

11068 IV

1450769 x

VEREENIGING VOOR
NOORD-NEDERLANDS MUZIEKGESCHIEDENIS

WERKEN VAN
JACOB OBRECHT

UITGEGEVEN DOOR PROF. DR. JOHANNES WOLF

VIERDE AFLEVERING
MOTETTEN

BUNDEL II



AMSTERDAM
JOHANNES MÜLLER

LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL



1968.
IV



M 5854 / 4

II 27/57

INHOUD

5. LAUDEMUS NUNC DOMINUM	Blz. 49
6. AVE, REGINA COELORUM	„ 64
7. BEATA ES, MARIA	„ 69
8. LAUDES CHRISTO REDEMPTORI	„ 75
9. O BEATE BASILI	„ 85
10. PARCE, DOMINE	„ 95



INLEIDING.

Rijke bronnen, die ten duidelijkste de internationale beteekenis van Obrecht doen zien, liggen ten grondslag aan de uitgave van den tweeden bundel motetten:

1. Bologna, Liceo Musicale Cod. 148.

Een perkament-codex uit het einde der 15. eeuw, dwars octaaf, $19 \times 11,5$ cm, bestaande uit 76 bladen met de oude folieering van 2—78. De bladen 1 en 10 ontbreken. Hoofdinhoud: meerstemmige Fransche chansons. Daarnaast tekstloze stukken, een Italiaansch lied en enkele Latijnsche motetten. Men kan aantonen, dat Obrecht de maker is van een der anonyme stukken. Verder ontmoeten wij er de meesters A. Agricola, Bacho, Busnois, Brumel, Colinet de lannoy, Loyset Compère, Hayne, Josquin, Nino petit, Jo. Ockeghem, Philipon, Pierre de la Rue, Pierquin, Prioris, Jo. Stochem, Ysac (yzac). Eene uitvoerige beschrijving van het handschrift is te vinden in: Gaspari-Torchi, »*Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna*«, III (Bologna 1893) blz. 196 en in de »*Rivista Musicale Italiana*«, XIII, drie opstellen van Torchi, *I monumenti dell' antica musica francese a Bologna*.

2^r Parce, Domine (*Tenor en Bassus*).

2. Florence, Bibl. Naz. Centr. II. L. 232.

Zie de beschrijving in de inleiding van den eersten bundel motetten. (O. W. II. 1).
carta 147 O beate Basili confessor.

3. Londen, British Museum Add. 35087.

Een waardevolle perkament-codex uit het begin der 16. eeuw, $19,4 \times 29,3$ cm, met oorspronkelijk minstens 96 bladen. In 1897 kwam hij als geschenk van Herbert Thompson in het British Museum. Waardevol door een schat van driestemmige wereldlijke Nederlandsche liederen, waarvan de uitgave voor de Vereeniging wordt voorbereid, is hij ook als bron voor door meesters als Agricola, Benedictus Appescelders, Loyset Compère, Robert Fabri, Anthoine Fevin, Jo. Mouton, Verbonnet en Jo. de Vyzeto vertegenwoordigde Fransche chansons en zelfs voor de kerkelijke muziek, waaronder stukken van Agricola, Obrecht en eenige anonymi, niet onbelangrijk. De bladen 4 en 96 ontbreken; eene oorspronkelijke telling rekende I^r en 2^r als fol. 1 enz.

5^r Parce, Domine (*Tenor*).

4. Munchen, Univ. Bibl. Mss. 322—325.

Vier stemboeken (cartacei) dwars octaaf ($20,2 \times 13,4$ cm), afkomstig uit de nalatenschap van Glareanus, in geperste lederen banden. Ms. 324 fol 3^r heeft een eigenhandige voorrede van Glareanus aan den lezer, gedagteekend: »*Basileae ex Lacydie nostro Anno à Christo nato M. D. XXVII. Calendis decemb.*« »*Glareanus Lectori S. D. Ecclesiasticas cantilenas canere et honestum et meritorium esse, neminem vere Christianum ignorare puto*« etc.) Ingeplakte ex-libris noemen als een der latere eigenaars »*Joannes Egothphus | ex familia nobilium | a Knoeringen, Electus | et confirmatus Episcopus | Augustanus*«. De inhoud der stemboeken bestaat uit twee- tot vierstemmige kerkelijke stukken van Craen (1), Jusquinus (8), Obrecht (1), Regis (1), Litavicus Senflius Tigurinus (3), Tinctoer (1), Vaqueras (1), en 5 anonyme stukken.

Nr. 15. Parce, Domine.

5. Rome, Archivio di S. Pietro (Cappella Sistina) Cod. 42.

Zie de beschrijving in de inleiding van den eersten bundel motetten (O. W. II. 1).
fol. 157^v — 160^r Nr. XXX. Laudemus nunc Dominum.

6. St. Gallen, Stifts-Bibl. Ms. 463.

Een band met handschriften, 21,6×15,2 cm, afkomstig uit de Tschudi-nalatenschap, met het opschrift: »*Hymni et Cantilenae abs Egidio Tschudi collectae et eius manu hic inscriptae*«. Hij bevat 2 stemboeken (*discantus* en *altus*) van eene oorspronkelijk 215 meerstemmige gezangen omvattende verzameling. Thans begint de *discantus* met Nr. 6, dan volgen 8—27, 29—31, 33—34, 36—52, 61—180, 190—215. De *altus* begint eveneens met Nr. 6, waarop eerst eenige ledige bladen en dan 61—153, slot van 159, 160—180 en 190—215 volgen. De volgende namen zijn vertegenwoordigd: Adamus de Fulda Germanus, Adamus Aquanus Belga, Thomas Aquanus Belga, Adrianus Villaert Gallus, Alexander Frydanck Germanus, Andreas Crutz Germanus, Antonius Brumel, Antonius de Vinea Germanus, Bisgueria, Compere Gallus, Constantius Festa Florentinus Italus, Craën, Felix Löw Tigurinus Helvetius, F. Dulot Gallus, Gaspar, Joannes Ghiselin, Hotinet Bara. Gallus, Japart, Jodocus Pratensis vulgo Josquin du Prez Belga Veromandus omnium princeps, Henricus Isaac Belga Brabantius, Leo papa decimus, Ludouicus Senfli Tigurinus Helvetius, Joannes Mouton Gallus, Petrus Moulu Gallus, Petrus de Platea vulgo Pierre de la Rue Gallus, Petrus Biamont Gallus, Jacobus Obrecht Belga Brabantius, Regis, Jo. Richafort Gallus, Robertus Fabri, Sixt Dietrich Constantiensis Germanus, Stephanus Niger-Swartz Sedunensis Valesianus, Tinctor, Vannius-Wannemacher Friburgensis, Vaqueras Gallus, Verbonet. Onder de anonyme meesters kan men Jo. Urede vaststellen.

