

10891

1575563 X

VEREENIGING VOOR
NOORD-NEDERLANDS MUZIEKGESCHIEDENIS

WERKEN VAN
JACOB OBRECHT

UITGEGEVEN DOOR PROF. DR. JOHANNES WOLF

VIJFDE EN ZESDE AFLEVERING

MISSEN

3. MISSA FORTUNA DESPERATA
(CREDO-AGNUS III)
4. MISSA MALHEUR ME BAT



AMSTERDAM
G. ALSBACH & C^{ie}.

LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL

(1910)



M 5854/5-6.

11 27/57

Credo in unum Deum.



Superius.

Tenor.

Altus.

Bassus.

Pa - trem,

Pa - - trem om - ni - po - ten -

Pa - trem om - ni - po - ten -

10

Pa - - trem om - ni - po -

- tem, fa - - - cto - - - rem coe - - li et

- tem, fa - - - cto - rem coe - - - li

15

- ten - - - tem, fa - - cto - - - rem

fa - - - cto - - - rem

ter - rae, vi - si - bi - - li - um om -

et - - - ter - rae, vi - - - si - - bi - - li - um

20

coe - li et ter - - rae, vi - - si - -

coe - li et ter - - rae, vi - - si - -

- - - ni - um et in -

om - - - ni - um et in -

25

- bi - - - li - um - om - ni - um et in - vi - si - bi - li -
 - bi - li - um om - ni - um et in - - - vi -
 - vi - si - bi - - - - - li - um, vi - si - bi - li -
 - vi - si - bi - li - um,

30

- um. Et in u - - - num
 - si - - - bi - li - um. Et in
 - um et in - vi - si - bi - - - li - um.
 et in - - - vi - si - bi - li - um. Et in

35

Do - minum Je - - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - -
 u - - - num
 Do - - - mi - num, Fi - - - li - um
 u - num Do - minum Je - - sum Chri - - stum, Fi - li - um

40

- i u - ni - ge - - - ni - tum. Et ex Pa - tre
 u - ni - - - ge - - - ni - tum.
 De - i. Et ex Pa - - - tre
 De - i u - ni - - ge - ni - tum. Et ex Pa -

45

na - tum an - te om - ni - a sae - - - cu - la,

na - tum an - te om - ni - a sae - - - cla,

- tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, De -

50

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

- - - um de De - o, lu - - - men de lu - mi -

55

ve - rum de De - o ve - ro,

De - - - um

ve - rum de De - o ve - ro, De - - - um de De -

- ne, De - um ve - - - rum de De - o ve -

60

De - um ve - - - rum de De - o ve - - - ro,

- o, De - um ve - - - rum de De - o ve -

- ro, De - um ve - - - rum de De - o

65

De - um ve - - rum de - De - o ve - - ro,

- ro, De - um ve - - rum de - De - o ve - - ro,

ve - - - ro, de - -

70

De - um ve - - rum de De - o ve - - ro, de - De -

De - - - um - - - ve - - - rum.

De - um ve - - - rum de De - - o ve -

- De - - o ve - - - - - ro.

75

- o ve - ro. Ge - - ni - tum non fa -

Ge - ni - - tum non fa -

- - - ro. Ge - - - ni - tum non fa - - ctum

Ge - - ni - tum non fa - ctum

80

- ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per - quem

- ctum con - sub - stan - ti - a - - lem

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem

con - - sub - stan - ti - a - - lem Pa - - tri, per

85

om - ni - a fa - cta,
 Pa - tri.
 om - ni - a fa - cta sunt.
 quem om - ni - a fa - cta sunt, fa - cta

90

om - ni - a fa - cta sunt. Qui
 Qui de - scen - dit
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes
 sunt. Qui pro - pter nos

95

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no -
 de - coe - lis
 et pro - pter no - stram sa - lu - tem
 ho - mi - nes et pro - pter no -

100

- stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 de - scen - dit de coe -
 - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

105

lis, de - scen - dit de coe - lis.

110 115

Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu, de spi - ri - tu, de spi - ri - tu ex - Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, et ho -

120

na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex - Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, et ho -

125

Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, et ho - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, et ho -

130

fa - ctus est, et ho - mo fa -
 fa - ctus est, et ho - mo fa -
 - mo fa - ctus est, fa - ctus est. Cru -
 ho - mo fa - ctus est.

135

- ctus est.
 - ctus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -
 - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon -
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon -

140

et se -
 - bis sub Pon - ti - o Pi -
 - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -
 - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

145

- pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a
 - la - to.
 - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a
 - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a



di - e se - cundum scriptu - ras. Et a - scen - dit

Et a - scen - dit

di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in

di - e. Et a - scen - dit in coe -



in coe - lum. Et i - te - rum

coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - tris. Et i - te - rum

lum, se - det ad dex - teram Pa - tris. Et -



ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di -

ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re

i - terum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca -



ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non e -

vi - vos

vi - vos et mor - tu - os.

re vi - vos Et in spi - ri -

170

- rit fi - nis. Et in spi - ri - tum san -
 - tum san - fi - ctum, Do - mi - num et -
 e - rit fi - nis)

175

- ctum, qui ex Pa tre Fi li o que pro -
 Do - mi - num, et in spi - ri - tum san -
 - vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa tre Fi li o que pro -

180

- ce - dit. Qui cum Pa tre et Fi li o
 Qui cum Pa tre
 - ctum et Fi li o si -
 - ce - dit. Qui cum Pa tre et Fi li o si -

185

si - mul ad - o - ra - tur et con -
 si - mul ad - o - ra - tur et con -
 - mul ad - o - ra - tur, ad - o - ra - tur,
 - mul ad - o - ra - tur,

190

- glo - ri - fi - ca - tur.

- glo - ri - fi - ca - tur.

ad - o - ra - tur: qui lo - cu - tus est

ad - o - ra - tur: qui lo - cu - tus est

195

per pro - phe - tas, per

per pro - phe - tas, per

Et u -

Et

200

- nam san - ctam ca - tho - li - cam ec - cle - si -

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

pro - phe - tas. Con - fi - te -

pro - phe - tas. Et

205

- am. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

- sto - li - cam ec - cle - si - - am

- or u - num ba - ptis - ma in re - mis -

ex - spe - cto re - sur - re -

210

o - nem mor - tu - o - - - rum. Et vi - -

si - o - - - - nem pec - ca - to - - rum. Et

cti - o - - - - nem mor - tu - o - - - rum. Et

215

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men.

Sanctus.

Superius.

Altus.

Tenor.

Bassus.

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san

[illegible]

[illegible]

20

ctus, san -

ctus, san -

ctus, san -

san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

san - ctus, san - ctus, San - ctus, ba - oth, ba - oth, San - ba - oth. San - ctus, ba - oth, San - ctus, ba - oth.

35

- ctus, san - ctus Do - mi - nus

Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Do - mi - nus De - us Sa - ba -

san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

40

De - us Sa - ba - oth. San -

- oth. San -

- oth. San - ctus Do - mi -

De - us Sa -

45

- ctus Do - mi - nus

- ctus Do - mi - nus De -

- nus De - us Sa -

- ba - oth.

