ARCHIVES

DES

MAÎTRES DE L'ORGUE

DES

XVI.e XVII.e et XVIII.e Siècles.

ARCHIVES

DES

MAÎTRES DE L'ORGUE

DES

XVIe XVIIe et XVIIIe Siècles

publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques

avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris.

avec la collaboration, pour les notices biographiques

DE

ANDRÉ PIRRO

Quatrième Volume

PARIS
A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS
4, Place de la Madeleine.

1902

Imp. Delanchy & Cie, Paris

Livre de Musique

POVR L'ORGVE

PAR

NICOLAS GIGAVLT

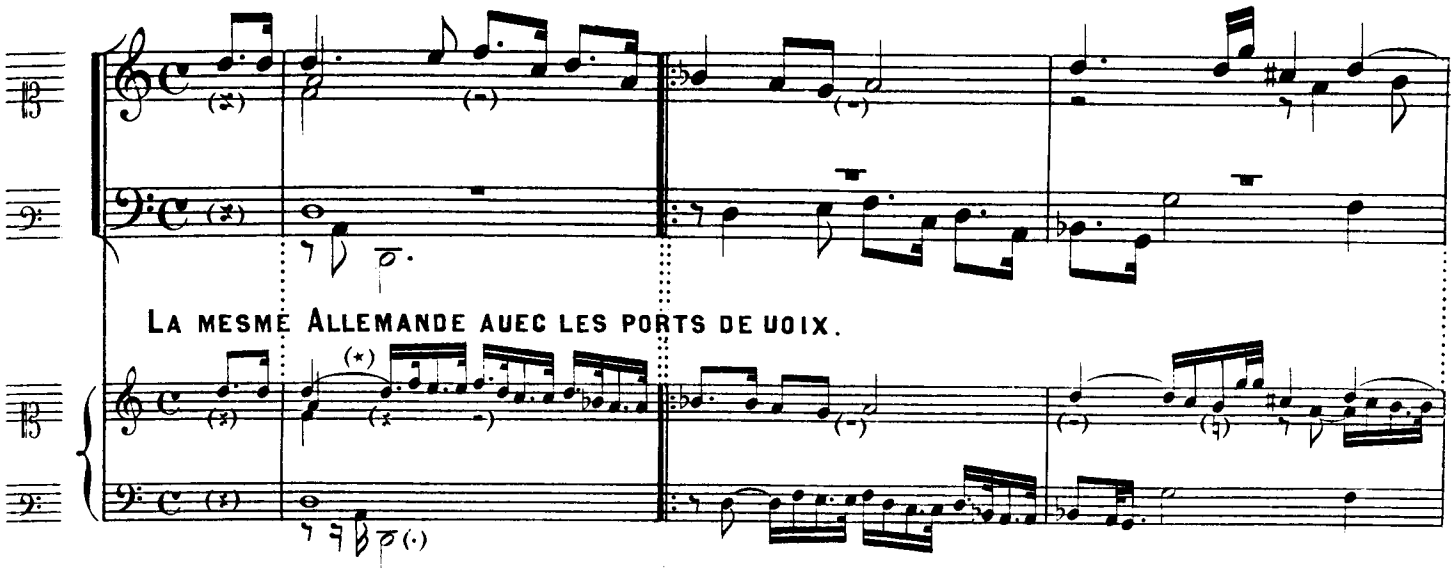
Organiste du Saint-Esprit

et des Eglises Saint Nicolas et Saint Martin des Champs à Paris

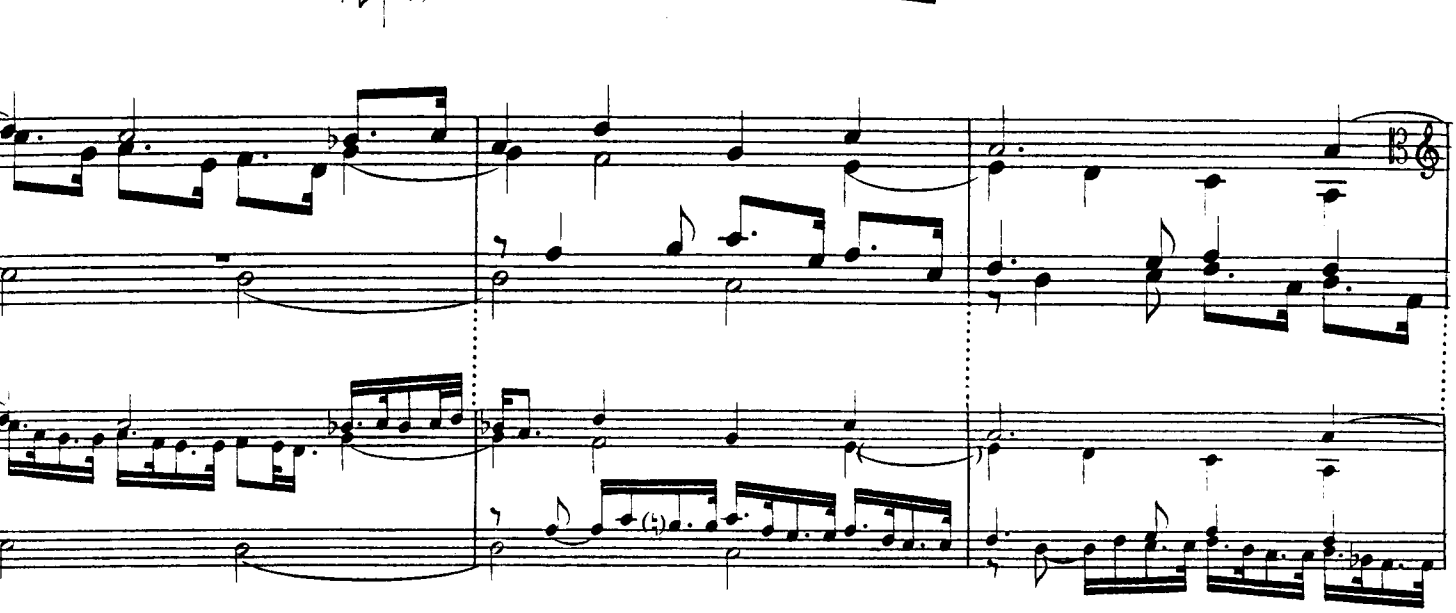
1625 (?)—1707 (?)

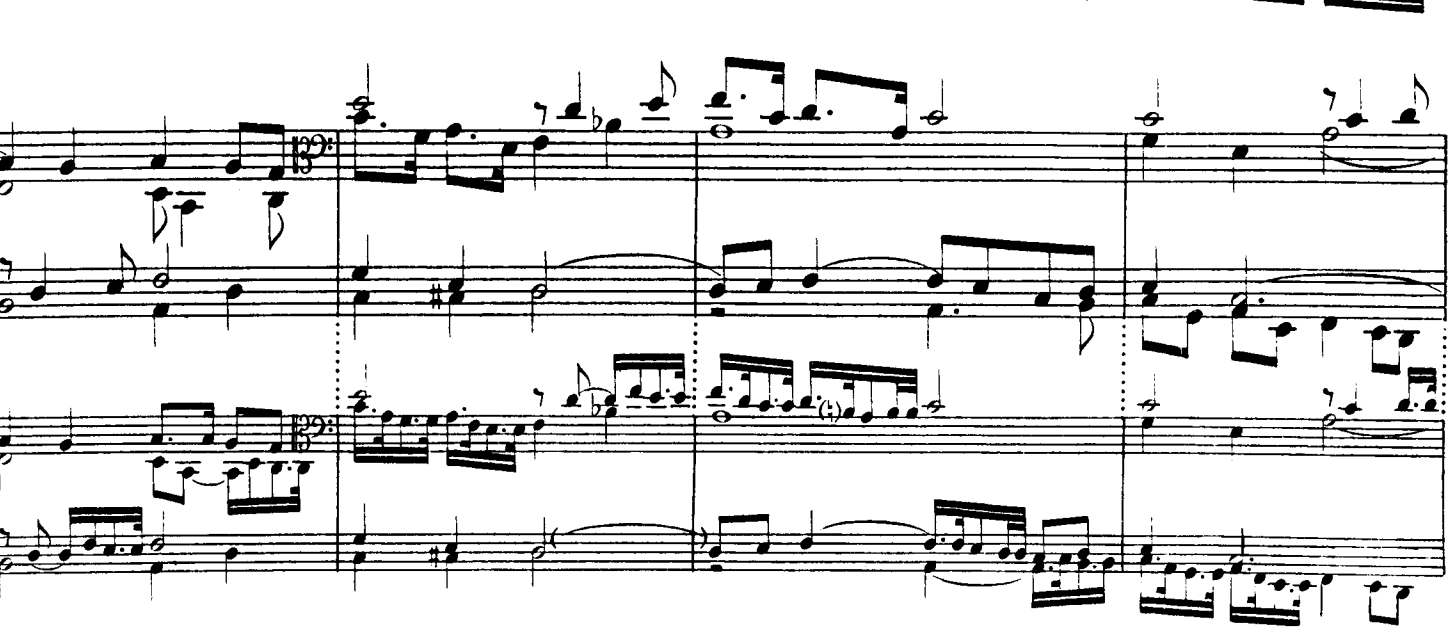
Archives des Maîtres de l'Orgue (Guilmant 1897-1910)

ALLEMANDE PAR FUGUE.