No. 128. Parce, Domine.

7. Petrucci, Motetti B. Venetiis 1503. Exemplaar in Bologna.

Vergelijk de beschrijving bij Eitner, »Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts« (Berlin, 1877) blz. 2 f.

fol. 33^v — 34^r Parce, Domine.

8. Petrucci, Canti C. No. Cento Cinquanta. Venetiis 1503. Exemplaren te Treviso (Bibl. Capitolare) en Weenen.

Zie Eitner, a. w. blz. 3.

fol. 2^v — 4^r Ave, regina coelorum.

9. Petrucci, Motetti a cinque Libro primo. Venetiis 1505. Exemplaar zonder *Quinta vox* te Weenen, *Tenor* en *Bassus* te Berlijn, *Sopranus* en *Contratenor primus* te Munchen.

Eene beschrijving bij Eitner, a. w. blz. 5 f.

No. 2 Factor orbis.

No. 9 Laudemus nunc Dominum.

10. Petrucci, Motetti libro quarto. Venetiis 1505. Volledig exemplaar te Wolfenbüttel, drie stemboeken (zonder *tenor*) te Weenen.

Eene beschrijving bij Eitner, a. w. blz. 6.

No. 33. Beata es, Maria.

- 11^a. Glareani ΔΩΔΕΚΑΧΟΡΔΟΝ. Basileae per Henrichum Petri mense Septembri anno post virginis partum. M. D. XLVII.

S. 260 Parce, Domine.

- 11^b. Glareani Dodecachordon Basileae MDXLVII. Vertaald door Peter Bohn. XVI. Band der »Publikationen der Gesellschaft für Musikforschung«. Leipzig, Breitkopf & Härtel 1888.

S. 207 Parce, Domine (in Partitur).

EINLEITUNG.

Ein reiches Quellenmaterial, welches so recht die internationale Bedeutung Obrecht's erkennen läßt, liegt der Ausgabe des zweiten Motetten-Bündels zu Grunde:

1. Bologna, Liceo Musicale Cod. 148.

Ein aus 76 Blättern mit der alten Follierung von 2—78 bestehender Pergamentkodex des ausgehenden 15. Jahrhunderts in Quer-Oktav mit den Maßen 19×11,5 cm; die Blätter 1 und 10 fehlen. Den Hauptinhalt bilden mehrstimmige französische Chansons. Daneben finden sich textlose Stücke, ein italienisches Lied und einige wenige lateinische Motetten. Für eine der anonymen läßt sich Obrecht als Verfasser nachweisen. Im übrigen begegnen uns die Meister A. Agricola, Bachelo, Busnois, Brumel, Colinet de lannoy, Loyset Compère, Hayne, Josquin, Nino petit, Jo. Ockeghem, Philipon, Pierre de la Rue, Pierquin, Prioris, Jo. Stochem, Ysac (yzac). Eine eingehendere Beschreibung der Handschrift findet sich in Gaspari-Torchi, »*Catalogo della Biblioteca del Liceo musicale di Bologna*« III (Bologna 1893), S. 196 und in dem in der »*Rivista Musicale Italiana*« XIII, 3 erschienenen Aufsätze Torchi's, »*I monumenti dell'antica musica francese a Bologna*«.

2^r Parce, Domine (*Tenor und Bassus*).

2. Florenz, Bibl. Naz. Centr. II. I. 232.

Siehe die Beschreibung in der Einleitung zum ersten Bündel der Motetten (O. W. II. 1).
carta 174 O beate Basili confessor.

3. London, British Museum Add. 35087.

Ein wertvoller, ursprünglich mindestens 96 Blätter umfassender Pergamentkodex aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts mit den Maßen 19,4×29,3 cm. 1897 gelangte er als Geschenk von Herbert Thompson Esq. in den Besitz des British Museum. Bedeutungsvoll durch einen Schatz dreistimmiger weltlicher niederländischer Lieder, deren Ausgabe für die »*Vereeniging*« vorbereitet wird, ist er auch als Quelle für die durch Meister wie Agricola, Benedictus Appescelders, Loyset Compère, Robert Fabri, Anthoine Fevin, Jo. Mouton, Verbonnet und Jo. de Vyzeto vertretene französische Chanson und selbst für die kirchliche Musik, in welche Sätze Agricola's, Obrecht's und einiger Anonymi fallen, nicht unwichtig. Die Blätter 4 und 96 fehlen; eine ursprüngliche Zählung rechnete 1^v und 2^r als fol. 1 und so fort.

5^r Parce, Domine (*Tenor*).

4. München, Univ. Bibl. Mss. 322—325.

Vier aus dem Nachlasse Glarean's stammende Stimmbücher (cartacei) in Quer-Oktav (20,2×13,4 cm) in gepreßten Lederbänden. Ms. 324 fol. 3^r trägt eine eigenhändige »*Basileae ex Lacydie nostro Anno à Christo nato M. D. XXVII. Calendis decemb.*«, datierte Vorrede Glarean's an den Leser (»*Glareanus Lectori S. D. Ecclesiasticas cantilenas canere et honestum et meritorium esse, neminem vere Christianum ignorare puto*« etc.) Eingeklebte Ex-libris nennen als einen der späteren Besitzer »*Joannes Egothius | ex familia nobilium | a Knoeringen, Electus | et confirmatus Episcopus | Augustanus*«. Den Inhalt der Stimmbücher bilden zwei- bis vierstimmige kirchliche Sätze von Craen (1), Jusquinus (8), Obrechtus (1), Regis (1), Litavicus Senflius Tigurinus (3), Tinctor (1), Vaqueras (1) neben 5 anonymen Sätzen.

No. 15. Parce, Domine.

5. Rom, Archivio di S. Pietro (Cappella Sistina) Cod. 42.

Siehe die Beschreibung in der Einleitung des ersten Bündels der Motetten (O. W. II. 1).
fol. 157^v—160^r Nr. XXX. Laudemus nunc Dominum.

