

11333

1450771 x

VEREENIGING VOOR
NOORD-NEDERLANDS MUZIEKGESCHIEDENIS

WERKEN VAN
JACOB OBRECHT

UITGEGEVEN DOOR PROF. DR. JOHANNES WOLF

ACHTSTE AFLEVERING

MOTETTEN

BUNDEL III



AMSTERDAM
G. ALSBACH & Cie.

LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL

7/5



5854 / 8.

II 27/57

INHOUD

11.	SI OBLITUS FUERO	Blz. 97
12.	HOMO QUIDAM-SALVE SANCTA FACIES	„ 108
13.	QUIS NUMERARE QUEAT	„ 120
14.	PATER NOSTER	„ 131
15.	MAGNIFICAT	„ 136



INLEIDING.

De door de commissie voor de uitgave der »Denkmäler deutscher Tonkunst« met groote vlijt uitgevoerde inventarisatie van de in Deutschland voorradige oude muziek heeft ook voor de studie van Obrecht rijke vruchten afgeworpen. Deze bundel heeft haar de aanwijzing der motetten 11 en 15 te danken, stukken, die tot de beste werken van den meester behooren en zoowel wegens de techniek als de welluidendheid een waardige plaats innemen naast het »Salve crux arbor vitae«. Doch ook den Heer Dr. R. Wustmann zijn wij tot dank verplicht omdat door hem de aandacht op de in de Thomaskerk te Leipzig bewaarde koorboeken uit de 16de eeuw gevestigd werd.

De navolgende bronnen liggen ten grondslag aan den derden bundel motetten:

1. Annaberg in het Ertzgebergte, Kerkbibliotheek, Ms. Mus. 2, thans Kon. Bibl. Berlijn, een nu nog 313 bladen omvattend koorboek der 16de eeuw, metende 39,9—29,1 cm. De watermerken toonen aan dat vier verschillende soorten papier zijn gebruikt. De houten band met geperst bruin leder, metalen hoeken, knoppen en twee sloten aan riemen heeft veel geleden. Ondanks de sterke slijtage zijn boven in een smalle lijst op het voorplat de woorden BIBLION TON SYMΦONIΩN en beneden, aan beide zijden van de middellijn, de getallen 53 zichtbaar. Of er voor en achter nog een cijfer gestaan heeft en het getal wellicht 153. is geweest, kan niet meer worden uitgemaakt; ongetwijfeld behoort de kodex in de 16de eeuw thuis. Ook het handschrift, dat gelijkmatig met een nette hand, doch zonder kunstvaardigheid is neergeschreven, bevat na de bladzijden 196, 244, 326, 430 en 472 gevoelige leemten. Geheele rijen bladen, in het geheel 34, zijn er in den jongsten tijd uitgesneden.

De inhoud bestaat uit kerkelijke werken: missen, motetten, hymnen, sequenzen, tractus, magnificats enz. De volgende meesters zijn genoemd: Alexander Agricola, Anthonius Brummel, Loyset compere, fink, Josquin, d. Isack, Leo Mermer (?), Ja. Obrecht, W. Reuber, Petrus de la Rue, en Verboneth.

Blz. 458—461 JA. Obrecht, Si oblitus fuero.

590—595 Obrecht, Et exultavit spiritus.

2. Florence, Bibl. Naz. Centrale Ms. II. 1. 232. Zie de beschrijving in de inleiding van den eersten bundel motetten (O. W. II. 1).

carta 121 Homo quidam.

3. Leipzig, Thomaskerk-bibliotheek, Mss. 49 (III. A. a. 19), misschien de waardevolste handschriften-verzameling van latijnsche kerkmuziek van evangelisch-duitschen bodem. Zij komt uit het midden der 16de eeuw en omvat vier dikke folianten, gemiddeld metende 29,3—19,6 cm. De geperste witte lederen banden dragen op het voorplat de hoofdletters I. R. M. misschien doelende op den vroegeren eigenaar, en daar beneden de aanduidingen Discantus, Altus, Tenor, Bassus en het jaartal 1558. Verschillende groote verzamelingen zijn hier samengevoegd. Haar inhoud doet zien hoe veelvuldig de vormen van het katholieke kerkgezag ook op evangelischen bodem werden benut. Naast eenige deutsche kerkliederen vindt men bijkans alle vormen van kerkelijke muziek. Nevens oudere meesters treffen wij vooral

die componisten aan, die wij door hun betrekking tot den kring der hervormers kennen. Vertegenwoordigd zijn: Martin Agricola, Archadelt, Baldasar (? Resinarius), Guil. Breitengraser, Ant. Brumel, Simon Cellarius, Clemens non papa, Thomas Crequillon, Xistus Dieterich, Mathias Eckel, Dominicus Finotus, Georg Forster, Cornelius Gallus, Wolff Heintz, Henricus Isaac, Josquin (Jodocus pratensis), David Koler, Petrus Mescens, Georg Noetellius, Jac. Obrecht, Caspar Othmayr, Leonhardus Pamminger, Thomas Pöpell, Richafort, Ludw. Senfel (Senffl, Senfl), Thomas Stoltzer, Philippus Verdelot, Joannes Walther, Adrian Willart.

Verzameling II Nr. XX OBRECHT, Pater noster.

4. Leipzig, Thomaskerk-bibliotheek, Mss. 51 (III A. a. 22—23), twee in fragmenten van liturgische perkament-handschriften der 14de eeuw ingebonden stemboeken, metende 30,7—20,7 cm. Op 15 onder den titel »Quindecim missae« saamgevoegde missen van Adelon (1), Alexander Agricola (2), Johannes Ghiselin (3), Josquin (5), Jacobus Obrecht (3) en Petrus de la Rue (1), volgen, naast anonieme missen, een reeks latijnsche en duitsche motetten, benevens horazische oden, waarvan de muziek zich aanpast aan de oude metra. Discantus en Altus ontbreken.

Fol. 114v—115v. Pater noster van Obrecht (anoniem).

5. Petrucci, Motetti libro quarto. Venetiis 1505. Volledig exemplar te Wolfenbüttel, drie stemboeken (zonder Tenor) te Weenen. Eene beschrijving van dezen druk is te vinden in Eitner's »Bibliographie« blz. 6.

Nr. 6. Quis numerare Ja. oberti.

EINLEITUNG.