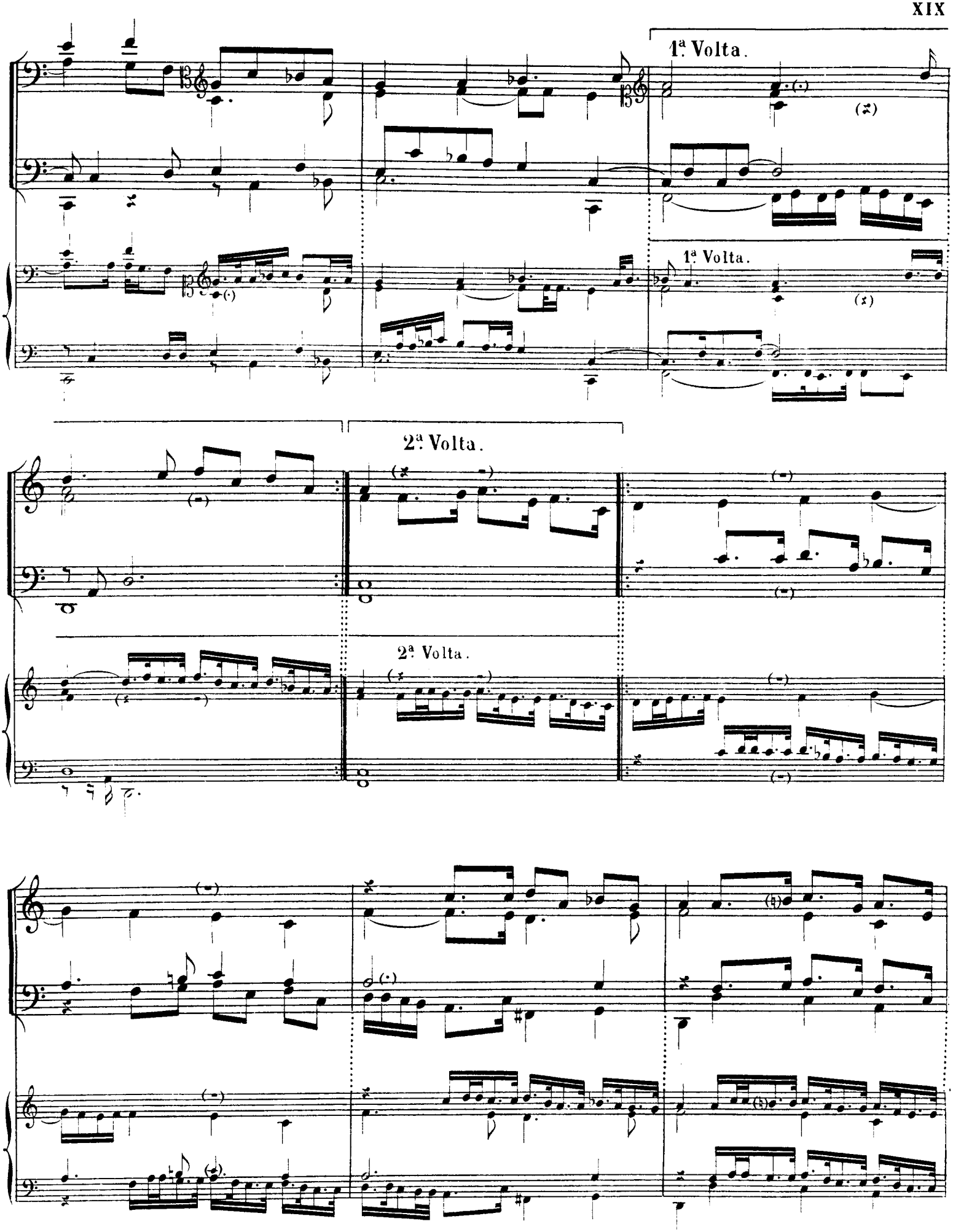
LA MESME ALLEMANDE AUEC LES PORTS DE UOIX.

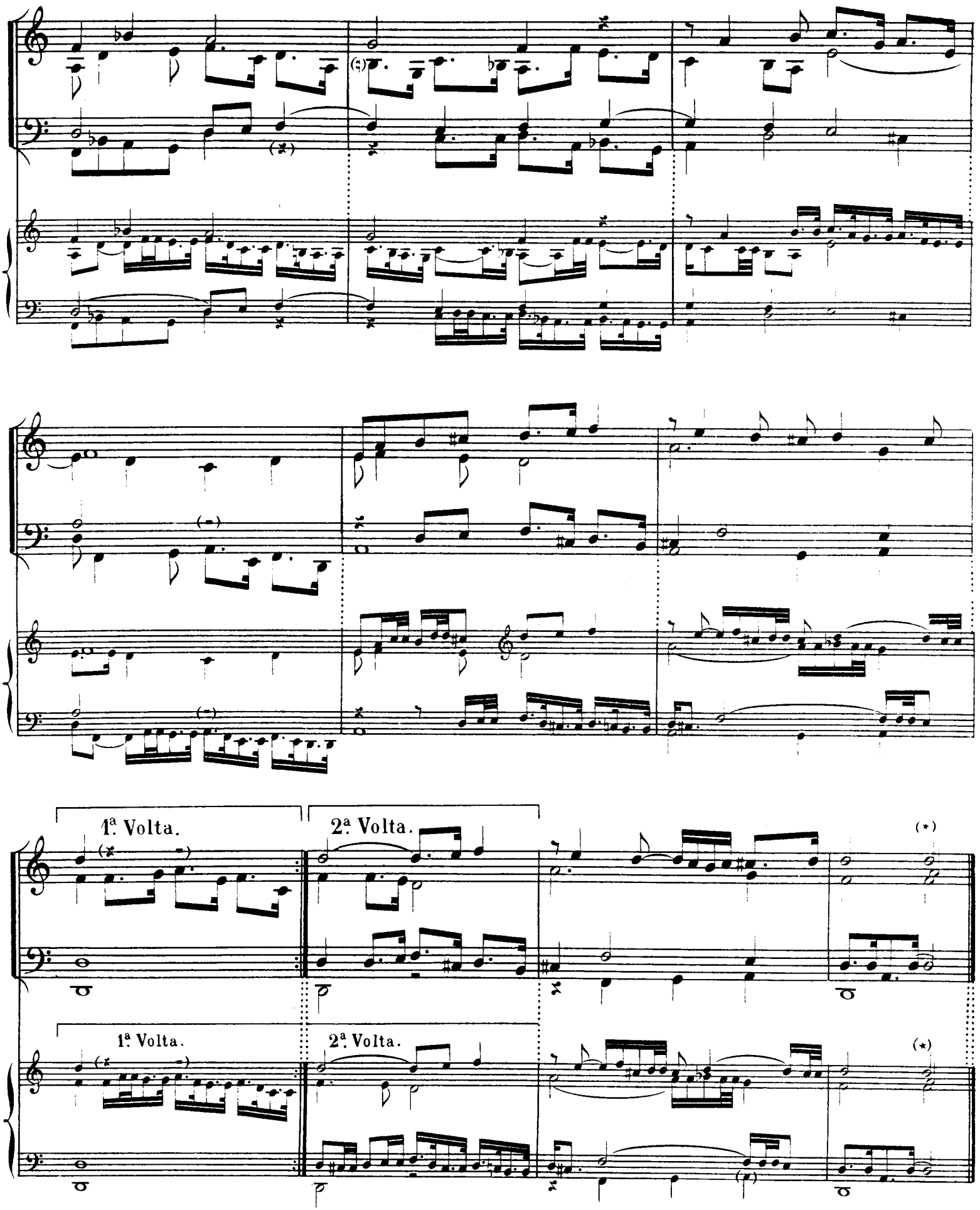




(*) Dans l'édition originale de cette pièce, toutes les triples croches sont marquées en quadruples croches.

