

12029

1445 318 x

VEREENIGING VOOR
NOORD-NEDERLANDS MUZIEKGESCHIEDENIS

WERKEN VAN
JACOB OBRECHT

UITGEGEVEN DOOR PROF. DR. JOHANNES WOLF

VEERTIENDE AFLEVERING

MISSEN

11. MISSA SICUT SPINA ROSAM



AMSTERDAM
G. ALSBACH & Cie.

LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL

MISSA SICUT SPINA ROSAM





M 5854 / 14.

II 27/57

INLEIDING.

De mis *Sicut spina rosam* is gebouwd op een antiphon op de geboorte der Maagd Maria. Het is mij niet gelukt deze antiphon elders aan te treffen. Afgaande op de bewerking mag men aannemen dat de oorspronkelijke vorm zal zijn geweest:



Als bron voor deze mis hebben wij alleen den codex 22 van de Universiteitsboekerij te Jena, reeds in de inleiding van O. W. I. 10 beschreven. Het onderleggen van den tekst leverde op sommige plaatsen niet geringe moeilijkheden op. Toch valt met het oog op de faktuur niet te denken aan instrumentale bedoelingen. De toevoeging van den tekst der Maria-antiphon met roode inkt moest waarschijnlijk alleen het grondmotief der mis duidelijker doen uitkomen.

Fol. 102^v—113^r Jacobus Hobrecht, *Sicut spina rosam*.

EINLEITUNG.

Die Missa *Sicut spina rosam* erhebt sich über einer Antiphone auf die Geburt der Jungfrau Maria, deren Nachweis mir nicht gelungen ist. Nach ihrer Verwendung in dem vorliegenden Obrecht'schen Werke dürfte sie folgende Gestalt gehabt haben:



Als Quelle der Messe liegt nur der Kodex 22 der Universitätsbibliothek Jena vor, der in der Einleitung zu O. W. I. 10 bereits beschrieben worden ist. Die Textunterlegung bot in einzelnen Sätzen nicht geringe Schwierigkeiten. Aber doch ist angesichts der Vorlage wie der Faktur an instrumentale Bestimmung nicht zu denken. Die Hinzufügung des Textes der Marien-Antiphone in roter Schrift sollte wohl nur die Grundmotive der Messe deutlicher herausheben.

Fol. 102^v—113^r Jacobus Hobrecht, *Sicut spina rosam*.

REVISIONSBERICHT.

Superius. Die Stimmbezeichnung fehlt. *Kyrie II*: Ligiert 12/13,¹, 20/21,¹, 26. — *Et in terra*: 31,¹⁻² zusammengezogen; ligiert 56/57, 59/60, 83/84,¹. — *Patrem*: 36,¹ zerlegt in 2 semibreves; 68,¹⁻² zusammengezogen; 286,¹⁻² zusammengezogen, ebenso 290,³⁻⁴; ligiert 212/13, 214/15, 219/20. — *Agnus II*: 18/19,¹ nicht zusammengezogen.

Contra. *Christe*: 7-10 ligiert, ebenso 12-14. — *Kyrie*: 6,²/7,² ligiert. — *Et in terra*: Ligiert 11,²/12,¹, 33,²⁻³, 62, 70/71,¹, 105/106, 107/108, 109/110, 111/112, 114/116, 117/118, 119/120, 124/125, 126/127, 153/154; 110,¹⁻² und 142 zusammengezogen. — *Et in terra*: 26,²/27,¹ zusammengezogen, ebenso 38,³⁻⁴; ligiert 79/82, 136/137,¹, 143/144; 188/192; 188ff. Die Verwendung des kirchlichen Motivs *sicut spina rosam* ist auch äußerlich durch Hinzufügung dieser Textworte in roter Schrift dargetan, ebenso in Takt 238ff. durch das Wort *Judea*; 238/239, 240/241, 242/243,² ligiert, ebenso 245/46, 247/248, 249/250; 276,⁶/277,¹ gebunden. — *Benedictus*: 21/23,¹ ligiert. — *Agnus III*: 1/2,¹ nicht ligiert.