Die von der Kommission zur Herausgabe von »Denkmälern deutscher Tonkunst« mit allem Fleiße betriebene Aufnahme der erhaltenen musikalischen Bestände Deutschlands hat auch für die Obrecht-Forschung reiche Früchte getragen. Die vorliegende Sammlung verdankt ihr den Nachweis der Motetten 11 und 15, die zu den besten Werken des Meisters zählen und sich hinsichtlich der Technik wie des Wohllauts würdig neben »Salve crux arbor vitae« behaupten können. Aber auch Herrn Dr. R. Wustmann fühlt sich der Herausgeber durch den Hinweis auf die in der Thomaskirche zu Leipzig bewahrten Chorbücher des 16. Jahrhunderts verpflichtet. Folgende Quellen bilden die Unterlagen des dritten Motetten-Bündels:

1. Annaberg im Erzgebirge, Kirchenbibliothek, Ms. Mus. 2, jetzt in Kgl. Bibl. Berlin, ein noch heute 313 Blätter umfassendes Chorbuch des 16. Jahrhunderts mit den Maßen 39,9×29,1 cm. Wie an den Wasserzeichen zu erkennen ist, sind vier verschiedene Papiersorten als Material verwendet. Der Holzeinband mit gepreßtem braunen Lederüberzug, metallenen Ecken, Buckeln und zwei Schließen an Lederbändern hat merklich gelitten. Trotz der starken Abnutzung läßt die Pressung des Vorderdeckels oben in einer schmalen Leiste die Worte BIBLION TON SYMΦONION und unten zu beiden Seiten der Mittellinie die Zahlen 5 3 erkennen. Ob vor und hinter ihnen noch je eine Zahl Platz gefunden hat und die Zahl vielleicht 153. gelautet hat, ist nicht mehr festzustellen; dem 16. Jahrh. gehört der Kodex sicher an. Auch die Handschrift selbst, die zwar einheitlich und sauber, aber ohne irgendwelchen Aufwand von Kunst hergestellt worden ist, weist nach den Seiten 196, 244, 326, 430 und 472 empfindliche Lücken auf; ganze Folgen von Blättern, insgesamt 34, sind in neuester Zeit herausgeschnitten worden. Den Inhalt bilden kirchliche Werke: Messen, Motetten, Hymnen, Sequenzen, Tractus, Magnificats etc. Folgende Meister sind genannt: Allexander Agricola, Anthonius Brummel, Loyset compere, fingk, Josquin, d. Isack, Leo mermer (?), Ja. Obrecht, W. Reuber, Petrus de la Rue und Verboneth.

S. 458—461 JA. Obrecht, Si oblitus fuero.

S. 590—595 Obrecht, Et exultavit spiritus.

2. Florenz, Bibl. Naz. Centrale Ms. II. 1. 232. Siehe die Beschreibung in der Einleitung zum ersten Bündel der Motetten (O. W. II. 1).
carta 121 Homo quidam.

3. Leipzig, Bibl. der Thomaskirche, Mss. 49 (III A. a. 19), vielleicht die wertvollste handschriftliche Sammlung lateinischer Kirchenmusik von evangelisch-deutschem Boden. Sie stammt aus der Mitte des 16. Jahrhunderts und umfaßt vier dicke Folianten mit den Durchschnittsmaßen 29,3×19,6 cm. Die gepreßten weißen Ledereinbände weisen auf dem vorderen Deckel die Initialen I. R. M., welche vielleicht auf den früheren Besitzer zielen, und darunter die Stimmbezeichnungen (*Discantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus*) sowie die Jahreszahl 1558 auf. Mehrere große Sammlungen sind hier vereinigt. Ihr Inhalt läßt erkennen, welche reiche Pflege den Formen des katholischen Kirchengesanges auch auf evangelischem Boden zuteil wurde. Neben einigen deutschen Kirchenliedern finden sich fast alle Formen kirchlicher Musik. An Autoren

begegnen uns neben älteren Meistern vor allem jene, deren enge Beziehung zum Kreise der Reformatoren wir kennen. Es werden aufgeführt: Martin Agricola, Archadelt, Baldasar (? Resinarius), Guil. Breitengraser, Ant. Brumel, Simon Cellarius, Clemens non papa, Thomas Crequillon, Xistus Dieterich, Mathias Eckel, Dominicus Finotus, Georg Forster, Cornelius Gallus, Wolff Heintz, Henricus Isaac, Josquin (Jodocus pratensis), David Koler, Petrus Mescens, Georg Noetellius, Jac. Obrecht, Caspar Othmayr, Leonhardus Pamminger, Thomas Pöpell, Richafort, Lud. Senfel (Senfl, Senfl), Thomas Stoltzer, Philippus Verdelot, Joannes Walther, Adrian Willart.

Sammlung II Nr. XX OBRECHT, Pater noster.

4. Leipzig, Bibl. der Thomaskirche, Mss. 51 (III A. a. 22—23), zwei in Fragmente von liturgischen Pergamenthandschriften des 14. Jahrhunderts gebundene Stimmbücher mit den Maßen 30,7×20,7 cm. Auf 15 unter dem Titel »*Quindecim missae*« zusammengefaßte Messen von Adelon (1), Alexander Agricola (2), Johannes Ghiselin (3), Josquin (5), Jacobus Obrecht (3) und Petrus de la Rue (1) folgen neben anonymen Messen eine Reihe lateinischer und deutscher Motetten, sowie horazische Oden, deren Musik sich den alten Metren anpaßt. *Discantus* und *Altus* fehlen.

fol. 114^v—115^v. Pater noster von Obrecht (anonym).

5. Petrucci, Motetti libro quarto. Venetiis 1505. Vollständiges Exemplar in Wolfenbüttel, drei Stimmbücher (ohne *Tenor*) in Wien. Eine Beschreibung des Druckes siehe in Eitner's »Bibliographie« S. 6.

No. 6 Quis numerare Ja. oberti.

REVISIONSBERICHT.

11. Si oblitus fuero.

Quelle: Annaberg, Kirchenbibl., Ms. Mus. 2.

