ff.; Emile Gachet, Albums et œuvres poetiques de Marguerite d'Autriche; Willems, Oude vlaemsche ldr. 32; J. A. Alberdingk Thijm, Nederlandsche Gedichten 1170—1600, Eerste Bundel [Amsterdam 1850] S. 183; Snellaert, Oude en nieuwe liedjes [Gent 1864] S. 44; Edm. van der Straeten, Charles Quint musicien [1894] S. 11 und andere mehr).

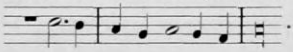
Aber schon Hoffmann von Fallersleben warnte in den »Niederländischen Volksliedern« (2. Ausgabe 1856) davor, alle in den Liederbüchern der Margarete von Österreich vorkommenden Poesien als ihr literarisches Eigentum anzusehen. Ergiebige literarische wie musikalische Belege trägt Florimund van Duyse in »Het oude nederlandsche lied« ('sGravenhage 1905) I, 536 ff. zusammen. Den ersten Textabdruck verdanken wir Mone (vgl. seine »Übersicht der niederländischen Volkslitteratur älterer Zeit« [Tübingen 1838, S. 200 f.]) nach einer jetzt verschollenen

Handschrift von Tournay im »Anzeiger für Kunde der teutschen Vorzeit« V, 351. Auch das Kamper Liederbuch soll übrigens nach Kalff »Het lied in de M. E.« S. 644 das Lied enthalten haben. Zum ersten Male veröffentlichte J. van Maldeghem den Satz in seinem »Tresor musical« (1875 S. 41 Nr. 14 und 1885 Seite 21 Nr. 10) unter dem Namen Pierre de la Rue's. Auch eine zweite anonym in Cambrai 124—128 überlieferte Komposition über den gleichen Text wurde von Maldeghem im »Tresor« 1878 S. 38 Nr. 21 allgemein zugänglich gemacht. In derselben Quelle Cambrai liegt auch eine anonyme vierstimmige Messe »Mijn hertequin heeft altijd verlangen« vor. Vielleicht ist diese identisch mit der Messe von Gascoing, welche Fétis erwähnt. In die deutsche Hausmusik kam das Lied durch Hans Newsidler's Lautenbuch Nürnberg 1536 (vgl. Eitner, Monatshefte III [1871] S. 154 und Ernst Radecke, »Das deutsche weltliche Lied in der Lautenmusik des 16. Jahrhunderts« in der »Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft« VII [1891] S. 326). 1545 ist es in der Quodlibet-Literatur anzutreffen, wie die »Bicinia« Georg Rhau's dartun. Vgl. auch Erk-Böhme »Deutscher Liederhort« III Nr. 1665 S. 469.

Varianten.

Brüssel 228 Cantus: 12,2–3 ersetzt durch Halbe *c''*; 25,1–2 ersetzt durch Ganze *e'*; 31,2–3 ersetzt durch Ganze *e''*; 35,1–3 an Stelle von punktierter Ganze *f''* Halbe *f''* in Quelle Cambrai ist die Fassung Brüssel in den Text übernommen worden; 40,3/41,1 ist statt der Bindung von Cambrai ebenfalls die Fassung Brüssel angenommen worden; 52,3–5 ersetzt durch Ganze *d''*. — Contra (Mezzosopran-Schlüssel): 23,2 *f'*; 46,2–3 ersetzt durch Halbe *a'*, punktierte Halbe *a'*, Viertel *g'*; 51—54 die Brüsseler Lesart ist in den Text aufgenommen worden an Stelle der Fassung Cambrai  . — Tenor (Mezzosopran-Schlüssel): 6,5 *a*; 13,1 zerlegt in Ganze Halbe; 16,2 ersetzt durch punktierte Halbe *f'* Viertel *d'*; 17,1 ersetzt durch Ganze *f'* Halbe *e'*; 20,3/21,1 ist wie in Cambrai zusammengezogen; 21,2–3 Halbe Ganze; 22,2 zeigt wie Cambrai Halbe *e'*; 31 ligiert; 50,2 zerlegt in punktierte Halbe *f'* Achtel *e' d'*; 52,1–2 ersetzt durch Viertel *g' f' e' d'*. — Bassus: 12,2 ♭ fehlt; 14,2 ersetzt durch Viertel *g f*; 16,1 mit ♭-Vorzeichnung; 17,1–2 punktierte Halbe Viertel; 29,1–2 und 30,1–2 wie in Cambrai zusammengezogen; 57 ersetzt durch  ; 42,4 zerlegt in 2 Halbe.

Quelle Paris stimmt mit Cambrai überein.

St. Gallen 463. Cantus: 5/6,1 zusammengezogen; 9/10,1 getrennt; 11,2 zerlegt in punktierte Halbe *g''* Viertel *f''*; 12,2–3 ersetzt durch Halbe *c''*; 17,1 zerlegt in punktierte Halbe *a'* Viertel *g'*; 23,1–2 zusammengezogen, ebenso 23,3/24,1, 24,2–3; 25,1–2 ersetzt durch Ganze *e''*; 29,3/30,1 ersetzt durch brevis *g''* Halbe *g''*; 30,2/31,1 ersetzt durch punktierte Halbe *f''* Viertel *e''*; 31,2–3 ersetzt durch Ganze *e''*; 35,1–2 zusammengezogen, ebenso 39/40,1; 46,2–3 ersetzt durch Halbe *c'*; 51,1–2 zusammengezogen; 52,3–5 ersetzt durch Ganze *d''*. — Contra: 1,1–2 zusammengezogen; 8/9,1 getrennt; 13,1 zerlegt in Ganze Halbe; 14,1 zerlegt in Viertel *g'* Viertel *f'*; 14,2 ersetzt durch punktierte Halbe *f'* Viertel *e'*; 18,1 zerlegt in 2 Halbe; 30,1 zerlegt in Halbe Ganze, 31 in 2 Ganze; 40,1 zerlegt in 2 Halbe; 42 zerlegt in 2 Ganze; 46,2–3 ersetzt durch Halbe *a'* punktierte Halbe *a'* Viertel *g'*; 47,1 zerlegt in Ganze Halbe; 52/53 ersetzt durch  .

TABULATUREN.

22. Ic ret my wt spacieren.

Quelle: St. Gallen Stiftsbibliothek Ms. 530 fol. 64^{v} (Jacobus Obrecht).

Entgegen dem allgemeinen Gebrauch ist für jede Stimme, um ihren Lauf klar heraustreten zu lassen, ein eigenes Liniensystem angenommen worden. Leicht läßt sich an Hand dieser

Tabulatur für Orgel eine vokale Partitur herstellen. Der vollständige Text ließ sich nicht eruieren. In der einst Hoffmann von Fallersleben gehörigen Berliner Handschrift, Kgl. Bibl. germ. oct. 185 fol. 65^{v} findet sich bei »Een liedekijn wil ic singhen« die Melodieangabe: »dit is die wyse Ick reet my wt spacieren al in dat groene wolt daer vandic«. Vgl. Hoffmann von Fallersleben »Niederdeutsche geistliche Lieder des XV. Jahrhunderts« (Hannover 1854) Nr. 95. Siehe auch desselben Verfassers »Holländische Volkslieder« (Breslau 1833) S. 84.

Ein verwandtes Lied findet sich im Liederbuch der Clara Hätzlerin (Ausgabe C. Haltaus, Quedlinburg 1840, Nr. 41):

Ich raitt ains tags spacieren
Für einen grünen waldt
Ich vand mit reicher ziere
Ain fräulein wolgestalt.

Stimme 2 Takt 14 Note 2 als Sechzehntel notiert. — Unterstimme Takt 30 Note 5 ursprünglich *F*, dann aber verbessert in *f*.

23. Ma menche vel ma buche.

Quelle: St. Gallen, Stiftsbibliothek Ms. 530 fol. 64^{r} (Jacobus Obrecht).

Orgeltabulatur. Ein vollständiger Liedtext war nicht nachweisbar. Oberstimme Takt 4 Noten 3 und 5 sind als *g'* notiert; 32 Stimme 2 Note 3 als Viertel aufgezeichnet.

24. Andernacken up dem Rhin.

Quelle: Hans Newsidler, Ein Newgeordent Künstlich Lautenbuch ander theil (Nürnberg 1536) fol. Niij^{r}—Oij^{r}.

Lautentabulatur.

25. Ein frölich wesen.

Quelle: Basel, Univ.-Bibl. F. IX. 22 fol. 21^{r}—22^{v}.

Orgeltabulatur. Zur Figur ♩ vgl. den Satz im Fundamentbuch von Hans von Konstanz (Neuausgabe Paesler in der »Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft« V, 32 f): Memineris eas notas quae curvatas habent lineas vocari mordentes, ubi observandum semper duas esse simul tangendas, ea videlicet quae per lineam curvatam (Notenkopf) signatur medio digito, proxima vero inferiorque indice digito, qui tamen tremebundus mox est subducendus.

26. Meskin es hu.

Quelle: St. Gallen, Stiftsbibliothek Ms. 530 fol. 84^{r}.

Orgeltabulatur.

27. Parce domine, secunda pars.

Quelle: St. Gallen, Stiftsbibliothek Ms. 530 fol 57^{v}—58^{r}.

Orgeltabulatur. Takt 30 Stimme 2 Noten 2—3 eine Oktave höher notiert.

INHOUD.

		blz.
1.	Meskin es hu	1
2.	Rompeltier	2
3.	T'Andernaken	3
4.	Tsat een meskin	7
5.	Cela sans plus	12
6.	Fors seulement	14
7.	Helas mon bien (?)	17
8.	J'ay pris amours	19
9.	Maule met	29
10.	Se bien fait	34
11.	Tant que notre argent dura	36
12.	Vanil ment	38
13.	La tortorella	43
14.	Sine titulo (g′ a′ a′ b′)	45
15.	Sine titulo (f′ g′ a′)	48
16.	Sine titulo (a′ h′ c″)	50
17.	Fuga 2 vocum	53
18.	Fuga 3 vocum	54
19.	Fuga 4 vocum	57

TWIJFELACHTIGE COMPOSITIES

20.	Ein frolich wesen	61
21.	Mijn hert heeft altijts verlanghen	64

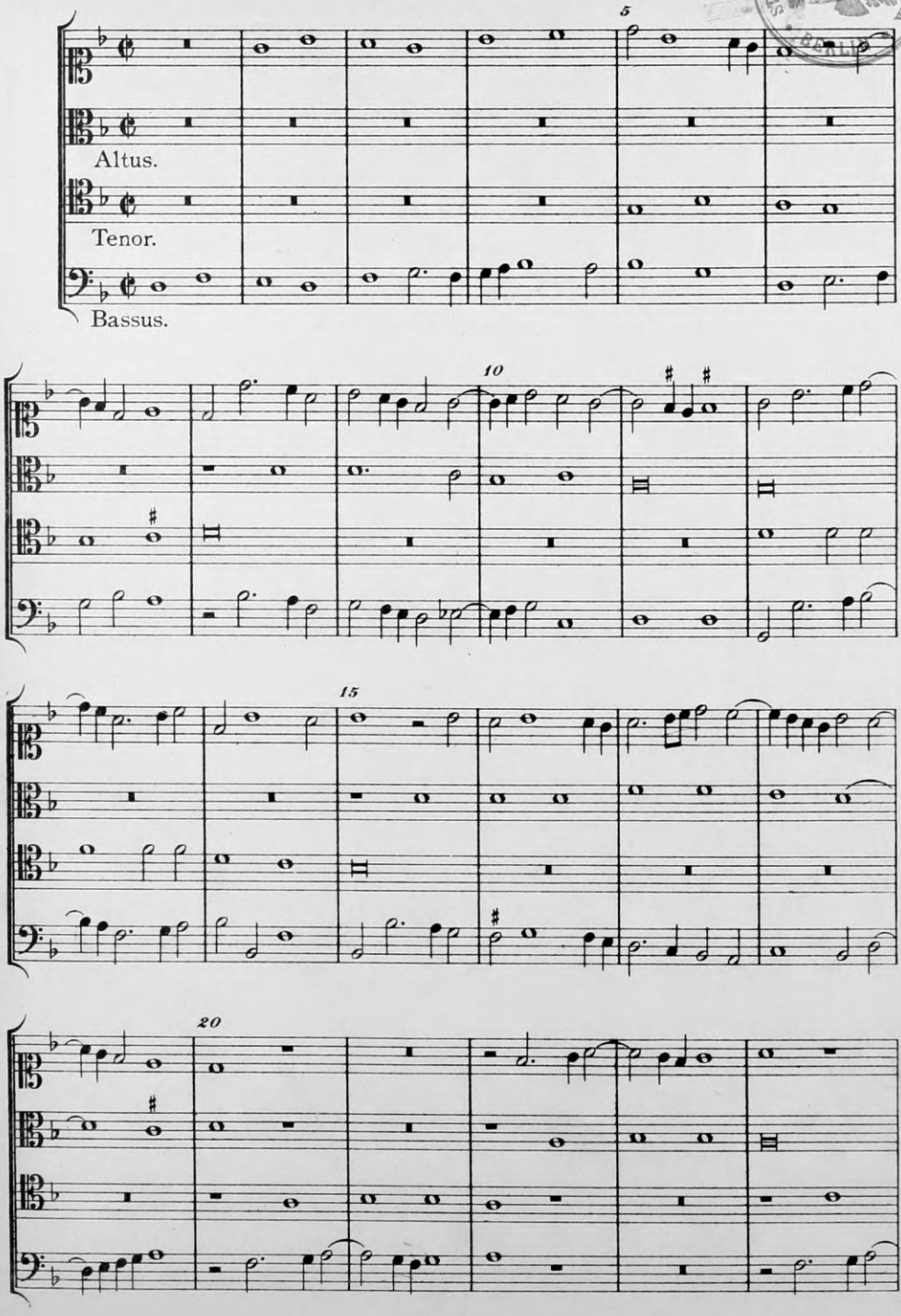
TABULATUREN

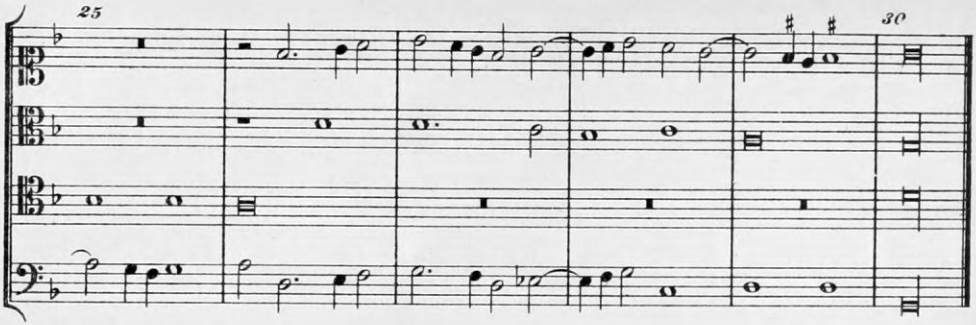
22.	Ic ret my wt spacieren	69
23.	Ma menche vel ma buche	71
24.	Andernacken up dem Rhin	72
25.	Ein frölich wesen	77
26.	Meskin es hu	78
27.	Parce Domine, secunda pars	79

AANHANGSEL.

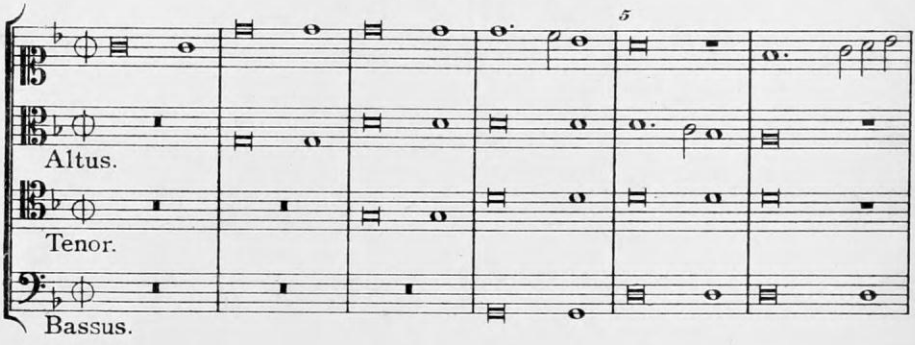
	blz.
COLINET DE LANNOY, Cela sans plus	83
ANT. BRUMEL, Fors seulement	85
PIPELARE, Fors seulement	88
JOSQUIN (?), Forseulement	90
ANONYM, J'ay pris amours	92
ANONYM, J'ay pris amours	94
BUSNOYS, J'ay pris amours tout au rebours	96
JO. JAPPART, Amours fait mout	99

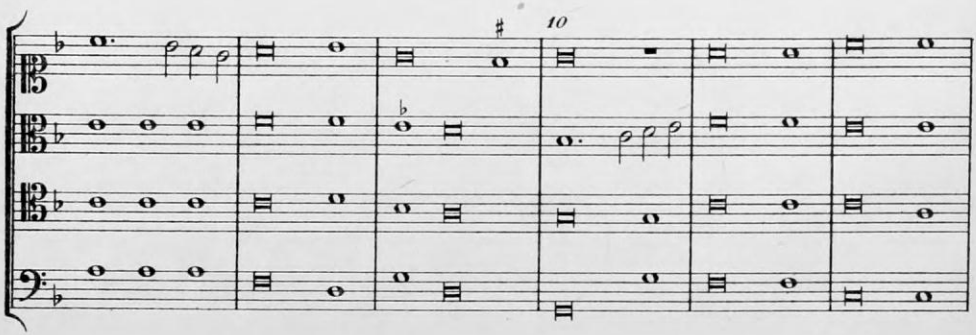
1. Meskin es hu.

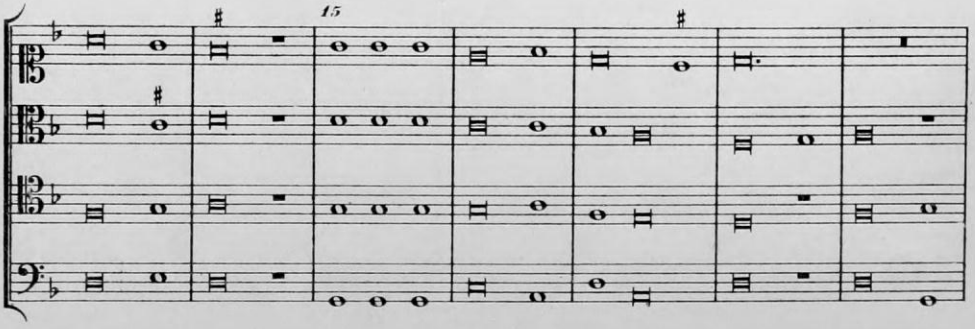


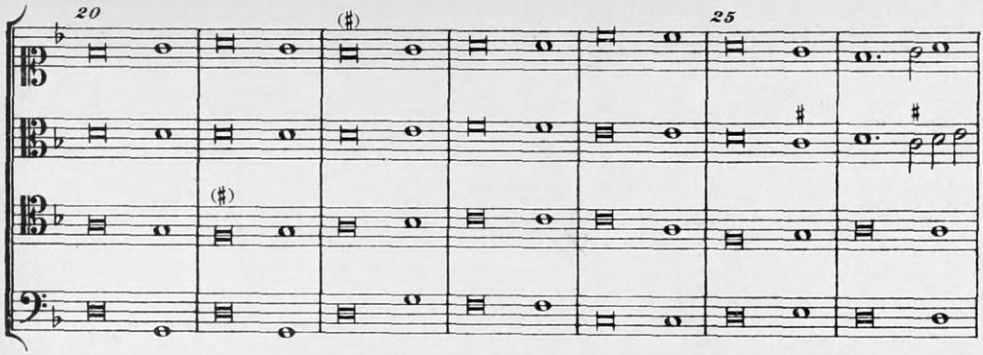


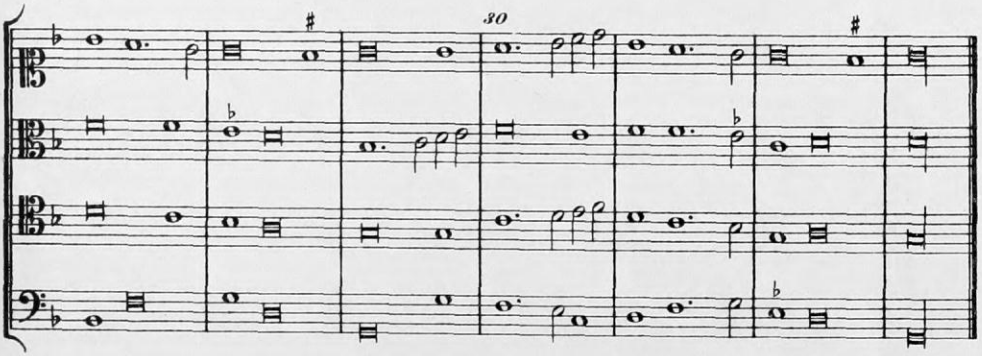
2. Rompeltier.



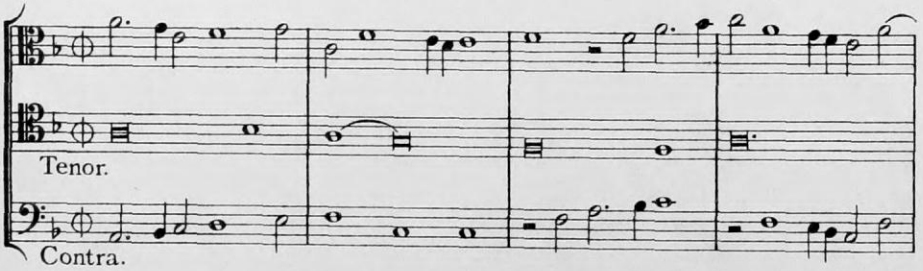


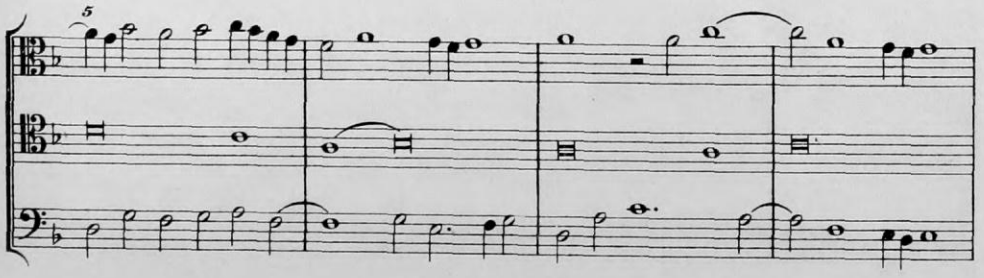


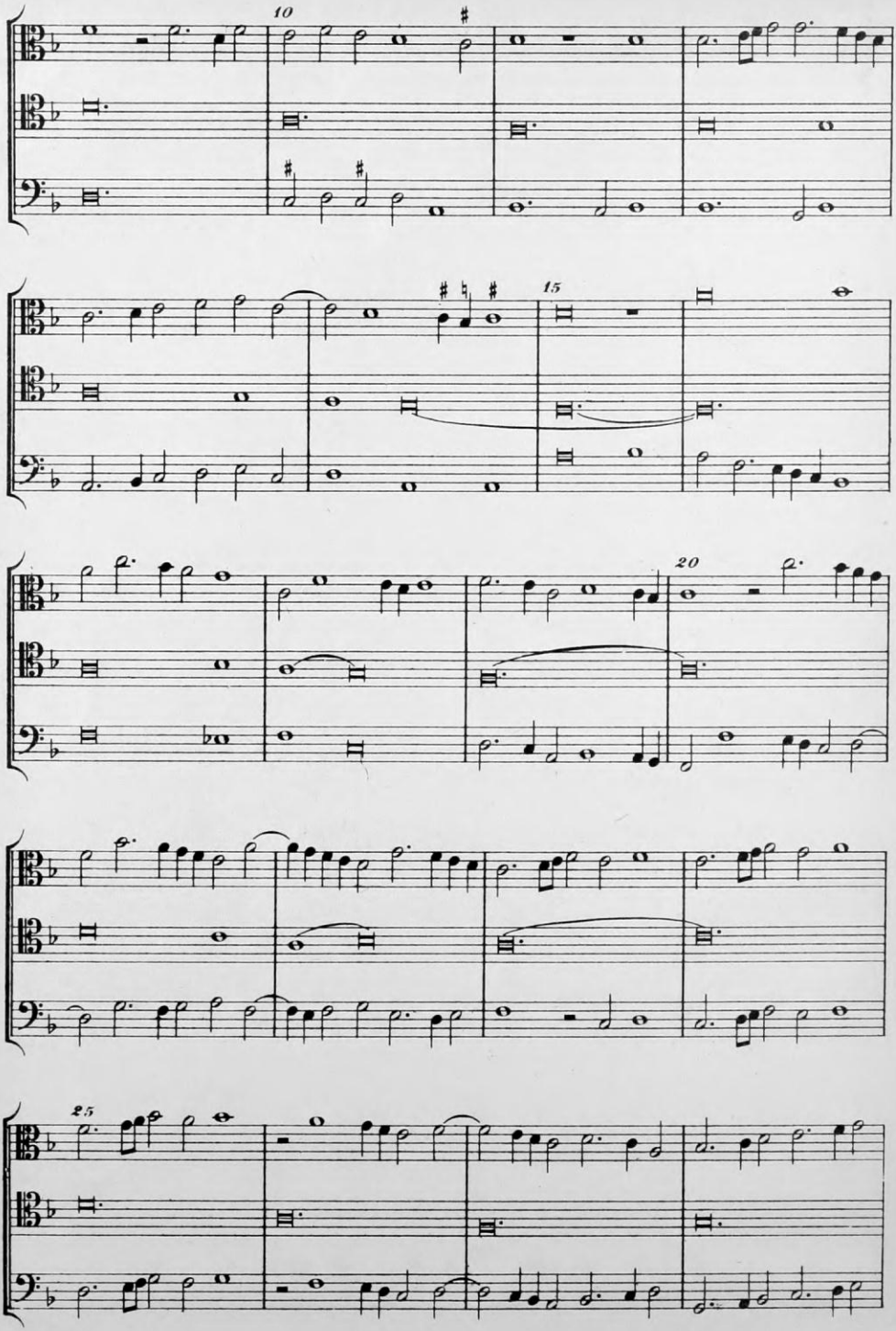


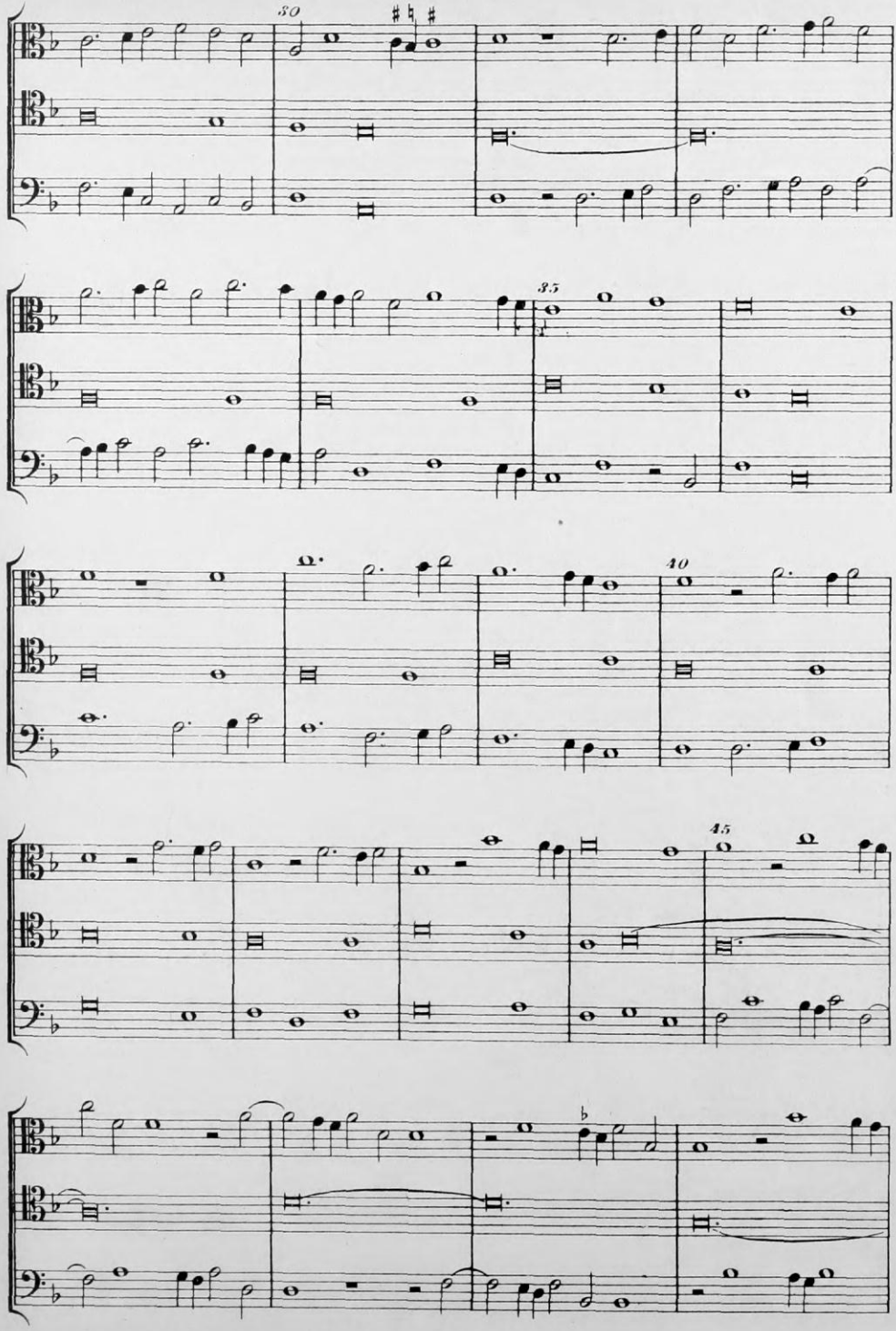


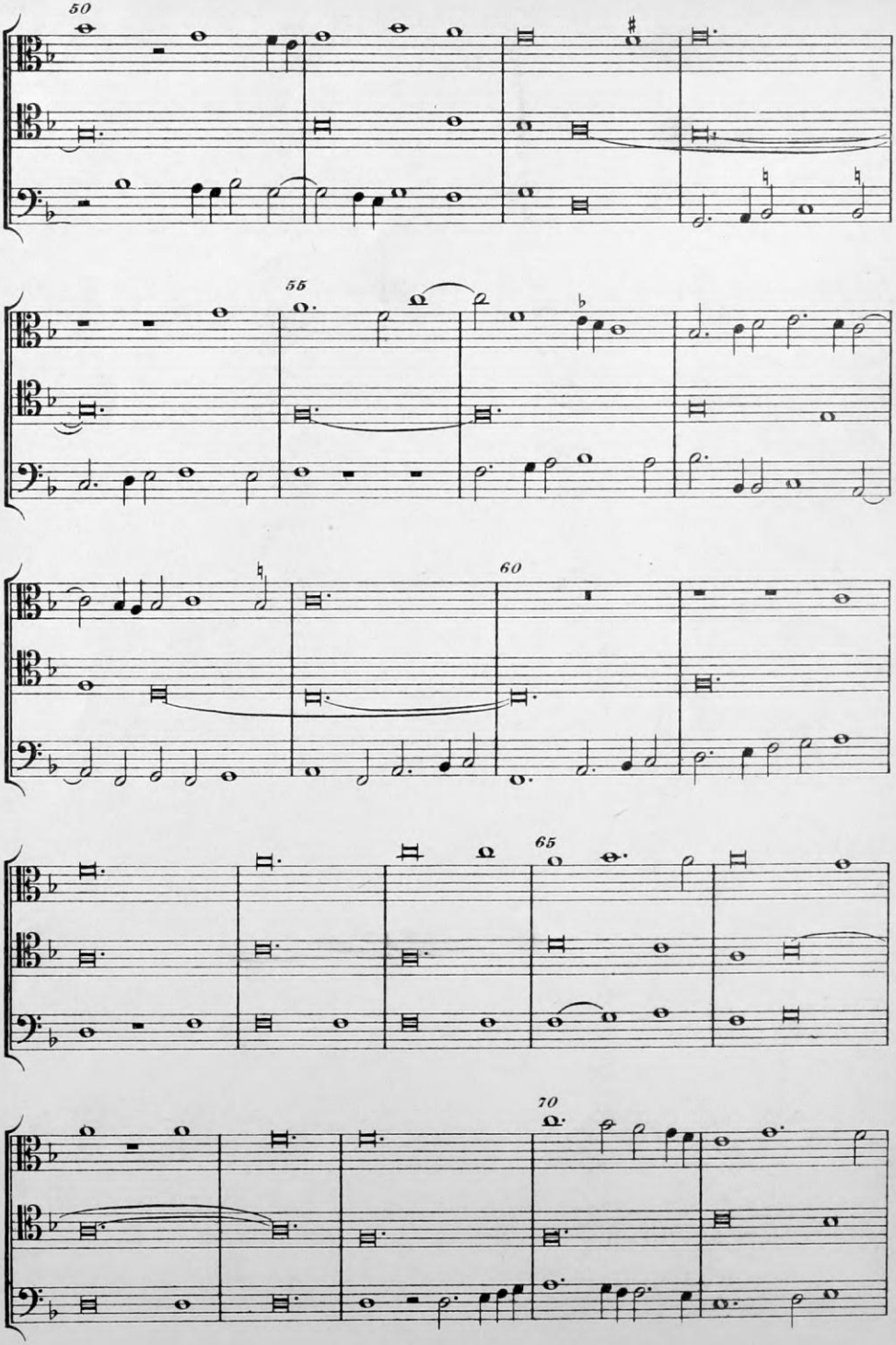
3. T'Andernaken.

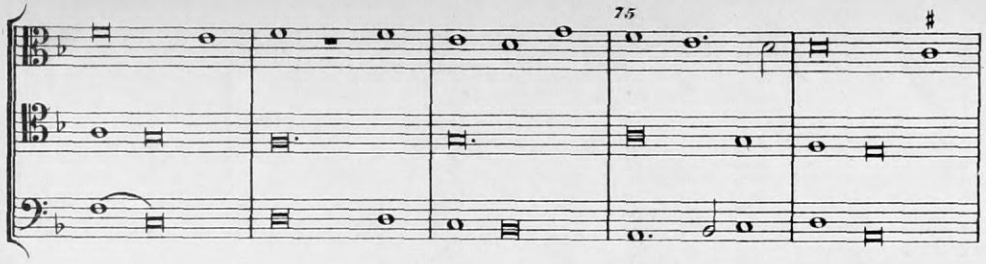


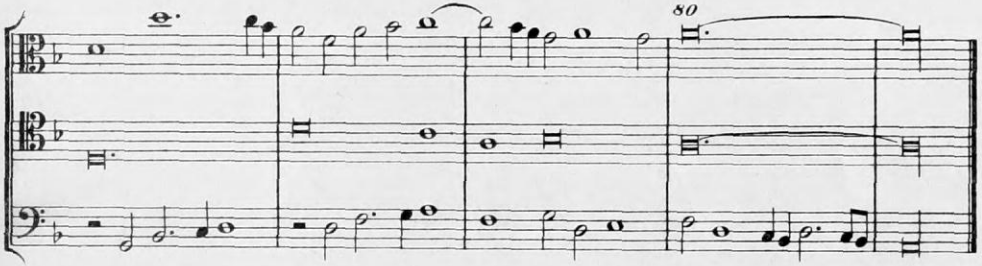



10
15
20
25

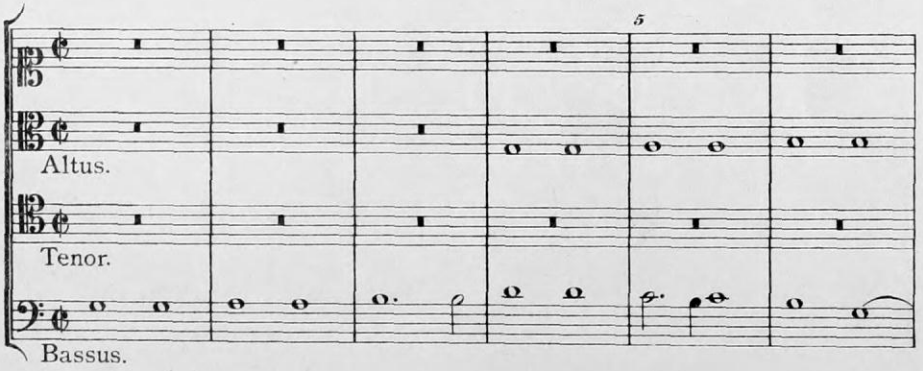

30
35
40
45

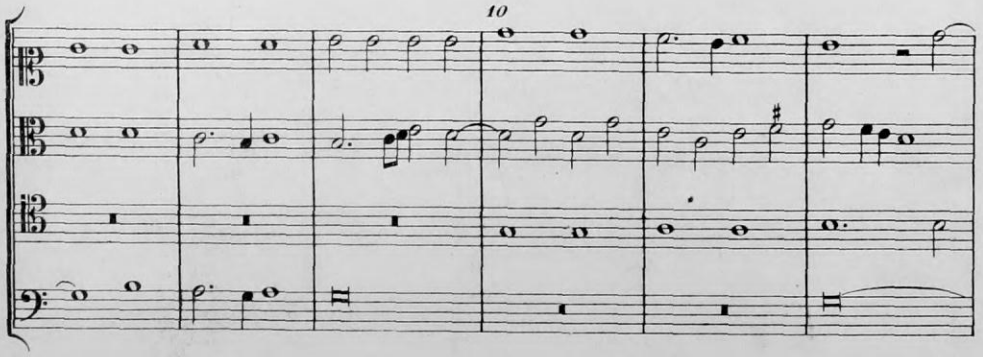

50
55
60
65
70

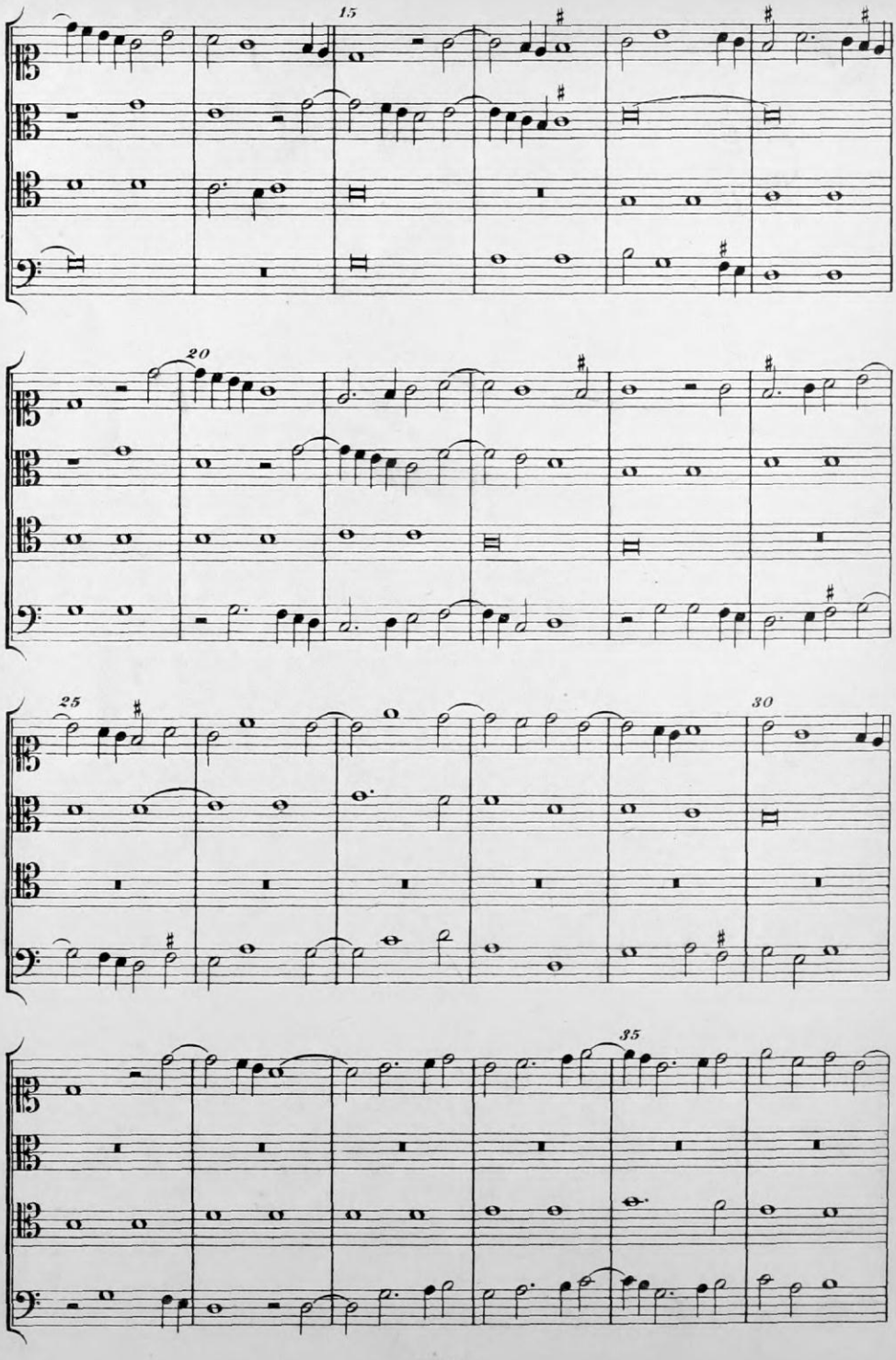


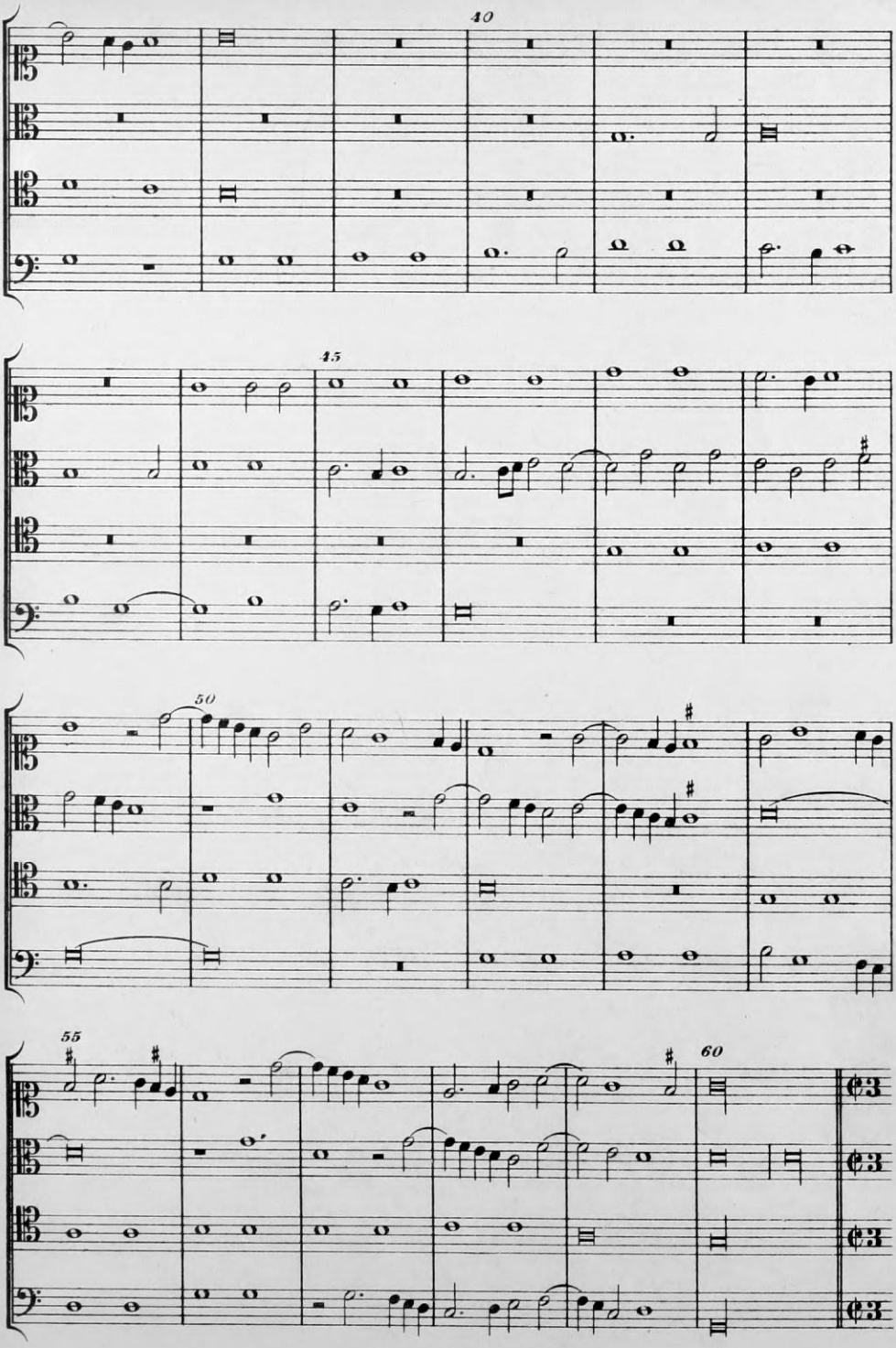


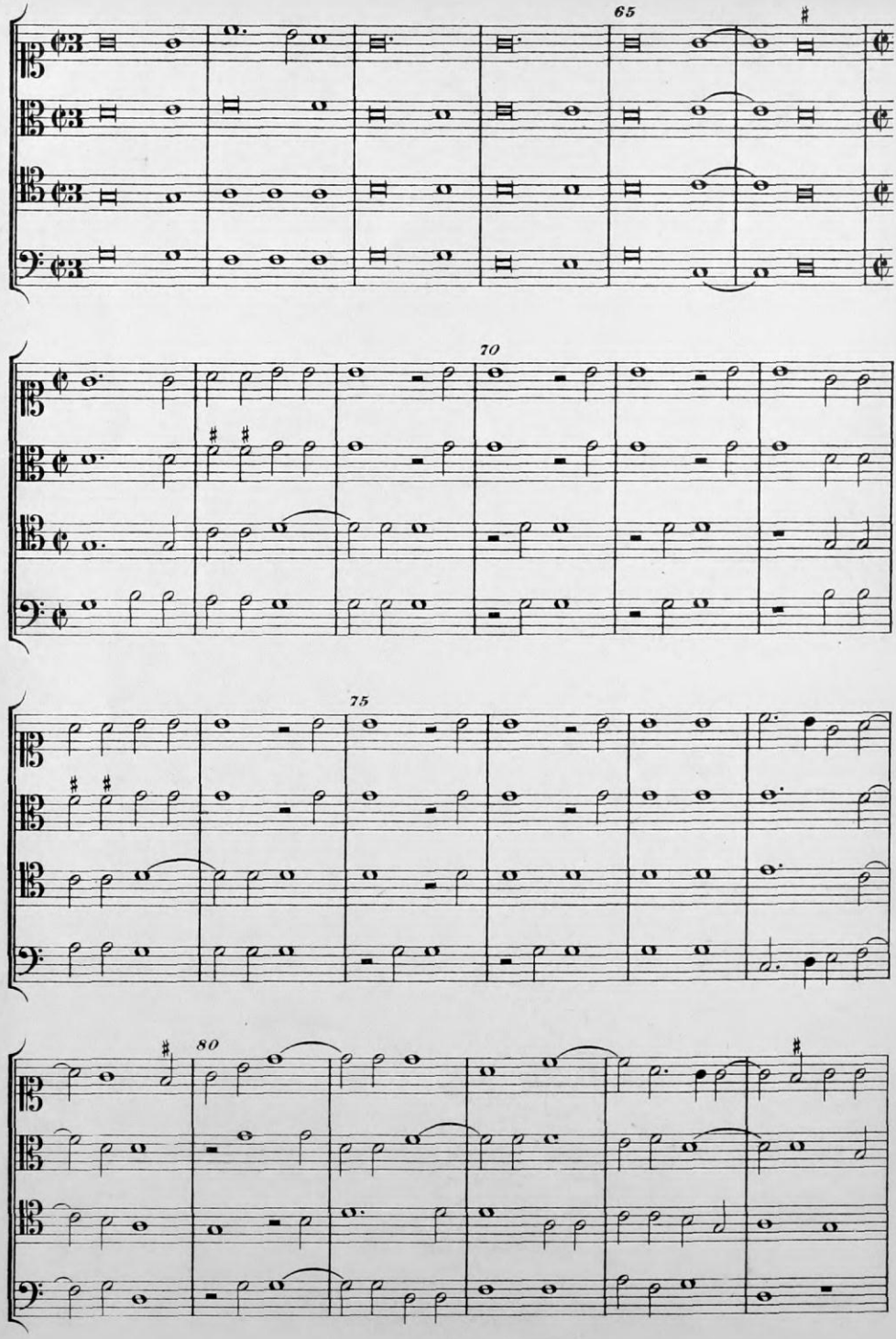
4. Tsat een meskin.