50

De - us Sa - ba -

- us Sa - ba - oth, Sa - ba -

- ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba -

55

oth. San - ctus Do - mi - nus

oth. San - ctus Do - mi - nus

oth. San - ctus Do - mi - nus

oth. San - ctus Do - mi - nus

60

- nus De - us, ctus Do - mi - nus

San - ctus Do - mi - nus

- nus, san - ctus Do - mi - nus

De - us Sa - ba - oth. San - ctus Do - mi - nus

65

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

- mi - nus De - us Sa - ba - oth

- mi - nus De - us Sa - ba - oth

- mi - nus De - us Sa - ba - oth

70

- ba oth, De - us Sa - ba oth

- ba oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba oth

- ba oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba oth

Sa - ba oth

Pleni sunt coeli.

Superius.

Altus.

Bassus.

First system of the musical score. The Superius part has a whole rest. The Altus and Bassus parts begin with the lyrics "Ple - ni sunt coe - li et ter -". The Altus part has a (b) marking above the final note.

Second system of the musical score, starting at measure 5. The Superius part has a whole rest. The Altus part has the lyrics "Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,". The Bassus part has the lyrics "ra, ple - ni sunt coe - li et ter -".

Third system of the musical score, starting at measure 10. The Superius part has the lyrics "ple - ni sunt coe - li et ter - ra". The Altus part has the lyrics "ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -". The Bassus part has the lyrics "ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,". There is a 3/4 time signature change at the end of the system.

Fourth system of the musical score, starting at measure 15. The Superius part has the lyrics "glo - ri - a tu -". The Altus part has the lyrics "ri - a, glo - ri - a tu -". The Bassus part has the lyrics "glo - ri - a, glo - ri - a tu -". There is a 3/4 time signature change at the beginning of the system.

Fifth system of the musical score, starting at measure 20. The Superius part has the lyrics "Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -". The Altus part has the lyrics "a, glo - ri - a. Ple -". The Bassus part has the lyrics "a, glo - ri - a tu - a.".

25

- ri - a tu - a. Ple - ni
- ni sunt coe - li et ter - ra
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

30

sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a
glo - ri - a, glo - ri - a
glo - ri - a, glo - ri - a

35

- a tu - a, glo - ri - a
tu - a, glo - ri - a
glo - ri - a tu - a

40

glo - ri - a
glo - ri - a, glo - ri - a
glo - ri - a tu - a

45 50

- a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a
tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

[illegible]

Gloria

Allegro moderato

Soprano
cel - sis, in ex cel -

Alto
san - na in ex cel - sis, in ex cel -

Tenore
na, o - san - na in ex cel -

Basso
ex - cel - sis, ex - cel - sis,

Piano
30

40

cel sis, in ex cel sis, o san na, ex cel sis, o san na,

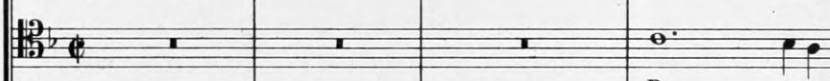
[illegible][illegible]

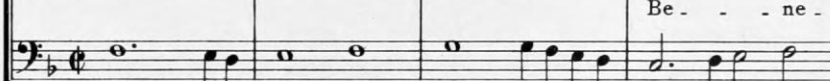
in excelsis, o san - na, o san - na in ex - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in — ex — cel — sis.
 — cel — — — sis.
 — cel — — — sis,
 o — san — na, o — san — na, o — san — na.

Benedictus.

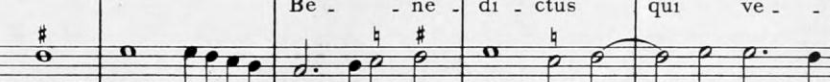
Superius. 

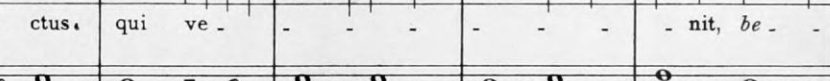
Altus. 

Bassus. 

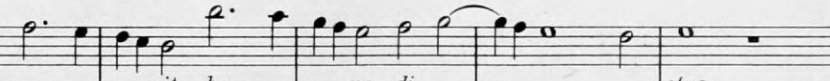
Be - ne - di - ctus qui ve - - -

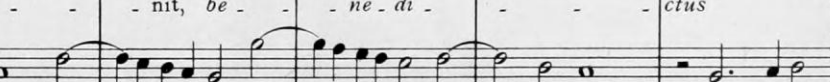
5 

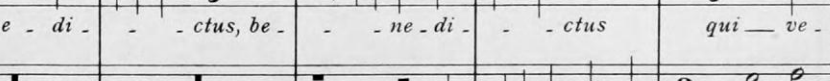




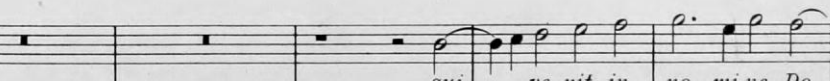
- nit, qui ve - nit in no - - mi - ne,

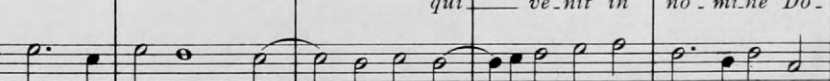
10 

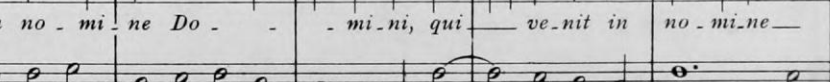




qui - ve - nit in no - mi - ne

15 





Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

20

mi - ni,
Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui
mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

25

be - ne - di - ctus, be -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be -
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be -

30

ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be -
ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

35

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

40

be - ne - di - ctus qui ve - nit in
ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in
ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

45

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

50

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -

- ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne -

55

- di - ctus qui ve - nit, qui ve -

- di - ctus qui ve - nit, qui ve -

- di - ctus qui ve - nit, qui ve -

60

- nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

- nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

- nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

65

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

Osanna
ut supra.

Agnus Dei.

Superius. 5

Tenor. A - gnus De - i,

Altus. A - gnus

Bassus. A - gnus De - i, qui tol - lis, a -

10

qui tol - lis pec - ca - ta

De - i, qui tol - lis pec - ca -

- gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

15

A - gnus De - i, qui tol - lis,

mun - di,

- ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

- ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

20

qui

- se - re - re no -

- se - re - re no -

25

tol - lis pec - ca - ta mun - .

qui tol - lis pec - .

bis, mi - se - re - re no - .

bis, mi - .

30

- di, pec - ca - ta mun - di, qui

- ca - ta mun - di, qui

- se - re - re no - bis, mi - se - re - re

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

35

tol - lis pec - ca - ta mun - di, .

tol - lis pec - ca - ta mun - .

no - bis, qui tol - lis pec - ca - .

- re, qui tol - lis pec - ca - .

