

11068 III 1553031 X
VEREENIGING VOOR
NOORD-NEDERLANDS MUZIEKGESCHIEDENIS

WERKEN VAN
JACOB OBRECHT

UITGEGEVEN DOOR PROF. DR. JOHANNES WOLF

DERDE AFLEVERING

MISSEN

2. MISSA GRAECORUM
3. MISSA FORTUNA DESPERATA
(KYRIE-GLORIA)



AMSTERDAM
JOHANNES MÜLLER

LEIPZIG
BREITKOPF & HÄRTEL



1868
III



M 5854

2

11 27/57

MISSA GRAECORUM



INLEIDING.

De als nummer twee der »Misse obrecht« in het jaar 1503 door Petrucci uitgegeven »Missa Graecorum« levert ten opzichte der verklaring van den titel moeilijkheden op. Wij hebben niet te doen met den vorm eener oostersche mis, hetgeen vooral blijkt uit een Latijnsch formulier der »Missa Graecorum« uit Obrecht's tijd, in den Münchener Kodex lat. 420 fol. 69^r—88^v, en ook het opmerkelijke weglaten van den op den Heiligen Geest betrekking hebbenden tekst in het Credo is niet terug te brengen tot eenig Grieksch voorbeeld, zooals blijkt uit de vakliteratuur, in de eerste plaats: Daniel, »Codex Liturgicus ecclesiae orientalis in epitomen redactus« (Leipzig 1853) en Alexis Maltzew, »Die Liturgien der orthodox-katholischen Kirche des Morgenlandes« (Berlin 1894). Aangezien de bijna alle deelen der mis overheerschende tenorwijze, gelijk een bevoegd kenner als Fr. X. Haberl bevestigt, niet thuis behoort in het Roomsche kerkgezag, is zij misschien als Grieksche melodie, de aanleiding geweest voor de keuze van den titel. Als **bronnen** komen in aanmerking:

1. Misse obrecht; verg. de beschrijving in de inleiding van O. W. I. 1.
2. München, Kon. Hof- en Staats-Bibliothek Mus. Ms. 955, eene moderne partituur, afkomstig van Thibaut zij omvat 54 bladen dwars-folio, en houdt zich stipt aan het oorspronkelijke.

EINLEITUNG.

Die als zweite der »Misse obrecht« im Jahre 1503 von Petrucci veröffentlichte »Missa Graecorum« bietet hinsichtlich der Erklärung ihrer Bezeichnung Schwierigkeiten dar. Die Form der morgenländischen Messe liegt nicht vor, was vor allem ein lateinisches Formular der »Missa Graecorum« aus Obrecht's Zeit in dem Münchener Kodex lat. 420 fol. 69^r—88^v erweist, und auch die merkwürdigen Auslassungen des den heiligen Geist betreffenden Textes im Credo gehen nicht auf irgend ein griechisches Vorbild zurück, wie an Hand der einschlägigen Literatur, aus der vor allem Daniel, »Codex Liturgicus ecclesiae orientalis in epitomen redactus« (Leipzig 1853) und Alexis Maltzew, »Die Liturgien der orthodox-katholischen Kirche des Morgenlandes« (Berlin 1894) herausgehoben seien, dargetan werden kann. Da die fast alle Meßteile beherrschende Tenorweise dem römischen Kirchengesange, wie mir Kenner von der Bedeutung eines Fr. X. Haberl bestätigen, nicht angehört, so könnte sie vielleicht als griechische Melodie bestimmend für die Prägung des Titels gewesen sein. Als **Quellen** kommen in Betracht:

1. Misse obrecht; vgl. die Beschreibung in der Einleitung von O. W. I. 1.
2. München, Kgl. Hof- und Staats-Bibliothek Mus. Ms. 955, eine moderne aus dem Besitze Thibaut's stammende, 54 Blätter in Quer-Folio umfassende Partitur, welche sich eng an das Original anlehnt.

REVISIONSBERICHT.

Superius. Ist vornehmlich im Mezzosopran-Schlüssel notiert. *Et in terra*: Takte 28/30 tragen den Text *glorificamus te*; 135,²⁻³ ligiert; 176/190 mit schwarzen Noten zur Darstellung gebracht. — *Pleni sunt coeli*: im Diskant-Schlüssel notiert, ebenso *Osanna*, bis Takt 52 inkl. — *Agnus III*: Takte 15/17 zusammengezogen; 18/19 und 20/21 ligiert; 22/24 mit schwarzen Noten dargestellt; 42,¹⁻² ligiert.

Bassus. Ist überwiegend im Baryton-Schlüssel aufgezeichnet. *Christe*: Takt 12 zusammengezogen. — *Kyrie II*: 14/15,¹ ligiert. — *Et in terra*: 136/139 zusammengezogen, ebenso 158/159, 162,²/163,¹, 174/175; 176/190 und 235/236 mit schwarzen Noten dargestellt. — *Patrem*: 65 ff. mit dem Text *ex Maria* versehen; 82 zusammengezogen; ligiert 86, 108 und 129; zusammengezogen 156,²⁻³, 185, 186; ligiert 188. — *Osanna*: 3/4 zusammengezogen; 23—25 schwarz dargestellt; 29/30 zusammengezogen. — *Agnus I*: der Baß, im Tenorschlüssel notiert, steigt über den Tenor. — *Agnus II*: 19 ligiert. — *Agnus III*: Baß, im Tenorschlüssel notiert, übersteigt den Tenor; 15/24 schwarz dargestellt; 42 ligiert; 45/46 schwarz dargestellt.

Altus. *Christe*: 2/3 ligiert. — *Et in terra*: 30,³/31 ligiert, ebenso 39,⁵/40,¹, 42,⁵/43,¹, 64/65,¹; 78/81 hat den Text *deus pater*; zusammengezogen 143,¹⁻², 165/167; schwarz dargestellt 176/190 und 235/36. — *Patrem*: 19/20 hat den Text *deum*; zusammengezogen 30,²/31,¹ und 35,³/36,¹; 39/40 hat den Text *qui propter*, 155/156 *confiteor*; 194,¹⁻² zusammengezogen. — *Osanna*: 13/14,¹ ligiert, 24/25 schwarz dargestellt. — *Agnus III*: 20/27, 40/41 und 44/46 schwarz dargestellt; 36,²/37,¹ zusammengezogen.

Tenor. *Christe tacet*. — *Kyrie II*: 1,²/2,¹ zusammengezogen, ebenso 25,²/26,¹. — *Et in terra*: Als Kanon notiert *Crescat in triplum*. Die Werte der *resolutio* mußten der Textunterlegung wegen gespalten werden. — *Et in terra*: Ligiert waren 4/9, 19/24, 31/33, 43/45, 46/51, 55/61, 67/69, 73/78, 85/87, 91/96, 97/99, 146/147, 154/155, 165/166, 170/172, 204,²/205,¹, 209,²/210,¹; getrennt bleiben 223,¹⁻², 224,¹⁻², 228/229, 233/234, 235/236. — *Patrem*: ligiert sind 9/10, 11/12, 13/14, 16/18, 24/25, 30/32, 39,¹⁻², 42,¹⁻², 46,¹⁻², 48,¹⁻³. *Et incarnatus*: ligiert 51/52, 56/57, 76/77, 94/96, 103/106, 114/115, 117/119, 130/131, 133/135, 142/143, 146/148, 150/152, 155/156, 162, 163/165, 173/174, 175/176, 177/178, 179/181, 182, 183, 184, 185/186, 187, 188, 190, 192/195. — *Sanctus*: C mit Kanon *Crescit in duplum*: ligiert 7/8, 26/27. — *Pleni tacet* — *Osanna*: 53/56 ligiert. — *Benedictus tacet* — *Agnus primum*: Kanon *Qui se exaltat humiliabitur et qui se humiliat exaltabitur*. Die Auflösung des Kanons gibt der ursprünglich im Altschlüssel notierten Stimme Baßlage, in welcher sie auch die *resolutio* aufzeichnet. Ligiert sind 26/27, 28/29, 30/31, 32/34, 35, 41. — *Agnus secundum tacet* — *Agnus dei tertium*: Kanon in *paripatheypaton aries vertatur in pisces*. Ligiert sind 1/4, 15/17, 18/19, 20/21, 27/29, 31/33, 44/46.

Missa Graecorum.

Kyrie.



Superius. Ky - ri - e (5) e - - -

Altus. Ky - ri - e e - le - i - son, ky.