6. St. Gallen, Stifts-Bibl. Ms. 463.

Ein 21,6 cm breiter, 15,2 cm hoher aus dem Tschudi-Nachlasse (Nr. 94) stammender Handschriftenband mit der Aufschrift: »*Hymni et Cantilenae abs Egidio Tschudi collectae et eius manu hic inscriptae*«. Er enthält 2 Stimmbücher (*Discantus* und *Altus*) einer ursprünglich 215 mehrstimmige Gesänge umfassenden Sammlung. Jetzt beginnt der *Discantus* mit No. 6; es folgen 8—27, 29—31, 33—34, 36—52, 61—180, 190—215. Der *Altus* setzt ebenfalls mit No. 6 ein, an welche sich nach leeren Seiten anreihen 61—153, Schluß 159, 160—180, 190—215. An Autoren sind vertreten: Adamus de Fulda Germanus, Adamus Aquanus Belga, Thomas Aquanus Belga, Adrianus Villaert Gallus, Alexander Frydanck Germanus, Andreas Crutz Germanus, Antonius Brumel, Antonius de Vinea Germanus, Bisgueria, Compere Gallus, Constantius Festa Florentinus Italus, Craën, Felix Löw Tigurinus Helvetius, F. Dulot Gallus, Gaspar, Joannes Ghiselin, Hotinet Bara. Gallus, Japart, Jodocus Pratensis vulgo Josquin du Prez Belga Veromandus omnium princeps, Heinricus Isaac Belga Brabantius, Leo papa decimus, Ludouicus Senfli Tigurinus Helvetius, Joannes Mouton Gallus, Petrus Moulu Gallus, Petrus de Platea vulgo Pierre de la Rue Gallus, Petrus Biamont Gallus, Jacobus Obrecht Belga Brabantius, Regis, Jo. Richafort Gallus, Robertus Fabri, Sixt Dietrich Constantiensis Germanus, Stephanus Niger-Swartz Sedunensis Valesianus, Tinctor, Vannius-Wannemacher Friburgensis, Vaqueras Gallus, Verbonet. Unter den anonymen Meistern läßt sich Jo. Urede feststellen.

No. 128. Parce, Domine.

7. Petrucci, Motetti B. Venetiis 1503. Exemplar in Bologna.

Vergleiche die Beschreibung bei Eitner, »Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts« (Berlin, 1877) S. 2 f.

fol. 33^v—34^r Parce, Domine.

8. Petrucci, Canti C. No. Cento Cinquanta. Venetiis 1503. Exemplare in Treviso (Bibl. Capitolare) und Wien.

Siehe Eitner, a. a. O., S. 3.

fol. 2^v—4^r Ave, regina coelorum.

9. Petrucci, Motetti a cinque Libro primo. Venetiis 1505. Exemplar ohne *Quinta vox* in Wien, *Tenor* und *Bassus* in Berlin, *Sopranus* und *Contratenor primus* in München.

Eine Beschreibung findet sich bei Eitner, a. a. O., S. 5 f.

No. 2 Factor orbis.

No. 9 Laudemus nunc Dominum.

10. Petrucci, Motetti libro quarto. Venetiis 1505. Vollständiges Exemplar in Wolfenbüttel, drei Stimmbücher (ohne *Tenor*) in Wien.

Eine Beschreibung des Druckes siehe bei Eitner, a. a. O., S. 6.

No. 33. Beata es, Maria.

- 11^a. Glareani ΔΩΔΕΚΑΧΟΡΔΟΝ. Basileae per Henrichum Petri mense Septembri anno post virginis partum. M. D. XLVII.

S. 260 Parce, Domine.

- 11^b. Glareani Dodecachordon Basileae MDXLVII. Übersetzt und übertragen von Peter Bohn. XVI. Band der Publikationen der Gesellschaft für Musikforschung. Lpzg, Breitkopf & Härtel 1888.

S. 207 Parce, Domine (in Partitur).

REVISIONSBERICHT.

5. Laudemus nunc Dominum.

Quellen: Rom, Archivio di S. Pietro Cod. 42 (R) und Petrucci, Motetti a cinque Libro primo (P).

R. Superius. Prima pars: 64,2 e', konjiziert nach P; 65 punktierte Ganze g', Halbe a', Ganze h', konjiziert nach P. — Secunda pars: 19,2 b aus P übernommen; 71 konjiziert nach P, in R 2 semibreves a'; 105,2—106,1 gebunden.

Contratenor. Prima pars: 52,5—6 zusammengezogen. — Secunda pars: Ligiert 13—15, 34—36; 119 zerlegt in 2 semibreves, zusammengezogen nach P; 135 angebundene Halbe, Halbe und longa g'.

Tenor I. Prima pars: 38—39 ligiert. — Secunda pars: 3 h, verbessert nach P.

Tenor II. Prima pars: 63,5—6 zusammengezogen. — Secunda pars: Zusammengezogen 7—9, 115,5—6; ligiert 11—12, 13—14, 21—23, 33—36, 44, 45—48, 105—7, 119—22.

Bassus. Prima pars: 20,2 b nach P hinzugefügt; 21 zerlegt in 2 semibreves; 70,2—3 ligiert. — Secunda pars: 10 zerlegt in 2 semibreves; ligiert 17—19, 28, 100—102, 103—105, 116, 117—18, 134—35; zusammengezogen 115,5—6.

P. Nur die erheblichen tonlichen und rhythmischen Abweichungen werden verzeichnet, Verschiedenheiten der Ligierung und der Textunterlegung bleiben unerwähnt, ebenso die Varianten bei der Aufzählung der »Väter« im 2. Teile.

Superius. Prima pars: 17,4 g'; 47,1 zerlegt in 2 Halbe, deren erste an 46,6 angebunden ist; 47,5—7 Halbe mit folgenden Achteln; 48,6 punktiert, 7 Viertel; 49,1—3 Halbe mit folgenden Vierteln; 52—53 *istam* statt *tuam*; 71,5 zerlegt in punktiertes Viertel a' Achtel g'; 72,2 ersetzt durch Halbepause, Ganze c'. — Secunda pars: 19 ersetzt durch Ganze g' ganze Pause; 41,6—7 ersetzt durch Viertel g'; 76,5—6 ersetzt durch Ganze h.