ALEX.G.


1ª Volta.
1ª Volta.
2ª Volta.
2ª Volta.



(*) Cet accord est écrit en noires dans l'édition originale. ALEX. G.

NOTICE.

Cette édition du *Livre de musique pour l'orgue de* NICOLAS GIGAULT est faite d'après celle qui a paru à Paris en 1685, chez l'auteur.

Dans l'édition originale, les accidents ajoutés au cours des pièces n'affectent que la note devant laquelle ils sont placés, de sorte qu'un fa ♯, par exemple, revenant deux fois dans une même mesure est deux fois précédé du signe ♯, à moins, comme le dit l'auteur, que la même note soit répétée de suite. J'ai, dans cette publication, suivi les usages adoptés maintenant, et les ♯, ♮, ♭ servent pour la mesure entière. Dans certains cas où il pourrait y avoir indécision, j'ai placé au dessus ou au dessous, et même devant les notes, des ♯, ♮ ou ♭ entre parenthèses (♯).

Je ne me suis servi, dans la reproduction des pièces de Gigault, que de nos clés ordinaires de *Sol* et de *Fa*; j'ai cru bon, néanmoins, d'indiquer partout, même quand elles changent au cours d'un morceau, les clés employées par l'auteur.

Certaines mesures étant très longues, j'ai pensé qu'il serait plus facile pour la lecture de les diviser en deux ou trois, par des barres ne reliant pas les deux portées.

J'ai laissé les petites croix (+) placées au dessus ou au dessous des notes par l'auteur; elles me semblent indiquer un mordant (𝆕) ou un trille (*tr*).

Dans l'édition originale, certains morceaux (pages 6, 10, 12, 19, 23, 24, 25, 198 et 200) ayant pour base le Plain-chant à la partie de ténor, la pédale est notée sur la 2de portée, entre la main droite et la main gauche. On peut en voir un exemple à la page 18. Je n'ai pas cru devoir suivre ce mode d'écriture et j'ai placé la mélodie jouée par la pédale au dessous de la main gauche.

Le signe 𝄐 que l'on rencontrera au cours de la plupart des pièces, signifie, comme le déclare Gigault dans sa préface, que l'on peut arrêter le morceau en cet endroit et même en faire le début d'un autre morceau.

Les orgues modernes ne possédant pas les mêmes jeux que les anciennes, j'ai indiqué, soit au cours des pièces, soit en notes au bas des pages, une registration différente de celle que donne l'auteur. De même, j'ai marqué les endroits où la pédale peut être employée avec avantage.

Les mots ou signes entre parenthèses ne sont pas de l'auteur.

ALEX. GUILMANT

Meudon, Août 1902.

LIVRE de MUSIQVE pour l'ORGVE composées par GIGAULT

organiste du S.t Esprit, et des Eglise S.t Nicolas et S.t Martin des Champs a Paris, Content plus de 180 pieces de tout les caracteres du touché qui est presentement en vsage pour seruir sur tous les jeux a 1, 2, 3, et 4, Clauiers et pedalles en baſse et en taille sur des mouuements jnusitez a 2, 3, 4 et 5 parties, ce qui n'a point encore esté mis au jour que par l'Auteur, le tout pour seruir aux huit tons de l'Eglise, sur chacun desquels on trouuera plusieurs pieces auec la maniere d'en transposer vne grande partie plus haut, ou plus bas, pour la comodité des voix de Chœur, Les Organistes qui gouuernent l'jntonation des Maisons et Comunautés Religieuses, trouueront des moyens de les bien mettre en ton selon la disposition de leur voix, qui d'elles mesmes pouront prendre le ton qui leur est propre; On y trouuera plusieurs Meſses, Quelques Himnes variez et Fugues a leur jmitation. Comme auſsy quelques autres fugues, traitées, poursuiuies, et diuersifiées à la maniere jtalienne, des plainchans en contrepoint simple, en baſse trompette, en triple, en mesure binaire, et autres mouuements sextuples par fugue, jmitations et maniere de canon a 3, 4, et 5 parties, Vn Te Deum, entier Vn Mottet du Tres Saint Sacrement en facon d'Echô pour chanter a voix pareille a trois parties, et auec cela vne sorte de figure seruant à marquer les endroits ausquels l'on peut finir et abreger toutes les pieces contenues en ce Liure, qui ce vend à Paris, Chez l'Auteur pres Saint Nicolas des Champs; auec Priuilege du Roy. 1685.

Graué par C. Rouſsel.

AU LECTEUR

Ie vous presente enuiron 180 pieces d'Orgue, L'esquelles peuuent estre touchez à 1, 2, 3, et quatre Clauiers, Et que lon peut finir dans plusieurs endroits jl y à des marques aux endroits, ou cela peut estre fait, de sorte que d'vne seule piece on en peut faire plusieurs, les bemols bequares et diezes marqués sur vne premiere notte seruent pour celle d'apres; I'ay fait plusieurs pieces à cinq parties ce qui n'a encore jamais paru pour l'Orgue, j'ay donné aussi à plusieurs pieces de mouuements nouueaux, ceux qui ont desia la main formée trouueront de quoy l'exercer, et ceux qui voudront cela former trouueront des moyens pour cela. jl ne faut pas que les croches barrées plusieurs fois les effrayent, d'autant qu'ils les faut regarder comme si elles n'estoient que doubles croches. I'ay mis des ports de voix dans quelque piece particuliere, que l'on poura faire dans les autres chacun selon sa metode de toucher, que l'on poura accompagner de pincemens et de flatemens de l'vne et l'autre main. On poura aussi pour animer son jeu plus ou moins en adjoustant des points ou l'on voudra. Lors qu'il y aura vne double croche au dessus d'vne croche jl les faut toucher ensemble, les pieces marquez à deux, trois, et quatre chœurs pouront estre touchez sur vn, ou sur deux clauiers, les notes pour vn Escho marquez pour le premier clauier pouront estre repetez sur les autres, pour les trios à deux dessus on poura toucher le premier dessus, sur la tierce du grand orgue, le deuxieme dessus sur le cromorne du positif auec le pouce de la main droite, et la basse sur la tierce du grand orgue, ou les deux dessus sur le dit cromorne, et la basse sur la tierce, les preludes se touche sur les plains jeux, ou sur les grands jeux d'anches auec le grand tremblant, les fugues graues sur la trompette, les duos, les récits, les dialogues, et les autres pieces sur leurs jeux ordinaire. je donne vne fugue poursuiuie et diuersifiée à la maniere jtalienne, des plainchants à trois, en basse trompette, et un pange lingua à trois, en diminution et vne autre à quatre, en forme de canon, tantost à la quinte où à la quarte ou à l'octaue, auec une fugue à son jmitation dont les vers sont fuguez a la maniere de feu Monsieur Titelouze – je donne aussi vn veni creator a quatre, par fugue auec vn Tantum ergo a trois en Escho pour chanter et pour accompagner, dont on pourra ce seruir à quelque Eleuation – j'ay trouué à propos de mettre plusieurs Messes dont les plainchants sont traitéez de plusieurs mouuements, et de plusieurs manieres, j'ay commancé le pieces du gloria in excelsis selon le plainchant pour mieux donner l'jntonation au cheur ce trouuant dans l'Année plusieurs hymnes qui commence en F vt fa, et finisse en E si mi, ausquels ces pieces pouront seruir juste, comme Iesu nostra redemptio. Aurea luce et autres, pour les offrandes je n'en ay point mis de particulieres on poura se ser-

uir des pieces à plusieurs cheurs. j'ay mis aussi vn Te Deum, je me suis conformé au plainchant s'il est trop bas l'on poura se seruir du huit, en G. re sol et du quatre, en E sy my dans tous le nombre de ces pieces j'ay cherché le plus que j'ay pû de l'harmonie, de la modulation, du chant, du dessein, et de l'jnvention. Selon la dicipline des regles a present en vsage, pour les Dissonnances je les ay traitées selon la pratique Moderne pour donner vn plus grand goust aux consonnances, quand aux Cromornes et Tierces en taille, Elles s'executeront ou jl y aura des jnstrumens disposez pour cet effet, A lesgard des plus grands Ornemens que l'on peut donner a toutes les pieces cest de les toucher de mesure et nettement, Aux pieces a 2. 3. et quatre chœurs jl y a des lignes qui marque quand on doit changer de clauier, Le lecteur obseruera que dans les pieces a cinq j'ay gardé l'harmonie autant que j'ay pu sur le clauier comme si la 5me partie ny eust pas esté, et mesme je me suis deffendu des Sixtes a la quinte et a l'octaue ce qui est assés difficile a ce nombre de parties.