Tenor. Ky - ri - e e - le - i - son, e

Bassus. Ky - ri - e e - le (5) e - - -

- le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

- - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

- le - i - son, ky - ri - e e - le - i -

- son, e - le - i - son, ky - ri - e e -

- son, e - le - i - son, ky - ri - e e -

- son, ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e -

- son, ky - ri - e e - le - i - son, e -

- le - son, ky - ri - e e -

25 30

- e e - le - i - son, e - le - i - son. i - son, e - le - i - son. ky - ri - e e - le - i - son. - son, e - le - i - son.

Gloria in excelsis Deo.

5

Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

10

bus, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, - ra pax ho - mi - ni - bus, Et in

15

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - ho - mi - ni - bus bo - nae vo - bo - nae vo - lun - ta - et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

20

lun - ta - tis. Lau - da -

- lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci -

- tis. Lau - da - mus te,

vo - lun - ta - tis. Lau - da -

25

mus te, ad - o - ra -

- mus te, ad - o - ra - mus te,

be - ne - di - ci - mus te,

- mus te, be - ne - di - ci - mus te

30

mus, ad - o - ra - mus

ad - o - ra - mus, ad - o - ra -

ad - o - ra - mus

ad - o - ra - mus te,

35

te, glo - ri - fi - ca - mus

mus te, glo - ri - fi - ca - mus

te, glo - ri - fi - ca - mus

glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

40

glo - ri - fi - ca - mus te.

te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

- ca - - - mus te.

te. Gra - - - ti - as

45

(b)

50

a - gi - mus, gra - - - ti - as a - - - gi -

Gra - ti - as a - - - gi - mus

a - - - gi - mus ti - bi, a - - - gi - mus ti - bi,

(#)

(b)

55

ti - as a - - - gi - mus ti - bi

- mus ti - bi

ti - bi

gra - - - ti - as a - - - gi - mus ti - bi

(#)

(b)

60

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - -

(b)

65 70

mi - ne De - us,
 - mi - ne De - us rex coe - le -
 - mi - ne De - us, rex coe - le - stis,
 - mi - ne De - us, rex coe - le - stis, De - us

75

Do - mi - ne, fi - li
 - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.
 Do - mi - ne, fi - li u - ni -
 Pa - ter om - ni - po - tens.

80

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -
 Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -
 ge - ni - te Je - su Chri -
 Do - mi - ne, Je -

85

ste. Do - mi - ne De -
 - su Chri - ste. Do - mi - ne De -
 ste. Do - mi - ne De -
 - su Chri - ste. Do - mi - ne

90

us, a gnus De i,
us, a gnus De i,
us, a gnus De
De us, a gnus

95 100 #

Fi li us Pa tris.
Fi li us Pa tris.
i, Fi li us Pa tris.
De i, Fi li us Pa tris.

105

Qui tol lis pec.ca ta qui tol lis pec.ca ta,
Qui tol lis, qui tol lis,
Qui tol lis pec.ca ta
Qui tol lis, qui tol lis, qui

110

qui tol lis pec.ca ta mun di,
qui tol lis pec.ca ta mun di,
mun di, mi se
tol lis, qui tol lis pec.ca

115 120

mi - se - re re - no - bis,
 - re - re - no - bis,
 - ta mun - di,

125

- re no - bis, mi - se - re - re
 mi - se - re
 mi - se - re
 mi - se - re - re no - bis, mi -

130

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
 - re no - bis, mi - se - re - re no -
 no - bis, mi - se - re - re no -
 - se - re - re no - bis, mi - se -

135

- re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
 - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
 - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
 - re - re no - bis, mi - se -

140

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

150

-di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - - nem

-di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

mun - - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

-di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - - - nem,

155

no - - - - stram Qui se - des ad

- o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

- o - nem no - stram. Qui se - des ad

de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - stram.

160

dex - - - - te - ram Pa - - - - tris, ad - - - - dex -

- tris, ad dex - - - - te - ram Pa - - - -

dex - - - - te - ram Pa - - - - tris,

Qui se - - - - des ad dex - - - - te - ram

165

te ram Pa tris, mi se re re, mi se

170

re re no bis. Quo re mi se re re no bis. Quo re re re no bis.

180

Quo ni am tu so lus san ctus, tu Quo ni am tu so lus san ctus, tu

185

so lus san ctus, tu so lus so lus san ctus, tu so lus san ctus, tu

190

Do - - mi - nus, tu so - lus al -
 so - lus Do - - mi - nus, tu so - -
 so - lus Do - - mi - nus, tu so - -
 so - lus Do - - mi - nus, tu so - lus, tu

195 (#)

- tis - - si - mus, al - tis - - si - mus,
 - lus al - tis - si - mus, tu so - lus al - tis - -
 - lus al - tis - - si mus, tu so - lus al - tis - -
 so - lus al - tis - si - mus, tu so - lus al - tis - si -

200 205

so - lus al - tis - - si - mus, tu so - lus al - tis - -
 - - si - mus, tu al - tis - - si - mus, al -
 - - si - mus, al - tis - si - mus, tu so - lus al -
 - mus, al - tis - - si - mus, al - tis - - si - mus,

210

- si - mus, Je - -
 - tis - si - mus, Je - - su
 - tis - si - mus, al - tis - - si - mus, Je - su
 Je - - su Chri - - - ste, Je - su -

215

-su Chri-ste, Je-su Chri-
Chri-ste Je-su Chri-
Chri-ste, Je-su Chri-
Chri-ste Je-su Chri-

220

-ste. Cum san-cto spi-ri-tu, cum san-cto
-ste. Cum san-cto spi-ri-tu
-ste. Cum san-cto spi-ri-tu, cum san-cto
-ste Cum san-cto spi-ri-tu, cum san-cto

225 230

spi-ritu in-glo-ri-a De-i Pa-tris, in
in-glo-ri-a, in-glo-ri-a
-cto spi-ri-tu in-glo-ri-a De-i Pa-tris, in
-cto spi-ri-tu in-glo-ri-a

235

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men. A-men. A-men. A-men.
De-i Pa-tris. A-men, A-men. A-men.
glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, A-men.
De-i Pa-tris. A-men, A-men.

Credo in unum Deum.

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem

Pa-trem

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem

rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-

coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-

um om-ni-um et

om-ni-um et in-vi-si-bi-li-

et in u-num

um om-ni-um et in-vi-si-

in-vi-si-bi-li-um.

um, om-ni-um Et in u-

Do-mi-num Je-

bi-li-um om-ni-um. Et in-

Et in u - num Do - mi -
 - num Do - mi - num Je - sum Chri -
 - sum Chri -
 u - num Do - mi - num Je -

- num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u -
 - stum, Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u -
 - stum Fi -
 - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni -

25
 - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -
 - ni - ge - ni - tum. Et ex
 - li - um De - i
 - ge - ni - tum Et ex Pa - tre

30
 - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, an - te sae - cu -
 Patre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. Ge - ni - tum non
 Et ex Pa - tre
 na - tum, na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. Ge

35

la. Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per

na - tum per

ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem Pa

40

tri per quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui

quem om - ni - a fa - cta sunt, fa - cta

quem om - ni - a fa - cta

tri per quem om - ni - a fa - cta

pro - pter nos ho - mi - nes et propter no - stram

sunt. Qui propter nos ho - mi - nes

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro.

45

propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

propter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

50 55

Et in car - na - tus est, et in car - na - tus est

Et in - - - car - - - na - - - tus - - - est - - -

Et in car - na - tus est, et in car -

60

na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma -

est de spi - ri - tu san - cto ex

de spi - ri - tu san - cto ex Ma -

na - tus est de spi - ri - tu san - cto

65

ri - a vir - gi - ne et ho - mo

Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo

ri - a vir - gi - ne et ho - mo

et ho - mo,

70

fa - ctus est (b)

fa - ctus, fa - ctus

fa - ctus est.

et ho - mo fa - ctus, et ho - mo fa - ctus

75

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro -

est. Cru - ci - fi - xus est e - ti -

Cru - ci - fi - xus e -

est. Cru - ci - fi - xus est

80

85

no - bis sub -

- am pro no - bis, pro no - bis

- ti - am pro no - bis

e - ti - am pro no - bis sub

90

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

95

pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

100

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

105

Et re - sur - re - xit ter - ti -

Et re - sur - re - xit ter - ti -

- e, ter - ti - a

110

- a di - e se - cun - dum scri - ptu -

- cun - dum, se - cun - dum scri - ptu -

- a di - e se - cun - dum scri -

di - e se - cun - dum scri - ptu -

115

- ras. Et a - scen - dit in

- ras, scri - ptu - ras. Et a - scen - dit

- ptu - ras. Et a - scen -

- ras, scri - ptu - ras. Et a - scen - dit, a -

coe - lum, se - det ad
in coe - lum, in coe - lum, se - det ad
- dit in coe - lum,
- scen - dit in coe - lum, se

dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - tris.
- dex - te - ram Pa - tris.
- se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
- det ad dex - te - ram Pa

tris. Et i - te - rum, i - te - rum ven - tu - rus est cum
Et i - te - rum ven - tu - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

glo - ri - a iu - di - ca - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - rus est cum glo - ri - a
glo - ri - a iu - di - ca

