

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Costanzo Porta (1529?-1601)  
**Simeon justus et timoratus**  
à quatre voix



Nomenclature :



*Cantus*



*Altus*



*Tenor*



*Bassus*

Simeon justus et timoratus  
expectans redemptionem Israel  
et Spiritus Sanctus erat in eo  
Responsum accepit a Spiritu Sancto  
non visurum se mortem  
nisi videret Christum Domini

Source :

Liber primus motectorum quatuor vocum. -

*Venezia, Antonio Gardano, 1559.*

*Cantus*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

Si - me - on      jus - tus      et ti - mo - ra - tus      ex - pec - tans      re - demp - ti -

Si - me - on      jus - tus      et ti - mo - ra -

7

et ti - mo - ra - tus Si - me - on jus - tus et

8

tus et ti - mo - ra - tus et ti - mo - ra - tus

8

o - nem ex - pec - tans re - - - tans re - demp - ti - o - nem Is - ra -

tus ex - pec - tans re - - - demp - ti - o - nem ex - pec -

12

ti - mo - ra - tus ex - pec - tans re - demp - ti - o - nem Is - ra -  
ex - pec - tans re - demp - ti - o - nem Is - ra - el  
el ex - pec - tans re - demp - ti - o - nem Is -  
tans re - demp - ti - o - nem Is - el

17

el \_\_\_\_\_ et Spi - ri - tus Sanc - tus e - rat in e - o

et Spi - ri - tus Sanc - - - - - - - - - - - -

- ra - el et Spi - ri - tus Sanc - - - - - - - - - - - -

et Spi - ri - tus Sanc - - - - - - - - - - - -

22

e - rat in e - - - o Res - - pon -  
- - o e - - - rat in e  
- - tus e - rat in e - - - - - - - o  
et Spi - ri - tus Sanc - - - - - - - tus e -

26

sum ac - ce - - pit a Spi - ri - tu Sanc - to Res - pon - sum ac -

o Res - pon - sum ac - ce - pit res - - pon - sum ac -

Res - pon - sum ac - ce - pit a Spi - - ri - tu Sanc -

rat in e - - - - o Res - pon - sum ac - ce - pit a

31

ce - pit a Spi - ri - tu Sanc - - - - to

ce - pit a Spi - ri - tu Sanc - - - - to non vi - si -

- to non vi - su - rum se mor - tem ni - si vi - de - - ret Chris - tum

Spi - ri - tu Sanc - - to non vi - su - rum se mor - tem

36

non vi-su-rum se mor-tem ni - si vi - de - - - ret ni -  
rum se mor-tem ni - si vi - de - - - ret Chris - tum Do - mi - ni Chris -  
Do - mi - ni ni - si vi - de - - - ret Chris - tum  
ni - si vi - de - - - ret Chris - tum ni - si vi - de - - - ret Chris - tum  
ni - si vi - de - - - ret Chris - tum Do - - - - - - - mi - ni non

41

si vi - de - - - ret Chris - tum Do - mi - ni non \_\_\_.  
- - tum Do - mi - num non \_\_\_\_ vi - su - rum se mor - tem ni - .  
ni - si vi - de - - - - ret Chris -.  
— vi - su - rum se mor - tem non \_\_\_.  
42  
43

45

The musical score consists of four staves. The top three staves are in G clef, and the bottom staff is in F clef. The music is in 4/4 time. The key signature is common (no sharps or flats). The vocal parts are:

- Soprano 1 (top staff):  
— vi - su - rum se mor - tem ni - si vi - de - - - - - - - -
- Soprano 2 (second staff):  
si vi - de - - - - ret Chris - tum Do - - - - - - - - mi -
- Alto (third staff):  
tum Do - mi - ni \_\_\_\_\_ ni - si vi - de - - - - ret Chris - tum
- Bass (bottom staff):  
— vi - su - rum se mor - tem ni - si vi -

There are several rests and fermatas in the music, particularly in the first and second measures. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

49

- - rat Chris - tum Do - mi - ni Chris - tum Do - mi - ni

ni ni - si vi - de - - - ret Chris-tum Do - - - - mi - ni

Do - mi - ni ni - si vi - de - - ret Chris - - tum Do - - mi - ni

dee - - - ret Chris-tum Do - mi - ni Chris - - - tum Do - mi - ni