

11453

WERKEN VAN
JACOB OBRECHT

UITGEGEVEN DOOR PROF. DR. JOHANNES WOLF

NEGENDE EN TIENDE AFLEVERING

MISSEN

6. MISSA SUPER SUB TUUM PRAESIDIUM

7. MISSA SUPER MARIA ZART



AMSTERDAM
G. ALSBACH & Cie.

LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL

25



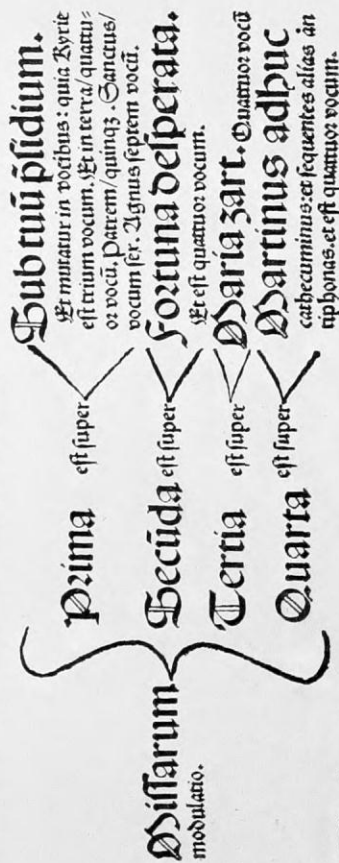
M 455.



M 5854 / 9-10

II 27/57

Concentus harmonici quattuor missarum/peritissimi in
 ficiunt Jacobi Obrecht: tam notularum/clarium/signorum/paniarum/suspitorumq; q3 canorum additionibz
 quadripertita libellatione/ iuxta vocum consonantiam sollemnissime p'essi.



Canon





Ad lectores

Visa quæ sibi Platonem ad statum suæ correctionem reipublice pertinet in multis hominū generosis insua: et ferme innata: per multos effectus diffusa: quosdam ad inanem læticiam: quosdam ad abortivas lachrymas/ nonnunquam ad sanctum deuotiq; gaudium prouocat. Quis enim tam sacrus/ qui ad dulcem cytharæ/ barbitonice/ lyrae/ alio: itaq; instrumentorū musicalium sonitum/ non ingenui afficiatur læticia: cum et animalia ratione carentia: pices scilicet et volatilia his auditis/ sunt attonita. Hinc ad fortificandum bellatorū animos: et pecora ne succumbant/ imo et hilarentur/ damosa sunt instituta cum tubis cornu. Hinc sancta ecclesia/ cantus/ cymbala/ ceteraq; id genus adimitit et organa. Quis igitur (ut gratoū fert opinio) sunt pro indoctis habiti: ut Themistocli accidit: qui lyram in conuiuiis reclusit. Imo populus romanus Hieronem in extrema nocte vitæ suæ/ non q; tantus princeps: sed q; tantus moeretur musicus/ conquerabatur. Quid vitam Xenophilo/ nisi musicæ exercitiū ad centū et quinq; annos sine aliquo corporis incommodo prolongauit? Votū enim humana/ qua auditorū aures crebro in altissima transeruntur contemplatione/ omnia instrumenta quæcunq; et cogitari queunt/ superat: ob quam supernorū ciuium in charitate radicati et fundati/ vniuocam vocem considerantes/ facile ferrena desipiunt. Nec abere. Nam si Ophreus ille cytharæ dorū antiquissimus lapides mouebat et arbores: amneq; stare cogitauerat/ imo implacabiles et diros crucelissimū Platonis socios ad gratiam mulcebat: ut tandem charam/ si legem seruasset/ ab inferis reuocasset Euridis: quanto magis ubi tot dulcisoni et benesonantes cocunt coelicolæ. Hoc perpendens ille boni ingenij Gregorius/ Nemes de noua Angermundis cis oderam: in preclara Basilicorum vbe: summa lucubratione/ multa opera: strenuū deniq; diligentia: limpidissimis notulis/ tersis lineis rarum illud quadrupertitum diuinit: et humanum complens cetera præconium/ debite congestis opusculum: ut saltem dei non possit habita laude: inter dum sine crimine humana fragilitas sudore/ diligentia/ labore sanguata aliquantisper releuetur.

Missa Jacobi
Obrecht super
Sub tuū presē
dū cōfugimus
vōcū septem.

Ja. Obrecht

Trium

yrice Sub tuū presēdū cōfugimus sancta dei genitrix eleysōn.

Existe Nōstras deprecationes ne despicias in necessitatibus.

eleysōn.

yrice Sed a periculis/cunctis libera nos sem per virgo bene dicta. eleysōn.

Et in terra Sub tuū presēdū cōfugimus sancta dei genitrix: nōstras deprecationes ne despicias
a q

MISSA SUPER
SUB TUUM PRAESIDIUM CONFUGIMUS



INLEIDING.

Voor de internationale beteekenis van Jacob Obrecht pleiten, naast de wijdvertakte verspreiding zijner werken, in de eerste plaats twee verzamelingen, die tot de incunabels van den meerstemmigen notendruk behooren. Zocht de Italiaan Petrucci den grooten Nederlander gerechtigheid te doen wedervaren door hem, naast meesters als Josquin, Brumel, Ghiselin en Alexander Agricola, in de uitgaven van zijn beroemde drukkerij een geheel deel met missen te wijden, Gregor Mewes te Neu-Angermünde, achtte hem »den erfahrensten aller Musiker« van zoo groote beteekenis, dat hij te Basel eene bloemlezing zijner missen in het licht gaf. Het eenige volledige exemplaar dezer uitgave, dat ons is over gebleven, berust ter universiteitsbibliotheek te Bazel. Lang waren twee partijen onvindbaar, tot het den ijverigen bibliothecaris Dr. C. Chr. Bernoulli gelukte ze weder te voorschijn te brengen. Daardoor is het mogelijk geworden dezen druk onmiddellijk na de »Misse obrecht« van Petrucci in deze uitgave op te nemen.

Reeds werd in de Inleiding van O. W. I. 3 eene beschrijving van den Bazeler bundel gegeven. Ten opzichte van de onlangs gevonden discant-partij zij medegedeeld dat zij 32 bladen omvat, verdeeld in vier katerns, gemerkt a, b, c, d, elk van 4 dubbele bladen. Slechts blad a draagt de aanduiding »Discantus«. De achterzijden van het eerste en het laatste blad zijn onbedrukt. Aan het hoofd der bladen staat op de recto-zijde de naam der mis, op de verso-zijde de naam Ja. Obrecht.

Titel, voorrede en eene proeve van den door fijngesneden typen uitmuntenden notendruk, die wel wat fraaiheid betreft, doch niet den opzichte van nauwkeurigheid met de Petrucci-drukken kan wedijveren, mogen een denkbeeld geven van de uitgave van Gregor Mewes.

De mis »Super Sub tuum praesidium« verdient de bijzondere aandacht omdat in haar het stemmental van deel tot deel klimt en, beginnend met driestemmigheid in het Kyrie, tot de zevenstemmigheid van het Agnus, steeds grootere klankpracht ontwikkelt. Voor haar is een tweede waardevolle bron te vinden in den in de inleiding van O. W. II. 3 vermelden Anna-berger kodex (blz. 546—565). Hare benaming ontleent de mis aan de »Antiphona ad implorandum auxilium Beatae Mariae Virginis«, die als bovenstem over de mis zweeft. De omstandigheid dat de volledige antiphoontekst zich in de andere stemmen naast de woorden der mis laat hooren, brengt dit werk zeer nabij den ouden motetvorm. De zetting der antiphoon komt in hoofdzaak overeen met die, welke te vinden is in de uitgave der: »Variae preces« der Benedictijnen van Solesmes (Solesmis 1889, blz. 25):



Sub tu - um praec - si - di - um con - fu - gi - mus, san - cta De - i Ge - ni - trix:

no - stras de - pre - ca - ti - o - nes ne de - spi - ci - as in ne - ces - si - ta - ti - bus:

sed a pe - ri - cu - lis cun - ctis li - be - ra nos sem - per, Vir - go glo - ri - o - sa et be - ne - di - cta.

De afdeelingen 2 en 4 vertoonen opmerkelijke afwijkingen. In het begin der mis moest het onderleggen van de tekstwoorden der antiphon een verandering ondergaan, daar zij op de wijze der trope in het Kyrie eleison en Christe eleison is ingelascht.

Deze antiphon is in het begin der 16de eeuw herhaaldelijk verwerkt. Brumel gebruikte haar als grondslag voor een vierstemmig motet (Florence, Bibl. Naz. Centrale II, 1, 232, wellicht identiek met het anonieme stuk te Londen, Royal College of Music, Harmonic Society Ms. 1721) en Pierre de la Rue bouwde er even als Obrecht een vierstemmige mis op, die zoowel in een Ambraser kodex te Weenen als in het Brusselsche handschrift der Kon. Bibliotheek Ms. 9126 met juiste opgave van den naam van den componist te vinden is, terwijl de in 1539 bij Grapheus te Neurenberg verschenen »Missae tredecim« in drie stemboeken verkeerdelijk Josquin als maker aanduiden.

EINLEITUNG.

Für die internationale Bedeutung Jacob Obrecht's sprechen neben der weitverzweigten Verbreitung seiner Werke vor allem zwei Sammlungen, die zu den Inkunabeln des mehrstimmigen Notendrucks gehören. Suchte der Italiener Petrucci dem Schaffen des großen Niederländers damit gerecht zu werden, daß er ihn neben Meistern wie Josquin, Brumel, Ghiselin und Alexander Agricola in den Veröffentlichungen seiner berühmten Offizin mit einem ganzen Meßbände bedachte, so hielt etwa um die gleiche Zeit auch der Märker Gregor Mewes aus Neu-Angermünde ihn, den »erfahrensten aller Musiker« für bedeutend genug, in Basel einen ganzen Strauß seiner Messen bekannt zu geben. Das einzige vollständige Exemplar dieser Ausgabe bewahrt die Universitätsbibliothek Basel. Lange waren zwei Stimmbücher verschollen, bis es den dankenswerten Bemühungen des Oberbibliothekars Dr. C. Chr. Bernoulli gelang, sie wieder an den Tag zu ziehen. Damit ist die Möglichkeit geboten, diesen Druck sofort den »Misse obrecht« Petrucci's in der Gesamtausgabe anzureihen.

Eine Beschreibung der Basler Sammlung ist bereits in der Einleitung zu O. W. I. 3 gegeben worden. Hinsichtlich des jüngst aufgefundenen Diskants sei hinzugefügt, daß dieser 32 Blätter umfaßt, die in vier, a b c d gezeichnete Lagen von je 4 Doppelblättern geordnet sind. Das Blatt a' trägt nur die Stimmbezeichnung »Discantus«. Die Rückseiten des ersten und letzten Blattes sind leer. Den Kopf der Blätter bildet auf verso der Autornamen Ja. Obrecht, auf recto die Bezeichnung der Messe. Titel, Vorrede und eine Probe des durch feingeschnittene Typen sich auszeichnenden Notensatzes, der an Schönheit, nicht aber an Genauigkeit mit den Petrucci-Drucken wetteifern kann, mögen die Ausgabe des Gregor Mewes veranschaulichen.

Die erste Messe »Super Sub tuum praesidium« verdient besondere Beachtung, da in ihr die Stimmenzahl von Satz zu Satz gesteigert und von der Dreistimmigkeit des Kyrie bis zur Siebenstimmigkeit des Agnus immer größere Pracht des Klanges entfaltet wird. Für sie ist eine zweite wichtige Quelle in dem in der Einleitung von O. W. II. 3 aufgewiesenen Annaberger Kodex (Seite 546—565) vorhanden. Ihre Bezeichnung leitet die Messe von der »Antiphona ad implorandum auxilium Beatae Mariae Virginis« her, welche als Oberstimme über dem Meßsatze schwebt. Der Umstand, daß der vollständige Antiphonentext zu den Worten der Messe in den übrigen Stimmen erklingt, rückt dieses Werk der alten Motetten-Form sehr nahe. Die Fassung der Antiphone stimmt in den wesentlichen Zügen mit jener überein, welche in der Ausgabe der »Variae preces« der Benediktiner von Solesmes (Solesmis 1889, Seite 25) in folgender Gestalt vorliegt:



Die Abschnitte 2 und 4 zeigen bemerkenswerte Abweichungen. Im Anfange der Messe mußte die Textunterlegung der Antiphone eine Änderung erfahren, da sie nach Art der Trope in das Kyrie eleison und Christe eleison eingebettet erscheint.

