Mp 18
4030

L'ART DU CHANT

APPLIQUÉ

AU PIANO

L'ART DU CHANT
DE
THALBERG.
Edition simplifiée
PAR
CH. CZERNY,
ET
G. BIZET.

L'ART DU CHANT
DE
THALBERG.
à quatre mains
PAR
CH. CZERNY,
ET
G. BIZET.

TRANSCRIPTIONS

DES

CÉLÈBRES ŒUVRES DES GRANDS MAITRES

PAR

S. THALBERG

AU MÉNESTREL
2 bis R. Vivienne
HEUGEL & Cie

A. BARBIZET, lith.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Editeurs-Libraires pr la France et l'Etranger.

Londres, Cramer, Keale & Cie. *Leipzig, Breitkopf et Hartel*

Milan, Lucca.

Imp. Bertauts Paris

SÉRÉNADE DU BARBIER DE SÉVILLE

DE

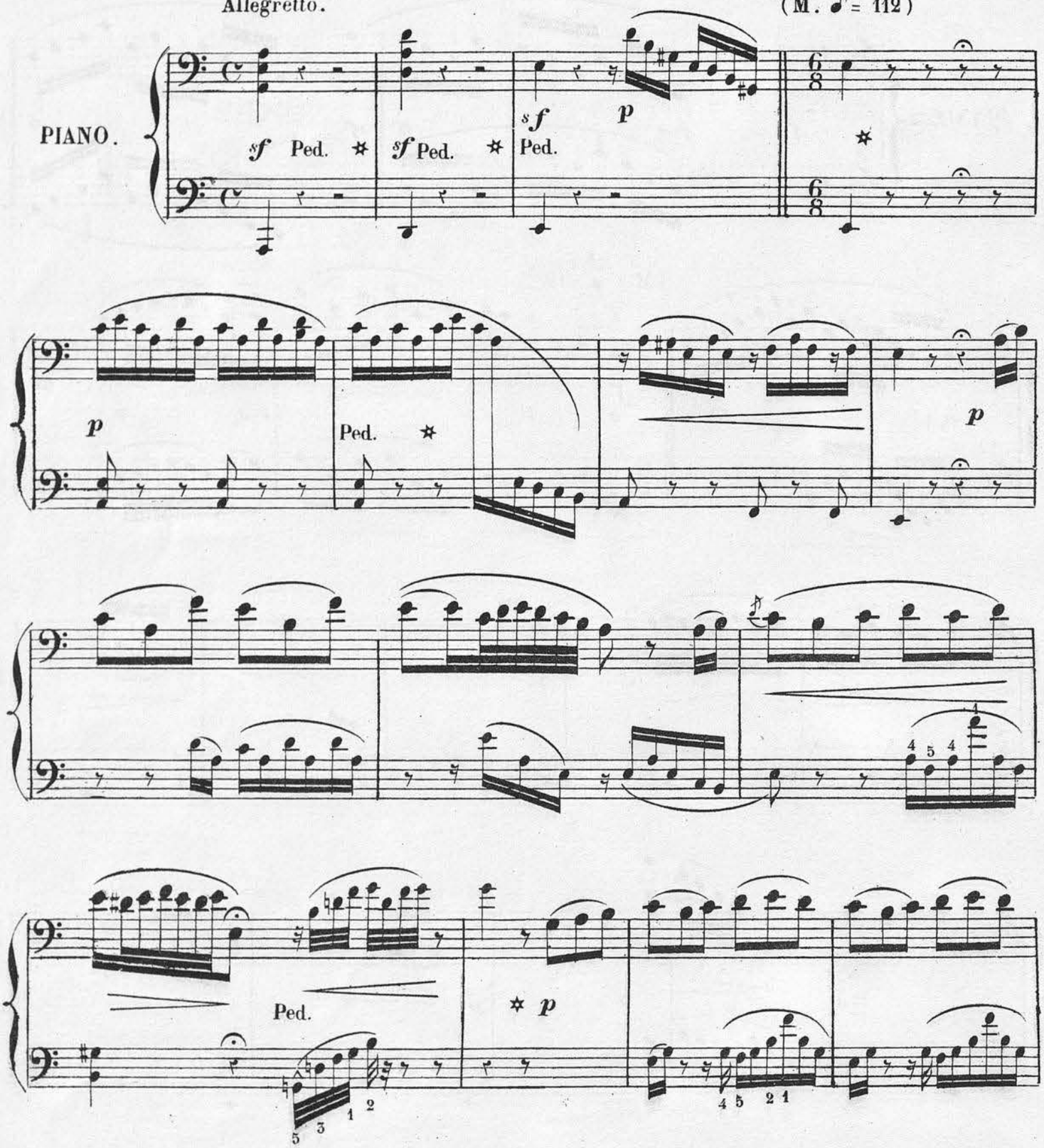
G. ROSSINI.