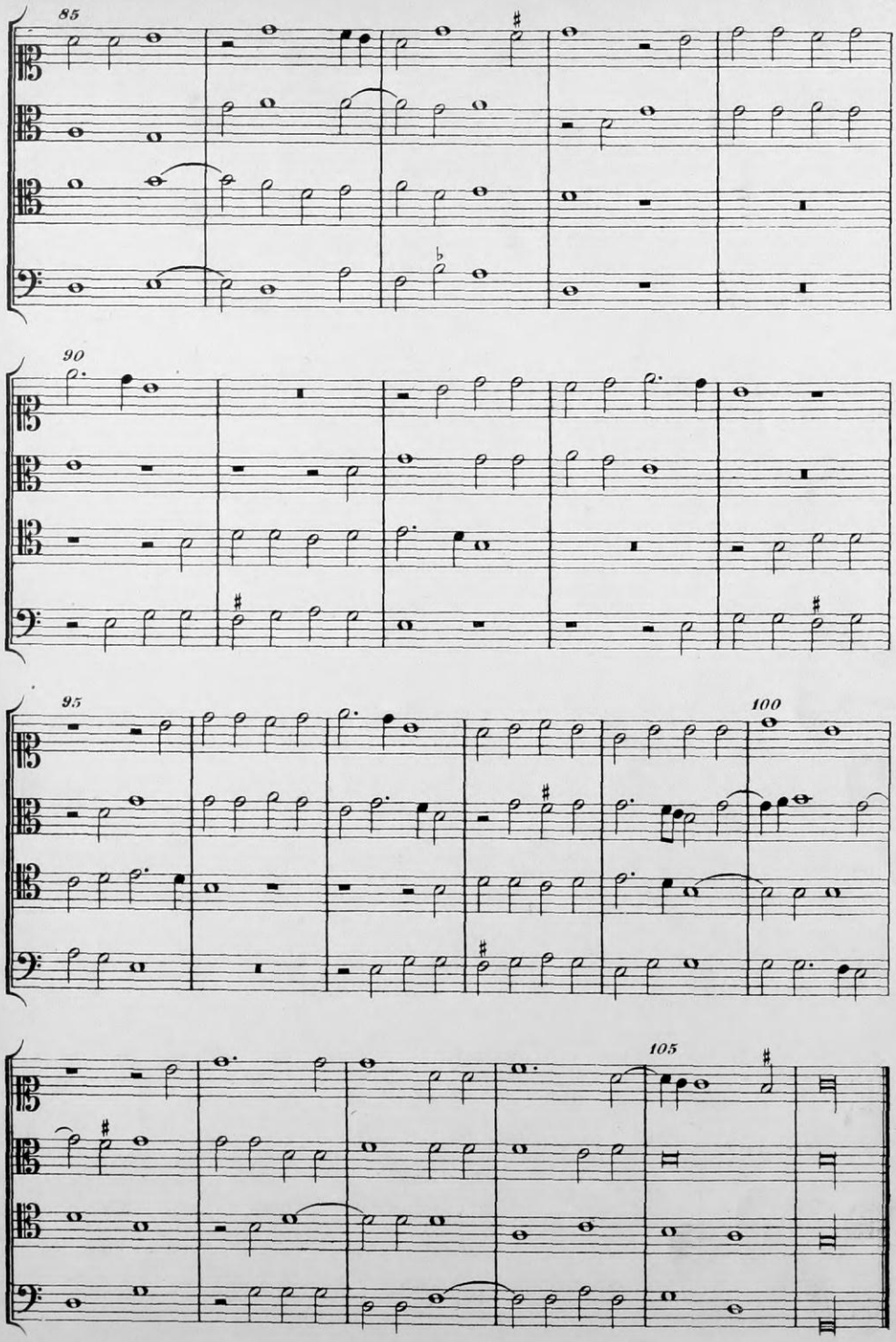




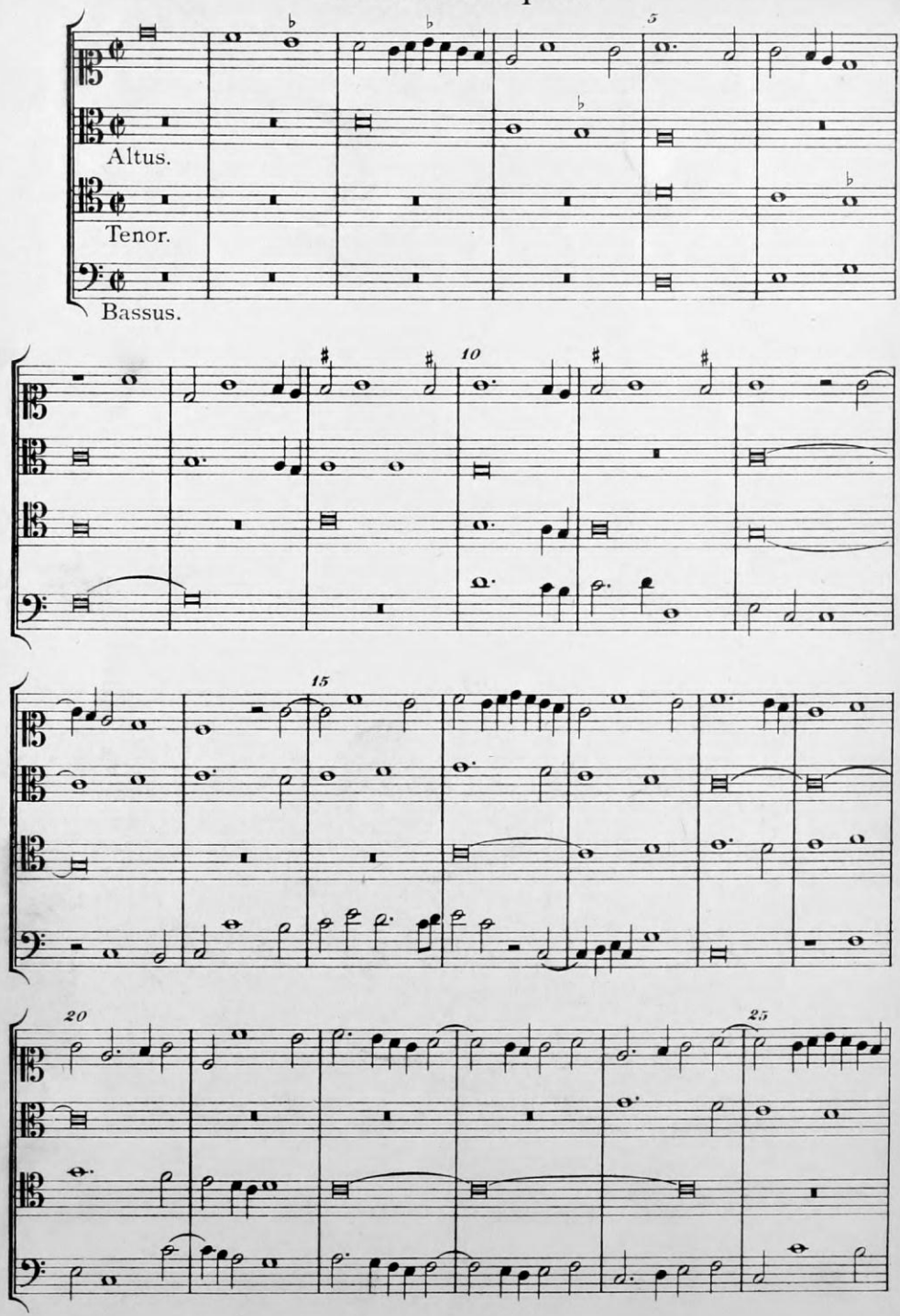

15
20
25
30
35

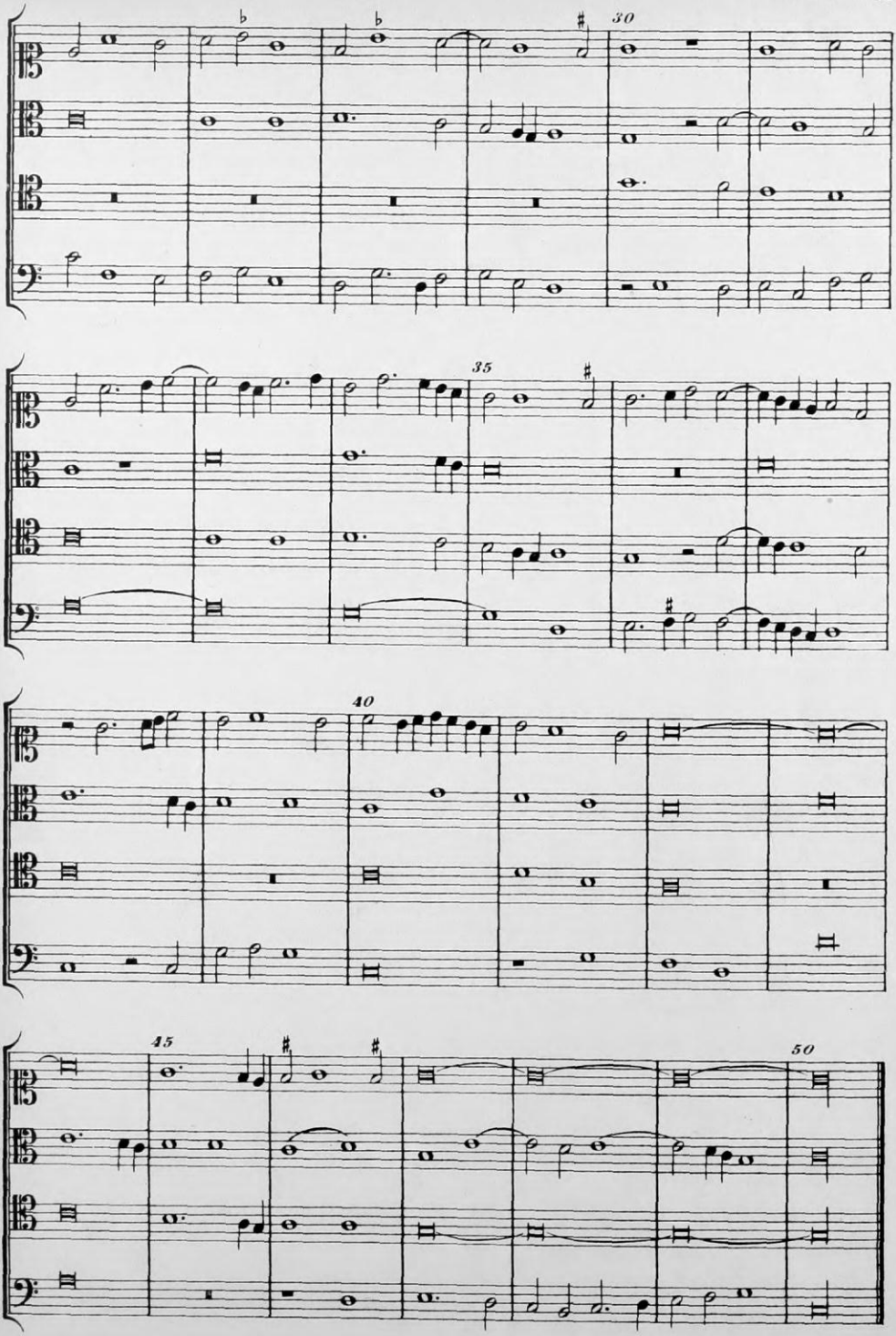

40
45
50
55
60


65
70
75
80

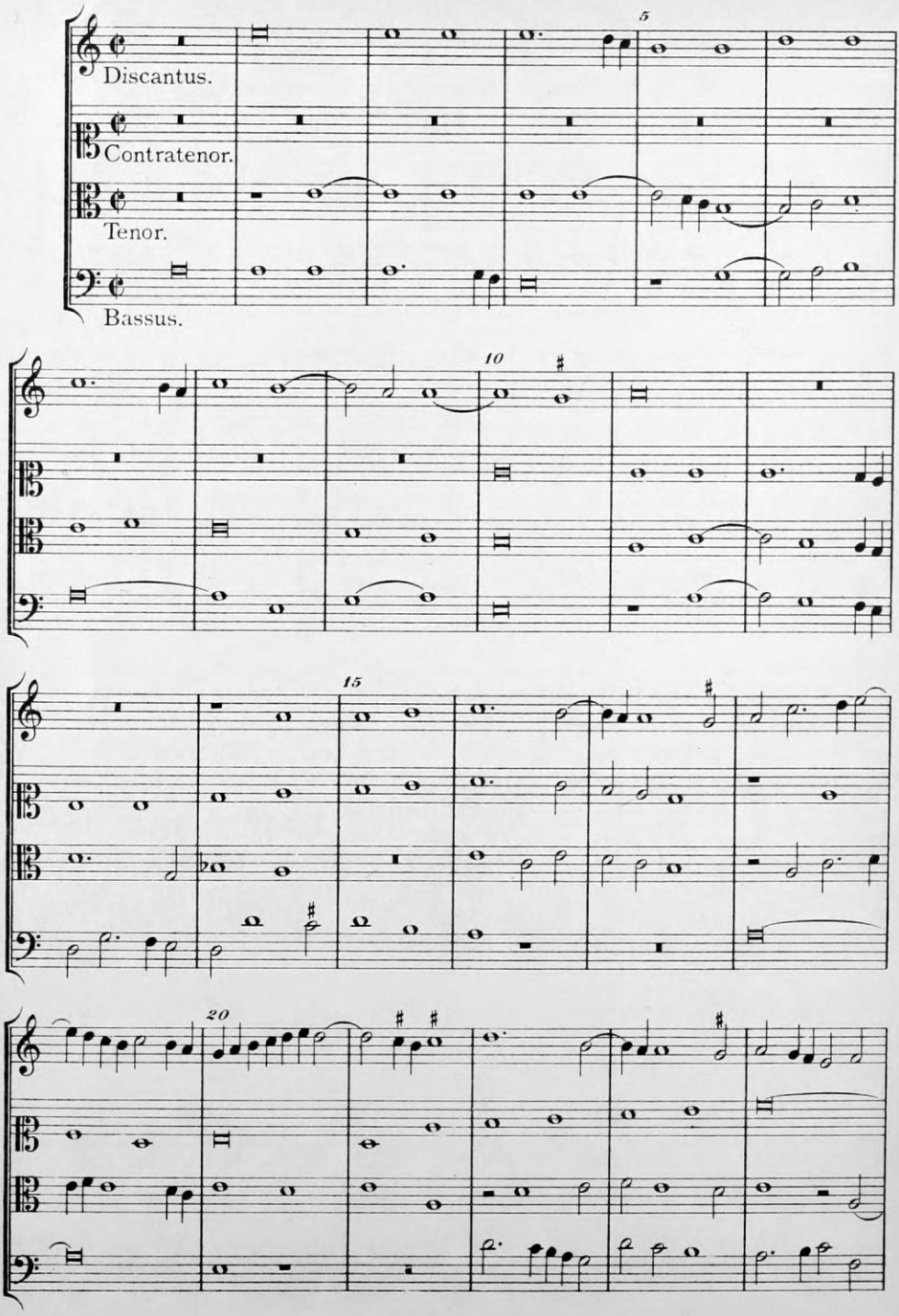

85
90
95
100
105

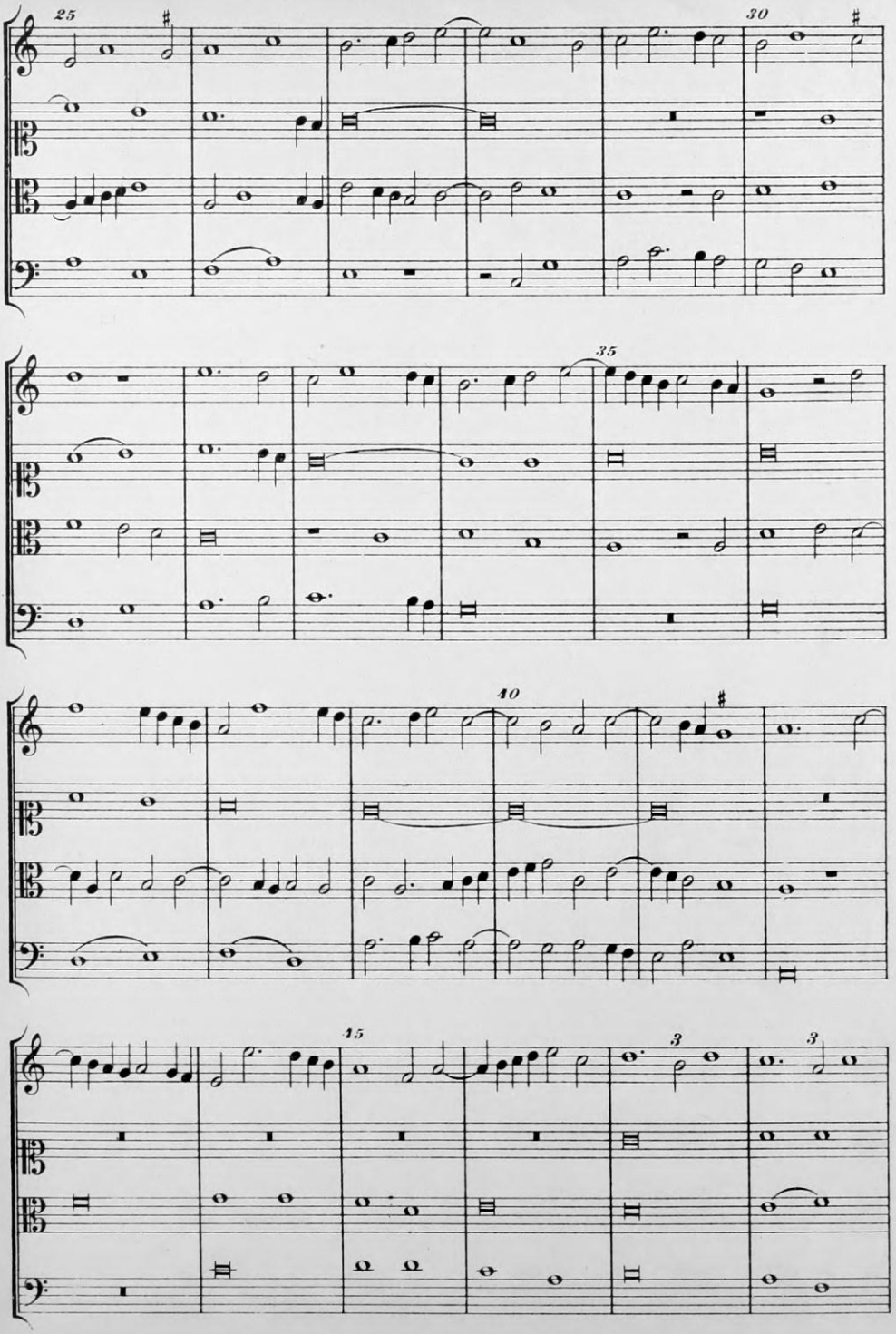
5. Cela sans plus.

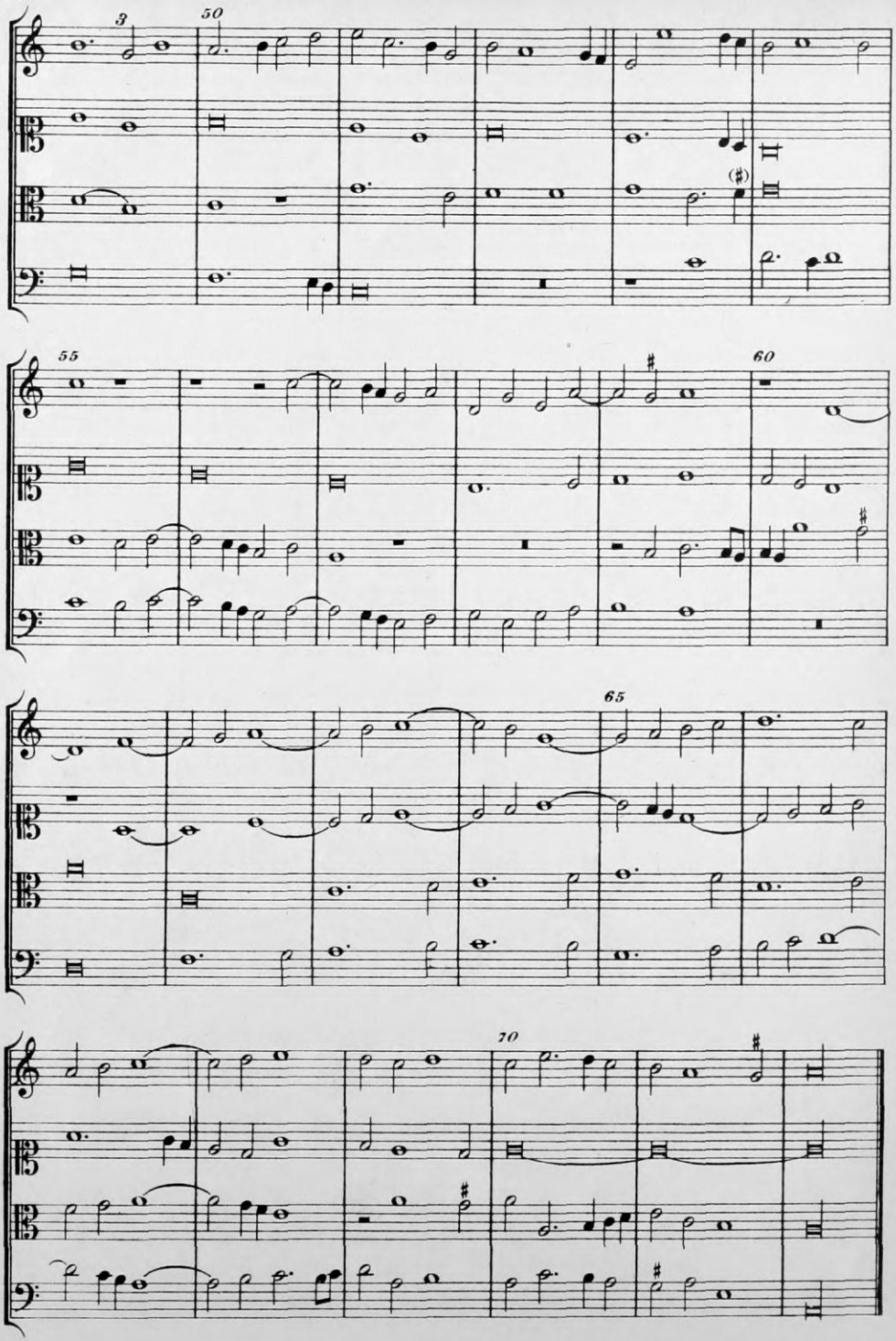



30
35
40
45
50

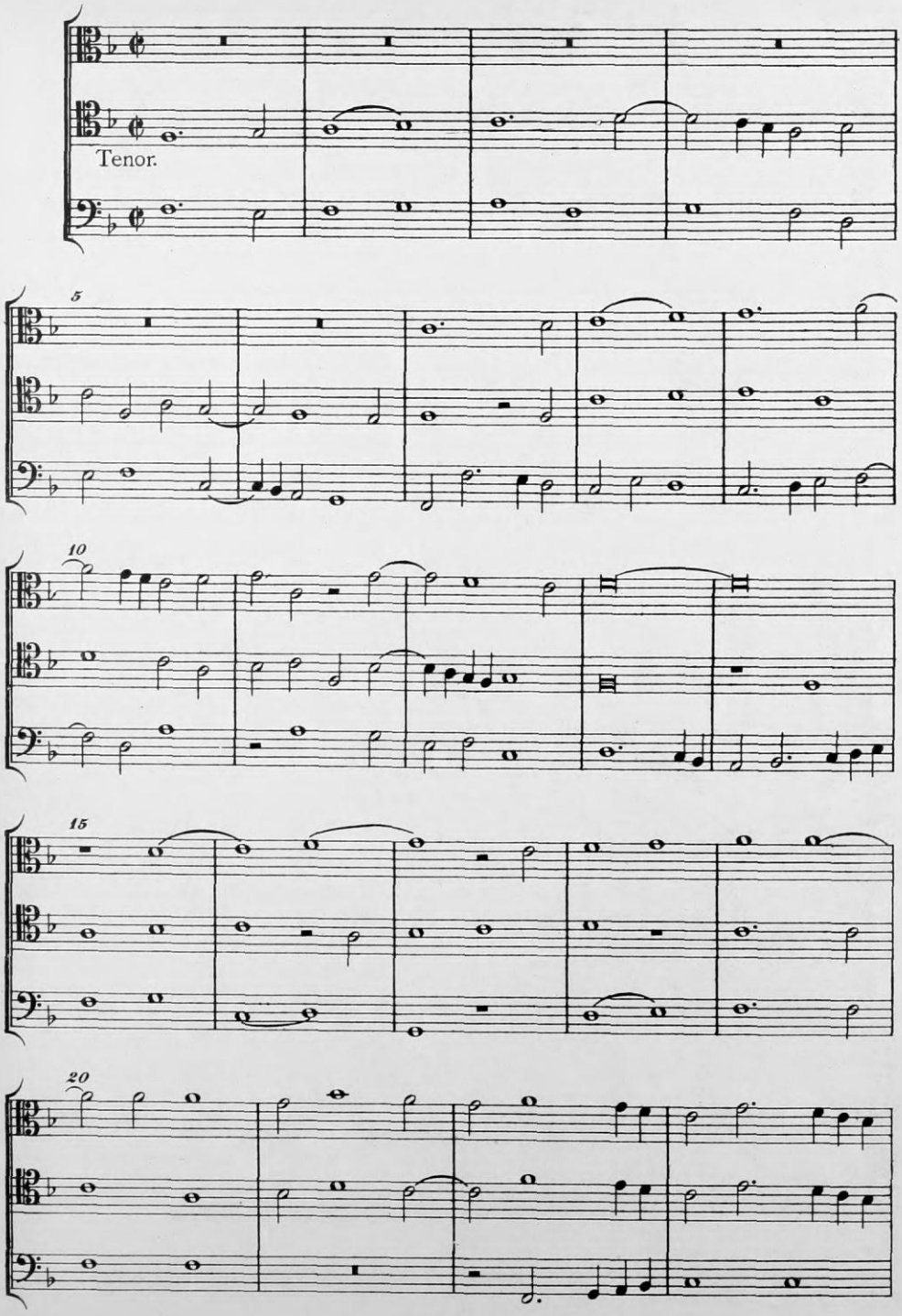
6. Fors seulement.

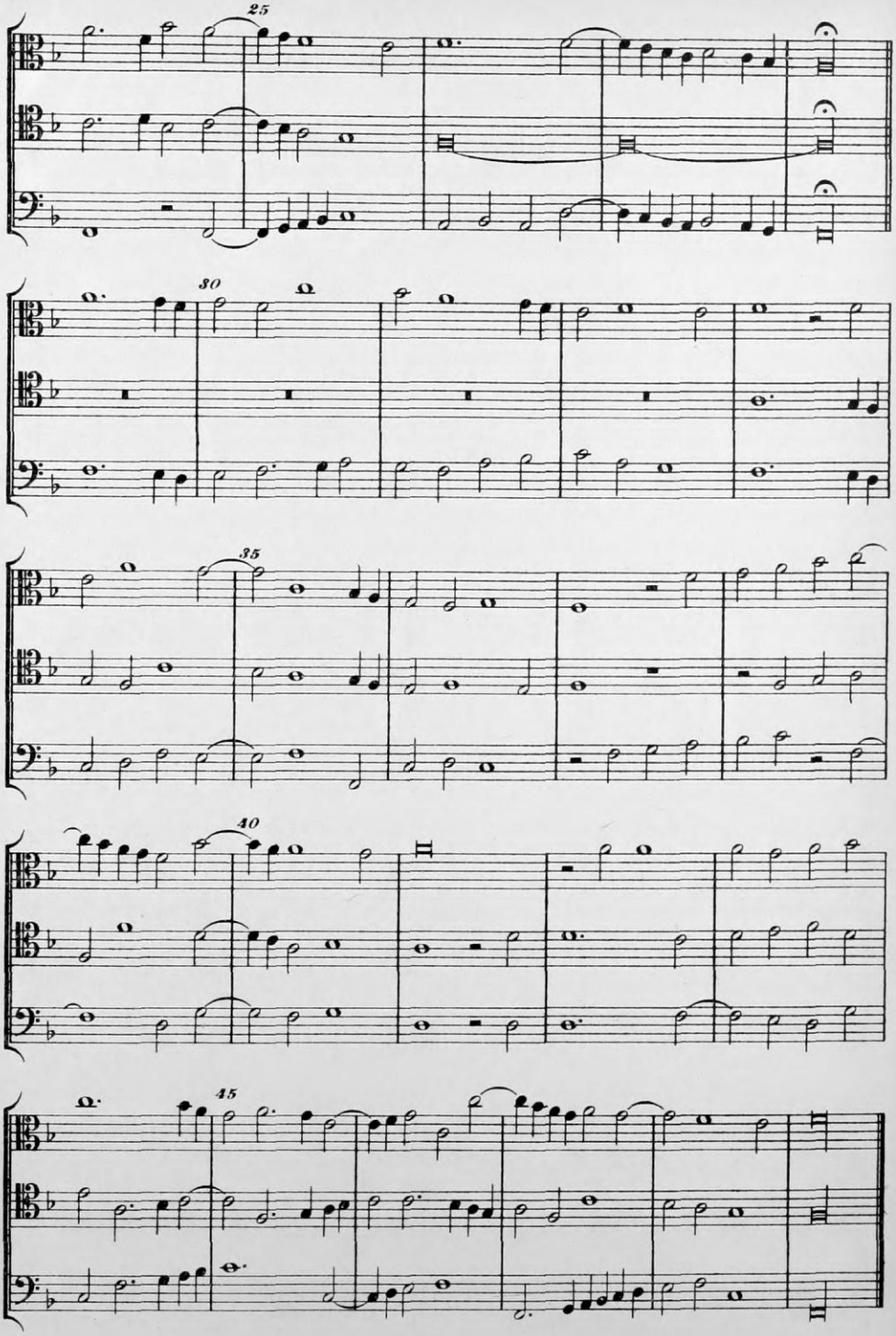



25
30
35
40
45
3
3

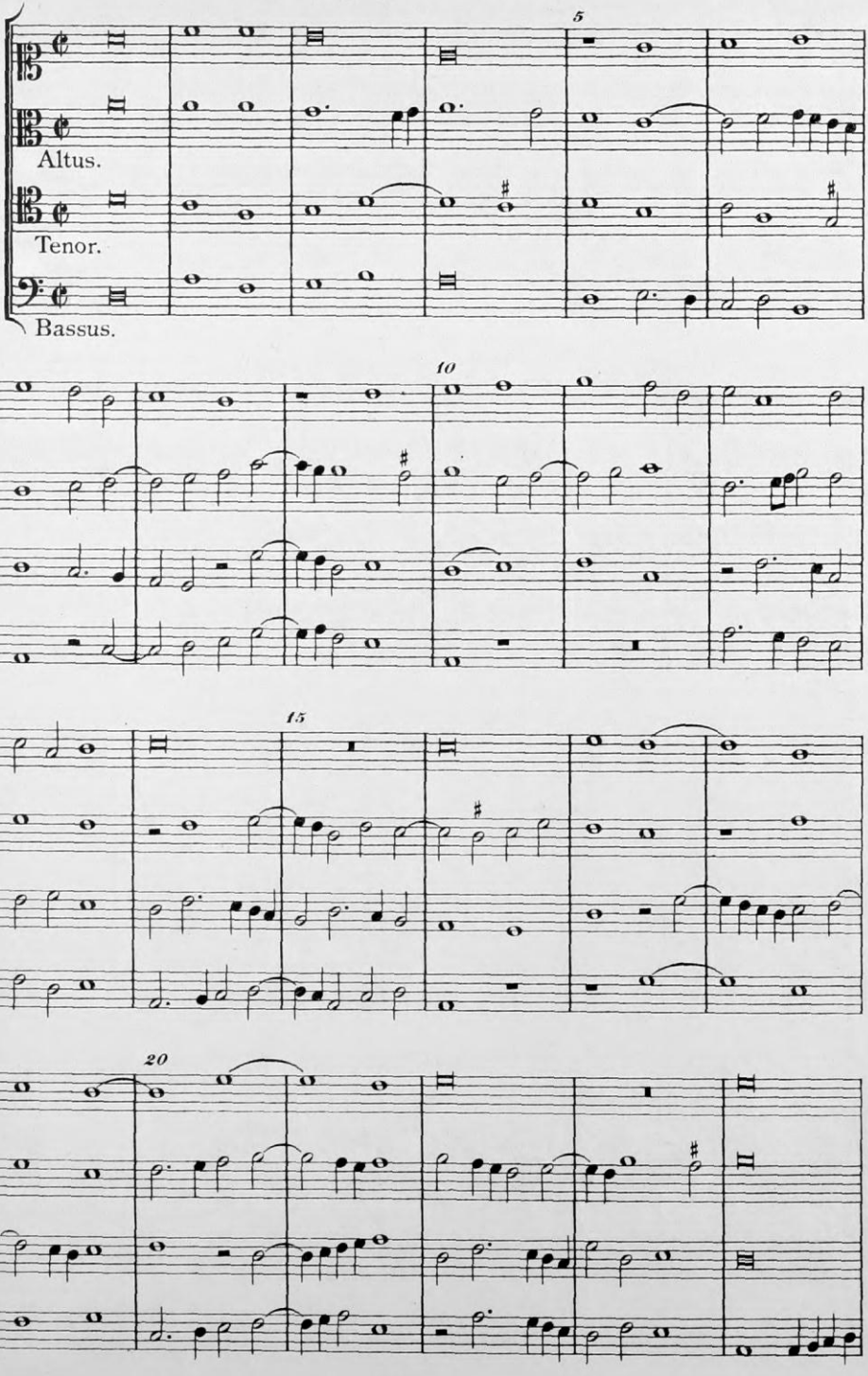

3
50
55
60
65
70

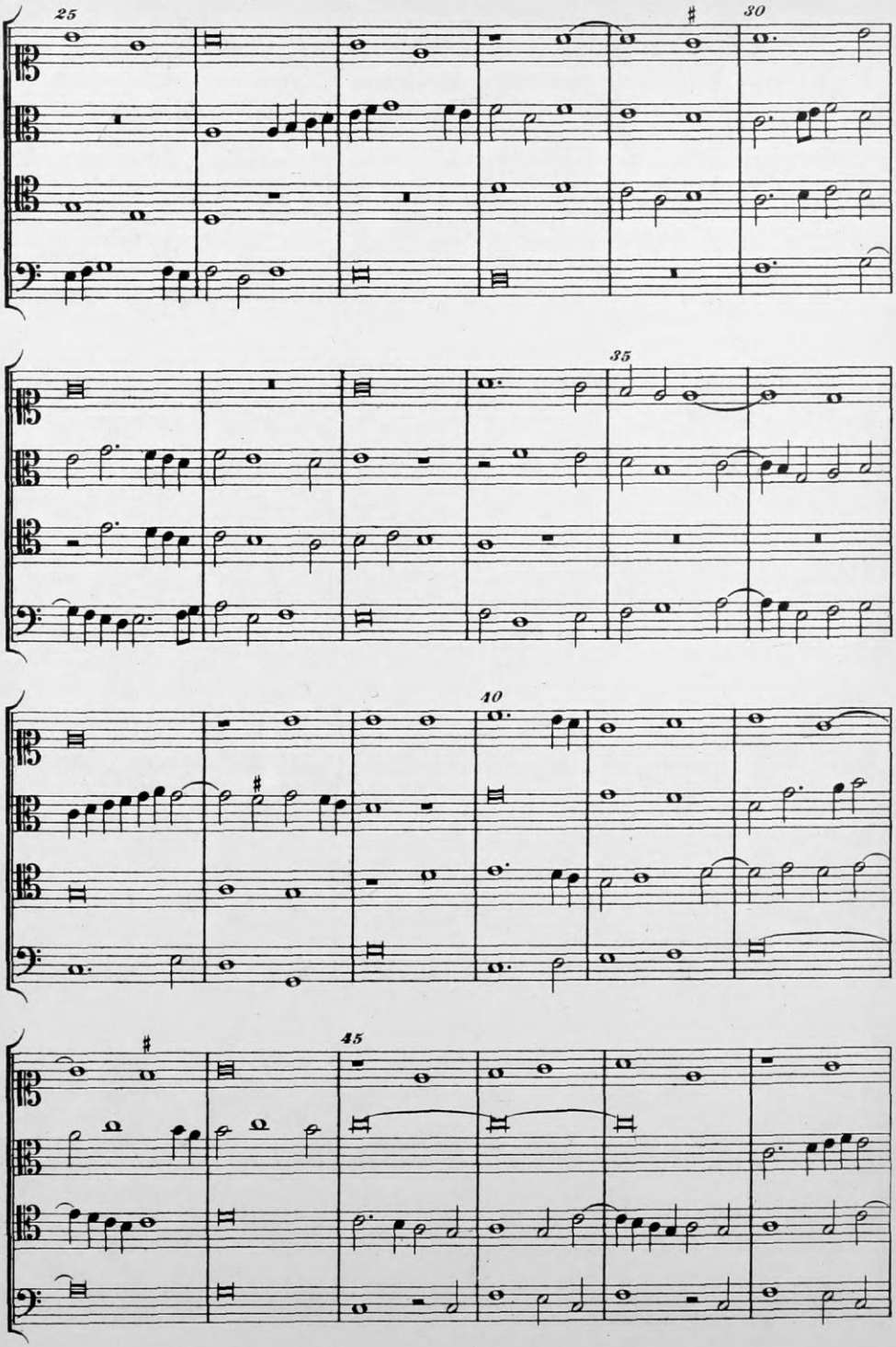
7. Helas mon bien.

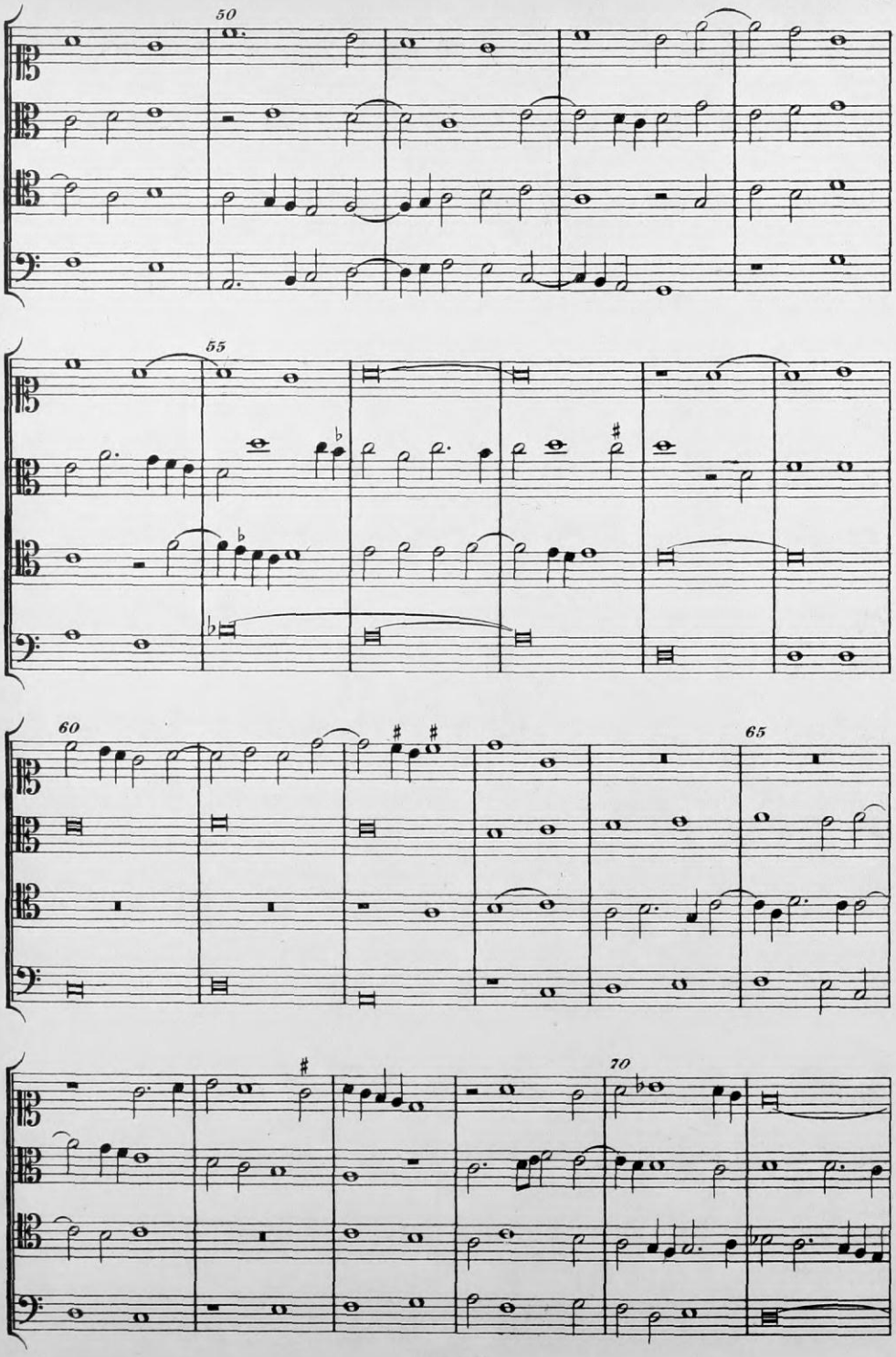


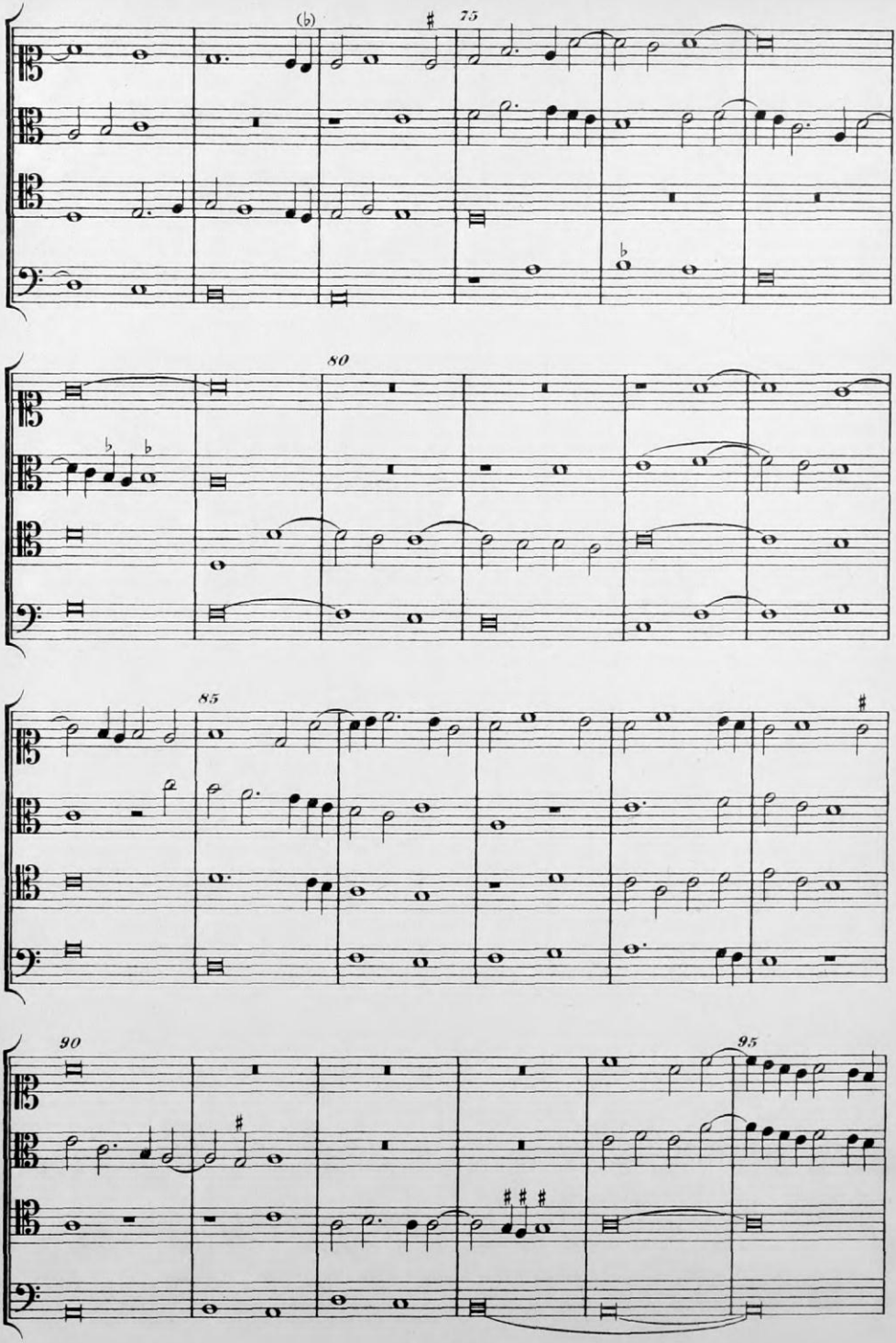

25
30
35
40
45

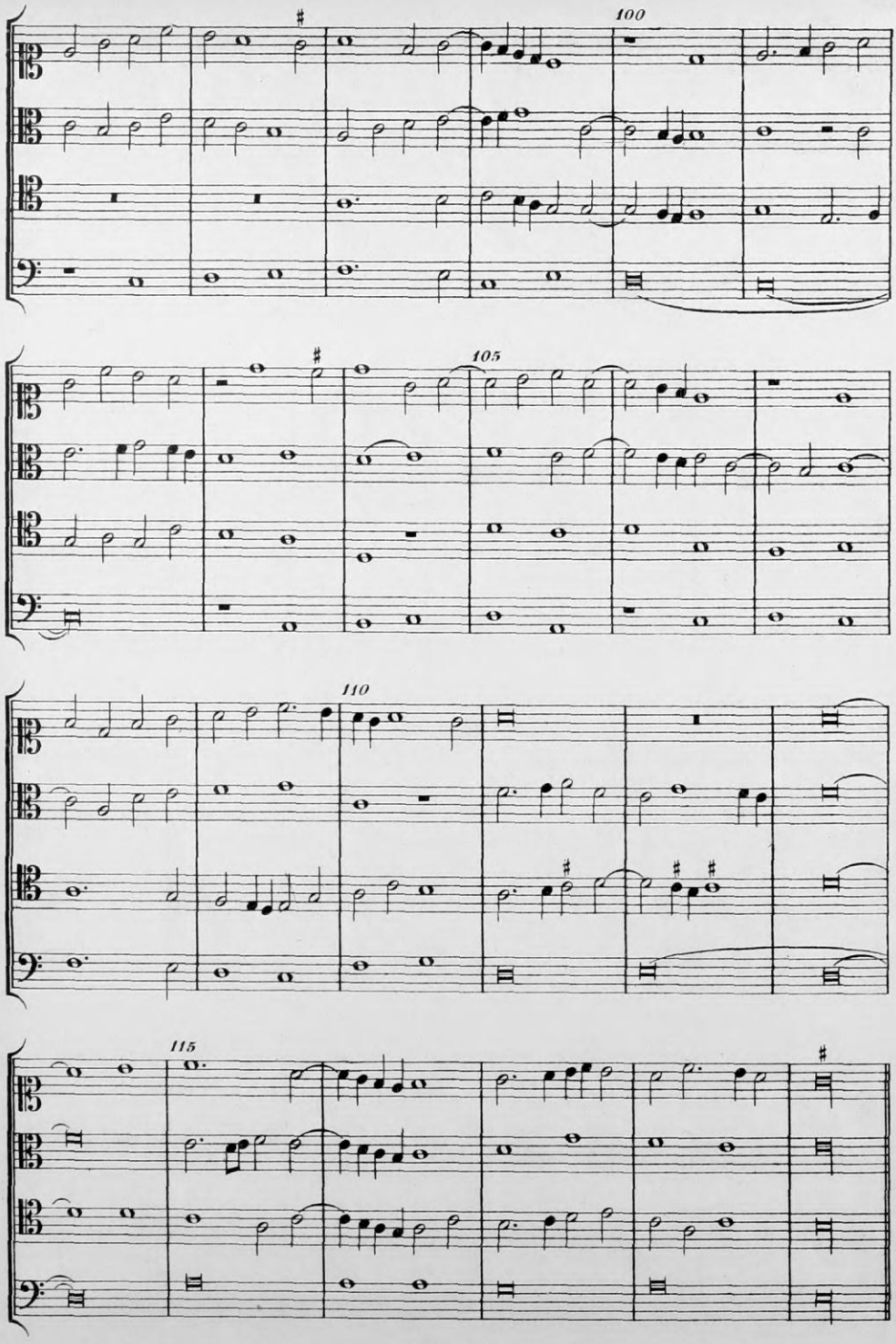
8. I'ay pris amours.