Diese Antiphone hat im Anfange des 16. Jahrhunderts mehrfache Behandlung gefunden. Brumel macht sie zur Grundlage einer vierstimmigen Motette (Florenz Bibl. Naz. Centrale II, 1. 232, vielleicht identisch mit dem anonymen Satz in London, Royal College of Music, Harmonic Society Ms. 1721), und Pierre de la Rue verwendet sie wie Obrecht zum Aufbau einer vierstimmigen Messe, die sowohl in einem Ambraser Kodex zu Wien, als auch in der Brüsseler Handschrift der Kgl. Bibliothek Ms. 9126 mit richtiger Autorangabe vorliegt, während die 1539 bei Grapheus in Nürnberg erschienenen »Missae tredecim« in 3 Stimmbüchern irrtümlich Josquin als Verfasser ansprechen.

REVISIONSBERICHT.

Quelle 1.

Der mit kleinen Antiqua-Typen gedruckte Text ist von zeitgenössischer Hand in die Stimmbücher eingetragen worden.

Discantus I. *Kyrie*: 8/9 zusammengezogen; Takte 15/16 in schwarzer Ligatur dargestellt. — *Christe*: 13,2 $\flat$ fehlt. — *Kyrie*: 18/20 nur 1½ Takt Pause. — *Et in terra*: 10,2 d". — *Et resurrexit*: 9,1 brevis. — *Benedictus*: 22/24 ligiert, ebenso 29/31. — *Agnus III*: 22/24 ligiert.

Discantus II. *Et resurrexit*: Notiert unter dem Taktzeichen C; 29,1-2 ligiert; 31 h'. — *Benedictus*: Notiert unter dem Zeichen C; 18 d'; 30 zusammengezogen. — *Agnus III*: Notiert unter dem Zeichen C; Takt 28/30 das Melodieteilchen entstammt dem Gesange »Quia quem meruisti portare«.

Vagans (vagantus). *Sanctus*: Takt 1—9 im Alt-Schlüssel; 39/40 ligiert. — *Benedictus*: Unter dem Zeichen C notiert; ligiert sind 14/15, 17, 19,3-4, 20,1-2, 20,3-4, 36,1-2 — *Agnus II*: 10 brevis. — *Agnus III*: Unter dem Zeichen C; 14/15 ligiert; 17,2/18 f; ligiert 20,3/21,1 und 23,2/24,1.

Altus I. Im Mezzosopran-Schlüssel aufgezeichnet. *Et in terra*: Notiert unter dem Zeichen O 2 und C; 7,3-4 ligiert; 23,4 d'. — *Patrem*: 12,2 d'; 30,5 d', handschriftlich verbessert zu d'; ligiert sind 31,7/32,1, 32,2-3, 33,1-2, 38,1-2. — *Et resurrexit*: C; 20,1 d'; 27,4-5 ligiert. — *Sanctus*: 11,1 d'; ligiert 12,4-5, 30,1-2. — *Benedictus*: Ligiert sind 3,2-3, 5/6, 7/8, 14,1-3, 15/16,1, 19,2-3, 20,3/21,1, 23/24,1, 36,2/37; 8 brevis statt longa. — *Agnus III*: C; ligiert sind 3/4, 5/8, 9,2-3, 18/20,1, 22/23,1, 24/25,1, 29/30,1.

Altus II. *Agnus I*: 3,3-4 ligiert; 7,2 zusammengezogen aus o o; ligiert 10,1-2, 15,1-2 und 17/18,1. — *Agnus II*: 9 zusammengezogen aus $\sharp$ o; ligiert 13,2-3 und 18/19; 18 brevis. — *Agnus III*: 6,1-2 ligiert; 11 fehlt, handschriftlich am Rande vermerkt; 36,4/37,1 zusammengezogen.

Tenor. *Christe*: O 2. — *Et in terra*: O 2; ligiert 32,3-4, 38,4/39,1, 61,1-3. — *Patrem*: ligiert 14,1/15,1, 15,2-3; 20,2 g. — *Et resurrexit*: Als Text angegeben *Et resurrexit tertia die secundum scripturas*. Alt-Schlüssel. Ligiert 2,3-4 und 21,5/22,1, zusammengezogen 7,1-2 und 34,1-2. — *Sanctus*: Im Alt-Schlüssel. 15,3/16,1 f; 15/16,1 ligiert. — *Benedictus*: Alt-Schlüssel. 20,2 h. — *Agnus I*: Ligiert 3,3-4 und 15. — *Agnus II*: 2,5/3,1 f; 3,4-6 h c' d'. — *Agnus III*: Ligiert 4,6-7, 5,2-3, 11/13, 21,2-3, 28; zusammengezogen 19,2/20.

Bassus. *Christe*: O 2; ligiert 2,4-5, 9,8-9, 10,1-2, und 10,3-4; 9,5-6 handschriftlich eingefügt; 14,8-9 c' h, handschriftlich verbessert. — *Et in terra*: O 2; ligiert 2,4/3,2, 4,4-6, 53/54,1, 54,2/55,2, 62, 63/64, 66,3/67,1, 67,3/68,1, 68,3/69,1; 42,1 zerlegt in zwei Halbe. — *Patrem*: Baryton-Schlüssel: 12 die handschriftlich hinzugefügten Worte *omnium et* sind nicht unterzubringen; 23,2 d; 32,1-2 ligiert; 40 f. — *Et resurrexit*: Baryton-Schlüssel; gedruckter Text *Et resurrexit tertia die secundum scripturas*. 21,1 zerlegt in zwei Halbe, ebenso 26,2; ligiert sind 24/25, 29/30,1 und 35,1-3. — *Sanctus*: Baryton-Schlüssel; ligiert 4/6,1, 22/23 und 38,1-2. — *Benedictus*: Baryton-Schlüssel C; ligiert 11,1-2, 14,1-2, 14,3/15,1, 20,1-3, 22, 34,3-4, 35/36. — *Agnus I*: Baryton-Schlüssel. — *Agnus II*: Baryton-Schlüssel; 3,1 zerlegt in o o; zusammengezogen sind 6,1-2, 9,1-2, 36/37; ligiert 15,3/16,1, 19,2/20,1, 20,2-3, 33, 35,3-4; getrennt sind 34/35,1.

Quelle 2.

Die zum Teil stark abweichende Ligierung wird im einzelnen nicht aufgeführt werden, da sie auf die Ausführung keinen Einfluß hat und nur für verwandtschaftliche Bestimmungen von Bedeutung ist. Bei Verschreibungen sind vom Schreiber die vom Notenkörper ausgehenden Strichchen (x = Sekunde höher, ẋ = Sekunde tiefer) und das Eta-ähnliche Zeichen v (zur Wiederherstellung eines leeren Notenkörpers) zur Anwendung gebracht worden.

Discantus I. *Kyrie*: 8/9 nicht zusammengezogen; — *Kyrie II*: Zweimal notiert; 9 semibrevis *d''*, semibrevis-Pause. — *Et in terra*: 8/9 $\square$; 52,1 ersetzt durch Pause. — *Patrem*: 17 bis 25 und 33 bis Schluß ist der Text in die Ausgabe übernommen worden. — *Benedictus*: 24/25 *spes prima*; 33,1 $\flat$ vor *h'*. — *Agnus III*: 33,1 $\flat$ vor *h'* in die Partitur übernommen.

Discantus II. *Patrem*: Ergänzt den Text der Ausgabe für die Takte 13—20 und 30 ff. — *Sanctus*: 27/28 Text *prima*. —

Vagans (Vagantus). *Sanctus*: Als Tenor bezeichnet. 10,1 zerlegt in $\diamond \diamond$; 14,8—9 ersetzt durch Halbe *a'*. — *Benedictus*: Als Tenor bezeichnet; 27,1 fehlt. — *Agnus I, II und III*: Bezeichnet als Tenor primus.

Altus I. *Et in terra*: Bis 19,4 im Alt-Schlüssel, Text fehlt; 14,6 zerlegt in $\diamond \diamond$; 16,6—7 zusammengezogen; 18,7—9 $\bullet \bullet \bullet$; 21,1—2 ersetzt durch Ganze *d'*; 22,5/23,2 ersetzt durch

$\bullet \bullet \bullet$; 24,10 $\flat$ in die Partitur übernommen; 33,1 $\flat$ fehlt. — *Patrem*: 6,2/7,1 zusammengezogen; 30,5 *e'* in die Partitur übernommen; 31,3—6 Ganze *f'* Halbe *e'*. — *Sanctus*:

Alt-Schlüssel; 4,1 Pause fehlt; 11,1 *d'* in die Partitur übernommen. — *Benedictus*: Alt-Schlüssel; 13,1 zerlegt in $\diamond \diamond$; 20,3, 22,5 und 33,1 zerlegt in $\diamond \diamond$. — *Agnus I*: 14,2 zerlegt in punktierte Halbe *a'* Viertel *g'*. — *Agnus II u. III*: Bezeichnet als Altus secundus.

Altus II. *Agnus I*: Alt-Schlüssel; 2,1—3 $\bullet \bullet \bullet$; 7,2 zerlegt in $\diamond \diamond$; 9,1 ersetzt durch Pause. — *Agnus II*: 3 Pause ersetzt durch Punkt; 3,2—3 ersetzt durch Halbe *h*; 18 longa in die Partitur übernommen. — *Agnus III*: Takt 11 fehlt wie in Basel, ist aber handschriftlich ergänzt und so in die Partitur aufgenommen worden.

Tenor. *Kyrie*: Alt-Schlüssel; 2,1 Punkt ersetzt durch halbe Pause. — *Christe*: 10,7 $\flat$ vor *h* in die Partitur übernommen; 12,8 punktiert, 12,9 Achtel; 14,5—6 ersetzt durch Halbe *e'*. — *Kyrie*: Mezzosopran-Schlüssel. — *Et in terra*: 15,9 *g*: 22—27 inkl.:



41 Text *Sed a periculis*: 42,3 $\flat$ fehlt; 46,6 zerlegt in 2 Viertel; 51,2—3 ersetzt durch Halbe *d'*; 55—57 ersetzt durch folgende Variante $\bullet \bullet \bullet$; 73 zerlegt

in zwei Halbe. — *Patrem*: 2,1—2 zusammengezogen; 20,2 *h* in die Partitur übernommen; 29,1 zerlegt in $\diamond \diamond$; 31,1—3 $\bullet \bullet \bullet$; 33,3 *e'*. — *Et resurrexit*: Tenor-Schlüssel; 18,4—6 $\bullet \bullet \bullet$; 34,1—2 zusammengezogen; 35 Pause ersetzt durch Viertel *a*. — *Sanctus*: Die Stimme ist als vagans bezeichnet; Textvariante *spes prima*. — *Benedictus*: die Stimme ist als vagans bezeichnet. — *Agnus II*: 11,3—5 $\bullet \bullet \bullet$. — *Agnus III*: 4,8 $\flat$; 5,1 *a*; 17,2/18,1 getrennt; 35,4 zerlegt in $\diamond \diamond$.

Bassus. *Christe*: 14,8—9 *h a*. — *Kyrie*: 36 *g*. — *Et in terra*: 7,2 bis 17,2 inkl. im Baryton-Schlüssel; 10,11 bis 11,4 hat folgende Variante: $\bullet \bullet \bullet$; 20,1—2

zusammengezogen; 20,4 zerlegt in $\diamond \diamond$; 33,4 Halbe; 35,5—6 $\bullet \bullet \bullet$; 45,1 zerlegt in zwei Halbe. — *Patrem*: Tenor-Schlüssel; 11,3 $\flat$ in die Partitur übernommen, ebenso 23,2 *e*; 25,2 $\flat$ fehlt; 32,1—2 Ligatur *g d*. — *Et resurrexit*: Tenor-Schlüssel; 31,5—6 $\bullet \bullet \bullet$. — *Sanctus*: Tenor-Schlüssel; 13/14 $\diamond \diamond \diamond$; 29 Pause fehlt. — *Benedictus*: Tenor-Schlüssel; 1 zusammengezogen, ebenso 18,1—2. — *Agnus I*: Baryton-Schlüssel; 20/21 $\bullet \bullet \bullet$. — *Agnus II*: 11,3—5 $\bullet \bullet \bullet$; 15,2 $\flat$ vor *h* in den Text übernommen. — *Agnus III*: 3,1 zerlegt in $\diamond \diamond$.

Missa super Sub tuum praesidium confugimus.

Kyrie.



Discantus.

Tenor.

Bassus.