Der Text, den Psalmen 137 und 150 entnommen, ist auch von Joh. le petit (Rom, Arch. della cappella cod. 42) komponiert worden. Discantus: 15,¹ die irrtümlich als brevis notierte Note ist durch Streichung links nach oben als semibrevis gekennzeichnet worden; 75,¹ die Schwärzung des Notenkopfes ist durch ein daruntergesetztes η getilgt; 273 als longa notiert. — Altus: 201—205 ligiert; 213,⁴ durch vom Notenkopf strahlenförmig abwärtsgehende zwei Strichchen f' in e' korrigiert, ebenso in 263,³; 219,² $\flat$ vor e' ; 252,² gegen die Regel als brevis aufgezeichnet; 272 longa. — Tenor: 258 *iubilantibus*; 270,³ notiert als in h verbessertes e' . — Bassus: 53,¹⁻² zusammengezogen; 127—130 unter *aliena* rot *Jherusalem*; 201—205 ligiert, Text *cum cantoribus* rot eingefügt; 254,² g in f verbessert.

12. Homo quidam — Salve sancta facies.

Quelle: Florenz, Bibl. Naz. Centrale II. 1. 232.

Die Form nähert sich der alten Motette: zu Lucas XIV, 16 f. des Superius lassen die übrigen Stimmen die »Oratio de facie salvatoris« *Salve sancta facies* erklingen. Der Text liegt unvollständig vor. Seiner Fassung am nächsten kommt jene bei Mone, »Lateinische Hymnen des Mittelalters« I, 156 f. unter Nr. 120 mitgeteilte, nach welcher der nur fragmentarisch vorliegende Text ergänzt worden ist. Vergleiche auch Daniel, »Thesaurus hymnologicus« I, 341 und II, 232. Die Textworte wollen sich nur schwer den Rhythmen der Musik fügen. Nicht alle Strophen der erweiterten Form von »Salve sancta facies« sind für die Komposition herangezogen worden; sicher ist die Verwendung von 1, 5 und 7. — Superius: Ligiert 227/28, 229/30, 231/32, 236/37, 260/61; 268,² a' . — Altus: Zusammengezogen 68, 124/25; ligiert 113/14, 130, 192/93, 232; 171,¹ a . — Tenor: Zusammengezogen 111/12, 214/15; ligiert 136, 137, 143,⁶/144,², 204, 206; 183,⁵/184,¹ e . — Bassus: Ligiert 16, 20/21, 64, 65, 124/25, 235, 236/37; zusammengezogen 103/104,¹, 105 und 198; 266,² d .

13. Quis numerare queat.

Quelle: Petrucci, Motetti libro quarto, Venetiis 1505.

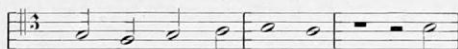
Derselbe Text scheint auch von Loyset Compère (St. Gallen 464) vertont worden zu sein. Prima pars. Superius: 53,² g' . — Tertia pars. Tenor: Ligiert 90, zusammengezogen 79/80 und 92/93. — Bassus: 92/93 zusammengezogen.

14. Pater noster.

Quellen: Leipzig, Bibl. der Thomaskirche, Mss. 49 (L¹) und 51 (L²).

Als zweiter Teil ist in L² ein Ave Maria angehängt. Discantus (L¹): Im c-Schlüssel auf der 2. Linie notiert; 47—53 Text: *in terra sicut in coelo*. — Altus (L¹): 30/32 Text *fat*; 112/15 Text *Amen*. — Tenor: 19,⁴ in L¹ g ; 24/25, 32 und 48 in L² nicht ligiert; 33,²/34,¹ in L²

zusammengezogen; 39,¹ in L² zerlegt in Viertel *c' b*, 46,¹ in Viertel *a g*, 52,¹ in Viertel *e' d'*; 75—77 nach L² verbessert. L¹ hat die unmögliche Fassung



78,² in L¹ *b*; 80,² in L² *g*; 80,⁴⁻⁵ in L² ersetzt durch Viertel *a*; 83,³ in L² nicht punktiert, Noten 4 und 5 Viertel; 85,² in L² ersetzt durch punktierte Halbe *e* Viertel *d*; 108,²/109,² in L² zusammengezogen, 110 ligiert; 117 in L¹ *longa f*.

15. Magnificat anima mea Dominum.

Quelle: Annaberg, Kirchenbibliothek, Ms. Mus. 2.

Das vorliegende Magnificat bietet nur die mehrstimmigen Partien, die im Wechsel mit einstimmigen vorzutragen sind. Die Oberstimme von *Esurientes* Takt 1—31 und *Sicut erat* ist im Violinschlüssel auf der 3. Linie aufgezeichnet, die Unterstimme bis auf geringe Teile im *Fecit potentiam* und auf das *Sicut locutus est* im F-Schlüssel auf der 3. Linie. Das Korrekturmittel der vom Notenkopf auf- oder abwärts gerichteten beiden Striche zur Bezeichnung der Erhöhung und Erniedrigung um eine Stufe ist mehrfach angewendet. — *Fecit potentiam*. Tenor: 10,²⁻³ ligiert. — *Esurientes*. Bassus: 27—30 ligiert. — *Sicut locutus est*. Bassus: 10,³/11,¹ ligiert. — *Sicut erat*. Altus: 8,²/10,¹ ligiert.

25

- a, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Je - ru - sa - lem.

- a, de - xte - ra tu. - a, al - le - lu - ia. Je - ru - sa - lem.

- a, de - xte - ra tu. - a, al - le - lu - ia. Je - ru - sa - lem.

- a, al - le - lu - ia. Je - ru - sa - lem.

30

Ad - hae - re - at lin - gua me - a fau - ci - bus me -

Ad - hae - re - at lin - gua me - a fau - ci - bus me -

Ad - hae - re - at lin - gua me - a fau - ci - bus me -

Ad - hae - re - at lin - gua me - a fau - ci - bus me -

35 40

- is, - is, al - le - lu - Je - ru -

Si non me - mi - ne - ro - tu - - i, al - le - Je - ru -

Si non me - mi - ne - ro - tu - - i, al - le - Je - ru -

45

al - le - lu - ia, su - per flu - mi - Je - ru - sa - lem, su - per

- ia, al - le - lu - ia, su - per

- sa - lem, su - per flu - mi - na

- lu - ia, al - le - lu - ia, su - per flu -

- sa - lem, Je - ru - sa - lem,

50 55

na Ba-by-lo - nis. Il - lic se - di-mus et fle - vi - mus,
 flu - mi - na Ba-by-lo - nis. Il - lic se - di-mus et fle - vi - mus,
 Ba-by-lo - nis. Il - lic se - di-mus et fle - vi - mus,
 mi-na Ba-by-lo - nis. Il - lic se - di-mus et fle - vi - mus,

