

11665

144320 X

VEREENIGING VOOR
NOORD-NEDERLANDS MUZIEKGESCHIEDENIS

WERKEN VAN
JACOB OBRECHT

UITGEGEVEN DOOR PROF. DR. JOHANNES WOLF

TWAALFDE AFLEVERING

MISSEN

9. MISSA SI DEDERO



AMSTERDAM
G. ALSBACH & Cie.

LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL



12065



M 5854 / 12

11 27/57

MISSA SI DEDERO

, 2000

INLEIDING.

Voor de mis »Si dedero« werd als grondslag gebruikt eene driestemmige compositie op den 132^{sten} psalm. Zij wordt zoowel aan Alexander Agricola als aan Jacob Obrecht, Heinrich Isaac en aan Verbonnet toegeschreven. Voor Alexander Agricola pleiten de handschriften der uit het einde der 15^{de} en het begin der 16^{de} eeuw afkomstige bronnen: Bologna, Liceo Musicale, cod. ms. 148 (fol. 34^v—35^r), Florence, Bibl. Naz. Centr. XIX, 59 (fol. 69^v—70^r), XIX, 11. 178 (fol. 32), Panciatici 27 (fol. 57^v—58^r), Rome, Archivio della Cappella Giulia, cod. med. (fol. 19^{s en d}), St. Gallen, Stiftsbibl. Ms. 530 (fol. 17^v) en de Petrucci-druk »Harmonice Musices Odhecaton« 1501 (fol. 61^v—62^r). Voor Obrecht spreken slechts de beide drukken: Hans Newsidler, »Ein Newgeordent künstlich Lautenbuch ander Theil« (Nürnberg 1536) fol. Ff ii^v—Ff iii^v en de geschreven bijvoeging van den naam in het Berlijnse exemplaar van Formschneyder's »Trium vocum carmina« 1538 Nr. 13. Heinrich Isaac wordt als componist genoemd in Hans Kotter's »Tabulaturbuch«, aanwezig in het handschrift Bazel, Univ. Bibl. F IX. 22, fol. 13^r (vergelijk het Revisionsbericht van Isaac's wereldlijke werken in de »Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich«, Jaargang XIV, blz. 271 en 205, Nr. 26), Verbonnet in St. Gallen, Stiftsbibl. Ms. 463 Nr. 16. Bovendien komt het stuk anoniem voor: Brussel, Kon. Bibl. Ms. 11239 Nr. 22, fol. 32^v—33^r, Florence, Bibl. Riccardiana Ms. 2794 fol. 15, Greifswald, Univ. Bibl. Eb. 133 als Nr. IX, Parijs, Bibl. Nat. fr. 1597 fol. VIII^{s en d} en St. Gallen, Stiftsbibl. Ms. 462 fol. 35^v—36^r. Vierstemmige composities op hetzelfde thema reffen wij aan: Florence, Bibl. Naz. Centr. XIX. 107 en Panciatici 27. Naar de bronnen te oordeelen moeten wij het pleit ten voordeele van Alexander Agricola beslechten. Zijn compositie wordt in de lezing van Formschneyder en in de luitbewerking van Hans Newsidler als bijlage medegedeeld.

Als bronnen voor de mis bezitten wij:

1. Petrucci, Missarum diuersorum | auctorum Liber | primus. | Si dedero obreth. | De franza Philippus basiron. | Dringhs Brumel. | Nastu pas Gaspar. | De sancto Antonio Piero de | la rue. Impressum Venetijs per Octauianum Petrutium Forosemproniensem. 1508. Die 15 | Martii etc. 4 Stemboeken 8vo obl. Exemplaren te Londen, Munchen en Weenen. Verg. Eitner, Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Berlin, 1877. blz. 8.

Deze druk is in de eerste plaats de grondslag geweest onzer nieuwe uitgave.

Ja. obreth, Missa Si dedero.

2. Florence, Bibl. Naz. Centr. Ms. XIX. 107. Verg. de beschrijving in de Inleiding van O. W. I. 3. Uit Obrecht's mis »Si dedero« komen anoniem voor:

fol. 52^v—53^r Christe

53^v—54^r Pleni sunt coeli

54^v—55^r Benedictus

55^v—56^r Agnus secundum.

3. München, K. Hof- en Staatsbibl. Mus. Ms. 3154. Verg. Jul. Jos. Maier, Die musikalischen Handschriften der Kgl. Hof- und Staatsbibliothek in München, blz. 19 vv. Nr. 42. Zie ook O. W. I. i. Inleiding, onder Nr. 2. Een papieren handschrift uit het einde der 15^{de} eeuw, in folio (31,4 × 22 cm), in een houten band gebonden. Nog zijn aanwezig overblijfsels van koperen sloten en haken aan riemen. De kodex is in koorboekvorm door verschillende handen geschreven. Het opnemen van Obrecht's mis »Si dedero« kan niet zijn geschied ten behoeve van onmiddellijk praktisch gebruik, want niet alle partijen van één stuk komen op tegenover elkander staande bladzijden voor. De bundel bevat twee verzamelingen met zelfstandige folieering. De eerste loopt van 20—200, waarbij de bladen 88 (zonder eene leemte te maken) en 193 ontbreken: het tweede omvat 297 bladen, waarbij gedeeltelijk zonder leemten te veroorzaken, de bladen 56, 189, 199, 241, 266, 269 ontbreken en 225 evenals 252 dubbel geteld worden. In het geheel zijn er volgens de telling van J. J. Maier 471 + 17^{bis} + 58^{bis} = 473 bladen. Als eigenaar van den kodex kan wellicht Magister Nicolaus Leopold de Insprugga in aanmerking komen: zijn naam komt er ten minste herhaaldelijk in voor. Motetten, missen, litaniën, hymnen en wereldlijke liederen zijn hier in één band vereenigd. Van het Deutsche Lied zijn verscheidene kostbare proeven aanwezig. Als componisten zijn genoemd: loyset compere, wilhelmus duffay, Ar. fer., Anth. de feuin, Fingk, Hobrecht, phi. hol., Josquin, G. Jung, Jo. M., Jo. Martini, Ja. Obrecht, Opprecht, W. Raber, Jo. de salice, Cornelius de Veye, H. Y., H. ysaac.

fol. 449^v (275^v) — 456^r (282^r) Ja. Obrecht, Missa Si dedero.

4. München, Univ. Bibl. Lit. 374. Twee stemboeken (Tenor en Bassus) van het »Liber primus missarum« (Petrucci 1508) en van de »Motetti C« (Petrucci 1507). Op de binnenzijde van het voorplat is het »Sanctus In Missa Si dedero ad longum« in handschrift ingeplakt.

5. Londen, Britsh Museum Add. Mss. 11582. Partituur in handschrift van Charles Burney. Verg. A. Hughes-Hughes, Catalogue of Manuscript Music in the British Museum, Dl. I blz. 222 v.