25
30
35
40
45

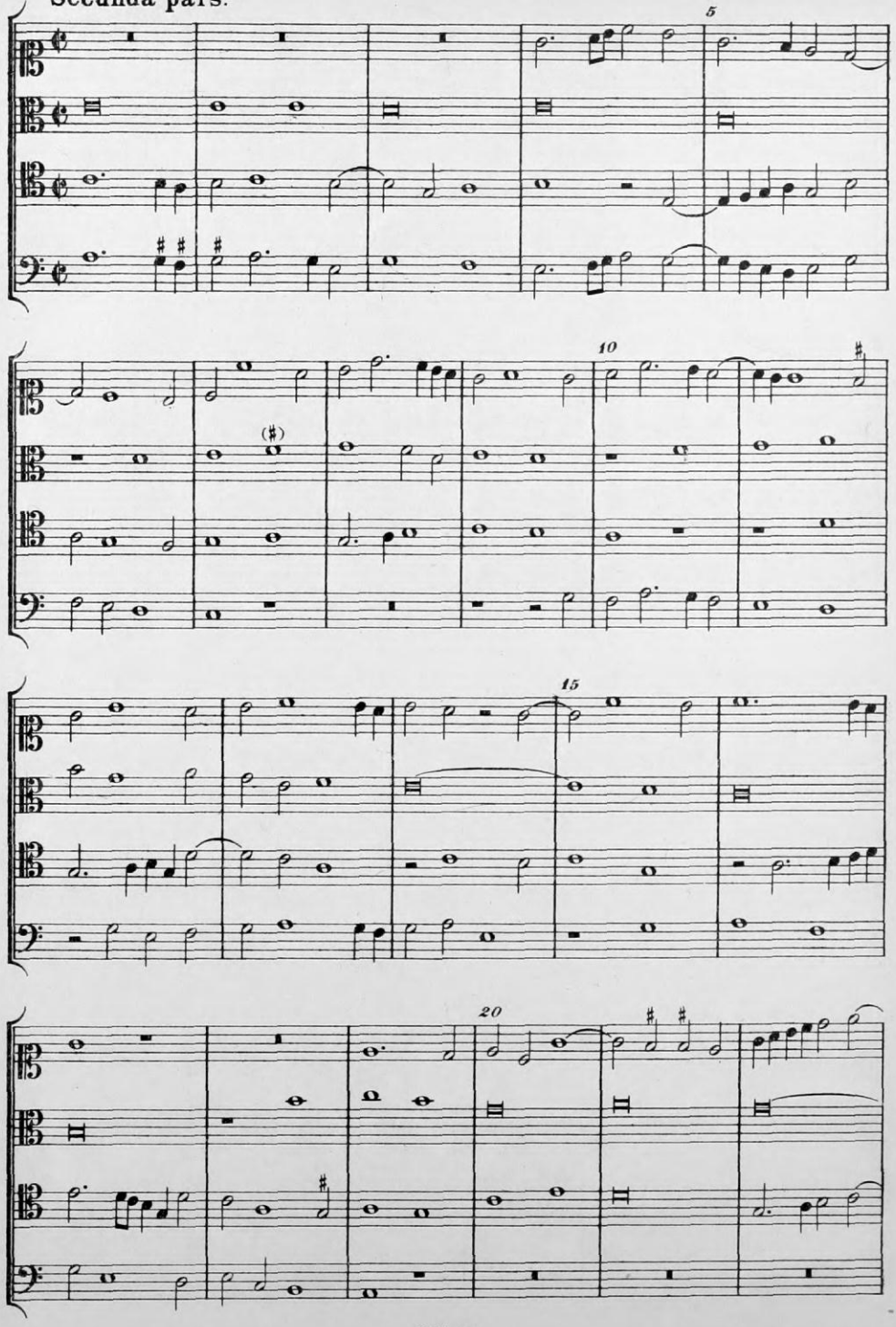

50
55
60
65
70

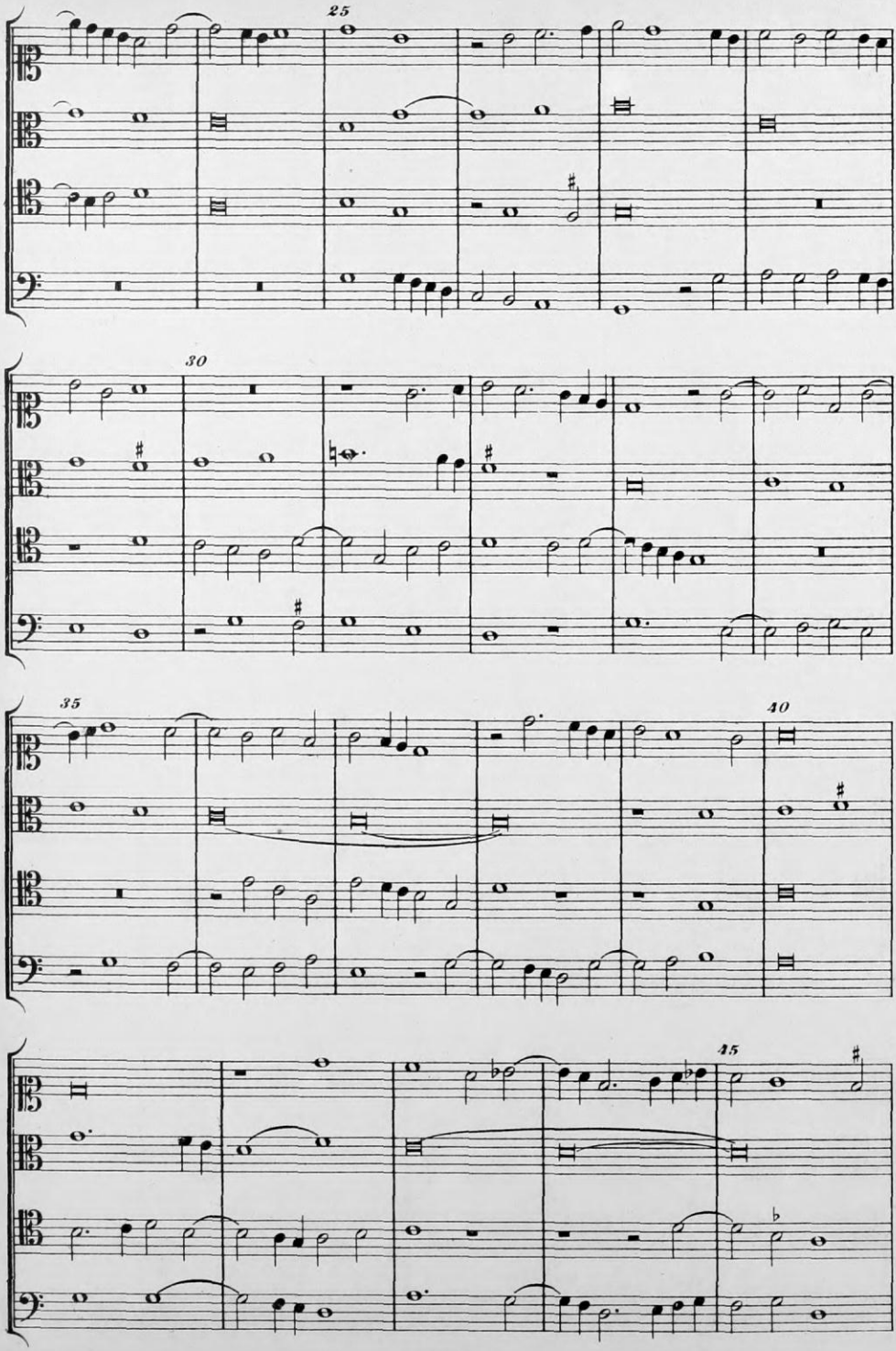

75
80
85
90
95

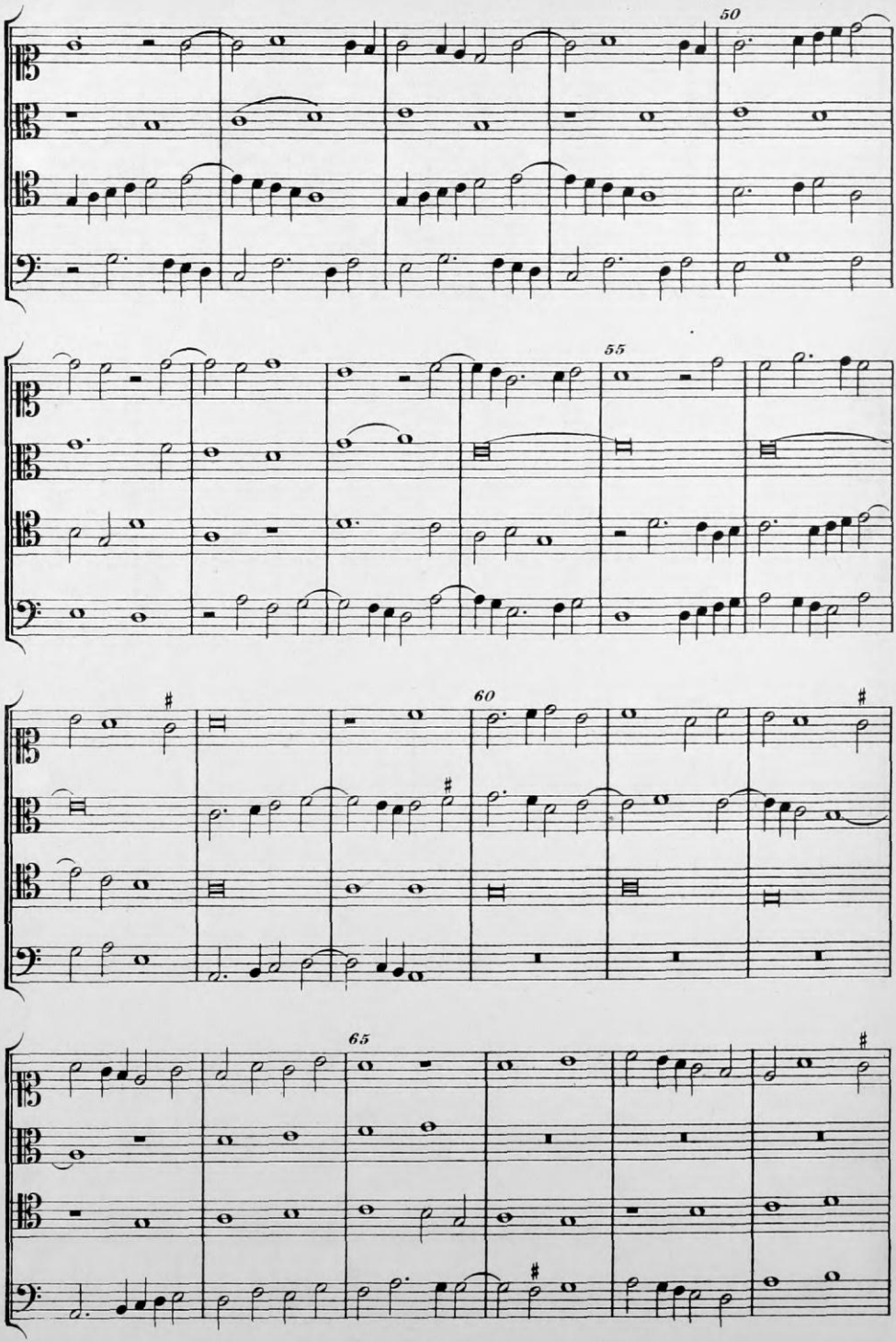


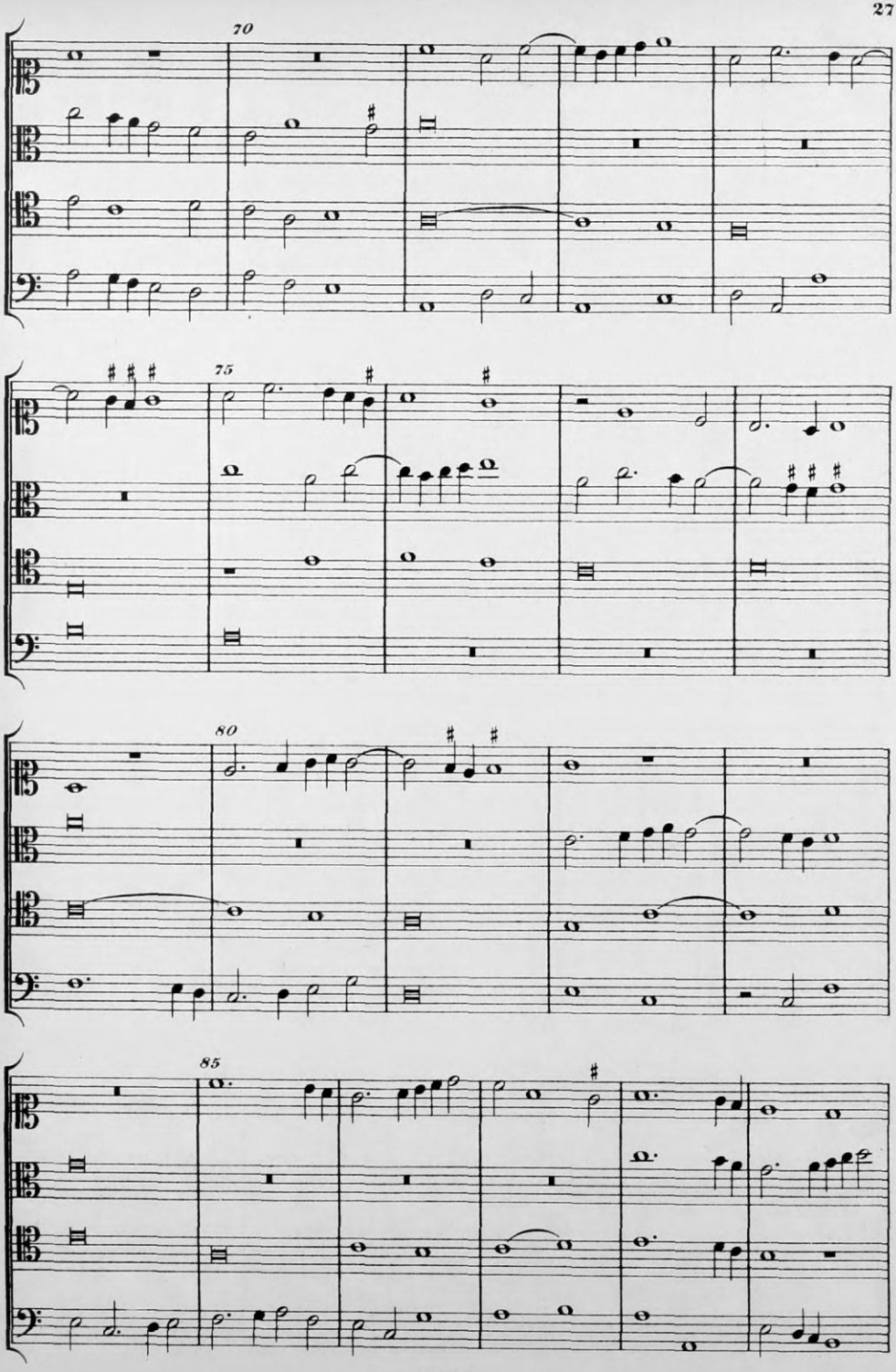
B.U.Ł.

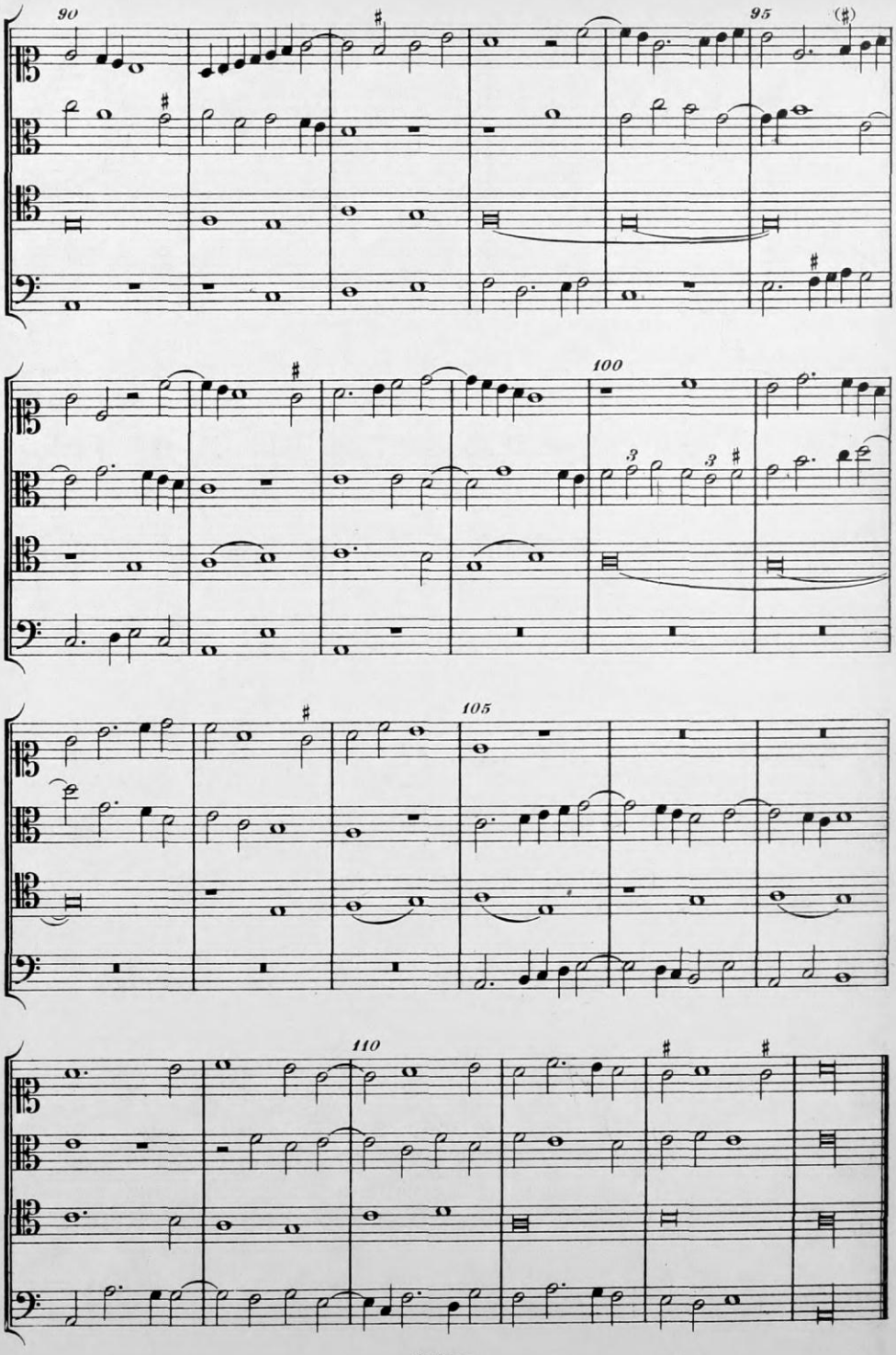
Secunda pars.



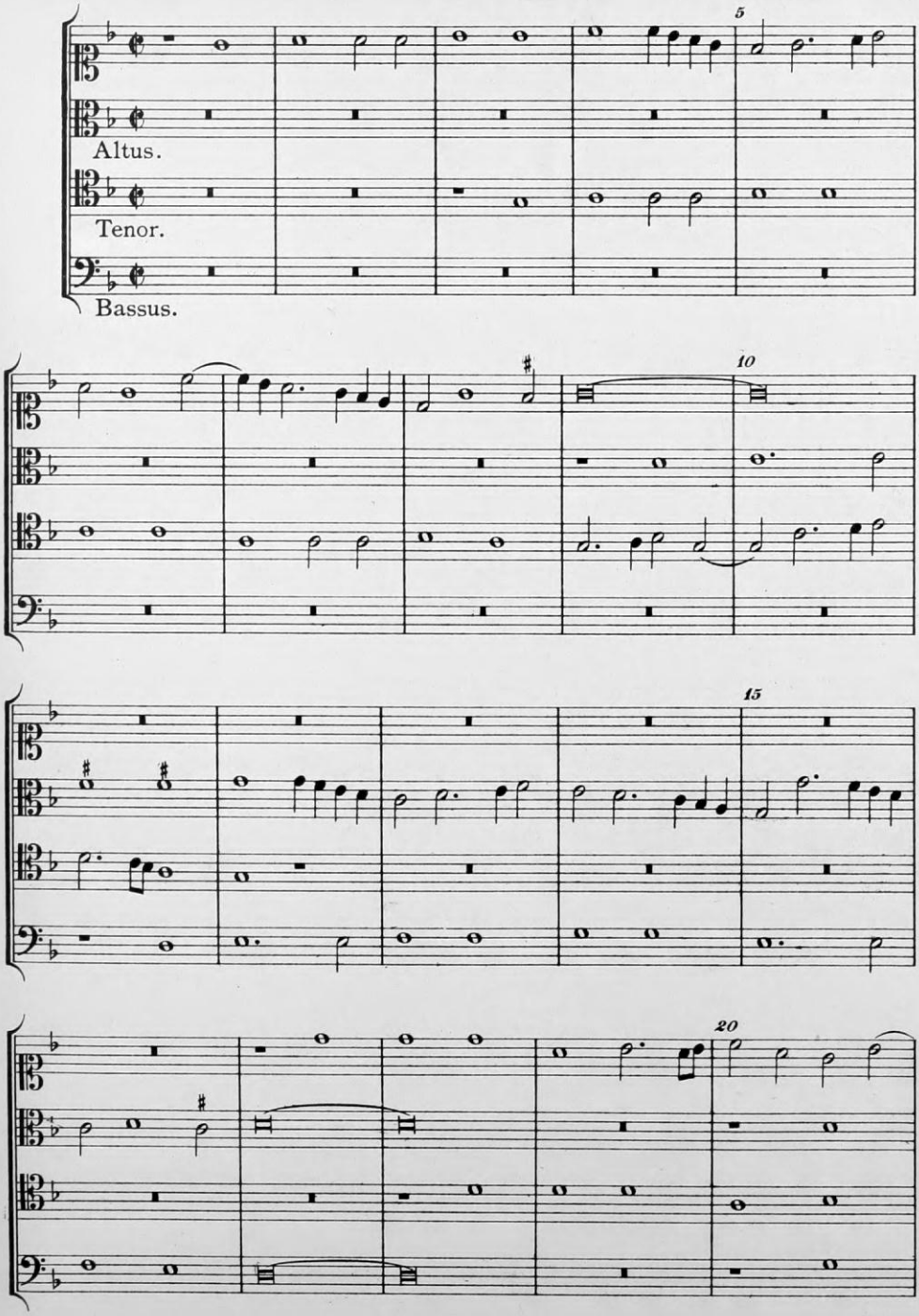

25
30
35
40
45

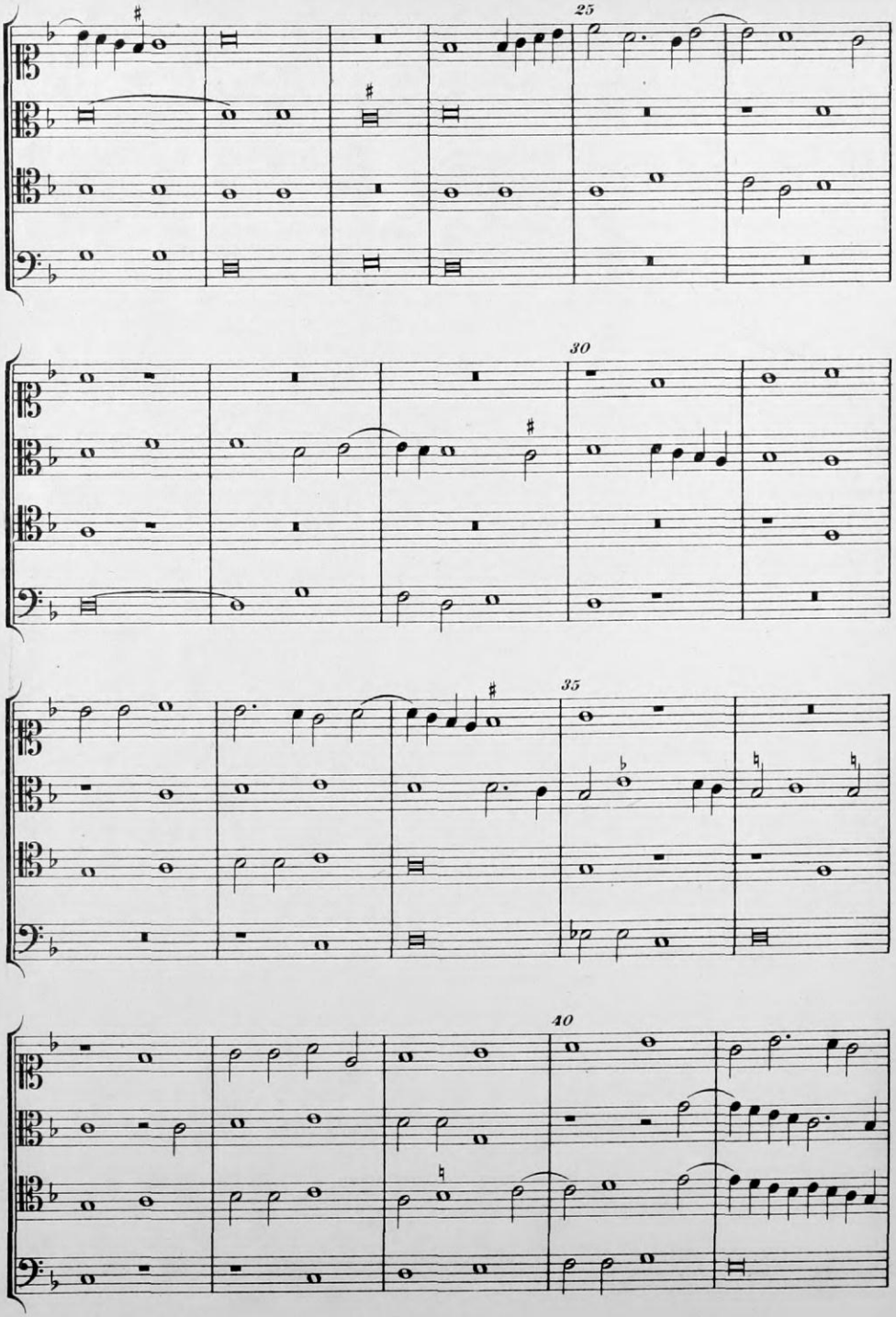

50
55
60
65

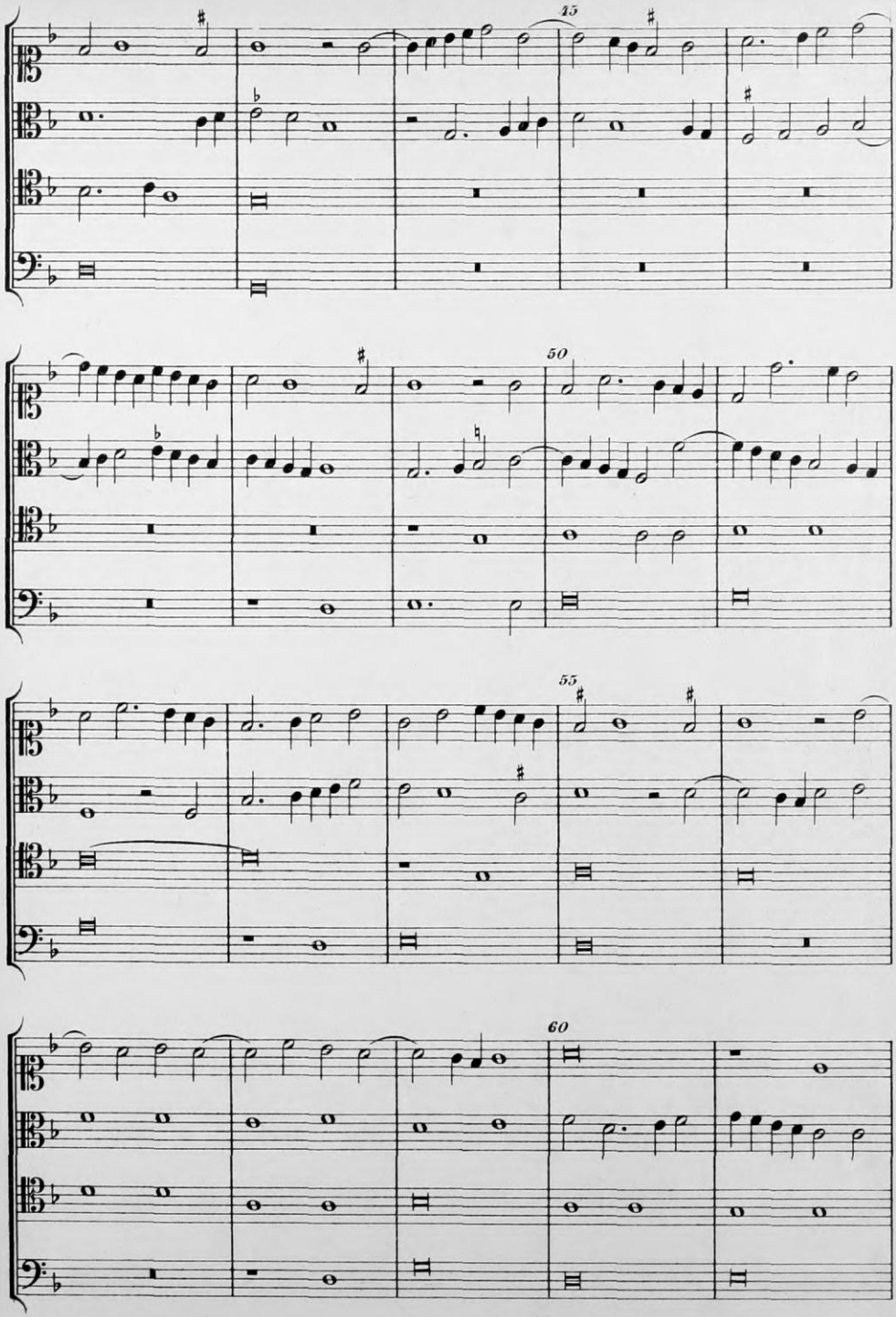

70
75
80
85

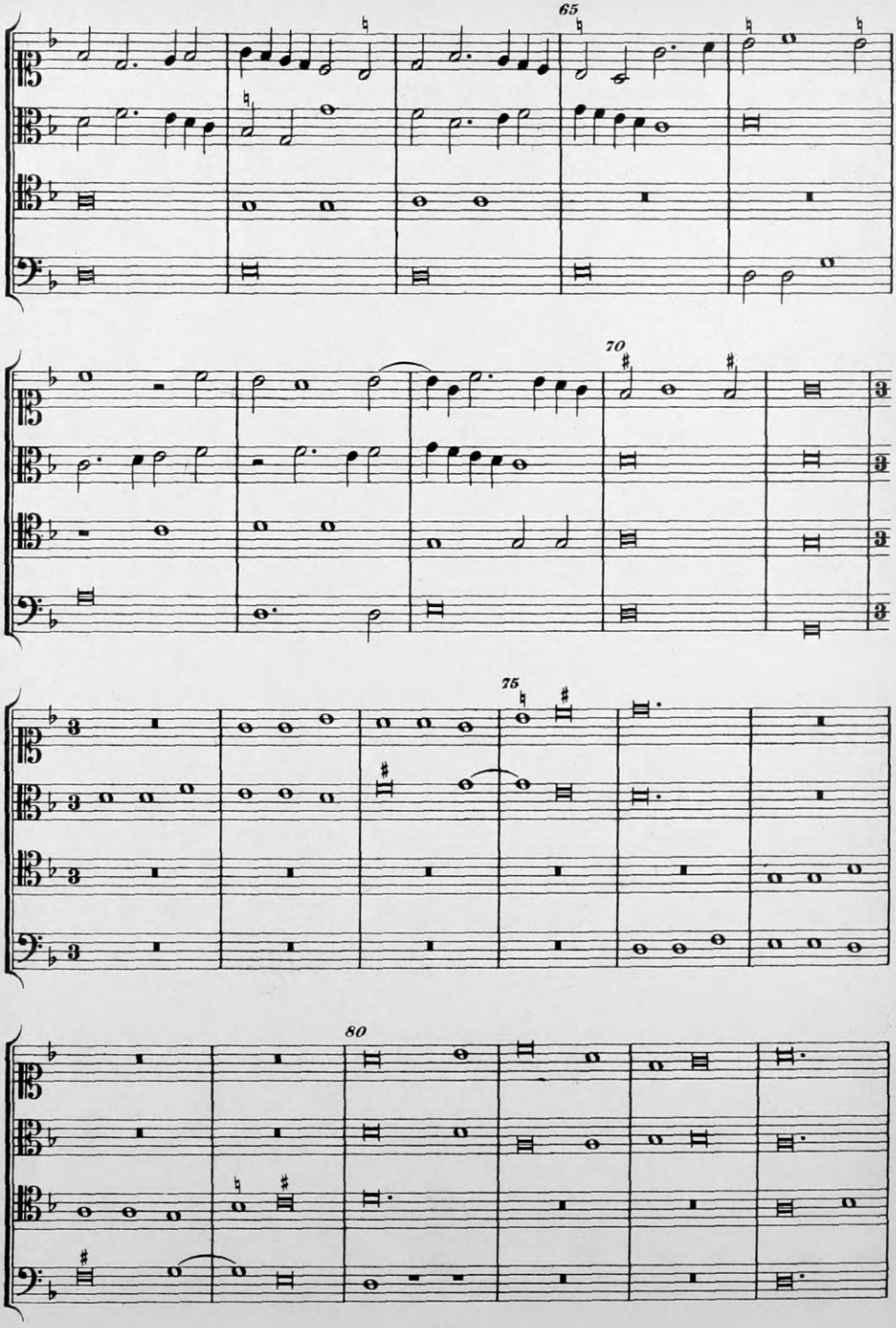

90
95
100
105
110

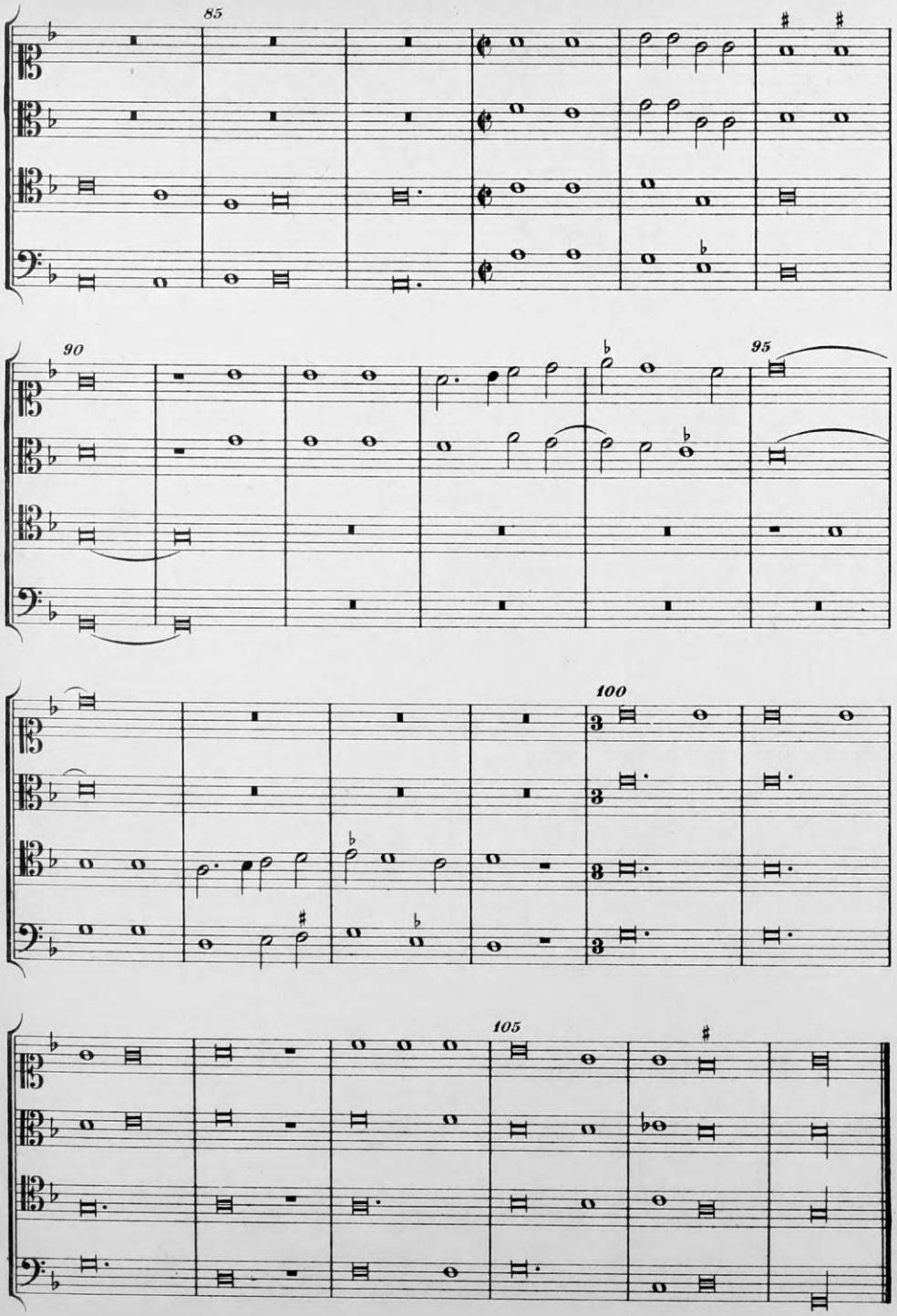
9. Maule met.