40

- ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, .

- ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, .

pec - ca - ta qui tol - lis .

.

45

mun - di,
 pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis, mi - se - re -
 lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

50

mi - se - re - re no -
 mi - se - re - re no -
 re no - bis, mi - se - re - re no -
 re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

55 60

bis, mi - se - re - re no - bis, qui tol -
 bis. A - gnus De - i, qui tol -
 bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui
 A - gnus De - i, qui tol -

65

lis pec - ca - ta mun - di,
 lis pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re
 lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi -
 mi - se - re - re no - bis, mi - se -
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re -
 mi - se - re - re no - bis,

- se re - re - no - bis, mi -
 - se re - re - no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta
 - se re - re - no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- se re - re - no - bis, mi - se - re -
 mun - di, mi - se - re - re - re no - bis,
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
 di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

- re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus II.

Superius.

Altus.

Bassus.

A - - - gnus De - i, a - - - gnus

A - gnus - - - De - - - i, a - - -

5

A - - -

De - - - i, qui

-gnus De - - - i,

10

gnus De i, a - gnus De - tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi se - re -

15

re no - bis, qui tol -

qui tol - lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec-ca - ta

20

- lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -
 mun - di, mi - se - re -

25

qui - tol - lis pec -
 re no - bis, qui - tol - lis pec - ca -
 re no - bis,

30

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
 ta mun - di, mi - se - re - re no -
 ta mun - di, mi - se - re - re no -

35

bis, mi - se - re - re no - bis,
 bis, mi - se - re - re no -
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

40

mi - se - re - re no - - - bis,

bis,

bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -

45

mi - se - re - re no - - -

re - re no - - - bis,

re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - -

50

bis, mi - se - re - re no - - - bis,

mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no -

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

55

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

bis, mi - se - re - - - re no -

bis, mi - se - re - re no -

60

-bis. Qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di, mi -
 -bis. Qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di,
 -bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

65

- se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 mi - se - re - re no -
 - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

70

-bis. Qui tol - lis pec - ca - ta
 -bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 Qui tol - lis pec - ca - ta

75 80

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
 -bis. Qui tol - lis
 mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

95

re no bis, mi se re re no bis.

re no bis, mi se re re no bis.

re no bis, mi se re re no bis.

Agnus III.

O. W. I. 3.

10

- i, qui tol - lis pec - ca - ta, gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - a - gnus De - i, qui tol -

15

- ta mun - di, qui tol - di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

20

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

25

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

30

ta mun - di, qui ta mun - di, mun - di, pec - ca - ta mun - di, do - na mun - di, do - na no - bis pa - cem,

(1) 35

tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

40

di, do - na, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

45

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

50

- cem, do - - - na no - - -

- - - cem, do - - na no - - - bis pa - - - cem,

- cem, do - na no - - bis pa - - cem, pa - - - - - cem,

55

- bis, do - - - na no - - - bis pa - -

do - - na no - bis pa - cem,

- do - - - na no - bis pa - cem, do - - - na no - -

- do - - na - - no - bis pa - cem, do - - - na no - - - bis

60

- - - - - cem. Qui tol - lis pec - ca - ta

do - - na no - - - bis pa - - - -

- bis pa - cem, do - - - na no - - bis pa - - - - cem,

pa - cem, do - - - na no - bis pa - - cem, do - - na pa - cem,

65

mun - - di, do - na no - bis pa - - - cem, do - - na no -

- cem, do - - na pa - - - cem,

do - na no - - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

do - na no - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, do -

70

bis pa - - cem. Qui tol - lis pec - ca - ta - mun - - di,

do - na no - -

- na no - bis pacem, no - - bis pa - - cem, do - na no - bis

- na no - - bis pa - - - - - cem,

75

do - na no - - bis pa - - - - - cem, pa - -

- bis pa - - - - - cem, do - na no - - - bis

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - - - na

80

- - - cem, do - - - na no - - - bis pa - -

pa - - - - - cem,

do - - - na - no - bis pa - - - - - cem, do -

pa - - - - - cem, do - na no - - bis pa - - - - - cem, do -

85

- - - - - cem, do - - na no - bis pa - - - - - cem.

- - - bis, do - - na no - bis pa - - - - - cem.

- - - na no - bis pa - - - - - cem.

- - - na no - - bis pa - - - - - cem.

Anhang.

I. Chanson: Fortuna desperata.

For - tu - na, for - tu - na de - spe - ra -

ta, de - spe - ra - ta,

in - i - qua e ma - le -

25 30

- det - - - ta - - - che - de tal - don - - - na e -

35 40

- let - - - ta la fa - ma

45

ay de - ne - ga - - -

50 55

- ta. for - tu - na de - spe - ra - - - ta.

II. Zibaldone.

For - - tu - - na, for - - tu - -

Vi - di la fo - ro - set - ta

Voi m'ha - ue - te suer - go - gnie,

For - - tu - - na Mangio bi - scot.

5

- na di - spe - ra - - - -

in un bo - schet - - - - to

Nien - - te del uo - stro m'ha - - - - ue - - - - do -

- - ti et ci - - - - Che pa - sturava a - gnel - li Uoi m'haue - -

10

- - - - ta,

Che mange - ra, che man - ge - ra la spo - sa? U - na fa -

- ue. Che man - ge - ra la spo - sa la pri - ma se - - ra? Din -

- te suer - go - gnie Nien - - te del - - - - uo - - -

15

20

In - i qua et ma - la - det - -
 - gia - na gri - - - gia.
 - de - rin - di - na, la din - de - rin - di - na, la din - de - rin - di - na.
 - - - stro m'ha ue - - do - ue. Ven - gho da

25

- ta, in - i - - qua et ma - - -
 Ghie - rem, ghie - rem, ghie - rem bal - la - - te
 La ui - ta del - la sga - - le - - - ra
 Ro - - - ma dal - - lo giub - bi - - le - - -

30

- la - - - det - - - - - ta
 cia - sche - riem
 Dal pa - pa san - cto et som - mi con - fes - sa - - -
 - o D'u - na fa - gia - na gri - -

35

Che - - - di tal don - - - na e - let - - -
 Le uanteus don - na Jo - an - na, le uanteus af - far - - - lo
 - to. Le uan - teus don - na Jo - an - - na.
 - ga. La tor - to - -

40

ta, e - - let - - ta
pan, Far din-de - rin-di - na, Se l'or-so non rin -
Noi siamo a mal par-ti - to Chi se lo uuol sa - -
- rel - - - la Che man-ge-ra la spo - sa?

45

La fe m'ha de - - ne - ga - - -
- for - - - na.
- per Sa - per si se lo sappia et ma-ra - gnan. Suo - na lo cor - -
U - na fa - gia - nagri - - gia. Da - mene un'

50

Da - mene un po - co di quel la mazza cro - cha, da - mene un
- no, lo cor-no ca-po cac - cia. Chi gua - sta l'al - trui
po - co di quel la mazza cro - - - cha En chil a - ues,

55

la fe m'ha de - - ne - ga - - - ta.
po - co et non me ne dar trop - - pa.
co - - se, fa vil - la - ni - - a.
en chil sa - pes U - - na choc - chia ra - - - sa.