Tenor. Der ursprüngliche Text des entlehnten Tenormotives ist durch rote Schrift in der Vorlage gekennzeichnet. *Kyrie*: Sicut spina rosam; 2/3, 4/5 ligiert. — *Christe*: Genuit; 5-7, 12-14, 15/16, 18,²/20,¹ ligiert. — *Kyrie*: Mariam, Mariam, Mariam; ligiert 3/4, 5/6, 7/8, 9/11, 13/14, 15/16, 17/19, 21/22. — *Et in terra*: Sicut spina rosam genuit Judaea Mariam; ligiert 25/26, 28/29, 31-36, 37/38, 49/50, 74/75, 76/77, 78/89, 92,²/94,¹, 95/97, 122/125, 126/127, 128/129, 130/131, 133/135, 136/137, 138/139, 143/144. — *Patrem*: Ligiert 25,³/26,¹, 46,¹⁻²; zusammengezogen 47,¹⁻² und 56,¹⁻²; 135ff. sicut spina rosam; 147ff. genuit; 184ff. Mariam; 193ff. spina sicut rosam; 210 genuit; 225ff. Judea; 262 Mariam; ligiert 225/26; zusammengezogen 227/28, 232/33, 271,¹⁻², 283,¹⁻². — *Sanctus*: 1ff., 16 ff. 26 ff. Sicut spina rosam; ligiert 2/3, 7-15, 16,²/17, 20-25, 26,²⁻⁴, 28-30. — *Pleni sunt*: 24f. Genuit. — *Osanna*: Ligiert 3-5. — *Benedictus*: 5/7 ligiert. — *Agnus I*: Sicut spina rosam genuit; ligiert 1/2, 5,¹⁻², 6,¹⁻². — *Agnus II*: Mariam; ligiert 2-4, 7, 17, 19. — *Agnus III*: Judea Mariam.

Bassus. *Kyrie*: 2/3 ligiert. — *Christe*: 13/15 ligiert. — *Kyrie*: Ligiert 3/4,¹, 5/6, 13/14, 27, 29/30,¹. — *Et in terra*: 11,¹⁻² zusammengezogen; ligiert 32, 33,¹⁻², 34, 35, 36, 37, 38, 50,¹⁻², 60/61, 76/77, 83, 84/85,¹. — *Patrem*: 38,³/39,¹ zusammengezogen, ebenso 52,¹⁻² und 53,¹⁻²; 61,⁴/62,¹ gebunden; 194ff. Sicut spina rosam; 251ff. Judea Mariam; ligiert 251/52, 253/54, 255/56,¹, 258/59, 260/61, 262/63; 272,¹⁻⁵ zusammengezogen. — *Sanctus*: 113/15 ligiert, 29,²⁻³ zusammengezogen. — *Osanna*: Ligiert 3-4, 20/21,¹, 44,¹ F. — *Benedictus*: 1/2,¹ zusammengezogen. — *Agnus I*: 2,¹⁻² ligiert. — *Agnus II*: 8/9,¹ ligiert, ebenso 13, 16-20. — *Agnus III*: 2/3,¹ ligiert.

Missa.

Sicut spina rosam genuit Judaea Mariam.

Kyrie.



Superius. Ky - ri - e e - le - i -

Contra. Ky - ri - e e - le - i - son,

Tenor. Ky - ri - e e - le -

Bassus. Ky - ri - e e - lei - son,

5

son, ky - ri - e e - le - i -

ky -

- i - son, ky - ri - e

ky - ri -

10

- son, ky - ri - e e - le - i - son.

- ri - e e - le - i - son.

e - le - i - son.

- e e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - son.

Christe.

First system of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: Chri - - - ste e - - - le - - - i - . A measure rest of 5 is indicated above the final measure.

Second system of the musical score. It continues the four-staff arrangement. The lyrics are: - son, Chri - - - ste e - - - le - - - i - . A measure rest of 10 is indicated above the final measure.

Third system of the musical score. The lyrics are: e - - - le - - - i - - - son, - son, e - - - le - - - i - - - . A measure rest of 15 is indicated above the final measure.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: - son, Chri - ste e. le - i - son, Chri - ste e - le - i - . Chri - ste e - le - i - . Chri - . A measure rest of 20 is indicated above the final measure.

25

-son, Chri - ste e - le - i - son, e - lei - son.

Kyrie.

5

Ky - ri - e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son,

10

-son, ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e

15

-le - i - son, e - le - i - son, ky - ri - e, e - le - i - son, ky - ri - e

20

son, e - le - i - son, ky - ri - e - le - i - son, e - le - i - son, -

25

e - le - i - son, e - le - i - son. e - le - i - son. i - son, e - le - i - son. ky - ri - e - le - i - son, e - le - i - son.

Gloria in excelsis Deo.

Et in ter - ra pax, in ter - ra - Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

5

Bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - pax - ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. - bus.