6. Weenen, K. K. Hofbibl. Ms. 18742. Verg. Mantuani »Tabulae codicum manusciporum in Biblioteca Palatina Vindobonensi asservatorum« vol. X. (Vindobonae MDCCCIC), pars II pag. 1865.

Hier zijn aanwezig 19^{de} eeuwse afschriften in stemboeken van de beide Petrucci-drukken »Missarum diversorum auctorum liber primus« en »Misse obrecht«.

7. Petrucci, Intabulatura de Lauto. Libro secondo. Venetiis, die ultimo Martij 1507. Exemplaar: Kon. Bibliotheek Berlin.

fol. 4^v Francesco Spinacino, Christe de si dedero.

EINLEITUNG.

Die Messe »Si dederō« benutzt als Grundlage eine dreistimmige Komposition über den 132. Psalm. Um die Autorschaft derselben streiten sich Alexander Agricola, Jacob Obrecht, Heinrich Isaac und Verbonnet. Für Alexander Agricola zeugen die handschriftlichen, der Wende des 15. und dem Anfange des 16. Jahrhunderts angehörigen Quellen: Bologna, Liceo Musicale cod. ms. 148 (fol. 34^v—35^r), Florenz, Bibl. Naz. Centr. XIX, 59 (fol. 69^v bis 70^r), XIX. 11. 178 (fol. 32), Panciatichi 27 (fol. 57^v—58^r), Rom, Archivio della Cappella Giulia cod. med. (fol. 19^{s et d}), St. Gallen, Stiftsbibl. Ms. 530 (fol. 17^v) und der Petrucci-Druck »Harmonice Musices Odhecaton« 1501 (fol. 61^v—62^r). Für Obrecht sprechen nur die beiden Drucke: Hans Newsidler, »Ein Newgeordent künstlich Lautenbuch ander Theil« (Nürnberg 1536) fol. Ff ii^v bis Ffiii^v und die handschriftliche Hinzufügung des Namens in dem Berliner Exemplar von Formschneyder's »Trium vocum carmina« 1538 Nr. 13. Heinrich Isaac wird in Hans Kottter's »Tabulaturbuch«, das uns die Handschrift Basel Univ. Bibl. F IX. 22 bewahrt, auf fol. 13^r (vergleiche den Revisionsbericht zu Isaac's weltlichen Werken in den »Denkmälern der Tonkunst in Österreich« Jahrgang XIV, 1 Seite 271 und 205, Nr. 26) als Verfasser genannt, Verbonnet in St. Gallen Stiftsbibliothek Ms. 463 Nr. 16. Außerdem kommt der Satz anonym in Brüssel (Kgl. Bibl. Ms. 11239 Nr. 22. fol. 32^v—33^r), Florenz (Bibl. Riccardiana Ms. 2794 fol. 15), Greifswald (Univ.-Bibl. Eb 133 als Nr. IX), Paris (Bibl. Nat. fr. 1597 fol. VIII^{s et d}) und St. Gallen (Stiftsbibl. Ms. 462 fol. 35^v—36^r) vor. Vierstimmige Sätze über dasselbe Thema begegnen uns in Florenz Bibl. Naz. Centr. XIX. 107 und Panciatichi 27). Die Quellenüberlieferung entscheidet ohne Frage für Alexander 'Agricola. Sein Satz sei in der Fassung Formschneyder's und in Lautenübertragung nach Hans Newsidler im Anhang mitgeteilt.

Als Quellen für die Messe liegen vor:

1. Petrucci, Missarum diuersorum | auctorum Liber | primus. | Si dederō obreth. | De franza Philippus basiron. | Dringhs Brumel. | Nastu pas Gaspar. | De sancto Antonio Piero de la rue. Impressum Venetijs per Octavianum Petrutium Forosemproniensem. 1508. Die 15 | Martii etc. 4 Stimmbücher in qu. 8°. Exemplare in London, München, Wien. Vgl. Eitner, Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. (Berlin 1877) S. 8. Dieser Druck ist in erster Linie der Ausgabe zugrunde gelegt worden.

Ja. obreth, Missa Si dederō.

2. Florenz, Bibl. Naz. Centrale Ms. XIX. 107. Vergleiche die Beschreibung in der Einleitung zu O. W. I. 3. Aus Obrecht's Messe Si dederō liegen anonym vor:

fol. 52^v—53^r Christe

fol. 53^v—54^r Pleni sunt coeli

fol. 54^v—55^r Benedictus

fol. 55^v—56^r Agnus secundum.

3. München, Kgl. Hof- und Staats-Bibliothek Mus. Ms. 3154. Vgl. Jul. Jos. Maier, Die musikalischen Handschriften der Kgl. Hof- und Staats-Bibliothek in München S. 19 ff. Nr. 42. Siehe auch O. W. I. 1 Einleitung unter Nr. 2. Eine Papierhandschrift aus der Wende des 15. Jahrhunderts in Folio ($31,4 \times 22$ cm) in Holzdeckel gebunden. Reste zweier Messingschließen mit Haken an Lederbändern sind noch vorhanden. Der Kodex ist von verschiedenen Händen in Chorbuch-Form geschrieben. Die Eintragung der Obrecht'schen Messe »Si dedero« kann nicht für den direkten praktischen Gebrauch erfolgt sein, da nicht alle Stimmen eines Satzes auf gegenüberliegenden Seiten aufgezeichnet sind. Der Band umschließt zwei Sammlungen mit selbständiger Folierung. Die der ersten reicht von 20—200, wobei die Blätter 88 (ohne Lücke) und 193 fehlen, die zweite zählt 297 Blätter, wobei teils ohne Lücken die Blattzahlen 56, 189, 199, 241, 266, 269 fehlen und 225 sowie 252 doppelt gezählt werden. Insgesamt liegen nach der Zählung J. J. Maier's $471 + 17^{\text{bis}} + 58^{\text{bis}} = 473$ Blätter vor. Als Besitzer des Kodex könnte vielleicht Magister Nicolaus Leopoldi de Insprugga angesprochen werden, dessen Name sich mehrfach verzeichnet findet. Motetten, Messen, Litaneien, Hymnen und weltliche Lieder sind hier in einem Bande vereinigt. Für das deutsche Lied liegt manches wertvolle Beispiel vor. Als Autoren sind genannt: loyset compere, wilhelmus duffay, Ar. fer., Anth. de feuin, Fingk, Hobrecht, phi. hol., Josquin, G. Jung, Jo. M., Jo. Martini, Ja. Obrecht, Opprecht, W. Raber, Jo. de salice, Cornelius de Veye, H. V., H. ysaac, H. ysac.

fol. 449^v (275^v)—456^r (282^r) Ja. Obrecht, Missa Si dedero.

4. München, Univ. Bibliothek Lit. 374. Zwei Stimmbücher (Tenor und Bassus) des »Liber primus missarum« (Petrucci 1508) und der »Motetti C« (Petrucci 1507). Auf der Innenseite des vorderen Deckels ist das handschriftliche »Sanctus In Missa Si dedero ad longum« eingeklebt.