Pour donner le ton au Chœur cela depend plus de la dominante que de la finalle, et pour cela lors que le verset est finy jl faut toucher deux ou trois fois la dominante afin que le chœur prenne l'Intonation jl s'en suit les finalles et dominantes, des huit tons de l'Eglise pour les voix du chœur.

Le 1er ton fini en d la re, sa dominante a sa quinte. Le 2. fini en g re sol ♭. dominante a sa tierce mineure. Le 3. fini en A mi la, dominante a sa tierce mineure. Le 4. fini en E si mi, dominante a sa quarte. Le 5. fini en C sol vt, dominante a sa quinte. Le 6. fini en F vt fa, dominante a sa tierce majeure. Le 7. fini en G re sol ♭, qui est sa dominante pour l'intonation plus aisée. et Le 8. fini en d la re, dominante a sa quarte.

Pour les Dames Religieuses ljntonation est differente, leur 1er ton doit finir en g re sol ♭. dominante a la quinte. Leur 2. et 3. en A mi la, dominante a la tierce mineure. Le 4. en E si mi, ou en A mi la, dominante à sa quarte. Le 5. en F vt fa, ou g re sol ♮, dominante sur la finalle. Le 8. en g re sol, dominante en C sol vt.

l'Auteur vend aussy separement vn Liure de Noels, diuersifiées a 2. 3. et quatre parties, pour autant de clauiers et pedalles en duos, trios a deux dessus, recits, dialogues et autres choses vtille contenüe dans le volume.

Par grace et Priuilege du Roy, jl est permis a Me Nicolas Gigault, Organiste St Nicolas Des Champs a Paris, de vendre et debiter vn Liure de Musique pour l'Orgue qu'il a Composé. fait grauer et jmprimer, Déffences sont faites a tous Graueurs, Imprimeurs, et tous autres personnes, de Grauer, Imprimer, debiter, ou vendre le dit Liure sans son expresse permission, A peine de trois mil liures d'Amendes, et autres peines contenus au dit Priuilege.

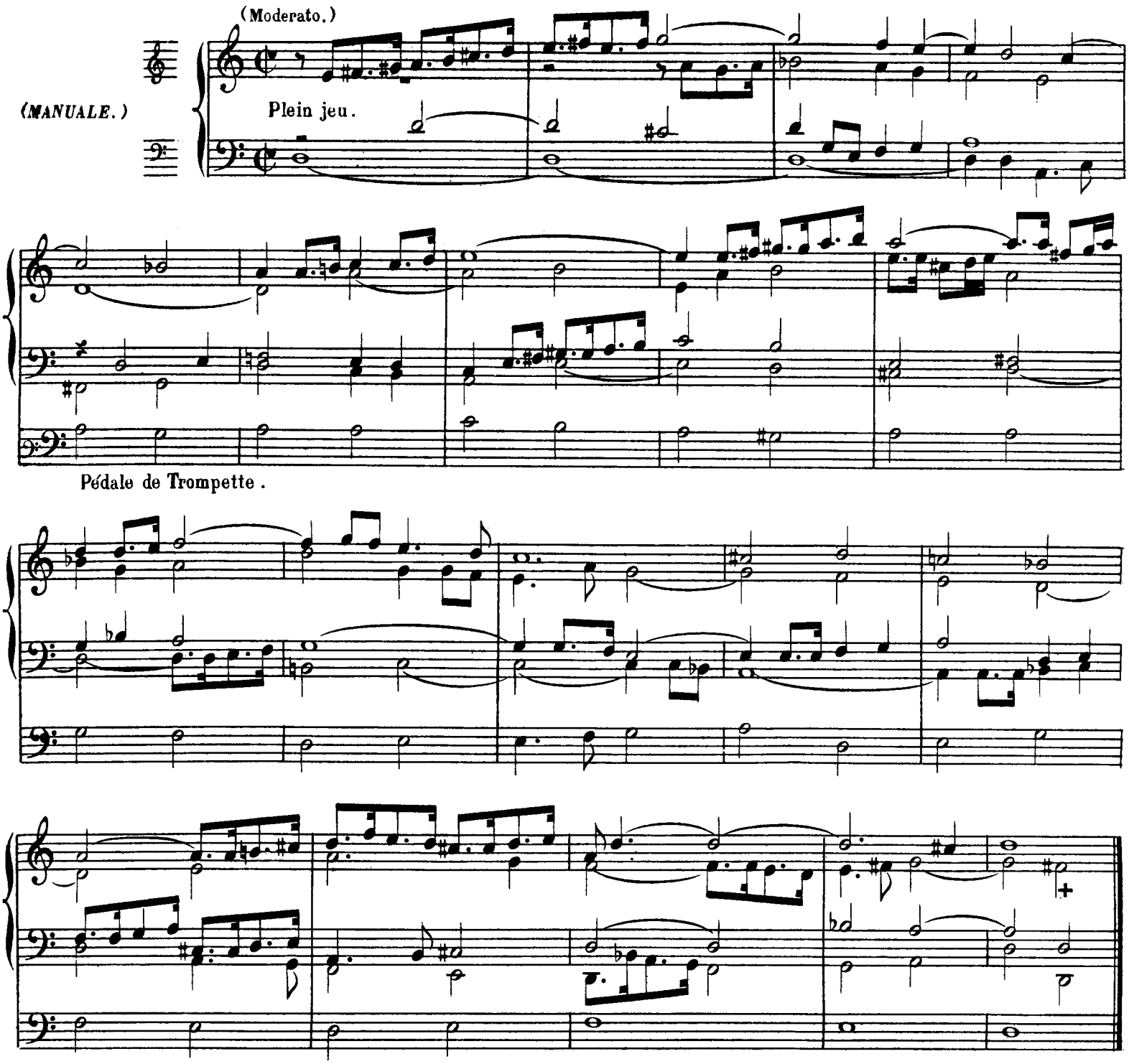
A LA SAINCTE VIERGE

Je suis seur, aimable et Saincte Mere de mon Sauveur, que l'Offrande que j'ose vous faire de mes Ouurages ne vous sera point desagreable; Quelque faibles et quelque defectueux qu'ils soient, jl suffit pour vous les faire aimer qu'ils ayent eu pour objet la gloire de vostre fils, et que l'Eglise s'en soit seruie dans les jours solennels de sa joye pour chanter ses Louanges; Quand toutes les graces que vous m'auez obtenues de ce fils Adorable ne m'engageroient pas jndispensablement a vous consacrer tous les fruits de mes veilles, à qui pourroisie mieux les adresser qu'a celle qui a composé le plus beau et le plus admirable de tous les Cantiques, ce Cantique qui efface tous ceux des Prophetes, que l'Epouse doit sans cesse chanter jusqu'a la consommation des siecles et sur qui nostre Art s'exercera eternellement, sans que jamais les plus beaux sons ny toute l'harmonie de la Musique puisse egaler la moindre de ses diuines expressions. A qui disie pourrojsie mieux dedier de semblables trauaux, qu'a celle qui apres auoir laissé a la terre les moyens les plus parfaits d'Entonner les Louanges du Seigneur les chante presentementelle mesme dans le Ciel d'vne maniere qui agrée plus mille fois aux Oreilles de l'Eternel que tous les Concerts des Cœurs des Anges et de la Multitude jnnombrable des Saints; Receuez donc Reine du ciel ces foibles marques de ma reconnoissance, Daignez Accorder aux Chants que je vous offre le don de plaire encore plus au cœur qu'a l'Oreille, d'Enleuer L'Ame de ceux qui les entendront jusqu'a vous et jusqu'a vostre fils et de leur donner vn desir ardent d'Aller entendre dans le Ciel cette Musique jnneffable qui doit faire nostre Eternelle felicité.