MISSA MALHEUR ME BAT

INLEIDING.

De mis »Malheur me bat«, Nr. 4 der »Misse obrecht« van Petrucci, groeit op uit Ockeghem's Chanson »Malheur me bat«, hetwelk in den allereersten gedrukten liederenbundel van Petrucci »Harmonice Musices Odhecaton«, van 5 Februari 1501, als »Malor me bat« van Okenghen voorkomt; vervolgens in het handschrift van het Archivio della Cappella Giulia te Rome met den aanhef »Malior me bat« bekend staat als een werk van Jo. Martini, dan in het Ms. 2856 der Bibl. Casanatense te Rome aan een zekeren Malcott wordt toegeschreven en eindelijk zonder naam van den componist is afgedrukt in Formschnyder's »Trium vocum carmina« 1538 Nr. 91 even als in Recueil III Nr. LVIII, Bibl. Nat. Inv. Réserve Vm⁷ 504. Vermoedelijk hebben wij in den overigens onbekenden naam Malcott eene verkeerde lezing van »Malior« te zien, terwijl de dikwijls voorkomende Johannes Martini gevoegelijk identiek kan zijn met Joh. Ockeghem, die, zooals bekend is, »trésorier de St. Martin de Tours« was. Hetzelfde chanson heeft ook aan andere meesters als grondslag voor miscomposities gediend. Zoo zijn in Ms. 9126 der Kon. Bibl. te Brussel twee missen »Malheur me bat« van Josquin en Alexander Agricola te vinden.

Het Ockeghem'sche werk wordt in twee lezingen als bijlage toegevoegd. Doel van de toevoeging van beide lezingen is te laten zien hoe tonen van dezelfde hoogte, bij instrumentale uitvoering, dikwijls tot één waarde samengesmolten werden, en hoe wij dus omgekeerd, bij eene vocale opvatting van instrumentaal gedachte lezingen, zonder gemoedsbezwaren ook wel eens rhythmische waarden mogen verdeelen, wanneer het aantal voorhanden lettergrepen van den tekst dat der beschikbare noten overtreft. Ook bewijst de vergelijking hoe weinig betekenend de ligeering voor de uitvoering der toonreeksen is. Niet van toepassing is dit op de groote betekenis der ligatuur voor het bepalen van ouderdom en verwantschap. Op te merken valt dat de rust in maat 42 der benedenstem van lezing I als eene verkeerde lezing van semibrevis *a* moet worden beschouwd, zooals blijkt, zoowel uit de mis van Obrecht als uit lezing II.

Daar Obrecht's techniek elders als geheel zal worden besproken zij hier slechts terloops gewezen op enkele bijzonderheden; n. l. hoe fijn gedacht is het gebruik der buitenstemmen van Ockeghem's compositie tot het opbouwen van deze mis en hoe zinrijk de wijze, waarop kleinere en grootere brokstukken ten grondslag zijn gelegd aan de verschillende deelen der mis, nu eens door vergrooting, dan door het onveranderd overnemen der oorspronkelijke notenwaarde. Terwijl in den regel de tenor of de contratenor als dragers der gegeven melodie de aangewezen plaats vormen voor het toepassen der kanonische kunst is hier deze rol aan de bovenstem toegedacht.

De volgende **bronnen** zijn voor deze mis bekend:

1. Misse obreht, Petrucci 1503. Zie de beschrijving in O. W. I. 1, inleiding.
Nr. 4: Missa Malheur me bat.
 2. TRIUM VOCUM CARMINA A DIVERSIS MUSICIS COMPOSITA. Impressum Nurnberge per Hieronymum Formschnyder 1538. 3 stemboeken kl. 4to obl. Zie Eitner, Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Berlin 1877. Blz. 44. Alle deelen zijn anoniem en zonder tekst. Een 16de-eeuwsche hand heeft in de beide exemplaren van de Universiteits-bibliotheek van Jena en het K. Academische Instituut voor Kerkmuziek te Berlijn aan ettelijke stukken den aanhef van den tekst en den naam van den componist toegevoegd. Tot heden konden worden vastgesteld composities van Alexander Agricola, Arnoldus a Bruck, Jacob Barbireau, Brumel, Jo. Buchner, Loyset Compere, Nicolaus Craen, Sixt Dietrich, H. Finck, Jo. Ghiselin, Hayne, Paul Hoffheymer, Isaac, Josquin, Obrecht, Ockeghem, Samson en Ludwig Senfl.
Nr. 92 [Malheur me bat] = Crucifixus.
Nr. 93 Zonder benaming = Agnus II.
-

EINLEITUNG.

Die Messe »Malheur me bat«, Nr. 4 der »Misse obrecht« Petruccis, wächst heraus aus dem Ockeghem'schen Satze der Chanson »Malheur me bat«, welcher in dem ersten Liederdruck Petrucci's, dem »Harmonice Musices Odhecaton« vom 5. Februar 1501, als »Malor me bat« von Okenghen vorliegt, in der Handschrift des Archivio della Cappella Giulia in Rom mit dem Textanfange »Malior me bat« als ein Werk Jo. Martini's überliefert ist, in dem Ms. Rom, Bibl. Casanatense 2856 einem gewissen Malcott zugeschrieben wird und in Formschnyder's »Trium vocum carmina« 1538 Nr. 91 wie in Paris, Bibl. Nat. Inv. Réserve Vm⁷ 504 Sammlung III Nr. LVIII ohne Verfasserangabe abgedruckt worden ist. Der sonst nicht nachweisbare Autornamen Malcott dürfte sich als eine falsche Lesung von »Malior« herausstellen, während der häufig auftretende Johannes Martini sehr wohl mit Joh. Ockeghem identisch sein könnte, der ja bekanntlich »trésorier de St. Martin de Tours« war. Dieselbe Chanson hat auch andern Meistern als Unterlage zur Meßkomposition gedient. In Ms. 9126 der Kgl. Bibl. Brüssel liegen 2 Messen »Malheur me bat« von Josquin und Alexander Agricola vor.

Der Ockeghem'sche Satz wird im Anhang in 2 Fassungen vorgelegt. Bestimmend für die Wiedergabe beider Lesarten war die Absicht zu zeigen, wie Töne derselben Stufe bei instrumentaler Ausführung häufig zu einem Werte zusammengefaßt wurden, und wie wir also umgekehrt bei vokaler Ausdeutung instrumental aufgezeichneter Fassungen ohne Bedenken auch einmal einen rhythmischen Wert teilen dürfen, wenn die Zahl der unterzulegenden Textsilben jene der verfügbaren Töne übersteigt. Ebenso läßt ihr Vergleich die Belanglosigkeit der Ligierung für die Ausführung der Tonreihen erkennen. Unberührt hiervon bleibt die Wichtigkeit der Ligatur für Alter- und Verwandtschaft-Bestimmungen. Bemerkt sei, daß die Pause in Takt 42 der Unterstimme von Fassung I sich durch Obrecht's Messe wie durch Fassung II als ein Versehen für die semibrevis *a* erweist.