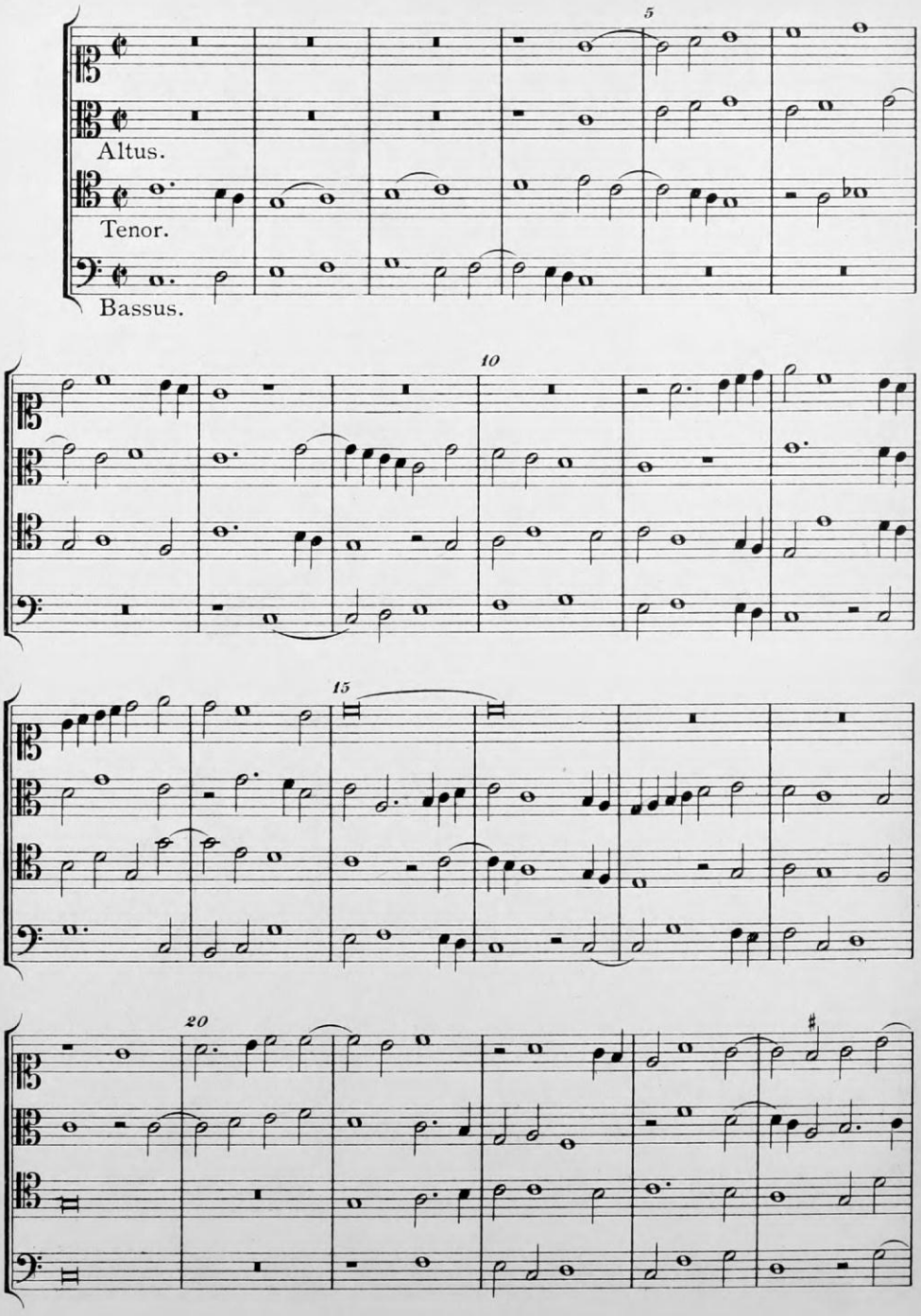

25
30
35
40

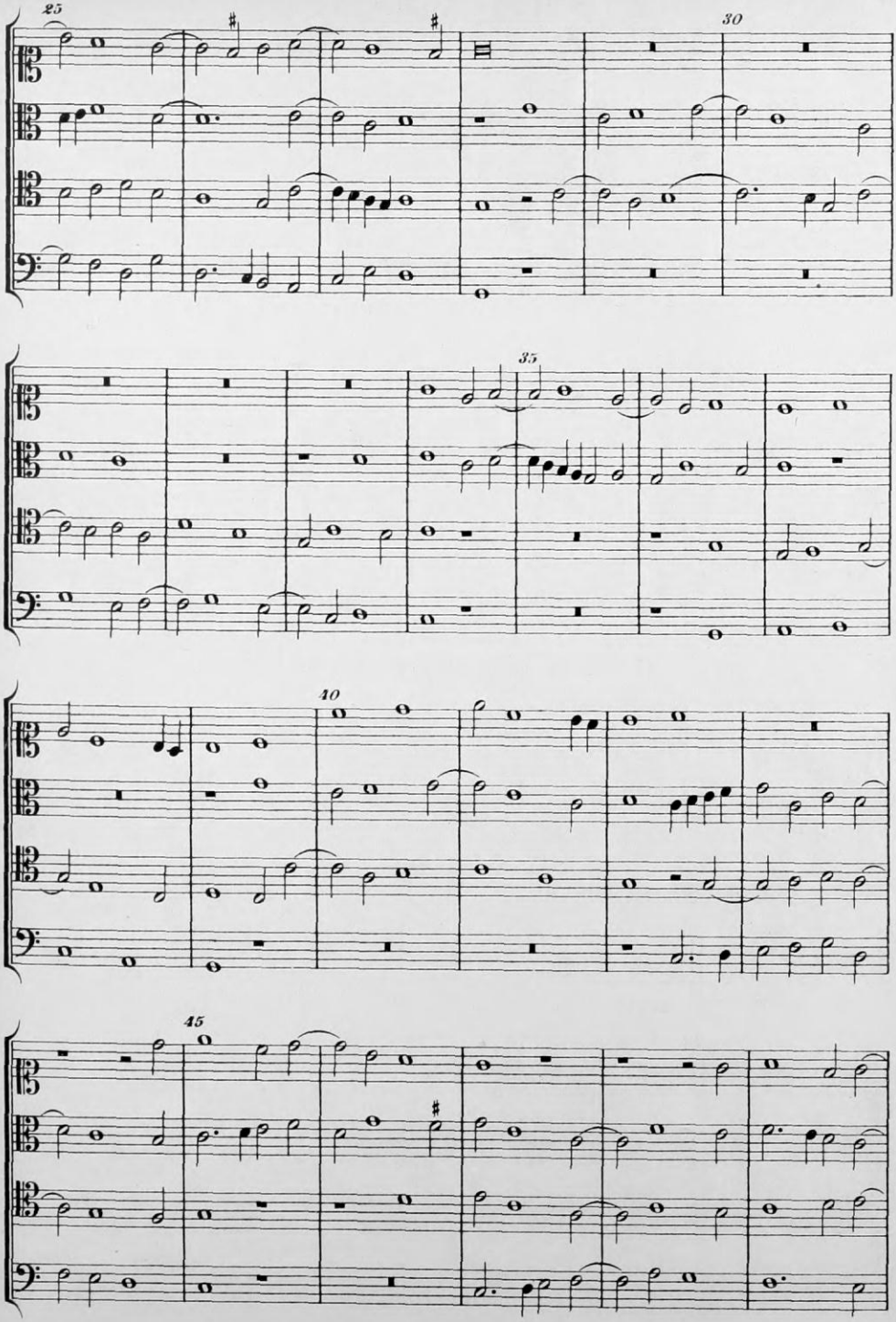

45
50
55
60

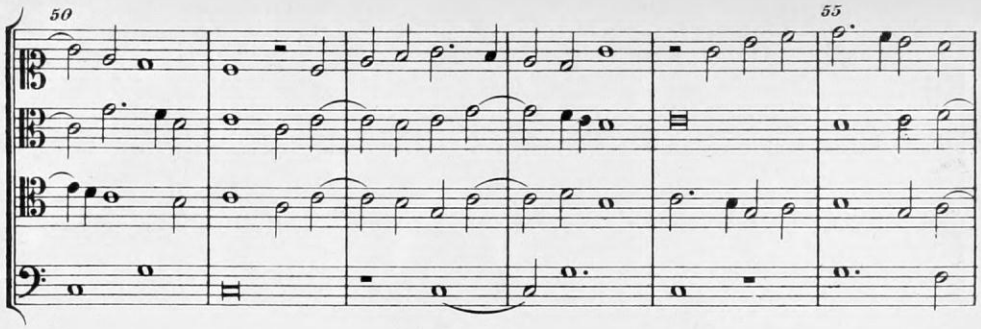

65
70
75
80

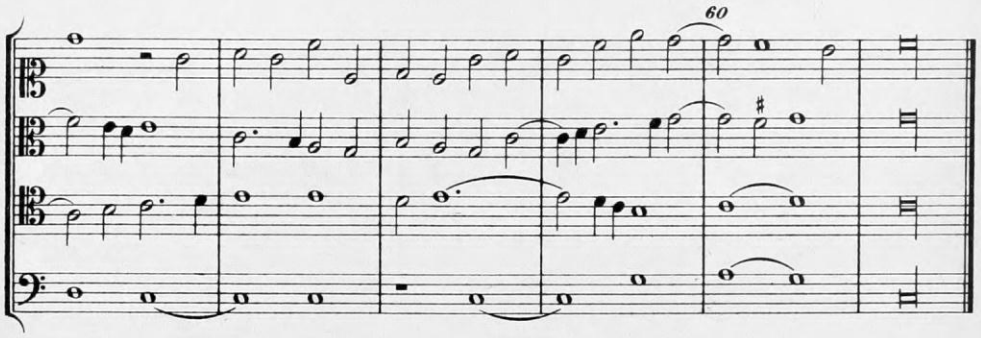

85
90
95
100
105

10. Se bien fait.

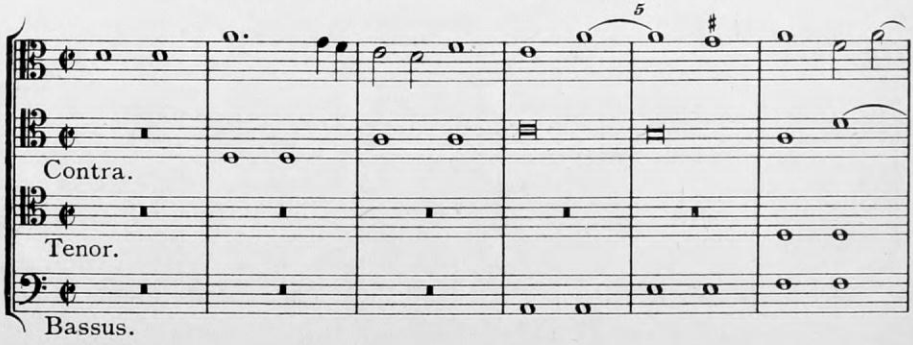


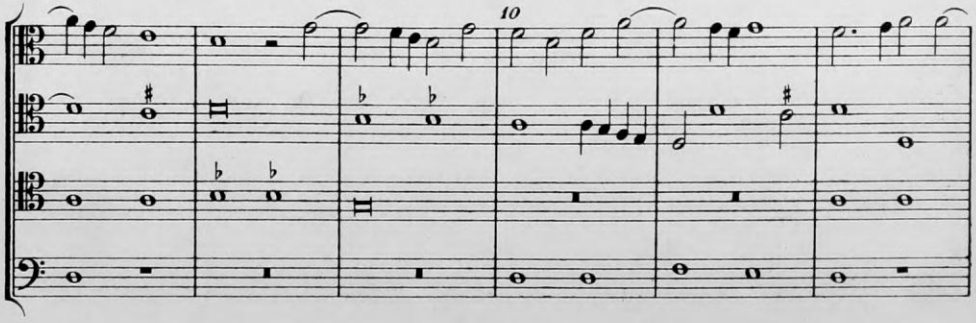

25
30
35
40
45

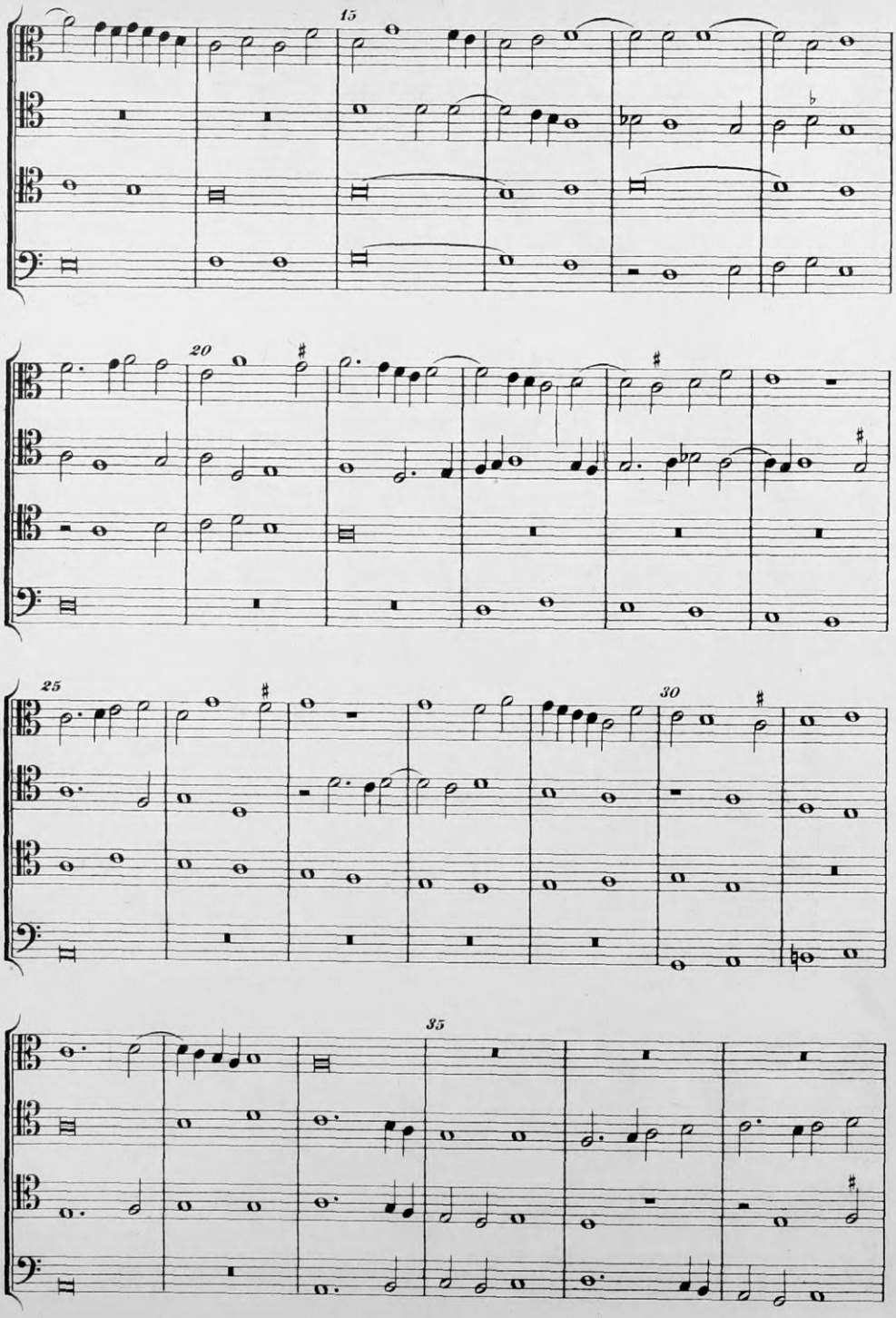


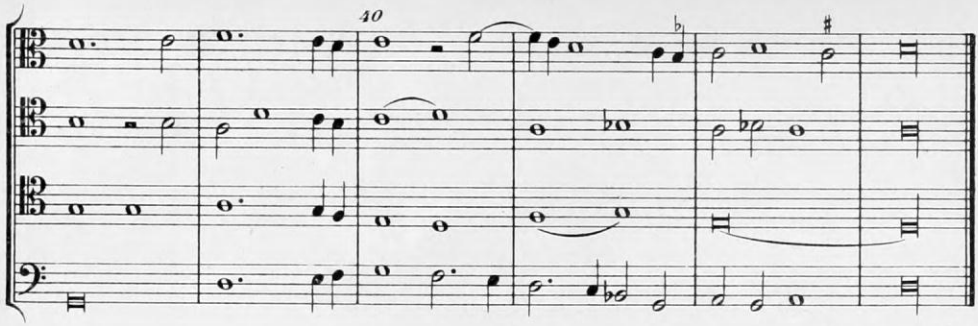


11. Tant que notre argent dura.

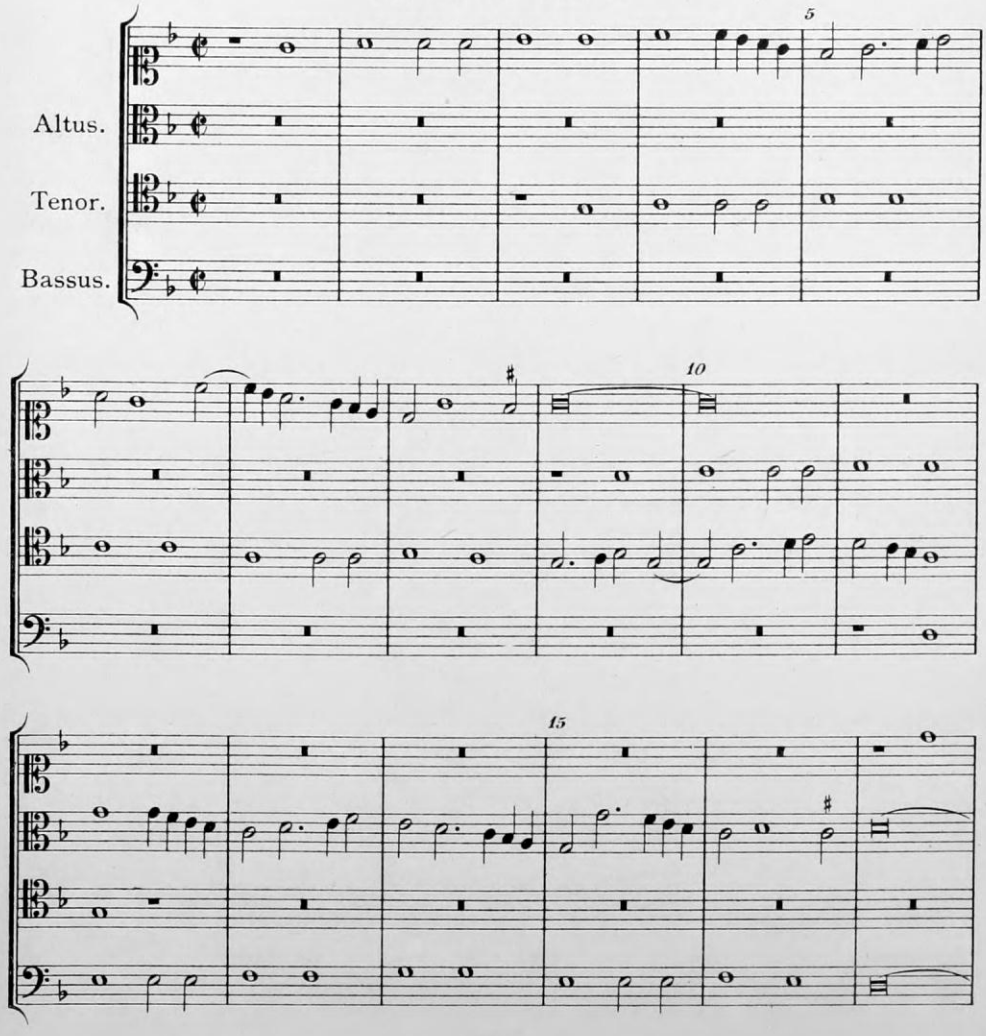


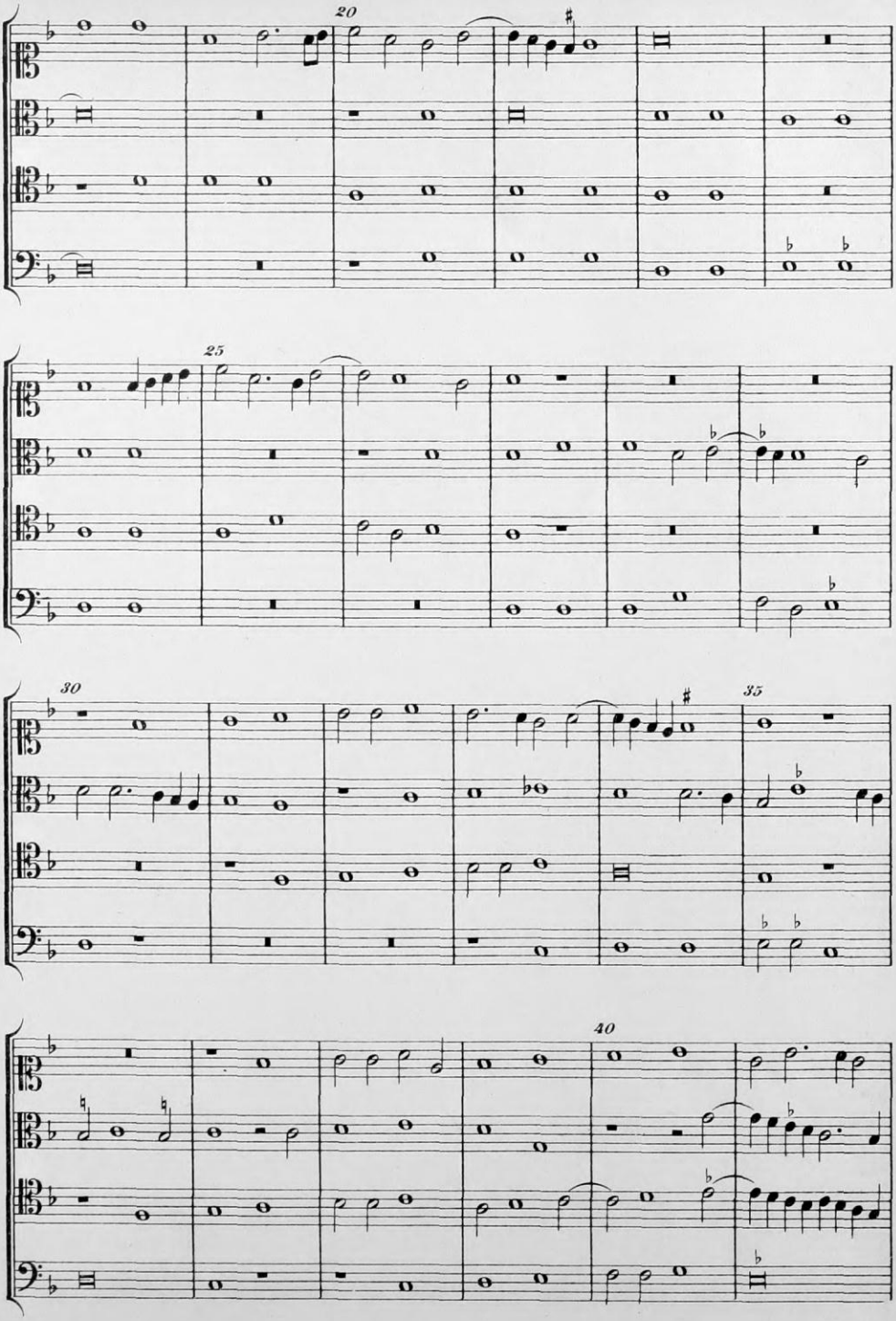


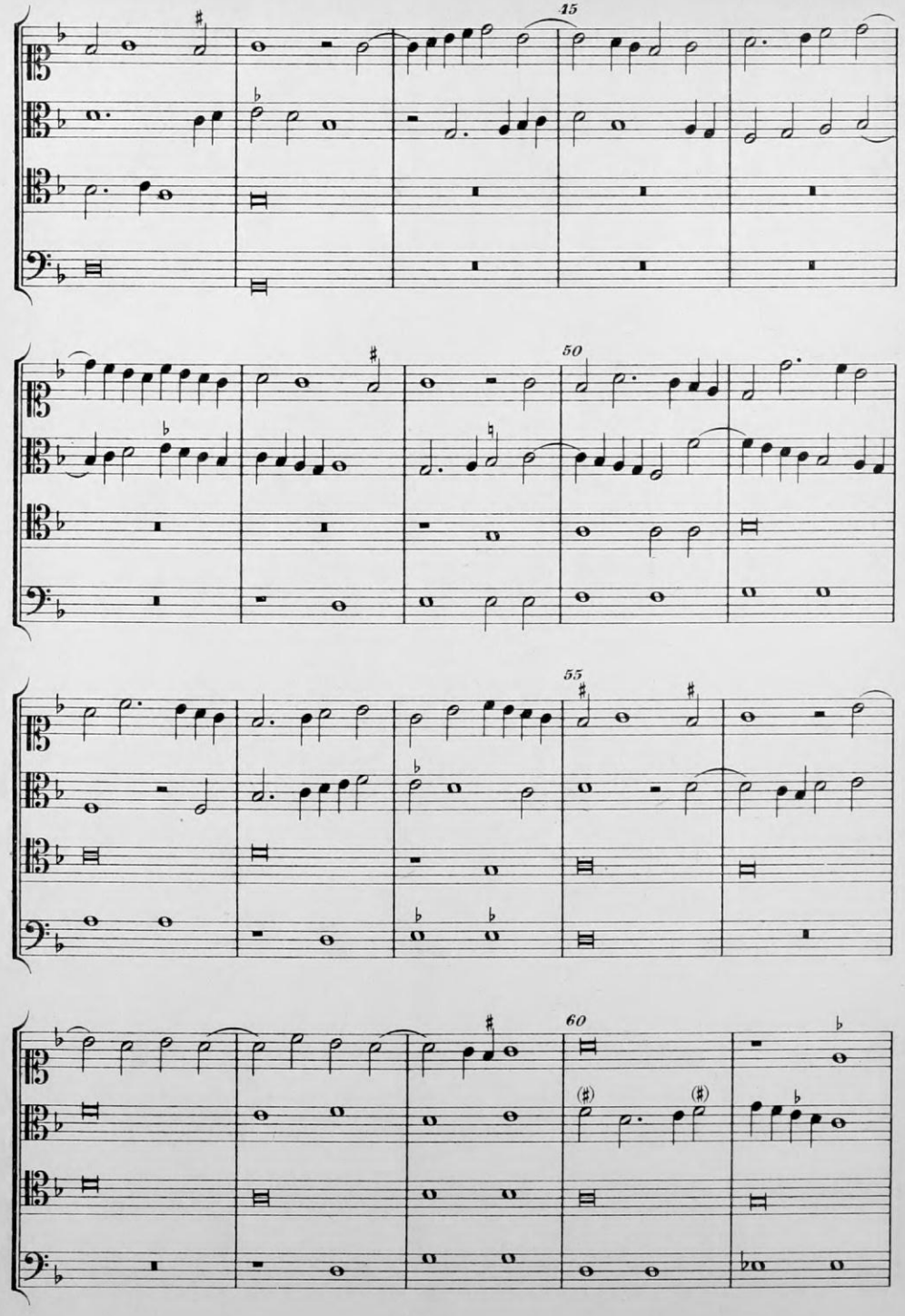

15
20
25
30
35

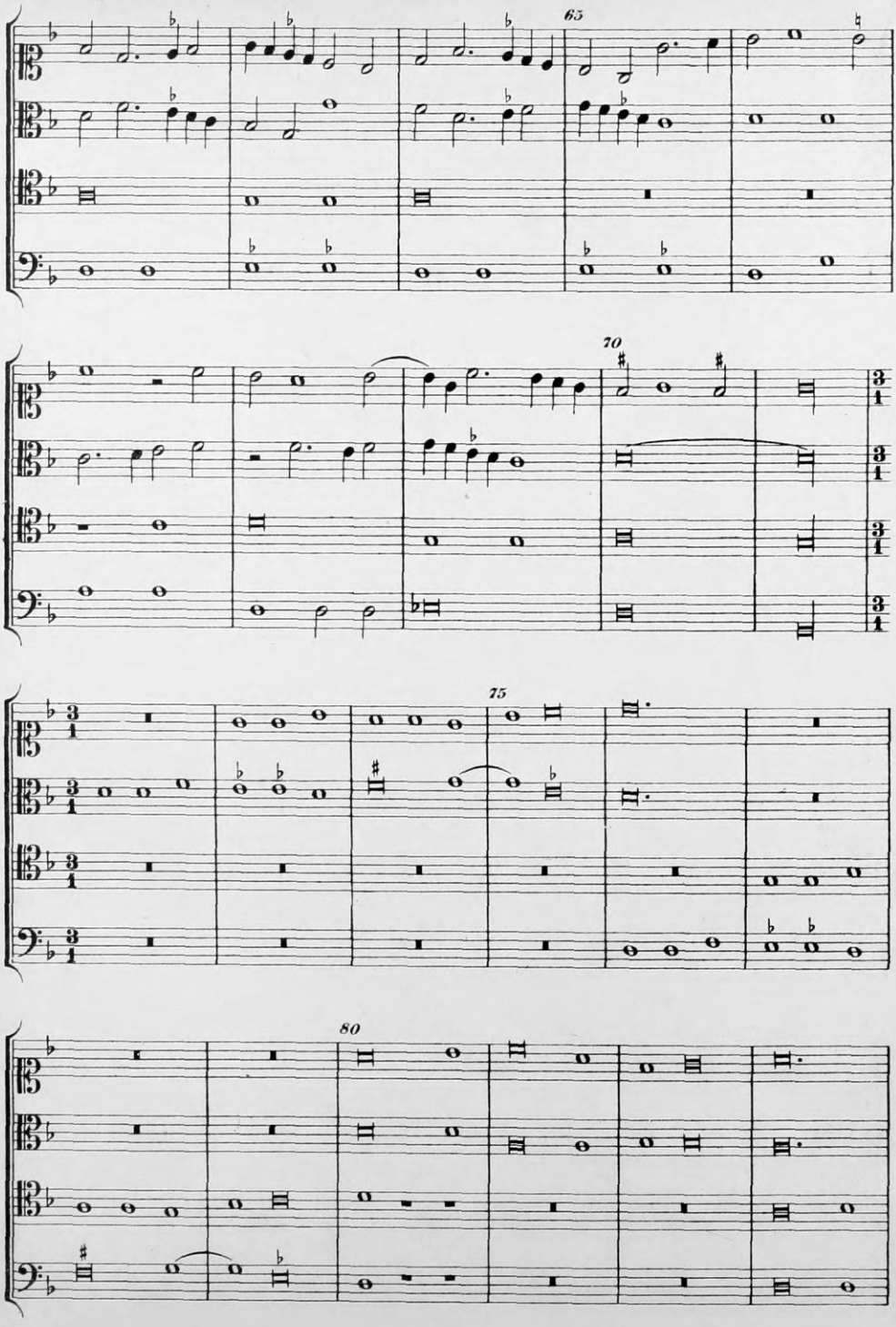


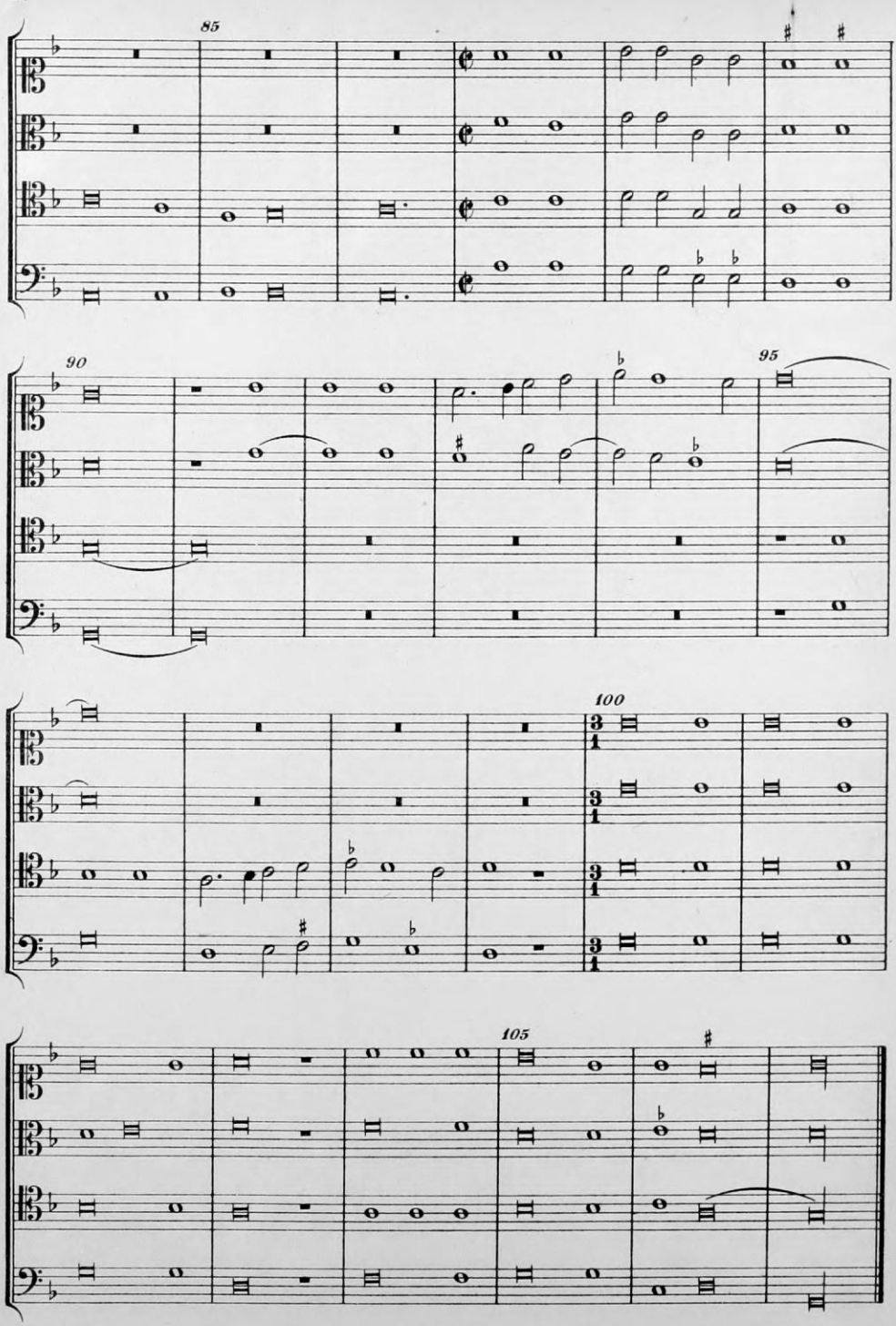
12. Vanil ment.



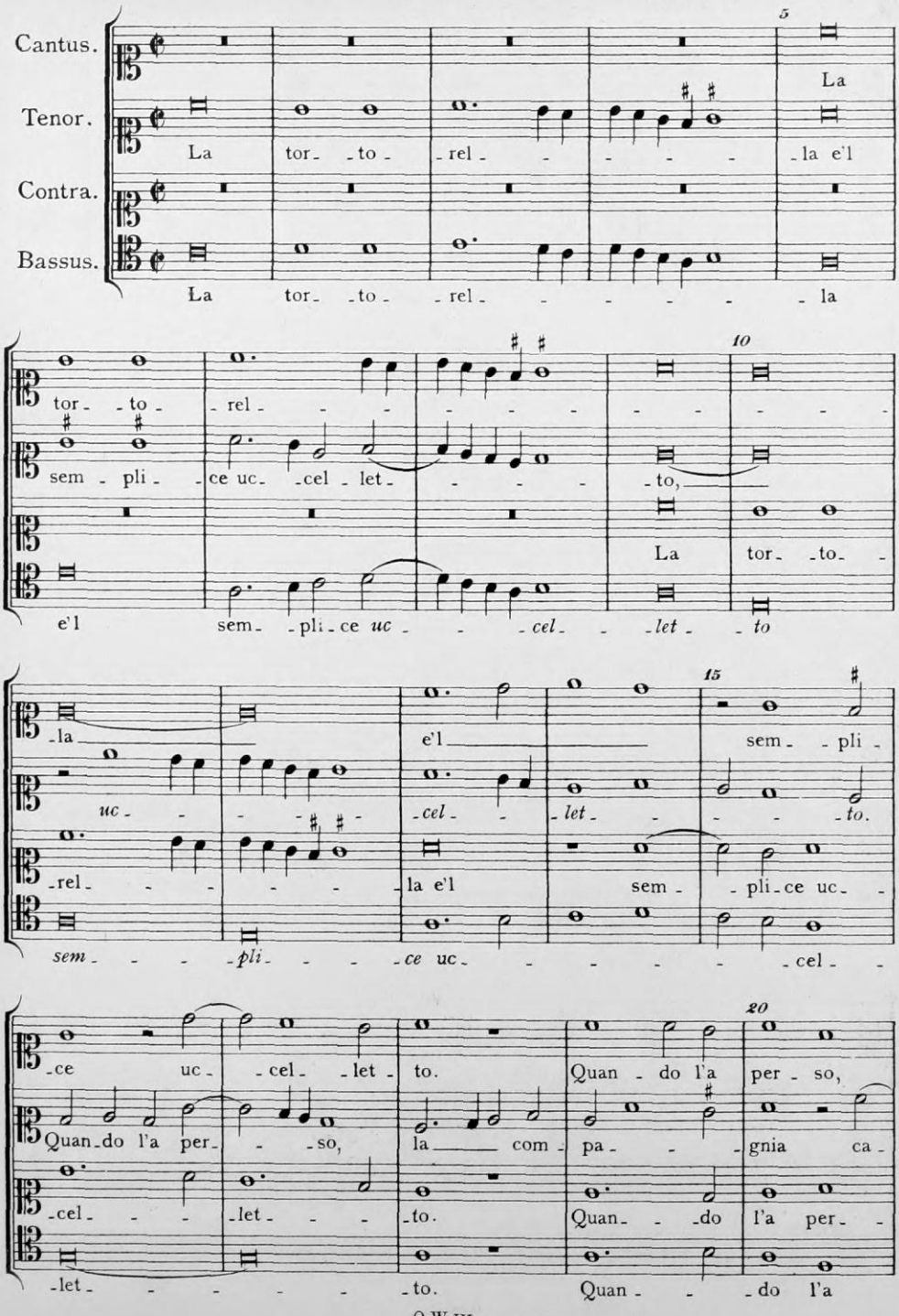

20
25
30
35
40

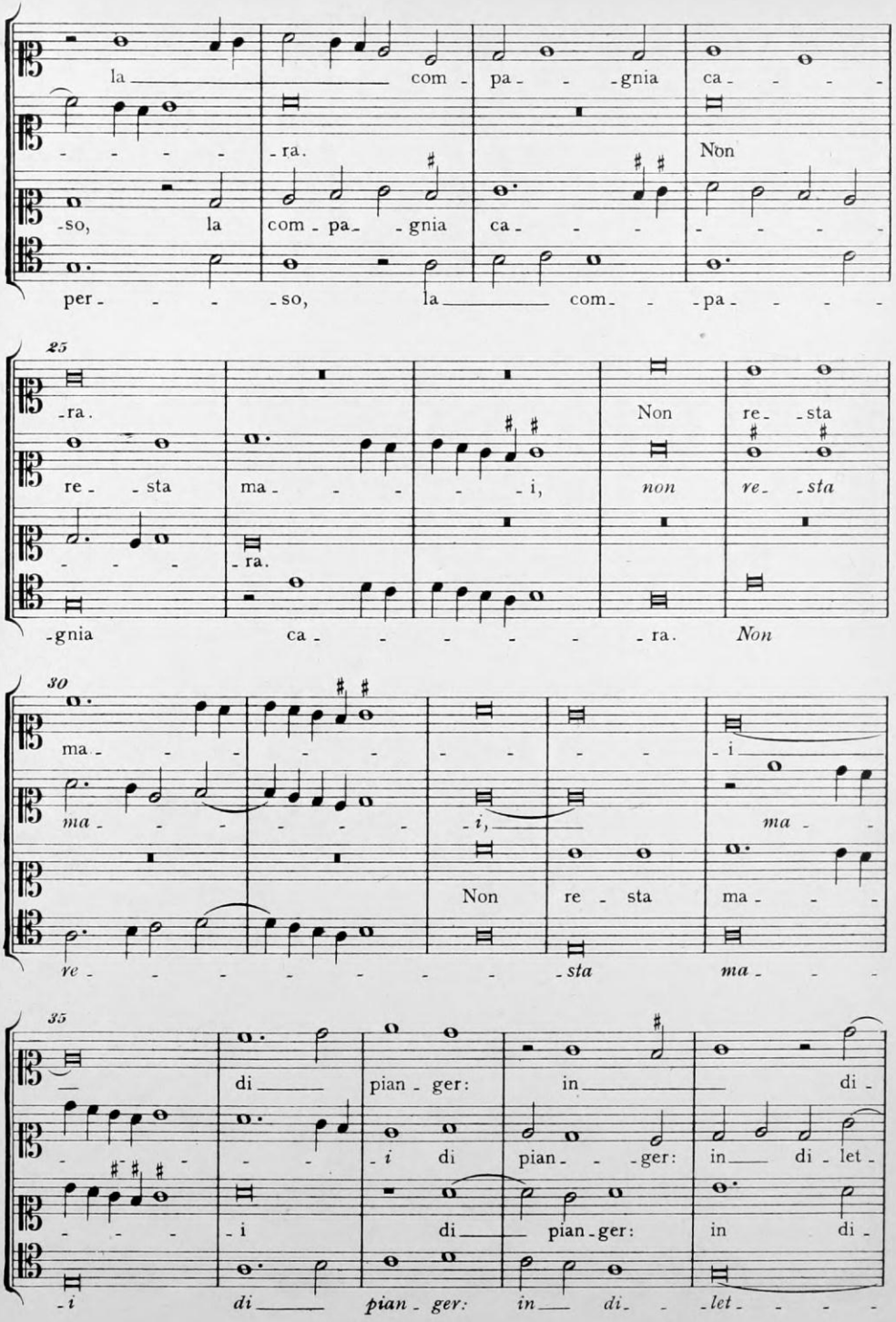

45
50
55
60

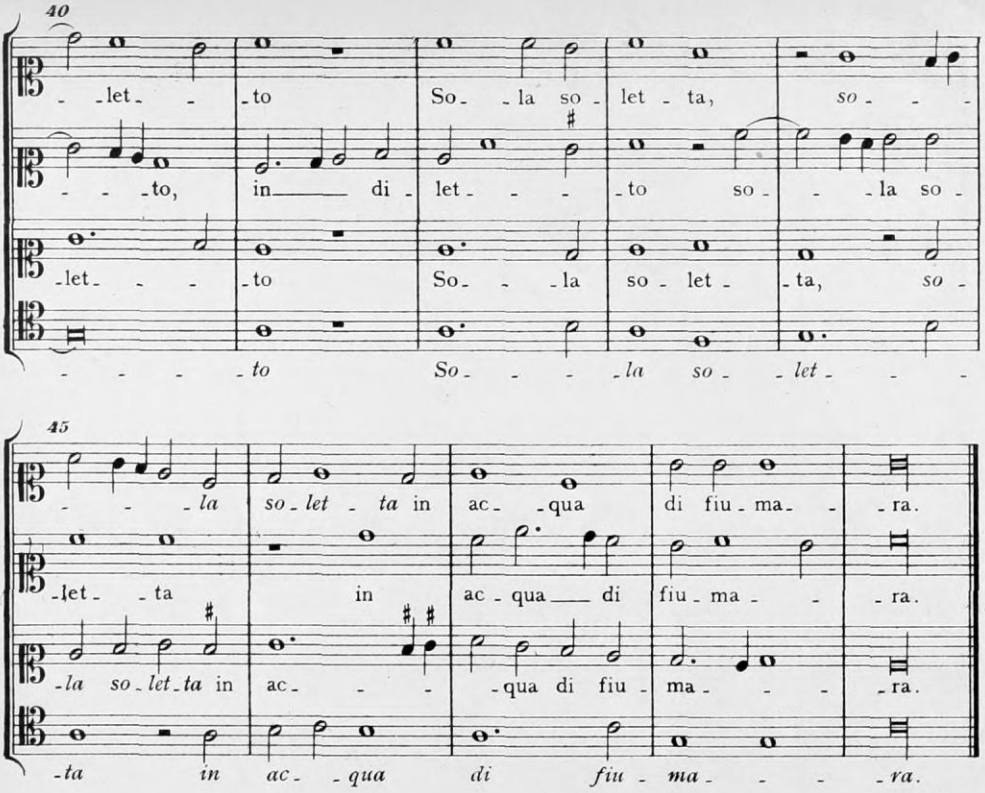

65
70
75
80


85
90
95
100
105

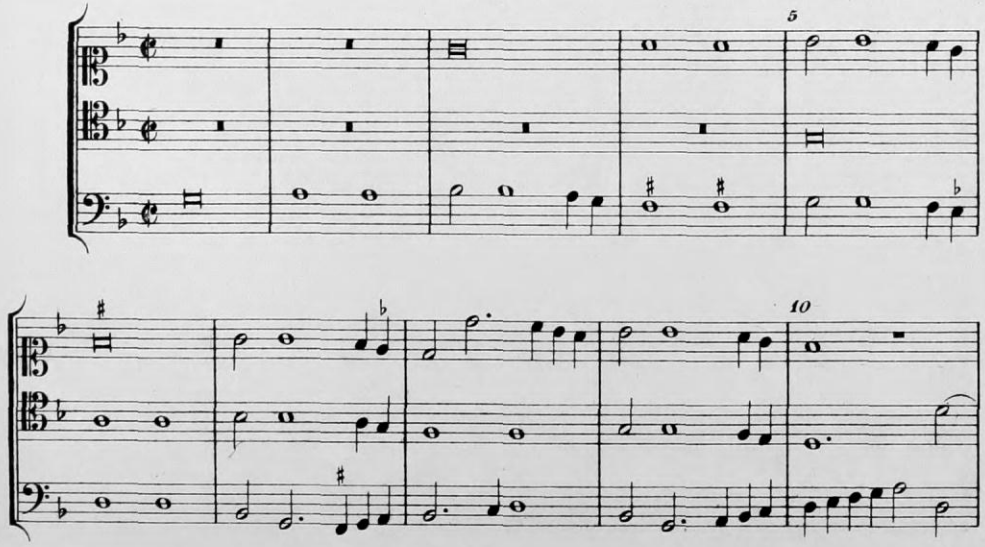
13. La Tortorella.

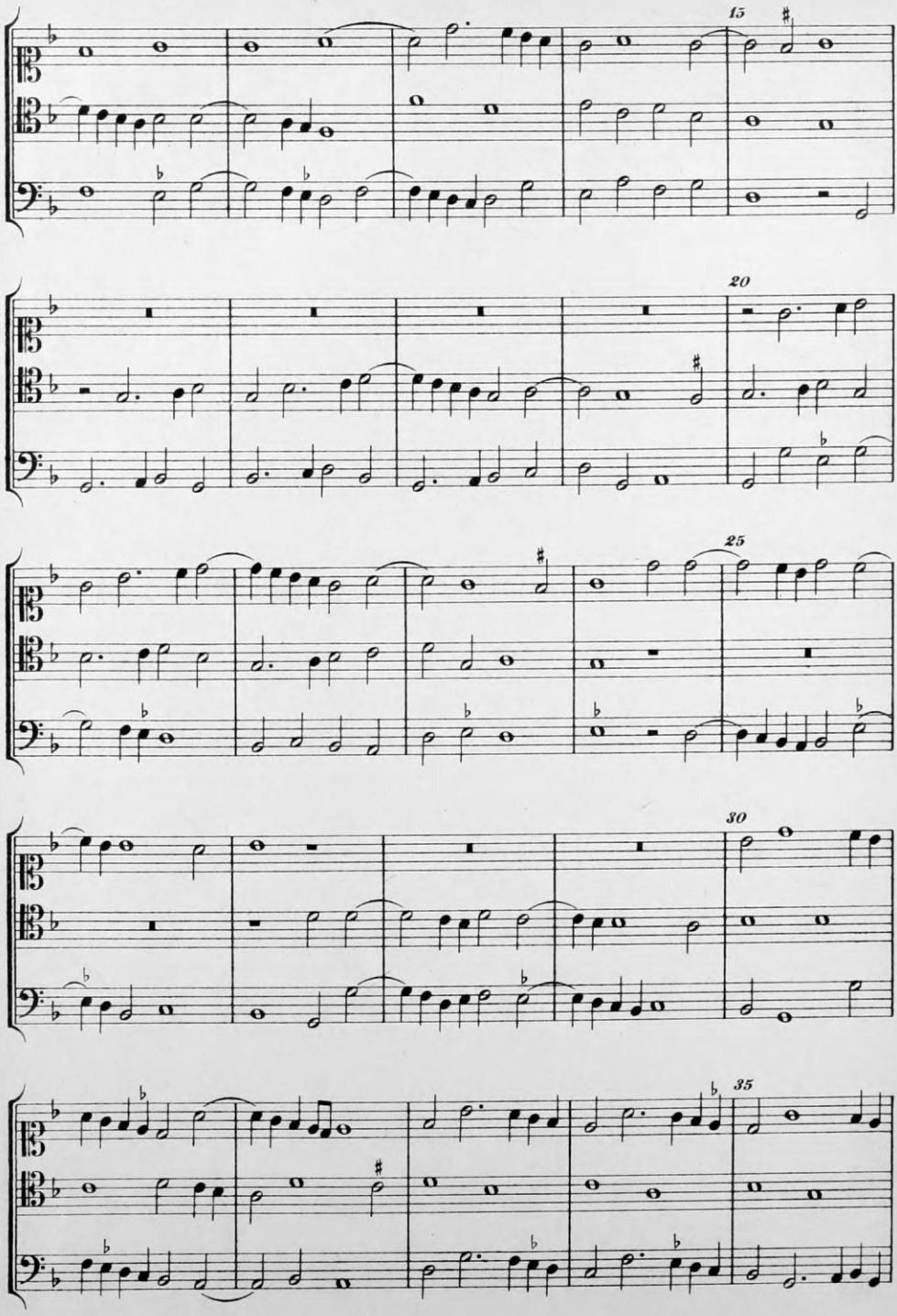


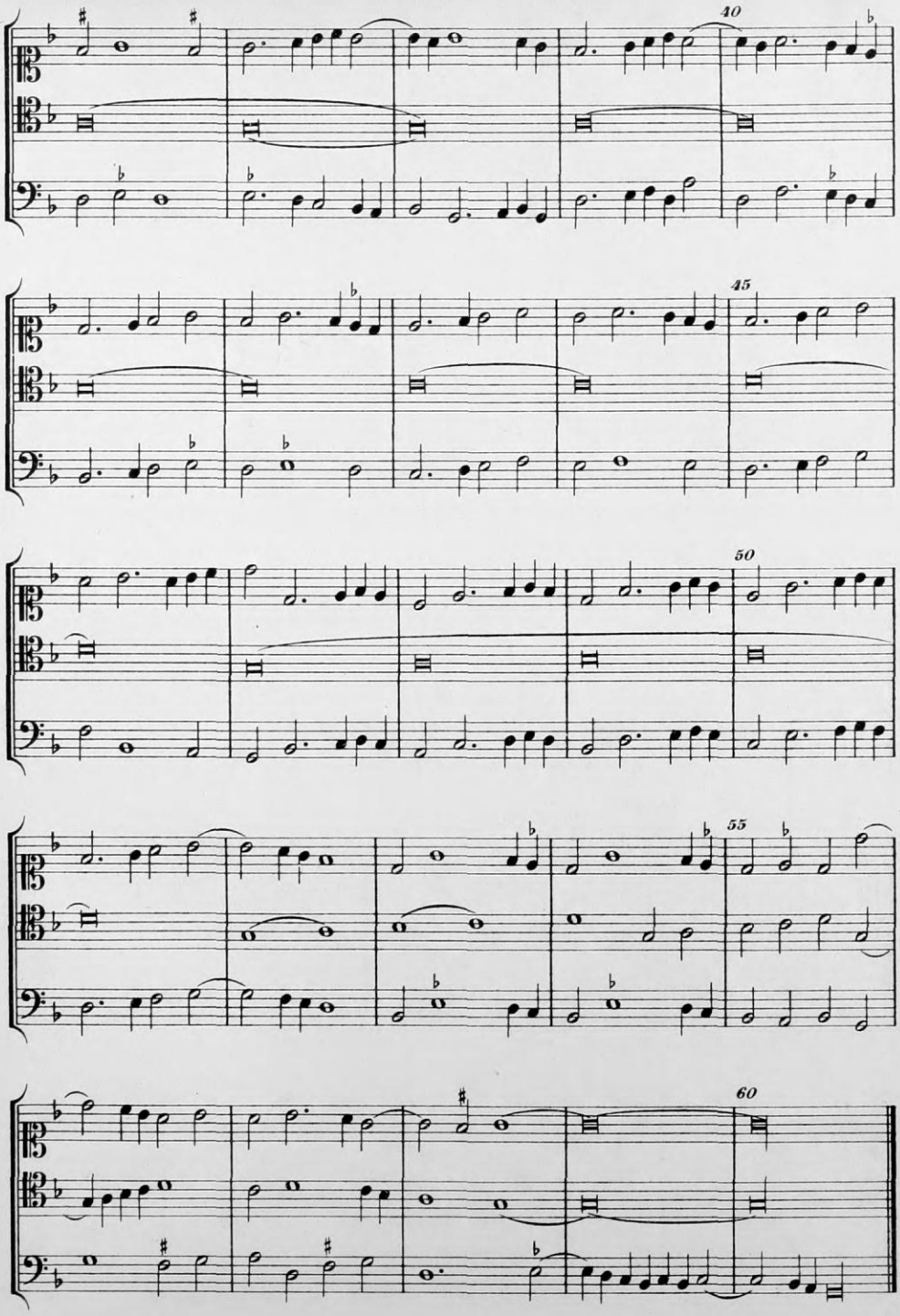

la com - pa - - gnia ca - - - -
- - - - - ra. Non
-so, la com - pa - gnia ca - - - - - - - -
per - - - - so, la com - - pa - - - -
25
-ra. Non re - sta
re - - sta ma - - - - i, non re - sta
- - - - ra.
-gnia ca - - - - - - ra. Non
30
ma - - - - - - - i
ma - - - - - - - i, ma - -
Non re - sta ma - - -
ve - - - - - - - - sta ma - - -
35
di pian - ger: in di -
- - - - i di pian - - - ger: in di - let -
- - - - i di pian - ger: in di -
- i di pian - ger: in di - let - - - -


40
- let - to So - la so - let - ta, so - - -
- - to, in di - let - - - to so - - la so -
let - - - to So - - la so - let - ta, so -
- - - - to So - - - - la so - let - - -
45
- - - la so - let - ta in ac - qua di fiu - ma - - ra.
let - ta in ac - qua di fiu - ma - - ra.
la so - let - ta in ac - - - qua di fiu - ma - - - ra.
ta in ac - qua di fiu - ma - - - ra.