Roussel scripsit.

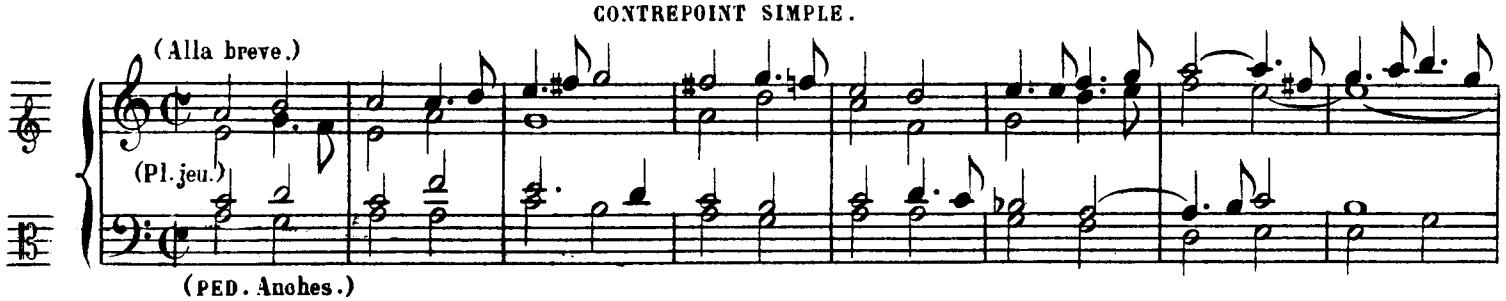
KYRIE (DES) DOUBLES

A 5 PARTIES.



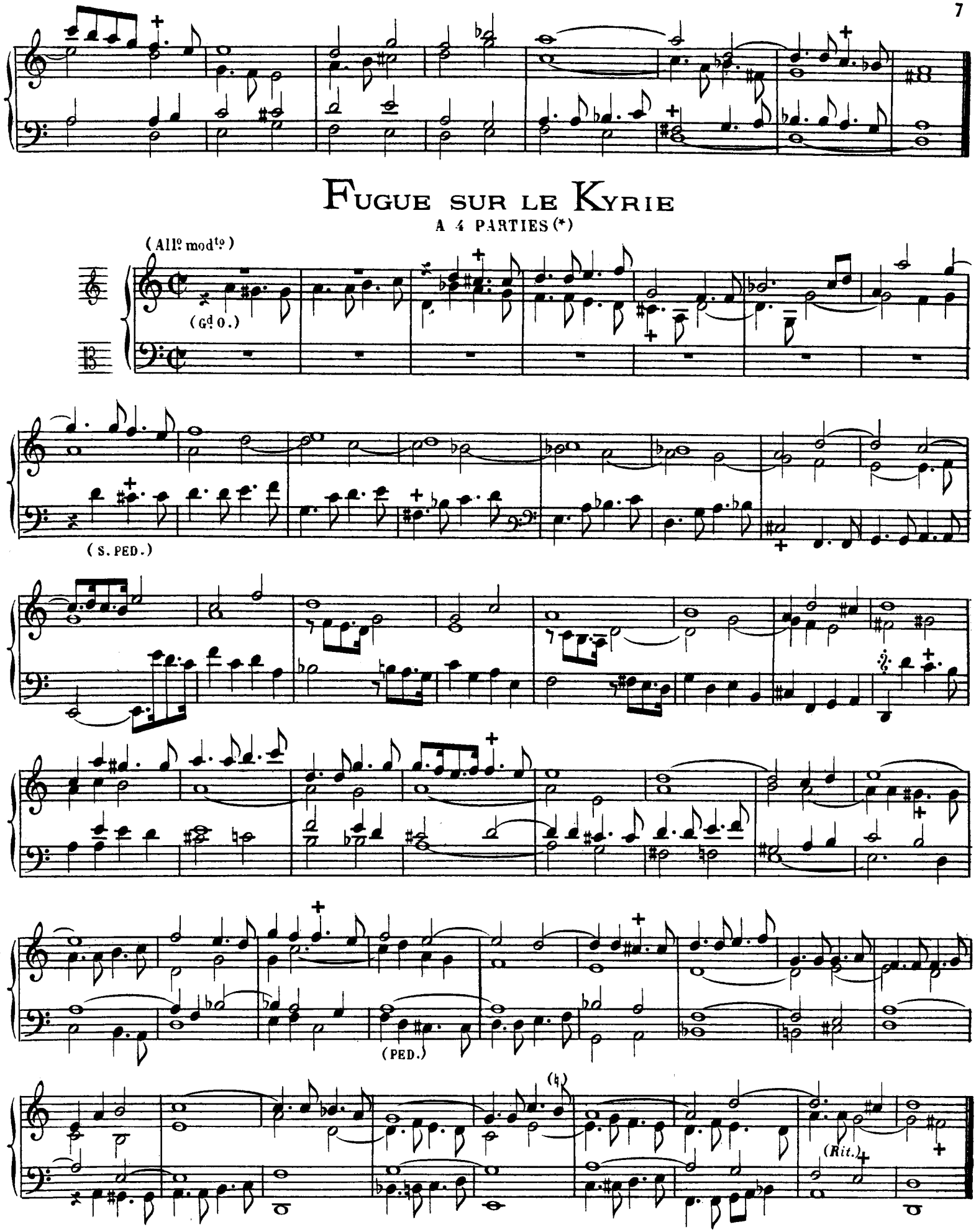
KYRIE A 4 PARTIES

CONTREPOINT SIMPLE.



FUGUE SUR LE KYRIE

A 4 PARTIES (*)



(*) RÉCIT: Fonds et Trompette 8.
GD ORGUE: Fonds de 8, Récit accouplé.
PÉD: Fonds de 16 et 8, Tirasse.

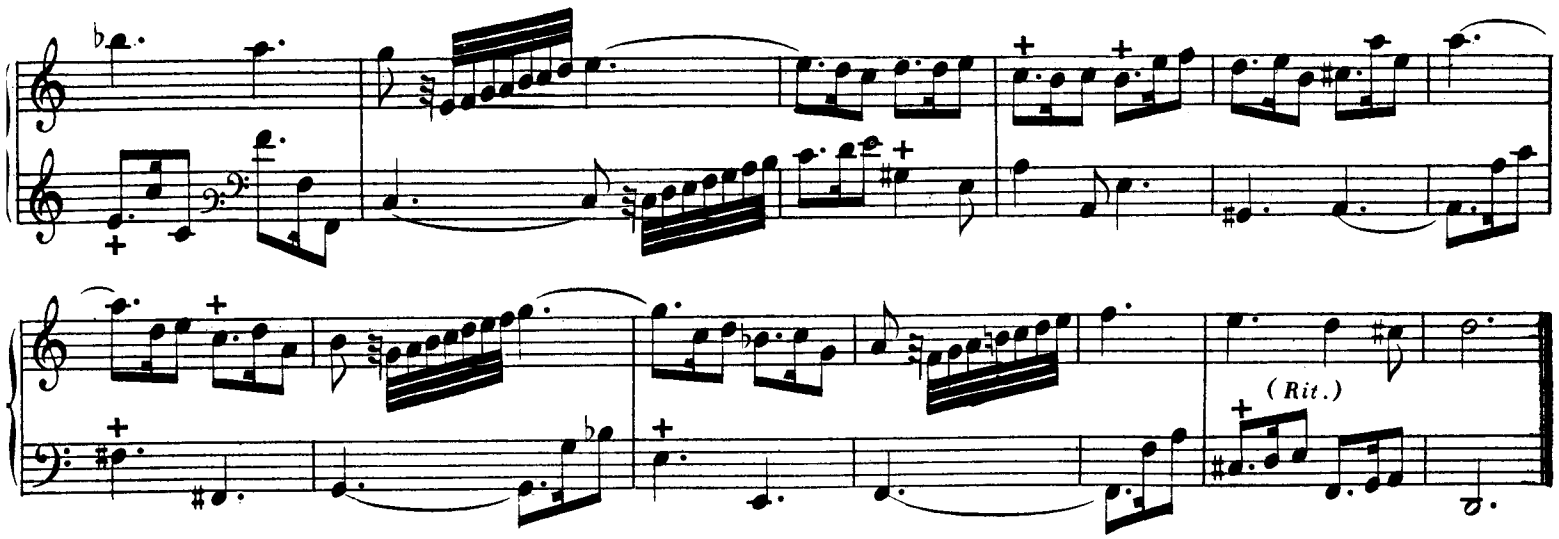
FUGUE A 2. POUR LE CHRISTE.