Wie feinsinnig zum Aufbau unserer Messe die beiden Außenstimmen des Ockeghem'schen Satzes benutzt worden sind, wie diese zum Teil in einzelnen Abschnitten, zum Teil in ihrem ganzen Verlaufe, bald in der Vergrößerung, bald unter den ursprünglichen Werten die Stimmen der einzelnen Meßsätze entstehen lassen, das sei hier nur angedeutet, da die Technik Obrecht's im Zusammenhange erörtert werden soll. Während gewöhnlich Tenor oder Contratenor als Träger der gegebenen Melodie und als Tummelplatz kanonischer Kunst in Frage kommen, ist hier diese Rolle der Oberstimme zuerteilt. Folgende **Quellen** sind für die vorliegende Messe nachweisbar:

1. Misse obrecht, Petrucci 1503. Siehe die Beschreibung in O. W. I. 1, Einleitung.
Nr. 4: Missa Malheur me bat.
2. TRIVM VOCVM CARMINA A DIVERSIS MVSICIS COMPOSITA. Impressum Nurnberge per Hieronymum Formschnyder 1538. 3 Stb. in kl. Quer-Quart. Siehe Eitner, »Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts« (Berlin 1877) S. 44. Alle Sätze

sind anonym und textlos. Eine Hand des 16. Jahrhunderts hat in den beiden erhaltenen Exemplaren der Universitätsbibliothek Jena und des Kgl. Akademischen Instituts für Kirchenmusik zu Berlin bei einer Reihe von Stücken Textanfänge und Verfasseramen eingetragen. Bisher waren nachweisbar Kompositionen von Alexander Agricola, Arnoldus a Bruck, Jacob Barbireau, Brumel, Jo. Buchner, Loyset Compere, Nicolaus Craen, Sixt Dietrich, H. Finck, Jo. Ghiselin, Hayne, Paul Hoffheymer, Isaac, Josquin, Obrecht, Ockeghem, Samson und Ludwich Senfl.

Nr. 92 [Malheur me bat] = Crucifixus.

Nr. 93 Ohne Bezeichnung = Agnus II.

REVISIONSBERICHT.

Quelle 1:

Superius. *Kyrie*: 25—27 ligiert. — *Patrem*: Zusammengezogen 46—51 und 55—56. — *Agnus I*: 8—9,1 ligiert. —

Altus. *Christe*: 20 ligiert. — *Et in terra*: 57 g'. — *Patrem*: Ligiert 38—39, 41—42, nicht gebunden 28,3—29,1. — *Et in spiritum sanctum*: Im Mezzosopran-Schlüssel notiert, 102 zusammengezogen. — *Sanctus*: Ligiert 46,2—47,1, 51,4—52,1, 66,2—67,1. — *Pleni sunt coeli*: Ligiert 14,5—15,1, 28,4—29,1. — *Osanna*: Ligiert sind 1—2, 10—12, 16—17,1, 27,2—28,1, zusammengezogen ist 30,1—2. — *Agnus I*: Zusammengezogen 7,1—2 und 61,1—2; es fehlt 71,3. — *Agnus III*: Im Mezzosopran-Schlüssel notiert; zusammengezogen sind 1—4 und 25—27.

Tenor. *Patrem*: Zusammengezogen 37—39, ligiert 40—41. — *Sanctus*: Ligiert 36—37, 41—42. — *Osanna*: Zusammengezogen 1—2, ligiert 16—17 und 40—41,1. — *Agnus I*: Getrennt 1—2,1; ligiert 23—25,1, 48—49,1; zusammengezogen 38—39. — *Agnus II*: Zusammengezogen 43—44,1.

Bassus. *Kyrie II*: Zusammengezogen 16—18. — *Et in terra*: Zusammengezogen 60—72 und 90; 96,1 durch * besonders als h bezeichnet; 117,3—118,1 ligiert; 121,3 c. — *Patrem*: Bis zum Schluß der Messe im F-Schlüssel auf der 3. Linie notiert; 114—15 ligiert. — *Et in spiritum sanctum*: Ligiert 6—7, 41—42, 45—47,1, 82—83,1, 110; getrennt 39—40,1; zusammengezogen 84, 96. — *Sanctus*: 41—42 ligiert. — *Osanna*: 8—9 ligiert. — *Crucifixus*: 29—30,1 getrennt. — *Agnus III*: 1—4 zusammengezogen; 27 zwei semibreves.

Quelle 2:

Crucifixus: Altus. 1, 2, 3, 29, 31 zusammengezogen; 16—17 halbe Pause und semibrevis g umgestellt. — Tenor. Zusammengezogen 1, 2, 3, 5, 7. — Bassus. Zusammengezogen 3, 4, 5, 7, 18—20, 30—31,1; 31 in 2 semibreves geteilt.

Agnus II: Altus. 28—30 zusammengezogen; 34,4 e'; 35 Pause. — Tenor. 43—44,1 zusammengezogen. — Bassus. Zusammengezogen 2, 3, 5, 35.

Missa Malheur me bat.

Kyrie.

Superius. Ky - ri -

Altus. Ky - ri - e - e - le - i - son, e - - le - i - son,

Tenor. Ky - ri - e - - - le - - - i - son,

Bassus. Ky - ri - e e - le - i - son e - le -

5

- e e - le - - i - son,

ky - ri - e e le - - i - son,

e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, e -

- i - - son, e - - le - - i - son, e -

10

ky - ri - e - le - - i -

ky - ri - e, ky - ri - e e - le - - i - son, ky - ri - e - le -

- le - i - son, e - le - i - son, ky - ri - e e - le -

- le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri -

son, e - le - i - son. i son, ky - ri - e - le - i son. i son, e - le - i son. e - le - i son, ky - ri - e - le - i son.

Christe.

Chri - ste e - le Chri - ste e - le

Chri - ste e - i son, Chri - ste e - le i son, e - le - le i son, Chri - ste e - le

le - i son, e - lei son, Chri - ste e - i son, e - le - i son, e - e - le - i son, e - le - i

15

le - son, Chri - ste e -
le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

20

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -
lei - son, Chri - ste e - le -

25

ste e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e -
le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e -
i - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - le -

30

le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -
le - i - son, Chri - ste e -
i - son, e - le - i - son, e - le -

35

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.
le - i - son.
i - son, Chri - ste e - le - i - son.

Kyrie.

Measures 1-5. Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: Ky - ri - e e - lei - i - Ky - ri - e e -

Measures 6-10. Four staves with lyrics: son, e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - le - i - son, lei - son, ky -

Measures 11-20. Four staves with lyrics: son, ky - ri - e e - ri - e - le - i - son, ky - ri - e, ky - ri - e e - le - ri - e e - lei - son, ky -

Measures 21-25. Four staves with lyrics: le - son, e - lei - ri - e, ky - ri - e e - le - i - i - son, ky - ri - e - le - i - son, e - le - i - ri - e

30

-son, ky - ri - e e - - le - - i - son.