145

re vi - vos et mor - tu - os,
re vi - vos et mor - tu - os, vi - vos
iu - di - ca - re vi - vos et
re vi - vos et mor - tu - os

150 155

et mor - tu - os: cu - ius re -
et mor - tu - os: cu -
mor - tu - os: cu - ius re -
os, et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os: cu -
os, et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os: cu -

160

- gni non e - rit fi - nis. Con fi - te -
- ius re - gni non e - rit fi - nis. Con fi -
- gni non e - rit fi - nis. Con fi -
- ius re - gni non e - rit fi - nis. Con fi -
- ius re - gni non e - rit fi - nis. Con fi -

165

- or u - num ba - ptis - ma
- te or u - num ba - ptis -
- te or u - num ba - ptis -
- te or u - num ba - ptis -
- te or u - num ba - ptis -

170

in re - mis - si - o - - - nem
 - ma in re - mis - si - o - - - nem,
 - - - - - ma in
 - ptis - ma in re - mis - si - o - - - nem,

175

pec - ca - to - - - rum
 in re - mis - si - o - - - nem pec - ca -
 re - - mis - si - o - - - nem pec - ca -
 in re - mis - si - o - - - nem pec - ca -

180

et ex - spe - - - cto
 - to - - - rum et ex - spe - - - cto
 - to - - - rum et ex - spe - cto re - sur -
 - to - - - rum, et ex - spe - - - cto

185 190

re - sur - recti - o - - - nem mor - tu - o - - - rum et vi - tam ven -
 re - sur - re - cti - o - - - nem et vi - tam ven -
 - re - cti - o - - - nem mor - tu - o - - - rum et vi - tam ven -
 re - sur - re - cti - o - - - nem mor - tu - o - - - rum et vi -

195

tu ri sae cu li, ven tu ri sae cu li.

tu ri sae cu li.

tam ven tu ri sae cu li.

200

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

Sanctus.

[illegible]

Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, sanctus.

15

san - ctus Do

ctus, san - ctus

ctus Do

ctus Do

ctus Do

20

mi - nus, Do mi - nus De

ctus Do - mi - nus De

mi - nus De us, mi - nus De

mi - nus De us, mi - nus De

mi - nus De us, mi - nus De

25

us, Do mi - nus De

us, Do mi - nus De

Do mi - nus De

us, Do mi - nus De

us, Do mi - nus De

30

35

us Sa

us, Sa - ba - oth, Sa

us Sa

us Sa

us Sa

ba oth, Sa

ba oth, Sa

Pleni sunt coeli.

Ple ni sunt

coe li et ter ra, sunt

15

coe - li et - ter - ra, sunt coe - li, sunt coe - ni sunt coe - li, sunt coe -

20

- ra, sunt coe - li et ter - ra, coe - li et ter - li et ter - ra, et ter -

25 30

- ra glo - ri a, glo - ri a tu -

35

- a, glo - ri a, glo - ri a, glo - ri a

40

- ri a, glo - ri a tu - a. tu a, glo - ri a tu - a.

Osanna.

First system of the musical score for 'Osanna.' It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

Second system of the musical score. It continues the four-part setting. The lyrics are: - na in ex - cel - sis, in ex - cel sis, O san -

Third system of the musical score. The lyrics are: sis, O san - na in ex - cel - sis, in ex -

Fourth system of the musical score. The lyrics are: na in ex - cel - sis, in ex -

30

-sis, O - san - na in ex -

35

in ex - cel - sis, O - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O -

40

-san na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

45 50

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel -

- sis, O - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus.

Be - ne di - ctus qui

ve - nit in no - mi - ctus, be - ne di -

- ne Do - mi - ni, be - ne di - ctus qui ve - nit in no - ne Do - mi - ni, be - ne -

(#) 50

mi ni, in no mi ne
mi ni, in no mi ne Do
qui ve nit in no mi ne Do

55

Do mi ni
mi ni, in no mi ne Do mi ni
mi ni, in no mi ne Do mi ni

Osanna
ut supra.

Agnus Dei I.

5

A gnus De i
A gnus, a
A gnus De i, a
A gnus De

10

a gnus De i, qui tol
gnus De i, qui tol
i, qui tol

15

- i, qui tol - lis pec - ca -

- lis, qui tol - lis pec - ca -

- lis, qui tol - lis pec - ca -

- lis, qui tol - lis

20

- ta, mun - di, qui tol - lis pec - ca -

- ta, qui tol - lis pec - ca -

- ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

- ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

25

- ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

- di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

- di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

30

- di, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

- lis pec - ca - ta mun - di, di, mi -

- di, pec - ca - ta mun - di, mi -

- di, pec - ca - ta mun - di, mi -

35 # 10

First system of musical notation for 'Agnus Dei II.' in 3/4 time, key of B-flat major. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are:
Soprano: - bis, mi - - se - re - re no -
Alto: mi - - se - re - re no - bis,
Tenor: - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
Bass: mi - se - re - - - - - re no - - - bis, —

45 #

Second system of musical notation for 'Agnus Dei II.' in 3/4 time, key of B-flat major. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are:
Soprano: - bis, mi - - se - re - re no - - bis.
Alto: mi - se - re - - - - - re no - - bis.
Tenor: no - bis, mi - se - re - - - - - re no - bis.
Bass: mi - se - re - - - - - re no - - bis.

Agnus Dei II.

5

Third system of musical notation for 'Agnus Dei II.' in 3/4 time, key of B-flat major. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are:
Soprano: A - - - - - gnus De - - i qui -
Alto: A - - - - - gnus De - - - - -
Tenor: A - - - - - gnus, a - - - - - gnus De - - i qui

10

Fourth system of musical notation for 'Agnus Dei II.' in 3/4 time, key of B-flat major. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are:
Soprano: tol - - - - - lis pec - ca - - ta mun - -
Alto: - i, qui tol - - - - - lis pec - ca - ta mun - -
Tenor: tol - - - - - lis pec - ca - - ta, pec -

(b) 15

-di, mi se - re - -di, mi - se - re, mi - se -
-ca - -ta mun - di, mi - se - re - re,

20

-re - no - -re no - bis, mi - se - re - no - bis, mi - se -
-re no - bis, mi - se - re - no - bis, mi - se - re - no - bis,

25

-bis. mi - se - re - re no - bis. -re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

Agnus Dei III.

5

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

10

-gnus De - i qui tol -

a - gnus De - i

- i, a - gnus De - i

- i, a - gnus De -

15

-lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

qui tol - lis, qui tol - lis

qui tol - lis, qui tol - lis

- i, qui tol -

20

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, qui tol -

pec - ca - ta mun - di, qui tol -

- lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

- lis pec - ca - ta mun -

25

-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

- lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

- lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

- di, qui tol - lis

30

pec - ca - ta mun - di,
 - ta mun - di, qui tol -
 - ta mun - di, do -
 pec - ca - ta mun -

35

do - na no -
 - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -
 - na, do - na no - bis pa -
 - di, do - na no - bis

40

- bis pa - cem, qui tol - lis pec - ca - ta
 - di, do - na no - bis pa -
 - cem, do - na no - bis
 pa - cem, do - na no - bis

45

mun - di, do - na no - bis pa - cem.
 - cem, do - na no - bis pa - cem.
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
 - na no - bis pa - cem.

MISSA FORTUNA DESPERATA

INLEIDING.