(Allegretto.)

(Flûtes de 8 et 4.)

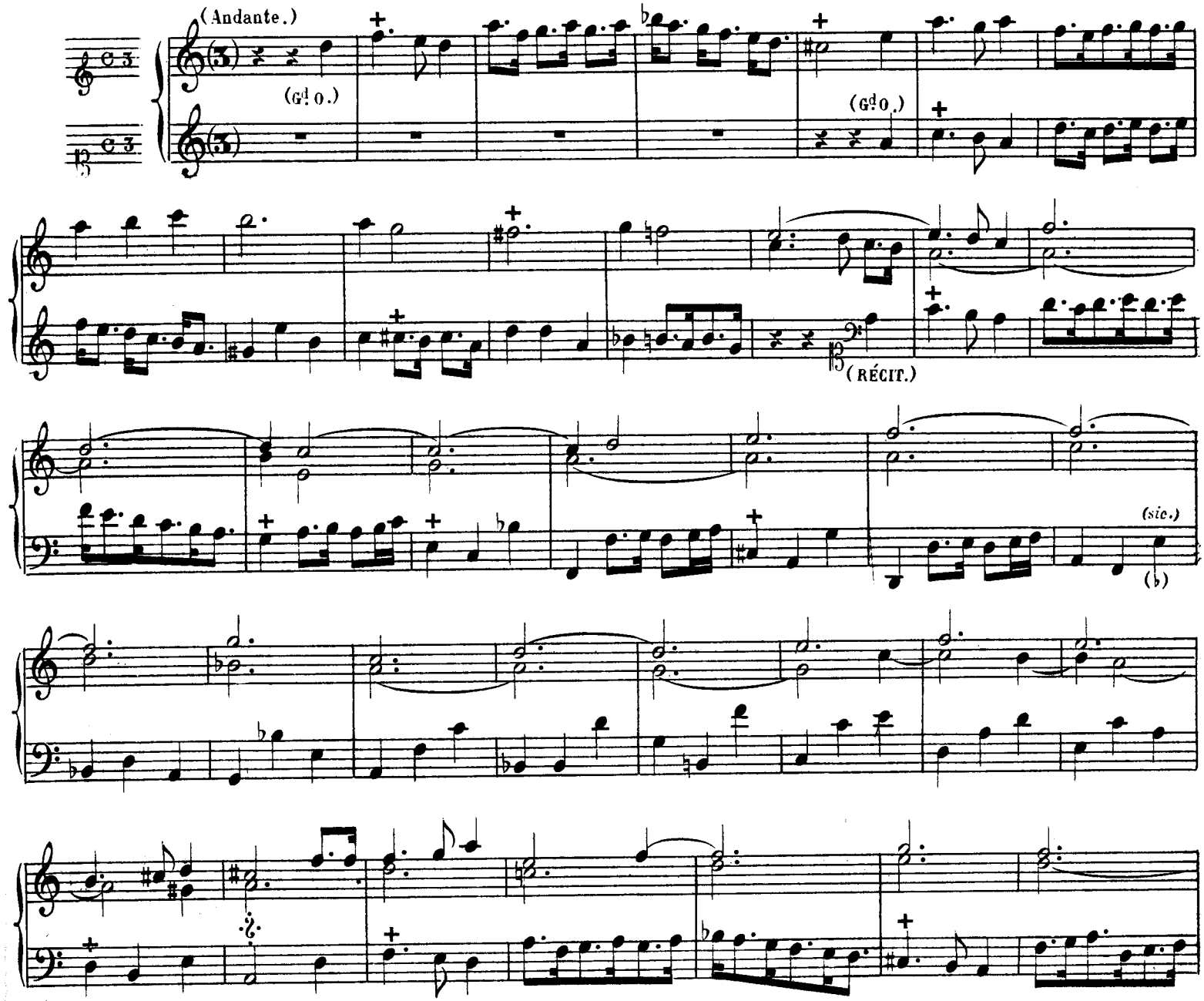
(*) MI au lieu de RÉ, dans l'édition originale. ALEX: G.

(**) Ces gammes sont en quadruples croches dans l'édition originale: ALEX: G.

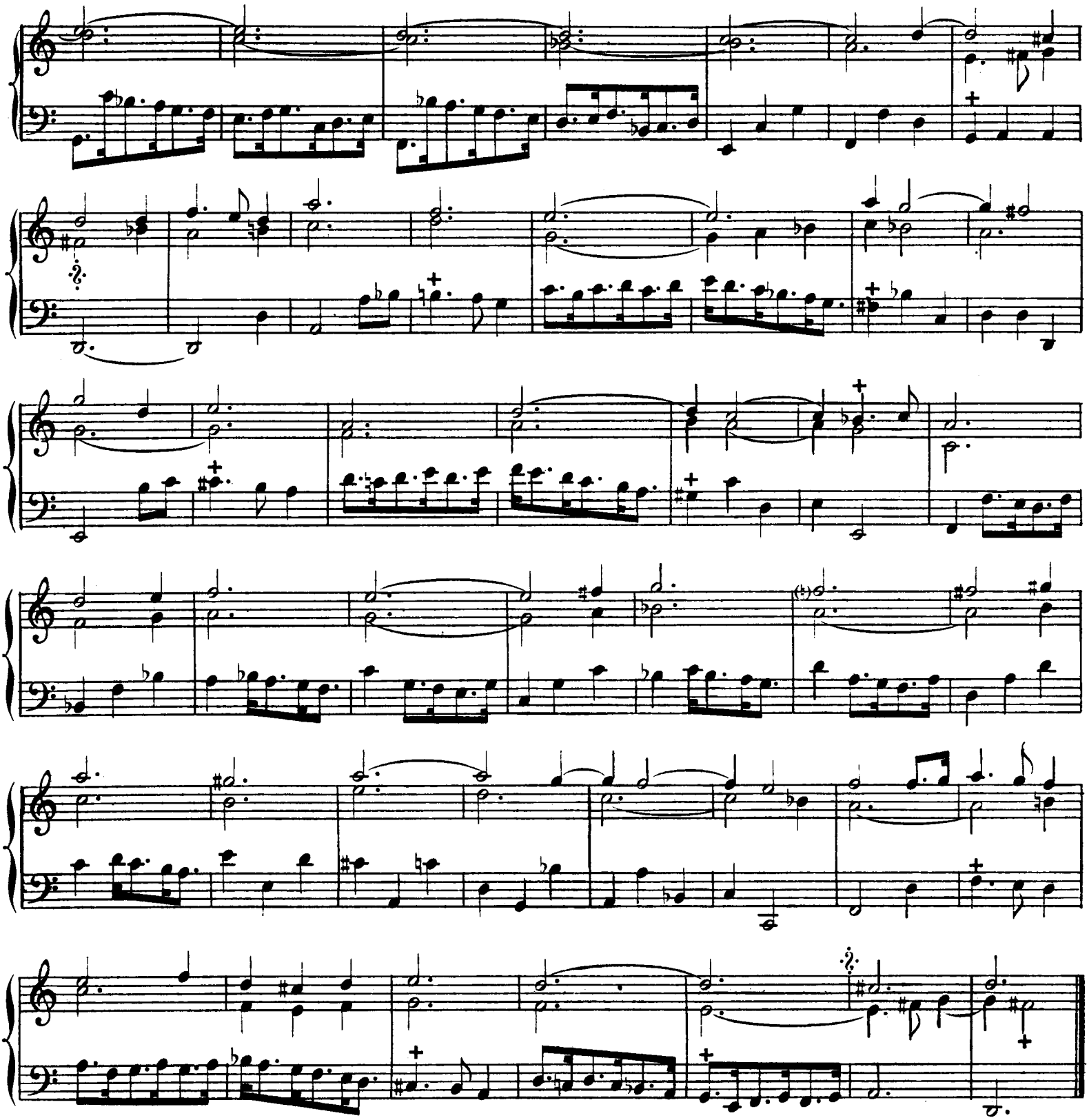


FUGUE A 3. DU 1er TON

POUR BASSE TROMPETTE, TIERCE, CLAIRON, CROMORNE, OU AUTRE JEU.(*)