-son, ky - ri - e, ky - ri - e e - le - - i - son.

-son, ky - ri - e e - - le - - i - - son.

- lei - son, ky - ri - e e - - lei - - son.

Gloria in excelsis.

5

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus — bo - nae

10

Et in ter - ra

ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun -

15

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

- lun - ta - tis. Lau - da -

- tu - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

20

- tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

25

- o - ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi - ad - o - - - ra - - - mus te, glo - - - ri - fi -

30

- glo - - ri - - fi - ca - - - mus te. - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te. - ca - mus te, glo - - - ri - fi - ca - mus te, -

35

- ti - as a - - - gi - - - mus Gra - - ti - as, gra - - ti - as a - - - Gra - - ti - as, gra - - ti - as a - - - te. Gra - - ti - as

40

ti - - - - -

- gi - mus ti - - - - - bi, gra - ti -

- gi - mus, a - - - - - gi - mus ti -

a - - - - - gi - mus ti -

45

- as a gi - mus ti - - - - - bi pro -

- bi, gra - ti as a - gimus ti - - - - - bi

- bi, gra - ti as a - gimus ti - - - - - bi

- bi pro - - - - - pter ma - - - - - gnam

50

55

- bi pro - - - - -

- pter ma - gnam, ma - gnam glo - ri - am

pro - - - - - pter ma - - - - - gnam

glo - ri - am tu - - - - - am, pro - pter

60

- pter ma - - - - -

tu - am, pro - pter ma - - - - - gnam glo - ri -

glo - ri - - - - - am, pro - pter

ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter

65

gnam glo - ri - am tu -

- am, glo - ri - am tu - am. Do.mi - ne De -

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

70

- us, Do.mi - ne De - us, rex coe - le - stis, De -

- us, Do - mi - ne De - us rex coe - le - stis, rex coe -

De - us rex coe - le - stis, De -

De - us rex coe - le -

75

- us rex coe - le - stis, De - us Pa - ter

- le - stis, rex coe - le - stis, De - us Pa -

- stis, De - us Pa -

- stis, De - us Pa -

80

om - ni - po - tens, om - ni - po - tens,

- ter om - ni - po - tens, om -

- ter om - ni - po - tens, om -

- ter om - ni - po - tens, om -

85

Do - mi - ne, Fi -
 omni - po - tens. Do - mi - ne, Fi -
 ni - po - tens. Do - mi - ne, Fi - li
 ni - po - tens. Fi -

90

li u - ni - ge - ni - te Je - su, Je -
 li u - ni - ge - ni - te Je - su, Je -
 u - ni - ge - ni - te Je - su, Je -
 li u - ni - ge - ni - te

95

Je - su Chri - ste, Je - su Chri -
 ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri -
 ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri -
 Je - su Chri -

100

ste. ste.
 Do - mi - ne De - us, a - gnus
 ste, Je - su. Do - mi - ne De - us, a - gnus

125

mi - se - re - re no - bis, qui

di, mi - se - re - re no - bis,

di mi - se

130

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

135

di, pec - ca - ta mun - di, qui

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

140

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta mun -

ca - ta mun - di, qui tol - lis

di, pec ca ta mun di, pec ca ta mun

Sus ci pe de pre di, sus ci pe de pre ca ti di, sus ci pe

ca ti o nem no pe de pre ca ti o nem no o nem no stram, de pre ca ti o nem no stram, de

stram, no stram. Qui no stram, de pre ca ti o nem no stram, de

165

Qui se - des ad dex - te - ram. Qui se - des ad dex - te - ram.

170

ram Pa - tris, ram ad dex - te - ram Pa - tris, se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

175

mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis. Quo. re - re, mi - se - re - re no - bis.

180

bis. Quo - niam tu so - lus san - ctus, tu ni - am tu so - lus san - ctus, tu

185

so - lus san - ctus, tu so - lus
so - lus san - ctus, tu so - lus
Tu so - lus

190

lus Do - mi - nus, tu so - lus
lus Do - mi - nus, tu so - lus
san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus

195

Tu so - lus al - tis - si - mus, Je -
lus Do - mi - nus al - tis - si - mus, Je -
lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je -
lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je -

200

si - mus, Je - su Chri - ste, Je -
si - mus, Je - su Chri - ste, Je -
si - mus, Je - su Chri - ste, Je -
si - mus, Je - su Chri - ste, Je -

205

su Chri - ste, Chri - ste, Je - su Chri - ste. Je - su Chri - ste. su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri -

210

ste. Cum san - cto, cum san - cto Spi - Cum san - cto Spi - ri - tu, cum - tu in glo - ri - a De - i, in

215

In glo - ri - ri - tu in glo - ri - a De - i, in san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - glo - ri - a De - i, in glo - ri -

220

a De - i Pa - tris. A - men. glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men. i Pa - tris. A - men. a De - i Pa - tris. A - men.

225

Credo in unum Deum.

5

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li

10

cto - rem coe - li et ter - rae, ter - rae vi - si - bi -
tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li -

15

li - um om - ni - um et in - vi - si - bi -
bi - li - um om - ni - um et in - vi -

20

li - um. Et in u - num Do - minum Je - sum

25

Chri - - stum, Fi - li - um De - i u - ni -
Fi - li - um De - i u - - - ni - ge - -
- - - - - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -

30

- ge - ni - tum.
- ni - tum. Et ex Pa - - - tre na - - -
- ni - tum. Et ex Pa - - - tre na - - -

35

An - - - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de
- um An - - - te om - ni - a sae - cu - la. De - um
- tum an - - - te om - ni - a sae - - cu - la.

40

De - - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um
de De - - o, lu - - men de lu - mi - ne, -
de De - - o, lu - - men, -
De De - - - - o, de lu - - -

45

ve - rum de De - - o ve - -
 De - um ve - rum de De - - o ve - -
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum,
 - mi - ne, De - um ve - rum, De - um ve -

50

ve - - ro.
 - ro, de De - - o ve - - ro. Ge -
 De - um ve - rum de De - - o ve - -
 - rum, De - um ve - rum de De - - o ve -

55

Ge - - ni - - tum, ge - ni - tum non
 - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a -
 - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan -
 - ro. Ge - ni - tum non

60

fa - - ctum
 lem Pa - tri
 ti - a - lem Pa - tri, con -
 fa - ctum, fa - ctum con -

65

sub - stan - ti - a - - - - - lem Pa - - - - - tri,

70

per - quem om - - ni - a, om - ni - a fa - - - - - tri, per quem om - - ni - a, om - ni - a fa - - - - -

75

cta sunt, om - ni - a fa - - - - - cta om - ni - a fa - - - - - cta, fa - - - - - cta sunt, om - ni - a fa - - - - - cta

80

Qui pro - pter nos ho - - - - - mi - nes, sunt. Qui pro - pter nos ho - - - - - mi - nes, cta sunt. Qui pro - pter nos ho - - - - -

85

et pro - pter no - - -
 qui pro - pter nos ho - - - mi - nes
 et pro - pter no - stram sa - - -
 mi - nes, pro - pter

90

stram sa - lu - - - tem.
 de - scen - dit de coe - - - lis, de - scen - dit
 lu - tem de - scen - dit de coe - - - lis, de - scen - dit
 nos pro - pter

95

de coe - - - lis, de scen - - - dit de coe - - - lis. Et
 de coe - - - lis, de - scen - - - dit de coe - - - lis.
 nos, pro - - - pter nos. Et -

100

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -
 Et in - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu san -
 in - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu san -

105 110

Ex Ma - ri - a vir - gi - ne. - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne. Et ho -

115

Et ho - mo fa - ctus est. Et ho - mo fa - ctus est. ho - mo fa - ctus est.