De mis »Fortuna desperata« verscheen in 1503 als derde der »Misse obrecht« van Petrucci. In 1879 bezorgde Robert Eitner, in opdracht der *Vereeniging voor Noord Nederlands Muziek-geschiedenis* den eersten herdruk in moderne partituur, uitgegeven bij Loman, Kirberger & van Kesteren te Amsterdam. Het aan de mis als grondslag dienende chanson »Fortuna desperata«, dat, blijkens de meerstemmige bewerkingen van Heinrich Isaac, Jo. Martini, Felice, Jo. Pinarol en L. Senfl, in de 15^{de} en 16^{de} eeuw in omloop is geweest, heeft twee melodien, die, even als Isaac's »*Isbruck ich muss dich lassen*«, diskant- en tenorwijze van hetzelfde meerstemmige stuk vormen. De handschriften Parijs Bibl. Nat. nouv. acq. fr. 4379, Perugia Bibl. Com. G. 20, Florence Bibl. Naz. XIX. 121, St. Gallen Stiftsbibl. 463, Bazel Univ. Bibl. F. X. 10 en Petrucci's »Canti C. No. Cento Cinquanta« hebben dit chanson voor ons bewaard: het wordt in bijlage Nr. I afgedrukt. De tekst is in het Tschudi-liedboek (St. Gallen 463) als volgt opgeteekend: »Fortuna desperata quae te dementia cepit. Solemur contrariis fatis«. Hij luidt anders in Parijs Bibl. Nat. nouv. acq. fr. 4379 en Florence Bibl. Naz. XIX. 164—67, vooral in betrekking tot de diskant-melodie:

Fortuna desperata
Iniqua maladetta
Che di tal donna eletta
La fe m'ha denegata.

De Florentijnsche bron verdient bijzondere belangstelling, omdat hier de diskantwijze »Fortuna desperata« als bovenstem van een zibaldone, een quodlibet, optreedt. (Verg. bijlage Nr. II).

Even als het vijfstemmige motet »O crux ave« uit den Pernner-kodex te Regensburg en Josquin's »Fortuna desperata«-mis, Modena, Bibl. Est. L. 457, bij Petrucci 1502, Ott en Petreius 1539, is Obrecht's mis op de tenor-wijze opgebouwd. Volgens de beginmaten van het tweede Kyrie schijnt onze meester het in de bijlage medegedeelde chanson te hebben gekend. Alle deelen der mis, met uitzondering van het Christe, Pleni sunt, Benedictus en Agnus II, laten het thema, nu eens in deze, dan in gene stem hooren; soms klaar en duidelijk, soms kanonisch verwerkt.

Een rijk bronnen-materiaal is voorhanden:

1. Misse obrecht; verg. de beschrijving in de inleiding van O. W. I.

2. CONCENTUS HARMONICI QUATTUOR MISSARUM / PERITISSIMI M[U]sicorum Jacobi Obrecht: tam notularum / clauium / signorum / pausarum / suspiriorumque quam canonum additionib[us] / quadripartita libellatione / iuxta vocum consonantiam sollertissime pressi.

MISSARUM modulatio	{	PRIMA est super	SUB TUUM PRAESIDIUM. Et mutatur in vocibus: quia Kyrie est trium vocum. Et in terra / quattuor vocum. Patrem / quinque. Sanctus / vocum sex. Agnus septem vocum.
		SECUNDA est super	FORTUNA DESPERATA. / Et est quattuor vocum.
		TERTIA est super	MARIA ZART. Quattuor vocum.
		QUARTA est super	MARTINUS ADHUC / cathecuminus: et sequentes alias antiphonas. et est quattuor vocum.

Tenor.

De fraaie, met beweegbare typen uitgevoerde druk in vier stemboeken is, zooals uit de voorrede aan de lezers blijkt, uitgegeven te Bazel door Gregorius Mewes uit Neu-Angermünde. Een datum is niet aangegeven, maar men mag aannemen dat de uitgave geschied is in het begin der 16^{de} eeuw. Alleen op de tenor-partij is een titel voorhanden, op de andere partijen staan,

voor zoover ons bekend, slechts de aanduidingen Altus en Bassus. De bladzijde is 13×20,2 cm, de spiegel is 9 cm hoog en 15,6—7 cm breed. Elke bladzijde bevat vier notenbalken van 5 lijnen, de balken zijn 1.45 cm breed. De tenor bestaat uit twee vellen van 4 dubbele bladen, gesigneerd Aij, Aijj, Aijj (!), B, Bij, Bijj, Bijj (!). De altus bevat 3 katernen van 4, een van 2 en een van 3 dubbelbladen, gesigneerd: Aaij, Aaij, Aaiij, Aav, Bb, Bbij, Bbij, Bbijj, Bbv, Cc, Ccij, Ccij, Ccijj, Ccv, Dd, Ddij, Ddij, Fe, Eeij, Eeij, Eeijj. Even zoo zijn de bladen van den bassus, die uit hetzelfde aantal bladen bestaat, gemerkt: AAij, BBij (!), AAijj, BBv (!), BB, Bbij, Bbijj, BBijj, BBv, CC, Ccij, CCij, CCijj, CCv, DD, DDij, DDijj, DDijj.

Alle missen der tenorpartij dragen, met uitzondering der vierde, den naam van den componist Ja. Obrecht. De altus, te beginnen met blad Cc, en de bassus vermelden doorlopend aan den bovenrand van verso den naam Ja. Obrecht, en op de recto-zijde de benaming der mis. Hoe nauwkeurig de druk op het eerste gezicht ook schijne, er komen toch vele fouten in voor.

De voorrede is niet van belang ontbloot en luidt:

Ad lectores.

Musica quae secundum Platonem ad statum siue correctionem reipublice pertinet in mentibus hominum generosis insita: et ferme innata: per multiarios effectus diffusa: quosdam ad inanem laeticiam: quosdam ad abortas lachrymas / nonnunquam ad sanctum deuotumque gaudium prouocat. Quis enim tam saxeus / qui ad dulcem cytharae / barbitonis / lyrae / aliorumque instrumentorum musicalium sonitum / non ingenti afficiatur laetitia? cum et animalia ratione carentia: pisces scilicet et volatilia his auditis / fiunt attonita. Hinc ad fortificandum bellatorum animos: et pectora ne succumbant: imo exhilarantur / clamorosa sunt instituta cum tubis cornua. Hinc sancta ecclesia / cantus / cymbala / caeteraque id genus admittit et organa. Huius ignari (vt graiorum fert opinio) sunt pro inductis habiti: vti Themistocli accidit: qui lyram in conuiuium recusauit. Imo populus rhomanus Neronem in extrema nocte vitae suae / non quod tantus princeps: sed quod tantus moreretur musicus / conquirebatur. Quid vitam Xenophilo / nisi musicae exercitium ad centum et quinque annos sine aliquo corporis incommodo prolongauit? Vox enim humana / qua auditorum aures crebro in altissimam transferunt contemplationem / omnia instrumenta quaecunque excogitari queunt / superat: ob quam supernorum ciuium in charitate radicati et fundati / vniucam vocem considerantes facile terrena desipiunt. Nec abs re. Nam si Orpheus ille cytharaedorum antiquissimus lapides mouebat et arbores: amnesque stare coegerat: imo implacabiles et diros crudelissimi Plutonis socios ad gratiam mulcebat: vt tandem charam (si legem seruasset) ab inferis reuocasset Euridicen: quanto magis ubi tot dulcisoni et benesonantes coeunt coelicolae. Hoc perpendens ille boni ingenij Gregorius Mewes de noua Angermündis cis oderam: in preclara Basileorum vrbe: summa lucubratione / multa opera: feruenti denique diligentia: limpidissimis notulis: tersis lineis rarum illud quadripartitum diuinum: et humanum complectens praeconium / debite congescit opusculum: vt saltem dei non posthabita laude: interdum sine crimine humana fragilitas sudore / diligentia / labore fatigata aliquantisper releuetur.

De Universiteits-Bibliotheek te Bazel bezit Tenor, Altus en Bassus (k. k. III 23 a, b, d.), de Gymnasium-Bibliotheek te Heilbronn den Altus (XLIX).

3. Modena, Bibl. Estense Ms. L. 457 (VI. H. i.). Een in leder gebonden handschrift in grootfolio (55×39 cm) uit het begin der 16^{de} eeuw (Nieuw nr. 2 M. I. 2.). Het is met eene oude hand gefolieerd van 2—174. Elke bladzijde bevat 9 balken van 5 lijnen. De onderdeelen der mis beginnen met fraaie versieringen in blauw, rood, groen en goud. Alle andere versieringen zijn eenvoudig in rood en blauw uitgevoerd. Als notentype is de bij waardevollere handschriften gebruikelijke spitse vorm toegepast. De band bevat 10 vierstemmige missen, waarvan 5 van Hobreth (Hobrecht), 2 (Fortuna desperata en L'homme armé) van Josquin, eene (Ecce ancilla Domini) van Joannes Ockeghem en 2 anonieme. De eerste is slechts een fragment, daar met fol. I^v Superius en Tenor van het eerste Kyrie en Christe ontbreken. fol. 96^v — 114^r Missa Fortuna desperata.
4. Florence, Bibl. Naz. Centr. Ms. XIX. 107, een in een lossen perkamenten omslag bevestigd papieren handschrift uit de 16^{de} eeuw, 4^{vo} obl. (16,7×23,6 cm). Op een oorspronkelijk

alphabetisch register volgden vroeger 60 genummerde bladen, waarvan thans de bladen 11, 30—34, 38—42 en 50 ontbreken. Wereldlijke en kerkelijke composities staan bont door elkander. Als toondichters worden genoemd: Josquin, Japart, Izac, Cardinale (Jo) di medici (Leo papa X). Een deel der kerkelijke anonieme stukken moet aan Obrecht worden toegeschreven.

fol. 49^v Pleni sunt coeli

51^r Bassus en slot van den altus van het Benedictus } van de mis Fortuna desperata.