60

dum re-cor-da-re-mur tu - i, Si - - - on,
 dum re-cor-da-re-mur tu - i, Si - - - on,
 dum re-cor-

65

- - - da - re - mur tu - - - i, Si - - - on. Al - le -
 - - - mur tu - - - i, Si - - - on. Je - ru -
 Al - le -
 Je - ru -

70

Al - le - - - lu - ia. Hym - num can -
 Je - ru - - - sa - lem. can - ta - - - te no - bis,
 - - - lu - ia. Hym - num can -
 - - - sa - lem. Hym -
 - - - lu - ia, al - le - lu - ia. Hym - num can -
 - - - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

105

lic in - ter - ro - ga - ve - runt nos qui ca -

110

pti vos du xe runt nos ver ba

pti vos du xe runt nos ver ba

pti vos du xe runt nos ver ba

ver ba can

Soprano:

ba can - ti o - num, can - ti o - num,

Alto:

can - ti o - num, can - ti o - num,

Tenor:

can - ti o - num,

Bass:

- ti o - num,

125

quo_ modo can_ ta_ bi_ mus can_ ti_ cum Do_ mi_ ni in

quo_ modo can_ ta_ bi_ mus can_ ti_ cum Do_ mi_ ni in ter_

quo_ modo can_ ta_ bi_ mus can_ ti_ cum Do_ mi_ ni in ter_ ra a

quo_ modo can_ ta_ bi_ mus can_ ti_ cum Do_ mi_ ni in ter_ ra

130

ter - ra a - li - e - na. Al - Je - le - lu - sa.

ra a - li - e - na. Al - Je - le - lu - sa.

li - e - na. Al - Je - le - lu - sa.

a - li - e - na. Al - Je - le - lu - sa.

135

-le - lu - ia. De - can - ta - bat po -

-ru - sa - lem. -ia, al - le - lu - ia.

-ia, al - le - lu - ia. -lem, Je - ru - sa - lem.

-ia, al - le - lu - ia. -lem, Je - ru - sa - lem.

-ia, al - le - lu - ia. De - can - ta -

140

-pu - lus in - Je - ru - sa - lem, al -

-bat po - pu - lus in Je - ru - sa - lem, al -

-bat po - pu - lus in Je - ru - sa - lem, al -

-bat po - pu - lus in Je - ru - sa - lem, al -

-bat po - pu - lus in Je - ru - sa - lem, al -

145

150

Et om - nis ex - er -

-le - lu - ia. Et om - nis ex -

Et om - nis ex -

Et om - nis ex -

Et om - nis ex -

Et om - nis ex -

al - le - lu - ia

155

-ci tus ca ne - bat le

-er ci tus ca ne bat le

160

-gi - ti me al le lu - ia

-gi - ti me al le lu - ia

165

Et Da - vid cum can to - ri bus ci -

Et Da - vid cum can to - ri -

Et Da - vid cum can to - ri bus ci -

Et Da - vid cum can to - ri bus

170

175

- tha ram per cu ti e - bat in do -

- bus ci - tha ram per - cu ti e -

- tha ram per cu ti e - bat

ci - tha ram per cu ti e - bat

180

-mo, in do - mo Do. - - - - - mi ni

-bat in do - mo Do.mi.ni, al - le - lu -

in do - mo Do - - - mi - - ni, al - - le - lu -

185

Mo - y - ses et A - ron in sa - cer - do - ti -

-ia. Mo - y - ses et A - ron in sa - cer - do - ti -

-ia.

190

195

_bus e - ius et Sa - mu - el in ter e - -

_bus e - ius et Sa - mu - el in - - - ter e - -

Et Sa - mu - el in - ter

200

-os Et Da - - vid

-os Et Da - vid

Et Da.vid cum - can -

205

cum can - to - ri - bus ci - tha - ram per - cu - ti -

cum can - to - ri - bus ci - tha - ram per.

- to - ri - bus ci - tha - ram per -

cum can - to - ri - bus

210

- e - bat in do -

- cu - ti - e - bat in do - mo Do -

- cu - ti - e - bat in do - mo Do -

ci - tha - ram per - cu - ti - e - bat in do - mo

215

- mo Do - mi - ni, al - le - lu -

- mi - ni, al - le - lu - ia, al - le -

- mi - ni, al - le - lu - ia, al -

Do - mi - ni, al - le - lu - ia, al -

220

225

- ia. Bo - num est con - fr - te - ri

- lu - ia. Bo - num est con - fi - te - ri

- le - lu - ia.

- le - lu - ia.

230

Do - mi - no

Do - mi - no

Et psal - le - re no - mi - ni e -

Et psal - le - re no - mi - ni e -

235

in de - ca - chor - do psal - te - ri - o cum can - ti - co in -

in de - ca - chor - do psal - te - ri - o cum can - ti - co, can - ti -

ius in de - ca - chor - do psal - te - ri - o cum can - ti -

ius in de - ca - chor - do psal - te - ri - o cum can - ti -

240

ci - tha - ra, in so - no tu - bae

co in ci - tha - ra, in so - no tu - bae

co in ci - tha - ra, in so - no tu -

co in ci - tha - ra, in so - no tu -

245

in tym - pa - no et cho - ro, in chor - dis et or - ga - no, in

in tym - pa - no et cho - ro, in chor - dis et or - ga - no, in

bae, in tym - pa - no et cho - ro, in chor - dis et or - ga - no, in

bae, in tym - pa - no et cho - ro, in chor - dis et or - ga - no, in

250 255

cim-ba-lis be-ne-so-nan-ti-bus, in cim-ba-lis

cim-ba-lis be-ne-so-nan-ti-bus, in cim-ba-lis

cim-ba-lis be-ne-so-nan-ti-bus, in cim-ba-lis

cim-ba-lis be-ne-so-nan-ti-bus, in cim-ba-lis

260

iu-bi-la-ti-o-nis: om-nis spi-ri-tus

iu-bi-la-ti-o-nis: om-nis spi-ri-tus

iu-bi-la-ti-o-nis: om-nis spi-ri-tus lau-

iu-bi-la-ti-o-nis: om-nis spi-ri-tus lau-

265

lau-det Do-mi-num, al-le-lu-ia al-

lau-det Do-mi-num, al-le-lu-ia al-

lau-det Do-mi-num, al-le-lu-ia al-

lau-det Do-mi-num, al-le-lu-ia al-

270

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, A-men.

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, A-men.

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, A-men.

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, A-men.