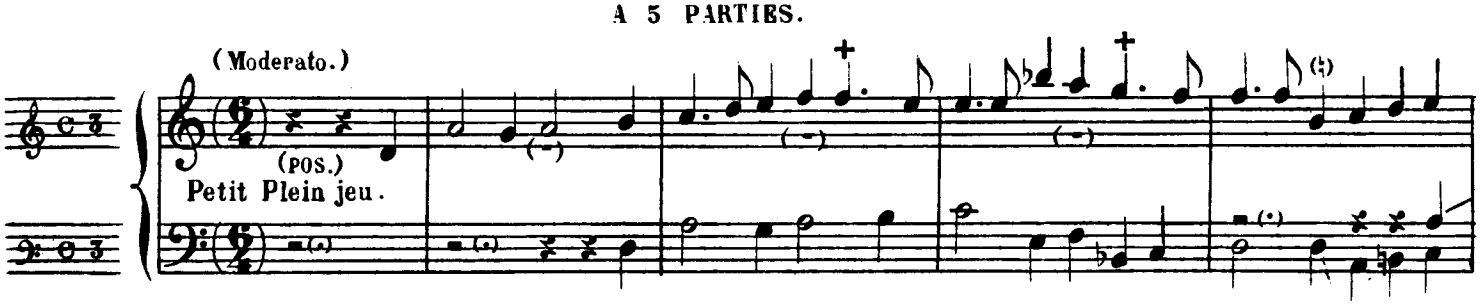


(*) RÉCIT: Basson et Bourdon de 8.
Gd ORGUE: Jeux doux de 8.



Dernier Kyrie

A 5 PARTIES.



Grand Plein jeu.

(Gd O.)

Pedalle de Trompette.

Dernier Kyrie

CONTREPOINT SIMPLE.

(Alla breve.)

(Pl. jeu.)

(PÉD. Anches.)

ET IN TERRA PAX

A 5 PARTIES.

(Moderato.)

(MANUALE.)

(Fonds 8, 4.)

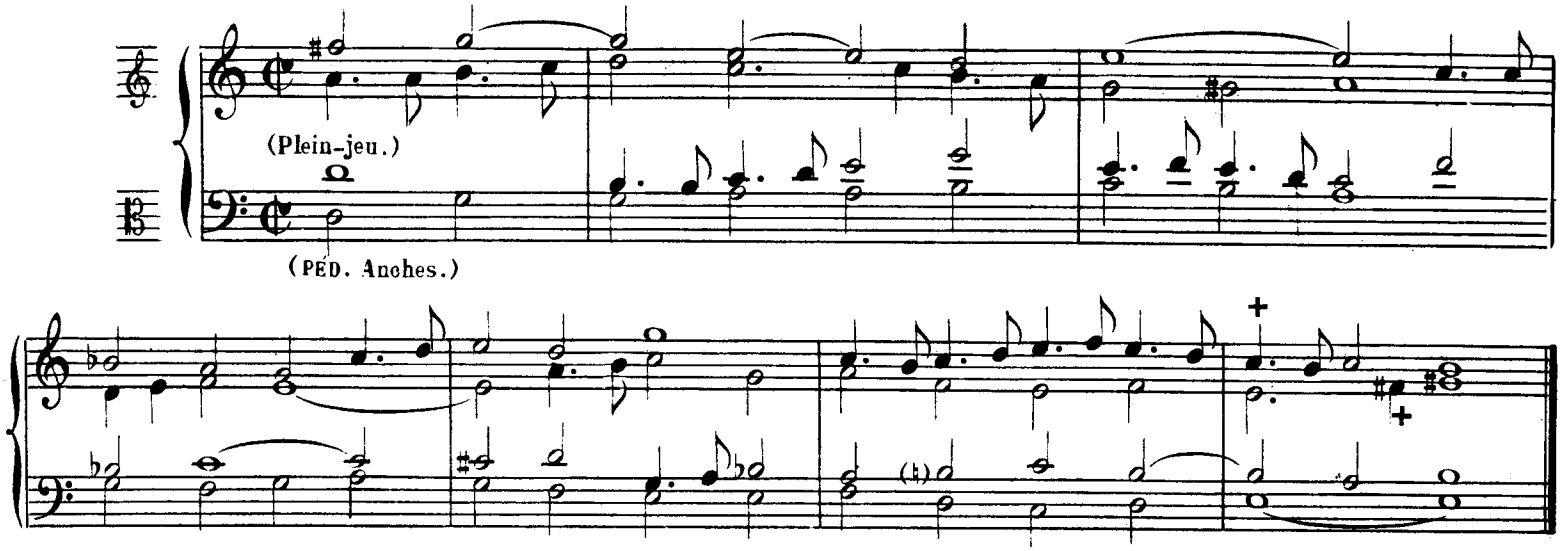
(PEDALE.)

(Trompette.)

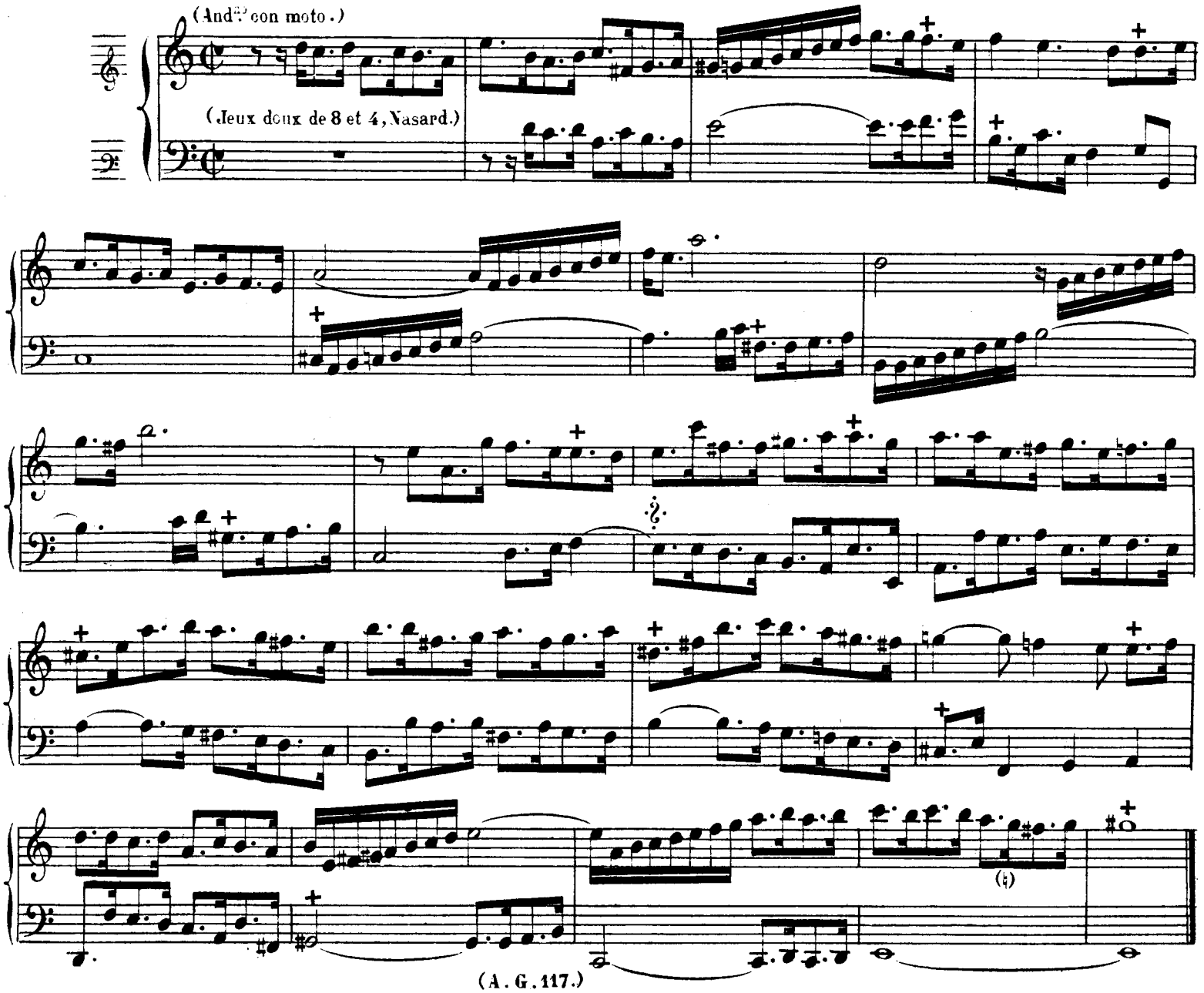
(Rit.)