Ky - ri - e - - - e - - - le - - - i -

Ky - - - - - ri - e, ky - ri - e - lei -

5

Sub

tu - - - - um prae - - -

- son, ky - ri - e - - - e - le - - - i -

- son, e - le - - - i - son, e - - - - - le - i - son, ky - ri - e

10

- si - - - - di - - - - um con - fu - - - gi -

- son, ky - - - ri - e e - le - - - i - son, e -

e - - - le - i - son, e - le - i - son, ky - ri - e,

15

- mus, san - - - cta - - - De -

- le - - - i - son, e - le - - -

ky - - - ri - e, ky - - - ri - e e - le -

2

i ge - ni - trix,
i - son, e - le - i son, e - lei - son,
i - son, ky - ri - e, ky - ri - e e

20

e - lei - son.
ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
lei - son, ky - ri - e e - lei - son.

Christe.

Discantus.

Tenor.

Bassus.

Chri - ste e -
Chri - ste, Chri - ste e -

No - stras de - pre - ca -
le - i - son,
le - i - son, e - le - i -

5

ti - o - nes
Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste
son, Chri - ste, Chri - ste, Chri



First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The lyrics are: e - - - le - - - i - son, e - le - -



Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The lyrics are: de - (F#) (F#) spi - - ci - - as - - i - son, Chri - - ste e - - le - - ste e - le - - i - son, e -



Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The lyrics are: in - - i - son, e - le - - i - son, lei - son, Chri - ste e - le - - i - son, e - le - -



Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The lyrics are: - - - ces - - si - - ta - - Chri - ste, Chri - ste e - - le - - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -



Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The lyrics are: 15 ti - - bus e - - le - - i - son. son, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste e - le - i - son. son, Chri - - ste - e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

Kyrie.

Discantus. Tenor. Bassus.

Sed a pe - ri - cu -

Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e

Ky - ri - e, ky - ri - e,

lis cun - ctis

- le - i - son, ky - ri - e

ky - ri - e, ky - ri - e e - le -

li - be - ra nos

e - le - i - son, ky - ri - e e - le -

- i - son,

- i - son, ky - ri - e e - le -

e - le - i - son, ky - ri - e e - le -

sem - per vir -

- i - son, e - le - i - son, e - le - i -

- i - son, e - le - i - son, e -

30

go be - - - ne - - -
son, e - le - - i - son, ky - ri - e e - le - -
le - - - i - - son, e - le - - i - son

35

di - - cta e - - le - - i - - son.
i - son, ky - ri - e e - - le - - i - - son.
ky - ri - e - le - - i - - son.

Gloria in excelsis Deo.

Discantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

5

Sub

tu - - - -
Bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - - - lun - ta - - -
- vo - lun - ta - - tis, bo - - - nae vo - lun - ta - -
vo - - - lun - ta - - - tis,



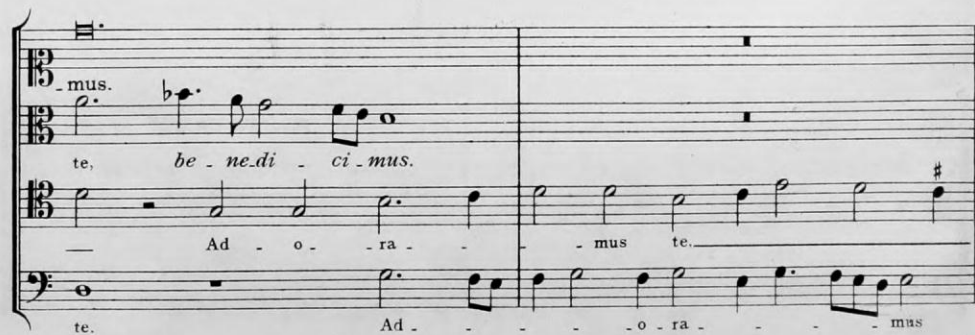
First system of a musical score. It features four staves: a vocal line (Soprano) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The vocal line has lyrics: "um prae - - - - - tis, vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - - - - - tis, bo - - - - - nae Lau - da - mus te, lau - - - - - bo - - - - - nae vo - lun - ta - tis. Lau - - - - - da - - - - -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands, with a bass line in the bottom staff.



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "si - - - - - di - - - - - da - - - - - mus te, be - ne - di - - - - - ci - mus da - - - - - mus te, be - ne - di - - - - - mus, lau - da - mus te, be - ne - di - - - - - ci - mus". The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal melody.



Third system of the musical score, starting with a measure rest of 10. The vocal line has lyrics: "um con - - - - - fu - - - - - gi - te, be - - - - - ne - - - - - di - - - - - ci mus ci - mus te, te. - - - - - ne - di - ci - mus". The piano accompaniment features more active melodic lines in the right and left hands.



Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "mus. te, be - ne - di - ci - mus. Ad - o - - - - - ra - - - - - mus te. - - - - - te. Ad - - - - - o - ra - - - - - mas". The piano accompaniment continues with harmonic support, including some sustained chords.

15

San - cta
Ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te, glo -
Ad - o - ra - mus te, glo -
te, glo -

- ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as
- ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as
- ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

i a - gi - mus ti ge -
a - gi - mus ti bi, ti
a - gi - mus ti

20

- ni - trix
bi pro - pter ma - gnam glo -
bi pro - pter ma - gnam
bi pro - pter ma - gnam

trix.

ri - am glo - ri - am tu -

ri - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am glo - ri -

25

no - - - stras

am. Do - mi - ne

tu - am. Do - mi - ne De - us,

am tu - am.

de - pre - ca - ti - o -

De - us rex coe - le - stis,

De - us rex coe - le - stis, De -

Do - mi - ne De - us rex coe - le - stis

nes.

De - us Pa - ter om - ni -

us Pa - ter om - ni - po - tens, om - ni - po - tens, De - us Pa -

De - us Pa - ter om -

30

ne de - spi - ci -
po - tens. Do - mi - ne
ter om - ni po - tens. Do - mi - ne,
ni po - tens. Do - mi - ne,

as in ne
Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -
Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -
Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

35

ces - si - ta -
su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, a - gnus De -
su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, a -
Chri - ste, Fi -

40

ti bus. Pa - tris.
gnus De - i Fi - li - us Pa - tris.
li - us Pa - tris, Pa - tris.

Sed a pe - - - # - -

Qui tol - lis, qui tol - - -

Qui tol - lis pec-ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re

Qui tol - - - - lis

45

- ri - - - - cu - - - - lis

- lis pec - ca - - - ta mun - - - di,

no - - - - bis mi - se - re - re, mi - se - re - re

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no-bis

cun - - - - ctis

qui tol - - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - di, sus -

Qui tol - - - - lis pec - ca - - -

Qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - - - di, sus -

50

- ci - pe de - pre - ca - ti - o - - - nem no - - -

- ta mun - - - - di sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - -

- ci - pè, sus - - - ci - pe de - pre - ca - ti - o - -

54

li - be - ra nos - Pa - tris, - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

55

56

II

mi - se - re - re, mi - se - re re no - bis.

se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re

ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -

60

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, sem - San - ctus,

so - lus al - tis si - mus, al - tis si - mus, al - tis si - mus,

- mus, Je - su Chri - ste. Cum san - tis si - mus, Je - su Chri - ste. Je - su, Je - su Chri - ste.

- cto Spi - ri - tu in glo - ri - a - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in Cum san - cto Spi - ri - tu in

- di - cta. De - i Pa - tris. A - men. glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo in unum Deum.

Primus discantus.

Secundus discantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto -

Pa - - - trem om - ni - po -

Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem

Sub

Au - di nos

rem coe - li et ter -

- ten - - - tem, fa - - - cto rem coe - li

fa - - - cto rem coe - li

si - - - di - - - um con - fu - - gi -

nam te fi - li - us ni - hil ne -

- rae vi - - - si - - bi - - li - um

et ter - - - rae, ter - rae om - ni - um

et ter - - - rae, et ter - rae vi - si - bi - li -

mus - gans ho - no - rat.
 - om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.
 vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um.
 - um, in - vi - si - bi - li - um. Et

cta De - Sal - va nos
 Et ex Pa - tre na - tum an - te -
 li - um. Et ex Pa - tre na -
 ex Pa - tre na - tum an -

i ge - ni - Je - su pro qui - bus vir -
 om - ni - a sae - cu - la.
 - tum an - te om - ni - a sae - cu -
 te om - ni - a sae -

trix
go ma - ter te o -
De - um ve - rum de De - o
la. De - um ve - rum de De - o ve -
cu la. De - um ve - rum de De - o ve - ro.

25 no - stras de - pre - ca - ti - o -
rat.
ve - ro. Ge - ni - tum non fa -
ro. Ge - ni - tum non fa - ctum
Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan -

30 nes, ne
Au - di nos, nam te fi - li - us ni - hil ne -
ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa -
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri
ti - a - lem Pa - tri per quem om - ni -



de - - spi - - ci - - as in
 gans ho - - no rat. Sal - va nos,
 tri per quem om - ni - a fa - - cta sunt. Qui
 per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter
 a, om - ni - a fa - cta sunt, Qui pro -



35
 ne - - - ces - - si ta - -
 Je - su, pro qui - bus vir - go ma - -
 pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter
 nos ho - mi - nes et pro - pter
 pter nos ho - mi - nes et no - - - stram sa - - -



ti - bus,
 ter te o - - rat.
 no - stram sa - lu - tem de - scen - dit.
 sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
 lu - tem de - scen - dit de coe - lis, coe - lis.

40

Et resurrexit.

Primus discantus.

Sed a pe-

Secundus discantus.

Altus.

Et in-car-na-tus

Tenor.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-

Bassus.

Et in-car-na-tus est de

ri-cu-lis

Au-di nos,

est de Spi-ri-tu

-tu-san-cto, Spi-ri-tu

Spi-ri-tu san-cto, de Spi-ri-tu

cun-ctis

nam te fi-

san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne. Et ho-

san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne.

san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne.

li - us ni - hil ne - gans ho - no - rat
- mo fa - ctus est.
Et,

li - be - ra nos
Sal - va nos,
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro -
et cru - ci - fi -
Et cru - ci - fi - xus est e - ti -

Je - su, pro qui - bus
- no - bis, sub Pon - ti - o Pi -
- xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti -
- am pro no - bis, sub Pon - ti - o,

20

sem - - -

vir go ma - ter te o - - rat.

la - - - to pas -

o - - Pi - la - - to pas - - sus et

sub Pon - ti - o Pi - - la - - - to.

per vir - - -

sus et se pul - tus est. Et

se - - pul - - tus est.

Et re - - -

25

-go

nos, nam te fi - - li - us ni - hil

re - sur - re - - xit ter - - ti - a di - e se - cun - dum

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

-sur - - - re - - - xit se - cun - dum scri -

ne - gans ho - no - rat. Sal - va nos,
scri - ptu - ras. Et a - scen - dit
di - e se - cun - dum scri - ptu - ras.
Et a - scen - dit, et a -

Je - su, pro qui - bus vir - go ma - ter
in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -
ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se -
scen - dit in coe - lum, se - det

di - cta.
te o - rat.
tris. A - men.
det ad dex - te - ram Pa - tris. A - men.
ad dex - te - ram Pa - tris. A - men.

Sanctus.

Primus discantus.

Secundus discantus.

Altus.

Vagantus.

Tenor.

Bassus.

San ctus, san -

San ctus, san -

Me di - a - trix no - stra quae

San - ctus,

5

Sub

Me - di - a - trix

ctus, san -

ctus, san -

es

san - ctus, san - ctus, san - ctus

tu - um prae -

no -

san - ctus, san - ctus, san - ctus

10

si - di - um con -

stra

ctus, san -

ctus, san - ctus,

Do - mi - nus De - us

fu - gi - mus,

ctus, san - ctus, san -

san - ctus, san - ctus, san -

post De - um so -

Sa - ba - oth. San -

15

san - cta - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do

De - i ge - ctus Do - mi - nus De - us, san - ctus Do - mi - nus De - us, san - ctus nos re - pre - sen - ctus

20

ni- trix
quae es post
-ctus Do- mi- nus
Do- mi- nus De-
ta.
Do- mi- nus Do- mi- nus

25

no- stras de- pre- ca-
de- um spes
De- us Sa- ba- oth, san- ctus
us Sa- ba- oth
nus, Do- mi- nus De- us

30

ti o nes ne
so la, tu o fi
Do mi nus De us Sa ba oth, Do mi nus
san ctus, san ctus Do mi
me di a trix,
Sa ba oth, san ctus Do

de spi ci as in
li o nos re sen ta,
De us Sa ba oth, san ctus Do
nus De us Sa ba oth,
me di
mi nus De us, Do mi nus

35

ne - ces si - ta -

mi - nus De - us Sa - ba - oth, san - ctus Do -

Sa - ba - oth,

a - trix no - stra, me - di - a - trix

De - us Sa - ba - oth, san - ctus

40

ti - bus. Me - di - a - trix.

minus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

no - stra.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Benedictus.