10

mus te, lau da mus te,

Lau da mus te, lau da mus te, be

Ad o ra

15

be ne di ci mus te.

ne di ci mus te, glo ri

mus te glo ri

20

Gra ti as a gi fi ca mus te, glo ri fi ca mus te.

fi ca mus te, glo ri fi ca mus te.

mus, gra ti as a gi mus ti bi pro pter

te. Gra ti as a gi mus, gra ti as a gi

25

ma - gnam glo - ri - am tu -
mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo -
Do - mi - ne
Gra - ti - as a - gi -

30

am. Do - mi - ne De - us rex coe - le - stis, De -
ri - am - tu - am. Do - mi - ne De - us
De - us rex coe - le - stis, De - us
mus, Do - mi - ne De - us rex coe - le - stis, De - us

35

us pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne fi - li
rex coe - le - stis, De - us pa - ter om - ni - po - tens,
stis, pa - ter om - ni - po - tens:
pa - ter om - ni - po - tens: Do - mi - ne

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.
Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni -
ni - po - tens:
fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -

40

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, a -
 te - Je - su - Chri - ste. A - gnus De - i,
 - ste A - gnus De - i, fi -

45

- gnus De - i, fi - li - us Pa - tris, a - gnus De - i,
 fi - li - us Pa - tris, a - gnus De - i,
 - li - us Pa - tris, a - gnus De - i, fi -

50

fi - li - us Pa - tris.
 i, fi - li - us Pa - tris.
 De - i fi - li - us Pa - tris.
 - li - us Pa - tris, fi - li - us Pa - tris.

55

Qui tol - lis pec - ca - ta,
 Qui tol - lis pec - ca - ta,

60

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui
mun - di qui tol - lis pec - ca - ta
qui tol - lis pec -

65

tol - lis pec - ca - ta mun - di,
mun - di, mi - se - re - re, mi -
Qui tol - lis pec - ca - ta mi -

70

mi - se - re - re no - bis.
se - re - re no - bis. Qui
ta, mi - se - re - re no - bis.
se - re - re

75

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
tol - lis pec - ca - ta
bis. Qui tol - lis pec -
Qui tol - lis pec - ca -

80

di, sus ci pe de pre ca ti -
 mun di sus ci pe, de pre ca ti -
 ca - ta mun di sus ci pe de pre ca ti -

85

o nem, de pre ca ti o nem
 o nem no stram, de pre ca
 di, sus ci o nem no
 o nem no stram, de pre ca ti o nem no

90

no ti o nem no stram,
 ti o nem no stram,
 pe, sus ci pe de pre ca
 stram, de pre

95

de pre ca ti o nem no stram,
 de pre ca ti o nem no stram,
 ti o nem no stram,
 ca ti o nem no stram, de pre

100

- o - - - - - nem no - - - - - stram.

- - - - - nem no - - - - - stram, de - pre - ca - ti - o - - - - - nem no - - - - - stram.

- ca - ti - o - - - - - nem no - - - - - stram.

105

Qui se - - - - - des ad dex - te - - - - - ram Pa - - - - - tris.

Qui se - - - - - des ad dex - - - - -

Qui sedes ad

110

mi - se - - - - - re - re no -

- te - ram Pa - tris, mi - se - - - - - re - - - - -

dex - te - ram Pa - - - - - tris.

115

bis. Quo - - - - - ni -

- re - - - - - no - - - - - bis. Quo - - - - -

Quo - ni - am tu - - - - - so - lus san - - - - -

120

am tu so - lus san -
 ni - am tu so - lus san -
 ctus, Tu

125 #

ctus, Tu so - lus Do - mi -
 ctus, Tu so - lus Do - mi -
 so - lus Do - mi - nus, Tu,

130 #

nus, Tu so - lus al - tis - si -
 nus, Tu so - lus al - tis - si - mus
 mi - nus, Tu so - lus al -
 Tu so - lus al - tis -

mus, Je - su Chri -
 Je - su Chri -
 tis - si - mus Je -
 si - mus Je -

ste, Cum san - cto Spi - ri - tu,
 ste Cum san - cto Spi - ri - tu in
 su Chri - ste Cum san -
 su Chri - ste, Cum

in glo - ri - a De - i Pa -
 glo - ri - a De - i.
 cto Spi - ri - tu, in
 san - cto Spi - ri - tu,

tris. A - men, a -
 A - men, a - men,
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
 in glo - ri - a

men.
 a - men.
 men.
 De - i Pa - tris. A - men.