12. Homo quidam— Salve sancta facies.

Superius.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Sal - ve, san - cta fa - ci -

Sal - ve, san - cta fa - ci -

- cta fa - ci - es No -

- es, fa - ci - es No - stri re - dem - pto -

- es No - stri re - dempto - ris, In qua -

- stri re - dem - pto - ris, re-dem-pto - ris, In -

- ris, In qua ni - tet

20

Ho - - - - - ni - - - tet spe - ci - es Di - vi - - ni splen - - - - -
 - qua ni - tet spe - ci - es Di - vi - - ni splendo - - - - -
 spe - - - - ci - - - es - - - Di -

25 30

mo - - - - - do - - - ris De - si - gna - ta ta - bu - la - ris, di - vi - - ni splen - do - ris De - si - gna - ta ta - - bu -
 - vi - ni splen - do - - - ris De - si - gna - ta ta - - bu - la

35

qui - - - - - dam - - - - - Mi - - ran - di de - co - ris, mi - - ran - di de - co - ris
 - la Mi - - ran - di, mi - ran - di de - co - ris Et
 Mi - ran - - di de - - co - ris, mi - ran - - di de - - co - -

40

fe - - - - - cit Et di - mis - sa Ma - ri - - - a Per - ser - - vos, per
 di - - mis - sa Ma - ri - - - a Per ser - vos a - mo -
 - ris Di - mis - sa Ma - ri - a Per ser - vos a - mo -

coe - nam - ser - vos a - mo - ris. Sal - ve, vul - ris. Sal - ve, vul - tus, vul - ris. Sal - ve, vul - tus

ma - gnam - tus, sal - ve, sal - ve, vul - tus, vul - tus Do - mi - ni, I - ma - go be - a - ta, Do - mi - ni

et mi - sit ser - tus Do - mi - ni, I - ma - go be - a - ta, i - ma - go be - a - ta

vum su - um - ta. Ex ae - ter - no mu - ne - re Mi - re de - co - ra - ta, de - co - ta Ex ae - ter - no mu - ne - re Mi - re de - co - ra - ta. Lu - Ex ae - ter - no mu - ne - re Mi - re de - co - ra - ta. Lu -

70

ra - ta. Lu - men fun - de cor - di - bus

men fun - de cor - di - bus Ex vi

75

Ex vi Et a no - stris sen -

ti - bi da - ta Et a no - stris

80

85

si - bus Tol - le ca - li - ga -

sen - si - bus Tol - le ca - li - ga - ta. Sal -

90

ta. Sal - ve, splen - dor glo - ri - ae, Sa - lus pec - ca - to - rum

ve, splen - dor glo - ri - ae, Sa - lus pec - ca - to - rum Re -

ve, splen - dor glo - ri - ae, Sa - lus pec - ca - to - rum Re - prae -

95

ra - Re - praesentans proprie - Re - gem super - no - rum, re - gem
- praesentans proprie - Re - gem super - no - rum,
- sen - tans proprie - Re - gem super - no - rum, re -

100

coe - su - per - no - rum, Re - staura - trix gra - ti - ae Spe - cu -
Re - stau - ra - trix gra - ti - ae Spe -
- gem su - per - no - rum, Spe - cu -

105

nae - di - lum san - cto - rum, spe - cu - lum san - cto - rum.
cu - lum san - cto - rum, spe - cu - lum san - cto - rum. Te quae -
lum san - cto - rum. Te quae -

110 115

ce - re - Spi - ri - tus coe - lo - Te quae rant re - spi - ce - re
Spi - ri - tus coe - lo - rum, spi - rant re - spi - ce - re
Spi - ri - tus coe - lo - rum, Sal - ve

120

rum. Sal - ve ro - bur fi - de - i No - strae chri -
ri - tus coe - lo - rum. De -
ro - bur fi - de - i No - strae chri - sti - a -

125

in - vi - ta - tis
- sti - a - nae De - stru - ens hae - re - ti - cos
- stru - ens hae - re - ti - cos Qui sunt vi -
- nae De - stru - ens Qui sunt

130

ut ve - ni -
Qui sunt vi - tae va - nae. Ho - rum au - ge
- tae va - nae, vi - tae va - nae. Ho - rum au - ge me -
vi - tae va - nae. Ho - rum au - ge me -

135

rent.
me - ri - tum Qui - te - cre - dunt sa - ne Il -
ri - tum Qui te - cre - dunt sa - ne Il -
ri - tum Qui - te - cre - dunt sa - ne Il -

110 115

li - us ef - fi - gi - em Qui rex fit ex pa - ne.

150

Sal - ve, no - stra glo - ri - a In hac vi - ta du -

155

du - ra, La - bi - li et fra - gi - li, Ci -

160

qui - a La - bi - li et fra - gi - li Ci - to, ci - to trans - i - tu -

165 170

iam pa - ra - - - - -

- - to trans - i - tu - ra. Nos per - duc - ad pa - -

trans - i - tu - ra. Nos per - duc ad pa - -

- ra. Nos per - - - duc ad

175

- - ta sunt

- tri - am, pa - - - - tri - am, O fe - lix fi -

- - tri - am, pa - - - - tri - am,

pa - tri - am, O fe - lix fi - - gu - -

180

om - - - - - ni -

- gu - - ra, (b) Ad vi - den - dum, vi - den - dum fa - - ci -

O fe - lix fi - gu - ra, Ad vi - den - dum fa - - ci - em,

- ra, Ad

185

- a Et

- em, ad vi - den - dum fa - ciem Quae est Chri - sti pu - ra. Sal.

- ad vi - den - dum fa - ciem Quae est Chri - sti pu - ra.

vi - den - dum fa - ciem Quae est Chri - sti pu - - - ra.