5. London, British Museum Add. Mss. 11582. Handschriftliche Partitur von Dr. Charles Burney. Vgl. A. Hughes-Hughes, Catalogue of Manuscript Music in the British Museum vol. 1 Seite 222 f.

6. Wien, k. k. Hofbibliothek Ms. 18742. Vergleiche Mantuani »Tabulae codicum manuscriptorum in Biblioteca Palatina Vindobonensi asservatorum vol. X. (Vindobonae MDCCCIC), pars II pag. 1865.

Es liegen hier die beiden Petrucci-Drucke »Missarum diversorum auctorum liber primus« und »Missa obrecht« in einer Abschrift des 19. Jahrhunderts in Stimmbüchern vor.

7. Petrucci, Intabulatura de Lauto. Libro secondo. Venetiis, die ultimo Martij 1507. Exemplar in der Kgl. Bibliothek Berlin.

fol. 4^v Francesco Spinacino, Christe de si dedero.

REVISIONSBERICHT.

Quelle 1.

Discantus. *Kyrie*: 22₁₃/23₁ nicht zusammengezogen. — *Et in terra*: 52/53 zusammengezogen. — *Qui tollis*: 47₁₄^f. — *Patrem*: 6 zerlegt in 2 semibreves. — *Crucifixus*: 1 zusammengezogen, ebenso 4; 47₁₂₋₃ zusammengezogen, ebenso 51₁₋₂; Takt 125₂ bis Schluß eine Terz zu tief notiert. — *Pleni sunt*: 12₁₃/13₁ ligiert; 59₁₋₂ zusammengezogen. — *Agnus I*: 43 zusammengezogen.

Altus. *Christe*: 26₁₃ fehlt. — *Et in terra*: 14₁₂^d. — *Qui tollis*: 37₁₃/38₁ getrennt;

Quelle 2.

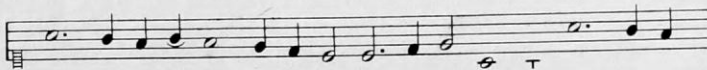
Discantus. *Christe*: Im Mezzosopran-Schlüssel. 40/41₁₁ brevis c" semibrevis c"; 65₁₅/66₁₁ punktierte Halbe b' Viertel d'. — *Pleni sunt*: Im Mezzosopran-Schlüssel; 1₃/2₁₂ ligiert; 13₁₃ es folgt noch semibrevis c'; 17/18₁₃ verderbt; 45₁₃ geteilt in 2 Halbe. — *Benedictus*: Im Mezzosopran-Schlüssel; 12₄/13₁₂ ligiert; 33₁₅/34₁₂ nicht ligiert; 73₁₂–4 Viertel. — *Agnus II*: Im Mezzosopran-Schlüssel; 24₁₃ Kreuz fehlt; 71₁₁ b-Vorzeichnung fehlt.

Altus. *Christe*: Im Tenorschlüssel notiert und als Contra bezeichnet; 26₁₃–4 ersetzt durch Halbe e; 35₁₁–2 Halbe; 36₁₃/37₁₂ ligiert. — *Pleni sunt*: Stimmbezeichnung Tenor; 7/8₁₁ ligiert, ebenso 20/21; 34 nicht ligiert; 46/47₁₁ ligiert, ebenso 66/70 und 75/76. — *Benedictus*: 25₁₂ g; 38₁₁–2 ligiert. — *Agnus II*: Stimmbezeichnung Tenor; 1₃/2₁₂ ligiert; 27₁₃–4 Halbe; 43₁₆ Kreuz fehlt; 45₁₅/46₁₁ nicht zusammengezogen; 63 und 64/65₁₁ nicht gebunden; 75 nicht ligiert.

Bassus. *Christe*: 7/8₁₁ ligiert, ebenso 23/24₁₁, 37/38₁₁, 51/52₁₁, 58/59₁₁, 61/67. — *Pleni sunt*: Stimmbezeichnung Contra; 4₁₁–2 punktierte Halbe e Viertel d; 57₁₂/58₁₁ nicht ligiert, ebenso wenig 75. — *Benedictus*: 13₁₄/14₁₁ nicht ligiert; 24₁₂ Halbe, nach 27₁₁ halbe Pause; 31 statt Pause semibrevis G; 37₁₁–2 ligiert. — *Agnus II*: Stimmbezeichnung Contra; 2 geteilt in 2 semibreves; 16/17 nicht ligiert; 30₂–3 halbe Noten.

Quelle 3.

Discantus. *Kyrie*: 8₁₁–2 Halbe; 11 punktierte Ganze a' Viertel g'f'; von 29₁₂ an im Mezzosopran-Schlüssel; 55₁₁–2 Halbe d'; 59 zusammengezogen. — *Christe*: Takt 1–23 im Mezzosopran-Schlüssel; 3 zerlegt in 2 semibreves; 19 zwischen die Noten 4 und 5 ist die Halbe g' eingeschoben; 40 brevis, 40/41₁₁ getrennt; 44 zusammengezogen; 56₁₂–4 fehlt; 66₁₁ zerlegt in Viertel h' a'. — *Kyrie*: Mezzosopran-Schlüssel; 14₁₂ zerlegt in 2 Halbe; 17₁₅/18₁₁ getrennt; 24₁₁ zerlegt in Viertel a' g'. — *Et in terra*: Mezzosopran-Schlüssel; 14₄/15₁₂ ligiert; 52/53 zusammengezogen; 66₁₁ zerlegt in 2 Halbe; 97₁₁ d'; 101₁₃/102₁₁ zusammengezogen; von 107₁₂ im Diskant-Schlüssel. — *Qui tollis*: Mezzosopran-Schlüssel; 7 zwei semibreves; 33₁₃ e'; 39 zwei semibreves, ebenso 42; 53₁₁–2 ersetzt durch Halbe c"; 85₁₂–106₁₄ im Diskantschlüssel. — *Patrem*: 19/22 ligiert; 25₁₁ mit b-Vorzeichnung; 49₁₃ a'; 100₁₂ zerlegt in 2 Halbe; 105₁₁ punktiert, Note 2 Viertel; 116₁₃–117₁₃ fehlt. — *Crucifixus*: Mezzosopran-Schlüssel; 1 zusammengezogen; 30₁₁ zerlegt in Viertel a' g'; 47₁₂–3 zusammengezogen; 51 zusammengezogen; 82₁₁ Halbe, Noten 2/3 Viertel; 98₁₃ b fehlt; 105₁₁ a'; 121 Noten zusammengezogen; 126–130