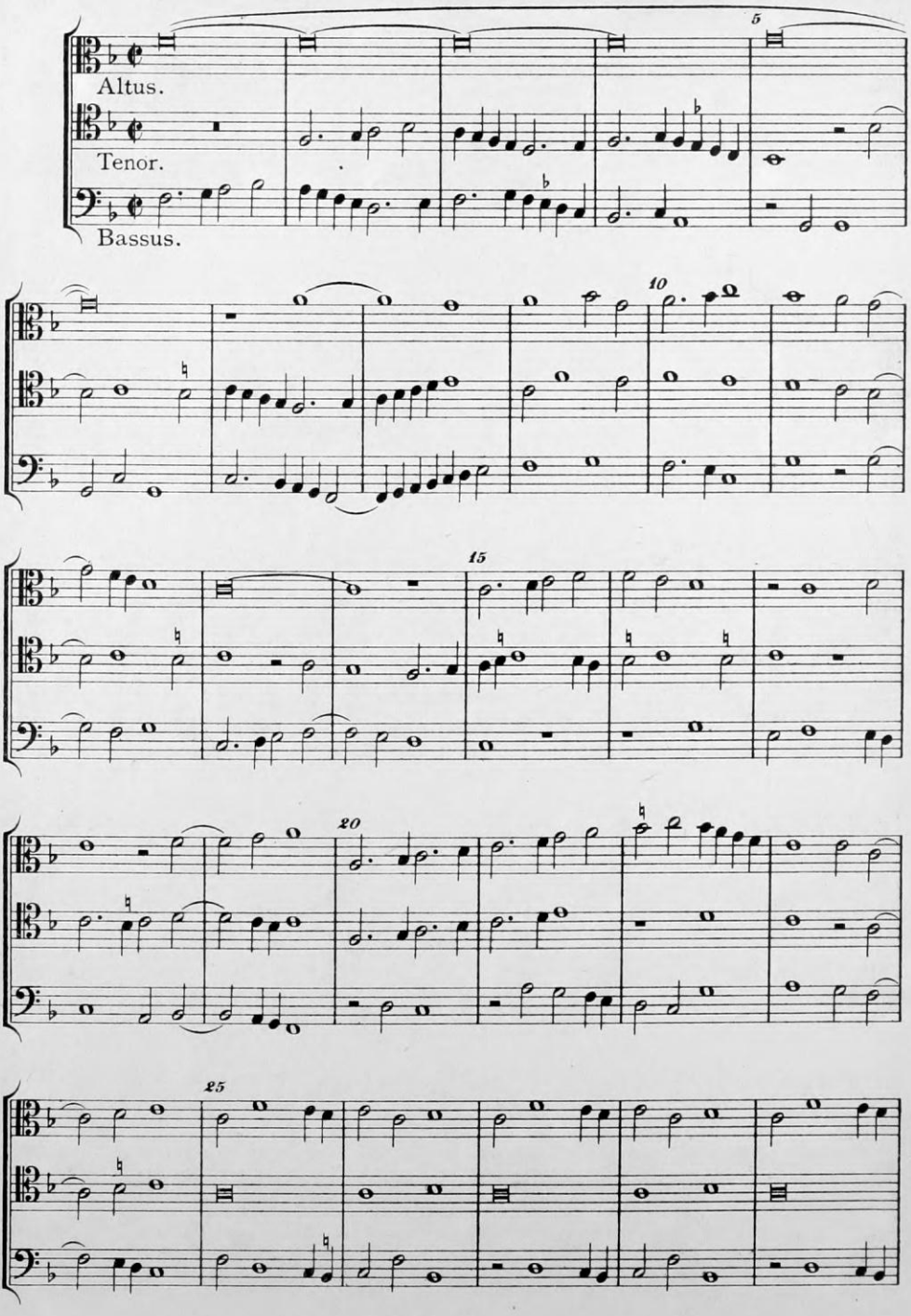
14.

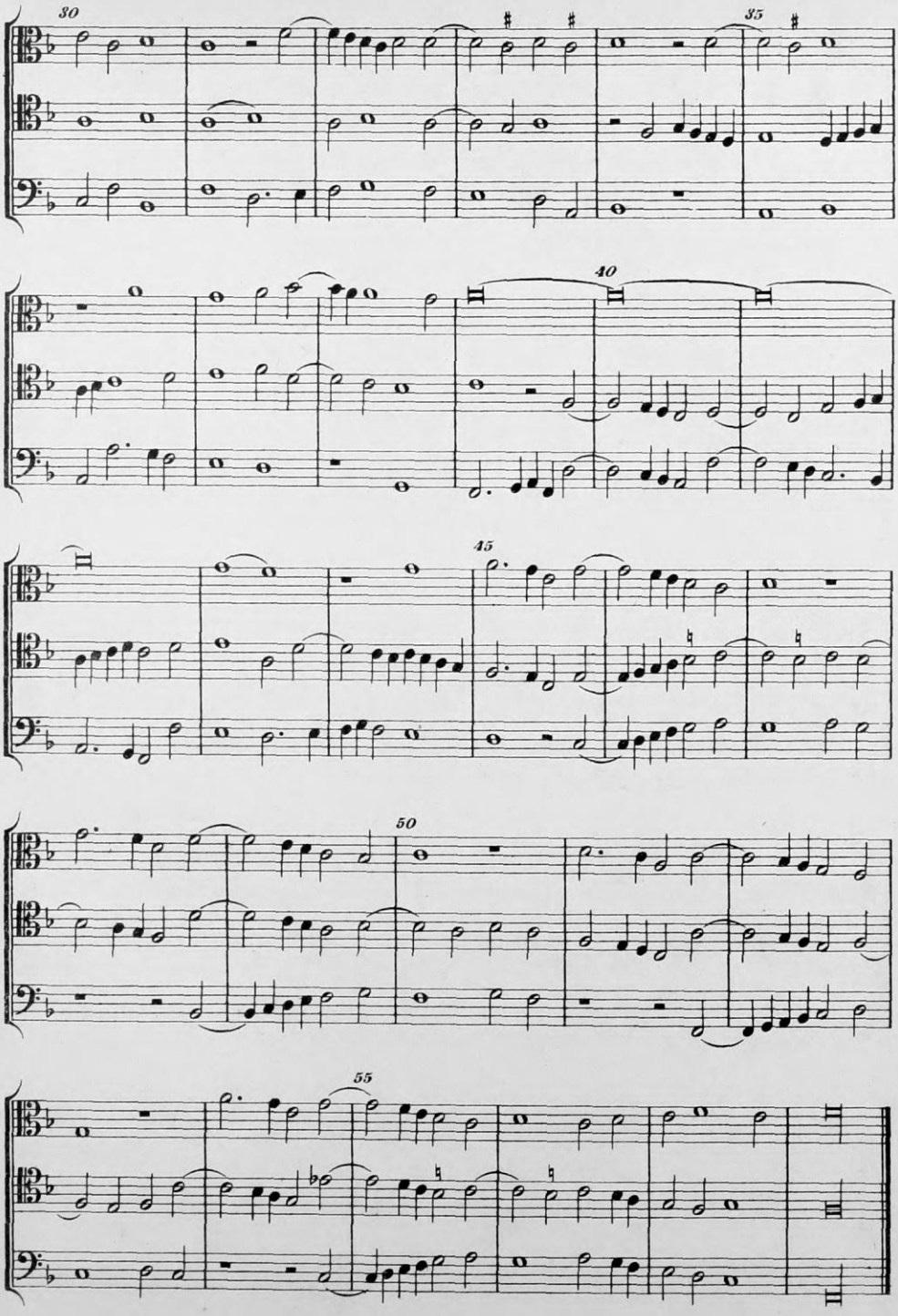

5
10


15
20
25
30
35

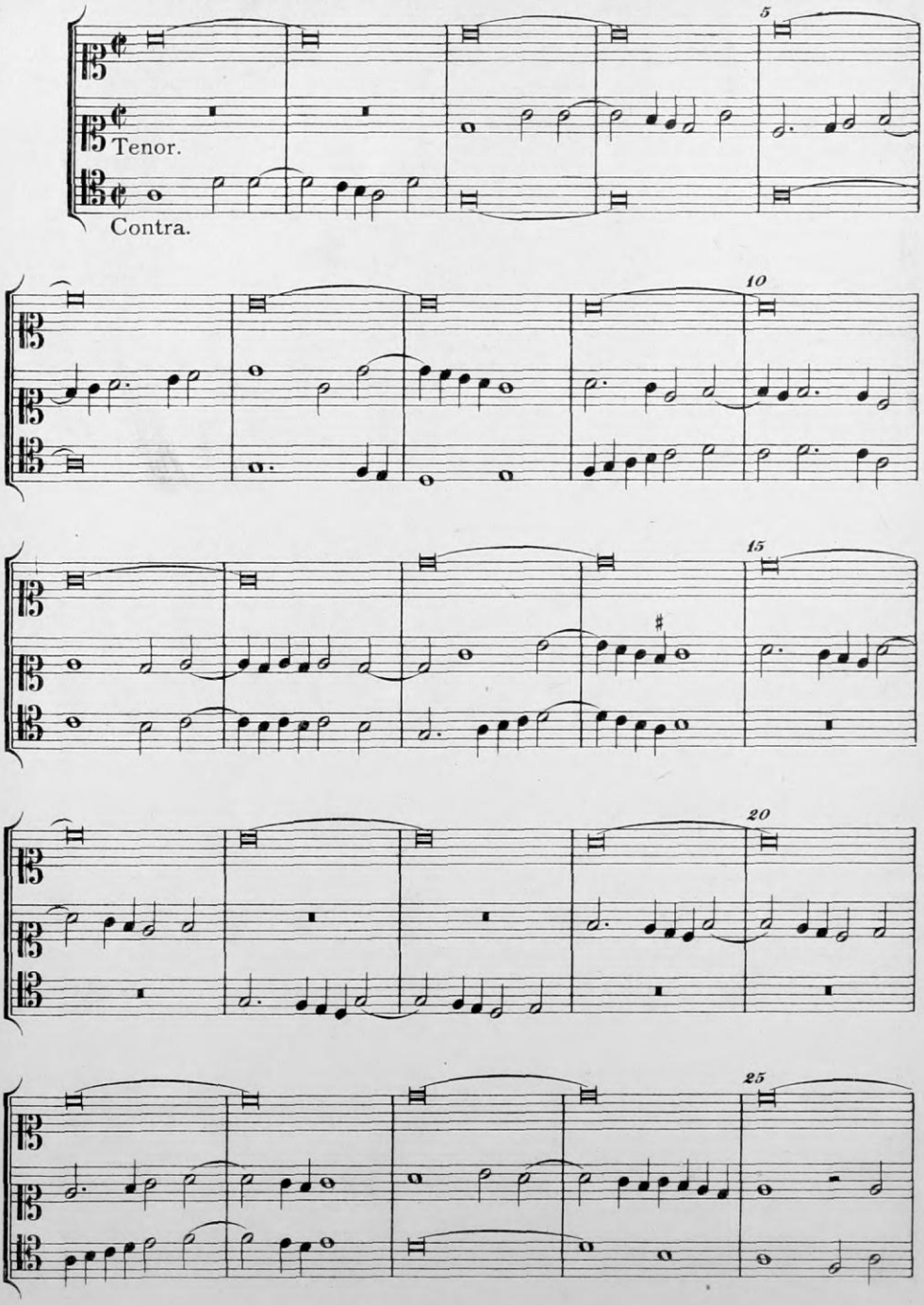

40
45
50
55
60

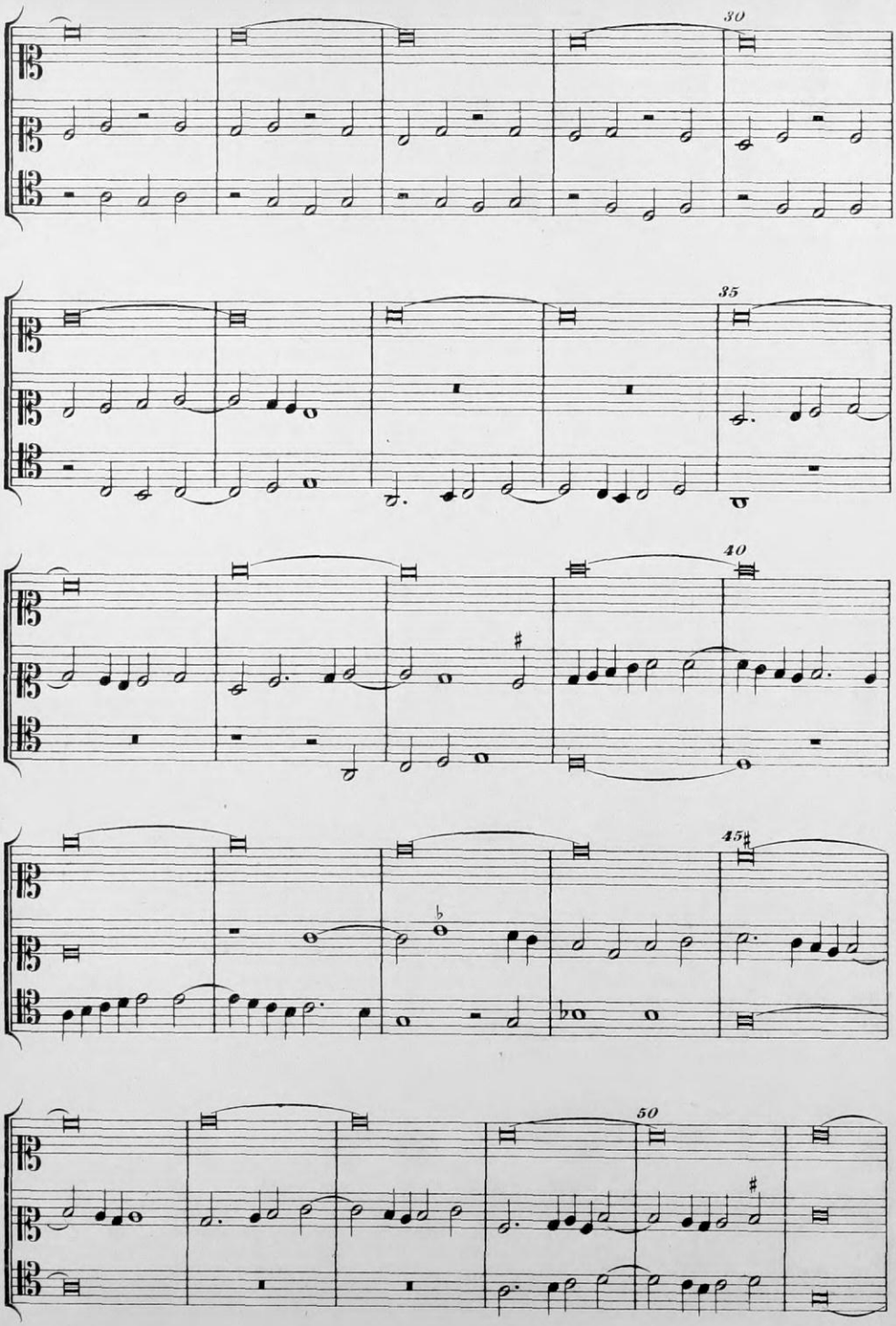
15.

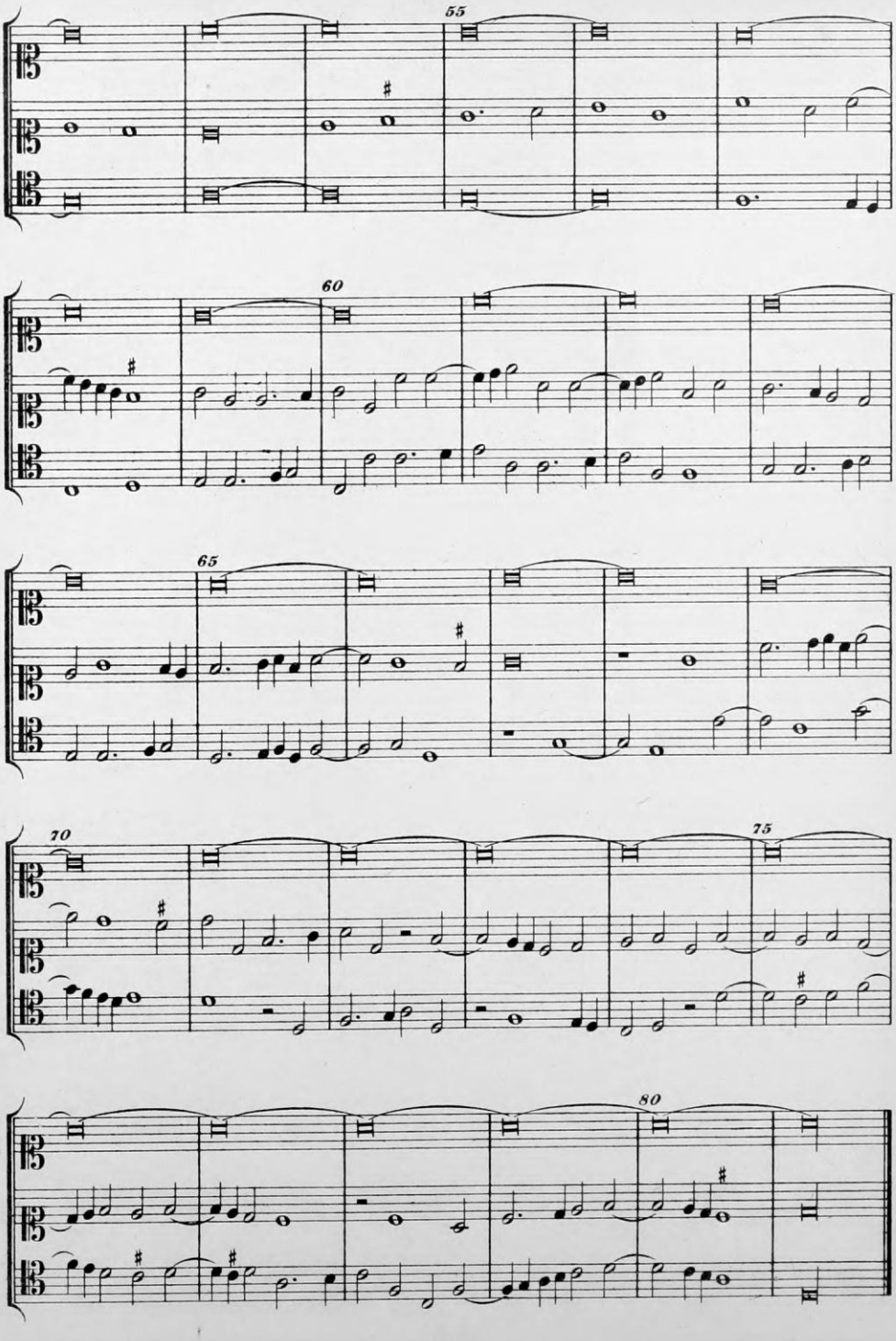



30
35
40
45
50
55

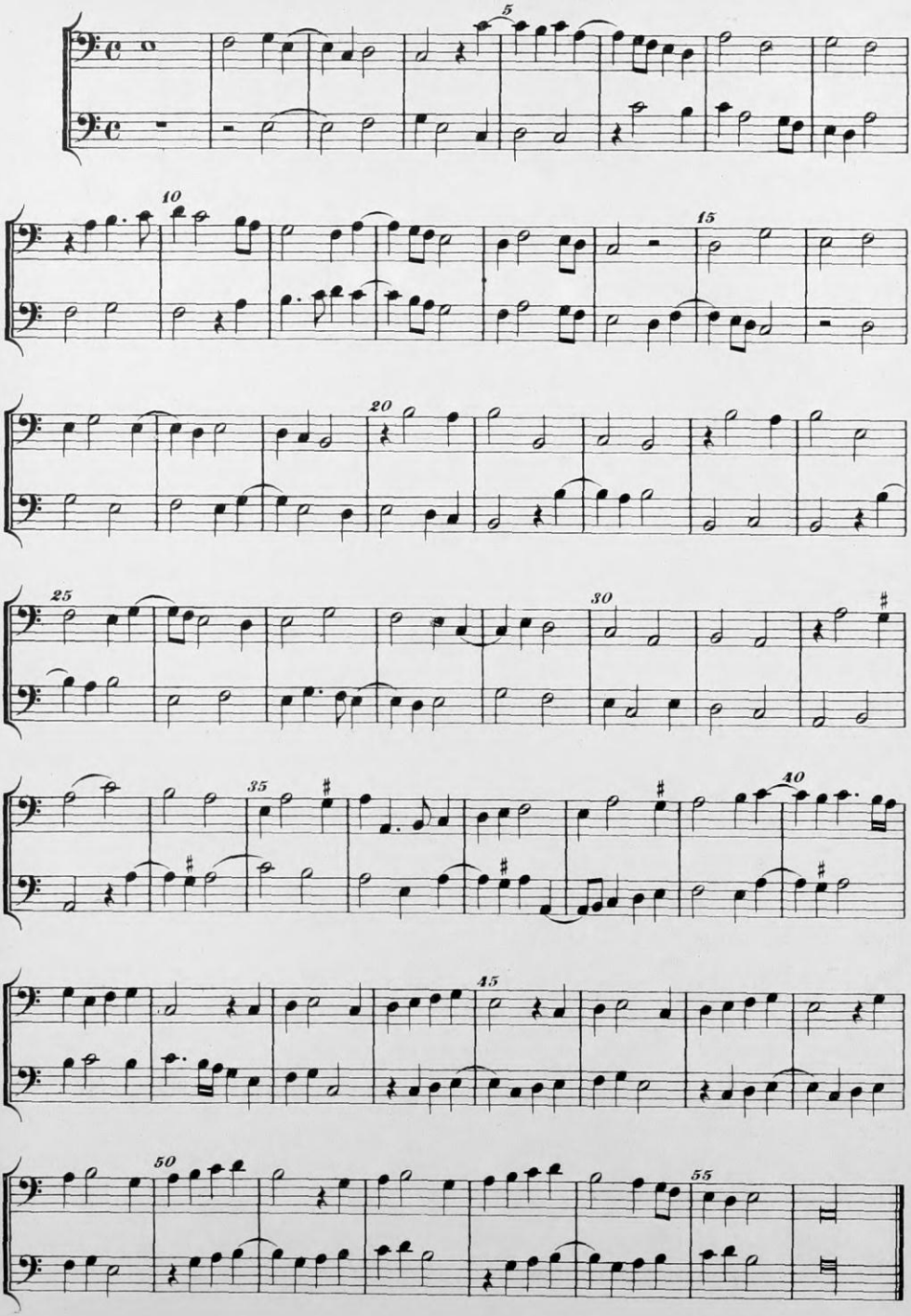
16.



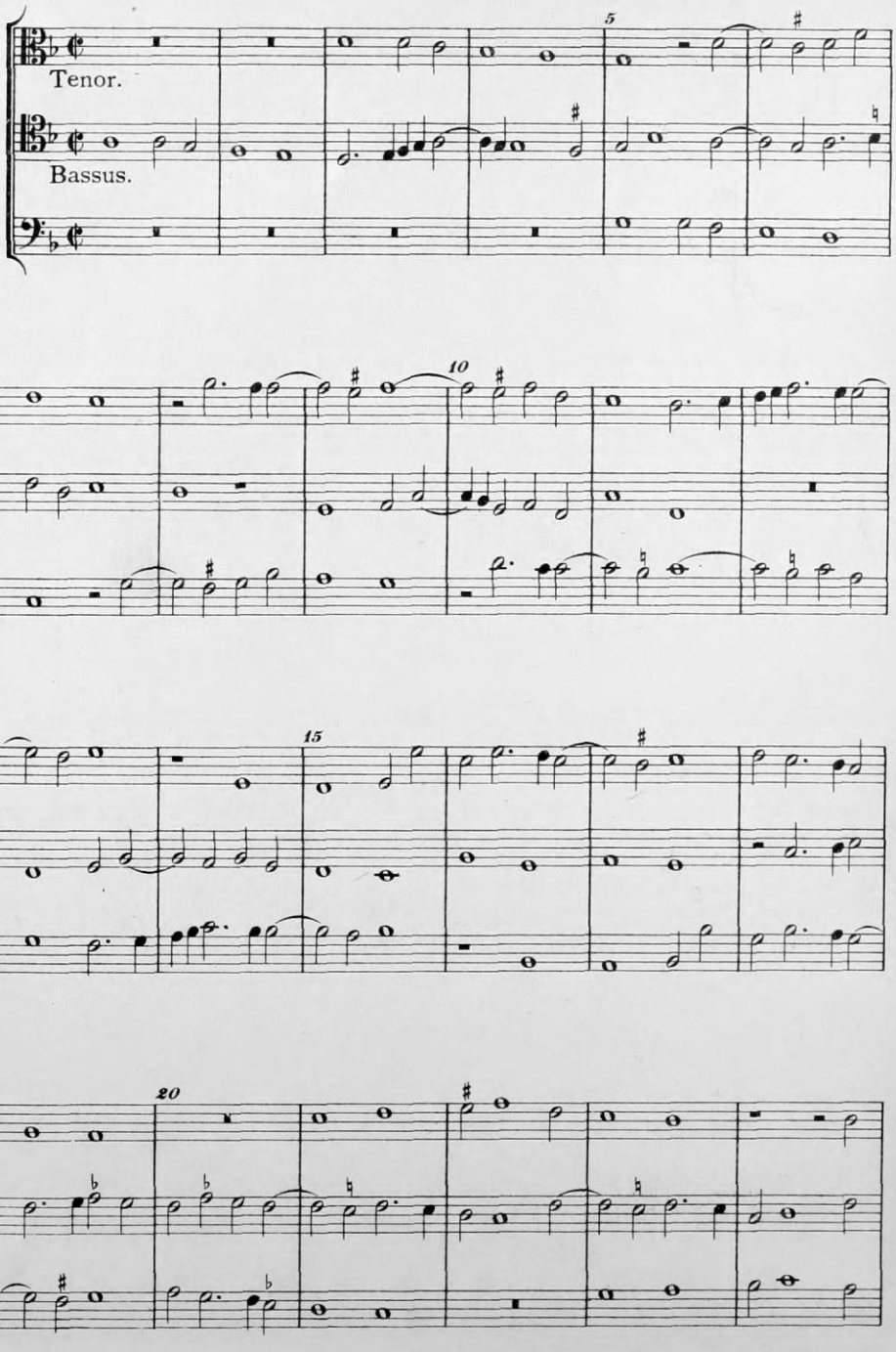

30
35
40
45
50

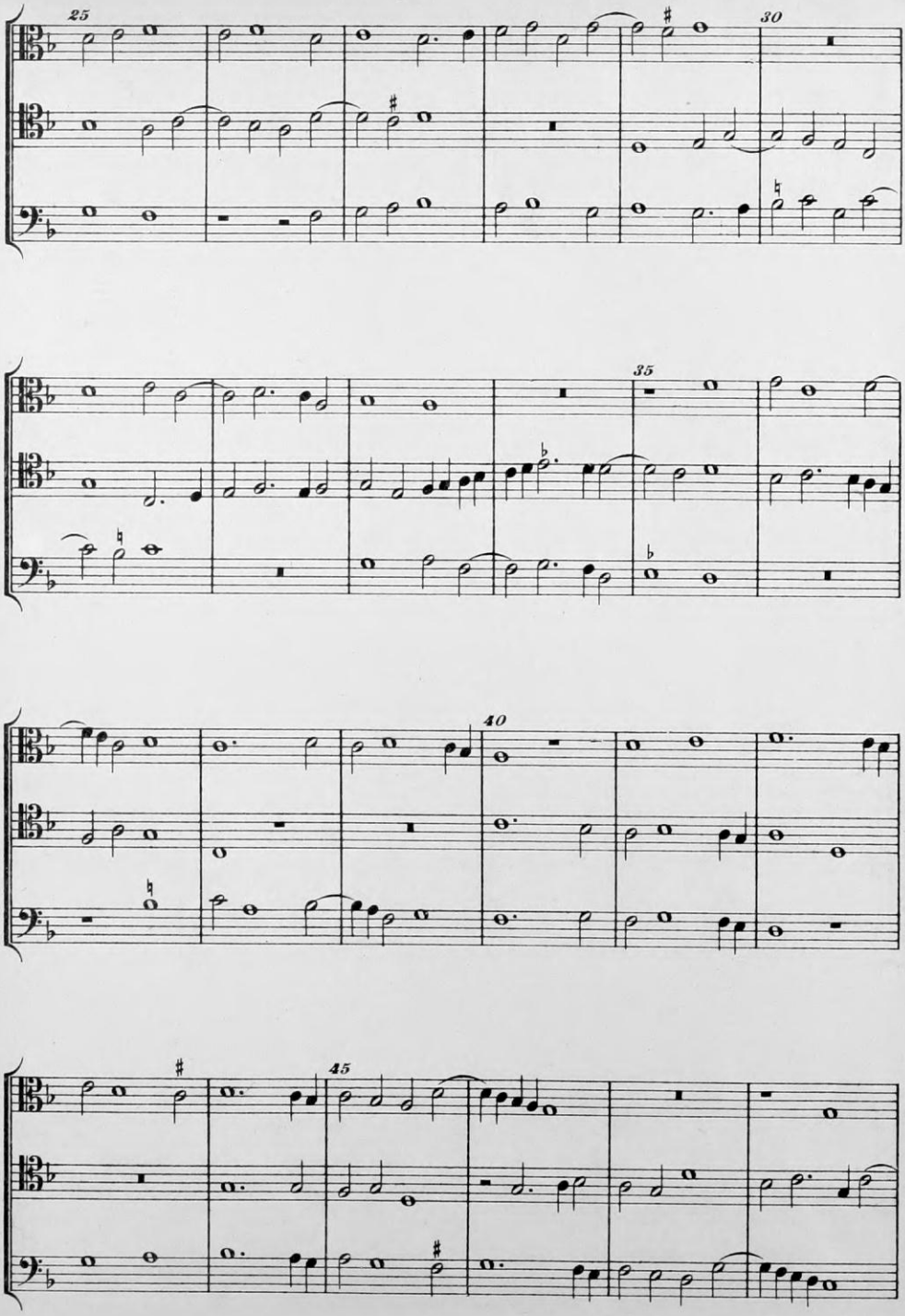

55
60
65
70
75
80

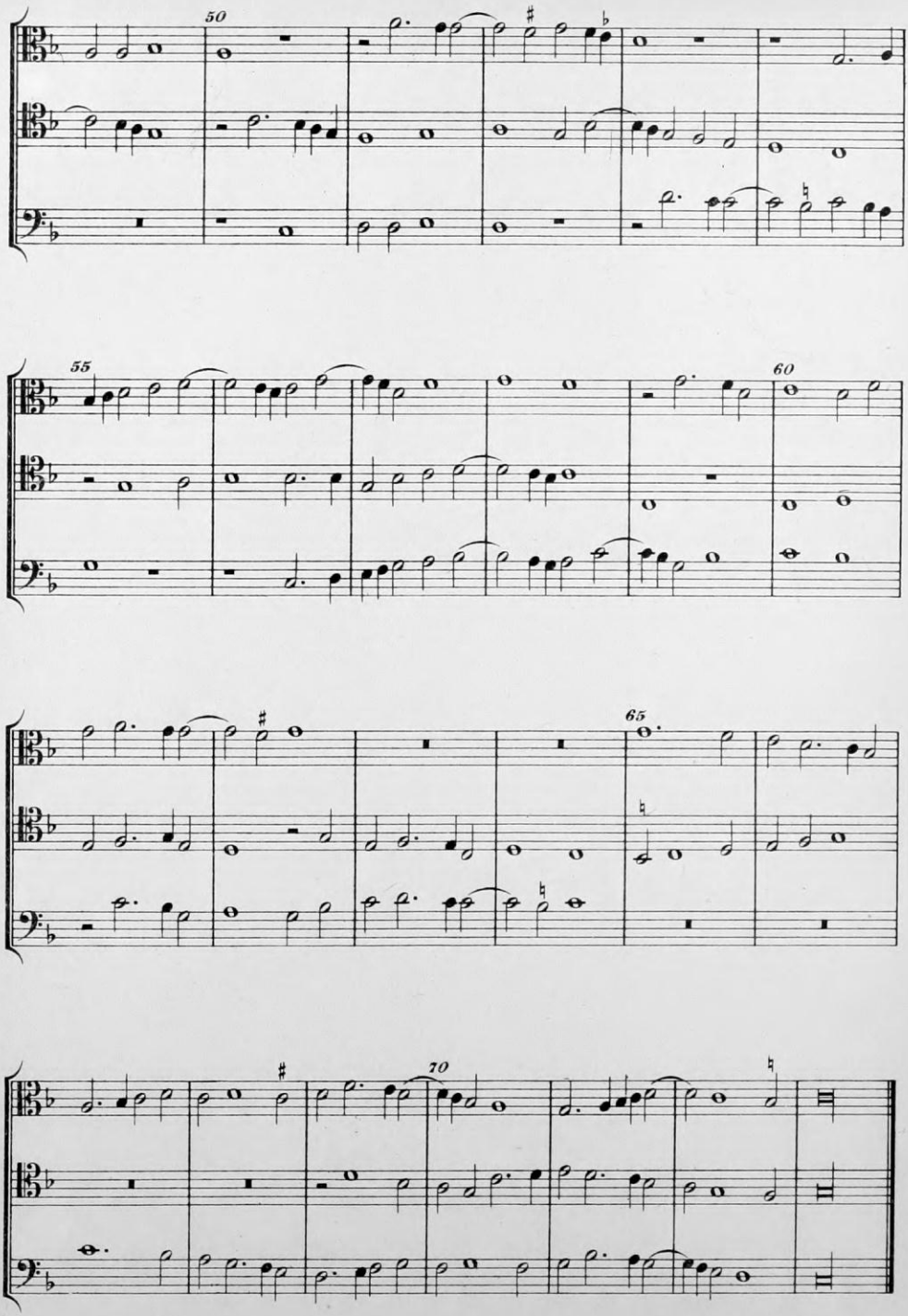
17. Fuga.



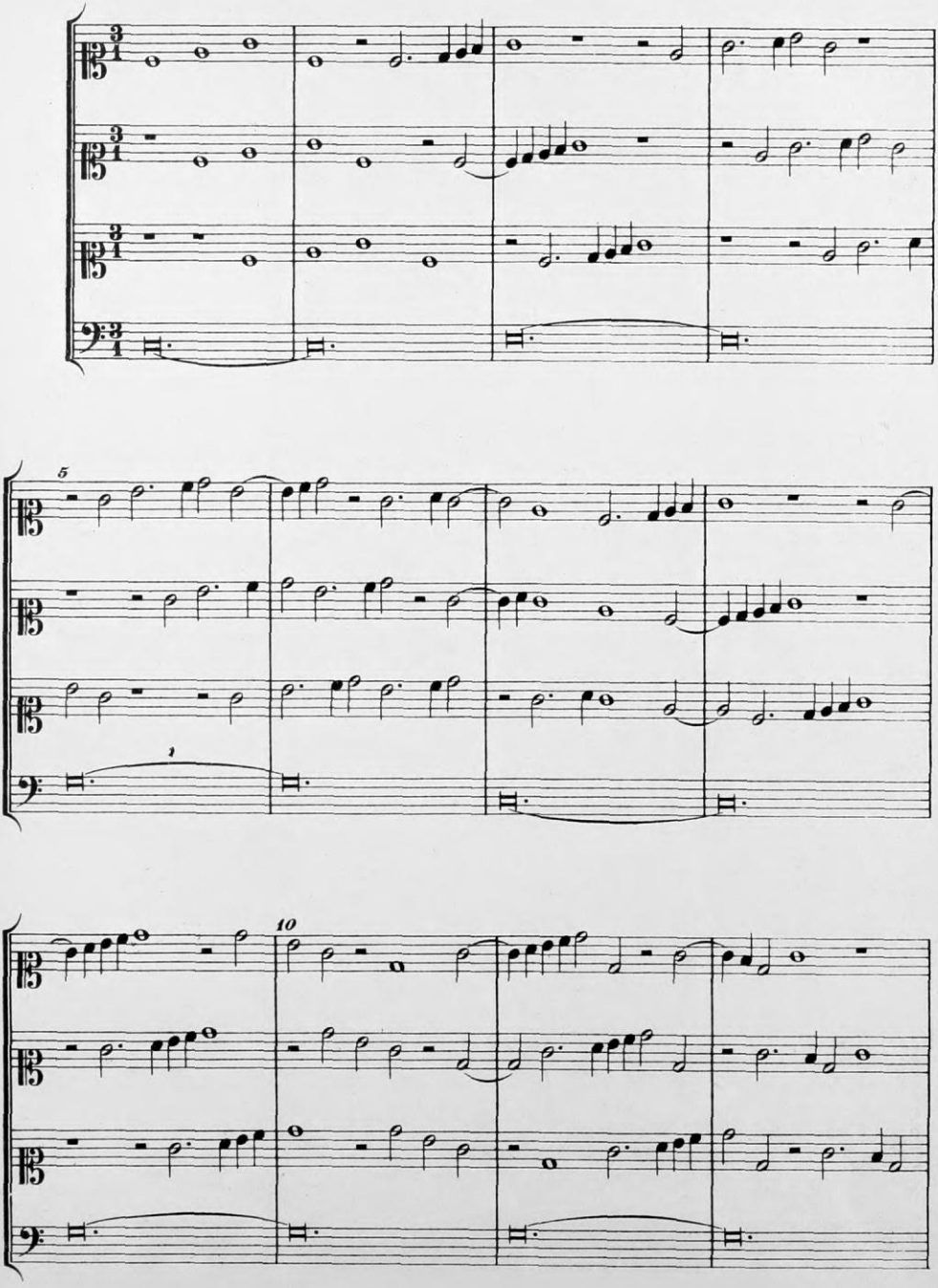
18. Fuga.

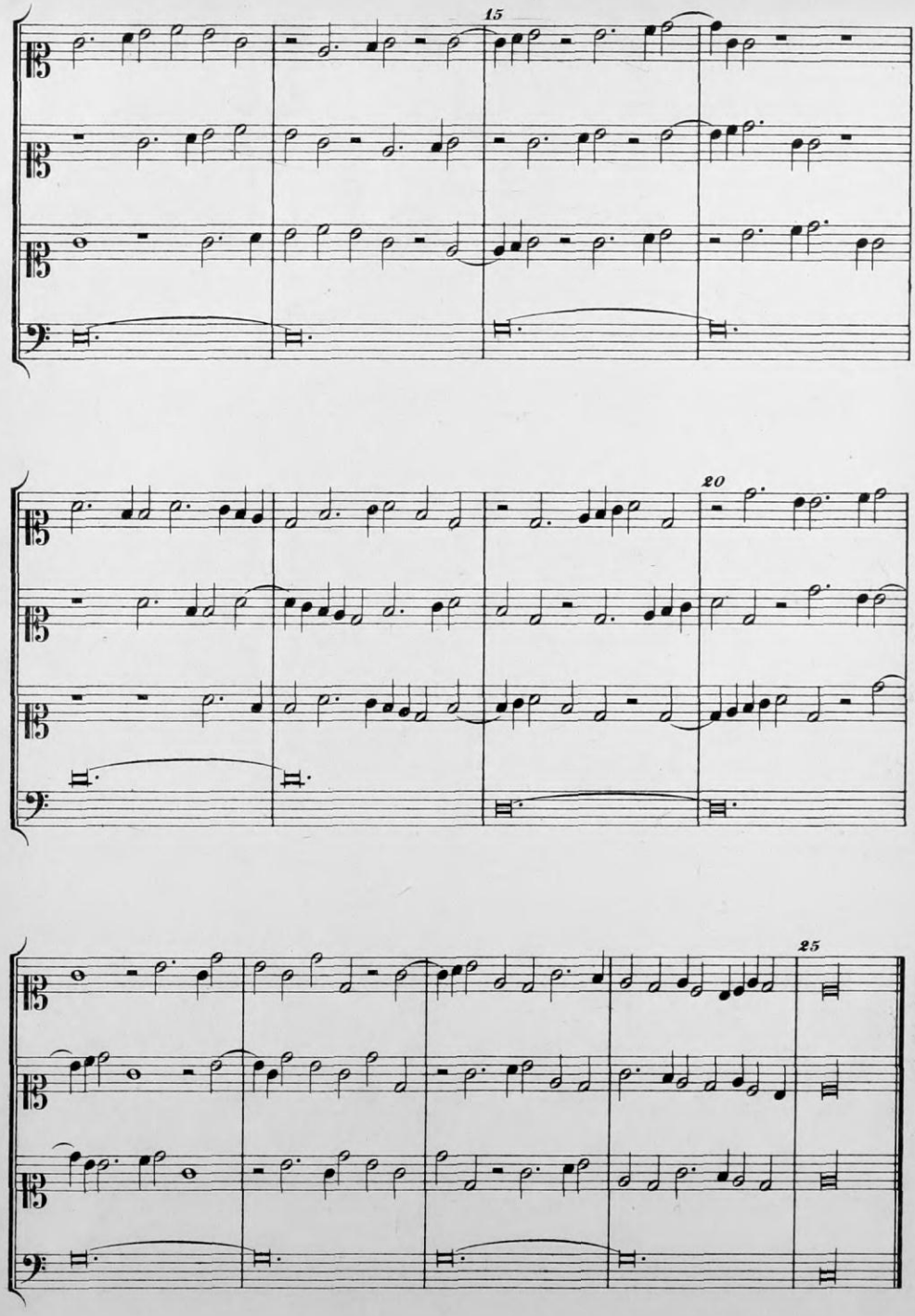



25
30
35
40
45


50
55
60
65
70

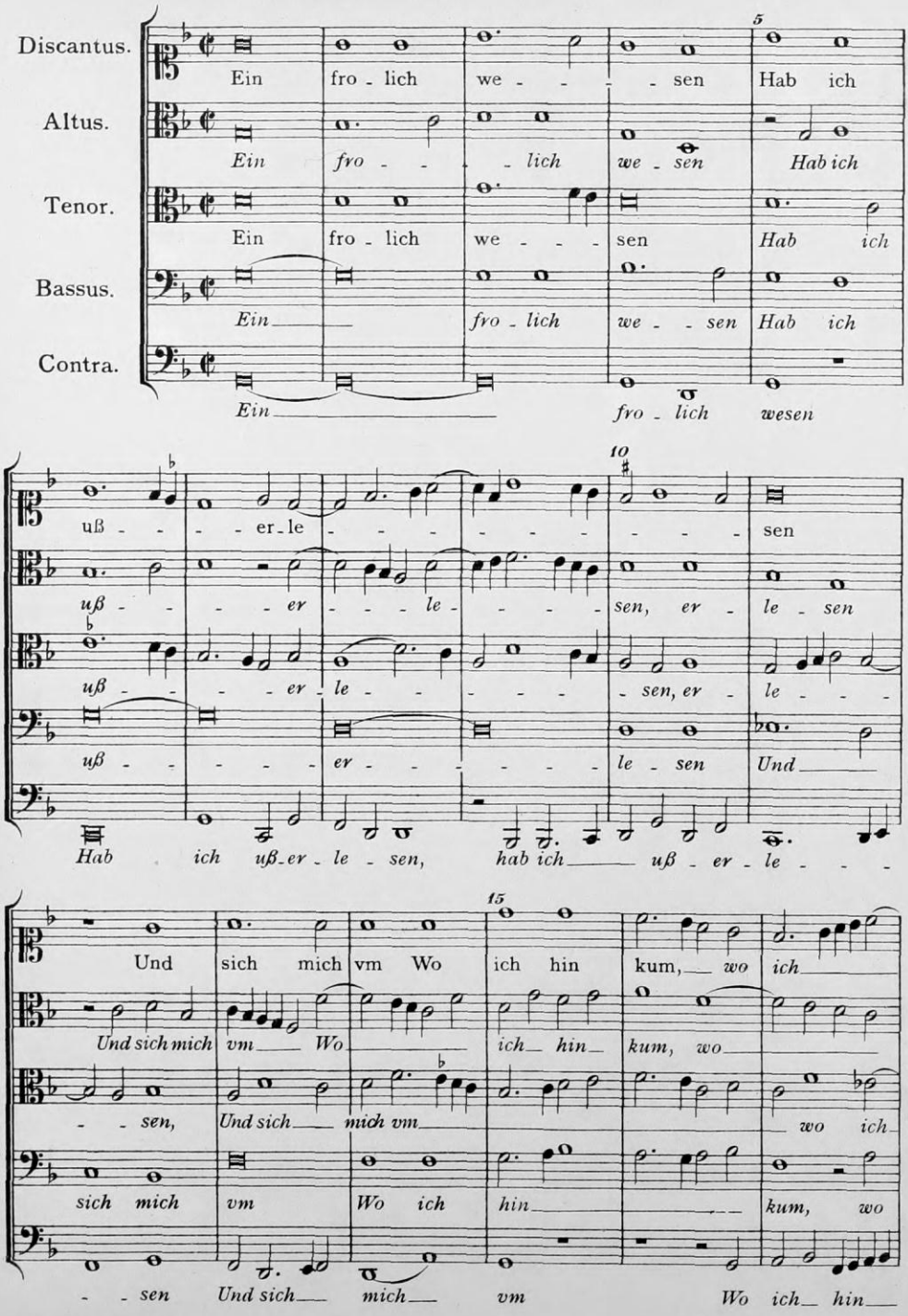
19. Fuga.