51^v—52^r Agnus secundum

5. Florence, R. Istituto Musicale Ms. 2439, een rijk met miniaturen versierd en keurig geschreven handschrift op perkament. Kl. 4^{to} obl. (24×17,1 cm) uit de eerste helft der 16^{de} eeuw. Léon de Burbure schat het tijdstip van het ontstaan op omstreeks 1532.

Het bevaet hoofdzakelijk Fransche meerstemmige chansons van meesters uit het begin der eeuw en is volgens een vast plan samengesteld. De band begint met een 5stemmig Ave Maria. Dan volgen 42 vier- en 44 driestemmige gezangen. Vertegenwoordigd zijn de volgende meesters: Alex. Agricola, Antoine Brumel, Busnois, Loyset Compère, Colinet de Lannoy, Pierre de la Rue, Jo. Ghiseling, Isaac (Izaak), Jaspar, Josquin, Ninon le Petit, Jacob Hobrecht (Obrecht), de Orto, Pipelare, P., Cornelius Rigo de Bergis, Verbonnet. Verg. Léon de Burbure, Etude sur un manuscrit du XVI^e siècle, contenant des chants à quatre et à trois voix. (Mémoires de l'Académie Royale) Bruxelles 1882 en R. Gandolfi, Biblioteca. Estratto dallo Annuario del R. Istituto musicale di Firenze. Anno scolastico 1898/99 (Firenze 1899) Blz. 8.

fol. 33^v—34^r hobrecht, Fortuna — Kyrie II

34^v hobrecht, Fortuna — Sanctus

34^v—35^r ho . . . , Fortuna — Osanna

} van de mis Fortuna desperata.

EINLEITUNG.

Die »Missa Fortuna desperata« erschien 1503 als dritte der »Misse obrecht« Petrucci's. Einen ersten Neudruck in moderner Partitur besorgte 1879 Robert Eitner im Auftrage der »Vereeniging« bei Loman, Kirberger & van Kesteren in Amsterdam. Die der Messe zu Grunde liegende Chanson »Fortuna desperata«, welche nach Ausweis der mehrstimmigen Bearbeitungen eines Heinrich Isaac, Jo. Martini, Felice, Jo. Pinarol, L. Senfl im 15. bis 16. Jahrhundert im Umlauf gewesen ist, benutzt zwei Melodien, die ähnlich Isaac's »Isbruck ich muß dich lassen« Diskant- und Tenorweise desselben mehrstimmigen Satzes darstellen. Die Handschriften Paris Bibl. Nat. nouv. acq. fr. 4379, Perugia Bibl. Com. G. 20, Florenz Bibl. Naz. XIX. 121, St. Gallen Stiftsbibl. 463, Basel Univ. Bibl. F. X. 10 und Petrucci's »Canti C. No. Cento Cinquanta« haben ihn uns bewahrt; er sei im Anhang Nr. 1 abgedruckt. Der Text wird im Tschudi-Liederbuche St. Gallen 463 in der Fassung überliefert: *Fortuna desperata quae te dementia cepit. Solemur contrariis fatis.* Anders lautet er in Paris Bibl. Nat. nouv. acq. fr. 4379 und in Florenz Bibl. Naz. XIX. 164—67 mit besonderer Beziehung zur Diskant-Melodie:

Fortuna desperata
Iniqua e maladetta
Che di tal donna eletta
La fe m'ha denegata.

Die Florentiner Quelle verdient besonderes Interesse, weil hier die Diskantweise »Fortuna desperata« als Oberstimme eines *zibaldone*, eines Quodlibets auftritt (Vergl. Anhang Nr. II).

Wie die fünfstimmige Motette »O crux ave« des Pernner-Kodex in Regensburg und Josquin's »Fortuna desperata-Messe« in Modena Bibl. Est. L. 457, bei Petrucci 1502, Ott und Petreius 1539, so baut sich auch Obrecht's »Missa Fortuna desperata« über der Tenorweise auf. Nach Ausweis der Anfangstakte des zweiten Kyrie scheint unserm Meister der im Anhang mitgeteilte Chanson-Satz bekannt gewesen zu sein. Alle Sätze der Messe außer Christe, Pleni sunt, Benedictus und Agnus II lassen das Thema bald in dieser, bald in jener Stimme, hier in klarem Verlauf, dort kanonisch verbrämt erkennen.

Ein reiches **Quellen-Material** kommt in Betracht:

1. Misse obrecht; vgl. die Beschreibung in der Einleitung von O. W. I. 1.
2. CONCENTUS HARMONICI QUATTUOR MISSARUM / PERITISSIMI M[U]sicorum Jacobi Obrecht: tam notularum / clauium / signorum / pausarum / suspiriorumque quam canonum additionibu[s] / quadripertita libellatione / iuxta vocum consonantiam sollertissime pressi.

MISSARUM modulatio	PRIMA est super	SUB TUUM PRAESIDIUM. / Et mutatur in vocibus: quia Kyrie / est trium vocum. Et in terra / quattuor volum. Patrem / quinque. Sanctus / volum sex. Agnus septem volum.
	SECUNDA est super	FORTUNA DESPERATA. / Et est quattuor volum.
	TERTIA est super	MARIA ZART. Quattuor volum.
	QUARTA est super	MARTINUS ADHUC / cathecumini: et sequentes alias antiphonas. et est quattuor volum.

Tenor.

Der schöne, mit beweglichen Typen in vier Stimmbüchern hergestellte Druck ist, wie sich aus der Vorrede an die Leser ergibt, in Basel von Gregorius Mewes aus Neu-Angermünde herausgebracht worden. Eine Datierung ist nicht vorhanden, doch dürfte die Ausgabe im Anfange des 16. Jahrhunderts erfolgt sein. Der Titel findet sich nur im Tenor, die übrigen

Stimmbücher begnügen sich, soweit unsere Kenntnis reicht, mit der Stimmbezeichnung *Altus* und *Bassus*. Die Blattgröße beträgt 13×20,2 cm, der Satzspiegel ist 9 cm hoch und 15,6—7 cm breit. Jede Seite umfaßt 4 Systeme von 5 Linien, die Systemweite mißt 1,45 cm. Der Tenor besteht aus zwei Lagen von 4 Doppelblättern, welche die Signaturen Aij, Aijj, Aijj(!), B, Bij, Biiij, Biiij(!) aufweisen. Der Altus enthält 3 Lagen von 4, eine von 2 und eine von 3 Doppelblättern mit den Signierungen Aaij, Aaiij, Aaiij, Aav, Bb, Bbij, Bbiij, Bbiij, Bbv, Cc, Ccij, Ccij, Cciiij, Ccv, Dd, Ddij, Ddijj, Ee, Eeij, Eeijj, Eeijj. Ähnlich sind die Blätter des Bassus, welcher aus 3 Lagen von 4 und einer von 3 Doppelblättern besteht, gezeichnet: AAij, BBij(!), AAijj, BBv(!), BB, BBij, BBijj, BBiiij, BBv, CC, CCij, CCijj, CCiiij, CCv, DD, DDij, DDijj, DDiiij.

Alle Messen der Tenorstimme, mit Ausnahme der vierten, weisen am Kopfe den Autorennamen Ja. Obrecht auf. Altus von Blatt Cc an und Bassus geben prinzipiell am oberen Rande von *verso* den Verfasseramen Ja. Obrecht, von *recto* die Meß-Bezeichnung. So sorgfältig der Druck beim ersten Blicke erscheint, ist er doch reich an Ungenauigkeiten des Satzes.

Die nicht uninteressante Vorrede sei mitgeteilt:

Ad lectores.