Sanctus: 5/6₁₁ ligiert; 7₁₅ a'; 11₁₁ b fehlt; 13₁₄ g'; 14₁₆ punktierte Halbe; 29₁₁ b vor h'. — *Pleni sunt*: Mezzosopran-Schlüssel; 1₃/2₁₂ ligiert; 6₁₂ ersetzt durch Achtel g'f'; 11₁₅ Halbe; 13₁₂ punktiert; zwischen 13₁₃ und 14₁₁ eingeschoben semibrevis c'; Takt 17 ersetzt durch semibrevis h'; 39₁₆–7 ersetzt durch Viertel c'; 40₁₂–64 im Diskant-Schlüssel; 59₁₁–2 zusammengezogen; 73₁₁ punktiert, Noten 2–3 Achtel; 74₁₁ punktiert, Noten 2–3 ersetzt durch Viertel c". — *Osanna*: Mezzosopran-Schlüssel; 10₁₂ e'; 55₁₁ punktiert, Note 2 Viertel; 62₄–5 ersetzt durch Viertel e'. — *Benedictus*: Mezzosopran-Schlüssel; 12₁₄/13₁₂ ligiert; 25₁₂ ersetzt durch punktierte Halbe a' Viertel g', Noten 3–4 ersetzt durch Halbe f'; 33₁₅/34₁₂ nicht ligiert; 73₁₂–3 Viertel. — *Agnus I*: 6₁₅ ersetzt durch punktierte Halbe f' Viertel e'; 29₁₁ ersetzt durch hintergebundene Halbe c" Halbe h'; 37/38 zusammengezogen, ebenso 43, 47/48; 50₁₁–2 getrennt. — *Agnus II*: Mezzosopran-Schlüssel; 9₁₁ punktiert, Note 2 Viertel; 22₁₁–2 Halbe; 24₁₃ Kreuz fehlt; 25₁₁ h; 38₁₃/39₁₁ ligiert; 64 zusammengezogen; 71₁₁ b fehlt. — *Agnus III* fehlt.

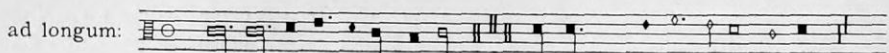
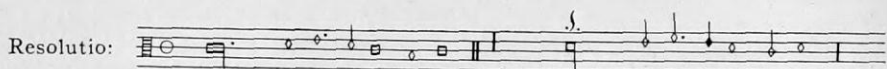
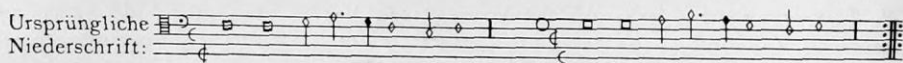
Altus. *Kyrie*: 15₄ *h*; 46₁₁ *f'*; 48₂ *g*; 49 ligiert, ebenso 53. — *Christe*: 5₂₋₃ fehlen; 20₁₅ fehlt; 22₄ *c'*; 26₁₃₋₄ ersetzt durch Halbe *c*; 32/33 semibrevis, brevis, semibrevis *d'*; 35₁₁₋₂ Halbe; 36_{13/37} ligiert; 55₄ *d'*. — *Kyrie*: Notiert bis Takt 21 unter C; 7₁₂ *b* fehlt. — *Et in terra*: 29₁₁ Halbe; 51₂ ersetzt durch Viertel *c' h*; 64₁₁ *a*; 72_{15/73} nicht ligiert; 87₁₃ zur Bezeichnung der Tilgung der Schwärzung; 104₂ Viertel; 104_{13/105} nicht zusammengezogen. — *Qui tollis*: 53₁₁ *c'*; 79₁₃₋₄ zusammengezogen; 112_{4/113} nicht zusammengezogen. — *Patrem*: 30₁₅ geteilt in 2 Halbe; 41₁₃ *c*; 74₁₃ *h*; 77₁₃ *b* fehlt; 93₂₋₃ zusammengezogen; 109₁ *a*. — *Crucifixus*: 25₁₁₋₂ Viertel, Note 3 Halbe; 26/27₁₁ ligiert; nach 38₁₁ halbe Pause; 47₁₁₋₂ zusammengezogen; 50₁₁₋₂ zusammengezogen; 98₁₁₋₂ zusammengezogen, ebenso 122/123, 124/125. — *Sanctus*: 5₁₁ zerlegt in zwei semibreves; 10₁₃ Viertel; 10₄ Halbe; 16₁₁ *b* fehlt. — *Pleni sunt*: 7/8₁₁ ligiert; 29/30₁₁ getrennt; 34 nicht ligiert; 45/46₁₁ ligiert; 64/65 zusammengezogen; 66/70 ligiert. — *Osanna*: 9/10 ligiert, ebenso 19/20; 27₁₄ *f*; 45₁₄₋₅ ersetzt durch Viertel *d'*; 47₁₂ Viertel; 48₁₂ Ganze, ligiert mit 48₁₃; 49₁₁ Ganze, Note 2 Halbe; 54/55₁₁ ligiert; 58/59 ligiert; 65₁₁₋₂ ligiert. — *Benedictus*: 38₁₁₋₂ ligiert; 41₁₄ ersetzt durch Viertel *c' d'*. — *Agnus I*: 19₁₁₋₃ Halbe, punktierte Halbe, Viertel; 26₁₄ geteilt in 2 Halbe; 30₁₂ *f*; 33₁₃ Ganze; 33_{15/34} Halbe. — *Agnus II*: 1_{13/2} ligiert; 27₁₃₋₄ Halbe; 28₁₂₋₅ Viertel *h a f*; 34 ligiert; 36₁₄ zerlegt in 2 Halbe; 43₁₆ Kreuz fehlt; 63 nicht ligiert; 64/65₁₁ nicht gebunden; 65₁₂ ersetzt durch ganze Pause; 75 nicht ligiert. — *Agnus III* fehlt.

Tenor. *Christe*: Im C-Schlüssel auf der 5. Linie notiert. — *Et in terra*: Das kanonische Bild des Tenor weist 6 Takte Pausen auf gegenüber 5 bei Petrucci, die 4. und 5. Note sind ligiert. — *Qui tollis*: Auf Note 3 folgt noch semibrevis *g*. — *Agnus I*: Die drei letzten Töne ligiert.