Contratenor primus = Contratenor. 14,1 Halbe; 15,1 Ganze; 21 Pause ersetzt durch Viertel d'; 32,2—3 zusammengezogen; 36,1 zerlegt in 2 Ganze. — Secunda pars: 66,4—5 ersetzt durch Ganze c'; 67,1 h Halbe; 99,1 Ganze; 99,2—100,1 punktierte Ganze; 114,1—2 zusammengezogen; 115,4 Ganze, 116 Pause fehlt.

Tenor I. Prima pars: 29—30 schwarz dargestellt. — Secunda pars: 127 b fehlt.

Bassus. Prima pars: 42 *et laudent*; 48,2 nicht punktiert, 48,3 Halbe; 52—53 *istam*; 53—54 *aedificamus*; 55—56 *exaudias*; 57—58 b fehlt; 59—60 *sacrificia et* fehlt. — Secunda pars: 10 brevis in den Text übernommen.

6. Ave, regina coelorum.

Quelle: Petrucci, Canti C. No. Cento Cinquanta. Venetiis 1503.

Vom Text sind nur die Anfangsworte der beiden Teile in allen Stimmen gegeben. Der Neuausgabe in Ambros-Kade, »Auserwählte Tonwerke der berühmtesten Meister des 15. und 16. Jahrhunderts« S. 20 ff. ist ein falscher Text untergelegt. Der richtige liegt bei Mone, »Lateinische Hymnen des Mittelalters« Bd. II (Freiburg im Breisgau, 1854) S. 202 vor. Es ist ein Responsorium zur marianischen Antiphone *Ave, regina coelorum*, welche »in den Vespren von der Komplete der Lichtmesse bis zum grünen Donnerstag gesungen« wird. Mone teilt sie aus einer Handschrift des 14. Jahrhunderts zu Lichtenthal mit.

Superius. Im Mezzosopran-Schlüssel notiert.

Tenor. Prima pars: 58—59 ligiert. — Secunda pars: 27—29 ligiert, ebenso 66—67.

Bassus. Prima pars: 13 ligiert, ebenso 49, 51. — Secunda pars: Ligiert 36—38, 57, 59.

Als Autor ist angegeben in P Obrecht, in M 322 Hobrechtus, in M 323 Obrechtus, in Sg Jacobus Obrecht, in G Jacobus Hobrecht, die übrigen Quellen weisen das Stück anonym auf. In B liegt nur Tenor und Bassus vor, in L nur Tenor, in Sg Superius und Tenor. Verloren gegangen sind in der Londoner Quelle mit dem fehlenden Blatte 4 Superius und Bassus. Daß der Altus erst eine spätere Zutat ist, betont Glarean, der ebenfalls nur 3 Stimmen darbietet (vgl. Ausgabe Bohn S. 206 f.). Auf ihn gehen die Neudrucke bei Forkel, »Geschichte« II, 524 f., Fröhlich, »Beiträge zur Geschichte der Musik II Dokumente« S. 136 f., Reißmann, »Allgemeine Geschichte der Musik« I, 5 sowie Schlecht, »Kirchenmusik« S. 293 f. zurück.

Superius. 2,1 Sg *a'* angebunden an Takt 1; 4 in Sg zusammengezogen, 8,1-2 ersetzt durch Halbe *a'*; 15 ohne *b* in M, Sg, G; 20—35 in M im Mezzosopran-Schlüssel; 25,2 in M ersetzt durch punktierte Halbe *e'* Viertel *d'*; 29 in Sg ligiert.

Altus. In B und M fehlt der Text von *quia* an.

Tenor. 4, 8—9,1, 23,4—24,1 in L ligiert; 18 in B zusammengezogen; 31 in B und L zerlegt in 2 semibreves.

Bassus. In M im Baß-Schlüssel aufgezeichnet.

Nachtrag.

Zu Nr. 2. Factor orbis ist als Quelle »Petrucci, Motetti a cinque. Libro primo« nachzutragen, wo sich genannte Motette unter Nr. II findet. Die Revision ergab folgende bedeutenderen Abweichungen:

Superius. 32,1-2 ersetzt durch Halbe *c''*; 37,1 *e'*; 84,3 ersetzt durch Achtel *d'e'*. — Secunda pars: 137,4 ersetzt durch Viertel *h c'*.

Tenor primus = Tenor. Im Barytonschlüssel notiert; 83,5 ersetzt durch Achtel *e'h*. — Secunda pars: 54 zwei semibreves; 115,2 ersetzt durch Viertel *e'h*; 129 statt Pause semibrevis *a*; 132, 134, 135 zerlegt in brevis, semibrevis.

Tenor secundus = Contratenor primus. 38,2 mit *b* Vorzeichnung; 82,4 ersetzt durch Achtel *e'h*; 82,7 ersetzt durch punktiertes Viertel *e'* Achtel *h*; 86 letzte Note *c*; 87,2-3 ersetzt durch Viertel *e*. — Secunda pars: 6,2 *d'*; 13—15 zusammengezogen; 16 zerlegt in 2 semibreves; 45,2 *g*; 90,1 zerlegt in semibrevis minima; 111,2-3 ersetzt durch Ganze *e'*; 137,2 brevis *c*; 140 longa *a*.

Bassus. 46,3-6 ersetzt durch semibrevis *A*; 51,5 ersetzt durch Achtel *e d*; 67,3-68 semibreves *d c c d*; 80,5 zerlegt in zwei Halbe. — Secunda pars: 22 zerlegt in 2 semibreves; 45,2 *G*; 60 *b* erst vor der zweiten Note; 130,2 ersetzt durch Pause; 131,1 zerlegt in 2 Halbe; 138 *d*.

5. Laudemus nunc Dominum.

*Prima pars.*

Superius. Lau - de - mus nunc Do - mi - num

Contratenor. Lau - de - mus nunc Do - mi - num

Tenor primus.