13me TRANSCRIPTION
PAR S. THALBERG.

EDITION CONCERTANTE à 4 MAINS
PAR G. BIZET.

SECONDA.

Allegretto. (M. ♪ = 112)



N.B. Le chant, gravé en grosses notes, ne doit pas faire négliger les Basses. H. 4903.

SÉRÉNADE DU BARBIER DE SÉVILLE

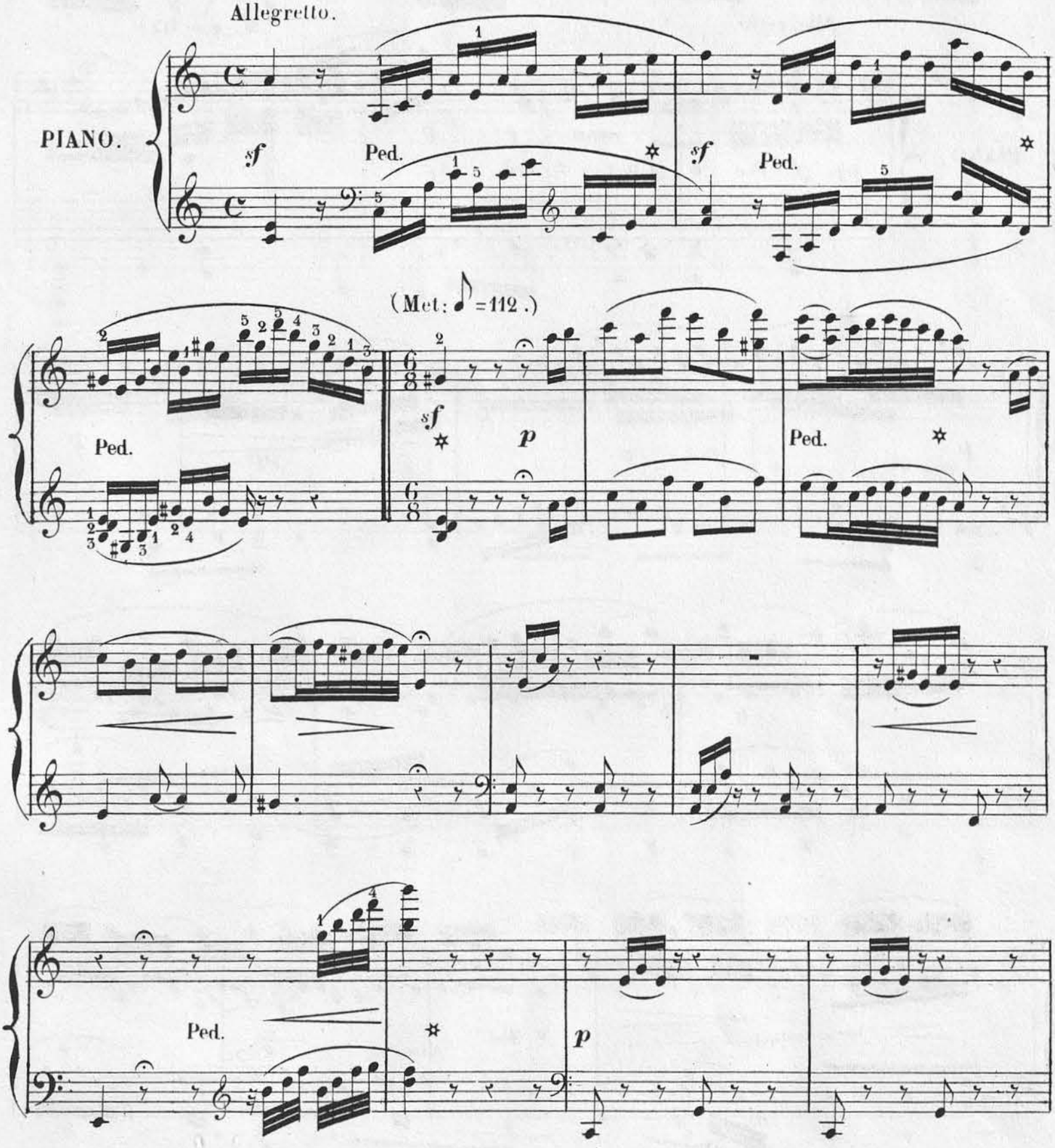
DE

G. ROSSINI.

13me TRANSCRIPTION
DE S. THALBERG.

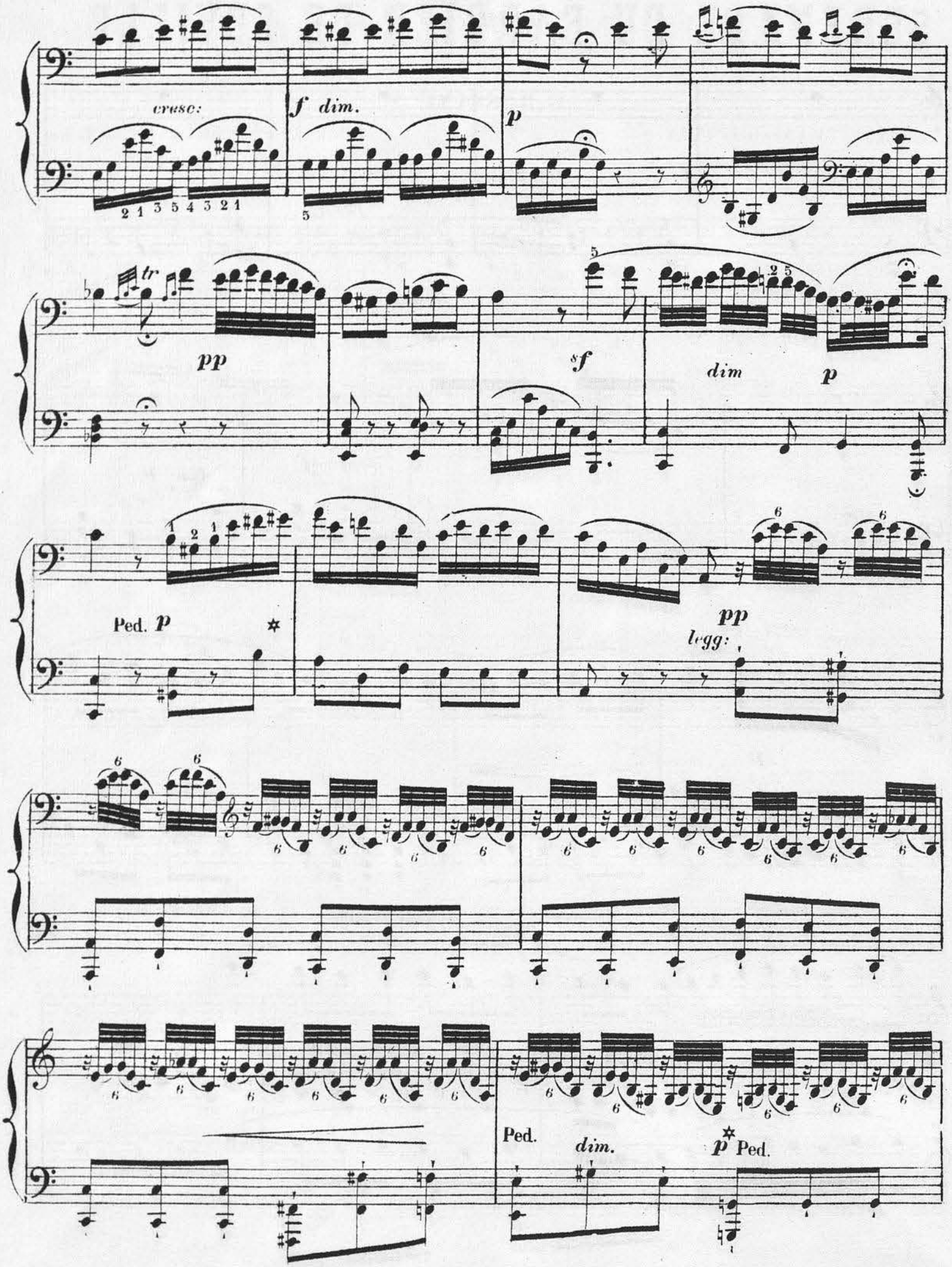
EDITION CONCERTANTE à 4 Mains
PAR G. BIZET.