Bassus. *Kyrie*: 19/23 ligiert; 30₁₁₋₃ Viertel, Viertel, Halbe; 40₁₁ *H*; 69 zusammengezogen. — *Christe*: 6/8₁₁ ligiert; 23/24₁₁ ligiert; 37 zusammengezogen; 51/52₁₁ ligiert, ebenso 58/59, und 61/68. — *Kyrie*: 11/12 ligiert; 20₁₃₋₄ zusammengezogen; — *Et in terra*: 26₁₃ zerlegt in 2 Halbe; 99_{2/101} gebunden, ebenso 101_{2/103} zusammengezogen. — *Qui tollis*: 12₁₁₋₂ zusammengezogen; 53₄ *A*; 56₁₁₋₃ punktierte Halbe *c* Viertel *H*; 59₁₃ *b* fehlt; 73₁₂ Halbe; 98₁₃ *A*; 109 nicht ligiert. — *Patrem*. Weder hier noch in den folgenden Sätzen ist ein *b* generaliter vorgezeichnet. Auch einzeln vorgezeichnete *b* enthält der Satz nicht; 15/18 zusammengezogen; 20₁₅ ersetzt durch halbe Pause; 26/27 ligiert; 31₁₃₋₄ ersetzt durch Halbe *c*; 32₁₃₋₄ zusammengezogen; 38 zerlegt in 2 semibreves; 45₁₁₋₂ ersetzt durch Ganze *g*; 46_{2/47} getrennt; 48 zusammengezogen; 50/51 Pause fehlt; 81₁₅ zerlegt in 2 Halbe; 103₁₃₋₄ zusammengezogen. — *Crucifixus*: 4/5 ligiert; 12/18 ligiert; 19/20₁₁ getrennt; 32₁₁₋₂ getrennt; 39/41 ligiert; 42/43 ligiert; 43/44₁₁ zusammengezogen; 48₁₅ *g*; 49/51 zusammengezogen, ebenso 55/57; 63 zerlegt in 2 semibreves; 89/90 ligiert; 98₁₂₋₃ zusammengezogen; 103 Pause fehlt; 112₁₁₋₂ zusammengezogen; ebenso 118₁₁₋₂; 135/136 ligiert. — *Sanctus*: 5/6 ligiert; 18 *b* vor *H* und *c* vorgezeichnet; 25₁₇₋₈ Viertel, 26₁₁ Viertel. Diese Lesung ist in den Text übernommen worden; 27₁₃ Viertel, Noten 4 und 5 Achtel. — *Pleni sunt*: 4₁₁ punktiert, Note 2 Viertel; 50₁₃ ersetzt durch punktierte Halbe *g*, Viertel *a*; 51₁₁ Halbe *h*; 57_{12/58} nicht ligiert; 75 nicht ligiert. — *Osanna*: 18/19 ligiert, ebenso 20/22 und 23/24; 27/30 ligiert; 50₂ ersetzt durch Viertel *c d*; 54 nicht ligiert; ebensowenig 61. — *Benedictus*: 3 zerlegt in 2 semibreves; 31₂ semibrevis *G* in den Text übernommen; 37₁₁₋₂ ligiert. — *Agnus I*: 21₁₂ *e*; 22₁₄₋₅ ersetzt durch Ganze *d*; 26₄ zerlegt in 2 Halbe; 40 ligiert, ebenso 41/42; 47₁₄ *g* in den Text übernommen. — *Agnus II*: 2 zerlegt in 2 semibreves; 19₁₅ zerlegt in 2 semibreves; 30₁₂₋₃ Halbe; 40 zerlegt in 2 semibreves; 40/41 nicht zusammengezogen. — *Agnus III* fehlt.

Quelle 4.

Der Vergleich weniger Noten mag das Verhältnis der ursprünglichen Notierung zur resolutio und zur Aufzeichnung ad longum dartun:



Missa Si dederò.

Kyrie.



Discantus. 5

Altus. Ky - - ri - e - le - -

Tenor. Ky - - ri - e - le - -

Bassus. Ky - - ri - e - le - - i - son, ky - -

10

- ri - e - le - - i - son, e - le - - i -

- - i - son, e - le - - i -

- ri - e - le - - i - son, ky - - ri - e

15

- son, e - le - - i - son,

- son, ky - - ri - e e - le - -

e - le - - i - son, ky - - ri - e, ky - ri -

20

i - son, e - le i - son, ky - e - le i - son, ky - ri - e

25

ri - e e - le i - son, e - le ri - e e - le i - son, e - le

30

i - son, e - le i - son, ky - ri - e e - le i - son, ky - ri - e e - le i - son, ky - ri

35

e - le i - son, ky - ri - e e - lei - son, e

40

- ri - e e - le - - i - son, ky - - -

- e, ky - - ri - e, ky - ri - e e - - le -

- i - - - - son, - - - - -

- le - - - i - son, e - le - - - i - son, - - - - -

45

- - - ri - - - - - e - - -

- - - - - i - son, e - - le - -

- - - - -

- - - - - ky - - - ri - e - -

50

e - - - lei - - - son, ky - - -

- - i - son, e - - le - - i - son, e - - le - -

- - - - -

- le - i - son, e - - le - - i - son, e - -

55

- - - ri - - - e e - - le - - - i -

- - i - son, ky - ri - e - - e - le - - - i -

- - - - - ky - - - ri - - - e -

- le - - - i - son, - - - e - le - i - son, ky - - -

65

70

Christe.

O.W.I.9.

5

i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son

10

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son

15

ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son

20

i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son

25

e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son

30

ste e - le - - - i - son, Chri - ste e - le - i -

- son, Chri - ste, Chri - ste, e - le - - i - son,

- son

40

- son Chri - ste e -

Chri - ste e - le - - - i - son, Chri - ste

Chri - ste e - le - - - i - son,

45

- le - - - i - son, e - le - - i -

e - le - - - i - son, Chri - ste e - le - - i -

50

- son, Chri - ste e - le - i - son,

- son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

Chri - - - ste e -

55

Chri - ste e - lei - son, Chri -

- le - - - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

- le - - - i - son,

60

- ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

65

i - son, Chri - ste e - le - i - son.

ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

e - le - i - son.

Kyrie.

Discantus. Ky - - - ri - e e - le - i - son, ky -

Altus. Ky - - - ri - -

Tenor. Ky - - -

Bassus. Ky - - - ri - e e - le - i - son,

10 (#) (#)

ri - e e - - - le - - - i - son,

e - - - e - - - le - - - i - -

ri - - - e - - - e - - - le -

e - - - e - - - le -

15

ky - ri - e, ky - ri - e - le - i - son,
 - son,
 i - son.
 - lei - - - son, ky - ri - e e - - le - i - son,

20

ky - ri - e - le - i - son, ky - ri - e - le - i - son, e - le -
 - ky - ri - e - le - i - son, ky - ri - e - le - - i - son, e - le -

25

- i - son, ky - ri - e - le - i - son, e - le - i -
 ky - ri - e - le - i -
 ky - ri - e - le - i -
 - i - son, ky - ri - e - le - i - son, ky -

30 #

- son, ky - ri - e - le - i - son, e - le - i - son.
 - son, ky - ri - e - le - i - son.
 - i - son.
 - ri - e, ky - ri - e - le - i - son, e - le - i - son.

Gloria in excelsis Deo.