Musica quae secundum Platonem ad statum siue correctionem reipublice pertinet in mentibus hominum generosis insita: et ferme innata: per multiarios effectus diffusa: quosdam ad inanem laeticiam: quosdam ad abortas lachrymas / nonnunquam ad sanctum deuotumque gaudium prouocat. Quis enim tam saxeus / qui ad dulcem cytharae / barbitonis / lyrae / aliorumque instrumentorum musicalium sonitum / non ingenti afficiatur laetitia? cum et animalia ratione carentia: pisces scilicet et volatilia his auditis / fiunt attonita. Hinc ad fortificandum bellatorum animos: et pectora ne succumbant: imo exilarentur / clamorosa sunt instituta cum tubis cornua. Hinc sancta ecclesia / cantus / cymbala / caeteraque id genus admittit et organa. Huius ignari (vt graiorum fert opinio) sunt pro indoctis habiti: vti Themistocli accidit: qui lyram in conuiuiu recusauit. Imo populus rhomanus Neronem in extrema nocte vitae suae / non quod tantus princeps: sed quod tantus moreretur musicus / conquerebatur. Quid vitam Xenophilo / nisi musicae exercitium ad centum et quinque annos sine aliquo corporis incommodo prolongauit? Vox enim humana / qua auditorum aures crebro in altissimam transferuntur contemplationem / omnia instrumenta quaecunque excogitari queunt / superat: ob quam supernorum ciuium in charitate radicati et fundati / vniuocam vocem considerantes facile terrena desipiunt. Nec abs re. Nam si Orpheus ille cytharaedorum antiquissimus lapides mouebat et arbores: amnesque stare coegerat: imo implacabiles et diros crudelissimi Plutonis socios ad gratiam mulcebat: vt tandem charam (si legem seruasset) ab inferis reuocasset Euridicen: quanto magis ubi tot dulcisoni et benesonantes coeunt coelicolae. Hoc perpendens ille boni ingenij Gregorius Mewes de noua Angermündis cis oderam: in preclara Basileorum vrbe: summa lucubratione / multa opera: feruenti denique diligentia: limpidissimis notulis: tersis lineis rarum illud quadripertitum diuinum: et humanum complectens praeconium / debite congestit opusculum: vt saltem dei non posthabita laude: interdum sine crimine humana fragilitas sudore / diligentia / labore fatigata aliquantisper releuetur.

Die Universitäts-Bibliothek Basel besitzt Tenor, Altus und Bassus unter der Signatur k. k. III 23^{a, b, d}, die Gymnasialbibliothek Heilbronn den Altus unter der Signatur XLIX.

3. Modena, Bibl. Estense Ms. L. 457 (VI. H. 1), eine in Leder gebundene Pergamenthandschrift in Groß-Folio (55×39 cm) aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts, für welche auch die neuere Signatur α M 1. 2 gilt. Eine alte Folierung von 2—174 liegt vor. Jede Seite umfaßt 9 Systeme von je 5 Linien. Die einzelnen Meß-Sätze beginnen mit einer hübschen Initialen in Blau, Rot, Grün und Gold. Alle andern Initialen sind einfacher in Rot und Blau ausgeführt. Für den Notentext sind die bei wertvolleren Handschriften gebräuchlichen spitzigen Formen angewendet. Der Band umfaßt 10 vierstimmige Messen, von denen 5 Hobreth (Hobrecht), 2 (»Fortuna desperata« und »L'homme armé«) Josquin, eine (»Ecce ancilla Domini«) Joannes Ockeghem und 2 anonymen Meistern zugehören. Erstere derselben ist Fragment, da mit fol. 1^v Superius und Tenor des ersten Kyrie und Christe fehlen.

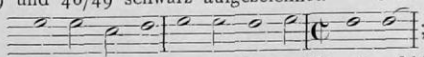
fol. 96^v—114^r Missa Fortuna desperata.

4. Florenz, Bibl. Naz. Centr. Ms. XIX. 107, eine in einen losen Pergamentdeckel geheftete Papierhandschrift des 16. Jahrhunderts in qu. 4^o (16,7×23,6 cm). Auf ein originales alphabetisches Register folgten ursprünglich 60 numerierte Blätter, von denen aber heute die Blätter 11, 30—34, 38—42 und 50 fehlen. Weltliche und kirchliche Kompositionen bilden hier ein buntes Gemisch. Als Autoren genannt sind Josquin, Japart, Izac, Cardinale [Jo.] di medici (Leo papa X). Ein Teil der anonymen kirchlichen Sätze ist Obrecht zuzuweisen.
- fol. 49^v Pleni sunt coeli
 fol. 51^r Bassus und Schluß des Altus vom Benedictus } der Missa Fortuna desperata.
 fol. 51^v—52^r Agnus secundum
5. Florenz, R. Istituto Musicale Ms. 2439, eine reich mit Miniaturen ausgestattete, aufs sorgfältigste geschriebene Pergamenthandschrift in Klein-Quer-Quart (24×17,1 cm) aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Léon de Burbure verlegt ihre Entstehung in die Zeit um 1532. Sie enthält überwiegend französische mehrstimmige Chansons von Meistern aus der Wende des 15. Jahrhunderts und ist planmäßig angelegt. Ein fünfstimmiges »Ave Maria« leitet den Band ein, es folgen 42 vierstimmige und 44 dreistimmige Gesänge. Vertreten finden sich Alex. Agricola, Antoine Brumel, Busnois, Loyset Compère, Colinet de Lannoy, Pierre de la Rue, Jo. Ghiseling, Isaac (Yzaac), Jaspar, Josquin, Ninon Le petit, Jacob Hobrecht (Obrecht), de Orto, Pipelare, Prioris, Cornelius Rigo de Bergis, Verbonnet. Vergl. Léon de Burbure, »Etude sur un manuscrit du 16^e siècle, contenant des chants à quatre et à trois voix« (Mémoires de l'Académie Royale) Bruxelles 1882 und R. Gandolfi, »Biblioteca. Estratto dallo Annuario del R. Istituto musicale di Firenze«. Anno scolastico 1898/99 (Firenze 1899) S. 8 ff.
- fol. 33^v—34^r hobrecht, Fortuna = Kyrie II }
 fol. 34^v hobrecht, Fortuna = Sanctus } der »Missa Fortuna desperata«.
 fol. 34^v—35^r ho., Fortuna = Osanna }

REVISIONSBERICHT.

Quelle 1:

Superius. Ist, wenn nichts anderes vermerkt wird, im Mezzosopran-Schlüssel notiert. *Kyrie*: Ligiert sind die Takte 6, 16, 4/17, 1, und 24, 4/25, 1. — *Christe*: 23, 3—4 P ; 42, 3—3 zusammengezogen. — *Kyrie*: 5 O O ; 44, 2/46, 1 zusammengezogen, ebenso 55, 2/56, 1; 51/52 ligiert. — *Et in terra*: 43/44 und 208 schwarz dargestellt; 78, 85, 4/86, 1 und 198/99 zusammengezogen. — *Patrem*: Takt 1 bis 36, 3 im Diskant-Schlüssel notiert; 162, 1—2 punktierte Ganze g'. — *Sanctus*: Im Diskant-Schlüssel aufgezeichnet. — *Pleni sunt*: 19 und 46/49 schwarz dargestellt. — *Benedictus*: 65/68 schwarz dargestellt. — *Agnus II*: 35 hinter semibrevis ganze Pause; 59 statt Noten 1—2 Halbe g'; 92/94 schwarz dargestellt. — *Agnus III*: 61/63 schwarz dargestellt.

Altus. *Kyrie*: 2 ligiert. — *Christe*: 2, 2 a; 47/48 ligiert. — *Kyrie*: Ligiert 2, 3, 22, 36, 46/47; zusammengezogen 6/7 und 51/52. — *Et in terra*: Ligiert 57/60, 61/64; zusammengezogen 65/66 und 76; 91 O O ; 97/105 schwarz dargestellt, ebenso 154/57; zusammengezogen 111/112, 1, 158/59, 187/88, 196/97, 198/99; ligiert 113, 3—4 und 184/85; 127, 4 e'. — *Patrem*: 7 fehlt in 45 und 48; 87/88 und 91/92 schwarz dargestellt. — *Sanctus*: 43, 4/44, 1 brevis e'. — *Pleni sunt*: im Alt-Schlüssel notiert; 19 und 46/49 schwarz aufgezeichnet. — *Osanna*: im Alt-Schlüssel notiert. — *Benedictus*: 53—55 ; 65/68

schwarz dargestellt. — *Agnus I*: 62/63 schwarz dargestellt. — *Agnus II*: 26, 1 fehlt; vor 38, 1 ganze Pause; 60/61, 63/64 und 92/95 schwarz dargestellt. — *Agnus III*: 7, 3 g; 79, 1—2 Halbe e'.