190 195

coe - pe - - - - - runt om - - - - -
 - ve, o - - - - - su - da - - - - - ri - - - - - um, o
 Sal - - - - - ve, o - - - - - su - da - - - - - ri - - - - -
 Sal - - - - - ve, o - - - - - su - da - - - - - ri - - - - -

200

nes si - - - - - mul ex - cu - sa - - - - - re,
 su - da - ri - um, No - - - - - bi - le jo - - - - - jo -
 - um, No - - - - - bi - le jo - ca - - - - - le. Es nostrum sola - - - - - ti -
 - um, No - - - - - bi - le jo - - - - - ca - - - - - le. Es - - - - - no - - - - - strum

205

si - - - - - mul ex - cu - sa - - - - - re
 - ca - - - - - le, so - la - ti - um, so - la - ti - um Et me - mo - ri -
 - um, es - no - strum, es - no - strum, no - strum
 so - la - ti - um, - - - - - es - no - strum Et me - mo - ri - a - le

210

- a - le
 E - - - - - ius qui cor - pus - culum As - sum - psit mor - ta - - - - -
 E - - - - - ius qui cor - pus - culum As - sumpsit mor - ta - - - - - le, No - strum ve -

215 220

le Et bo-num fi-na-le. Sal-ve, ju-bar
rum gau-di-um, gau-dium Et bo-num fi-na-le. Sal-ve,

225

ve, Stel-la ma-tu-ti-na
bar sae-cu-li, Stel-la ma-tu-ti-na
sae-cu-li, Stel-la ma-tu-ti-na
ju-bar sae-cu-li, Stel-la ma-tu-ti-na In

230

In con-spe-ctu po-pu- In con-spe-ctu, con-spectu po-pu-
na In conspe-ctu, in con-spectu po-pu-li Ful-get
con-spe-ctu po-pu-li Ful-get lex, ful-get

235

li Ful-get lex li Ful-get lex di-vi-
lex divi-na, ful-get lex di-vi-na
lex, ful-get lex di-vi-na

240 245

na. di - vi - - -

na. Vi - tae me - di - ci - -

Quae est cu - ra lan - - - gui - di,

Quae est cu - ra lan - - - gui - di,

250

na. Ser - ves - - -

na. Ser - ves a - - -

Nos in mun - do la - - bi - li

Nos in mun - do la - - bi - li

255

a - ru - i - - na, ru - i - - na.

ru - i - - na, ru - i - - na.

ru - i - - na, ru - i - - na.

ru - i - - na, ru - i - - na.

260

Es - to no - bis, quae - su - mus, Tu - tum ad - ju - va - - men,

Es - to no - bis, quae - su - mus, Tu - tum ad - ju - va - - men,

Es - to no - bis, quae - su - mus, Tu - tum ad - ju - va - - men,

Es - to no - bis, quae - su - mus, Tu - tum ad - ju - va - - men,

265 270

Dul - ce re - fri - ge - ri - um At - que con - so - la - - .

Dul - ce re - fri - ge - ri - um At - que con - so - la - - .

275

- - - men, Ho - sti - le - gra -

Ut no - bis non no - ce - at

men, Ho - sti - le

Ut no - bis non no - ce - at

280

- va - - men, Sed fru - a - mur re - - - qui e

gra - va - - men, Sed fru - a - mur re - - - qui e

Sed fru - a - mur re - - - qui e

285

A - - - men.

Cum be - a - tis. A - - - men.

Cum be - a - tis. A - - - men, a - men.

Cum be - a - tis. A - - - men, a - men.

13. Quis numerare queat.

Prima pars.

Quis — nu - me - ra - re que - - -

Quis nu - me - ra - re que - - -

Quis — nu - me - ra - - - re que - -

Quis — nu - me - ra - - - re que - -

- at bel - lo - rum sae - - va — per - a - - -

- at bel - lo - - rum sae - va — per a - - - cta,

- at bel - lo - - rum sae - va per a - - - cta,

- at bel - - lo - rum sae - - va

- cta, dam - - na re - fer - - - ta

sae - - va — pera - - - cta, dam - - - na

bel - - lo - rum sae - va — per a - - -

per - - - a - - - cta, dam - - - na

ma - - - lis, dam - na - re - fer - - -
 re - fer - - ta ma - lis, dam - na re - fer - - -
 -cta, dam - - - na re - fer - - -
 re - - - fer - ta ma - lis, dam - na re - fer - - -

- ta ma - - - lis, ma - lis in - - -
 - ta ma - - - lis, ma - lis in - - -
 - ta ma - - - lis, ma - lis in - - -
 - ta ma - - - lis, ma - lis in - - -

- re - pa - ra - bi - li - bus. Cen - se - at
 - re - pa - ra - bi - li - bus. Cen - se - at
 - re - pa - ra - bi - li - bus. Cen - se - at
 - re - pa - ra - bi - li - bus. Cen - se - at

i - pse bo - nus per - pes - sus ta - - - li -
 i - pse bo - nus per - pes - sus ta - - - li -
 i - pse bo - nus per - pes - sus ta - - - li -
 i - pse bo - nus per - pes - sus ta - - - li -

40

Cen - se - at i - pse bo - nus per - pes - sus ta

-a.

Cen - se - at i - pse bo - nus, i - pse bo - nus per - pes -

-a, cen - se - at i - pse bo - nus.

45 50

li - a. Sed qui il - la

Sed qui il - la si -

sus ta - li a. Sed qui il -

Sed qui il - la

55

si - bi in - tu - le - rit, si - bi in -

- bi in - tu - le - rit, si - bi in -

la si - bi in - tu - le - rit, si - bi in -

si - bi in - tu - le - rit, si - bi in -

3 60 3 #

tu - le - rit, cen - se - at i - pse ma - lus. Di - cat quis.

- le - rit, cen - se - at i - pse ma - lus.

tu - le - rit, cen - se - at i - pse ma - lus.

tu - le - rit, cen - se - at i - pse ma - lus. Di - cat quis.

65

Di - cat quis - - - que, quod haec no -
 - - - que, quod haec no - - - bis De - us, no -
 Di - cat quis - - - que, quod haec - no -
 - - - que, quis - que, quod - haec no -

70 75

- bis De - us om - ni - a fe - - - cit
 - bis De - us om - ni - a fe - - - cit
 - bis De - us om - ni - - a fe - - - cit
 - bis De - us om - ni - - a fe - - - cit

80

no - stris pec - ca - tis prae - mi - a di - gna fe - rens.
 no - stris pec - ca - tis prae - mi - a di - gna fe - rens.
 no - stris pec - ca - tis prae - mi - a di - gna fe - rens.
 no - stris pec - ca - tis prae - mi - a di - gna fe - rens.

Secunda pars.

5

Au - di - vit i - - - pse ta - - - men po - pu -
 Au - di - vit i - - - pse ta men po

10

-li ge - mi - tus la - chrymo - - - sos, la - chrymo - .

- pu - li ge - mi - tus la - chrymo - - - sos, la - chrymo - .

15

Ad pa - - - cem ver - - - sus hinc - - - .