9

Discantus. 5

Altus. Et

Tenor. Et in ter - - -

Bassus. Et in ter - - - ra pax,

10

in ter - - - ra pax

- - ra, in ter - - - ra pax ho - mi -

- in ter - ra pax et in ter - ra pax,

15

ho - mi - - - ni - bus bo - nae

- - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae

20

vo - lun - ta - tis, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, ho -

- tis, bo - nae vo - lun - ta - - - - tis, bo - nae vo - lun - ta -

Et in ter - - - ra pax

vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - - - - tis, bo - nae vo -

25

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, ho - mi - ni - bus bo - nae vo -
 tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.
 ho - mi - ni - bus bo - nae vo -
 lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

30

lun - ta - tis. Lau - nae vo - lun - ta - tis. Lau -
 da - mus te, te, be -

35

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, be -
 ne - di - ci - mus da - mus te, be -
 ne - ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus

40

be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus
 te, te, ad - o - ra - mus te, ad -
 o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

45

te glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

50

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

55

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

60

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

65

am tu - am, pro - pter ma - am, pro pter ma - pro pter ma

70

gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter - gnam glo - ri - am tu - am, pro - ma - gnam glo -

75

ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

80

pter ma - gnam glo - ri - am. - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu

ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis, De - us
am. Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis, De - us Pa -

90

Do - mi - ne Fi - li u - ni -
Pa - ter om - ni - po - tens, om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi -
ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -

95

ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.
Do - mi - ne De -
ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

100

De - us, A - gnus De - i Fi -
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -
us, A - gnus De - De -
De - us, A - gnus De -

li - us Pa - tris.
li - us Pa tris, Pa tris.
i.
i, Fi li - us, Fi li - us Pa - tris.

Qui tollis.

Discantus.
Altus.
Tenor.
Bassus.
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
tol - lis pec - ca - ta mun - di,

di,
di,
sus - ci - pe de - pre

20

ci - pe de - pre - ca - ti - o -
nem no - stram, de -

25

nem no - stram. Qui - se - des
nem no - stram. Qui - se - des ad
pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui - se -

30

ad - dex - te - ram Pa - tris, mi -
dex - te - ram Pa - tris, mi -
des ad dex - te - ram - tris, mi -

35

se - re - re no - bis, mi - se - re -
se - re - re no - bis, mi - se - re -
Pa - tris mi - se - re - re
se - re - re no - bis, mi - se - re -

60

Tu so lus Do mi nus. Tu so lus

mi nus, tu so lus Do mi nus. Tu so

mi nus.

Tu

65

al - tis - si - mus, Je - su Chri -

lus, so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

70

ste,

Je - su Chri - ste, tu so -

lus So - lus al - tis - si -

so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste

Tu so-lus al-tis-si-mus

su Chri-ste.

Tu so-lus

so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste, so-

Je-su Chri-ste, so-lus al-tis-si-mus

al-tis-si-mus Je-su Chri-ste, tu so-

al-tis-si-mus Je-su Chri-ste, tu so-

-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste. Cum san-

Je-su Chri-ste. Cum san-cto Spi-

Cum san-

-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum san-cto

-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a

-ri-tu in-glo-ri-a De-i, in

-cto Spi-ri-tu in

-Spi-ri-tu in glo-ri-a, in glo-ri-a

De i Pa tris A
glo ri a, in glo ri a De
glo ri a De i Pa
De i Pa tris. A

men. In glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

[illegible]

110

men, a - men, a - men.

a - men, a - men.

a - men, a - men.

a - men, a - men.

Credo in unum Deum.

Discantus. Tenor. Altus. Bassus.

Pa - - trem om - ni - po -

Pa - - -

Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

ten - - tem, fa - - cto - rem coe - - li

- trem om - ni - po - ten - tem, fa - - cto - rem

fa - - cto - rem coe - li et ter -

et - - ter - - rae, vi - si - bi - - li -

coe - - li et ter - rae,

- rae, vi - si - bi - li - um

15

- um om - ni - um et in - vi - si - bi -

vi - si - bi - li - um et in -

om - ni - um et in -

20

li - um. Et
vi - si - bi li -

25

in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li -
um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum Fi -

30

um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -
Et ex Pa - tre
li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -

35

tre, na - tum, ex Pa - tre na -
na - tum an - te
tre na - tum, ex Pa - tre na -
Et ex Pa - tre, et ex Pa - tre na -

40

tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De -
om - ni - a sae -
tum an - te om - ni - a sae - cu -
tum, ex Pa - tre na - tum an -

45

um de De - o, lu - men de lu -
cu - la De -
la. De - um de De - o, lu -
te om - ni - a sae - cu - la.

50

mi - ne, De - um ve - rum de De -
um ve - rum de
men de lu - mi - ne, De - um
De - um de De - o, lu - men.

55

o ve - ro.
De o ve - ro.
ve - rum de De o ve - ro. Ge - ni -
de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De o ve -

60

Ge - ni - tum non fa - ctum.

Ge - ni - tum non fa - ctum

- tum non fa - ctum con - sub - stan

- ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan -

65

Per quem om - ni -

- ti - a - lem Pa - tri Per quem om - ni - a, om -

- ti - a - lem Pa - tri Per quem om - ni - a,

70

a fa - cta sunt, per quem om - ni - a fa -

- tum non fa -

- ni - a fa - cta sunt. Qui propter nos

per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro.

75

- cta sunt. Qui propter nos ho -

- ctum. ho mi - nes, pro.

- pternos ho mi - nes et pro.

80

mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem, et pro-pter no-stram

85

tem. De scen sa-lu tem, pro-pter no-stram sa-lu tem de scen dit

90

dit de coe lis, de scen dit de coe lis. Et in car

95

na tus est, in car na tus, in lis. Et in car na tus est in car na tus, in Et in car na tus, et

Crucifixus.

Discantus. *Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -*

Tenor.

Altus. *Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro*

Bassus. *Cru - ci -*

bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

- fi - xus, se

10 pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter -

- pul - tus. Et re - sur - re - xit ter

15 Re - sur - re - xit. Et

- ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras.

- ti - a di - e.

20

a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex -

a - scen - dit, a - scen - dit in coe -

Et a - scen - dit in coe -

25

te - ram Pa - tris. Et i - te - ram ven - tu -

lum, se - det ad dex te - ram. Et

lum, se - det ad dex te -

30

rus est cum glo - ri - a

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum

ram Pa - tris. Cum

35

Cu -

di - ca - re

glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et

glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et

40

ius re

vi vos et

mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os. Cu - ius

mor - tu - os. Cu - ius

45

gni non e

mor tu

re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit,

re - gni non e - rit

50

rit non e - rit fi - nis. Et in

os. Et in Spi - ri -

fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri -

non e - rit fi - nis.

55

Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num et

Et in Spi - ri -

tum, in Spi - ri - tum san - ctum Do -

Do

60

vi - vi - fi - can - tem.

- tum san - ctum qui ex

- mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa -

- mi - num et vi -

65

Pa - tre Fi - li - o - que

- tre Fi - li - o - que pro - ce - dit, ex Pa -

- vi - fi - can - tem. Qui ex Pa -

70

Qui

pro - ce - dit.

- tre Fi - li - o - que pro -

- tre, ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

75

cum Pa - tre et Fi -

- ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi -

- ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi -

80

li o si mul ad o -

li o si mul, si mul ad o - ra -

li o si mul, si mul ad o -

li o si mul, si mul ad o -

85

ra tur et con glo ri fi ca tur. Qui -

ra tur et con glo ri fi ca tur. Qui -

ra tur et con glo ri fi ca tur. Qui -

ra tur et con glo ri fi ca tur. Qui -

ra tur et con glo ri fi ca tur. Qui -

90

lo cu tus est per Pro phe -

lo cu tus est per

lo cu tus est per Pro phe -

lo cu tus est per

lo cu tus est per

95

tas. Et u nam san ctam Ca tho licam

Pro phe tas. U nam san ctam Ca -

tas, per Pro phe tas. San ctam Ca -

Pro phe tas.