Tenor secundus. Lau - de - mus nunc Do - mi - num

Bassus. Lau - de - mus nunc Do - mi - num

5 in can - ti - cis et mo - du - la - ti - o - ni - bus so - no -

in can - ti - cis et mo - du - la - ti - o - ni - bus so - no -

in can - ti - cis et mo - du - la - ti - o - ni - bus so - no -

in can - ti - cis et mo - du - la - ti - o - ni - bus so - no -

10

rum, quo-ni-am ho-di-e sa-lus hu-ic do-

rum, quo-ni-am ho-di-e

rum,

rum, quo-ni-am ho-di-e sa-lus hu-ic do-

rum, quo-ni-am ho-di-e

mu-i fa-cta

sa-lus hu-ic do-mu-i fa-cta, fa-

Non

mu-i fa-cta

sa-lus hu-ic do-mu-i fa-cta

15

est. Lau-de-mus nunc Do-mi-num in-

-cta est.

est. Lau-de-mus nunc

est. Lau-de-mus nunc Do-mi-

di - e sa - lus hu -
 di - e, quo - ni - am
 si do - mus
 quo - ni - am ho - di - e sa - lus hu - ic
 ni - am ho - di - e sa - lus hu - ic

ic do - mu - i fa - cta
 ho - di - e sa - lus
 De - i et por - ta
 do - mu - i fa - cta est, fa -
 do - mu - i fa - cta est. Num - quid non

est. Num -
 huic do - mu - i fa - cta est. Num -
 coe - li.
 cta, fa - cta
 Da - vid fe - cit sta - re can - to - res con - tra al - ta -

35

quid non Da vid fe cit sta re can to res con tra al ta re et in

quid non Da vid fe cit sta re can to res con tra al ta re et

est

re

40

so no e o rum dul ces fe cit mo dos, in so no e o rum dul ces fe cit mo dos,

in so no e o rum dul ces fe cit mo dos,

45

ut lau da rent no men Do mi ni san ctum et am pli fi ut lau da rent no men Do mi ni san ctum et am pli fi

ut lau da rent no men Do mi ni san ctum et am pli fi

ut lau da rent no men Do mi ni san ctum?

ut lau da rent no men Do mi ni san ctum?

ca-rent ma-ne De-i san-cti ta-tem e-ius? Psal-la-mus

ca-rent ma-ne De-i san-cti ta-tem e-ius? Psal-la-mus

Psal-la-mus

Psal-la-mus

50

i-gi-tur sin-gu-li: Sint o-cu-li tu-i, Do-mi-ne,

i-gi-tur sin-gu-li: Sint o-cu-li tu-i, Do-mi-ne,

i-gi-tur sin-gu-li: Sint o-cu-li tu-i, Do-mi-ne,

i-gi-tur sin-gu-li: Sint o-cu-li tu-i, Do-mi-ne,

55

su-per do-mum tu-am quam ae-di-fi-ca-vi-mus ti-bi et ex-

su-per do-mum tu-am quam ae-di-fi-ca-vi-mus ti-bi et ex-

su-per do-mum tu-am quam ae-di-fi-ca-vi-mus ti-bi et ex-

su-per do-mum tu-am quam ae-di-fi-ca-vi-mus ti-bi et ex-

au - di - es de - pre - ca - ti - o - nem po - pu - li tu - i

au - di - es de - pre - ca - ti - o - nem po - pu - li tu - i sa -

au - di - es de - pre - ca - ti - o - nem po - pu - li tu - i

au - di - es de - pre - ca - ti - o - nem po - pu - li tu - i

sa - cri - fi - ci - a et ho - lo - cau - sta su -

cri - fi - ci - a et ho - lo - cau - sta

su - per al -

sa - cri - fi - ci - a et ho - lo - cau - sta su - per al - ta - re

per - al - ta - re tu - um of - fe - ren - tis.

su - per al - ta - re tu - um of - fe - ren - tis.

Non -

ta - re tu - um of - fe - ren - tis, of - fe - ren - tis.

tu - um of - fe - ren - tis, of - fe - ren - tis.

65

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, —
— tis. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
— est hic a - li - ud ni -
— tis. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

[illegible]

le - lu ia, al - le lu - ia.

le - lu ia, al - le lu - ia.

por ta coe - li.

- lu ia, al - le - lu - ia.

- lu ia, al - le lu - ia, al - le - lu - ia.

Secunda pars.

Can - te - mus Do - mi -

Can - te - mus Do - mi -

Vi - dit Ja - cob sca - lam;

Can - te - mus

Can - te - mus

no can - ti -

no can - ti - cum no - vum, can - ti -

sum - mi - tas e - ius

Do - mi - no can - ti - cum

Do - mi - no can - ti - cum no - vum;

cum no - vum, can - ti - cum no - vum,

cum no - vum; laus e - ius,

ce - los tan - ge - bat et

no - vum; laus e - ius

laus, laus e - ius,

20

can - ti - cum no - - - - - vum, can - ti -

laus - - - e - ius in - ec - cle - si - a, in

de - - - scen - den - tes an - - -

in ec - cle - si - - -

laus - - - e - - - - - tus

25

30

- cum no - - - - - vum; laus -

ec - cle - si - a - san - cto - - -

- ge - - - - - los et di - xit:

- a, in ec - cle -

in ec - cle - si - a san - cto - rum,

3

35

e - - - ius, laus -

- - - - - rum, laus

Ve - - - - - re lo - - - - - cus

- si - a san - cto - rum

san - cto - rum, al - le - lu -

60

A - ron Da - vid et

Mo - y - ses Sa - lo - mon Zo - ro - ba - bel

A - ron Da - vid et

.cob Moy - ses Sa - lo - mon Zo - ro - ba - bel

65

Je - sus Jo - se - dech in

in di - e - bus su - is

Je - sus in

in di - e - bus su - is

70

di - e - bus su - is ae - di - fi -

ae - di - fi - ca - ve - runt

di - e - bus su - is ae - di -

ae - di - fi - ca - ve - runt

75 80

ca - ve - runt al - ta - ri - a Do - mi -

fi - ca - ve - runt al - ta - ri - a Do - mi -

85

ta - ri - a Do - mi - no et no - men Do - mi - ni in - vo - can -

no et no - men Do - mi - ni in - vo -

al - ta - ri - a Do - mi - no et no - men Do - mi - ni in - vo -

no et no - men Do - mi - ni in - vo -

90 95

tes ex - al - ta - ve - runt templum sanctum Do - mi -

can - tes ex - al - ta - ve - runt templum sanctum Do - mi -

can - tes ex - al - ta - ve - runt templum sanctum Do - mi -

can - tes ex - al - ta - ve - runt templum sanctum Do - mi -

100

no pa-ra-tum in glo-ri-a sem-pi-ter-na?

no pa-ra-tum in glo-ri-a sem-pi-

no pa-ra-tum in glo-ri-a sem-pi-

105

na? Lau-de-mus i-gi-tur Do-mi-num,

Lau-de-mus i-gi-tur Do-

E-re-xit Ja-cob la-

ter-na in-

ter-na. Lau-de-mus i-gi-

110 115

quo-ni-am ho-di-e sa-lus hu-

mi-num, quo-ni-am ho-die

pi-dem in-ti-tu-

can-ti-cis et mo-du-la-ti-o-ni-

tur Do-mi-num, quo-ni-am

120

The musical score is written for five parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The organ part is indicated by a C-clef and a keyboard icon. The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves. The organ part provides harmonic support with chords and single notes.

ic do mu i a de o fa

sa lus hu ic do mu i

lum fun dens o le

bus so no rum.

ho di e sa lus hu ic do mu i fa cta

[illegible]

130

135

-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

-lu - ia.