Tenor. *Kyrie*: Ligiert 14 und 15/16. — *Kyrie II*: Ligiert 2, 3/4, 37/38, 49/50, 51/52, 56/57. — *Et in terra (Qui tollis)*: Canon: *Cancriza. In medio consistit virtus.* 13 und 16 O O ;

ligiert 14, 15, 75/76, 77/78, 186/87; zusammengezogen 18, 26/28, 34, 36, 55/56, 135/137, 149. — *Sanctus*: 33,3 Halbe, 4,5 Viertel; 44,1 *c'*; 54 statt Pause Punkt. — *Pleni tacet*. — *Benedictus tacet*. — *Agnus I*: 44 und 78 *b* fehlt. — *Agnus secundum tacet*.

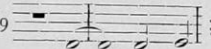
Bassus. *Kyrie*: 15 ligiert; 28,1 *c*; 41,2 als *e* festgelegt durch ein darunter gesetztes *♯*. — *Christe*: 25/26 schwarz dargestellt; 28,1-2 ligiert; 43,2 als *e* festgelegt durch ein darunter gesetztes *♯*. — *Kyrie*: Zusammengezogen 9/11,1, 23/24 und 27/28,1; ligiert 29, 44, 48/49, 50/51. — *Et in terra*: Schwarz dargestellt 38/40, 43/44, 154/57; zusammengezogen 150,4/151,1 und 151,5-6; ligiert 196/97 und 199/200. — *Patrem*: Zusammengezogen 122 und 186/88; 214/17 schwarz dargestellt. — *Pleni sunt*: Schwarz dargestellt 16, 19, 46/49; 27,2 ersetzt durch Pause; 42,2 *F*. — *Benedictus*: 65/69 schwarz dargestellt. — *Agnus I*: 44,2 *G*; 44,4 *A*; 56 zusammengezogen. — *Agnus II*: 87 fehlt *b*; 92/95 schwarz dargestellt. — *Agnus III*: 214/17 schwarz dargestellt.

Von den übrigen Quellen werden nur die erheblichen Abweichungen vom Petrucci-Druck vermerkt werden.

Quelle 2:

Altus. *Kyrie*: Irrtümlich im Mezzosopran-Schlüssel notiert. 2/4 ligiert; 39,1 ersetzt durch Viertel *g f*; 45,1 ersetzt durch Viertel *c' b*. — *Christe*: 28,1-2, 42, 43, 46/49 ligiert; 29,1-2 nicht ligiert. — *Kyrie II*: 35,1 durch Kreuz-Verzeichnung als *e* festgelegt; 36/37, 46/48, 50/51 ligiert. — *Et in terra*: 43/47 ligiert. — *Patrem*: 48,4 *b* fehlt; 176,2 *d'*. — *Pleni sunt*: 46,1-2 und 47,1-2 ligiert. — *Osanna*: Im Tenor-Schlüssel notiert. — *Benedictus*: 35,4 *b*; 53,4 *c'*. — *Agnus I*: entspricht *Agnus III* und umgekehrt. — *Agnus III (I)*: 7,3 *g*; 31,2 *c*; 56 zusammengezogen.

Tenor. *Et in terra* und *Patrem*: Nur in kanonischer Fassung, in welcher ein paar Ligaturen und größere Noten des Petrucci-Druckes aufgelöst sind. — *Sanctus*: 5,1 fehlt; 44,1 *d'*. — *Pleni sunt celi tacet*. — *Osanna*: 56,2 Hilfslinie handschriftlich hinzugefügt. — *Benedictus tacet*. — *Agnus I* und *III* vertauscht. — *Agnus secundum tacet*. — *Agnus III (I)*: 30 zusammengezogen; 39/40 ligiert; 47/48,1 getrennt.

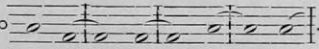
Bassus. *Kyrie*: 41,1 Punkt ersetzt durch halbe Pause, folgende Note durch *♯* als *e* festgelegt. — *Christe*: 18,3 *G*; 43,2 *♯* (*♯*) fehlt. — *Et in terra*: 37,3 *A*; 65 ganze Pause; 79 und 86 zusammengezogen; 116,5/117,1 und 118,2-3 zusammengezogen; ligiert 154,1-2, 155,1-2, 156,1-2; 162 ganze Pause; 210,2-3 zusammengezogen. — *Patrem*: 26/27 ligiert; 87,1 *g*; 117,1-2 und 119,1-2 ersetzt durch Ganze *d*; 119,3/121,1 fehlt; 159,1-2 *d. ♯*. — *Sanctus*: 8/9 ; 33 ganze Pause; 47 *e*. — *Osanna*: 48/51 ligiert; 59/62 Pausen fehlen. — *Agnus III (I)*: 22 ganze Pause; 39,2 *b*; 76,2 *g*.

Quelle 3 zeigt wesentliche Unterschiede in den Ligaturen.

Superius. *Christe*: 6,1 zerlegt in Viertel *g f*. — *Kyrie II*: 23/24 nicht ligiert; 43/46 . — *Et in terra*: 208 weiß dargestellt, Noten 1/2 ligiert. — *Patrem*: Im Mezzosopran-Schlüssel notiert. — *Agnus III* und *I* vertauscht. — *Agnus III (I)*: 29 semibreves *a' f'*. — *Agnus II*: 33,3-4 Halbe; 43,1-2 ersetzt durch Halbe *b'*, ebenso 49,1-2 durch *g'*.

Altus. *Christe*: 2,2 *b*; 24/35,2 im Alt-Schlüssel notiert. — *Et in terra*: 94,3/95,1 getrennt. — *Patrem*: 79,1 zerlegt in 2 Halbe, ebenso 81,1. — *Pleni sunt*: Statt 49,1 Halbe *c' f*. — *Osanna*: 27,3-4 Halbe; 27,5 fehlt. — *Agnus II*: 29,3-5 zwei Halbe *c'*; 64 brevis semibrevis.

Tenor. *Kyrie*: 42,1 zerteilt in Viertel *g f*. — *Et in terra*: Bietet nur die *resolutio* des Kanons; 80,2-3 ersetzt durch semibrevis *d'*, ebenso 189,2-3; 149 zusammengezogen. — *Patrem*: Nur in der *resolutio* überliefert; einige größere Notenwerte sind zerteilt und Ligaturen aufgelöst. Den Abschluß des zu wiederholenden Teiles bildet eine longa *f*, welche aber nur eingeführt werden kann, wenn man die angegebene Pause um 2 Takte verkürzt. — *Sanctus*: Die Lesart von 33

ist in die Ausgabe übernommen worden, ebenso *d'* in 44,1; 37/40 .

— *Osanna*: 2 Takte Pausen am Anfang fehlen; 13,2-3 Halbe; 15,1 punktierte Halbe mit folgenden 2 Achteln; 36/40 und 48/51 ligiert. — *Agnus I (III)*: 33,2-3 ersetzt durch Ganze *d'*; 73,2-3 ersetzt durch punktierte Halbe *d'*.

Bassus. *Kyrie*: 11,3/12,3 Ganze *B*, ganze Pause; 36,1 zerlegt in Viertel *g' f*; 41,2 ebenfalls durch Kreuz als *e* festgelegt; 22/25,1 ligiert, zweite Note halb, folgende beide Noten ganz geschwärzt; 43,2 als *e* charakterisiert; 46/48 ligiert. — *Et in terra*: 41,2 ersetzt durch Pause. — *Patrem*: Eine Reihe größerer Werte ist zerlegt, z. B. Takt 2 und 3 in semibreves. Ligaturen sind z. T. aufgelöst; 117,1-2 und 119,1-2 ersetzt durch Ganze *d*; 186/88 Lesart für den Text übernommen. — *Pleni sunt*: 27,2 *F* statt ganzer Pause bei Petrucci in den Text übernommen; 42,2 *F* wie Petrucci. — *Benedictus*: 65/68 schwarz dargestellt; 67,3 brevis; 46 über *A* schwarze brevis *a*. — *Agnus II*: 60 brevis *F*; 87 *h* vor *e*. — *Agnus III (I)*: 43,2/44,4 Lesart in den Text übernommen.

Quelle 4 weicht ebenfalls vornehmlich in den Ligaturen ab.

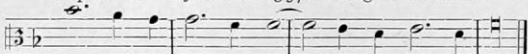
Superius. *Agnus II*: 59,1-2 ersetzt durch Halbe *g'*.

Altus. *Pleni sunt*: Im Alt-Schlüssel aufgezeichnet. — *Benedictus*: Liegt von Takt 52 an vor, der zweimal gesetzt ist. — *Agnus II*: Als Tenor bezeichnet; 26,1 fehlt.

Bassus. Als Contra bezeichnet. — *Agnus II*: 83,2 *e*.

Quelle 5 zerlegt häufig größere Werte und ligiert abweichend.