Pro phe tas.

et A - po - sto - licam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -
 - tho - li - cam Ec - cle - si - am.
 - tho - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma, u -

or - u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o -
 ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem, in re - mis - si -
 - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem, in

- - - - - nem pec - ca - to - rum.
 Et ex -
 - o - - - - - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -
 re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

Et exspe - cto
 - spe - cto
 - - - - - cto re - surre - cti - o - - - - - nem mor - tu - o -
 - spe - cto, et ex - spe - cto re - sur -

120

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - .
 - re - cti - o - nem - mor - tu - .
 - rum, et ex - spe - cto
 - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, ex - spe - cto re - .

125

- o - - rum. Et vi - - - - tam, vi - .
 - o - - rum.
 re - - sur - - re - - cti - - o - - .
 - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - rum, vi - .

130

- tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - .
 - . Et vi - tam ven - tu - ri
 - nem mor - tu - o - - rum. Et vi - tam
 - tam ven - tu - ri sae - - cu - li. A - - .

135

li. A - - - - men, A - - - - men.
 sae - cu - li. A - - - - men.
 ven - tu - ri sae - - cu - li. A - - - - men.
 - - - - men, A - - - - men A - - - - men.
 - - - - men.

15 *b* *#* *#* *#*

mi - nus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do -

san - ctus Do -

minus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

san - ctus, san - ctus, san - ctus Do -

20 *b* *#* *#*

mi - nus De - us Sa - ba - oth. San -

mi - nus,

Do - mi - nus De - us Sa -

mi - nus De - us Sa - ba - oth. San - ctus,

San - ctus, san - ctus

ba - oth. San - ctus, san -

san - ctus, san - ctus Do -

25 *#* *b* *#* *b* *#*

ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Do - mi - nus De - us,

ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

minus De - us Sa - ba - oth. San -

Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus Deus Sabaoth, Sanctus, sanctus, sanctus.

30

ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth.

ba.oth.

san - ctus Do.mi - nus De - us Sa - ba - oth.

-ctus Do - mi - nus - De - us Sa - ba - oth.

Pleni sunt coeli.

Discantus.

Ple - ni sunt - coe - li et - ter - ra glo -

Altus.

Bassus.

Ple - - ni sunt coe - - li, ple - ni sunt

Musical score for "Gloria" by Johann Sebastian Bach, featuring three staves with vocal and instrumental parts. The score is in 13/8 time and includes a key signature change from B-flat to B-natural. The lyrics are in Latin.

Staff 1 (Soprano): *ri - a tu a. Ple -*

Staff 2 (Alto): *Ple - ni sunt coe - li et ter -*

Staff 3 (Bass): *coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni -*

15

ni sunt coe li et ter ra glo

ra glo ri a tu a.

sunt coe li et ter ra glo

20

ri a tu a. Ple

Ple

ri a tu a. Ple

25

ni sunt coe li et ter ra glo ri

ni sunt coe li

ni sunt coe li et ter ra glo ri

30

a tu a. ter ra

et ter ra

a tu a, coe li et ter

35

Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a

glo ri a tu a.

ra glo ri a tu

40

tu a. Ple ni, ple ni, ple

Ple ni sunt coe

a. Ple

45

ni sunt coe li et ter

li et ter

ni, ple ni sunt coe li et ter

50

ra glo

ra glo

ra glo

55

ri a tu a, tu a.

a.

ri a tu a, glo ri a tu a.

60

Ple ni sunt coe li et ter

ni sunt coe li et ter

Ple ni sunt coe li et

65

ra glo - ri - a tu - a. Ple - ni - sunt

70

sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li

75

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. et ter - ra glo - ri - a tu - a. a, glo - ri - a tu - a.

Osanna.

Discantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

O - san - na in ex - cel sis

5

ex - cel - sis, o

cel - sis, in ex - cel - sis, o - san -

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

10

- san - na in ex - cel -

- na in ex - cel -

- sis, o - san - na, o - san - na

15

20

sis. O - san -

- sis, in ex - cel - sis, o -

In ex - cel -

in ex - cel - sis, o - san -

25

na, in ex - cel -

- san - na in ex - cel - sis, o - san -

sis, o - san -

- na in ex - cel - sis, o - san - na

30

sis, in ex-cel

na in ex-cel sis, o-san-na in ex-cel

na in ex-cel

in ex-cel sis, in ex-cel

35

sis, in ex-cel

sis, o-san-na in

sis, o-san-na in

cel sis, o-san-na in

40

sis, O-san-na in ex-cel sis, o-san-na in

o-san-na in ex-cel sis, o-san-na in

ex-cel sis, o-san-na in

ex-cel sis, o-san-na in

45

in ex-cel sis, in ex-cel sis, in

ex-cel sis, in ex-cel sis, in

ex-cel sis, in ex-cel sis, in

ex-cel sis, in ex-cel sis, in

50

ex - cel - sis, in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

55

sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

60

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

65

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus.

Discantus. 5

Altus. Be - ne - di - ctus qui

Bassus. Be - ne - di - ctus,

10

ve - nit, qui ve -

be - ne - di - ctus qui ve - nit,

15

mi - ne Do - mi - ni.

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -

20

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -

ne - Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

25

ctus, be - ne - di - ctus qui ve -

nit, be - ne - di - ctus qui ve -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

30

nit in no mi ne, qui ve -
 nit, ve nit in no mi ne Do mi -
 no mine Do mi ni, qui ve

35

nit in no mi ne Do mi ni.
 ni, in no mi ne Do mi -
 nit, be ne di ctus qui ve

40

ni, in no mi ne Do mi ni, be -
 nit in no mi ne Do mi ni, be -

45

ne di ctus qui ve nit, be ne -
 ne di ctus, be ne di ctus, be ne di -

50

ctus, be ne di ctus, be ne di ctus,
 di ctus qui ve nit in no mi ne Do -

55

ctus qui ve - nit, qui
mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

60

- nit in no - mi - ne, qui ve - nit in no -
ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do -

65

- ne Do - mi - ni, be -
mi - ne Do - mi - ni. Be -
mi - ni, be - ne - di -

(b) 70

- ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -
- ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -
- ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

75

- mi - ni, in no - mine Do - mi - ni.
- ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
- ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Agnus I.

Discantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

A - - - gnus De - - -

A - gnus De - - - i qui tol -

5

i,

lis,

qui tol -

lis,

qui

10

A - gnus De - - - i qui tol -

qui tol -

tol - lis pec - ca - ta

mun - di,

pec - ca - ta

15

lis

mun - di,

agnus De -

A - - - gnus

lis,

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mun - di,

qui tol - lis

pec - ca - ta mun -

20

i

qui tol - lis,

tol - lis pec - ca - ta mun -

De - - - i

agnus De - - i,

25

di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis

(b) 30

se - re - re no - re, mi - se - re - re, a - gnus De - i, pec - ca - ta mun - di, bis, mi

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re se - re - re, mi - se - re - re

35

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

40

mi - se - re - re no - bis, mi -

re no - bis, mi - se - re -

re, mi - se - re - re, mi - se - re -

45

se - re - re no - bis.

re no - bis, mi - se - re - re no -

re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re -

50

A - gnus, a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca -

bis. A - gnus,

re - re no - bis, mi - se -

re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui

55

ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

a - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis.

re - re mi - se - re - re no - bis.

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

Discantus.

Altus.

Bassus.

A - gnus De - i, a - gnus De - i qui

A - gnus De - i qui tol - lis

tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i, a - gnus

pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i, a - gnus

di, a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus

di, mi - se - re - re no - bis, qui

di, mi - se - re - re no - bis, a - gnus

a - gnus De - i qui tol - lis

30

tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

35

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta, a -

40

gnus, a - gnus De - i qui tol - lis, qui tol - bis, mi - se - re - re no - bis qui tol - gnus De - i qui tol - lis,

45

lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re nobis, mi - se - re - re

50

di, mi - se - re - re no - bis, a - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis, mi - no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

55

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

60

re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

65

re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

70

se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, re - re, mi - se - re - re no - bis, re - re, mi - se - re - re no - bis.

75

mi - se - re - re no - bis, re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus III.

Discantus. *A - gnus De - i - qui tol - lis*

Altus.

Tenor.

Bassus. *A - gnus De - i qui tol -*

5 *pec - ca - ta - mun - di, a - gnus De -*

A - gnus

- lis pec - ca - ta - mun - di,

10 *- i - qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,*

De - i qui tol - lis, a - gnus De -

a - gnus De - i -

15 *- i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a -*

- i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a -

20

gnus De - - - i qui tol - - -
 - di, qui tol - - - lis, tol - - -

gnus De - - - i qui tol - - -

25

- lis pec - ca - ta mun - - - di, a - - -
 - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

- lis pec - ca - ta mun - - - di, pec - ca -

30

gnus De - - - i qui tol - - - lis pec - ca - ta -
 - ta, a - gnus De - i qui tol - lis pec -
 - - - ta mun - di, pec - ca - ta

35

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 - ca - ta mun - - - di, tol - lis pec - ca -
 mun - di, a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca -

40

di, a - gnus De - i qui tol -

ta mun - di, a - gnus De - i qui tol -

di, a - gnus De - i qui tol -

ta mun - di, a - gnus

45

lis pec - ca - ta mun - di, a -

lis pec - ca - ta mun - di, a -

lis pec - ca - ta mun - di, a -

De - i qui tol - lis pec - ca - ta,

50

gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

a - gnus De - i qui tol - lis pec -

a - gnus De - i qui tol - lis pec -

a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca -

55

di, do - na no -

ca - ta mun - di, do - na no -

ca - ta mun - di, do - na no -

ta mun - di, do - na no -

60

qui tol - lis pec - ca - ta, pec -
bis pa - cem, do -
bis pa - cem, do - na no -

65

ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -
na - no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
bis pa - cem, do - na no - bis pa -

70

cem, do - na no - bis pa - cem, do -
cem, do - na no - bis pa - cem, do -
De - i qui tol - lis pec - cem, do - na no - bis,

75

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
do - na no - bis pa - cem.
ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.
do - na no - bis pa - cem.

Anhang.

I. Alexander Agricola, Ps. 132: Si dederò somnum oculis meis.

Formschneyder, Trium vocum carmina, 1538 Nr. 13.

System 1 (Measures 1-5): Treble and bass staves. Measure 5 is marked with a '5' above the treble staff.

System 2 (Measures 6-10): Treble and bass staves. Measure 10 is marked with a '10' above the treble staff.

System 3 (Measures 11-15): Treble and bass staves. Measure 15 is marked with a '15' above the treble staff.

System 4 (Measures 16-20): Treble and bass staves. Measure 20 is marked with a '20' above the treble staff.

25

System 1 (Measures 25-29): Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 25 has a sharp sign above the treble staff. The system ends with a double bar line.

30

System 2 (Measures 30-34): Treble and bass staves with piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

35

System 3 (Measures 35-39): Treble and bass staves with piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

40

System 4 (Measures 40-44): Treble and bass staves with piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

45 50

System 5 (Measures 45-49): Treble and bass staves with piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

First system of music, measures 51-55. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 51 shows a melodic line in the first treble staff and a bass line in the bass staff. Measure 52 continues the melody. Measure 53 features a whole rest in the first treble staff and a sustained note in the bass staff. Measure 54 has a whole rest in the first treble staff and a sustained note in the bass staff. Measure 55 ends with a whole note in the first treble staff and a whole note in the bass staff.

Second system of music, measures 56-60. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. Measure 56 shows a melodic line in the first treble staff and a bass line in the bass staff. Measure 57 continues the melody. Measure 58 features a whole rest in the first treble staff and a sustained note in the bass staff. Measure 59 has a whole rest in the first treble staff and a sustained note in the bass staff. Measure 60 ends with a whole note in the first treble staff and a whole note in the bass staff.

Third system of music, measures 61-65. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. Measure 61 shows a melodic line in the first treble staff and a bass line in the bass staff. Measure 62 continues the melody. Measure 63 features a whole rest in the first treble staff and a sustained note in the bass staff. Measure 64 has a whole rest in the first treble staff and a sustained note in the bass staff. Measure 65 ends with a whole note in the first treble staff and a whole note in the bass staff.

Fourth system of music, measures 66-70. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. Measure 66 shows a melodic line in the first treble staff and a bass line in the bass staff. Measure 67 continues the melody. Measure 68 features a whole rest in the first treble staff and a sustained note in the bass staff. Measure 69 has a whole rest in the first treble staff and a sustained note in the bass staff. Measure 70 ends with a whole note in the first treble staff and a whole note in the bass staff.

Fifth system of music, measures 71-75. The system consists of three staves: two treble staves and one bass staff. Measure 71 shows a melodic line in the first treble staff and a bass line in the bass staff. Measure 72 continues the melody. Measure 73 features a whole rest in the first treble staff and a sustained note in the bass staff. Measure 74 has a whole rest in the first treble staff and a sustained note in the bass staff. Measure 75 ends with a whole note in the first treble staff and a whole note in the bass staff.

II. Jacob Obrecht, Si dedero.

Hans Newsidler, Ein Newgeordent künstlich Lautenbuch
ander Theil (Nürnberg 1536) fol. Ff. ii v. - Ff. iiij v

The musical score is written for a lute, as indicated by the source. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piece consists of six systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values, including minims, crotchets, quavers, and sixteenth notes, as well as rests. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are marked at the beginning of their respective systems. The score shows a variety of textures, from single-note passages to more complex polyphonic-like passages with multiple voices in the right hand.