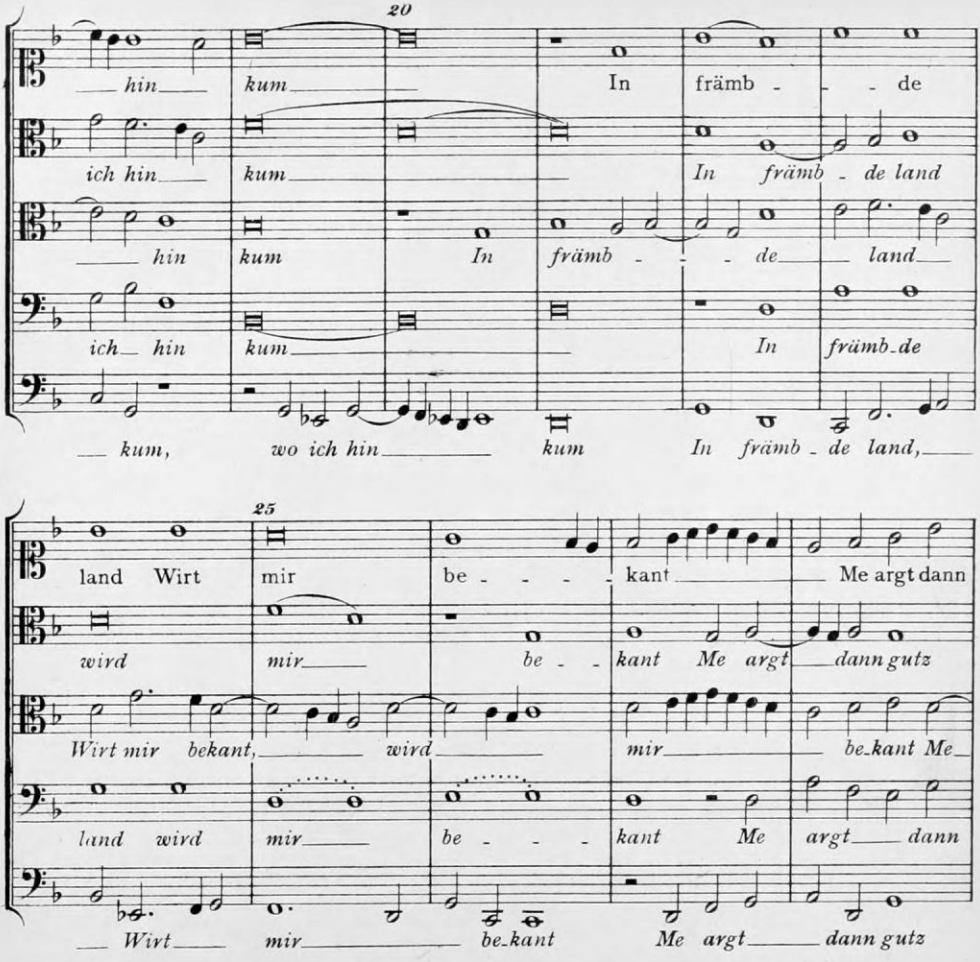

15
20
25

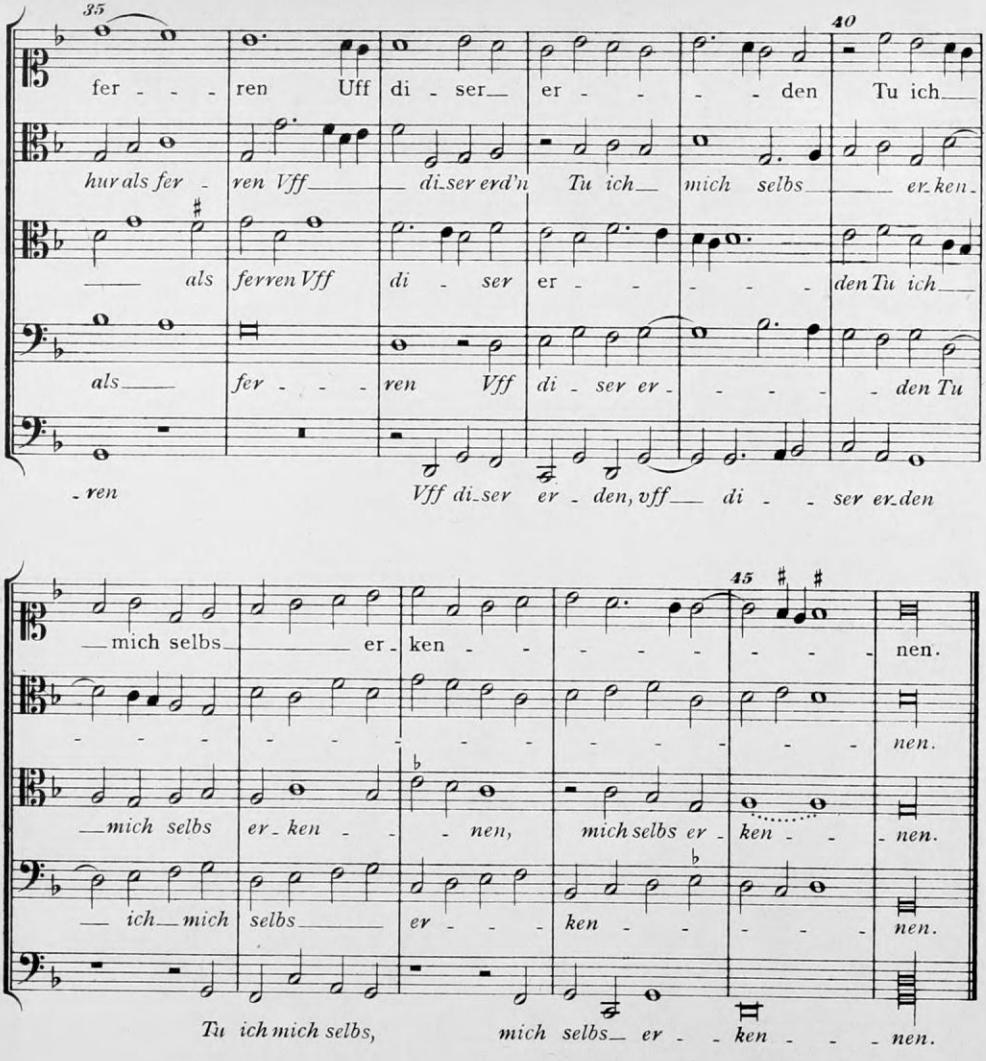
Twijfelachtige composities.

20. Ein frolich wesen.*



* Mit Altus oder Contra.

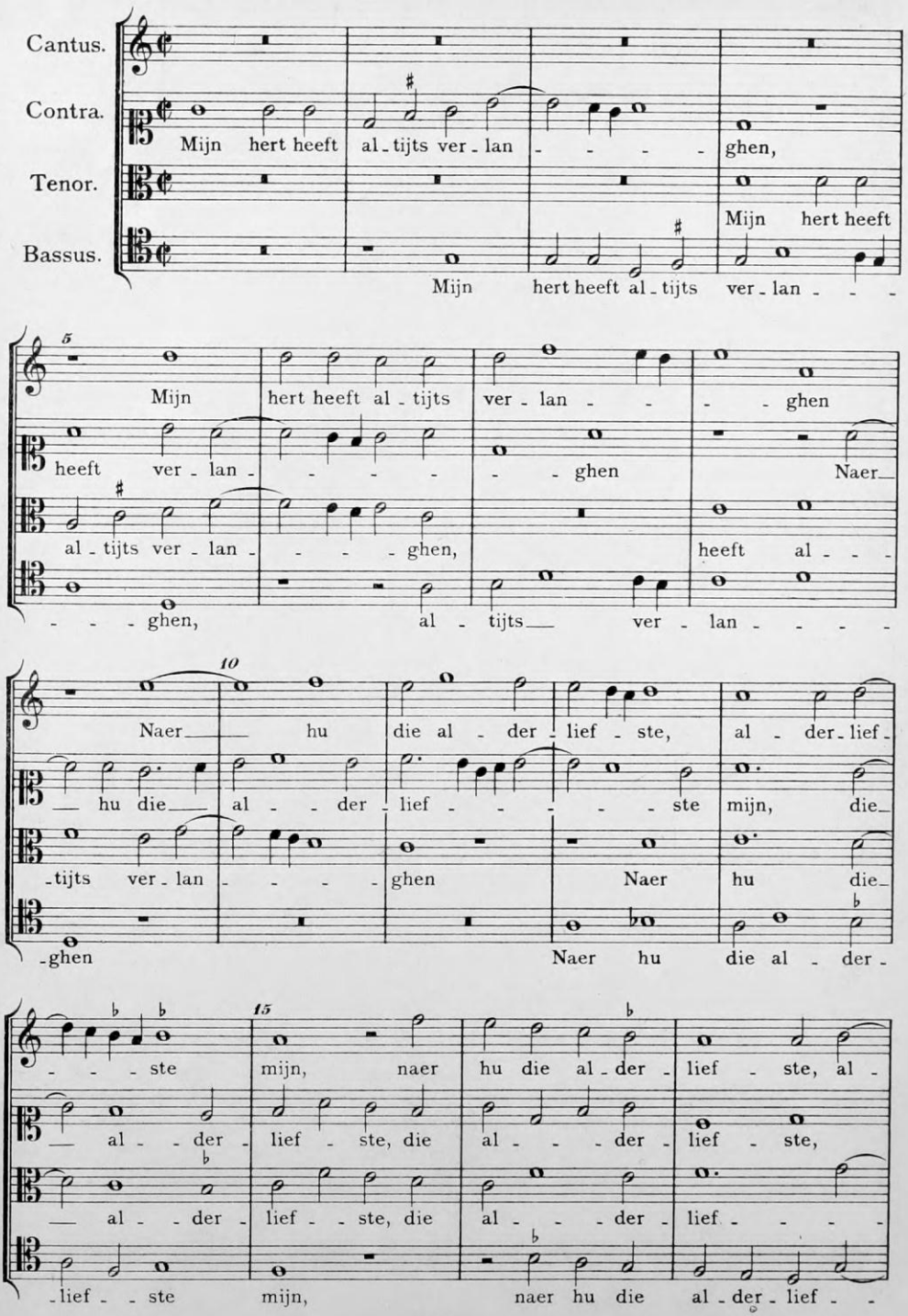

20
hin kum In främb - de
ich hin kum In främb - de land
hin kum In främb - de land
ich hin kum In främb-de
kum, wo ich hin kum In främb - de land,
25
land Wirt mir be - kant Me argt dann
wird mir be - kant Me argt dann gutz
Wirt mir bekant, wird mir be-kant Me
land wird mir be - kant Me argt dann
Wirt mir be-kant Me argt dann gutz
30
gutz Durch se - nes flutz Glich hur als
Durch se-nes flutz Glich hur als fer - ren, glich
argt dann gutz Durch se - nes flutz Glich hur
gutz Durch se - nes flutz Glich hur
Durch se - nes flutz Glich hur als fer -

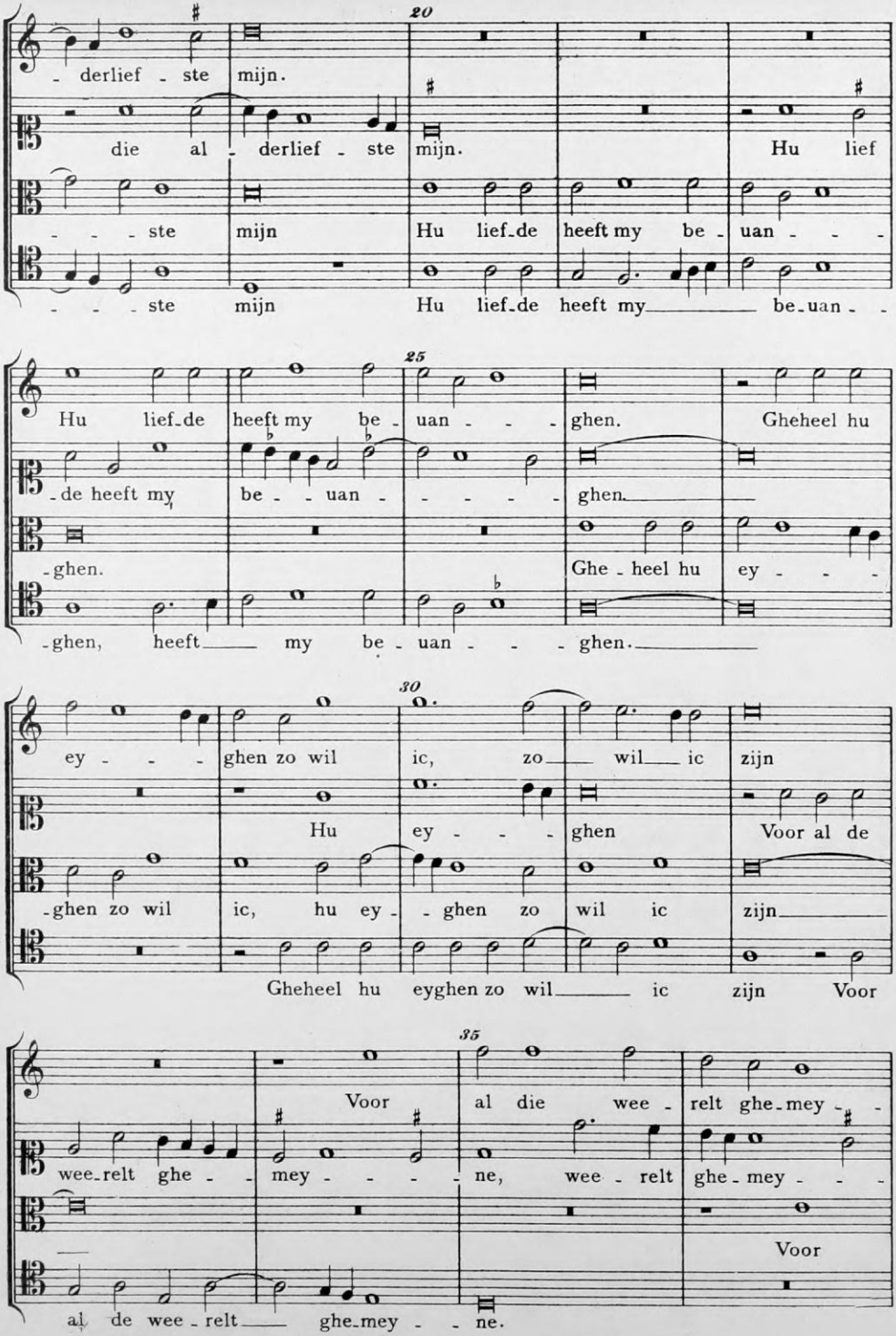


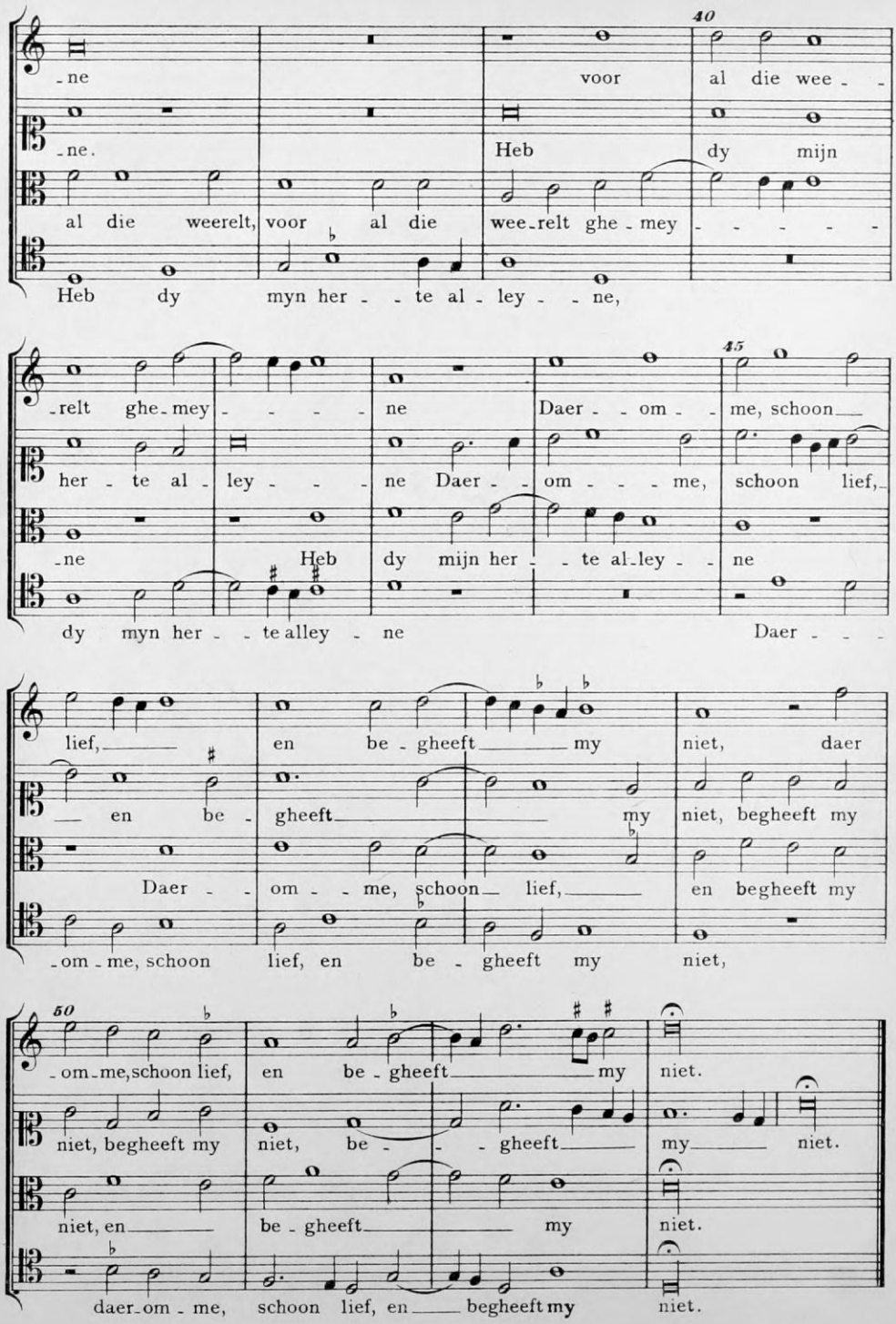
2. Wo ich den lend
lang als behend
mit grosser gir
begegnet mir
mengt wunder da
wie ich vmb schow
gilt es mir glich
in allem rich
kum wo ich wel
kein gelt kein gsell
doch tů ich mich nit nennen.

3. Wenn es nun kem
das mir gezem
gieng wie es wölte
thet was ich sölte
recht willig gernn
In zucht vnnd eren
für min person
vff gůtten won
In newer pflicht
on args geschicht
doch kümmert mich groß senen.

21. Mijn hert heeft altijts verlanghen.

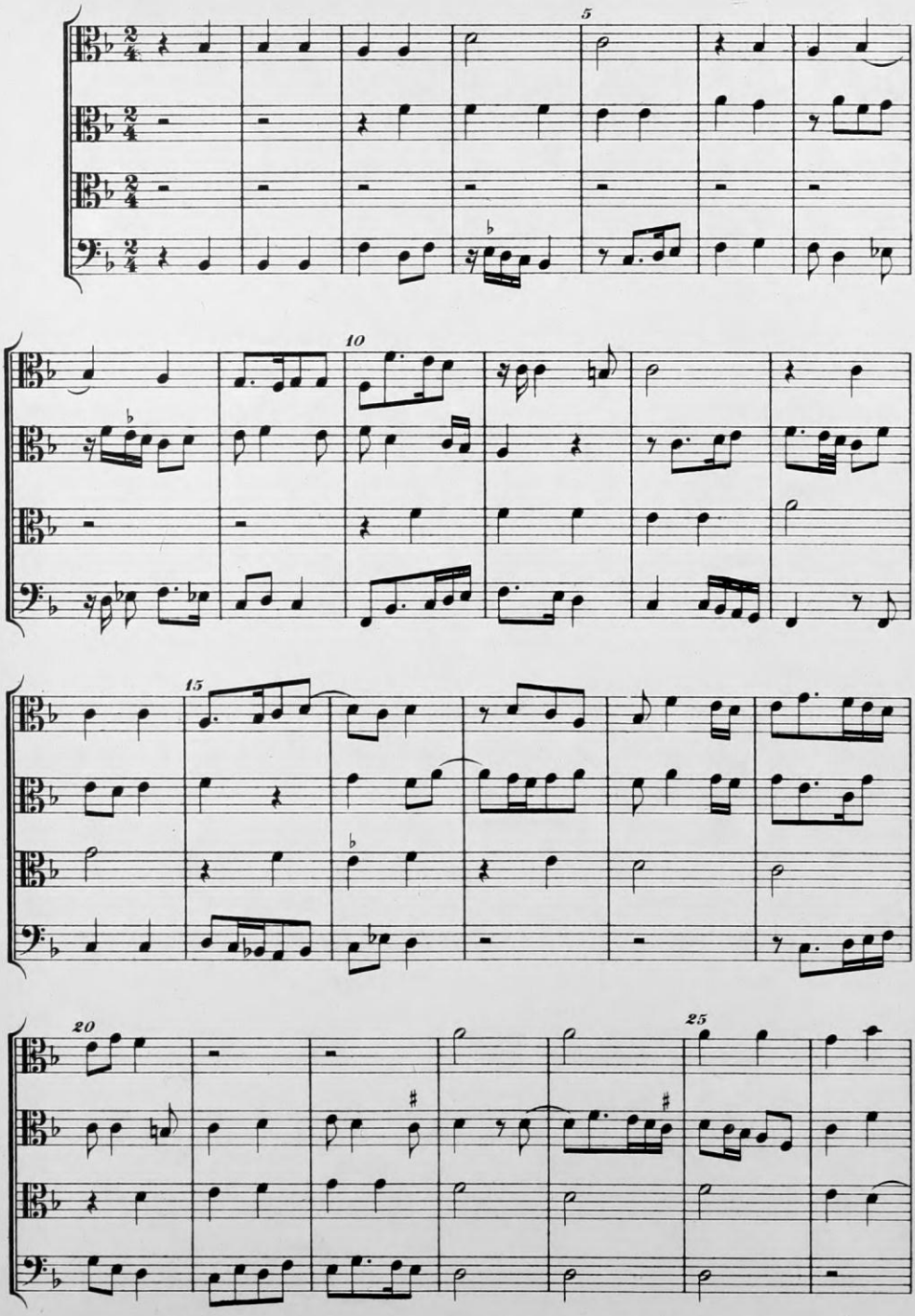


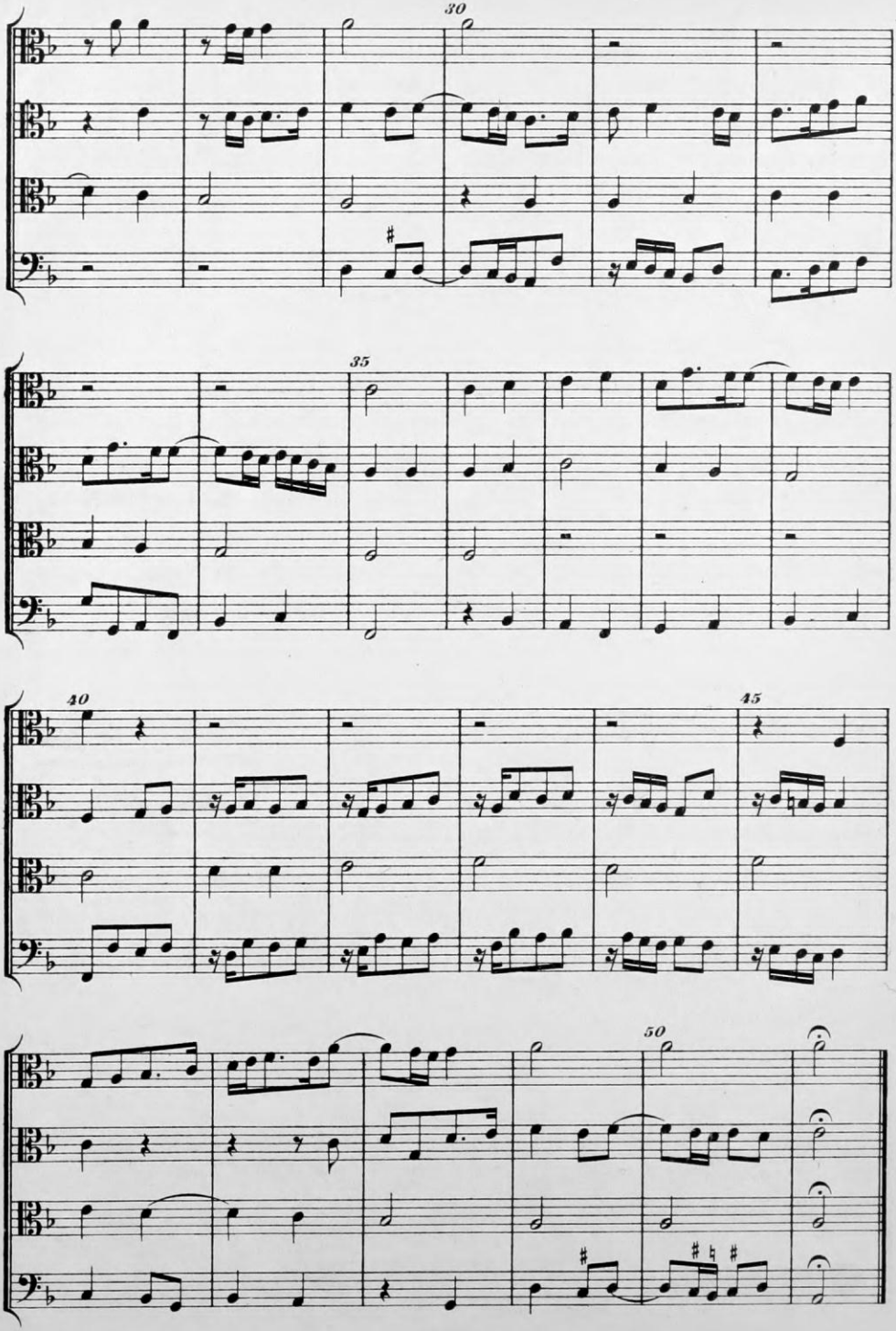

20
derlief - ste mijn.
die al - derlief - ste mijn. Hu lief
- - - ste mijn Hu lief-de heeft my be - uan - - -
- - - ste mijn Hu lief-de heeft my be-uan - -
25
Hu lief-de heeft my be - uan - - - ghen. Gheheel hu
-de heeft my be - - uan - - - - - ghen.
-ghen. Ghe - heel hu ey - - -
-ghen, heeft my be - uan - - - ghen.
30
ey - - - ghen zo wil ic, zo wil ic zijn
Hu ey - - - ghen Voor al de
-ghen zo wil ic, hu ey - ghen zo wil ic zijn
Gheheel hu eyghen zo wil ic zijn Voor
35
Voor al die wee - relt ghe-mey -
wee-relt ghe - mey - - - ne, wee - relt ghe-mey - - -
Voor
al de wee - relt ghe-mey - ne.


40
-ne voor al die wee- -
-ne. Heb dy mijn
al die weerelt, voor al die wee-relt ghe-mey- - - - -
Heb dy myn her- -te al-ley- -ne,
45
-relt ghe-mey- - - - ne Daer- -om- -me, schoon-
her-te al-ley- - - ne Daer- -om- - - -me, schoon lief,
-ne Heb dy mijn her- -te al-ley- -ne
dy myn her- -te alley- ne Daer- - -
lief, en be-gheeft my niet, daer
-en be- gheeft my niet, begheeft my
Daer- -om- -me, schoon- lief, en begheeft my
-om-me, schoon lief, en be-gheeft my niet,
50
-om-me, schoon lief, en be-gheeft my niet.
niet, begheeft my niet, be- - -gheeft my- niet.
niet, en- be-gheeft my niet.
daer-om-me, schoon lief, en- begheeft my niet.

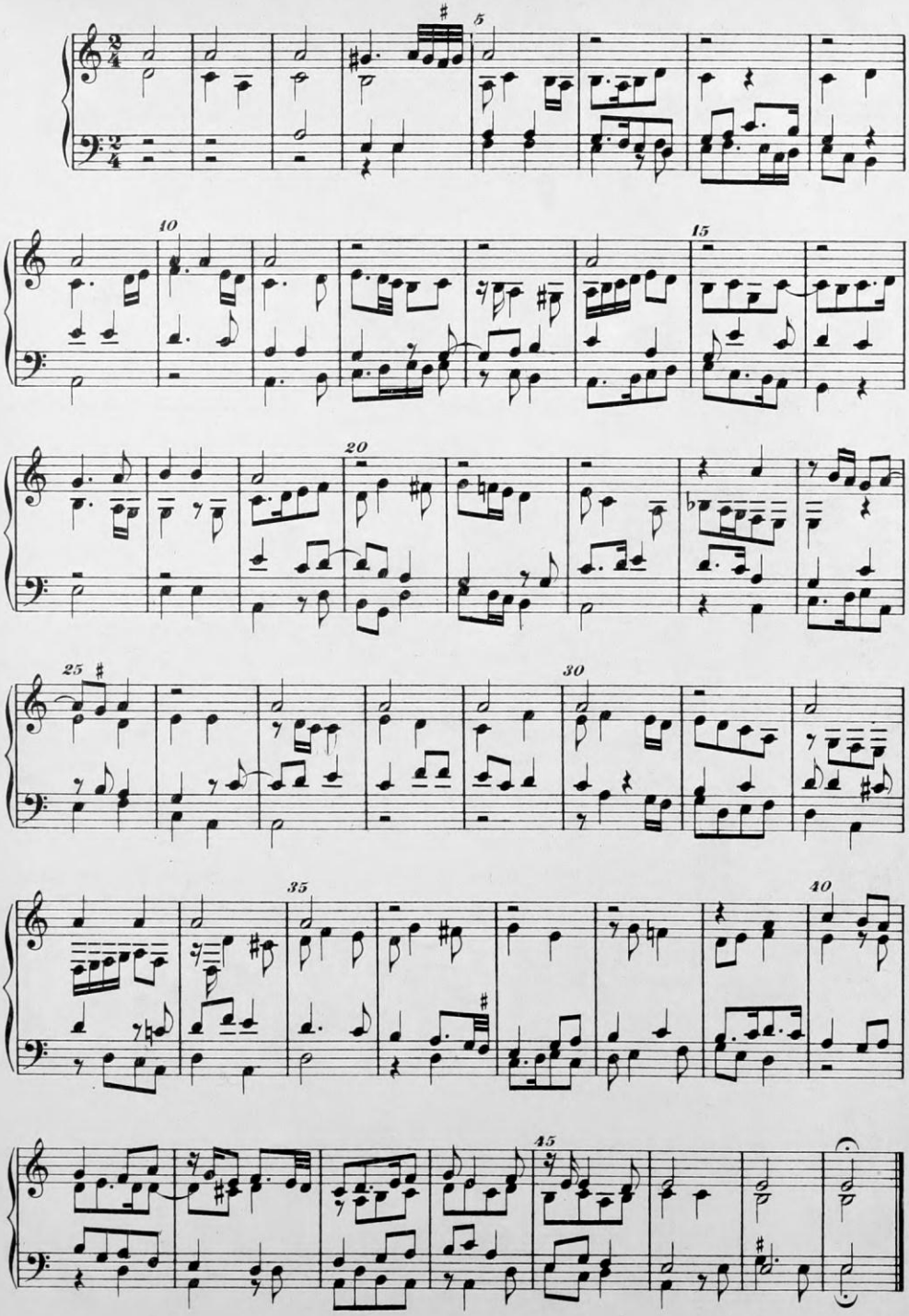
Tabulaturen.

22. Ic ret my wt spacieren.

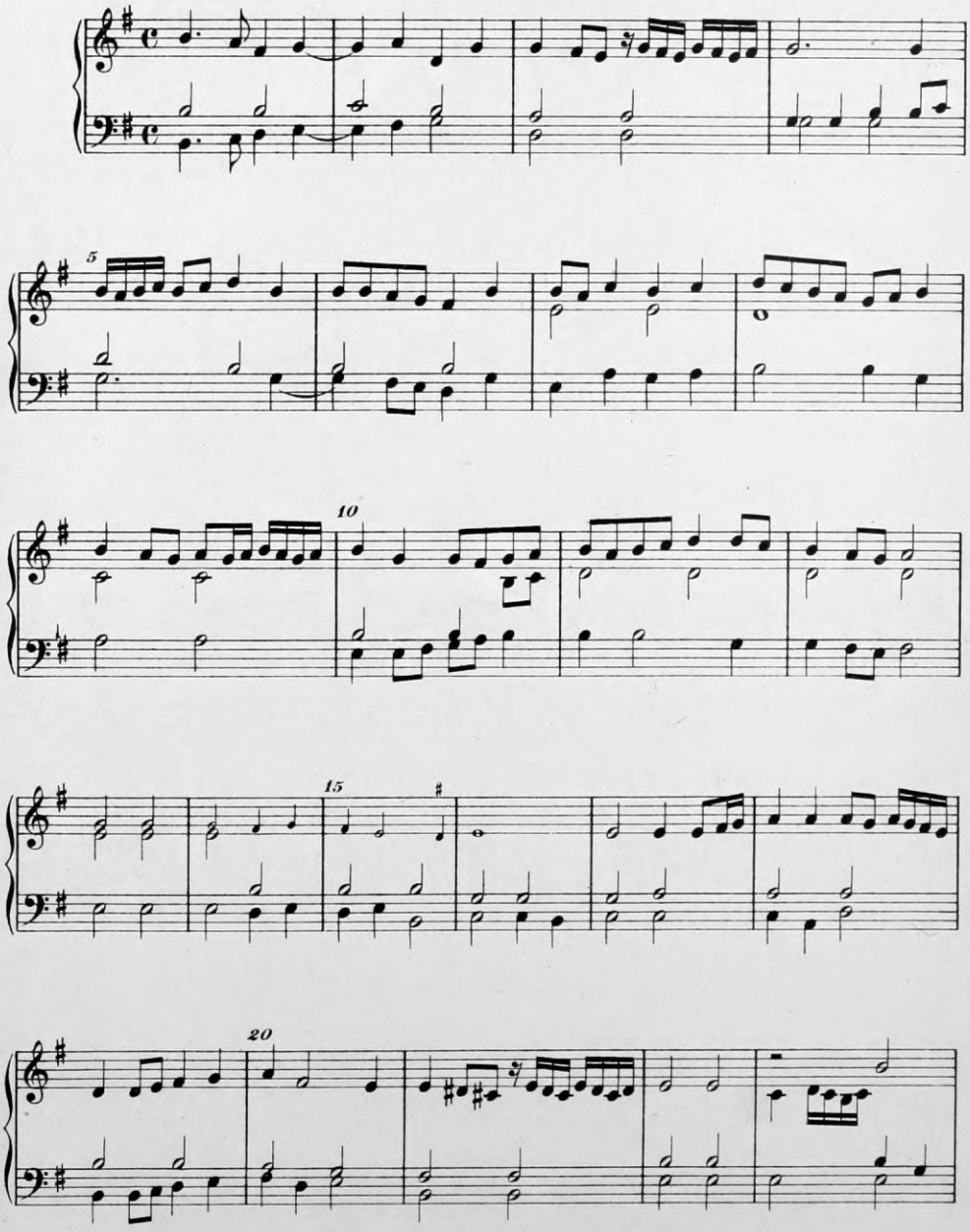


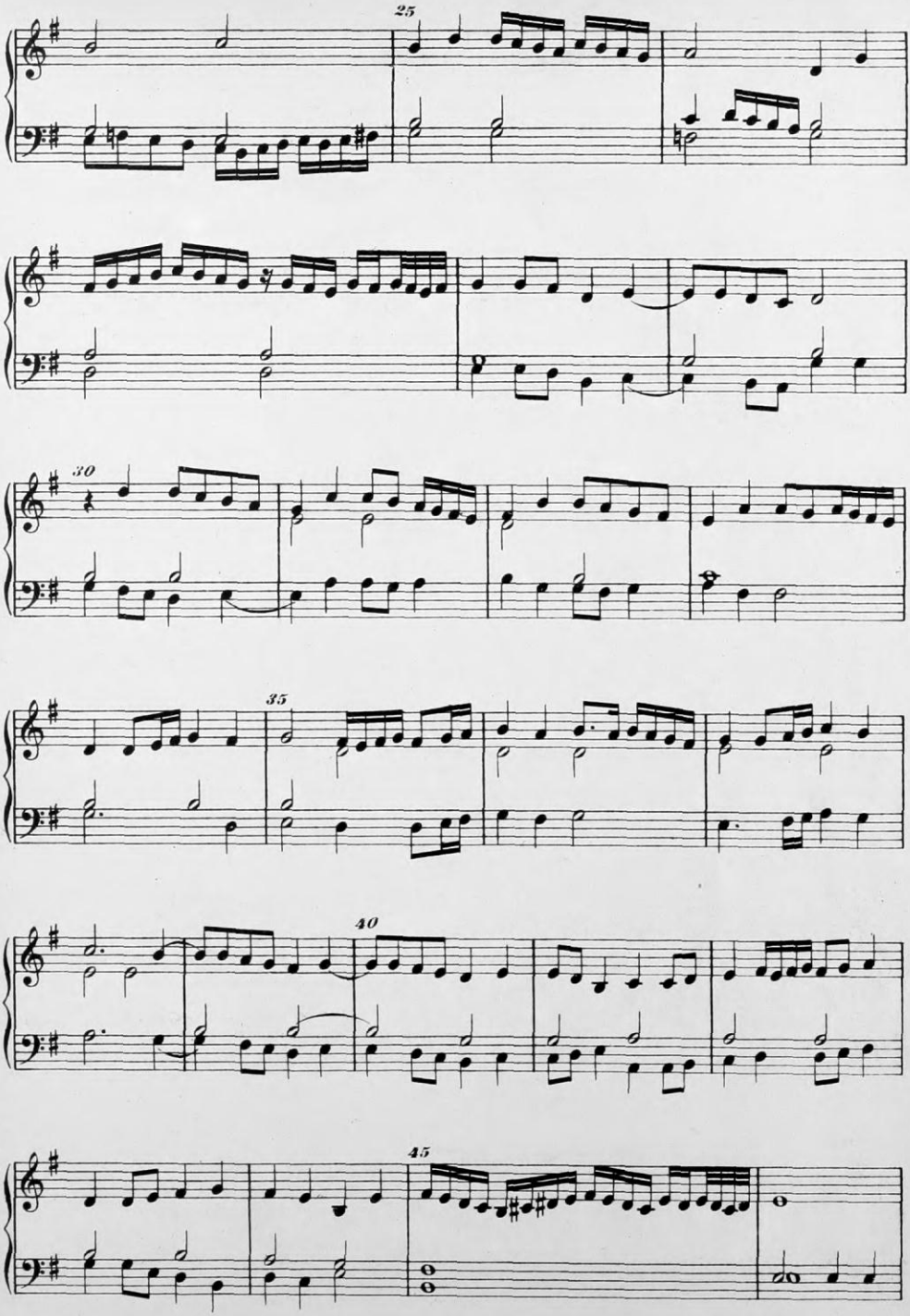

30
35
40
45
50

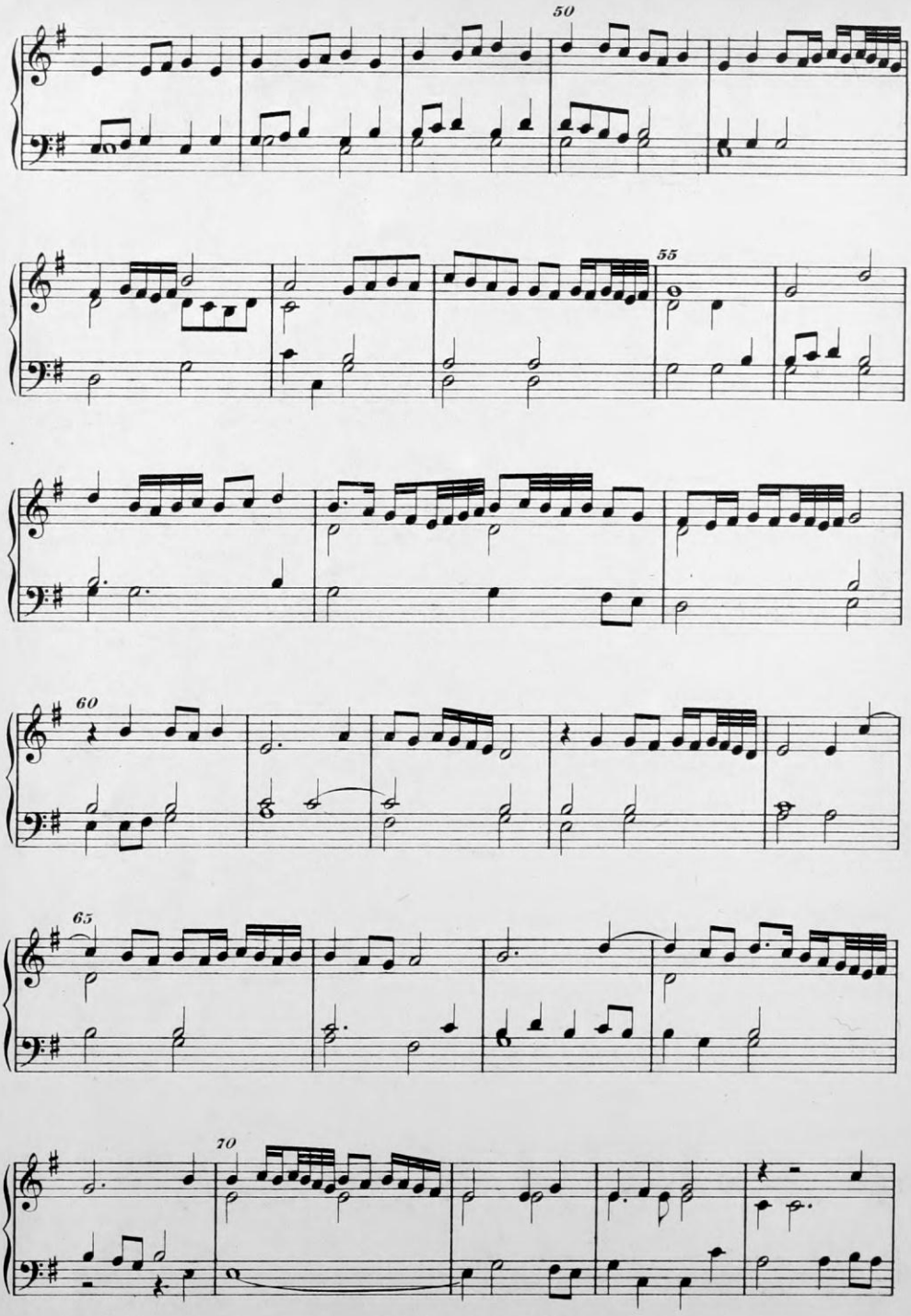
23. Ma menche vel ma buche.