- mo - - - sos.

Ad pa - - - cem ver - - - .

- - - sos.

20

- que mi - - ser - - - tus e - - - .

- sus hinc - que mi - ser - tus e - - - .

25 30

- i Pa - - - - - cem do - - - na - - - .

- i Pa - - - - - cem do - - - na - - - .

35

e coe - li cul - mi - ne tra - .

- vit

e coe - li cul - mi - ne tra - .

- vit

40

ctam quam nec mor - ta - .

quam nec mor - .

ctam quam nec mor - .

quam nec mor - .

45

les sic da - re suf - fi - ce - rent

- ta - les sic da - re suf - fi - cerent, suf - fi - .

ta - les sic da - re suf - fi - ce - rent

ta - les sic da - re suf - fi - cerent, suf - fi - .

50

Er - go om - nis po - pu - lus nunc cum

- ce - rent. Er - go om - nis po - pu - lus nunc cum

Er - go om - nis po - pu - lus nunc cum

- ce - rent. Er - go om - nis po - pu - lus nunc cum

10

ci-bus om-nes, om-nes, om-nes, Quae-

15

nes. Quae-que es in ter-ris na-ti-que es in ter-ris na-ti-nes. Quae-que es in ter-ris na-ti-que es in ter-ris na-ti-o, fun-

20

o, fun-de pre-cis ad Do-o, fun-de pre-cis ad Do-o, fun-de pre-cis ad Do-de pre-cis ad Do-mi-num, ad-

25

mi-num, ad Do-minum, ut-da-ta pax-mi-num, ut-da-ta pax-sit du-ra-Do-mi-num, ut-da-ta Do-mi-num, ut-da-ta pax-sit-

30

sit du-ra tu - ra per
tu - ra per ae - vum, per ae - vum, per
pax sit du - ra - tu - ra
du - ra - tu - ra per ae - vum,

35

ae - vum per ae - vum, per ae - vum, ne mo - di co lae -
per ae -

40

vum, ne mo - di co lae -
ta tem - po - re,
vum, ne mo - di co lae - ta
vum, ne mo - di co lae -

45

ta tem - po - re de -
tem - po - re de -
ta tem - po - re de - in - de ge - mas,
ta tem - po - re de - in - de

50

- in - - - de ge - - - mas, de - - in - de

- in - - - de ge - - - mas, de - - -

55 60

ge - - - mas, - - - mas,

- in - de ge - - - mas,

mu - ne - ris et tan - - -

mu - ne - - - ris et tan - - - ti,

65

ne sis im - - -

- ti ne sis im - me - mor, ne -

et tan - - - ti ne sis im - me - mor, ne sis

70

I - pse lo - ra tra - - -

- - - me - mor. I - pse lo - - - ra tra - - -

sis im - - - me - mor.

im - - - me - - - mor.

- hat, qua - - re
 - - - hat, qua - - re
 Qua - - re pa - cis, pa - cis ha - be - - na, pa - cis ha -
 Qua - - re pa - cis, pa - cis ha - be - - - na,

80

(b)

- na, qua - re pa - cis ha - be - - na ca - - dat,
 pa - - cis ha - be - - - na qua - re pa -
 - be - - na ca - dat, pa - - cis ha -
 pa - cis ha - be - - - na ca - dat, qua - re pa - - cis

85

90

qua - re pa - cis ha - be -
 - cis ha - be - na ca - dat, qua - re pa - cis
 - be - - na, qua - re pa - cis ha - be -
 ha - be - na ca - - - dat, ha - be -

- na ca - - dat. A - - - men.
 ha - be - na ca - - dat. A - - - men.
 - na ca - - dat. A - - - men.
 - na ca - - dat. A - - - men.

14. Pater noster.

Discantus. 5

Altus. Pa - ter no - ster qui

Tenor. Pa - ter no - ster qui es in coe -

Bassus. Pa - ter no - ster,

10

- ster qui es in coe - lis, in coe - lis,

- es in coe - lis, qui es in coe -

- lis, pa - ter no - ster qui es

pa - ter no - ster qui es in coe - lis,

15

qui es in coe - lis, san - cti - fi - ce - tur no - men tu -

- lis, san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um,

- in coe - lis, san - cti - fi - ce - tur no - men tu -

san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um.

20

um. Ad - ve - ni - at re - gnum tu - um, re - gnum

25 30

ni - at re - gnum tu - um, ad - ve - ni - at regnum tu - at regnum tu - um, re - gnum tu - um, re - ad - ve - ni - at tu - um, ad - ve - ni - at re - gnum

35

um. Fi - at vo - lun - tas tu - a, vo - gnum tu - um. Fi - at vo - lun - tas tu - a, vo - re - gnum tu - um. Fi - at vo - lun - tas, tu - um. Fi - at vo - lun - tas tu - a, Fi - at vo - lun - tas tu - a,

40

lun - tas tu - a, fi - at vo - lun - tas tu - luntas tu - a, fi - at vo - lun - tas vo - lun - tas tu - a, fi - at vo - lun - tas tu - a fi - at vo - lun - tas tu - a, tu - a

45

a tu a si cut in coe lo, (#) si cut in coe lo et in ter ra, si cut in coe lo et in ter ra,

50

Soprano
lo et in ter - ra. Pa - nem

Alto
lo et in ter - ra. Pa - nem no - strum quo - ti - di - a -

Tenore
si - cut in coe - lo et in ter - ra. Pa -

Basso
si - cut in coe - lo in ter - ra.