PRIMA.

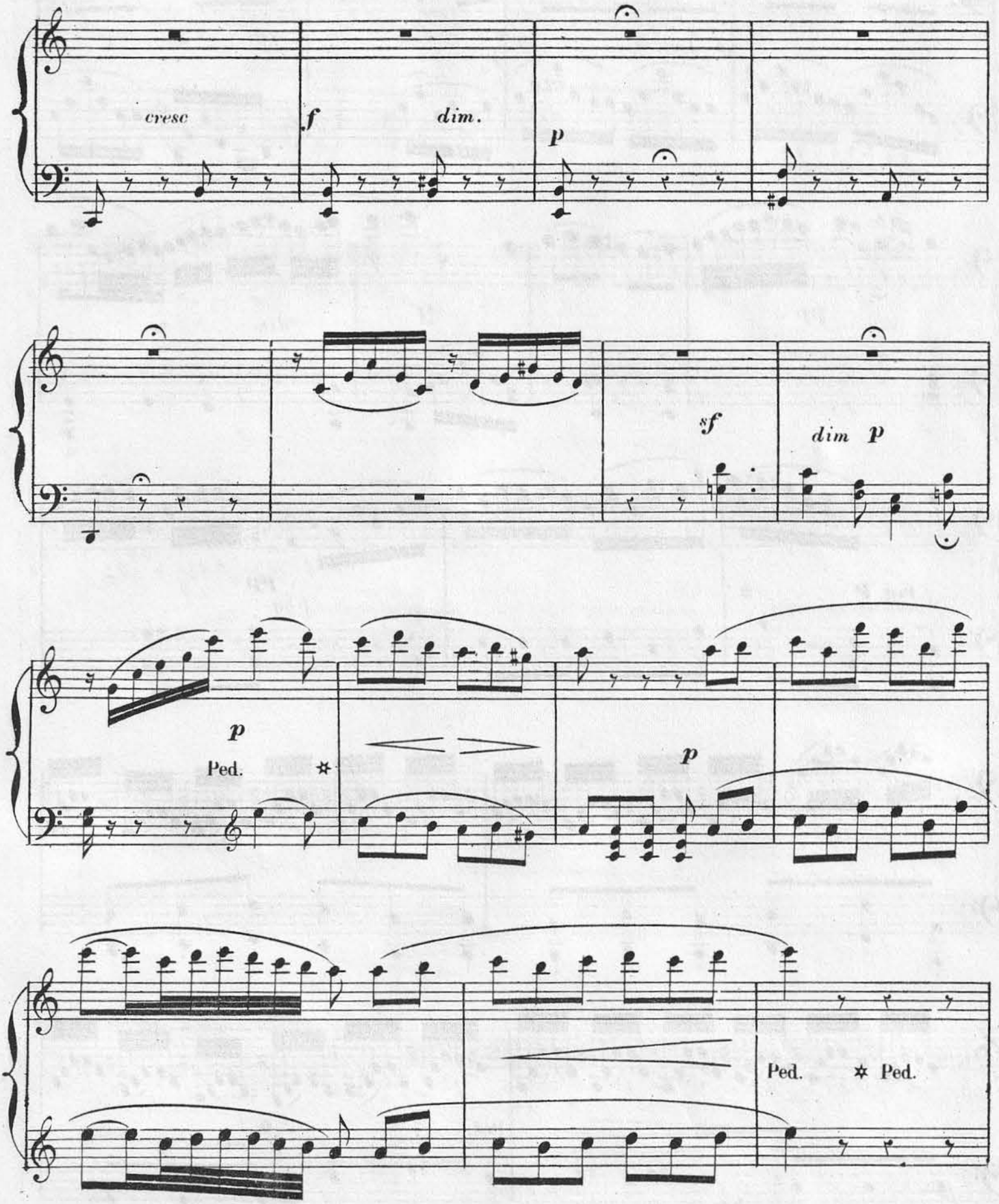


Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis r. Vivienne. H. 4903. *Imp: Moucelot, 27 r. Cx des Ps Champs.*

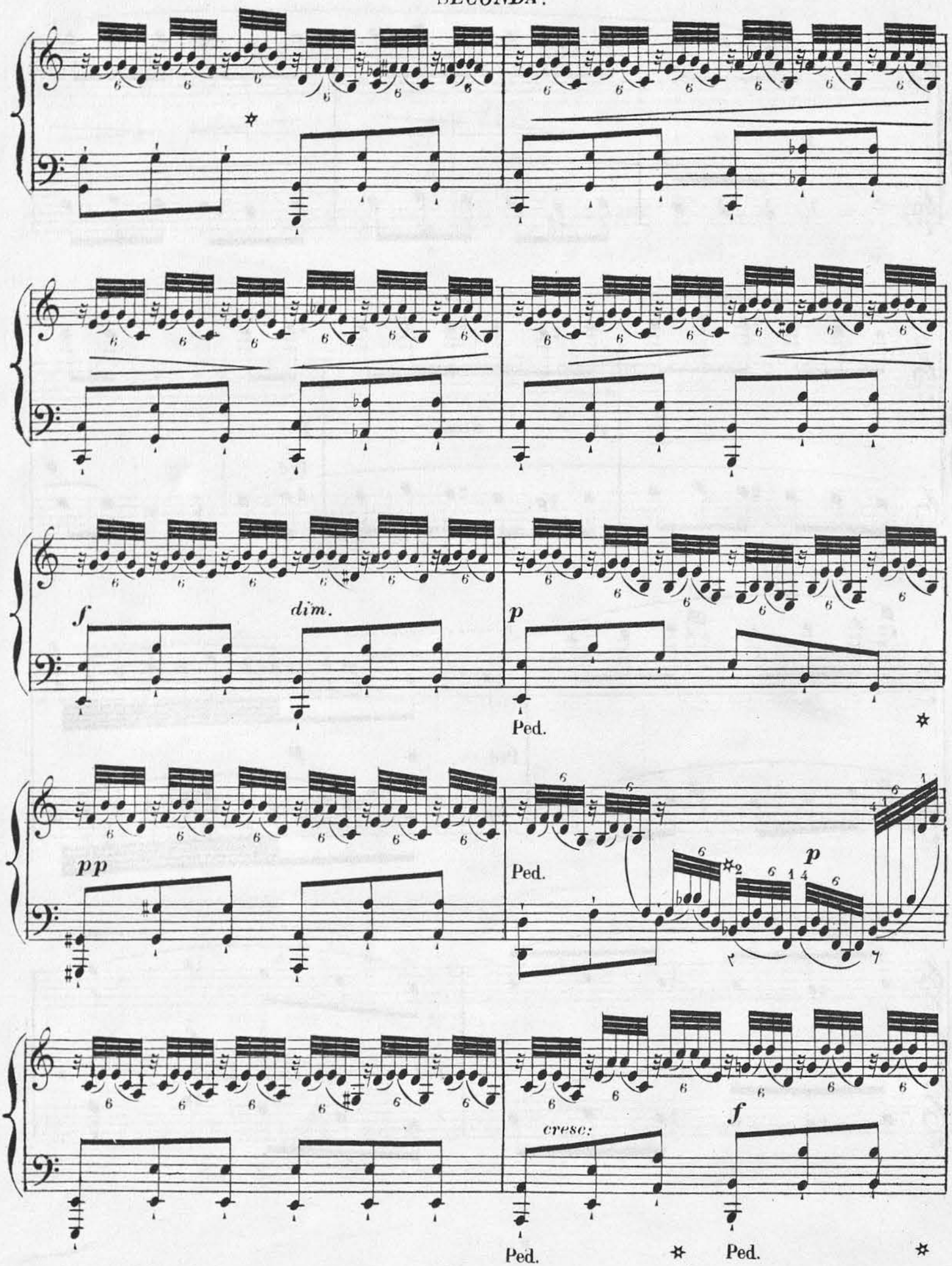
SECONDA.