Credo in unum Deum.

First system of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem —

Second system of the musical score, starting at measure 5. The lyrics continue: - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae, coe - li, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Third system of the musical score, starting at measure 10. The lyrics continue: vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

Fourth system of the musical score, starting at measure 15. The lyrics continue: in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - -
 - stum, et in u - num Do - mi - num Je - - sum Chri - -

stum, fi - li - um De - i, fi -
 - stum, fi - li - um De - i u - ni - ge -
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, fi - li -

li - um Dé - i u - ni - ge - ni - tum, u -
 - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum, et -
 - ge - ni - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 - um, fi - li - um De - i, u - ni - ge - ni - tum.

ni - ge - ni - tum, Na - - tum
 - ex Pa - tre na - tum, ex Pa - - tre na - tum,
 Et ex Pa - - tre na - tum an.
 Et ex Pa - - tre na - tum an.

(b) 35

an-te om-ni-a, om-ni-a sae-cu-la
ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la,
De-um
te om-ni-a, om-ni-a sae-cu-la.

40

De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,
cu-la De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,
de De-o, lu-men de lu-mi-ne.

45

De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum non fa-ctum,
De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum non
ne, Ge-ne,
De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum

45

ge-ni-tum non fa-ctum con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, ge-ni-tum non fa-ctum,
ge-ni-tum non
non fa-ctum con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri,

ctum con-substan-ti-a-lem Pa- (5)

ctum con-substan-ti-a-lem Pa-tri, con-substan-ti-a-

factum con-substan-ti-a-lem Pa-

ge-nitum non factum con-substan-ti-a-lem, consubstan-ti-

-tri: per quem om-ni-a

-lem Pa-tri: per quem om-ni-a, om-ni-a

-tri: per quem om-

-a-lem Pa-tri: per quem, Pa-tri: per quem om-ni-a

Pa-tri: per quem om-ni-a

om-ni-a fa-cta sunt, per quem om-ni-a fa-cta

fa-cta sunt, om-ni-a fa-cta, per quem om-ni-a fa-

-ni-a, per quem om-ni-a fa-cta,

fa-cta, om-ni-a fa-cta sunt, per quem

per quem

sunt, fa-cta sunt.

-cta sunt, om-ni-a fa-cta sunt.

per quem om-ni-a fa-

om-ni-a fa-cta, om-ni-a fa-

om-ni-a fa-

65

Qui pro-pter nos ho-mi-nes et

Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter

-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-

-cta sunt. Qui propter nos, nos homi-nes et

70

propter nostram sa-lutem, et propter nostram

no-stram sa-lu-tem de-

-nes et propter nostram sa-lu-tem descendit de coe-lis,

propter no-stram sa-lutem descendit, de-scen-dit de-coe-lis,

sa-lu-tem de-scen-dit, de-scen-dit de

-scen-dit de coe-lis, de-scen-dit de

de-scen-dit de coe-

de-scen-dit, de-scen-dit de coe-

75

coe-lis, de coe-lis.

coe-lis, de coe-lis.

-lis, de-scen-dit de coe-lis.

-lis, de-scendit de coe-lis.

80

Et in - car - na - tus est de -

85

Spi-ri - tu san - cto, de Spi-ri - tu san -

90

cto ex Ma -

95

ri - a vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

100

est, et ho - mo fa - ctus est, fa -

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

Et

105

ctus est. Cru - ci - fi -

Cru -

ho - mo fa - ctus est.

110

xus e - ti - am pro - no - bis, e - ti - am pro

ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

115

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la -

e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti -

(#) (#)

120

to pas - sus et se - pul -

o Pi - la - to pas -

#

125

tus est, et se - pul - tus est.

sus et se - pul - tus est.

Pas - sus et se - pul - tus est.

Pas - sus et se - pul - tus est.

130

Et re - sur - re - xit ter -

Et re -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a - di - e, et

135

ti - a di - e, et re -

sur - re - xit ter - ti - a di -

Et re - sur -

re - sur - re - xit ter - ti - a di -

140

-sur-re xit ter-ti-a di - e se-cun -

-e -re - xit ter - ti - a di - e

-e se - cun - dum scri-ptu - ras,

145

-dum scri-ptu - ras, se - cun - dum scri -

se - - cun - - dum scri - ptu -

se - -

ter - ti-a di - e se-cun - dum scri - ptu - ras,

150

-ptu - ras. Et a - scen - dit in

-ras, se - cun - dum scri-ptu - ras.