Crucifixus.

5

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - Cru - ci - fi - xus e - ti -

10

- am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi -

15

to pas - - - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus

to pas - sus et se - pul - - - -

la - - - to pas - sus et se - pul - - - tus

20

est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

- tus est Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun -

est, se - pul - tus est se - cun - - - - dum

25 (#)

- cun - dum scri - ptu - ras. Et

- dum scri - - ptu - ras. Et a - scen - - - - dit (#)

scri - - ptu - - ras. Et a - scen - - - - dit in coe - -

30

- a - scen - - - - dit in coe - - lum, se -

in coe - - lum, in coe - - - - lum se - - - - det, se -

- - - - lum, se - det ad

35

- det ad dex - te - ram Pa - - tris.

- - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et i -

dex - - - - te - ram Pa - - tris. Et i -

40 #

Ven - tu - rus cum glo - ri - a

te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

45

iu - di - ca - re vi - vos et

a iu - di - ca - re vi - vos et

iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

50 #

mor - tu - os: cu - ius re - gni non

mor - tu - os: cu - ius

os: cu - ius re - gni, cu -

55 #

e - rit fi - nis, non e - rit fi -

re - gni non e - rit fi - nis, cu - ius re -

ius re - gni non e - rit fi - nis, cu -

60 #

nis, non e - rit fi - nis.

gni non e - rit fi - nis.

ius re - gni non e - rit fi - nis.

Et in Spiritum sanctum.

5

Et in Spi - ri - tum san - ctum.

10

Do - mi - num vi - vi - fi - can - tem, vi -

15

- vi - fi - can - tem, vi - vi - fi - can - tem, qui -

20

ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

25

Qui

dit, Fi-li-o que pro-ce-dit. Qui cum Pa-

dit, pro-ce-dit, pro-ce-dit.

o-que pro-ce-dit.

30

cum Pa-tre

tre et Fi-li-o, qui cum Pa-

Qui cum Pa-tre et Fi-

Qui cum Pa-tre et

35

et Fi-

tre, qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-

li-o si-mul ad-o-ra-tur, si-mul

Fi-li-o, et Fi-li-o

40

li-o si-mul ad-o-

o-ra-tur, si-mul ad-o-ra-

ad-o-ra-tur, si-mul ad-o-ra-

si-mul ad-o-ra-

45

ra - - - - -

tur, si - mul ad o - ra -

tur, ad o - ra

50

tur. et con - glo - ri - fi - ca - tur, con - glo - ri -

con - glo - ri - fi - ca - tur, et -

tur, et con - glo -

55

fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi -

con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo -

ri - fi - ca - tur, et con - glo -

60

ca - tur. Qui lo - cu -

con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus

ri - fi - ca - tur. Qui lo -

65 70

tus est, lo - cu - tus est per pro - phe -
 est per pro - phe - tas. cu - tus est per pro - phe -

75

san - ctam ca - tho - li -
 - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -
 Et u - nam san - ctam ca - tho - li -
 - tas. Et u - nam san -

80

li - cam. et a - po - sto - li - cam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam et a - po - sto - li - cam

85

li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
 li - cam Ec - cle - si -
 a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

90

Con - fi - te - or u - .
 .am. Con - fi - te - or .
 .am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
 .am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

95

100

num ba - ptis - ma.
 u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

105

Et vi - .
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
 ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
 ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

110

tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.
 tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

Sanctus.

169

5

San - - - - - ctus, san -

This system contains measures 5 through 9. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The vocal parts enter with the word 'San' in measure 5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

10

- - - ctus, san - - - - - ctus, san -

This system contains measures 10 through 14. The vocal parts continue the melody, with the Soprano and Alto parts showing more melodic movement. The piano accompaniment continues with sustained chords and rhythmic patterns.

15

San - ctus, san - - - - - ctus, -

This system contains measures 15 through 19. The vocal parts have a more active role, with the Soprano and Alto parts featuring eighth-note passages. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

20

- ctus, san - - - - - ctus, san -

This system contains measures 20 through 24. The vocal parts conclude the phrase with a final cadence. The piano accompaniment ends with a sustained chord in the final measure.

30

35

40

45

50

ctus, san ctus, san

ctus, san

ctus, san

55

ctus, san ctus, san

ctus, san

ctus, san

60

ctus, san ctus, san ctus

ctus, san

ctus, san

ctus

Do

65

ctus Do mi nus De

ctus Do mi nus De

Do mi nus De

mi nus De

70

- nus De - us, Sa - ba oth, Sa - ba oth, Sa - ba oth.

- us Sa - ba oth, Sa - ba oth, Sa - ba oth.

De - us Sa - ba oth, Sa - ba oth, Sa - ba oth.

- us [tu] Sa - ba oth.

75

- ba oth, san - ctus Do - mi - nus De - us, [tu] Sa - ba oth.

- ba oth, sanctus Do - mi - nus De - us, [tu] Sa - ba oth.

- ba oth, sanctus Do - mi - nus De - us, [tu] Sa - ba oth.

- ba oth, sanctus Do - mi - nus De - us, [tu] Sa - ba oth.

80

[tu] Sa - ba oth, Do - mi - nus, san - ctus.

mi - nus De - us Sa - ba oth, Do - mi - nus, san - ctus.

- us Sa - ba oth, Do - mi - nus, san - ctus.

Do - mi - nus, san - ctus.

85

ba oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba oth.

oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba oth.

Sa - ba oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba oth.

Pleni sunt coeli.

5

First system of the musical score. It consists of three staves: a soprano staff (treble clef), an alto staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are: 'Ple - - - ni sunt coe - - - - -'. The soprano staff has a melodic line with a fermata over the final note. The alto and bass staves provide harmonic support with sustained notes.

10

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics are: 'li - - - - - coe - li et - - - - -'. The soprano staff has a melodic line with a fermata over the final note. The alto and bass staves provide harmonic support with sustained notes.

15

Third system of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics are: 'ter - - - - - ra - - - - - glo - - - - -'. The soprano staff has a melodic line with a fermata over the final note. The alto and bass staves provide harmonic support with sustained notes.