Primus discantus.

Secundus discantus.

Altus.

Vagans.

Tenor.

Bassus.

10

...ctis

ta,

be - ne - di - ctus qui ve -

nit,

be - ne - di -

Me - di - a - trix no -

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit be -

15

li - be - ra nos

me -

nit, ve - nit in no - mi -

ctus qui ve - nit in no - mi - ne

stra

ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

20

di - a - trix no - stra, quae es

- ne Do - mi - ni, ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

quae es post De - um spes - so -

Do - mi - ni, in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi -

sem - per vir -

post De - um spes - so -

Do - mi - ni. O san - na in -

- mi - ni.

- la -

- ni, Do - mi - ni. O - san - na

25

go - la, tu - o fi - sis, o - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis, o - san - na,

30

be - li - o nos re - pre - sen - ta, na in ex - cel - sis in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

ne - sis, in ex - cel - sis, o - san - tu o

di - cta. me - di - a - trix. sis, ex - cel - sis. na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. fi - li - o nos re - pre - sen - ta. san - na in ex - cel - sis.

Agnus primum.

Primus discantus.

Secundus discantus.

Altus primus.

Altus secundus.

Vagantus.

Tenor.

Bassus.

Sub

Cel -

Sup - pli - ca - mus nos e - men - da - re

A - gnus De - i, a - gnus De -

Cel - sus nun - ti - at Ga -

A - gnus De - i, a - gnus De - i,

A - gnus De - i,

5

tu - - - um prae - - - si - - -

-sus nun - - ti - - - at

e - - men - - da - -

-i qui tol - - lis, qui tol - - lis, qui

-bri - - el

a - - gnus De - i qui tol - - lis

a - - gnus De - i qui tol - lis, tol -

10

di - um con - fu - gi - mus

tos nos

tol - lis pec - ca - ta mun -

no - va

pec - ca - ta, tol - lis pec - ca - ta mun - di,

lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

15

san - cta

Ga - bri - el no - va gau -

com - men - da

di, mun - di, mi - se - re - re

gau - di - a

mi - se - re - re no - bis,

re - re, mi - se - re - re no -

De - i ge - ni - trix.

di - a, a.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Cel - sus nun - ti - at Ga - bri - el.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

- bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus secundum.

Primus discantus. No - stras

Secundus discantus. Cel - sus nun - ti - at

Altus primus. Sup - pli - ca - mus nos e - men - da - re

Altus secundus. A - gnus De - i, De - i qui

Vagantus. Cel - sus nun - ti -

Tenor. A - gnus De - i qui tol - lis, qui tol -

Bassus. A - gnus De - i, a - gnus

5

de - pre - ca - ti - o - nes ne

Ga - bri - el

e - men -

tol - lis, qui tol - lis pec -

at Ga - bri - el no - va gau - di -

lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

De - i qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis

10

de - spi - ci - as in ne -

da - tos nos com - men - da, nos commen - da,

- ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

- a cel - sus

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

pec - ca - ta mun - di,

15

ces - si - ta - ti - bus.
no - va gau - di - a.
re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis.
nun - ti - at Ga - bri - el.
- se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.

Agnus tertium.

Primus discantus. Sed a pe - - -

Secundus discantus.

Altus primus. O

Altus secundus. A - gnus De - i, De -

Vagans.

Tenor. A - gnus De - i, De - i, De -

Bassus. A - gnus

5

ri - cu - lis cun -

cle - mens, o pi -

i, qui tol - lis, a - gnus De - i qui tol -

i, De - i qui tol - lis, qui tol - lis,

De - i qui tol - lis, qui tol - lis,

10

ctis

- a, o dul - cis Ma - ri - a.

- lis, qui tol - lis, tol - lis, tol -

tol - lis tol - lis lis

tol - lis pec - ca - ta,

15

li - be - ra nos
Re - gi - na coe - li lae - ta -
lis, tol - lis pec - ca - ta mun - di,
li, lae - ta - re, lae - ta -
ca - ta, pec - ca - ta
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

20

sem -
re al - le - lu - ia
O cle - mens, o pi - a,
mun - di, pec -
re al - le - lu - ia,
mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
di, pec - ca - ta mun - di

25

-per vir

o dulcis Ma-ri-a,

-ca-ta mun-di,

al-le

mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

qui tol-lis pec-

30

-go be-a-tem

Qui-a quem

o cle-mens, o pi-a, o dol-cis Ma-ri-a

Do-lu-ia Re-di

pec-ca-ta mun-di, do-na-no-

-ca-ta mun-di,

ne - - - -

-gi - - na

-bis pa - - - - cem, pa - - - -

do - na no - - bis, do - na

do - na no - bis, do - - na no - bis pa - - - - cem,

-di - - - - cta.

al - - le - lu - ia.

cem, do - na no - bis pa - - - - cem.

-li, lae - ta - - - - re.

no - - - - bis pa - - - - cem, pa - - - - cem.

do - - na no - bis pa - - - - cem.

MISSA SUPER MARIA ZART

INLEIDING.

De tweede mis der »Concentus harmonici quattuor missarum peritissimi musicorum Jacobi Obrecht« werd reeds in het eerste »Deel« opgenomen. Aldaar is in de Inleiding van O. W. I. 3 gewezen op de gewichtige rol, die het lied »Fortuna desperata« in de literatuur der 16de eeuw heeft gespeeld. Nieuw materiaal heeft Eduard Bernoulli in zijne dissertatie »Aus Liederbüchern der Humanistenzeit« (Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1910) ter tafel gebracht.

De derde mis »Super Maria zart« sluit zich aan een Marialied aan, dat sedert het begin der 16de eeuw herhaaldelijk aangetroffen wordt. Hoffmann von Fallersleben (Geschichte des deutschen Kirchenliedes, blz. 454) ziet er een meestergezang in. Door de omwerkingen van Hans Sachs en Michael Weisse komt het lied op evangelischen bodem. Maar ook van katholieke zijde bezitten wij bewerkingen. Verg.: Hoffmann von Fallersleben, Wackernagel, in zijn »Kirchenlied« (1841) Nr. 148 en 238—245, benevens III, 1042, 1125 en 1331, Zahn in zijne »Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder«, V Nr. 8552 en Fr. M. Böhme in zijn »Altdeutsches Liederbuch« Nr. 596.

Als grondslag voor eene compositie wordt »Maria zart« het eerst door Jacob Obrecht gebruikt. Na hem vinden wij het terug bij Arnold Schlick in zijne »Tabulaturen etlicher lobgesang und lidlein uff die orgeln und lauten« (Mentz, Peter Schoeffer, 1512) als driestemmige liedbewerking voor orgel en voor luit. (Verg. den herdruk in de »Monatshefte für Musikgeschichte« I, afl. 7/8 blz. 15.) Weinige jaren later zien wij het in verschillende bewerkingen in Leonard Kleber's »Tabulatur Buch« opduiken. Op het gebied der vocale muziek werd het meesterlijk bewerkt door Ludwig Senfl (Regensburg, Bibl. Proske, Codex Pernner en Basel, Univ. Bibl. F. X. 1. 2. 3. 4.) wiens compositie naast die van Kleber bijgevoegd wordt. Van eene andere compositie van omstr. 1520 bezitten wij slechts een baspartij in het handschrift Basel, Univ. Bibl. F. X. 10.

Als bron voor Obrecht's »Missa super Maria zart« hebben wij niet anders dan den Bazeler druk van Gregor Mewes.

EINLEITUNG.

Die zweite Messe der »Concentus harmonici quattuor missarum peritissimi musicorum Jacobi Obrecht« liegt bereits im ersten »Deel« veröffentlicht vor. Dort ist schon in der Einleitung zu O. W. I. 3 auf die wichtige Rolle hingewiesen, welche das Lied »Fortuna desperata« in der Literatur des 16. Jahrhunderts gespielt hat. Neues Material hat Eduard Bernoulli in seiner Habilitationsschrift »Aus Liederbüchern der Humanistenzeit«, (Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1910) beigetragen.

Die dritte Messe »Super Maria zart« lehnt sich an ein Marienlied an, welches seit dem Anfange des 16. Jahrhunderts mannigfach nachweisbar ist. Hoffmann von Fallersleben (»Geschichte des deutschen Kirchenliedes« Seite 454) erblickt in ihm einen Meistergesang. Durch die Umdichtungen von Hans Sachs und Michael Weisse tritt das Lied auf evangelischen Boden über. Aber auch auf katholischer Seite liegen Kontrafakturen vor. Zur Literatur sind zu vergleichen Hoffmann von Fallersleben, Wackernagel mit seinem »Kirchenlied« (1841) Nr. 148, 238—245, II, 1035—1044, 1331 sowie III, 1042, 1125, Zahn mit den »Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder« V Nr. 852 und Fr. M. Böhme mit seinem »Altdeutschen Liederbuch« Nr. 596.

Kunstmäßige Verwendung erfährt »Maria zart« zuerst von Jacob Obrecht. Nach ihm begegnet es uns bei Arnold Schlick in seinen »Tabulaturen etlicher lobgesang und lidlein uff die orgeln und lauten« (Mentz, Peter Schoeffer, 1512) als dreistimmige Liedbearbeitung für Orgel wie für Laute. (Vergleiche den Neudruck in den »Monatsheften für Musikgeschichte« I Heft 7/8 Beilage S. 15 f. und 23.) Wenige Jahre später sehen wir es auch in mehrfacher Behandlung in Leonhard Kleber's »Tabulatur Buch« auftauchen. Auf dem Gebiete der Vokalmusik findet es meisterliche Behandlung durch Ludwig Senfl (Regensburg, Bibl. Proske, Codex Pernner und Basel, Univ. Bibl. F. X. 1. 2. 3. 4.), dessen Komposition neben der Kleber's im Anhang mitgeteilt sei. Von einem anderen Satze aus der Zeit um 1520 ist uns nur eine Baßstimme in der Handschrift Basel, Univ. Bibl. F. X. 10 erhalten.

Als Quelle für Obrecht's »Missa super Maria zart« liegt nur der Basler Druck des Gregor Mewes vor.

REVISIONSBERICHT.

Discantus. Im Mezzosopran-Schlüssel notiert. *Christe:* Ligiert sind 3,²⁻³, 17,¹⁻² und 35/36,¹. — *Kyrie:* Ligiert 4/9, 38/39,¹, 40/41,¹, 54/55 und 56,²/57,¹. — *Et in terra:* 40,¹⁻² zusammengezogen, 97/98 ligiert. — *Qui tollis:* 17,³ ♩ ; ligiert 18,³/19,¹ und 29. — *Qui tollis II:* Punkt fehlt neben der ersten Note; ligiert 6/7, 13/14, 19, 20/21, 38/39,², 42, 44,²/45,¹, 47,²/48,¹, 92, 124/125,¹, 125,³/126, 127/128,¹; 43,³ semibrevis. — *Patrem:* 37,¹ *e'*; ligiert 41 und 117. — *Qui propter:* ligiert 10,⁶/11,² und 12,³/13,¹; 49—54 die dreiteiligen Werte sind notiert als ♩ ♩ . — *Et resurrexit:* Ligiert 142,¹⁻² und 149,¹⁻²; 150/51 die Triolen sind mit Hilfe schwarzer Noten dargestellt. — *Sanctus:* 53,¹⁻² ligiert. — *Osanna:* ♩ 2; ligiert sind 1,¹⁻², 2,⁵⁻⁶, 3,¹⁻², 11,⁵⁻⁶, 13,⁴⁻⁵, 14,⁶/15,³, 18,¹⁻², 21, 23,³/24,¹; 24,³/25,¹; 27,¹⁻². — *Benedictus:* ♩ 2; ligiert 23,²/24, 25,¹⁻², 29,⁵⁻⁶, 45,⁴/46,¹; von 50,⁴ ab irrtümlich Alt-Schlüssel. — *Agnus I:* 10,³/11,¹ getrennt; ligiert 38,¹/39,¹, 57/59,¹, 61,³/62,¹; 78/79 Ligatur *f' g'*. — *Agnus II:* Ligiert sind 23, 24/25, 28,²/30,¹, 31/32,¹, 41/42,¹, 46,⁵/47,¹. — *Agnus III:* Ligiert sind 12, 27, 40/42, 45, 46/48, 50/52,¹, 53, 58/59, 61, 65/67,¹, 69/70, 78/81; 13/15 und 28/30 Ligatur *e'' h'*; 39,² *g'*; 49/50,¹ getrennt; 65,¹ *e''*, 78 *e'*; 82,¹ *h* vor *a'*.