-cun - - dum scri - ptu - ras. Et a - scen -

se - cun - dum scriptu - - ras. Et a - scen - dit in

155

coe - lum, et a - scen - dit in

Et a - scen - dit in coe -

- dit in coe - lum:

coe - - lum, et a - scen - dit in

160

coe lum: se - det ad de xte - lum, et a - scen - dit in coe lum: se - det ad de - xte - ram Pa - tris, coe lum: se - det, se - det ad de - xteram Pa - tris,

165

ram Pa - tris, se - det ad de xte - ram se - det ad de - xte - ram ad de - xte ram Pa - tris. ad de - xte - ram. Et i - te - rum ven - tu -

170

Pa - tris. Et i - te - rum ven - Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est - rus, et i - te - rum ven - tu - rus, ven -

175

tu - rus est cum glo - ri - rum ven - tu - rus est cum glo - Et i - te - rum ven - tu - tu - rus est, ven - tu - rus est, et i - te rum ven -

180

a cum glo - ri - a ju - di - ca -
 - ri - a ju - di - ca - re vi - vos,
 - rus est ju - di - ca -
 - tu - rus cum glo - ri - a, cum glo - ri - a ju -

185

- re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius
 mor - tu - os: cu - ius re - gni non
 - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius
 - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

190

re - gni non e - rit fi - nis.
 e - rit fi - nis.
 re - gni non e - rit fi - nis.
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

195

Et in Spi - ri - tum san -
 Et in Spi - ri - tum san -

200

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, et

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem,

- ctum Do - mi - num

- ctum et vi - vi - fi -

205

vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can -

et vi - vi - fi - can - tem, vi - vi - fi - can -

et vi - vi - fi - can - tem, Do - minum

- can - tem et vi - vi - fi - can -

210

- tem: Qui

- tem: Qui ex Pa -

et vi - vi - fi - can - tem.

- tem, Do - minum et vi - vi - fi - can - tem.

215

ex Pa - tre Fi - li -

- tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, ex Pa -

220

- o - - - que pro - - - ce - -

- tre Fi - li - o - - - que pro - ce - - - dit, pro -

225

dit.

- ce - - - dit.

Qui cum Pa -

Qui - cum Pa - tre et Fi -

230

Et con-glo-ri-

Et con - glo - ri - fi - ca - - - tur: qui -

- tre et Fi - li - o

- li - o si - mul ad - - - o - ra - - tur;

235

- fi - ca - - tur.

lo - cu - tus

si - - - mul ad - - - o - - - ra - -

qui lo - cu - - - tus est per Pro - phe -

240

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

Et u - - - nam san - - - ctam

tas.

245

a - po - sto - li - cam ec - cle -

ca - - tho - - li - - cam et

250

- si - am, et

a - - - po - - - sto - - li - cam

Et

Et

255

u - nam san -

ec - cle - si - am, u - - nam san - ctam ca -

- ctam ca - tho - - li - - cam et a -

u - - - nam san - - - ctam

ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - ca - tho - li - cam

260

sto - li - cam ec - cle - si - am.
li - cam ec - cle - si - am.
- am, et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.
ec - cle - si - am.

265

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

270

ma in re - mis - si - o - num ba - ptis - ma
in re - mis - si - o - num ba - ptis - ma
in re - mis - si - o - nem, in re - mis - si - o - num ba - ptis - ma
in re - mis - si - o - num ba - ptis - ma

275

nem, re - mis - si o - nem pec - ca -
 nem, re - mis - si o - nem pec -
 si o - nem, in re - mis - si o - nem pec - ca -
 in re - mis - si

280

to - rum. Et ex - spe -
 ca - to - rum. Et ex - spe -
 to - rum. Et ex -
 o - nem pec - ca - to - rum.

cto re - sur - re - cti - o - nem
 cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

285

mor - tu - o - num, re sur - re cti - o
 rum Et vi - tam ven - tu - ri
 rum, re - sur - re - cti - o - nem
 mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu -

290

-nem mo - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri
sae - cli, ven - tu - ri sae - cu - li, ven
mor - tu - o - cum et vi - tam ven - tu - ri
- ri, ven - tu - ri sae - cu - li,

295

sae - cu - li, A - men.

tu - ri sae - cli, A - men.

sae - cu - li, A - men.

A - men.

Sanctus.