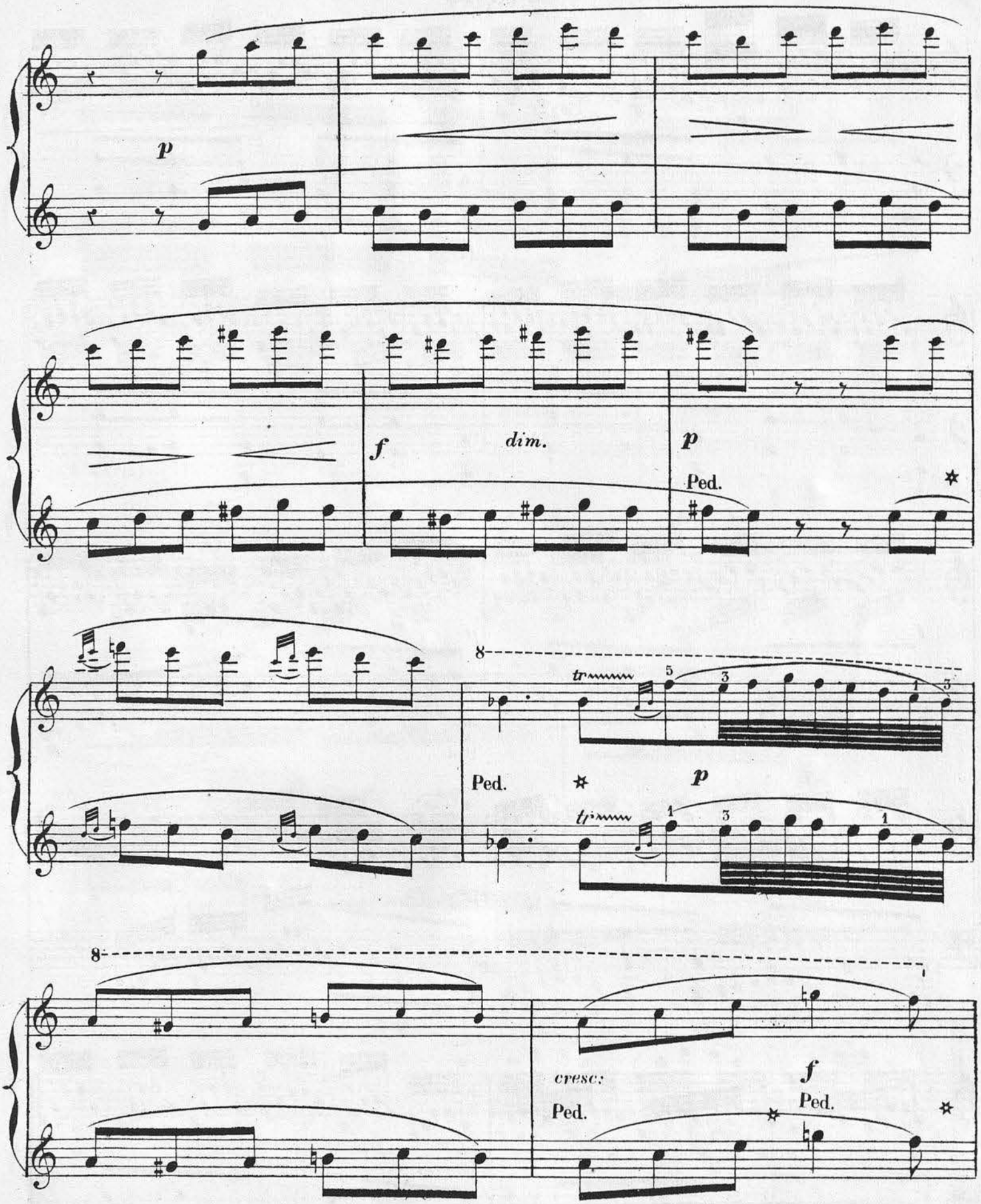


PRIMA.