Altus. Überschrift der Messe fehlt. *Kyrie:* Ligiert 6,³⁻⁴ und 28/29,¹. — *Christe:* Ligiert 5,²⁻³ und 19,⁵/20,²; 53 *e'*; 30,⁵ *e'* fehlt. — *Kyrie:* Ligiert sind 27/28, 38/39,¹, 39,⁴/40,¹, 54, 55. — *Et in terra:* Ligiert 9/10, 16/19, 62/63, 82/83,¹, 96/98; 33,² minima; 39,²⁻³ zusammengezogen; 47,³ *e'*; 57/58 Ligatur *g a f*; 67/68,¹ *d'*. — *Qui tollis:* Ligiert 9, 17/18,¹, 26/27, 52,²/53,¹. — *Qui tollis:* 1/2,¹, 7,²/8, 13, 38,⁴/39,², 60/61, 74/75, 84,²/85,¹, 110, 111, 122/123,¹, 126/127,¹, 130,³/132,¹, 134/135, 145/146, 161,¹⁻²/171,²/172; 24,³/25,¹ *g*; 110/111 *e' f' e' d'*; 125,¹ *d'*. — *Patrem:* 21 semibrevis-Pause; ligiert 88/89,¹, 120/121; 109 Ligatur *g f*. — *Qui propter:* 44,²/45,¹ ligiert. — *Et resurrexit:* Ligiert 34, 52,²/54,¹, 94, 134,¹⁻², 148, 151,³/152; 149/150 schwarz dargestellt. — *Sanctus:* 1/5 ligiert; erste Note trägt fälschlich eine cauda descendens. — *Pleni sunt:* Die kleineren Notenwerte in der prolatio maior ♩ ♩ ♩ , in der prolatio

minor ♩ ♩ ♩ . — *Osanna:* ♩ 2; ligiert 1,¹⁻², 2,⁶/3,¹, 5,¹⁻², 6,¹⁻², 8,³⁻⁴, 10,¹⁻², 12/13,¹, 14,²⁻³, 17,³⁻⁴, 24,¹⁻³, 24,⁴/25,¹, 26,⁵/27,¹, 27,²⁻⁴, 29,¹⁻²; 20,²⁻³ zusammengezogen. — *Benedictus:* Ligiert sind 5,¹⁻², 19,¹⁻², 20,¹⁻², 22,²⁻³, 25,³⁻⁴, 36,²⁻³, 43,⁴/44,¹, 44,²⁻³. — *Agnus I:* Ligiert sind 11, 13, 18/19,¹, 19,²/20, 28, 30, 37/38,¹, 46,³/47,¹, 53, 70/72, 74/75,¹; 26,³ Viertel; 49,² *d*; 56 Ligatur *e' h*. — *Agnus II:* Ligiert 17,²/18,¹, 27,³/28,², 33/34, 38/40, 57/59, 61/62 und 68 bis Schluß; 5 *e'*; 52/54 *e' d' e' b*. — *Agnus III:* Ligiert sind 12/13, 20/23, 24/25,¹, 33/34, 37/38,¹, 39; 25,² Viertel.

Tenor. Mit Ausnahme des »Domine deus« und des »Agnus« kanonisch aufgezeichnet. *Kyrie:* 29,²/30,¹ getrennt. — *Kyrie II:* 23/24 getrennt. — *Et in terra:* 38—45 und 46—54 zusammengezogen; 93/95 Text *Jesu*; 96/98 ligiert. — *Domine deus:* 37,¹⁻² ligiert. — *Qui tollis:* 28—36 und 37—45 zusammengezogen; 138/139,¹ und 157/158,¹ getrennt; 173/174 zusammengezogen. — *Patrem:* 97 und 105 zusammengezogen; 119/122 ligiert. — *Et resurrexit:* Zusammengezogen 55/57, 58—63, 91, 92, 100,²/101, 109,²/110, 112,²/115,¹; ligiert 138/141, 142/144, 149,²/151,¹. — *Sanctus:* Zusammengezogen 51/52 und 66/67. — *Osanna:* Ligiert sind 7, 8,¹⁻²,

9/10, 18, 19,¹⁻², 20/21,¹, 25,²⁻³, 26,¹⁻², 26,⁴/27,¹, 28,⁴⁻⁶. — *Agnus I*: Ligiert sind 7/8, 25,¹⁻², 26/27,¹, 39/41, 58/59,¹, 67,³/68,², 69/70, 79,²/80; 37,²/38,¹ g. — *Agnus III*: Ligiert 23, 62, 63, 85/88; es fehlen 61 und 64.

Bassus. *Kyrie*: 14,⁴/15,¹ ligiert; 21 ganze Pause. — *Christe*: Ligiert 24,⁶/25,² und 35/37. — *Kyrie*: Ligiert 14/15 und 27/28; 13 d; 50,² G. — *Et in terra*: Ligiert sind 17, 33, 50, 59/60,¹, 62/63, 97/98; 32,² Halbe; zusammengezogen 35,¹⁻², 39,¹⁻², 40,³⁻⁴; 90,¹ g; 94 Ligatur f e c. — *Qui tollis*: Ligiert 5/6, 13/15, 21/22, 24,²/25,¹, 28, 30, 55, 57,²/58,¹, 60/61, 67, 69, 83/84,¹, 85,²/86,¹, 128/129,¹, 130,²/131, 132, 133,²/134,¹, 141/142,¹, 147,³/148,¹, 166,¹/167,¹, 169/170,¹, 170,³/171; 15 d; 21,¹ c; 79 G; 83,² d; 89/91 zusammengezogen; 123 brevis; es fehlen 142,²—144,¹ und 165,³. — *Patrem*: 21—25 lautet Text *factorem celi et terre*; ligiert 35/36, 74/75,¹, 88/89,¹, 92,²/93, 109/110; 28/29,¹ d; 81,² A; 109,¹ g; 103,¹⁻⁵ zusammengezogen. — *Qui propter*: 49,⁴/50,² Ligatur zweier breves; 62/63 ligiert. — *Et incarnatus est*: Ligiert 19,²/20,¹, 24/25,¹, 34,³/35,¹, 38, 44,³/45,¹, 45,²/46,¹, 50/52; 15,¹ c; 17,¹ fehlt; 44,² c. — *Et resurrexit*: Textvariante *Dominum et vivificantem*; ligiert 5,³/6,¹, 34, 36/37,¹, 99,²/100,¹, 136,¹⁻², 143,¹⁻², 147, 148, 149, 150,¹⁻², 151,¹⁻², 151,³⁻⁴, 152/54; 4 halbe Pause. — *Sanctus*: Ligiert 4/6,¹, 24/26,¹, 40,³/41,¹; 27 zusammengezogen; 47,¹ A; 67 c. — *Osanna*: O 2; ligiert 1/2,¹, 5,¹⁻², 6/8,¹, 8,²/9, 11,⁷/12,¹, 14,¹⁻³, 16,²⁻⁴, 18,³/19,¹, 20,²/21, 22,⁴/23,¹, 23,²/24,¹, 24,²/25, 26,²⁻⁴, 27,²⁻⁴, 28,³⁻⁴, 29,¹⁻². — *Benedictus*: C 2; ligiert sind 20,⁴/21,¹, 22, 24,²/25,¹, 40, 41, 42/44, 46/47,¹, 50. — *Agnus I*: Ligiert sind 7/8, 11,²/12, 13/14, 19,²/20, 21/22, 25,²/26, 27/28, 29/31,¹, 32/33,¹, 33,²/35,¹, 36/37,¹, 38,²/39, 40/41, 42/44,¹, 45/46,¹, 46,²/48, 50/51,¹, 53/54,¹, 57/58,¹, 61/62,¹, 66/67,¹, 67,²/68, 69/70, 71/73,¹, 81,²/82,¹, 83,²/84, 85/86. — *Agnus II*: 3,¹ g; 5,⁷ Ganze; 12/14 und 28/30 ligiert. — *Agnus III*: Ligiert sind 18/26, 33/39, 43/48, 55/59, 63, 64, 66/69, 76/77, 80/82; 55/59 Ligatur G d c B; 62 Pause fehlt, ebenso in 65.

Anhang Nr. I: Das Häkchen an einigen Noten der Oberstimme bezeichnet den Mordent. Zu seiner Ausführung vergleiche Hans von Constanz: *Memineris igitur eas notas quae curvatas habent lineas vocari mordentes, ubi observandum semper duas esse simul tangendas, ea videlicet quae per lineam curvatam signatur medio digito, proxima vero inferiorque indice digito, qui tamen tremebundus mox est subducendus*. — Oberstimme 43,³ d', 43,⁴ c'. — Tenor 61 Ganze g. — Nr. II: Altus 61,¹ g.

Missa super Maria zart.

Kyrie.

Discantus.

Tenor.

Altus.

Bassus.

Ky - ri - e

5
 Soprano: e - le - i - son, e - le -
 Alto: ri - e
 Tenor: e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -
 Bass: e - le - i - son, e - le - i -

[illegible]



SON, e - le - i - son, ky - ri - e e - le -

SON,

le - i - son, ky - ri - e

i - son, e - lei - son,



i - son, ky - ri -

ky -

e - le - i - son, ky -

ky - ri - e e - le - i - son, ky -



e - e - le - i - son, ky - ri -

ri - e e -

ri - e, ky - ri - e - le - i - son,

ri - e e - le - i -



e - e - le - i -

le - i -

ky - ri - e, ky - ri - e e - le -

son, ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

son, ky - ri - e, ky -

son,

- i - son, ky - ri - e e - lei -

- i - son, ky - ri - e e - le - i - son,

ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

e - le - i - son.

son, e - le - i - son.

e - le - i - son, e - le - i - son.

Christe.

Discantus. Chri - ste e - le - i - son, e - le -

Altus. Chri - ste e - le - i -

Bassus.

- i - son, Chri - ste e -

- son, Chri - ste e - le - i - son, e - le -

Chri - ste e - le - i - son, e -



le - i - son, Chri - ste
 i - son, e - le - i - son, e - le -
 le - i - son, e - le - i - son,



10 e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -
 i - son, Chri - ste e - le - i -
 Chri - ste e - le - i - son, Chri -



son, e - le - i - son, Chri - ste e - le -
 son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
 ste e - le - i - son, Chri - ste



i - son, Chri - ste e - le -
 Chri - ste e - le -
 e - le - i - son,



20 i - son, Chri - ste e - le - i - son,
 i - son, e - le - i - son, Chri - ste
 Chri - ste e - le -



First system of the musical score, measures 1-3. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) sing the lyrics: "e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e -".



Second system of the musical score, measures 4-6. Measure 4 is marked with a repeat sign and the number 25. The lyrics continue: "le - i - son, Chri - ste son, e -".



Third system of the musical score, measures 7-9. Measure 9 is marked with a repeat sign and the number 30. The lyrics continue: "e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste".



Fourth system of the musical score, measures 10-12. The lyrics continue: "son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri -".



Fifth system of the musical score, measures 13-15. Measure 13 is marked with a repeat sign and the number 35. The lyrics continue: "ste e - le - i - son. son. son."

Kyrie.

Discantus.  Ky - - - ri - - - e

Tenor.

Altus. Ky - - - ri e e - -

Bassus. Ky - - - ri e e - le - - i - -

 e - - - le - - - i - - -

le - - - i - son, e - - - le - - - i -

son, e - le - i - son, e - le - - - i -

 son, e - le - - - i -

Ky - - - ri - - - e

son, e - - - le - - - i - - - son,

son, e - - - le - i -

 son, ky - - - ri - e e - le - - - i - son,

e - - - le - - - i - - - son,

ky - - - ri - e e - - - le - - - i - son,

son, e -

[illegible]

25

Allegretto

Kyrie eleison

Kyrie eleison

so
- i - son,
e - le - i - son,
- le - i - son,
ky - rie e -

35

ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e, - le - i - son, ky - ri - e,

40

e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son.

45

- son, e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, son, ky - ri - e e - le - i - son, son, ky - ri - e e - le - i - son.

50

- i - son, e - le - i - son, ky - ri - e son, ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son.

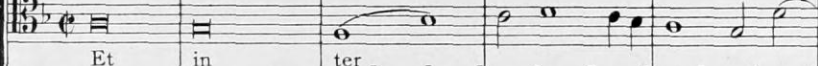
55

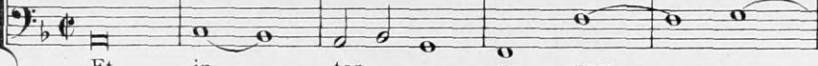
- e e - le - i - son, e - le - i - son, ri - e e - le - i - son, ri - e e - le - i - son.