San - ctus, san - ctus, san -

San - ctus, san -

San - ctus Do -

San - ctus, san - ctus, san -

5

ctus, san - ctus, Do - minus, De - us, san - ctus, mi - nus, De - us

10

San - ctus, san - ctus

san - ctus, san - ctus, san - ctus

Do - mi - ba - oth, ctus

Do - mi - nus De - ctus

15

Do - minus De - us

Sa - ba - oth, sanctus Do - nus De - us, san - ctus Do - us, san - ctus Do - us, san - ctus

20

- minus De - us, Do - minus De - mi - nus De - us, san - ctus, Do - mi - nus De - ctus

Do - minus De - us

Do - minus De - us

Do - minus De - us

Do - minus De - us

25

- us, sanctus Do - minus De - us Sa - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us

Sa - ba - oth, ba. oth,.

ba oth, Sa - ba oth. Sa - ba oth, sanctus Do - minus De - us Sa - ba oth. san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba oth. Sa - ba oth, Sa - ba oth, Sa - ba oth.

Pleni sunt coeli.

Ple - ni, ple - ni sunt, ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li.

ni sunt, ple - ni sunt, ple - ni sunt, coe - ni, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li.

li, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li.

li et ter - ra, coe - li et.

ra, coe - li et ter - ra, et ter -

ra. Glo - ri -

a tu - a, tu - a. Glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. - a tu - a, tu - a.

Osanna.

First system of the musical score for 'Osanna.' It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'O - - - - - san -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'O - - - - - san - na, o - - - - -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'O - - - - - san - na, -'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'O - - - - - san - na, -'. The fifth staff is a bass line with lyrics 'O - - - - - san - na, -'. The system is marked with a '5' at the end.

Second system of the musical score for 'Osanna.' It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'na, o - - - - -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'san - na, o - san - na, o - - - - -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'o - - - - - san - na, o - - - - -'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'o - - - - - san - na, -'. The fifth staff is a bass line with lyrics 'o - - - - - san - na, -'. The system is marked with a '10' at the end.

Third system of the musical score for 'Osanna.' It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'san - na, o - - - - -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'san - na, o - - - - -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'san - na, o - - - - -'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'san - na, o - - - - -'. The fifth staff is a bass line with lyrics 'san - na, o - - - - -'. The system is marked with a '15' at the end.

Fourth system of the musical score for 'Osanna.' It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'san - na, o - - - - -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'san - na, o - - - - -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'san - na, o - - - - -'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'san - na, o - - - - -'. The fifth staff is a bass line with lyrics 'san - na, o - - - - -'. The system is marked with a '20' at the end.

25

na, o - san - na, o - na, o - san - na, o - san -

30

na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san -

35

san-na, o - san - na in in ex - ex - cel -

40

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

45

cel - sis. 3 3 sis. sis. in ex cel - sis.

Benedictus.

5

Be ne di Be ne di

10

Be ne di ctus, be ne di ctus, be ne di

15

ne di ctus Qui ve di ctus Qui

20

Qui ve - nit, ve - nit

25

qui ve - nit, ve - nit in no - nit, qui ve - nit

30

in no - mi - ne Do - mi - ni, mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di -

35

ctus qui ve - nit, ve - nit in no - mi - ne Do -

40

in

mi

mi - ne Do - mi -

45

no - mi - ne Do - mi - ni, in

ni,

ni,

50

mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni, in

in no -

in

no - mi - ne Do -

in no -

55

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

60

ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Do - mi - ni, Do - mi - ni. ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Agnus I.

3 5

A - gnus De - i, a - gnus De i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

10

ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

5

A - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis.

10

- lis pec - ca - ta mun - di, - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i qui

15

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re, tol - lis pec - ca - ta mun - di.

20

- di, mi - se - re, - re, no - bis, mi - se - re, no - bis, mi - se - re, - re, - re.

re no - bis, mi se re re no - bis. 25

- se - re - re no - bis.

- se re re no bis.

mi - - - se re - - re no - - bis.

Agnus III.

3 2 A gnus De i, a gnus De i qui tol - lis, qui 5

A - gnus De - i qui tol -

A - gnus De - i, a - gnus De.

A - gnus De - i qui tol -

10 tol - lis, qui tol - lis pec.ca - ta mun - di, do.na no -

- lis, qui tol - lis pec.ca - ta mun - di, pec.ca - ta mun -

- i qui tol - lis pec.ca - ta mun - di, do - na no -

- lis, do - na no - bis,

15 bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

- di, do - na no - bis pa - cem, do.na no - bis pa - cem.

- bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