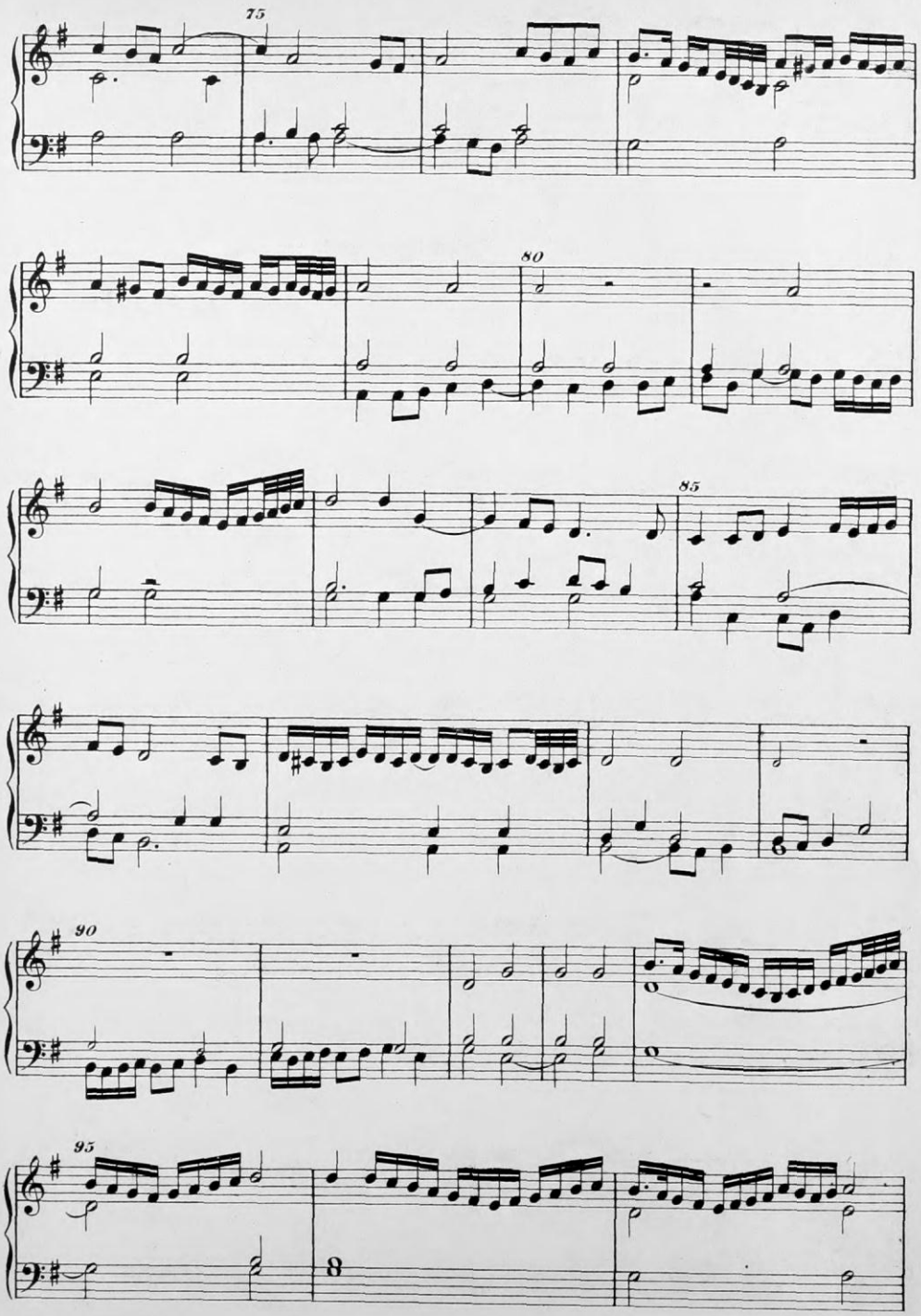


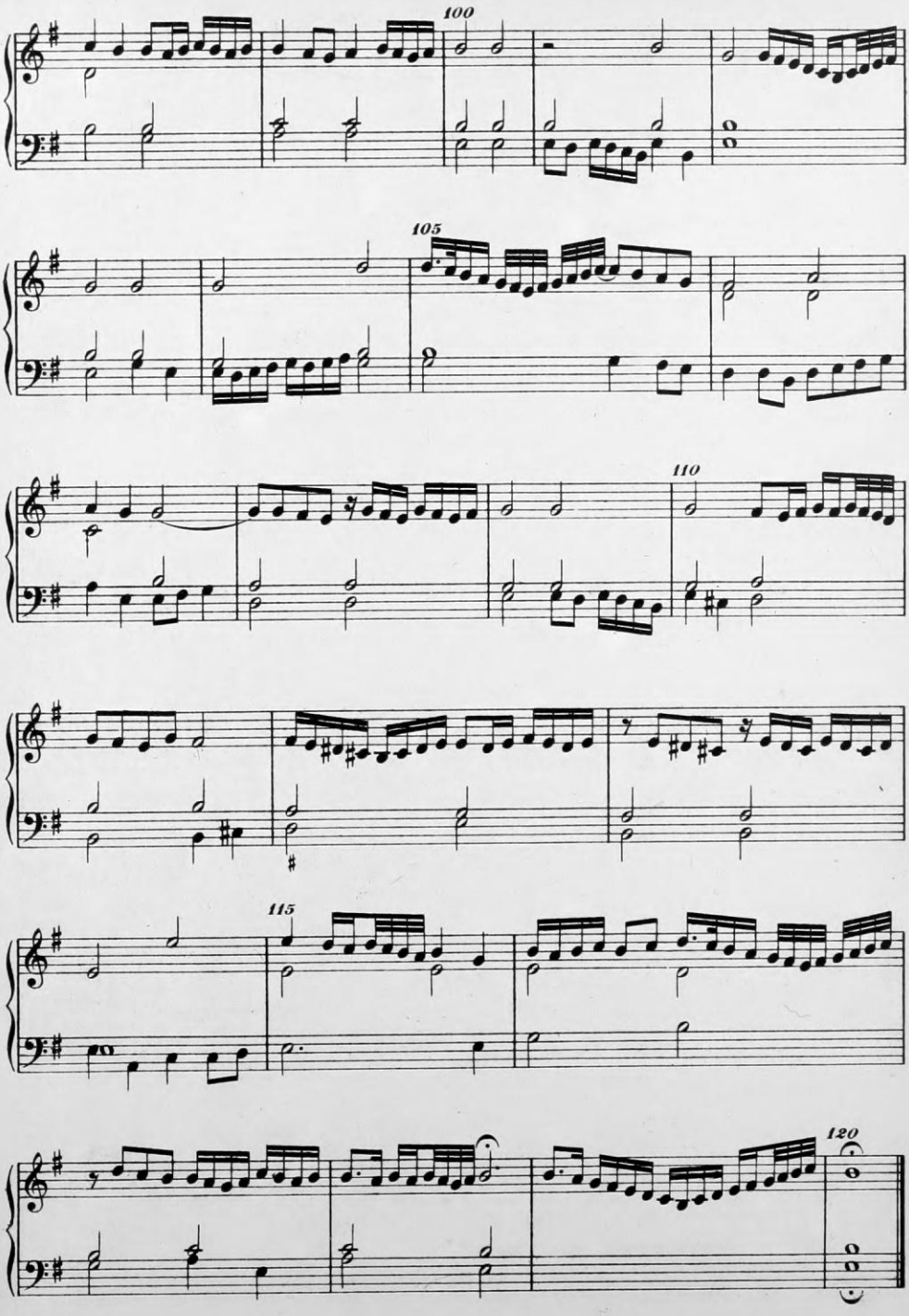
24. Andernacken up dem Rhin.



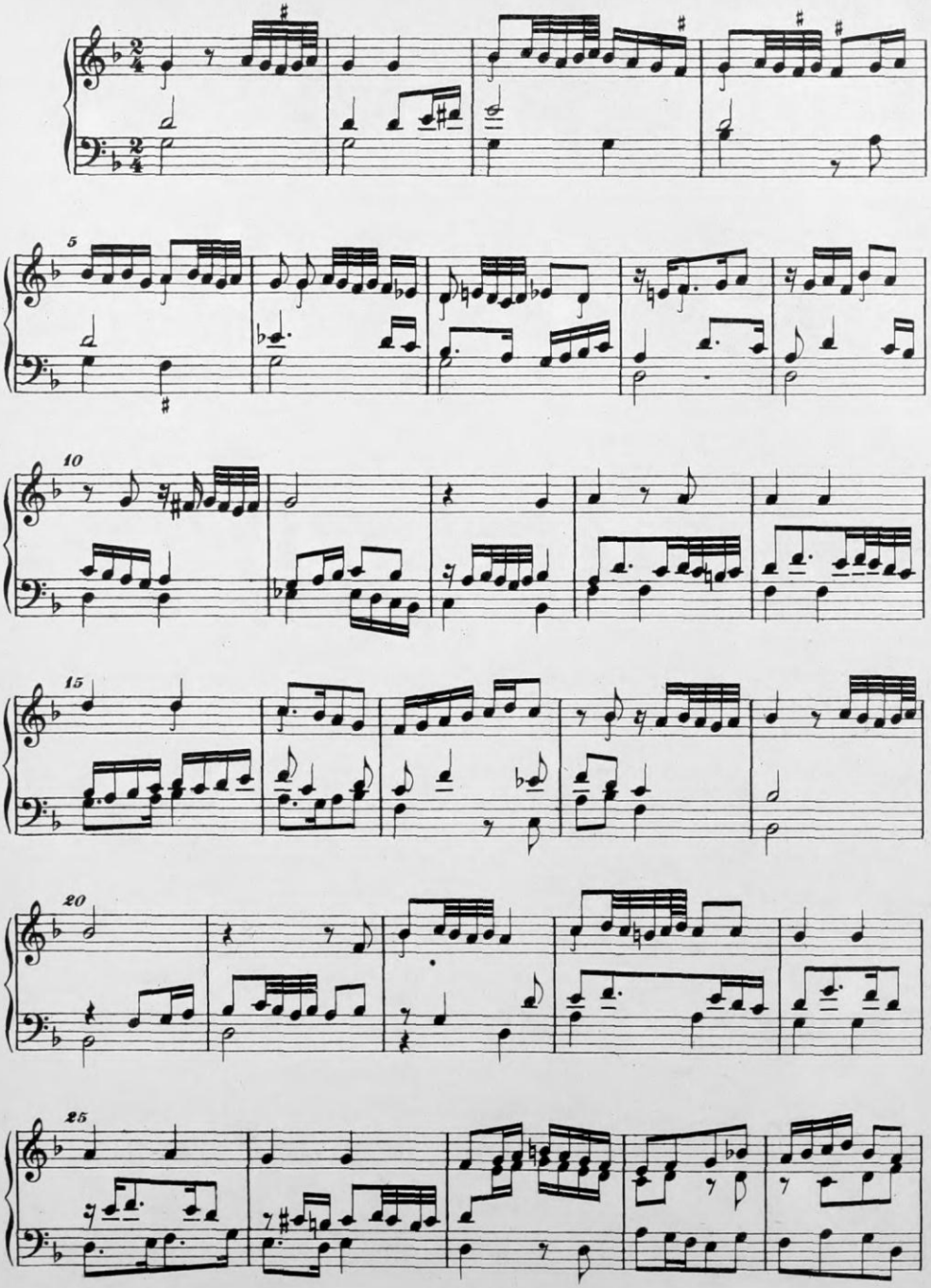

25
30
35
40
45

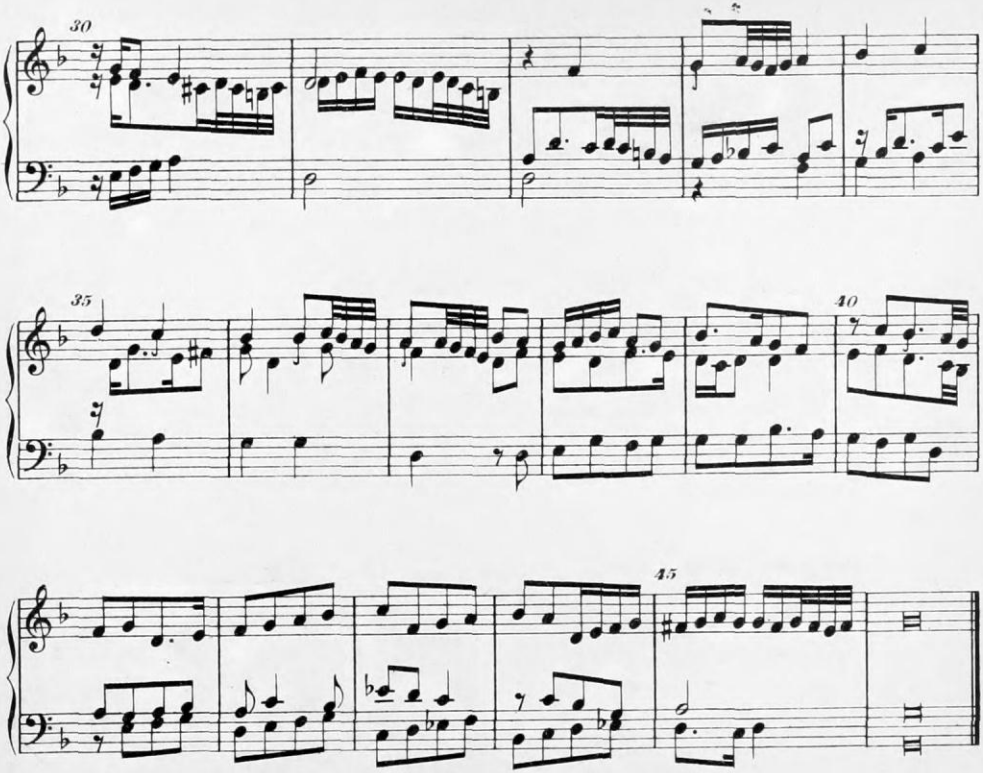

50
55
60
65
70


75
80
85
90
95
8

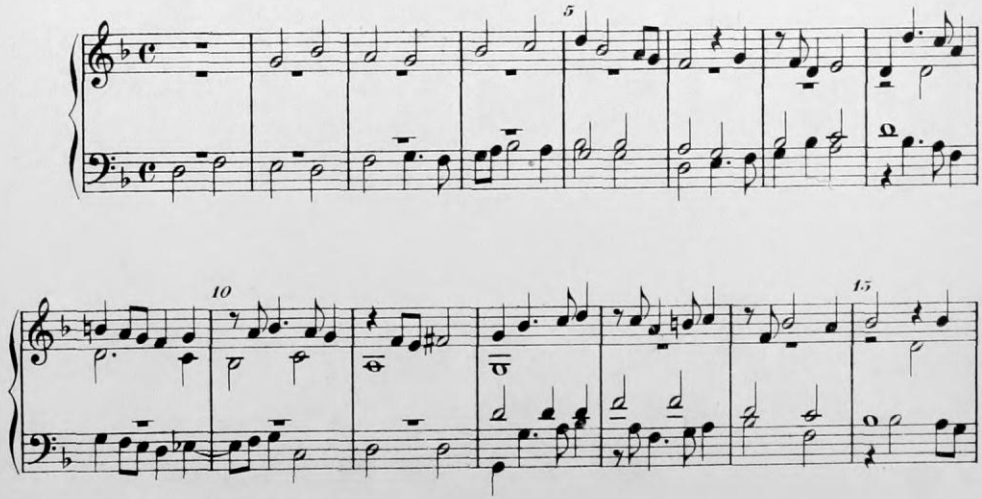

100
105
110
115
120

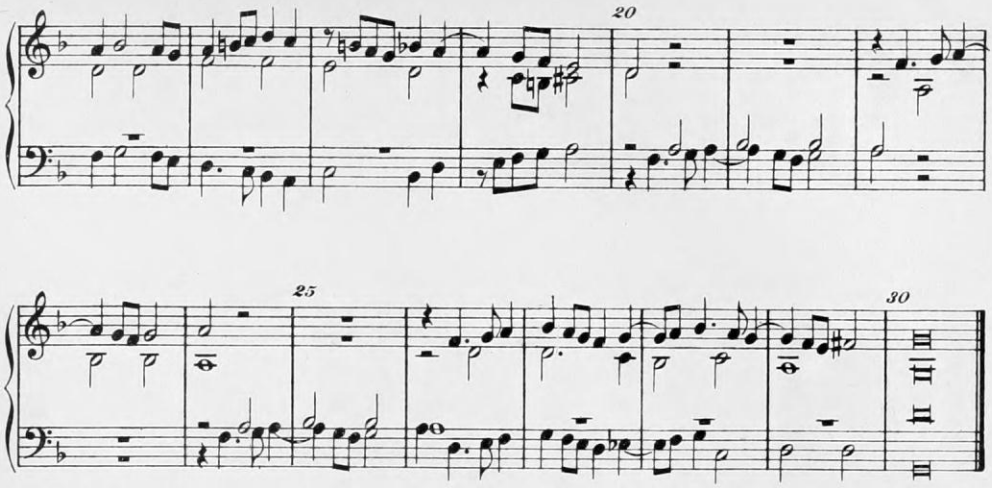
25. Ein frölich wesen.



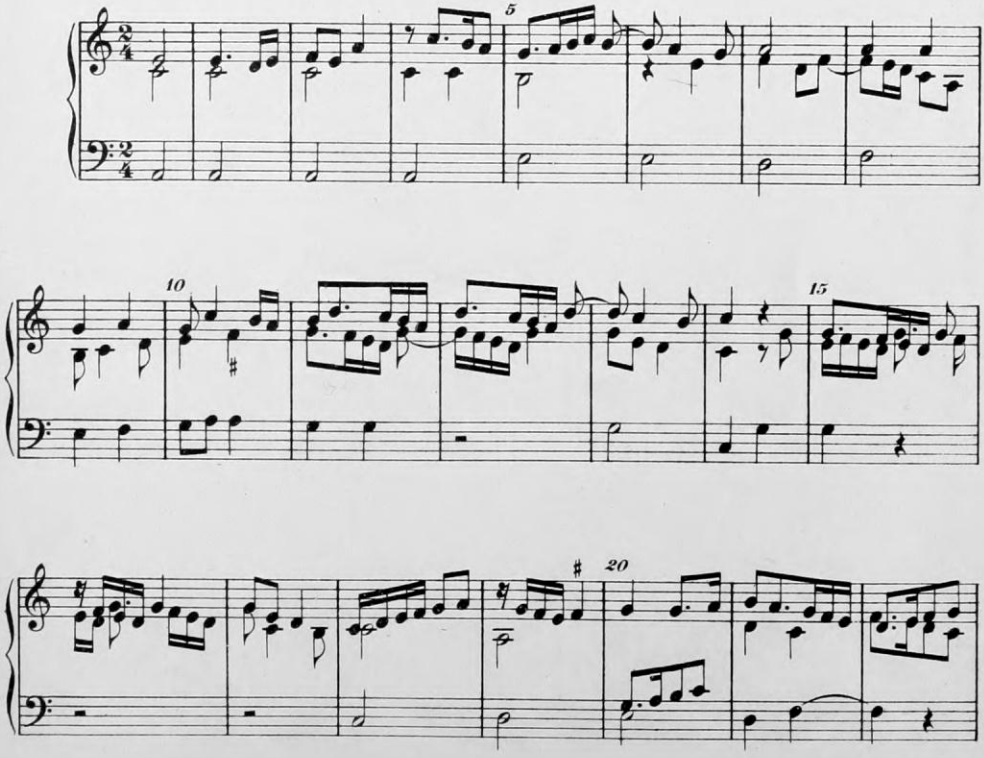


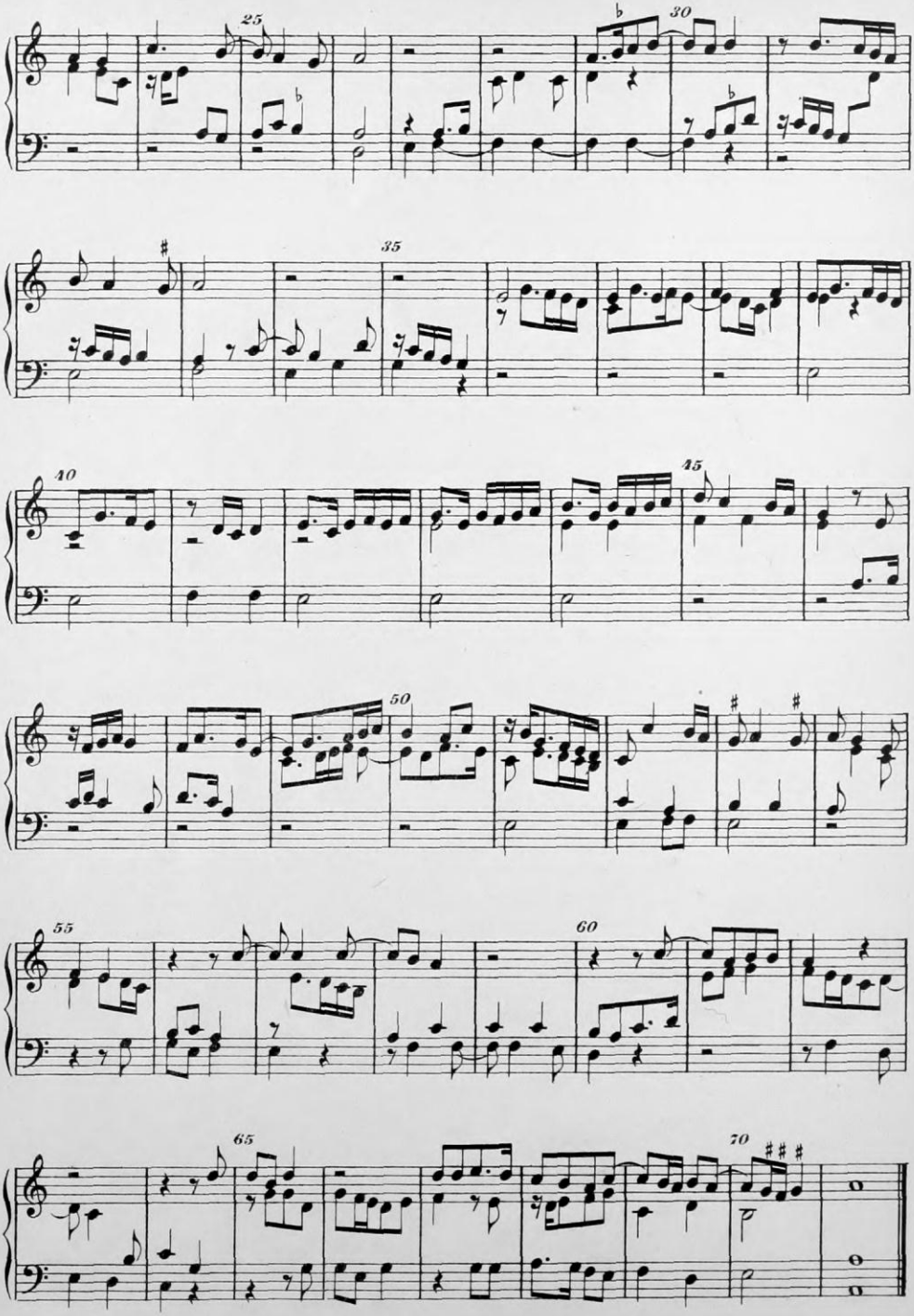
26. Meßkin es hu.





27. Parce Domine, secunda pars.

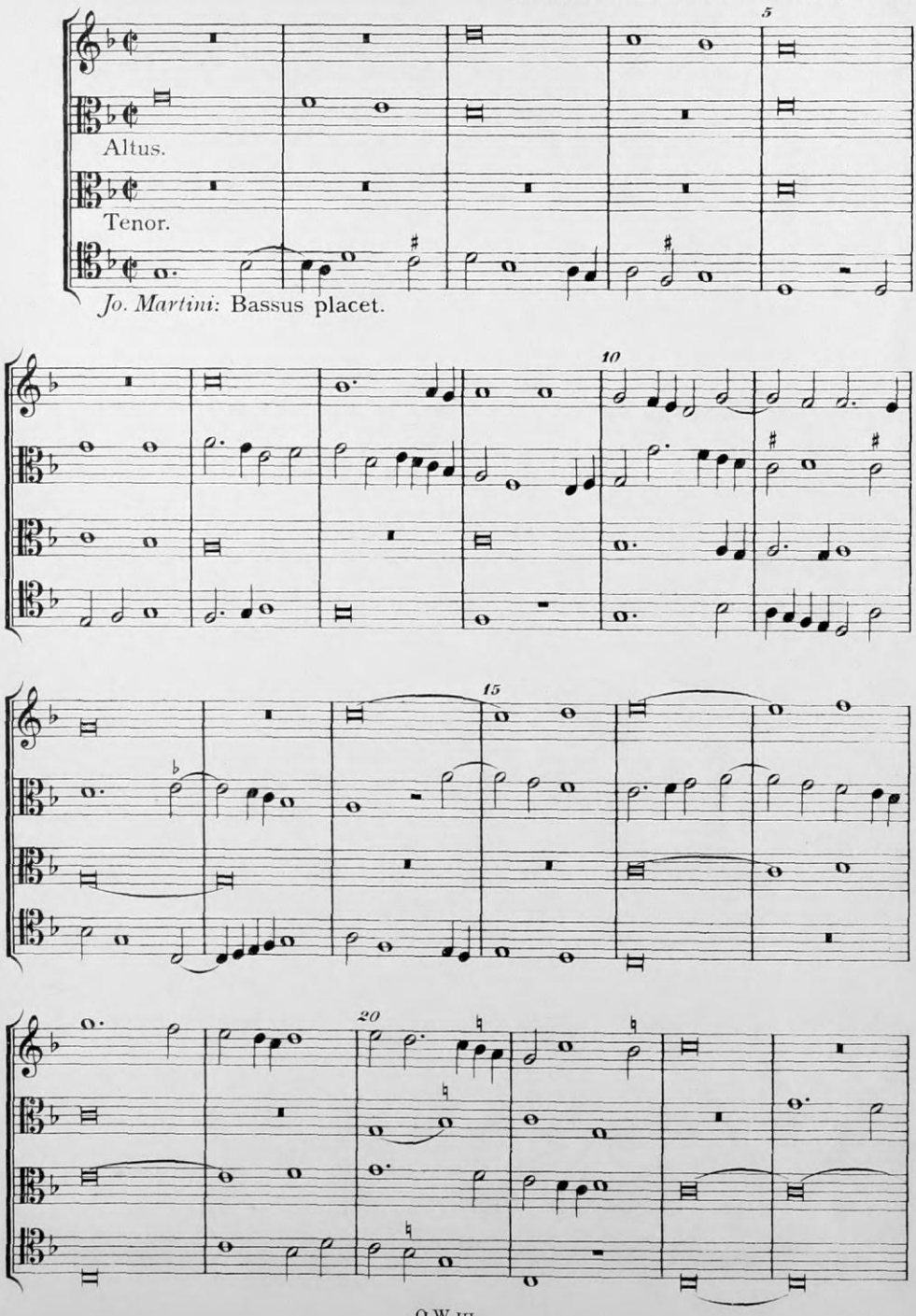


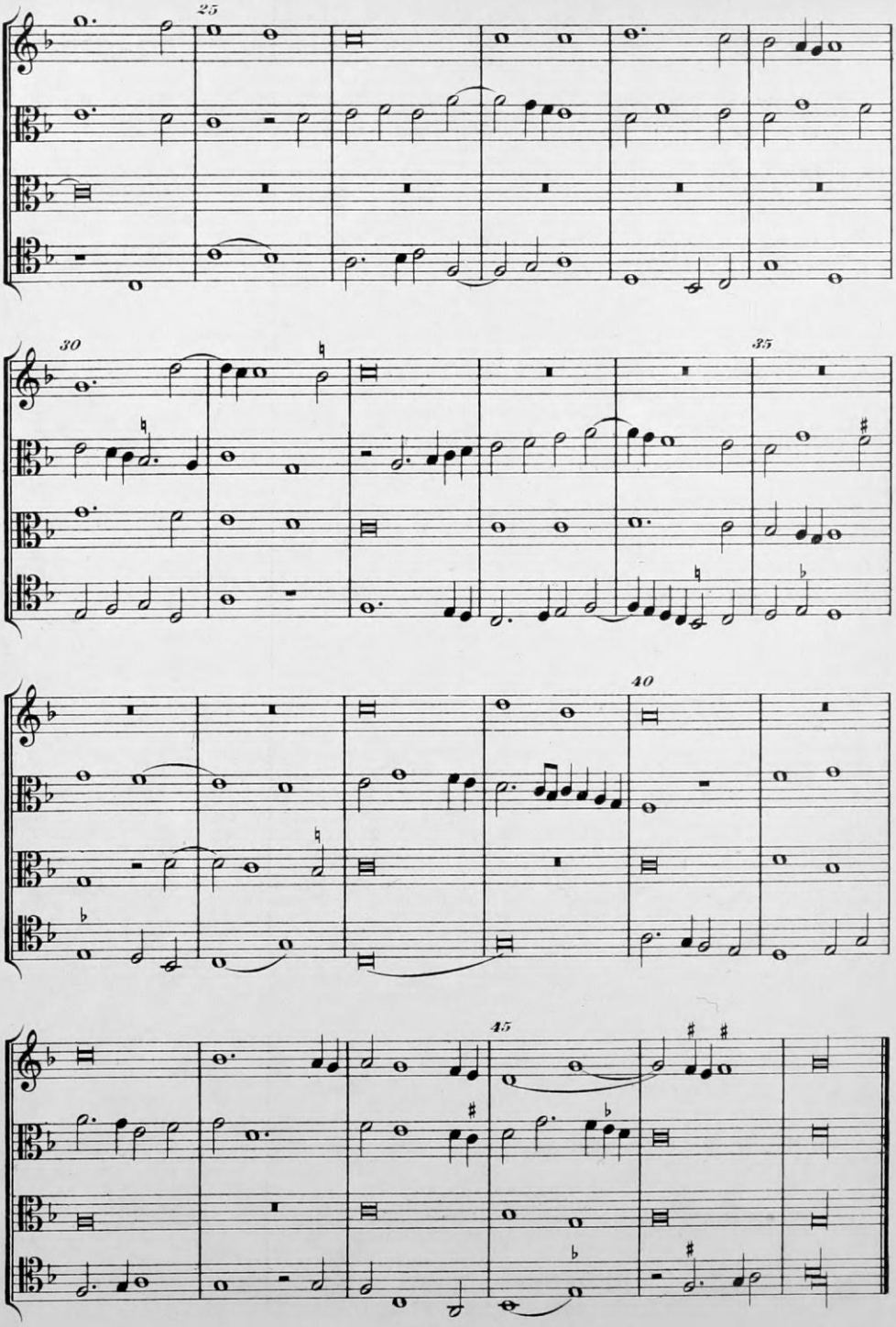

25
30
35
40
45
50
55
60
65
70

Bijlagen.

1. Colinet de Lannoy, Cela sans plus.

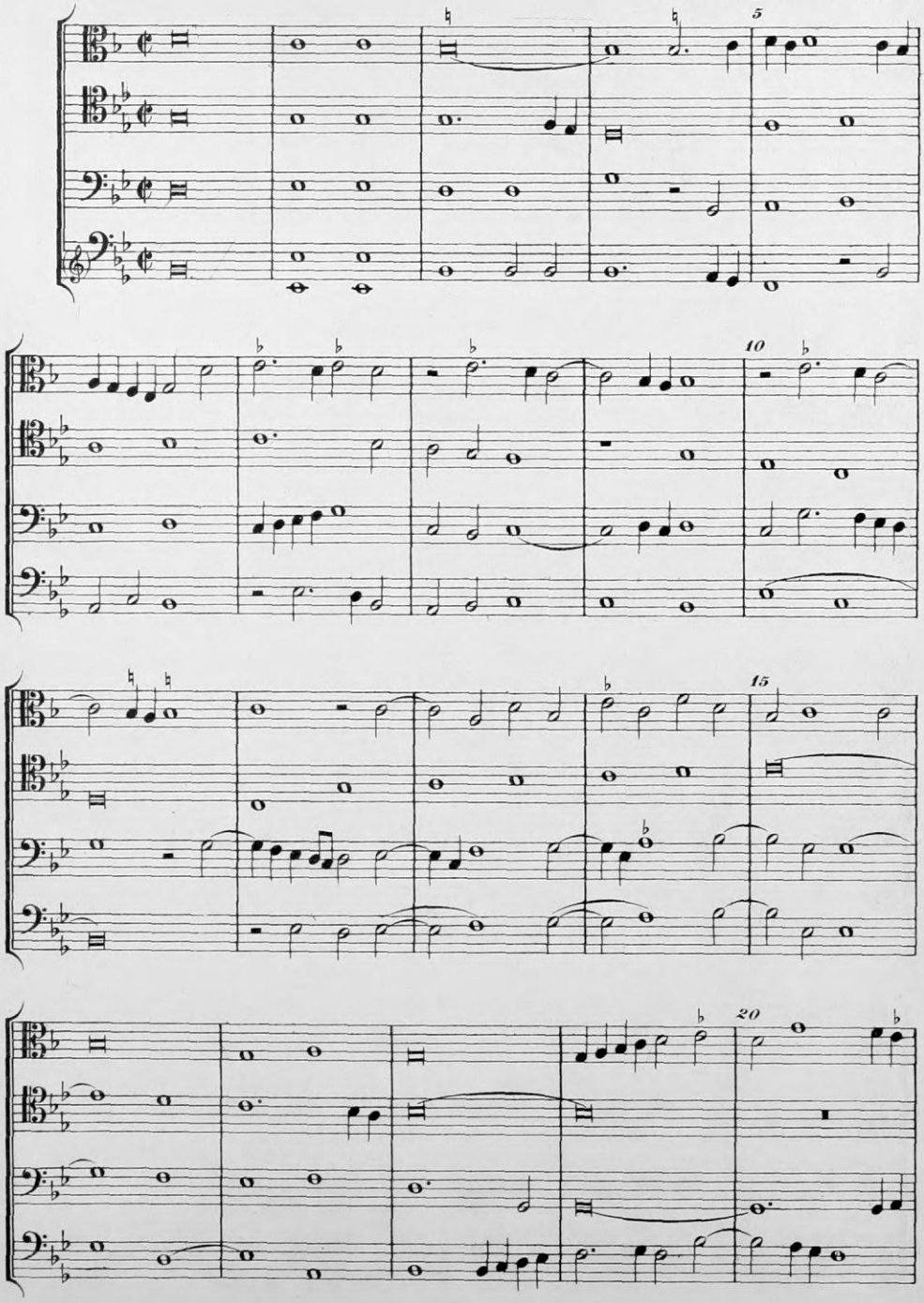
Rom, Bibl. Casanatense Ms. 2856 (O.V. 208).

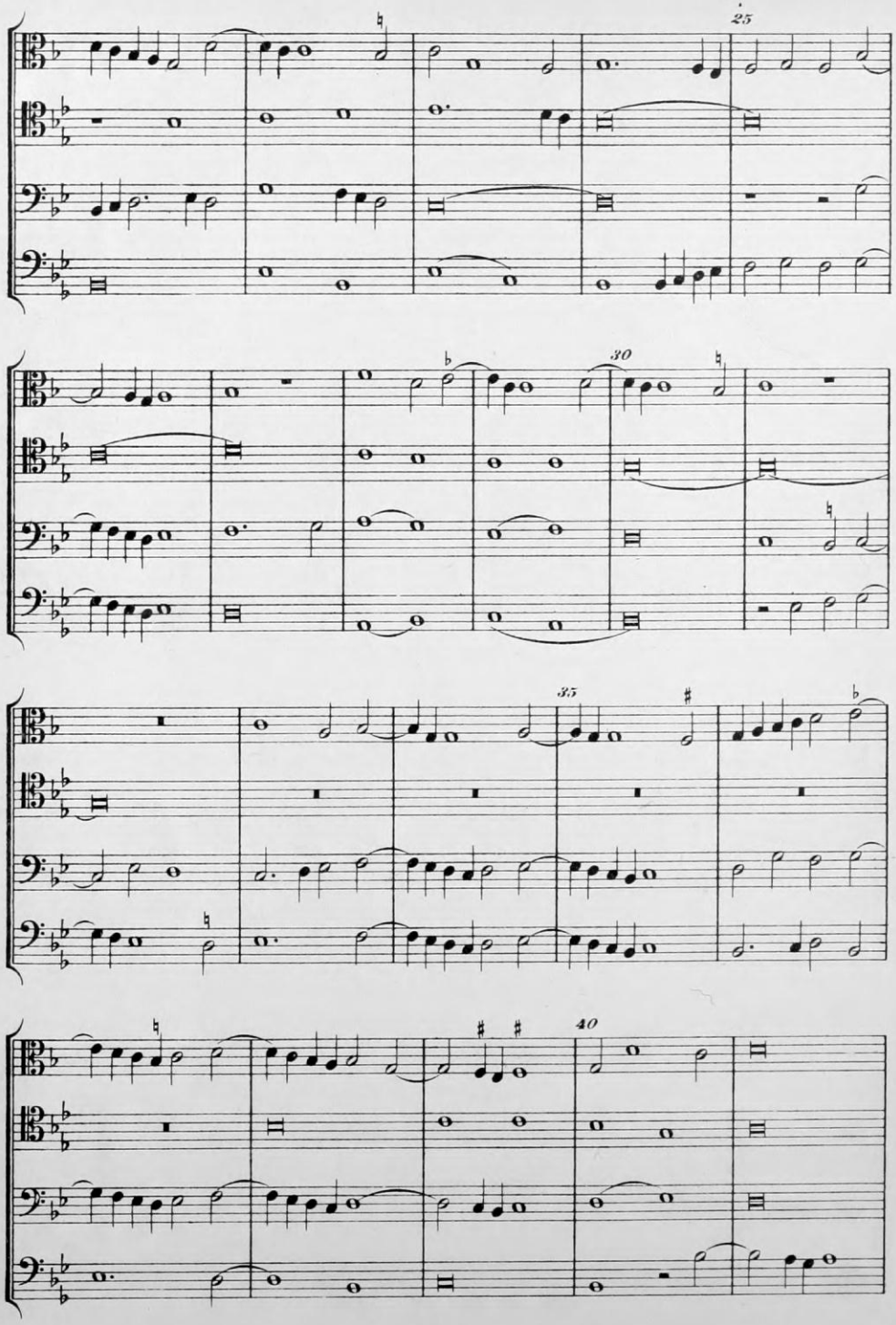


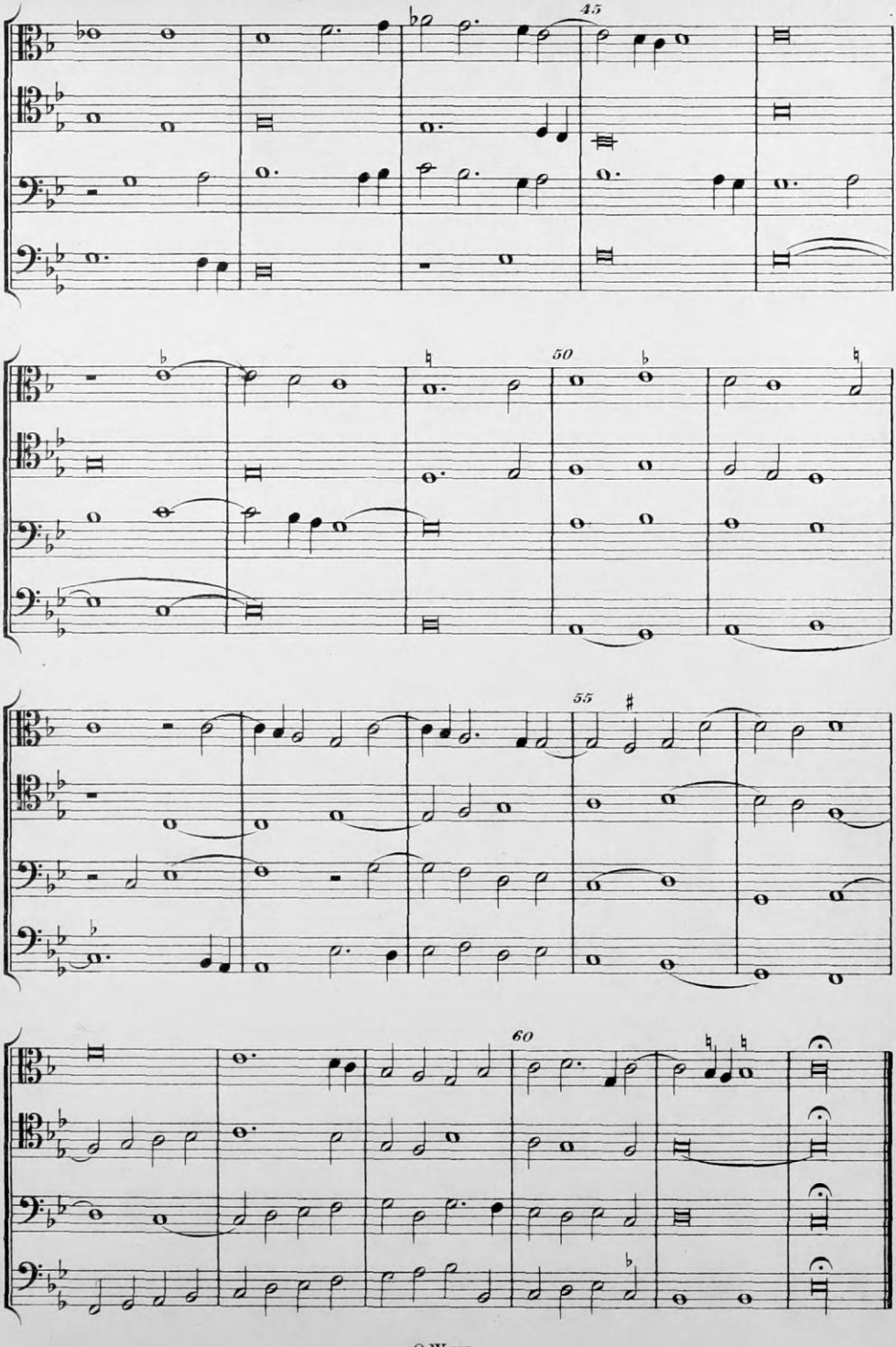

25
30
35
40
45

2. Ant. Brumel, Fors seulement.

Regensburg, Codex Pernner.

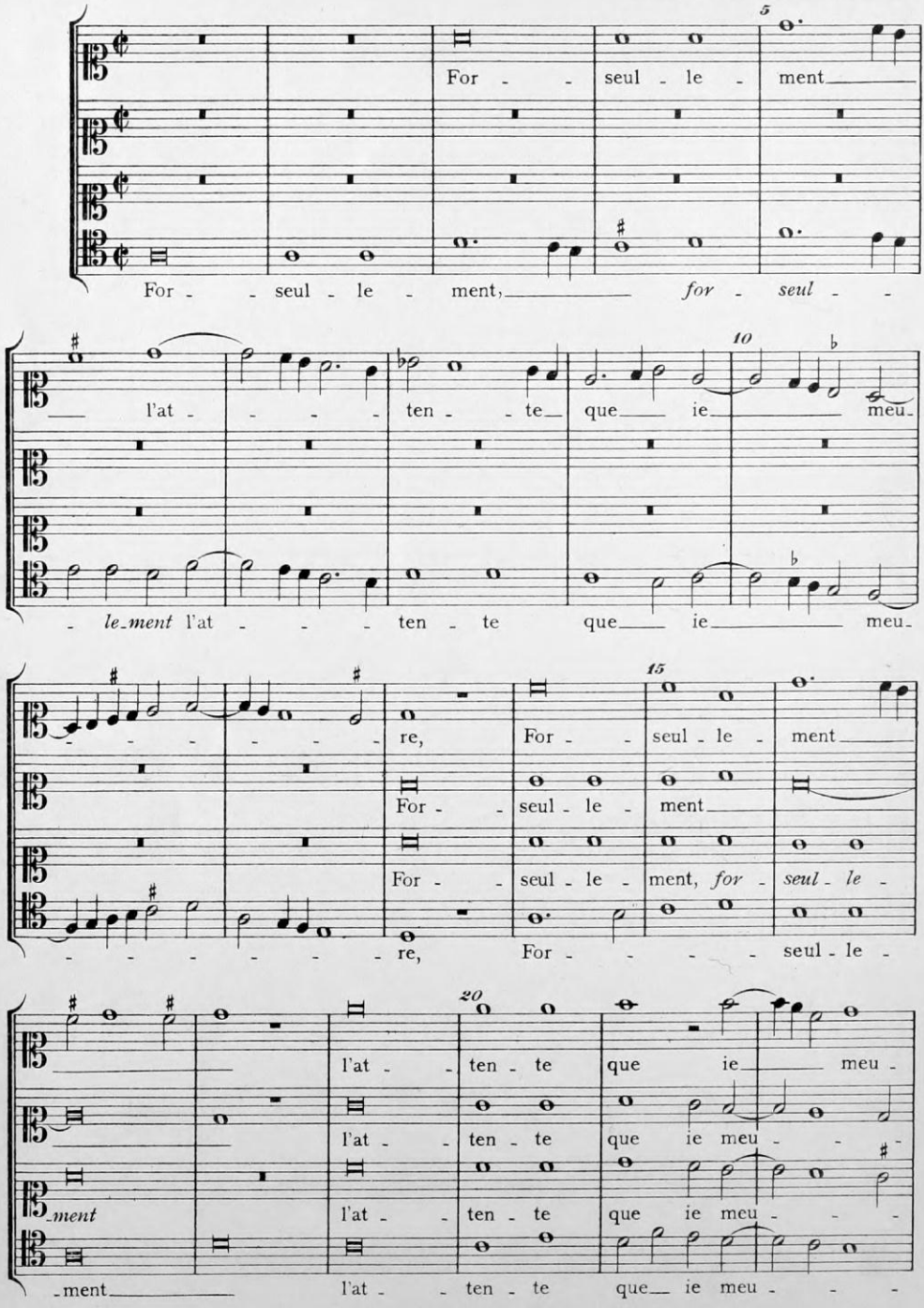


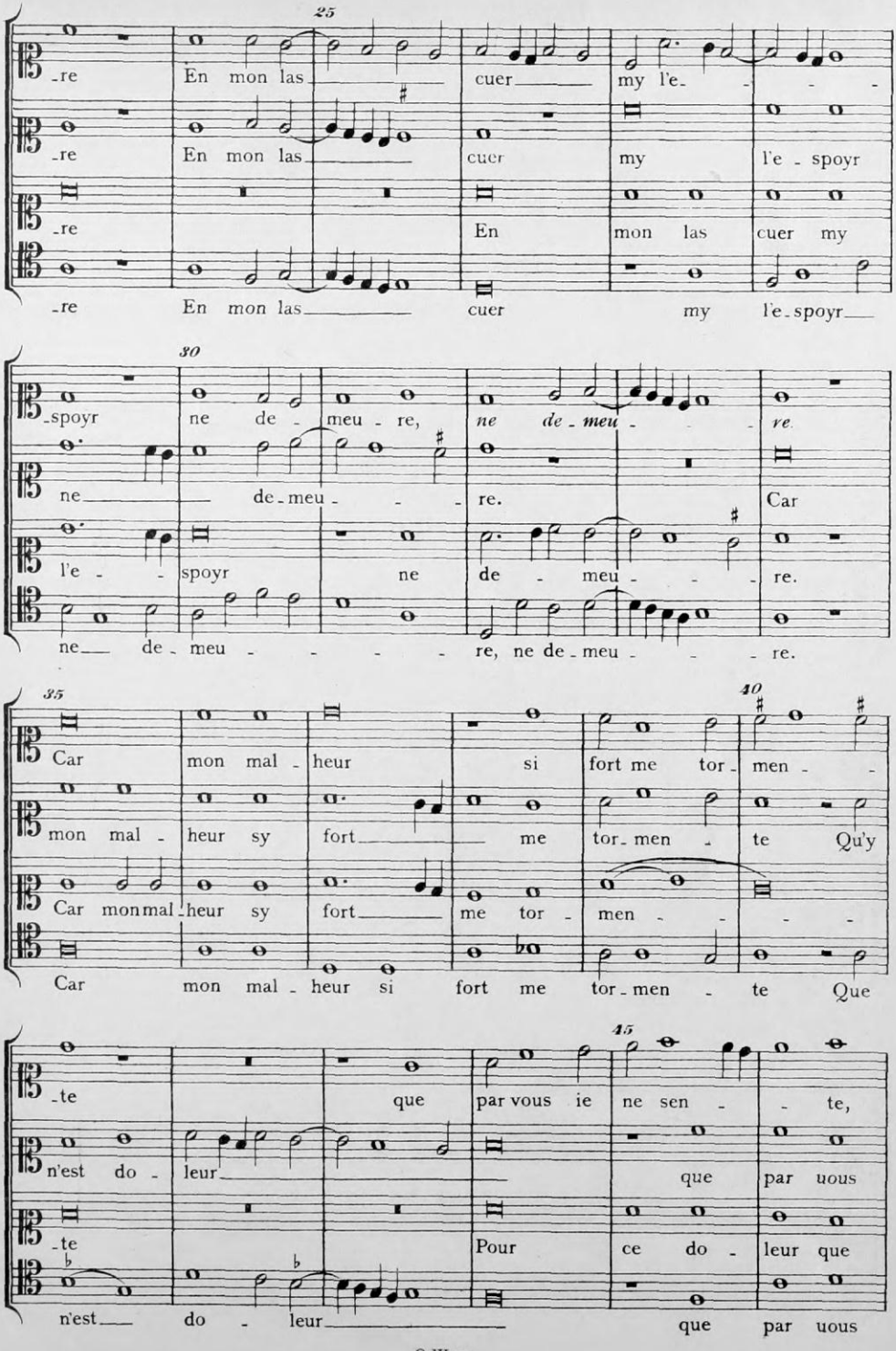

25
30
35
40

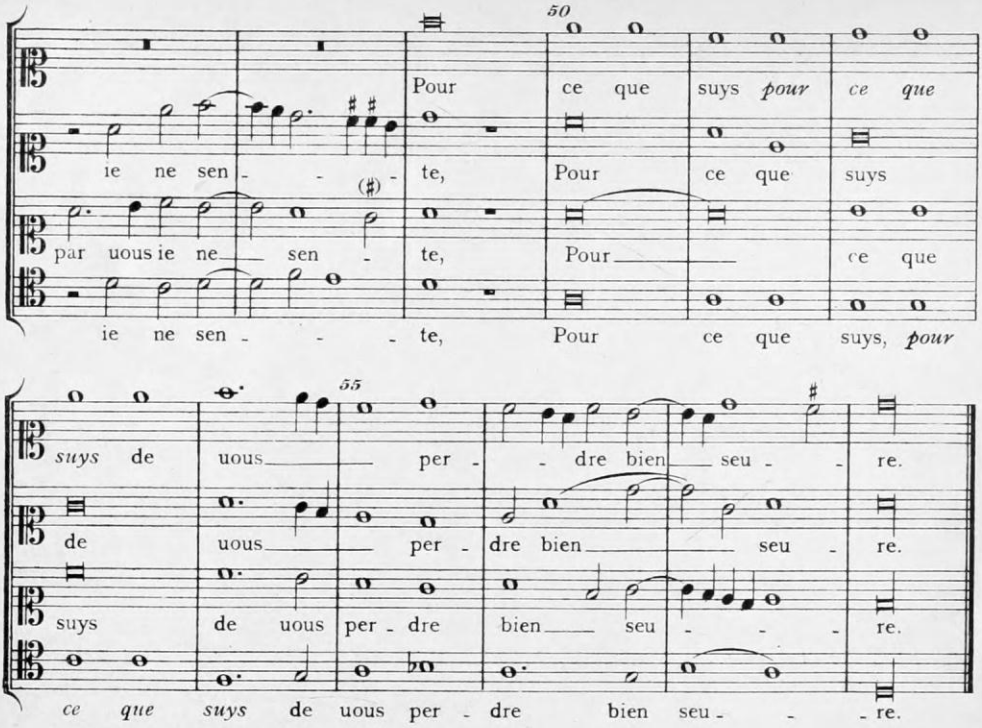

45
50
55
60

3. Pipelare, Fors seullement.

Florenz, Bibl. Naz. XIX. 164 – 167.