Gloria in excelsis Deo.

Discantus. 

Tenor. 

Altus. 

Bassus. 

Et in ter - - - ra pax

ter - - - ra pax ho - mi - - - -

- - - ra pax ho - - - mi - - - ni - - -

ho - mi - - - - - ni bus bo - - -

ni bus bo - - - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - -

- bus bo - nae vo - lun - ta - - -

- - - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - -

- tis. Lau - - - da - - -

- - - mus te, lau - da - - - mus

20

mus te, be - ne - di - ci - mus

Be -

mus te, be - ne - di - ci - mus te,

te, be - ne - di - ci - mus te,

25

te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te,

ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus, ad - o - ra - mus,

30

ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te,

ci - mus te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus,

35

ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

te, glo - ri - fi - ca - mus

40

ri-fi-ca - - - mus te. Gra - - ti-as a - - gi -
 Gra - - - ti - - as a - - -
 - - mus te. Gra - - ti-as a - - - gi -
 te, glo - ri-fi-ca - - mus te. Gra - - ti-as a - -

45

- - gimus ti - - - bi pro - -
 - gi - - - mus ti - - - bi propter ma - - gnam glo - -
 - mus ti - - - bi propter ma - - gnam glo - -
 - gimus pro-pter ma - - gnam glo - - ri-am, propter ma -

50

- pter ma - - gnam glo - - ri - am tu - - am, ma - -
 - bi - - ri - - am pro - -
 - - gnam glo - - ri - am tu - - am, glo - - ri - am

55

- gnam glo - - ri - am tu - - am.
 - - pter ma - - gnam glo - - ri - am tu - -
 tu - - am.

60

Do - mi - ne De - us rex coe -

am. Do - mi - ne De -

Do mi - ne De - us rex coe - le - stis,

65

- le - stis, rex coe - le - stis, De -

- ne De - us rex

- us rex coe - le - stis

Do mi - ne De - us rex coe - le -

70

- us Pa - ter om - ni - po - tens.

De - us Pa - ter om - ni - po - tens, De -

- stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

75

Do -

- us Pa - ter om - ni - po - tens, om - ni -

Pa - ter om - ni - po - tens, om - ni -

80

mi - ne Fi - li
 mi - ne Fi -
 po - tens. Do - mi ne Fi - li u -
 po - tens. Do - mi

85

u - ni - ge - ni - te,
 li
 ni - ge - ni - te, Fi - li u - ni - ge -
 ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

90

Fi - li
 ni - te Je - su Chri - ste,
 Je - su Chri - ste

95

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.
 u - ni - ge - ni - te Chri - ste.
 Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.
 Je - su Chri - ste.

Domine Deus.

Tenor.

Bassus.

Do - - - - - mi-ne De - - - - - us, a -

Do - - - - - mi-ne De - - - - - us,

gnus De - i, Do - - - - -

a - - - - - gnus De - - - - - i, Do - - - - -

mi-ne De - - - - - us, a - - - - - gnus De - - - - -

mi-ne De - - - - -

i, a - - - - - gnus, a - - - - -

us, a - - - - -

gnus De - i, a - gnus De - - - - - i,

gnus De - - - - - i, a - gnus De - i, a - - - - -

a - - - - - gnus De - - - - - i, a - gnus De -

gnus De - - - - - i, a - gnus De -

1 2 3 4

i, a gnus De

5 6 7 8

i, Fi li us Pa

9 10 11 12

tris, Fi li us

13 14 15 16

Pa tris, Fi li us Pa tris.

Qui tollis.

17 18 19 20

Qui tol lis pec ca ta mun

Qui tol lis pec ca

21 22 23 24

ta mun di, qui tol

15

lis pec - ca - ta mun - di, pec -

lis pec - ca - ta mun - di,

20

ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

25

di, mi - se - re -

di, mi - se - re

30

re no - bis, qui tol - lis pec - ca -

re no - bis, qui tol - lis pec - ca -

35

ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

40

re - re no - bis, mi - se - re -

re - re no - bis, mi - se - re -

45

re no - bis, qui tol -

re no - bis, qui tol -

50

- lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

- lis pec - ca - ta, pec - ca -

55

- di, mi - se - re - re no - bis, mi -

- ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi -

60

- bis, mi - se - re - re no - bis.

- se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Qui tollis.

Discantus.

Tenor.

Altus.

Bassus.

Qui tol - lis pec -

Qui tol -

10

- ca - ta mun - di,

- lis pec - ca - ta mun -

- lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

15

sus - ci - pe de - pre -

Sus -

di, sus - ci - pe

di, sus - ci - pe

20

ca - ti - o - nem no - stram, sus - ci - pe de -

ci - pe

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram,

de - pre - ca - ti - o - nem no -

25

pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre -

de - pre -

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -

stram, de - pre - ca - ti -

30

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre -

ca - ti - o -

dem no - stram, de - pre - ca - ti -

o - nem no - stram, de - pre - ca - ti -

35 (4)

-ca - ti o - nem nostram, sus - ci - pe, - sus - ci -

-ti - - - o - - -

-nem, de - pre - ca - ti o - - nem no - stram, de - pre - ca -

- o - - nem no - stram, sus - ci - pe de - pre - ca - ti o - -

40

-pe, - sus - ci - pe - de - pre - ca - ti o - -

- - - - - nem - - - no - - -

- ti o - - nem no - stram, sus - ci - pe de - pre - ca - ti o - -

-nem no - - stram, sus - ci - - pe de - pre - ca - ti o - -

45

-nem, de - pre - ca - ti o - - nem, de - pre - ca -

- - - - - stram - - - - -

-nem no - - stram, sus - ci - pe de - pre - ca - ti o - -

- -nem, sus - ci - pe de - pre - ca -

50

- ti o - - nem, de - pre - ca - ti o - - nem.

- - - - - nem, de - pre - ca - ti o - - nem no - - stram. Qui se - -

- ti - o - - nem no - - - - - stram. Qui

des ad dex - te - ram, ad dex - se - des ad dex - te - ram Pa

Ad dex - te - ram Pa - te - ram Pa - tris, qui se - tris, ad dex - te - ram Pa

tris, mi - te - ram Pa - des ad dex - te - ram Pa - tris tris, mi - se - re - re, mi -

se - re - re, mi - se - re - re no - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - se - re - re no - bis, mi -

75

- bis, mi - se - re - re no - - - bis mi - - -

mi - - - se -

- re no - - - bis, mi - - -

- se - re - re no - - - bis, mi - - -

80

- se - - - re - re no - - - bis. Quo - ni -

- re - re no - - - bis.

- se - - - re - re no - - - bis.

- se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

85

- am tu so - - - lus, tu so - lus san - ctus, tu

Tu

Quo - ni - am tu so - - - lus, tu so - lus

Quo - ni - am tu so - lus

90

so - - - lus san - ctus, - tu so - lus san -

so - - - lus

san - ctus,

san - ctus, tu so - - - lus

95

ctus, quo ni am tu so lus san.

Do.

san ctus, tu

san ctus, so lus san ctus, tu so

100

ctus, tu so lus

so lus, so lus Do mi

lus, tu so lus Do mi nus, tu Do mi

105

Do mi nus, tu so

mi nus

nus, tu so lus Do mi nus, tu so lus al tis si mus

nus, tu so lus Do mi nus, so lus Do mi nus,

110

lus al tis si mus, so lus al tis

so lus al tis si mus, so lus al tis

115

si - mus Je -

Je -

si - mus Je - su Chri -

Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

Detailed description: This system contains measures 115-118. It features four staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'si - mus Je -', 'Je -', 'si - mus Je - su Chri -', and 'Je - su Chri - ste, Je - su Chri -'. Measure 115 has a fermata over the final note.

120

- su Chri -

- su Chri -

ste,

- ste, Je - su Chri -

Detailed description: This system contains measures 120-123. It features four staves. The vocal parts and piano accompaniment are shown. The lyrics are '- su Chri -', '- su Chri -', 'ste,', and '- ste, Je - su Chri -'. Measure 120 has a fermata over the final note.

125

- ste, Chri - ste. Cum san -

- ste.

Je - su Chri - ste. Cum san -

- ste. Cum

Detailed description: This system contains measures 125-128. It features four staves. The vocal parts and piano accompaniment are shown. The lyrics are '- ste, Chri - ste. Cum san -', '- ste.', 'Je - su Chri - ste. Cum san -', and '- ste. Cum'. Measure 125 has a fermata over the final note.

130

- cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri -

- cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi -

san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto

Detailed description: This system contains measures 130-133. It features four staves. The vocal parts and piano accompaniment are shown. The lyrics are '- cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri -', '- cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi -', 'san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto', and 'san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto'. Measure 130 has a fermata over the final note.

155

glo - ri - a De - i

glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

- i Pa - tris, in glo - ri - a De -

- i Pa - tris. A -

160

Pa - tris. A -

- men.

- i Pa - tris. A -

- men, a -

- men, a -

165

- men, a -

- men, a -

- men, a -

- men, a -

- men, a -

170

- men, a -

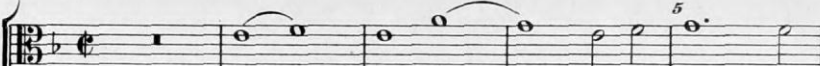
- men.

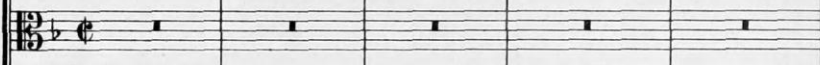
A - men.

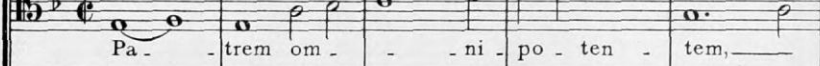
- men.

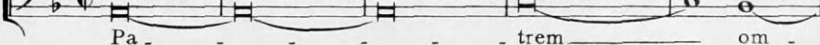
- men, a - men.

Credo in unum Deum.

Discantus.  Pa - trem om - ni - po - ten -

Tenor. 

Altus.  Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

Bassus.  Pa - trem om -

 - tem, om - ni - po -

om - ni - po - ten - tem, om - ni - po -

- ni - po - ten -

 - ten - tem, om - ni - po - ten - tem, om - ni - po - ten - tem,

- ten - tem, om - ni - po - ten - tem,

- tem

 fa - cto - rem coe -

fa - cto - rem coe - li, coe -

Vi -

li et ter - si bi -

coe - li et ter - rae

- rae, et ter - rae vi -

li - rae vi - si bi -

vi - si - bi - li -

- si bi - li - um, vi - si bi - li - um om - ni - um

- um

li - um om - ni - um et in -

- um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

- vi - si - bi - li - um.

- um. Et in u - num Do - mi - num Je -

45

num Je - sum Chri - stum Fi - - -

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum,

- sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - - -

50

li - um De - i u - ni - ge - - - ni - - - tum. Et ex Pa -

u - - - ni - - - ge - - - ni - - -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

- ni - ge - ni - tum, u - - - ni - ge - - - ni - - - tum. Et

55

- tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

- tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - - - ni -

ex Pa - tre na - tum an - - te om - - - ni - a sae - -

60

- la, sae - - - cu - la.

- a sae - - - cu - la, sae - - - cu - la. De -

- cu - la. De - - -

65

um de De - o, De - um de De -

70

De - um de De - o, lu -

75

men de lu - de De - o, lu - men de lu -

80

mi - ne, De - mi - ne, de lu - mi - mi - ne De - um ve -

85

um ve -
De -
ne, de lu - mi - ne, De - um ve -
rum, De - um ve - rum, De - um ve -

90

rum de De - o
o ve - ro
rum de De - o ve -
rum de De - o ve -

95

ve - ro.
Ge - ni - tum non
ro, de De - o ve -
ro. Ge - ni - tum

100

Ge - ni - tum, non fa - ctum,
fa - ctum
ro. Ge - ni - tum non fa - ctum,
non fa - ctum, con. sub - stan -

105

The musical score consists of four staves. The top staff is for Soprano, the second for Alto, and the third for Tenor/Bass. The bottom staff is for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood marking is 'And.te'. The lyrics are: con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri.

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri,

115

quem om - ni - a fa - - - - - cta,

- - ni - a fa - cta, fa - cta

- a fa - - - - - cta sunt, fa - - - - - cta, fa - - - - -

- a fa - - - - - cta sunt, -

120

fa - - - - - cta sunt, fa - - - - - cta sunt.

sunt, fa - - - - - cta sunt.

- cta sunt, fa - - - - - cta sunt, fa - - - - - cta sunt.

fa - - - - - cta sunt, fa - - - - - cta sunt.