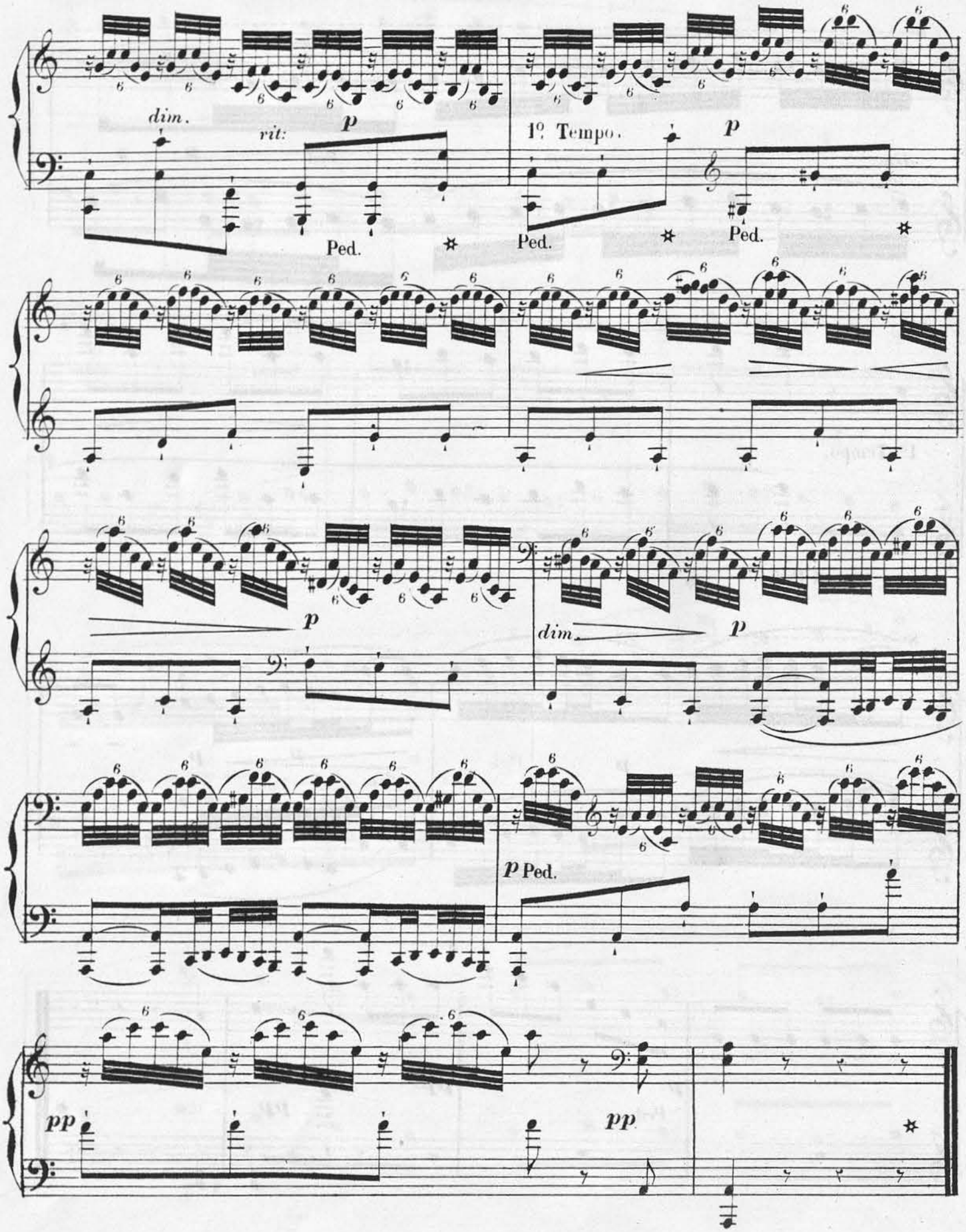


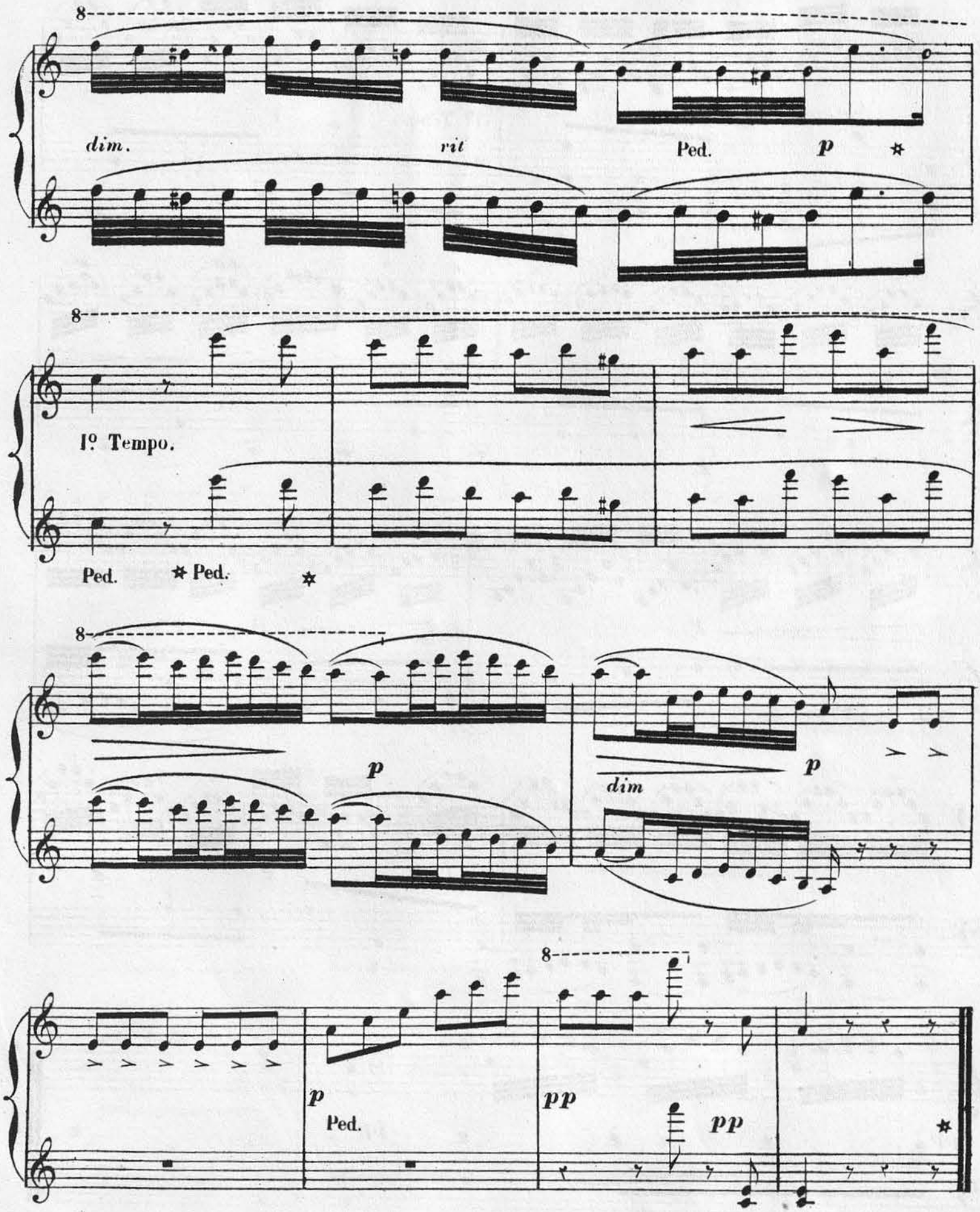
SECONDA.




p
f
dim.
p
Ped.
8
tr
Ped.
p
8
cresc:
f
Ped.
Ped.

SECONDA.




8
dim.
rit
Ped.
p
8
I° Tempo.
Ped.
Ped.
8
p
p
dim
8
p
Ped.
pp
pp