55

no - strum, quo - ti - di - a - num, pa - nem no - strum, quo - ti - di - a - num, pa - nem no - strum, pa - nem no - strum, pa - nem no - strum, quo - ti - di - a - num, quo

60

65

quo-ti-di-a-num, quo-ti-di-a-num

quo-ti-di-a-num da no-bis (h)

strum quo-ti-di-a-num, quo-ti-di-a-num, quo-ti-di-a-num

-ti-di-a-num, quo-ti-di-a-num, quo-ti-di-a-num

da no - bis ho - di - e et re - .
 ho - di - e, da no - bis ho - di - e et .
 a - - num da no - bis ho - di - e et re - mit - te no - bis de - .
 - num da no - bis ho - di - e et re - mit - te no - bis,

- mit - te no - bis de - bi - ta no - stra, de - bi - ta no - stra, no -
 - re - mit - te no - bis de - bi - ta no - stra, de - bi - ta no -
 - bi - ta no - stra, et re - mit - te no - bis de - bi - ta no -
 et re - mit - te no - bis de - bi - ta no - stra,

- stra, si - cut et nos re - mit - ti - mus,
 - stra, si - cut et nos, et nos re - mit - ti - mus, si - cut et nos
 - stra, si - cut et nos si - cut et nos, si - cut et
 si - cut et nos si - cut et nos, si - cut et nos re -

si - cut et nos re - mit - ti - mus de - bi - to -
 re - mit - ti - mus, si - cut et nos re - mit - ti - mus de - bi - to -
 nos re - mit - ti - mus, si - cut et nos re - mit - ti - mus de - bi - to -
 - mit - ti - mus, si - cut et nos re - mit - ti - mus de - bi - to -

95 #

-ri.bus no.stris. Et ne nos in-du-cas. Et ne nos in-ten.ta-ti-ri.bus no.stris. Et ne

100 #

in ten.ta-ti-o-nem, in ten.ta-ti-o-nem, in ten-du-cas in ten.ta-ti-o-nem, in ten-o-nem, et ne nos in-du-cas, et ne nos in-du-cas in ten-nos in-du-cas in ten.ta-ti-o-nem in ten-

105 # 110

-ta-ti-o-nem. Sed li-be-ra nos a ma-ta-ti-o-nem. Sed li-be-ra nos a ma-ta-ti-o-nem. Sed li-be-ra nos a ma-ta-ti-o-nem. Sed li-be-ra nos a ma-

115 b

-lo, sed li-be-ra nos a ma-lo, -lo, sed li-be-ra nos a ma-lo, -lo, sed li-be-ra nos a ma-lo, -lo, sed li-be-ra nos a ma-lo.

15. Magnificat anima mea Dominum.

Discantus. 5

Altus. Et ex - ul - ta - vit spi - ri -

Tenor. Et ex - ul - ta - vit

Bassus. Et ex - ul - ta - vit

10

- tus me - us, me -

- ri - tus me - us, me -

spi - ri - tus me - us, spi -

spi - ri - tus me - us,

15

- us in De -

- us in

- ri - tus me - us in

me - us, me - us in De -

20 25

o sa-lu-ta-ri-me - - - o.

De-o sa-lu-ta-ri me - - - o.

De-o sa-lu-ta-ri me - - - o.

o sa-lu-ta-ri me - - - o.

30

Qui - - - a

Qui - - - a fe - - -

Qui - - -

35

fe - - - cit mi - - hi ma - -

- cit, fe - - - cit mi. hi - - ma - -

- a fe - - - cit mi - - hi ma - -

Mi - - - hi ma - -

40

- gna, - - - qui po - -

- gna, - - - qui po - -

- gna, ma - - - gna, qui po - - tens

- gna, - - - qui po - -

45

tens est et san - ctum no -

tens est et san - ctum

est et san -

tens est et san - ctum no -

50

men e - ius,

no - men e - ius,

ctum no - men e -

men e - ius, e -

55 60

e - ius, e - ius.

e - ius, e - ius.

- ius, e - ius.

ius, e - ius.

5

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o.

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chio su - o.

Fe - cit po - ten - ti - am in brachi - o su - o.

Fe - cit po - ten - ti - am in brachi - o su - o.

Dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - - i, su-per-bos

Dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - - i, su-per-

Dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - - i, su-per-

Dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - - i, su-per-

men-te cor-dis su - - i, cor-dis su - - i.

-bosmen-te cor-dis su - - i, cor-dis su - i.

-bosmen-te cor-dis su - - i, cor-dis su - i.

-bosmen-te cor-dis su - i, cor-dis su - i.

E-su-ri-en-

E-su-ri-en-tes, e-

E-su-ri-

-tes, e-su-ri-en-tes im-

-su-ri-en-tes im-

-en-tes, e-su-ri-en-

E-su-ri-en-tes im-

15

- ple - - - - - vit bo - - - - -
 - ple - - - - - vit bo - - - - -
 - tes im - - - - - ple - - - - - vit bo - - - - -
 - ple - - - - - vit bo - - - - -

20

- nis, im - ple - vit bo - - - - -
 - nis, bo - - - - -
 - nis, im - ple - - - - - vit bo - - - - -
 - nis, im - ple. vit bo - - - - -

25 30

- nis, bo - - - - - nis. - - - - -
 - nis. - - - - -
 - nis, im - ple. vit - - - - - bo - - - - -
 - nis. - - - - -
 - nis, bo - - - - - nis. - - - - -

35

Et di - - - - - vi - tes di - - - - -
 Et di - - - - - vi - tes
 Et di - - - - - vi - tes di - - - - - mi - - - - -
 Et di - - - - - vi - tes di - - - - -

40

mi - sit in a - di - mi - sit in a - mi - sit in a -

45

nes. a - nes. nes. nes.

5

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - Si - cut lo - cu - tus est ad pa -

10

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres, ad

15

- tres no - stros.

- tres no - stros.

- cut lo - cu - lus - est ad pa - tres no - stros.

pa - tres no - stros.

20

A - braham et se - mi - ni, et se -

A - braham et se - mi - ni, et se - mi -

A - bra - ham et se - mi - ni

A - bra - ham et se - mi - ni

25

mi - ni e - ius in se - cu - la,

ni e - ius in se - cu - la,

et se - mi - ni e -

et se - mi - ni e - ius

30

in se - cu - la, in se - cu - la,

in se - cu - la, in se - cu - la,

- ius in se - cu - la, in se - cu - la, in se -

in se - cu - la, in se - cu - la, in se - cu -

35

in se - cu - la. in se - cu - la. in se - cu - la. in se - cu - la.

5

Si - cut e - rat, e -
Si - cut e - rat, si -
Si -
Si -

10

- rat, e - rat in prin -
- cut e - rat in prin - ci -
- cut e - rat
- cut e - rat in prin -

15

- ci - pi - o et nunc, et nunc,
- pi - o et nunc et
in prin - ci - pi - o et
- ci - pi - o et nunc

et nunc et sem -

nunc et sem - per, et nunc

nunc et nunc et sem -

et

per, et sem - per.

et sem - per.

per.

nunc et sem - per.

Et in se - cu - la se - cu - lo - rum

Et in se - cu - la se - cu - lo - rum a -

Et in se - cu - la

Et in se - cu - la

a - men.

men.

se - cu - lo - rum a - men.

se - cu - lo - rum a - men.