-le - lu - ia, al - le - lu - ia.

-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

6. Ave, regina coelorum.

Prima pars.

Superius. A - ve, a - ve, re - gi -

Contra. A - ve, a - ve, re - gi -

Tenor. A - ve, re - gi - na

Bassus. A - ve, re - gi - na, re - gi -

na coe - lo - rum, ma - ter re -

na coe - lo - rum, re - gi - na, ma -

coe - lo - rum, ma - ter

na coe - lo - rum, ma - ter re - gis an - ge - lo -

gis an - ge - lo - rum, ma -

ter re - gis an - ge - lo - rum, ma - ter re - gis an - ge -

re - gis an - ge - lo - rum.

rum, an - ge - lo - rum, ma - ter re -

ter re - gis, ma -

lo - rum, an - ge - lo - rum, ma - ter re -

O Ma - ri -

gis an - ge - lo - rum,

ter re - gis an - ge - lo - rum, o - a, o Ma - ri - a, flos

Ma-ri - a, flos vir - gi - num, Ma - ri - a, flos vir - gi - num, Ma - ri - a flos vir - gi - num,

[illegible]

45

gi - num, flos vir - gi - num, ve - lut ro -

50

sa vel li - li - um, ve -

55

ve - lut ro - sa vel li - li - um.

- sa, ve - lut ro - sa vel li - li - um.

ve - lut ro - sa vel li - li - um.

- lut ro - sa vel li - li - um.

Secunda pars.

5

Fun - de pre - ces ad

Fun - de pre - ces ad

Fun - de pre - ces ad

Fun - de pre -

10

ces ad fi - li - um, fun - de pre - ces ad fi -

- ces, fun - de pre - ces ad fi -

fi - li - um,

- ces, fun - de pre - ces ad

15

(b)

li - um, fun - de preces ad fi - li - um, pre -

li - um, ad fi - li - um, ad

fun - de pre - ces

fi - li - um, fun -

20 # #

ces ad fi - li - um, ad fi - li -

fi - li - um, ad fi -

ad fi - li - um, ad fi -

- de pre - ces ad fi - li - um

30

- um, ad fi - li - um, ad fi -

- li - um

pro sa - lu -

pro sa -

pro sa - lu - te fi - de - li - um,

35

- li - um

pro sa -

- te fi - de - li - um,

- lu - te fi - de -

pro sa - lu - te

40

- lu - te fi - de - li - um, pro

fi - de - li - um, fi -

li - um, pro

fi - de -

45

sa-lu - te - fi - de - li - um, pro sa-lu - te fi - de - li - um, pro sa-lu - te

50

um, pro sa-lu - te fi - de - li - um, pro sa-lu - te fi - de - li - um, pro sa-lu - te

60

fi - de - li - um, pro sa-lu - te fi - de - li - um, pro sa-lu - te fi - de - li - um, pro sa-lu - te

65

te fi - de - li - um, pro sa-lu - te fi - de - li - um, pro sa-lu - te fi - de - li - um, pro sa-lu - te

7. Beata es, Maria.

69

Superius. Be - a - - ta es, Ma - ri - -

Altus. Be - a - - ta

Tenor. Be - a - - ta es, Ma - ri - -

Bassus. Be - a - - ta es, Ma - ri - - a,

10

es, Ma - ri - a, vir -

vir - go cle - mens et pi - a;

15

mens et pi - a; can - do re vin - cis li -

go cle - mens et pi - a;

et pi - a; can - do re

can - do re vin - cis li -

20

li - a, es ro -

can - do re vin - cis li - li -

vin - cis li - li - a, es ro -

li - a, es ro - sa si -

25

sa si - ne spi - na, san - cto -

a, es ro - sa si - ne spi -

sa si - ne spi - na, san - cto -

ne spi - na, san - cto -

30

rum me - lo - di - a. Ky - ri - e - e - le -

na, san - cto - rum me - lo - di -

rum me - lo - di - a.

rum me - lo - di - a.

rum me - lo - di - a.

35

i - son, Chri - ste e - le - i - son. O

a. Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - i - son,

40 45

Chri - ste, au - di nos. son, Chri - ste e - lei - son. O

Chri - ste e - lei - son. O

Chri - ste e - lei - son. O

Chri - ste e - lei - son. O

Chri - ste e - lei - son. O

50

San - cta, san - cta Ma -
lei - son. O Chri - ste, au - di nos.
Chri - ste, au - di nos. San -
Chri - ste, au - di nos. San -

55

- ri - a, o - ra pro no -
San - cta Ma - ri - a,
cta Ma - ri - a, o - ra pro
cta Ma - ri -

60

- bis ad Do - mi - num. O Chri -
o - ra pro no - bis ad Do -
no - bis ad Do - mi - num. O
- a, o - ra pro no - bis.

65 70

- ste, au - di nos, au - di nos.
- mi - num. O Chri - ste, au - di nos.
Chri - ste, au - di nos.
O Chri - ste, au - di nos.

75

A - ve, Ma - ri - a,

A - ve, Ma - ri -

Be - a - ta es, Ma - ri -

80

vir - go cle - mens et pi -

Ma - ri - a

vir - go cle - mens et pi -

gra -

85

a, gra - ti - a

gra - ti - a

a; can - do - re

ti - a ple -

90

ple - na. Do -

ple - na. Do - mi - nus

vin - cis li - li - a, es ro -

na.

95

mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do -

100

Do - mi - nus te - cum. Vir - go se - re - na, san - cto - rum me - lo - di - mi - nus te - cum.