Superius. *Kyrie II*: 35,1 zerlegt in Halbe *a'* Viertel *g' f'*; 43/46 $\square \diamond \square \square \diamond$; 54/57



— *Sanctus*: 24 Ganze, Halbe, Halbe.

— *Osanna*: 18,2 Punkt fehlt, es folgen die Viertel *f' e' d' c' b a*; 20,1 zerlegt in Viertel *g' f'*.

Altus=Contratenor. *Sanctus*: Im Tenor-Schlüssel aufgezeichnet, ebenso *Osanna*: 31,1-4 Terz zu hoch notiert.

Tenor. *Kyrie II*: 24 und 29 Ganze, Halbe, Halbe; 44 *h* fehlt vor *e'*; 48,2 zerlegt in Halbe *c' b*. — *Sanctus*: 6,2 zerlegt in punktierte Halbe *c'* Viertel *b*. — *Osanna*: 15,1-3 punktierte Halbe und folgende Achtel; 58,5 *d*.

Bassus. *Sanctus*: 58,3 *g*.

Missa Fortuna desperata.

Kyrie.

Superius.

Tenor.

Altus.

Bassus.

Ky - ri - e - lei - son, ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i - son, e - le - i - son,

10

- lei - son, ky - ri - e - le - i - son, e - le - i - son,

- son, e - le - i - son, ky - ri - e - le - i -

ky - ri - e - le - i - son, e - le - i -

15

ky - ri - e - e - lei - son, e - le - i - son, ky - ri - e - e -

Ky - ri - e - le - i - son,

- son, e - le - i - son, ky - ri - e

- son, ky - ri - e e - lei - son, ky -

[illegible]

25

le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e - lei - son,

e - le - i - son, ky - ri - e e - lei -

ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - lei -

i - son, ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - lei -

[illegible]

40

ky - ri - e - le - i - son,

ky - ri - e - le - i - son,

le - i - son,

4.5

ky - ri - e - le - i - son, e - le - i - son.

ky - ri - e - le - i - son, e - le - i - son.

ky - ri - e - le - i - son, e - le - i - son.

ky - ri - e - le - i - son, e - le - i - son.

Superius.

Chri - ste e - le - i - son, e - le -

Altus.

Chri - ste e - le - i - son, Chri -

Bassus.

Chri -

5

10

- i - son, Chri - ste e -

- ste e - le - i - son, Chri - ste

- ste e - le - i - son,

15

- le - i - son,

e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son,

20

- son, Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i -

25

Chri - ste e - le - i - son, Chri -

Chri - ste e - le - i - son, Chri -

- son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

30

- ste e - le - i - son, Chri -

- ste e - le - i - son, Chri -

- ste e - le - i - son, Chri -

35

- ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

- ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

- ste e - le - i - son, e - le - i - son, e -

40

- i - son, Chri - ste e - le - i - son,

- i - son, Chri - ste e - le - i -

- le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

45

Chri - ste e - le - i - son.

- son, Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

5

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, ky -

10

ky - ri - e - le - i - son, ky -

e - le - i - son,

ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri -

- ri - e - le - i - son, ky - ri - e e -

15

- ri - e e - le - i - son,

ky - ri - e e - lei - son,

- e - e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, e -

- le - i - son, ky - ri -

20

ky - ri - e -

ky - ri -

- le - i - son, e - le - i - son, ky - ri -

- e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

25

- lei - son, ky - ri - e e - le -
 - e e - le - i - son, e - le -
 - e e - le - i - son, e - le -
 - le - i - son, ky - ri - e -

30

- i - son, e - le - i - son, e - le -
 - le - i - son, ky - ri - e e -
 - i - son, ky - ri - e e -
 - le - i - son, ky - ri - e e -

35 40

- i - son, ky - ri - e, -
 - lei - son, ky - ri - e, -
 - le - i - son, e - le -
 ky - ri - e e - lei - son, -

45

ky - ri - e e -
 ky - ri - e e - le - i - son,
 - i - son, e - le -
 ky - ri - e e - le - i - son, e -

50

le - i - son, ky - ri - e - le - i - son, ky - ri - e - lei -

55

lei - son, ky - ri - e - le - i - son. i - son, ky - ri - e - lei - son. e - le - i - son. son, ky - ri - e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo.

5

Et in Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

10

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, - nae vo - lun - ta -

15

vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, Et in ter - ra pax ho - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae

20

tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus te, Lau - da - mus te, be - ne -

25

tis, Ad - o - ra - mus te, tis, Ad - o - ra - mus te, be - ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te, di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te.

30

glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

35

- ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - ri - fi - camus te, glo - ri - fi -

40

- mus te. Gra - ti - as a - gimus ti - as a - gi - mus ti - as a - gi - mus ti - ca - mus te. Gra - ti - as a - gimus ti -

50

- bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am. - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am, pro - pter magnam

55

Do - mi - ne De - us, rex De - us - ri - am tu - am. Rex glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, rex

[illegible]

De - us Pa - - ter om - - ni - - po - tens, De -

De -

Pa - - ter om - ni - - po - - tens,

-stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens,

70

us Pa-ter om-ni-po-tens.

us Pa-ter om-ni-po-tens.

De-us Pa-ter om-ni-

De-us Pa-ter om-ni-

75

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
Do - mi - ne Fi - li u -
po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -
- po - tens. Do - mi - ne

80

- te, Do - - - mi - ne Fi - li u - ni -

- ni - ge - ni - te, u - - - ni - ge - ni - te Je - - -

- ni - - - te, u - - - ni - ge - ni - te Je - su Chri.

Fi - - - li u - - - ni - ge - ni - te Je - - - su

85

- ge - ni - te Je - su Chri - - - - ste. Do - - -

- - - - su Chri - - - - ste. Do - - -

- - - - ste, Je - su Chri - ste. Do - - -

Chri - ste, Je - - - - su Chri - - - - ste. Do - mine

90

- mi - - ne De - - - us, A - - - gnus

- - - mi - ne De - - - us, A - - - gnus

- mi - - ne De - - - us, A - - - gnus

De - us, Do - - - mi - ne De - us, A - - - gnus

95

De - i Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - i, Fi - li - us

De - i Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - i, Fi - li - us

De - i Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - i, Fi - li - us

De - i Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - i, Fi - li - us

100

105

Pa - tris, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Pa - tris, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Pa - tris, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

110

115

Qui tollis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re.

Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta,

120

- re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

(b) 125

Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di. ta mun - di. ca. ta mun - di, sus - ci - pe de. pre-ca - ti - o - nem mun - di, sus - ci - pe de - pre-ca - ti - o -

[illegible]

Musical score for "Te Deum" by J.S. Bach, measures 140-145. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Continuo. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Measure numbers 140 and 145 are indicated at the top.

The lyrics for the voices are:

- Soprano: - des, qui se - des ad dex - te
- Alto: se - des ad dex - te ram Pa -
- Tenor: - des ad dex - te ram Pa -
- Bass: - des, qui se - des, ad dex - te

The Continuo part consists of figured bass notation below the vocal staves.

ram, ad dex - te ram Pa - tris, ad

tris, ad dex - te ram Pa - tris, ad

ram, ad dex - te ram Pa - tris, ad

ram, ad dex - te ram Pa - tris, ad

155

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

- tris.

- - - te - ram Pa - tris, mi - se - re -

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

160

no - bis. Quo - ni - am, quo - ni - am

- re no - bis. Quo - ni - am, quo - ni - am

no - bis. Quo - ni - am, quo - ni - am

165

tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus,

San - ctus

tu so - lus san - ctus, tu, tu so - lus san - ctus,

tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus,

170

tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus

tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus

tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus

175

san - ctus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do -

san - ctus, tu so - lus san - ctus,

180

- mi - nus, tu - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus,

185 190

so - lus al - tis - si - mus, so - lus al - tis - si - mus, tu so - lus al - tis - si - mus, so - lus

195

al - tis - si - mus, al - tis - si - mus, al - tis - si - mus, al - tis - si - mus,

200

Je - su Chri - ste, cum san - cto

Je - su Chri - ste, cum san - cto

Je - su Chri - ste, cum san - cto

Je - su Chri - ste, cum san - cto

205

spi - ri - tu in glo -

spi - ri - tu in glo -

spi - ri - tu in glo -

spi - ri - tu in glo -

210

ri - a, glo - ri - a De - i Pa -

ri - a, glo - ri - a De - i Pa -

ri - a, glo - ri - a De - i Pa -

ri - a, glo - ri - a De - i Pa -

215

tris A - - - men.

tris A - - - men.

tris A - - - men.

tris A - - - men.