20

Fourth system of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics are: 'ri - a tu - a, glo - - - - - ri - a tu - a glo - - - - -'. The soprano staff has a melodic line with a fermata over the final note. The alto and bass staves provide harmonic support with sustained notes.

25

Fifth system of the musical score. It continues the three-staff format. The lyrics are: 'a tu - - - - - a, glo - ri - a tu - - - - -'. The soprano staff has a melodic line with a fermata over the final note. The alto and bass staves provide harmonic support with sustained notes.

30

- a.

- a tu - a, ple - ni sunt coe -

- a tu - a, ple - ni sunt coe -

35

glo - ri - a,

- li et ter - ra glo - ri -

- li et ter - ra

40

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -

- a,

glo - ri - a, glo -

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

45

ri - a tu - a, ple - ni sunt

- ri - a tu - a,

tu - a, glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt

50

coe - li et ter - ra glo - ri -

coe - li et ter - ra glo - ri -

55

- a tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter -

60

ter - ra glo - ri - a tu - glo - ri - glo -

65

a, glo - ri - a tu - a. - a tu - a, glo - ri - a tu - a. - ri - a tu - a.

Osanna.

5

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis,

10

sis, in ex cel sis, o

in ex cel sis, in ex cel

15

san na in ex cel sis, in ex

sis, o san na in ex cel

20 25

cel sis, o san na in ex

sis, o san na, na, na,

cel sis, o san na,

30

cel sis, o san na in ex cel sis, o san

o san na in ex cel sis, in

o san na in ex cel sis, in

35

in ex - cel - sis,

na in ex - cel - sis,

ex - cel sis, in ex - cel - sis, ex - cel - sis,

ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

40

sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

sis, in ex - cel - sis,

ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

45

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

Benedictus.

5

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

10

qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - mi -
 qui ve - - - nit in no - - - - mi - ne Do - mi -
 - di - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be -

15

- ni, in no - - - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -
 - ni, in no - - - - mi - ne Do - - -
 - ne di - - - ctus, be - - ne di - ctus qui ve - -

20

- ne, in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni, in
 - - mi - - ni, in no - - - mi - ne Do - mi - ni,
 nit in no - - mi - ne Do - mi - - - ni,

25

no - mine Do - mi - ni, qui
 in no - mine Do - mi - ni, be - - - ne di - - ctus qui ve - -
 be - - ne di - - - ctus qui ve - - - nit in no - - mi -

30

ve - - nit in no - - mi - ne Do - - mi - ni, be - -
 - nit in no - mi - - ne Do - - - mi - ni, be - - - ne di -
 - ne Do - mi - - ni, be - - - ne - -

35

ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -
 di - ctus qui ve - nit in no -

40

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,
 mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
 mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

45

ctus. O - san - na in ex - cel - sis, o -
 ni. O - san - na in ex - cel - sis,
 O - san - na in ex - cel - sis.

50

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -
 sis, in ex - cel - sis, o - san - na
 sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

55

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -
 in ex - cel - sis, ex - cel - sis, o - san -
 san - na in ex - cel - sis, in

186

Soprano: sis, o - san - na in ex - cel - sis.

Alto: na in ex - cel - sis.

Bass: ex - cel - sis.

Agnus I.

A - - - gnus De - - - i, a - - - gnus

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach. The score is for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The lyrics are in Latin: "Gloria in excelsis Deo, in excelsis Deo, in excelsis Deo, in excelsis Deo." The score is written in G major and 4/4 time. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tenor part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass part begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "Gloria in excelsis Deo". The second measure contains the lyrics "in excelsis Deo". The third measure contains the lyrics "in excelsis Deo". The fourth measure contains the lyrics "in excelsis Deo". The score is written in a standard musical notation style with notes, rests, and bar lines.

[illegible]

20

gnus De - - - - -
 - - - - -i, a - - - - -gnus De - - - - -i,
 - - - - -gnus De - - - - -i, a - - - - -gnus
 - - - - -gnus De - - - - -i, a - - - - -gnus De - - - - -i,

25

-i,
 a - gnus De - i qui tol - lis
 De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 - qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

30

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -
 pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -
 pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

40

- ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 - - - - -lis pec - ca - ta mun - di, qui
 qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca -

15

mun - di, mi - se - re -

mi - se - re re no - bis, no - bis, mi -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

- ta mun - di, mun - di, mi - se - re - re,

50

- re no - bis, mi - se - re -

- se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

- se - re - re no - bis, mi - se - re -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

55

- re no - bis,

- bis, mi - se - re - re, mi - se - re -

- re, mi - se - re - re no - bis, qui tol -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi -

60

mi - se - re - re, mi -

- re no - bis, mi - se - re - re, qui tol - lis pec - ca -

- lis pec - ca - ta mun - di,

- se - re - re no - bis, qui

65

se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re

70

se-re-re no-bis. mi-se-re-re no-bis. mi-se-re-re no-bis.

Agnus II.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

10

Soprano
 a - gnus De - i qui tol -

Alto
 lis, - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis,

Bass
 pec - ca - ta mun -

15

lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca -
 tol - lis pec - ca - ta mun -
 di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

20

- ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,
 di qui tol - lis
 di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

25

mi - se - re - re no - bis,
 pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
 re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

30

mi - se - re -
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi -
 bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi -

35

- re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

40

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

bis. A - gnus De - i qui

De - i, a - gnus De - i qui tol - lis

45

di, mi - se - re - re no -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus, a - gnus

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

50

bis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

- re no - bis, qui tol - lis,

55

- se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

- se - re - re no - bis, mi - se - re -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

(#) 60

- bis, mi - se - re - re no - bis.

- re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

- re, mi - se - re - re no - bis.

Agnus III.

A - - - gnus De - i,
A - - - gnus De - - -
A - - - gnus, a - - - gnus De - - -
A - - - - - gnus De - - -

a - gnus De - i, a - gnus De - - -
- i qui tol - lis pec - ca - - ta, qui tol - -
- i a - - - gnus, a - - - gnus De - - i qui
- i, a - gnus De - - - i, a - gnus De - - -

- i, qui tol - -
- lis pec - ca - - ta mun - di, qui tol - - lis
tol - lis pec - ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -
- i, a - gnus De - i, a - gnus, a - gnus

- lis pec - ca - - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - -
- pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - -
- ta qui tol - lis pec - ca - -
De - - - i, a - gnus De - - i

25

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - qui tol - lis pec -

30

mun - di, qui tol - lis do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - ca - ta mun - di, qui tol - lis

35

pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - pec - ca - ta,

40

bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

45

bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, a - gnus De - i,

50

bis, do - na no - bis pa - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

55

cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - cem, do - na no - bis, do -

60

bis pa - cem. pa - cem. cem, pa - cem. na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

Anhang.

J. Ockeghem, Malheur me bat.

I.

Petrucchi, Odhecaton, 1501.

Discantus.

Contra.

Tenor.



II.

Formschneyder, Trium vocum carmina, 1538.