105

be - ne - di - cta tu in - re - na, be - ne - di - cta - a. Ky - ri - e e - lei - Vir - go se - re - na

110

mu - li - e - ri - bus, in mu - li - tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - son, Chri - ste e - in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di -

115

e - ri - bus ven - tris - tu - i, -
 ctus fru - ctus.
 lei - son. O Chri - ste, au - di
 ctus fru - ctus ven - tris - tu - i,

120

Je - sus. O - ra pro no - bis, Ma ri -
 A - ve, Ma - ri - a,
 nos. San - cta Ma - ri - a,
 Je - sus. San - cta Ma

125 130

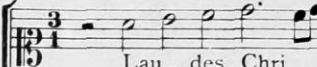
a, o - ra pro no - bis pec - ca - to -
 gra -
 o - ra pro no - bis ad Do -
 ri - a, o - ra pro

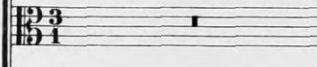
135

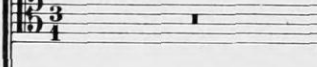
ribus. O Chri - ste, au - di nos.
 - ti - a ple - na. O Chri - ste, au - di nos.
 - mi - num. O Chri - ste, au - di nos.
 no - bis. O Chri - ste, au - di nos.

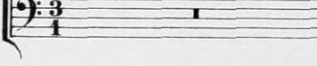
8. Laudes Christo redemptori.

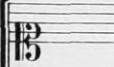
Prima pars.

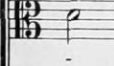
Superius.  Lau - des Chri - sto re - dem. pto - ri

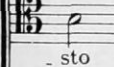
Altus.  Lau - des Chri - sto re - dem. pto -

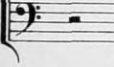
Tenor.  Lau - des Chri -

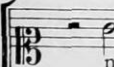
Bassus. 

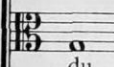
 vo - ce

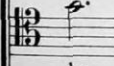
 - ri vo - ce mo -

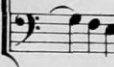
 - sto re - dem. pto - ri vo - ce mo - du -

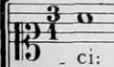
 Lau - des Chri - sto re - dem. pto - ri vo -

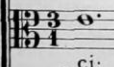
 mo - du - le - mur sup - pli -

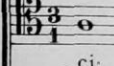
 - du - le - mur sup - pli - ci, sup - pli -

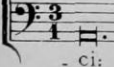
 - le - mur sup - plici, sup - pli -

 - ce mo - du - le mur sup - pli -

 - ci: in hac di - e re - rum na - tu - ra,

 - ci: om - nis in hac di - e re - rum na -

 - ci: om - nis in hac di - e re -

 - ci: in hac

15

na - tu - ra iu - bi -
 tu - ra, na - tu - ra iu -
 - rum na - tu - ra
 di - e re - rum na - tu - ra

20

lans per - so - net, per - so - net im - men - sas fi -
 bi - lans per - so - net im - mensas, *immensas*
 iu - bi - lans per - so - net im - men -
 iu - bi - lans per - so - net

25

fi - li - o, fi - li - o
 fi - li - o De - i, fi - li - o De -
 - sas fi - li - o, fi - li - o
 im - men - sas fi - li - o

De - i gra - ti - as.
 i gra - ti - as.
 De - i gra - ti - as. In a -
 De - i, fi - li - o De - i gra - ti - as.

30

In a - ra cru - cis, in a - ra cru - cis, in a - ra cru - cis,

35

- cis ho - sti.am se pro no - bis Chri -

- cis ho - sti.am se pro no - bis

in a - ra cru - cis ho.sti.am se pro no - bis

- cis ho.sti.am se pro no - bis

40

- stus ob - tulit

Chri - stus ob - tulit

Chri - stus ob - tulit

Chri - stus ob - tulit

45

De - o pa - tri

De - o pa - tri mor.te su - a

ob - tu - lit De - o pa - tri

- tulit De - o pa - tri mor.te su - a no -

no - - - - - stra mor - ti - - - - - fi - cans cri - mi - na, - - - - - mor - te su - a

mor - te su - a, mor - - - - - te su - a no - - - - - mor - - - - - te su - a no - - - - - stra mor - ti - - - - - fi - cans cri - mi - na, mor - - - - - mor - - - - - te su - a

- stra mor - ti - fi - cans, mor - ti - fi - cans, no - - - - - stra mor - ti - fi - cans cri - - - - - mi - na. - - - - - te su - a no - - - - - stra mor - ti - fi - cans cri - - - - - no - - - - - stra, no - - - - - stra mor - ti - fi - cans cri - - - - -

mor - ti - fi - cans - - - - - cri - - - - - mi - na. Al - - - - - Al - - - - - le - - - - - lu - - - - - ia, al - - - - - le - - - - - mi - na. Al - - - - - le - - - - - lu - - - - - mi - na. Al - - - - - le - - - - - lu - ia, al - - - - - le - lu - ia,

[illegible]

ia, al- le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 - lu - ia, al - le - lu - ia.
 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Secunda pars.

Secunda pars.

Haec est dies quae

Haec est dies quae

Haec est dies quae

35

ne, re sur re xit ul

ne

re sur re xit, re sur re xit ul

re sur re xit ul tra vi ctu rus,

40

tra vi ctu rus cum car

as sum psit de Ma ri a vir gi ne,

tra ul tra vi ctu rus cum

re sur re xit ul tra vi

45

ne quam as sum psit de Ma ri a vir

cum car ne quam as sum psit de Ma

car ne quam as sum psit de Ma ri a vir

ctu rus cum car ne quam as sum psit de Ma ri a vir

50

gi ne.

ri a vir gi ne. Qui o vem

gi ne. Qui o vem cum gau

gi ne. Qui o vem cum gau di o pa

55

Pa - tri - quam per - di -
cum gau - di - o pa - tri quam per -
di - o pa - tri quam per - di - de - rat, per -
tri quam per - di - de - rat

de - rat hu - me - ro re - ve - xit su -
di - de - rat hu - me - ro re - ve - xit su -
di - de - rat hu - me - ro re - ve - xit su -
hu - me - ro re - ve - xit su -

Er - go di - e i - sta ex -
Er - go di - e i - sta ex - ul - te -

Ex - ul - te - mus in qua no - bis
Ex - ul - te - mus in
Ex - ul - te - mus in qua no -
Ex - ul - te - mus in qua no -

80

vi - am vi - tae re - sur -

qua no - bis vi - am vi - tae re - sur -

- bis vi - am vi - tae re - sur -

- bis vi - am vi - tae re - sur - gens, re - sur -

85 90

-gens pa - te fe - cit Je -

-gens pa - te fe - cit Je -

-gens.