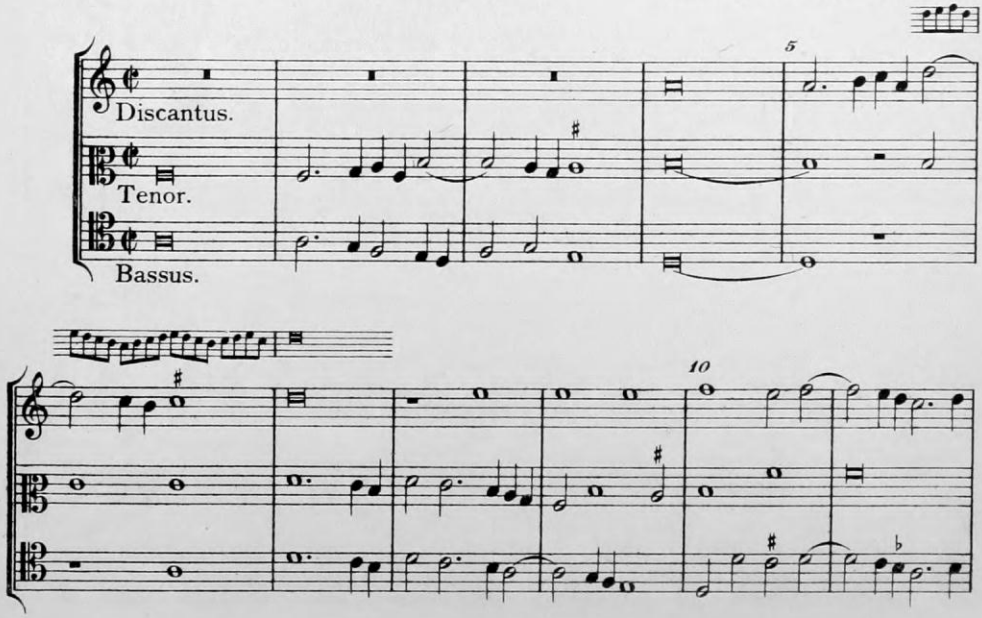


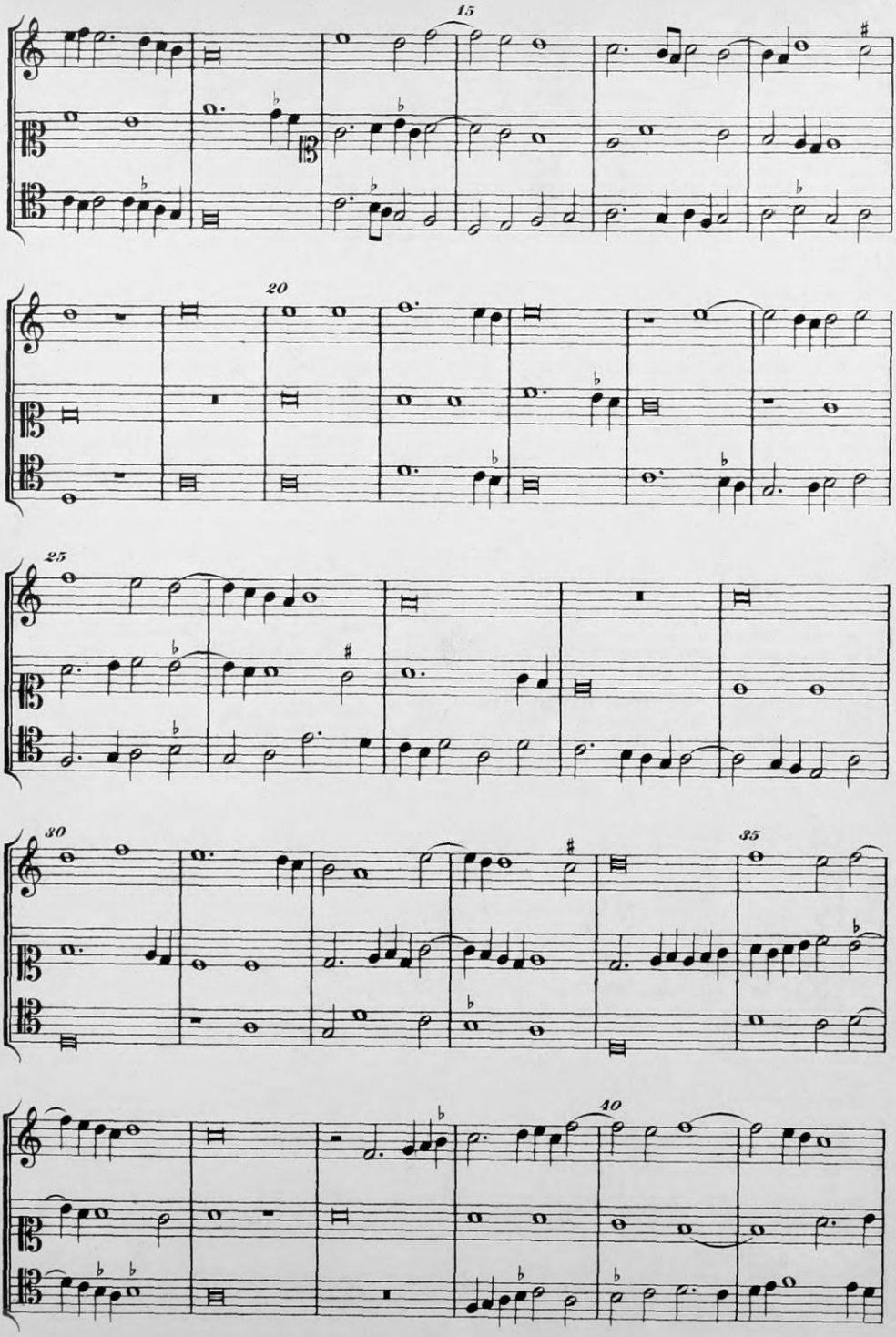

25
-re En mon las cuer my l'e- -
-re En mon las cuer my l'e spoyr
-re En mon las cuer my
-re En mon las cuer my l'e-spoyr
30
-spoyr ne de- meu- re, ne de- meu- re.
ne de- meu- re. Car
l'e- spoyr ne de- meu- re.
ne de- meu- re, ne de- meu- re.
35
Car mon mal- heur si fort me tor- men-
mon mal- heur sy fort me tor- men- te Qu'y
Car mon mal- heur sy fort me tor- men-
Car mon mal- heur si fort me tor- men- te Que
40
45
-te que par vous ie ne sen- te,
n'est do- leur que par uous
-te Pour ce do- leur que
n'est do- leur que par uous

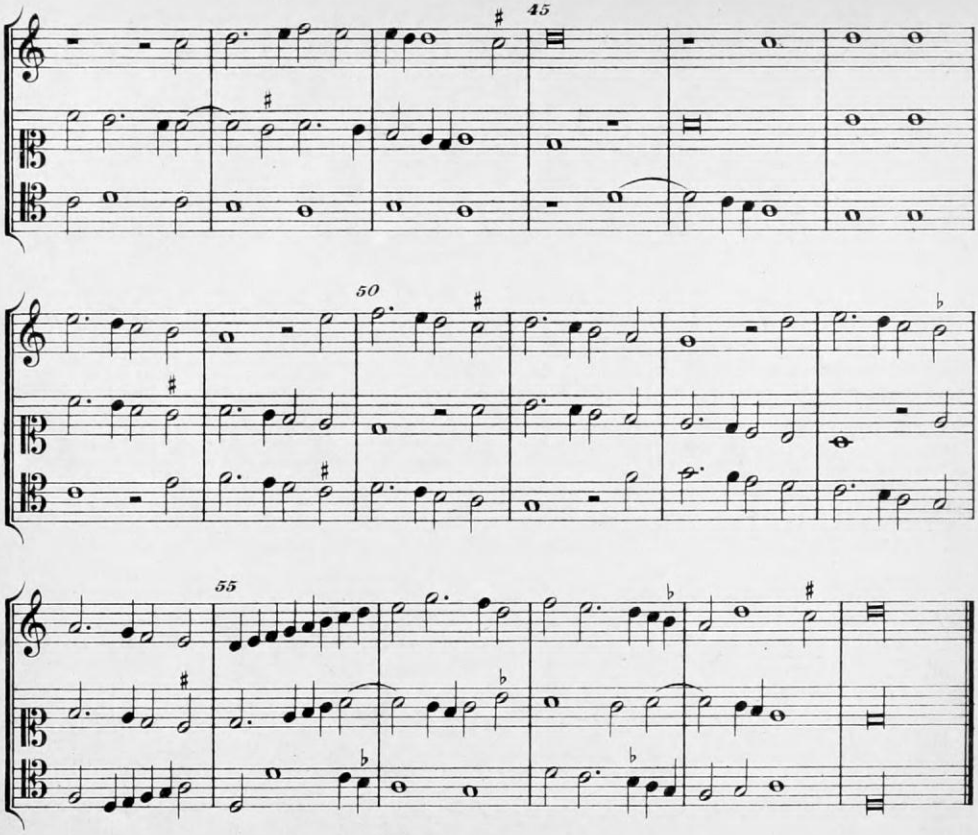


4. Josquin(?), Forseulement.

Trium vocum cantiones centum.
Nürnberg, I. Petrejus 1541 Nr. 73.

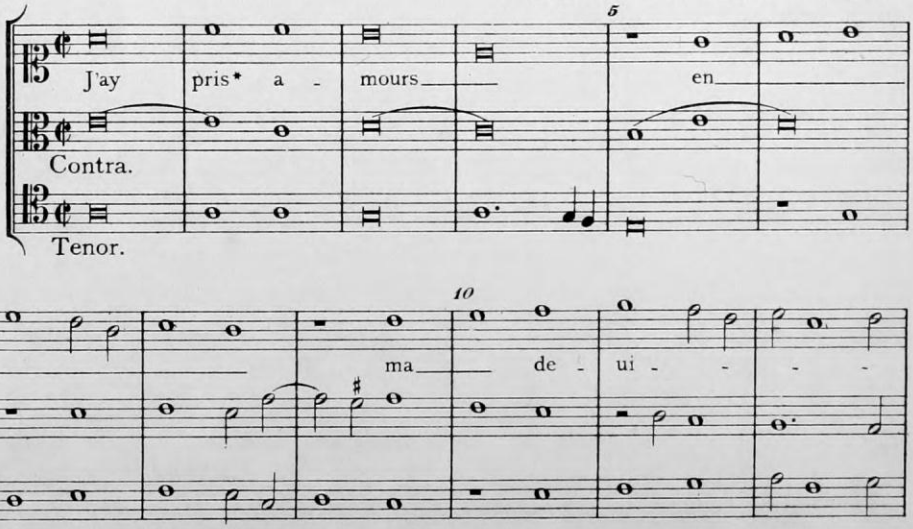



15
20
25
30
35
40

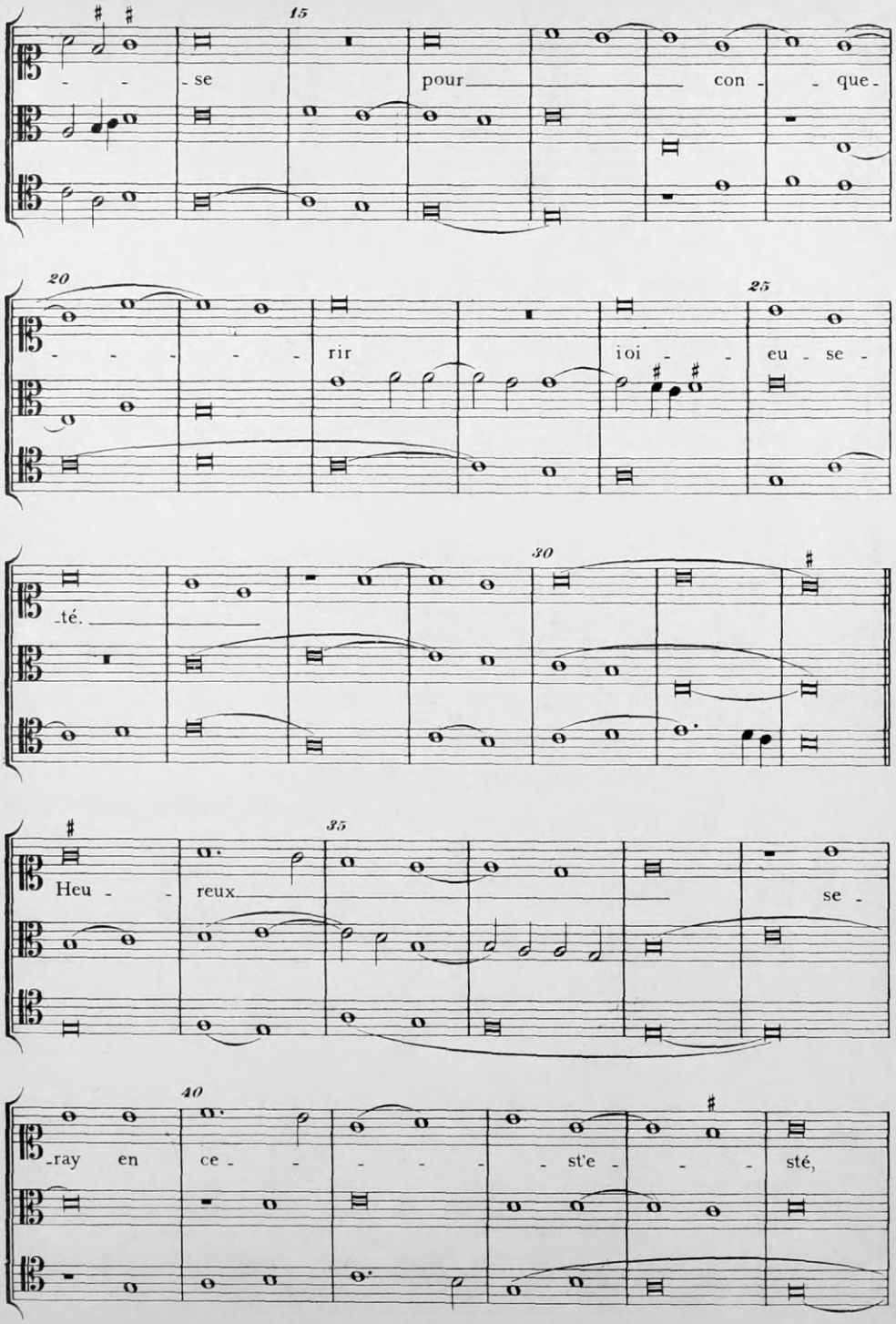


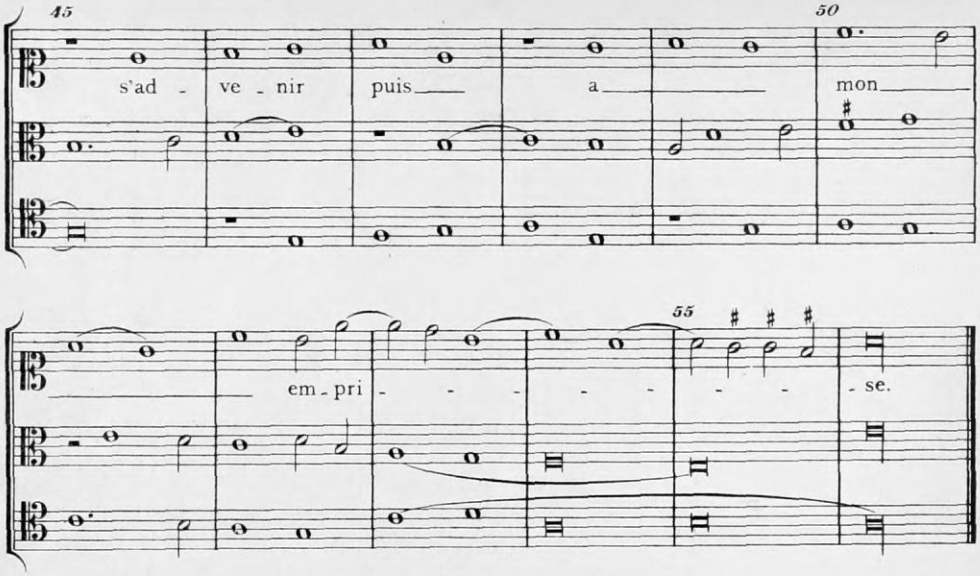
5. Anonym. J'ay pris amours.

Paris, Bibl. Nat. nouv. acq. fr. 4379 fol. 27 v.



* prius


15
- - se pour con - que -
20
- - - - - - rir ioi - - eu - se -
25
-té.
30
Heu - - reux se -
35
-ray en ce - - - - - st'e - - - sté,
40

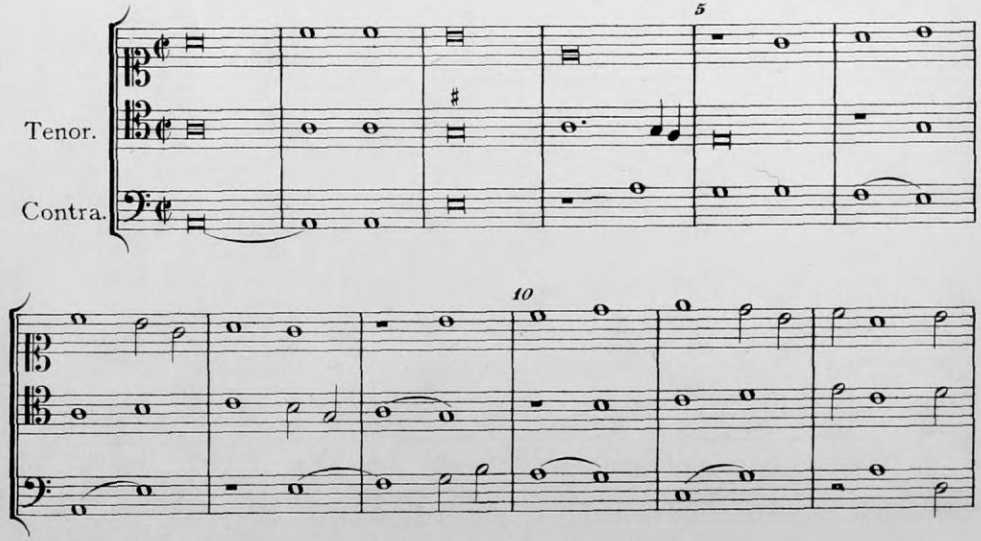


S'il est aucun qui m'en desprise,
Il me doit estre pardonné.

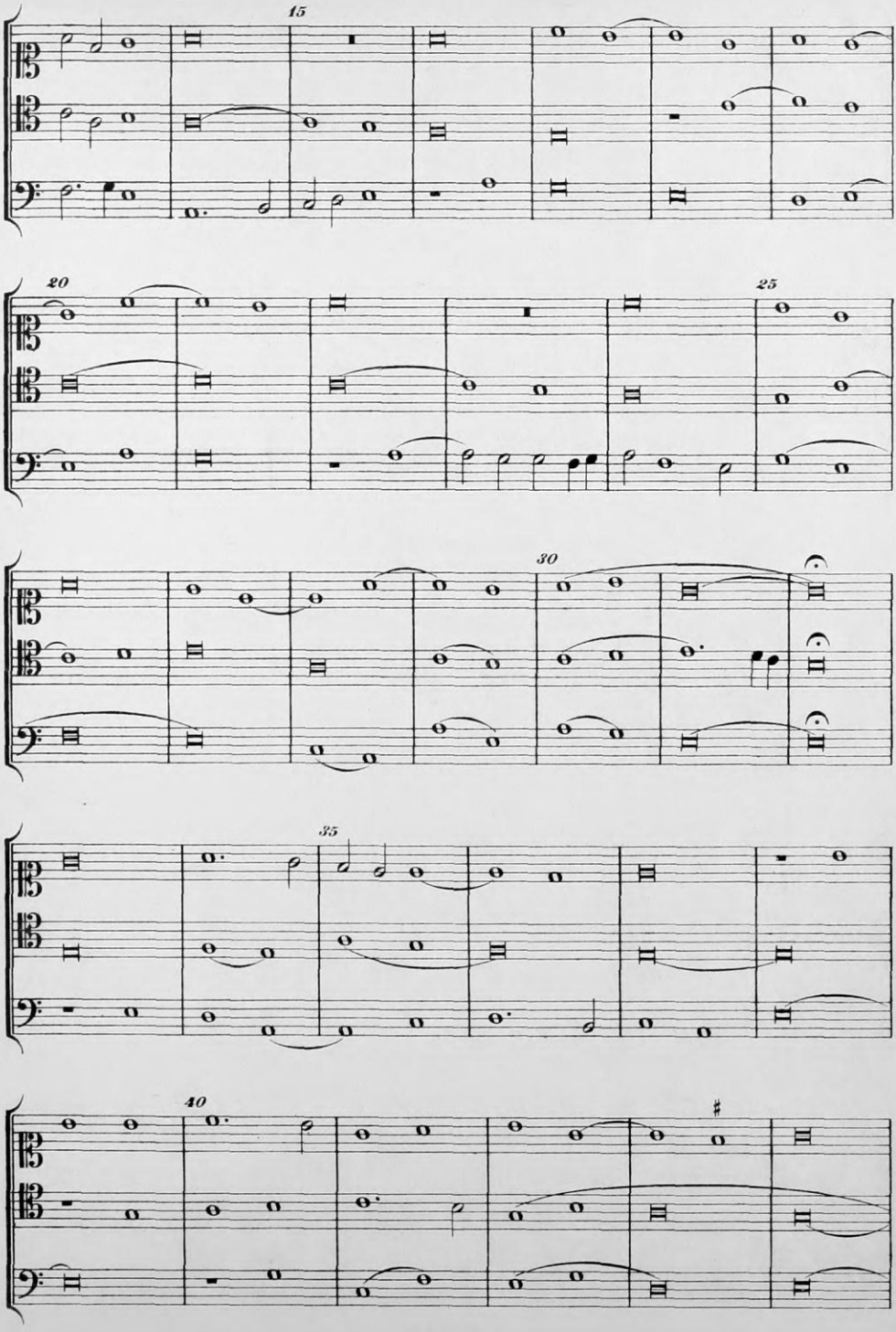
Il me samble que c'est la guise
Qui n'a riens. Il est debouté
Et n'est de personne honnouré.
N'esse pas droit dont que g'y vise?
J'ay pris

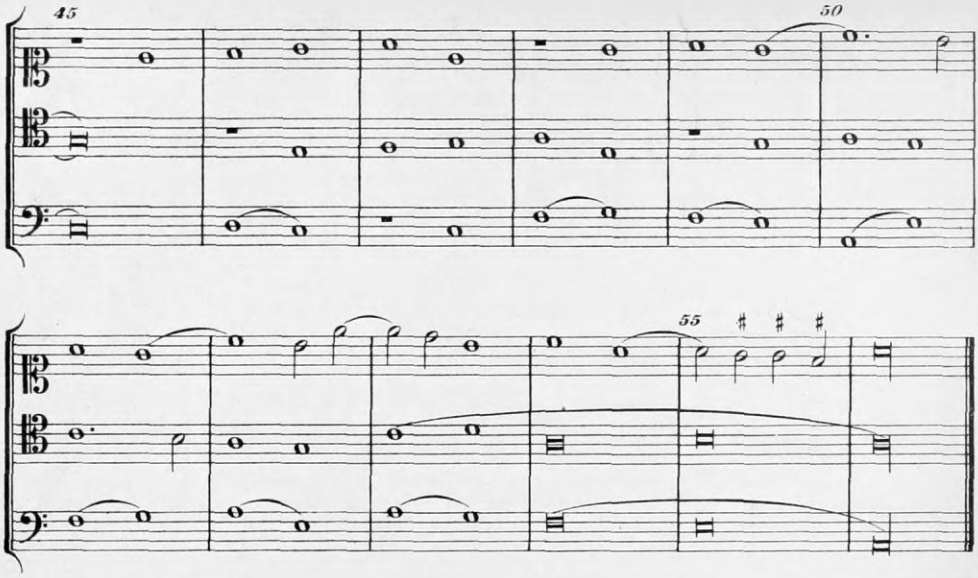
6. Anonym, J'ay pris amours.*

Perugia, Bibl. Com. Ms. G. 20 Nr. 85.



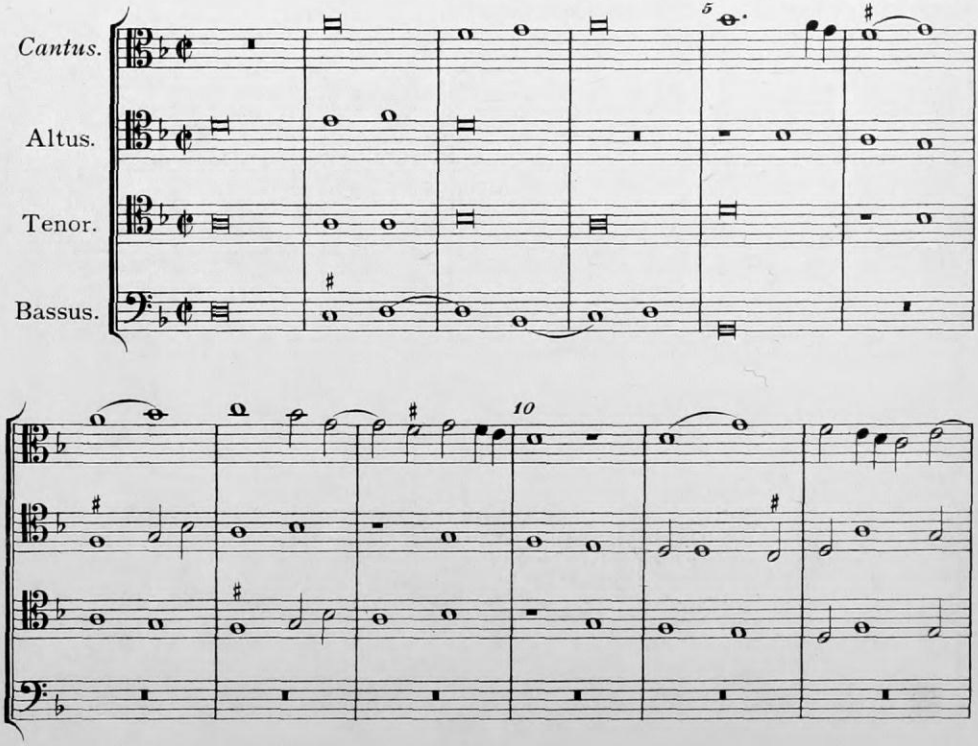
* Vorlage *Jam pris amore.*

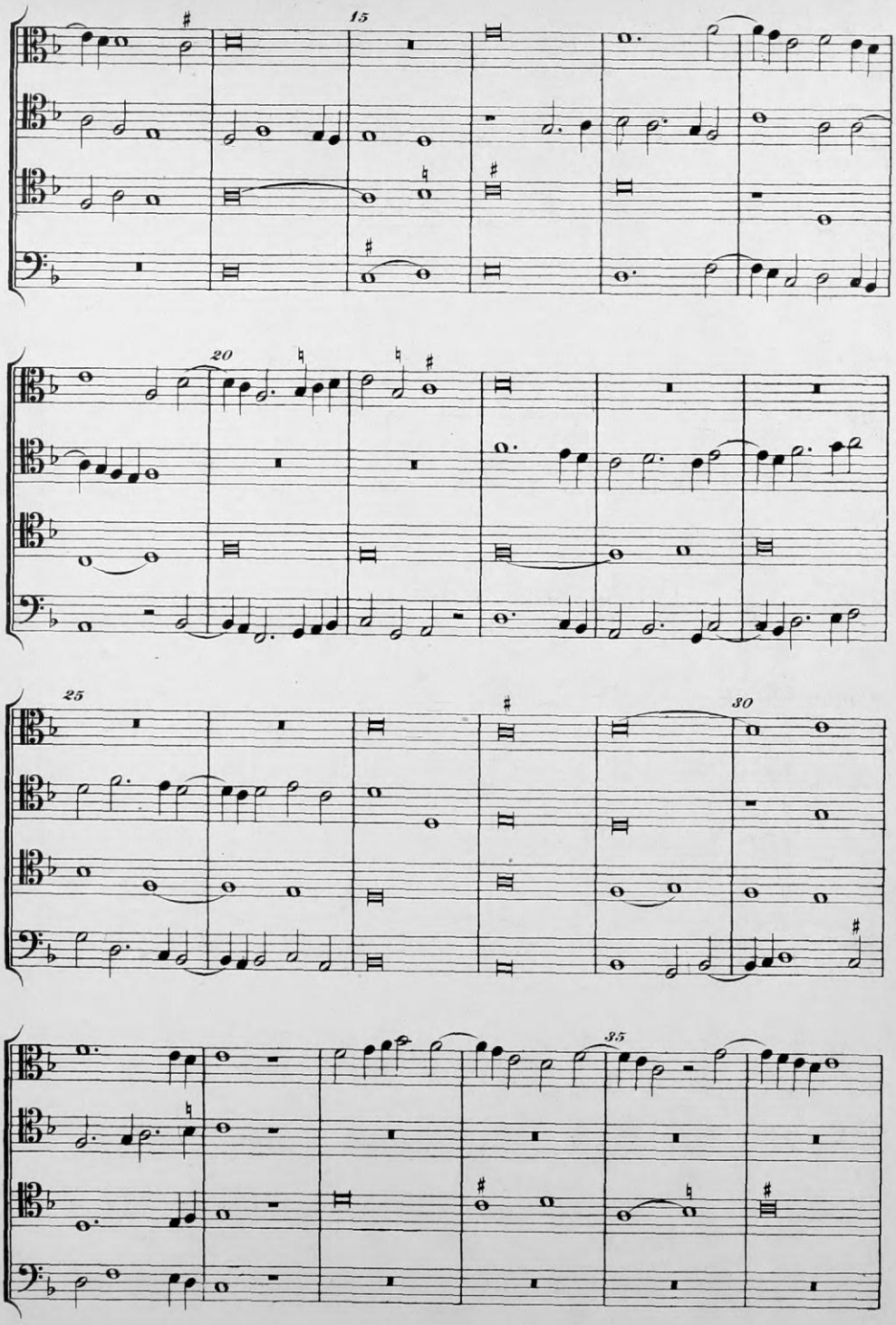

15
20
25
30
35
40

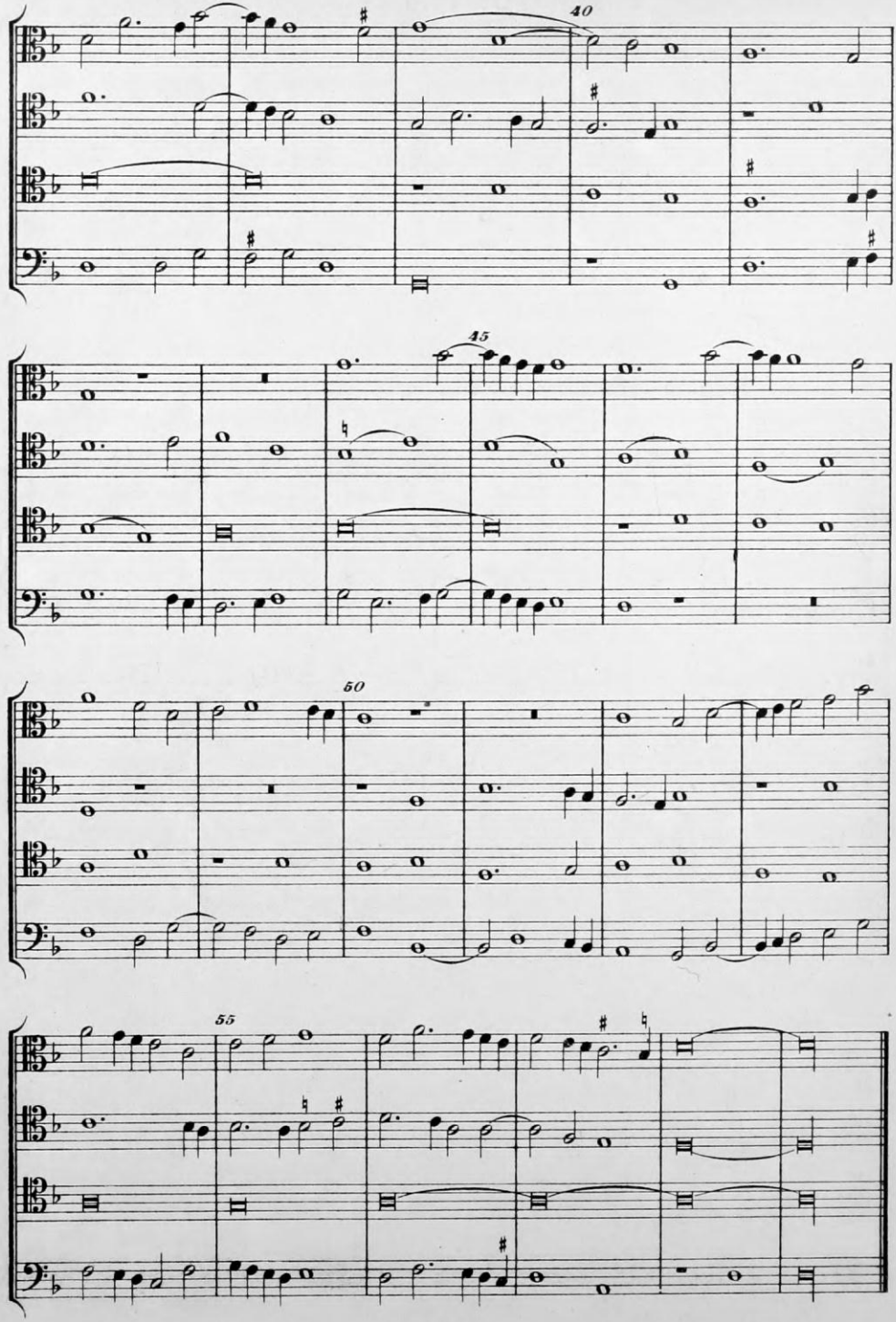


7. Busnoys, J'ay pris amours tout au rebours.

Petrucci, Harmonice Musices Odhecaton (1501) fol. 44.

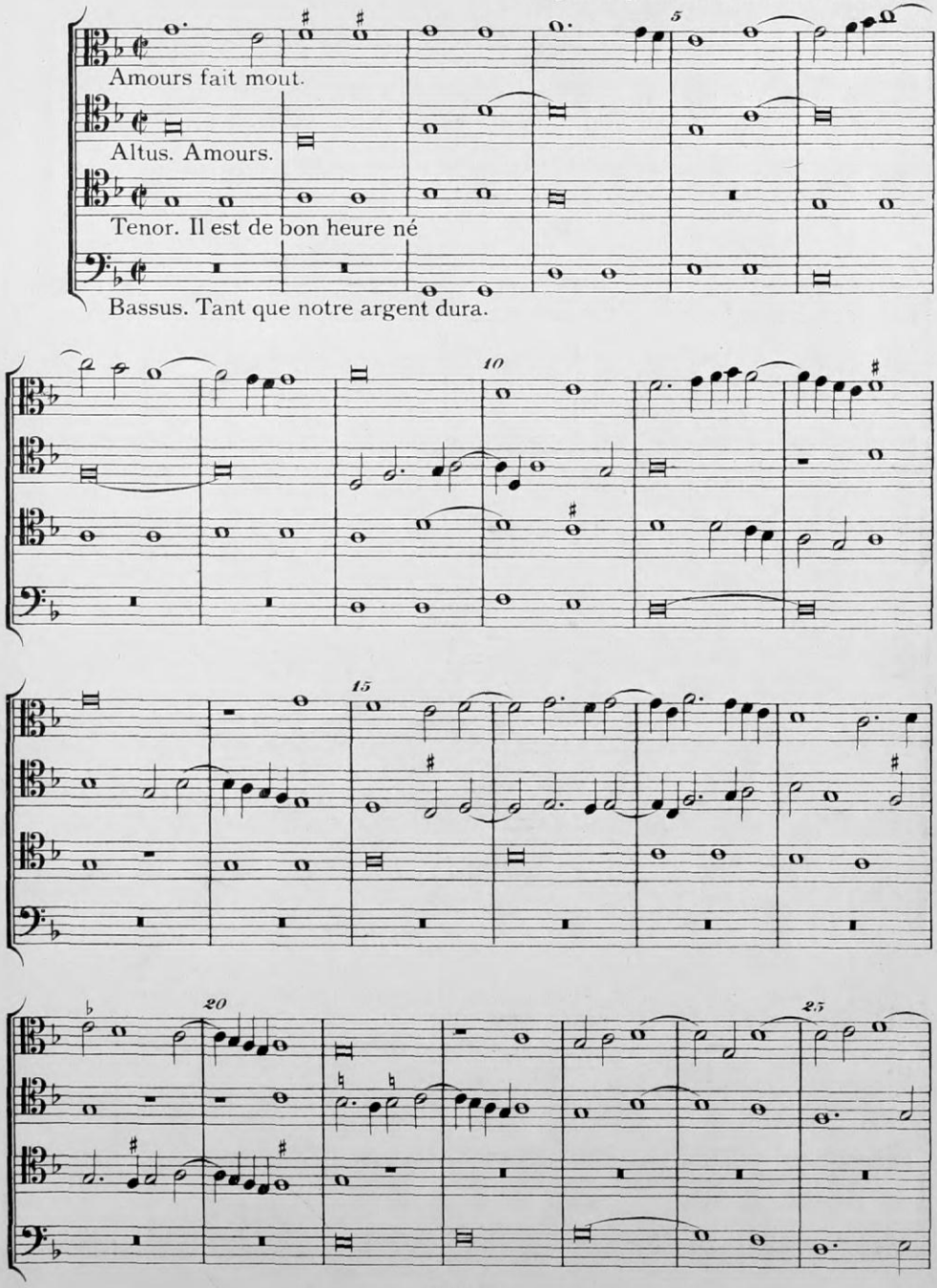


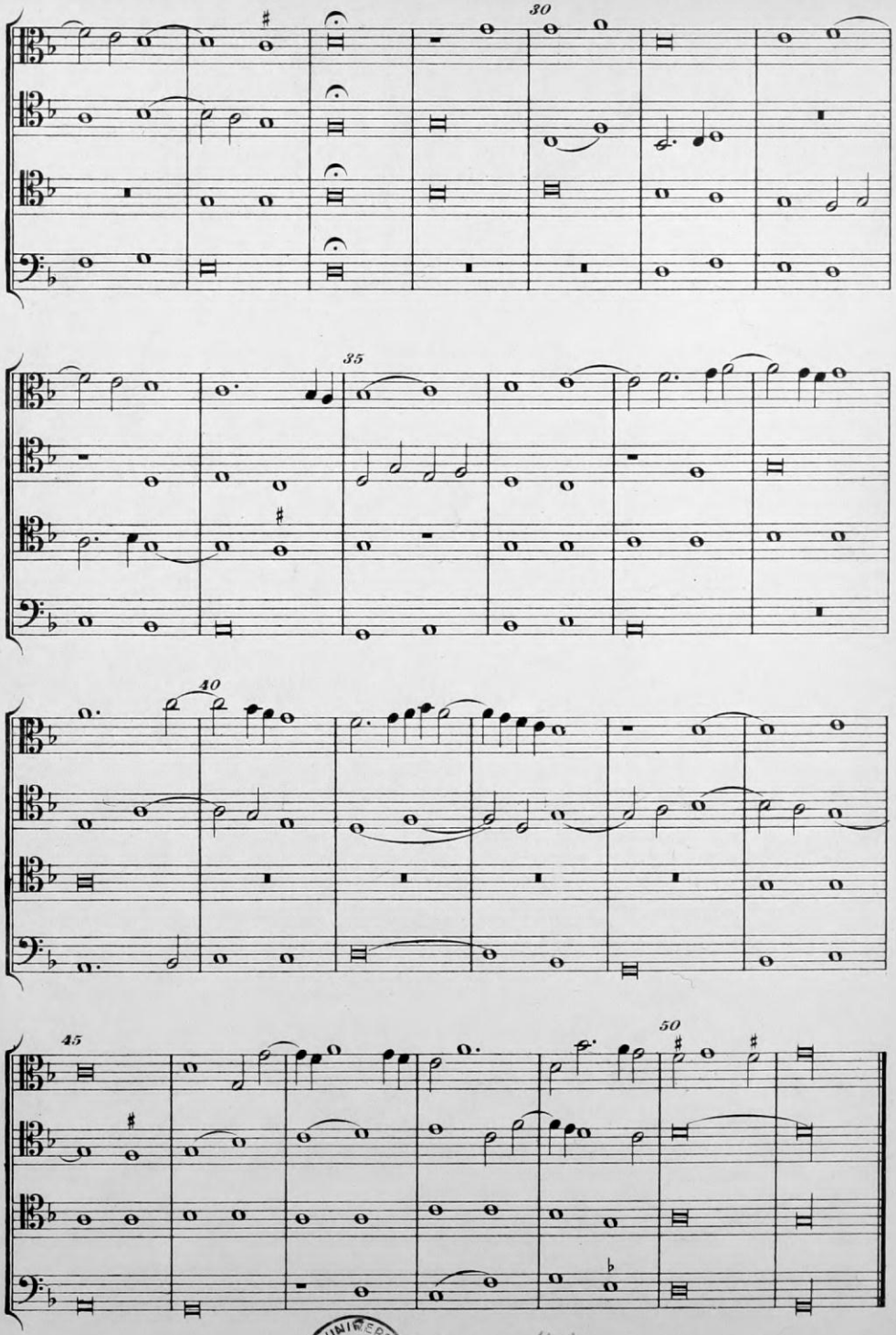

15
20
25
30
35


40
45
50
55

8. Jo. Jappart, Amours fait mout.

Rom, Bibl. Casanatense Ms. 2856.
Florenz, Bibl. Riccardiana Ms. 2794 fol. 27.
Regensburg, Bibl. Proske Cod. Pernner.





BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W ŁODZI
O. W. III.
10 Lg