Qui propter nos homines.

Discantus.

Altus.

Bassus.

Qui pro - pter nos, qui pro - pter

- pter nos ho - mi - nes, qui pro - pter, qui

- pter nos ho -

nos, qui pro - pter nos, qui pro - pter nos,

- pro - pter nos ho - mi - nes, qui propter nos ho -

- mi - nes, nos ho - mi - nes, qui propter

qui pro - pter nos ho - mi - nes,

nos ho - mi -

ho - mi -

nes

et pro - pter no - stram

- nes, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro -

- nes, qui pro - pter nos ho - mi - nes

sa-lu-tem et pro-pter no-stram sa-lu-tem, et pro-pter no-stram sa-lu-tem.

tem, pro-pter no-tem, et pro-pter no-tem.

stram sa-lu-tem, sa-lu-tem, stram sa-lu-tem.

tem de-scen-dit, et pro-pter no-stram sa-lu-tem.

de-scen-dit, de-scen-dit, de-scen-dit.

dit de coe lis, scen dit de coe lis,

coe lis, de scen dit de coe lis, de scen

lis, de scen dit de coe lis. lis, de scen dit de coe lis. dit de coe lis.

Et incarnatus est.

Discantus. Et in car na tus est de Spi ri

Altus. Et in car na tus est de Spi ri

Bassus. Et in car na tus est de Spi ri

tus est de Spi ri tu, tu san cto, de Spi ri tu, de Spi ri tu san cto

10

de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri -
 tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi -
 ex Ma - ri - a vir - gi -

15

- a vir - gi - ne. Et ho -
 ne. Et ho - mo fa - ctus est. Cru -
 ne. Et ho - mo fa - ctus est. Cru -

20

- mo fa - ctus est. Cru -
 - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus
 est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

- ci - fi - xus
 - ci - fi - xus e - ti - am
 e - ti - am pro no -

25

e - ti - am pro no - bis,
 pro no - bis, pro no -
 bis, pro no -

30

sub Pon ti o Pi

bis, sub Pon ti o

bis, sub Pon ti o Pi

35

la to pas sus

Pi la to pas

la to, sub Pon ti o Pi la to,

40

est et se pul

sus et se pul tus

sub Pon ti o Pi la to pas sus

45

tus est et se pul

est, et se pul tus, se pul tus, et

et se pul tus, et se pul tus, et se pul

50

tus est, et se pul tus est.

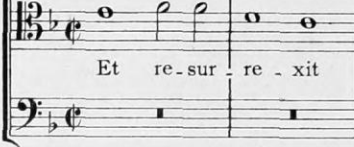
se pul tus est.

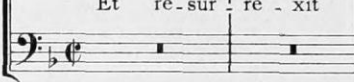
tus est.

Et resurrexit.

Discantus.  5

Tenor. 

Altus. 

Bassus. 

Et re-sur-re - xit ter-ti - a di - - -

Et re-sur-re -

 10

- e - - - se - cun - dum scri - - ptu - - -

- - - - - e se - cun - dum scri - -

- xit ter - ti - a di - - - e - - - se - -

 15

- - - ras, se - cun - dum scri - ptu - - - ras.

- ptu - - - ras, se - cun - dum scri - ptu - - - ras, se -

- cun - dum scri - - ptu - ras, se - cun -

 20

- cundum scri - ptu - - - ras. Et a - scen - dit in

- dum scri - - ptu - - - ras. Et a - scen -

Se - - - det ad dex - te - ram, ad dex - te -
a - - - lum, se - - - det ad dex - te -
dit in coe - - lum, se - - - det ad dex - te -

- ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus
- scen - - - - - dit
- ram Pa tris, Pa - - - tris. Et i - te - rum
- ram Pa - - - - tris. Et i - te - rum ven -

est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a - - -
ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a
- tu - rus est cum glo - - - ri - a, cum glo - ri - a

iu - - di - ca - re vi - - - vos et mor - - -
iu - - di - ca - re vi - vos et mor - - -
iu - - di - ca - re vi - - - vos et

40

tu os: cu ius re gni non e rit fi

tu os: cu ius re gni non e rit fi

mor tu os:

45

nis. Et in Spi ri tum san

nis. Et in Spi ri tum san

Et in Spi ri tum san

50

ctum Do mi num vi vi fi can

Et vi

ctum Do mi num vi vi fi can

55

tem. fi

tem, vi vi fi can tem

tem, vi vi fi can

60

qui ex Pa - tre Fi - li o -
 can - tem
 qui ex Pa - tre Fi -
 tem qui ex Pa - tre Fi - li o -

65

que pro - ce - dit, qui
 li - o - que pro - ce - dit, qui ex Pa - tre Fi -
 - que pro - ce - dit, ex Pa - tre Fi -

70

ex Pa - tre Fi - li o -
 li - o - que pro - ce - dit, qui ex Pa - tre Fi -
 li - o - que pro - ce - dit, Fi - li o - que pro - ce -

75

- que pro - ce - dit. Qui
 Qui cum -
 li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa -
 - dit. Qui cum Pa - tre

80

cum Pa - - - tre et Fi - - -

Pa - - - tre.

- tre et Fi - li - o si - - -

et Fi - li - o si - - -

85

- li - - o si - - - mul ad -

- - - mul, si -

- mul ad - o - ra - - - tur, si - - - mul,

90

- o - ra - - - tur,

- mul ad - o - ra - - -

si - - - mul ad - o - ra - - -

95

et con - glo - ri - fi - ca - - - tur.

Et con - glo - ri - fi - ca - - - tur.

- tur, et con - glo - ri - fi -

- tur, et con - glo - ri - fi - ca -

qui lo - cu - - -
qui lo - cu - tus
- ca - - - tur: qui
- - - - - tur: qui lo - cu -

- - - tus est. per pro - phe - - - tas, per - - -
est.
lo - cu - - - tus est per pro - phe - - -
- - - tus est.

pro - phe - - - tas. Et u - nam san - ctam ca - - -
Et a - - -
tas. Et u - nam san - - -
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

- tho - li - cam et a - po - sto - li - cam - ec - cle - - si - am.
- po - - - sto - - - li - - - cam.
- ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam - ec - cle -
a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.

115

Con - fi - te - or u - num ba -

- si - am. Con - fi - te or u - num

U - num ba - ptis

120

ptis - ma in re - mis - si -

Et ex - pe -

ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

ma in re - mis - si - o - nem.

125

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe -

cto Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o -

Et ex - pe - cto re - sur - re -

130

cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

mor - tu - o - rum.

- nem mor - tu - o - rum, mor - tu -

cti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o -

135

Et vi - tam ven - tu - ri sae - .

Et vi - tam ven - .

- o - rum, vi - tam ven - tu - ri sae - .

rum, vi - tam ven - tu - ri sae - .

140

- cu - li, ven - tu - ri

- tu - ri sae - cu - .

- cu - li, ven - tu - ri sae - cu - .

- cu - li, ven - tu - ri sae - cu - .

- cu - li, vi - tam ven - .

145

sae - cu - li. A - .

- li. A - men, a - .

- li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

- tu - ri sae - cu - li. A - .

150

- men, a - .

- men, a - .

- men, a - .

- men, a - .

- men, a - .

- men, a - .

Sanctus.

Discantus. Tenor. Altus. Bassus.

San - - - - -

San - - - - -

San - - - - -

ctus, san - - - - - ctus, san - - - - -

San - - - - -

ctus, san - - - - - ctus, san - - - - -

ctus, san - - - - -

ctus, san - - - - -

ctus, san - - - - -

ctus, san - - - - -

ctus, san - - - - -

ctus, san - - - - -

ctus, san - - - - -

ctus, san - - - - -

ctus, san - - - - -

15

san - ctus

san - ctus, san - ctus,

san - ctus, san - ctus,

san - ctus

ctus, san - ctus,

san - ctus,

20

Do - mi - nus, san - ctus

san - ctus Do

san - ctus Do - mi - nus, san - ctus

san - ctus Do - mi - nus, san - ctus

25

Do - mi - nus, san - ctus

mi - nus De

Do - mi - nus, san - ctus Do - mi - nus, san - ctus

ctus Do - mi - nus, De



First system of a musical score in B-flat major, 4/4 time. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: *- ctus Do - mi - nus, us, san - ctus, san -*



Second system of the musical score, starting at measure 30. The lyrics continue: *san - ctus Do - mi - nus, san - ctus Do - ctus Do - mi - nus, san - ctus*



Third system of the musical score. The lyrics are: *Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, mi - mi -*



Fourth system of the musical score, starting at measure 35. The lyrics are: *- nus. De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,*

40

Sa - ba - oth, Sa -

oth

ba - oth, san - ctus Do - mi - nus

Sa - ba - oth, san - ctus

ba - oth

De - us Sa - ba - oth, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

45

Do - mi - nus De -

Do -

ba - oth, Do -

De - us Sa - ba - oth, san -

(b)

us Sa - ba - oth, Sa -

mi - nus De -

mi - nus De - us Sa - ba - oth,

ctus Do - mi - nus De - us Sa -

50

ba oth, Do mi -
 us Sa ba oth, De us Sa ba oth, san -
 ba oth, De us

55

- nus De us Sa ba oth, Do mi nus De us Sa ba -
 oth - ctus, san ctus Do mi nus De us
 Sa ba oth,

oth, Do mi nus De us,
 san ctus Sa ba oth, san -
 ctus Do mi nus De us,

60

Do mi nus De us, Do mi nus De -
 Do mi nus De - ctus Do mi nus De -
 Do mi nus De us, san ctus Do mi nus De -

65

us Sa ba oth.

De us Sa ba oth.

us Sa ba oth.

us Sa ba oth.

Pleni sunt coeli.

Discantus.

Ple - ni - sunt coe - li, sunt coe -

Altus.

Ple - ni - sunt coe -

Bassus.

Ple - ni - sunt coe - li, sunt -

5

- li, ple - ni sunt coe - li, sunt
- li, sunt coe - li, sunt coe - li, sunt coe - li, sunt
coe - li, sunt coe - li, sunt coe - li, sunt coe - li, sunt

10

coe - li, sunt coe - li, sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li

15

li,
et ter - ra,
coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li

sunt coe - li et ter -
coe - li et ter - ra, coe - li et ter -
et ter - ra.

20

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

25

- ra, sunt coe - li et ter - ra
ple - ni sunt coe - li et ter - ra
- ra, et ter - ra

glo - ri - a,
glo - ri - a, glo - ri - a
glo - ri - a, glo - ri - a

30

- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

35

- ri a, glo - ri - a tu - a.

glo - ri a, glo - ri a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

Osanna.

Discantus.

O - san - na, in - ex - cel - sis,

Tenor.

O - san -

Altus.

O - san - na in ex - cel -

Bassus.

O - san -

o - san - na in ex - cel -

- na, in ex - cel -

- sis, o - san - na in ex - cel - sis, in excel -

- na, o - san -



First system of the musical score. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are:
 - sis - o - san - na in ex - cel -
 - sis, o san - na in ex -
 - sis, in excel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in -
 - na in ex - cel -



Second system of the musical score, starting with a measure rest marked '10'. The lyrics are:
 - sis in ex - cel - sis, o -
 - cel - sis
 ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o -
 - sis, o - sanna, o -



Third system of the musical score. The lyrics are:
 - san - - na in ex - cel - sis,
 - - o - san - na -
 - san na in ex - cel - sis, o - san -
 - san - na in ex - cel - sis,



Fourth system of the musical score, starting with a measure rest marked '15'. The lyrics are:
 - in ex - cel - sis, ex - cel -
 - in ex - cel - sis,
 - na in ex - cel -
 o - san - na, o -

20

- sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

o - san - na in ex - cel - sis,

- sis, in - ex - cel - sis,

- san - na in ex - cel -

- san - na in ex - cel -

o - san - na,

o - san - na in ex - cel - sis, o -

- sis, o - san - na in ex -

25

- sis, o - san - na in ex - cel - sis, in

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

- san - na in ex - cel - sis,

- cel - sis, in ex - cel -

ex - cel - sis, in excel - sis.

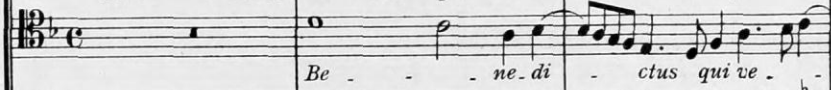
o sanna in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in - ex - cel - sis.

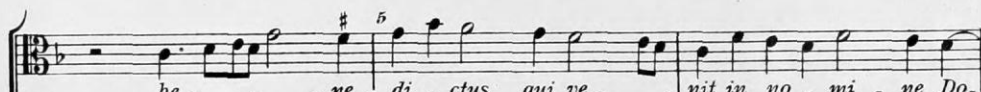
- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

Benedictus.