-gens.

95

#

sus.

sus.

A - - - - - stra, so - - - - - lum ma - - - - -

A - - - - - stra, so - - - - - lum ma - - - - -

100

A - - -stra, — so - - -lum ma - - -re

A - - -stra, — so - - -lum — ma - - -

- re, a - - -stra, so - - -lum ma - re

- re, a - - - - - - - - -stra, so -

105 # 110

io - cun - den - tur et cun -
 re io cun - den - tur et cun -
 io cun - den - tur et cun -
 lum ma - re io cun - den -

115

cti gra - tu len - tur in coe - lis spi - ri - tu - a -
 cti gra - tu len - tur in coe - lis spi -
 cti gra - tu len - tur in coe -
 tur et cun - cti gra - tu len -

120

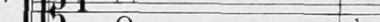
les cho - ri. Al - le lu -
 ri - tu - a les cho - ri. Al - le lu - ia, al -
 lis spi - ri - tu - a les cho - ri. Al - le lu -
 tur in coe - lis spi - ri - tu - a les cho -

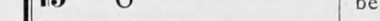
125 #

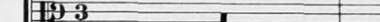
ia, al - le lu - ia, al - le lu - ia.
 le lu - ia, al - le lu - ia.
 ia, al - le lu - ia, al - le lu - ia.
 ri. Al - le lu - ia, al - le lu - ia.

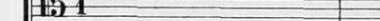
9. O beate Basili.

Prima pars.

Superius. 

Altus. 

Tenor. 

Bassus. 

O beate Basili confessor.

te Ba - si - li, con - fes - sor Do - mi - ni

O be - a -

10

ve - ne - ran - de, cu - ius vi - - - tae

O be - - - a - - - te

te pa - - -

me - ri - tis il - lu - xit, il - ter - Ba -

lu - xit co lum - Ba - si - li, Ba - si -

20 na i - gnis in cen - si - li, Ba - si - li, Do -

25 sa de coe lis, ro ga pro tu - mi - num Do - mi -

30 is Chri - Je - sum pro

35

stum fa - mu lis, ut - sum pro im - pi - e - ta - ti bus

nos su - is con - do - e - ta - ti bus no - stris

40

net a - mi - cis. no - stris de - po - sce. de - po - sce.

Secunda pars.

Superius.

Altus.

Bassus.

O beate pater Basili

O beate pater Basili

5

10

a - te pa - ter Ba - si - li,

15

pi - um Do -

20

mi - num Je - sum pro im -

25

- pi - e - ta - ti -

30

bus no -

35

- stris de -

40

po -

45

sce. O be -

50

a - te pa - ter Basi - li, pi - um Do - mi -

55

num Je - sum pro im - pi - e - ta - ti - bus

60

no - stris de - po -

65

sce.

Tertia pars.

Superius.

Altus.

Tenor.

Bassus.

25 30

ri a su a Chri

in glo ri a, in glo ri a su a Chri

glo ri a su a Chri

spe ci e Chri

35 40

stus et cum san ctis su is, su is

stus et cum san ctis

stus et cum san ctis

stus cum san ctis

40 45

vir go Ma ri a,

su is vir go Ma ri a,

vir go Ma ri a,

su is vir go Ma ri a,

45 50

Ma ri a qui ty ran nos,

a qui ty ran nos

qui ty ran nos,

ri a qui ty

50

qui ty - ran - nos, qui dae - mo -

ty - ran - nos, qui dae -

- ran - nos

- ran - nos, qui

60

nes de bel - la - vit

mo - nes de - bel la -

dae - mo - nes de - bel -

dae - mo - nes de - bel -

65

et do - mu - it, do - mu - it mor.

vit et do - mu - it, et do - mu - it

vit et do -

la - vit et do - mu - it mor -

70

tem, mor - tem, dis - tu - lit

mor - tem, mor - tem, dis - tu -

- mu - it mor - tem, dis -

- tem

75

dis - tu - lit, dis - tu - lit. Cum

lit. Cum vo - lu -

tu - lit. (#)

Cum vo - lu -

80

vo - lu - it, ob - i -

it, cum vo - lu - it, ob - i - it, ob -

Cum vo - lu - it, ob - i - it, ob -

it, cum vo - lu - it, ob - i -

90

it, ob - i - it et in coe - lum

ob - i - it, et in coe -

it, ob - i - it et in coe - lum

it, ob - i - it

95

ab - i - it, ab - i - it re -

lum ab - i - it, ab - i - it re -

ab - i - it, et in coe - lum

100 105

- gna tu rus, re gnatu rus, re gna tu rus, ab i it re gna tu rus

110

tu rus in sae cu la sae cu lo rum, in sae cu la sae cu la sae

115 120

cu la sae cu lo rum. A cu la sae cu lo rum, in sae cu la sae

#

men. sae cu la sae cu lo rum. A men. cu lo rum. A men. a men.

10. Parce, Domine.

Superius. Par - - ce, Do - - mi - ne,

Altus. Par - - ce, Do - - mi - ne,

Tenor. Par - - ce, Do - - mi - ne,

Bassus. Par - - ce, Do - - mi - ne,

Par - - -

par - - - ce

- mi - ne, par - - ce, Do mi ne,

- mi - ne, par - - ce, Do mi ne,

- - - ce, Do mi - - ne,

po - - - pu - lo tu - -

po - - - pu - lo tu - -

po - - - pu - lo tu - -

po - - - pu - lo tu - -

o, qui - -

- o, qui - a pi - - us es, qui - a

- o, qui - - a pi - - us es,

- o, qui - - a pi - - us

25

- a pi - - - - us es et

pi - - - - - us es et

qui - a pi - - - - us es, pi - - - - us

es et mi -

30

mi - se - ri - cors, mi - se - ri -

mi - - - - se - - - - ri -

es et mi - - - - se - - - - ri -

- se - - - - ri - - - - cors.

35

- cors. Ex - au - di nos

- cors. Ex - au - di nos, ex - au - di nos

- cors, et mi - se - ri cors. Ex - au - di nos

Ex - au - di nos in ae - ter - - -

40

45

in ae - ter - num, Do - mi - ne.

- di nos in ae - ter - num, Do - mi - ne.

- au - di nos in ae - ter - num, Do - mi - ne.

- num, Do - mi - ne.

- ne.