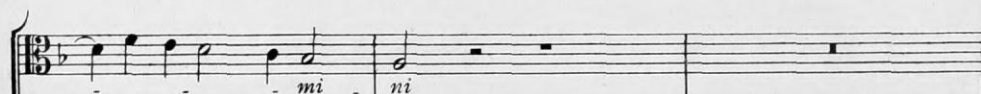
Discantus.  Be - - ne-di - ctus qui ve - nit,

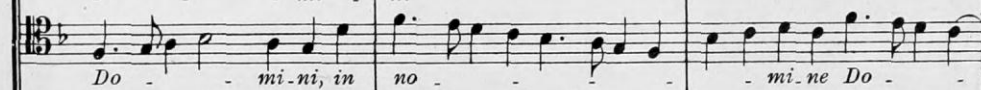
Altus.  Be - - ne-di - ctus qui ve -

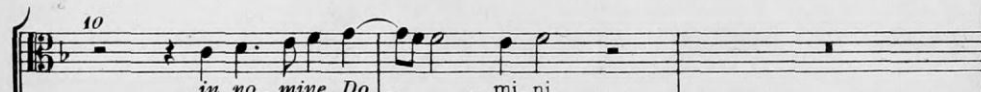
Bassus.  Be - - - ne-di -

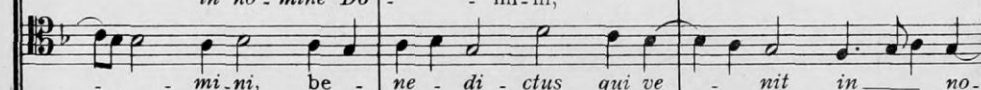
 be - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - nit, ve - nit in no - mi - ne

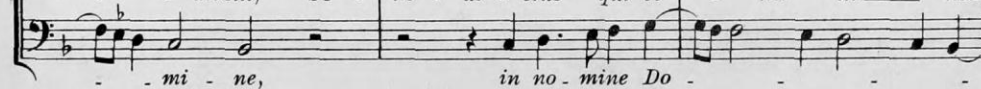
 - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

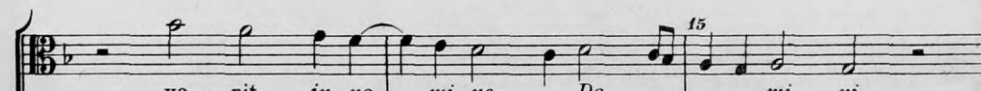
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

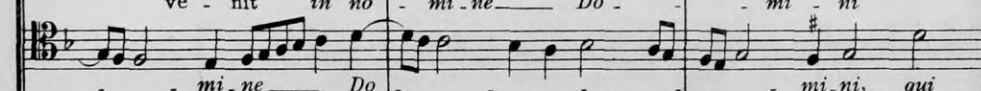
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

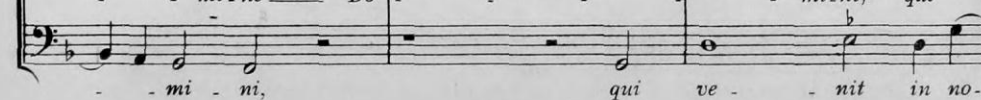
 in no - mine Do - mi - ni,

 - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

 - mi - ne, in no - mine Do -

 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

 - mi - ne Do - mi - ni, qui

 - mi - ni, qui ve - nit in no -



ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be -

- mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, ve -



ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne. Be -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

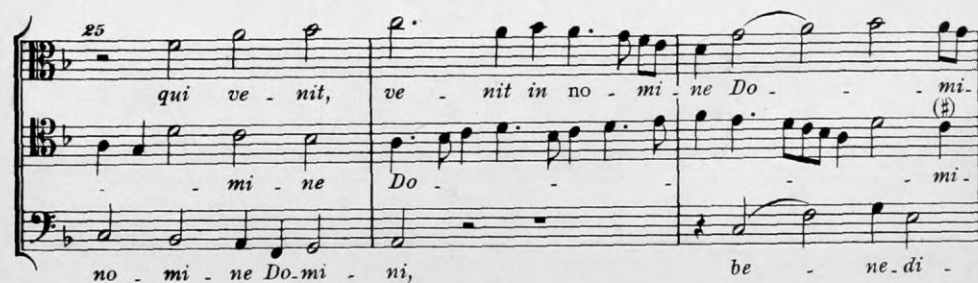
- nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be -



- Do - mi - ni, be - ne di - ctus

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

- ne - di - ctus qui ve - nit in



qui ve - nit, ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

- mi - ne Do - mi -

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di -



- ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne.

- ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

- ctus qui ve - nit in no - mi - ne,



Do - - - - - mi-ni,
 - ni. Be - ne - di - ctus qui - ve -
 in no - - - - - mi-ne, in no - - - - - mi-ne, in no -



35
 in no-mi-ne Do -
 - nit in no - - - - - mi-ne, in no - mi - ne Do -
 - - - - - mi-ne Do - - - - - mi-ni



- mi - ni, be - ne - di - ctus
 - mi - - - - - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -
 be - - - - - ne - - - - - di - - - - - ctus



40
 qui ve - nit in no - - - - - mi-ne, in no - - - - - mi-ne Do -
 - ni, ve - nit in no - - - - - mi-ne Do - mi - ni. Be -
 qui ve - - - - - nit in



- - - - - mi-ni, in no-mi - ne Do - mi -
 - ne - di - ctus qui ve - - - - - nit in no - mi - ne Do -
 no - - - - - mi - - - - - ne

- ni, qui ve - nit in no - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

50
- mi - ne Do - mi - ni in no - mine Do - mi - ni.
- ni, no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mine Do - mi - ni.
no - mi - ne Do - mi - ni, i.

Osanna ut supra.

Agnus primum.

Discantus.
Tenor.
Altus.
Bassus.
A - gnus De - i A - gnus De - i A - gnus De - i A

10
- i qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
qui tol - lis pec - ca - ta, - gnus De - i qui tol -

15

lis, qui tol -

di, pec - ca - ta mun - di, a -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De -

- lis pec - ca - ta,

20

lis pec - ca - ta,

gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec -

25

qui tol - lis, pec -

di, tol - lis

di, tol -

- ca - ta, pec - ca -

30

ca - ta, pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun - di, mi -

lis pec - ca - ta mun - di,

ta mun - di, pec - ca -



di, — mi —
 se - re re
 mi - se - re - re no - bis, mi -
 ta mun — di, —



35
 se - re - re, mi - se - re -
 qui tol - lis pec - ca -
 se - re - re, mi - se - re - re no -
 pec - ca - ta



40
 re no - bis, mi - se -
 ta mun - di, mi - se - re -
 bis, mi - se - re -
 mun - di, mi - se - re -



45
 re - re no - bis,
 re no - bis, mi - se - re - re mi -
 re no - bis, mi - se -
 re no - bis, —

50

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - se - re - re, mi - se - re mi - se - re - re - re no - bis, mi - se - re re no - mi - se - re - re

55

re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re no - bis, mi - se - re no - bis, mi - se - re no - bis, mi - se - re no - bis, mi - se - re no - bis, mi - se - re no - bis

60

bis, qui tol - lis pec - ca - a - gnus De - i qui tol - lis, a - gnus re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis

65

ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun. bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re bis, mi - se - re - re bis, mi - se - re - re bis, mi - se - re - re bis, mi - se - re - re bis, mi - se - re - re bis, mi - se - re - re bis

70

di, mi - se - re - re, mi -
 di, mi - se - re - re no - bis,
 no - bis, mi - se - re -
 re - re no - bis, mi -

75

se - re - re no - bis, mi -
 mi - se - re - re no - bis, mi -
 - re, mi - se - re - re,
 - se - re - re, mi -

80

bis, mi - se - re -
 se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
 mi - se - re - re, mi -
 - se - re - re, mi - se -

85

re no - bis.
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 se - re - re no - bis.
 re no - bis.

Agnus secundum.

Discantus. 5

Altus. gnus,

Bassus. A - gnus De - i, qui tol -

10

- gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta,

- lis, tol - lis pec - ca - ta mun -

15

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

a - gnus De -

- di, tol -

20

qui tol - lis pec - ca - ta, a - gnus De -

- i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- lis pec - ca - ta mun - di, tol -

25

- i qui tol - lis pec - ca - ta,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De -

- lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

30

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 - lis, pec - ca - - - ta - - - mun - di,

35

qui tol - lis pec - ca - - - ta mun -
 qui tol - lis pec - ca - - - ta,
 qui tol - - - lis pec - ca - ta, pec - ca -

40

- di, pec - ca - - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, qui -
 pec - ca - - - ta mun - di,
 - ta mun - di, pec - ca - - - ta mun -

45

tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, mi - se -
 mi - se - re - re,
 - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se -

50

- re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis
 mi - se - re - re, mi - se - re -
 - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

55

mi - se - re - re - no - bis, mi -

- re mi - se - re - re, mi -

- se - re - re mi - se - re - re no - bis, mi - se -

60

- se - re - re - no - bis, mi - se - re - re no -

- se - re - re - no - bis, mi -

- re - re no - bis, mi - se - re - re no -

65

- bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

- se - re - re, mi - se - re - re

- bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

70

- se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no -

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

75

- bis, mi - se - re - re no - bis.

bis.

no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus tertium.

Discantus. Tenor. Altus. Bassus.

A - - - - - gnus.

A - - - - - gnus De -

A - - - - - gnus De i -

A - - - - - gnus De i -

De - i qui

- i, a - gnus De - i qui tol -

qui tol - lis, tol - lis, qui tol - lis

tol - lis pec - ca - ta,

- lis pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, pec - ca - ta

a - - - - - gnus De -

- di, a - - - - - gnus De - i, a - gnus

mun - di, a - - - - - gnus De -

A - - - - - gnus De - i

25

qui tol lis pec

De i qui tol lis pec ca

i, qui tol lis, qui tol lis

qui tol lis

30

ca ta, pec ca ta

ta mun di, a gnus De i qui

pec ca ta mun di, pec ca ta mun

tol

35

mun di, pec ca ta

tol lis pec ca ta mun di, qui

di, a gnus De i qui tol lis

lis pec ca ta mun di,

40

mun di, do na

tol lis pec ca ta mun di, pec ca ta

pec ca ta mun di, qui tol lis pec ca

do na

70

cem, do - na no - bis,

do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na,

75

do - na no - bis do - na

bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na no - bis pa - cem, do -

do - na no - bis,

80

no - bis pa - cem, do -

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

na no - bis pa - cem, do - na no -

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

85

na no - bis pa - cem,

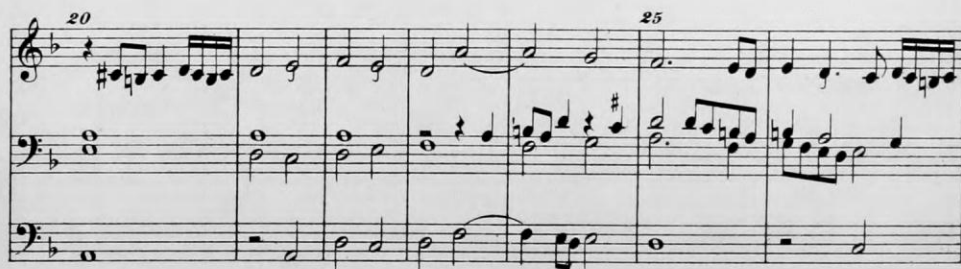
no - bis pa - cem,

bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

cem, do - na no - bis pa - cem,

Anhang.

I. Orgelsatz, Maria zart.

Kleber, Tabulatur Buch, fol.101^r -102^v (c.1520)

30

35

40

45 50

55

II. Ludwig Senfl, Maria zart.

Regensburg, Bibl. Proske, Cod. Pernner, Seite 206-209.

Ma - ri - a
Du hast mit

15

zart, von e - dler art, macht her - wi - der bracht,

20

ein ros on al - le das vor lang was ver -

25

do - ren, lo - ren

30

35

durch A - dams fal; dir

40

hat die wal

45

sent Ga - bri - el ver - spro - - chen.

50

55 60

Hilf, daß nit werd ge - ro - - chen

65

mein sünd und schuld; er

70

- wirb mir huld, dann

75

kein trost ist, wo du nicht

80

bist,

85

barm - her - zi - keit er - wer - ben.

90

Am letz - ten end, ich

95

bit, nicht wend von mir in

100 105

mei - nem ster - ben.