Et in terra pax a 4.

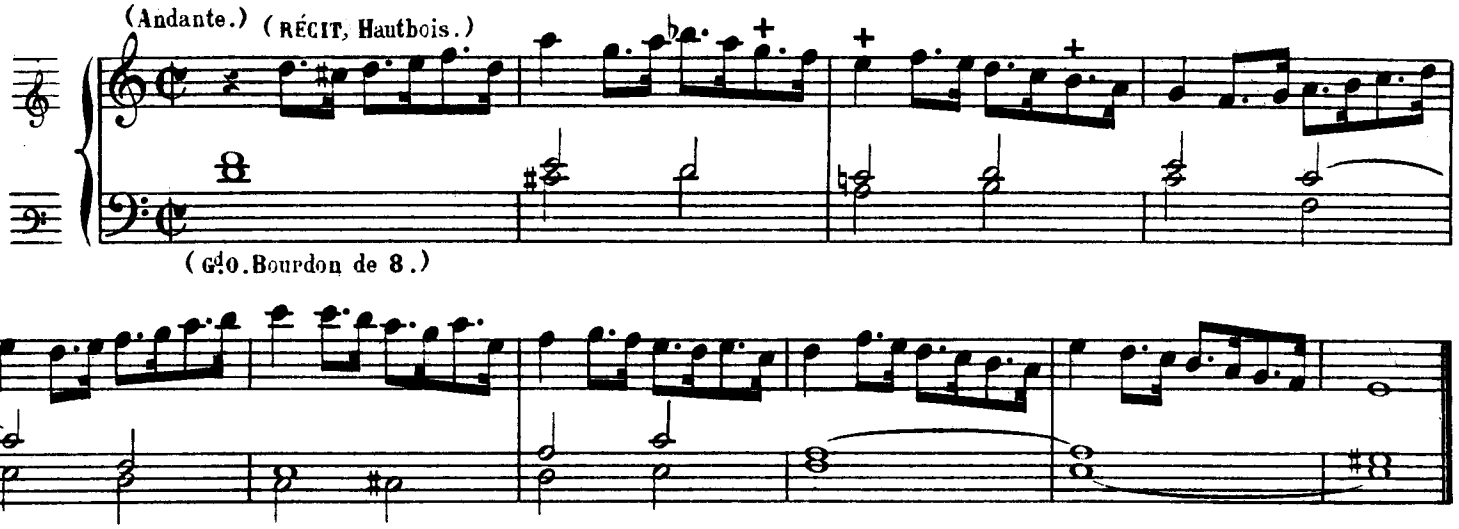
CONTREPOINT SIMPLE.



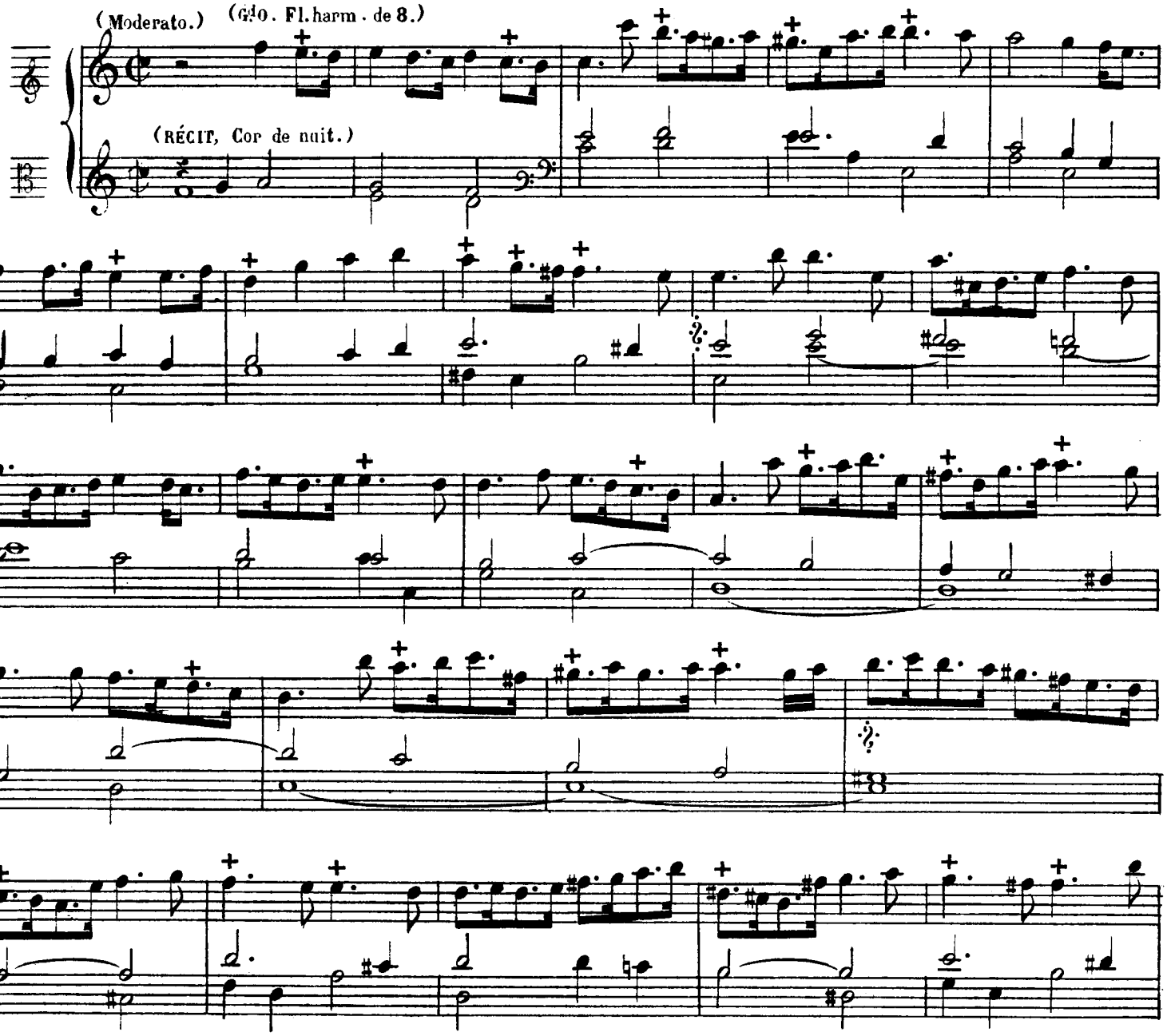
Benedicimus te, Fugue a 2.

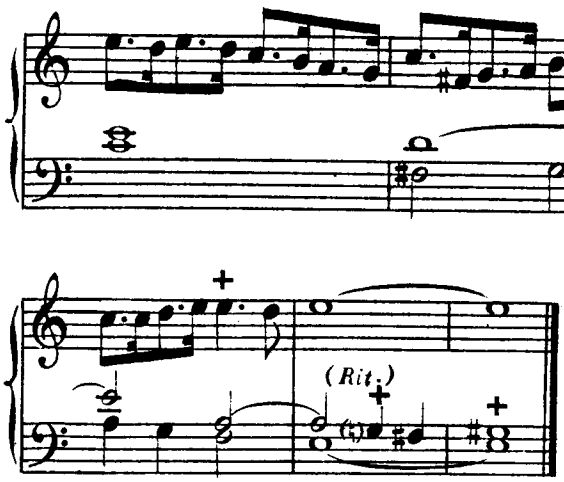


Autre Benedicimus te.



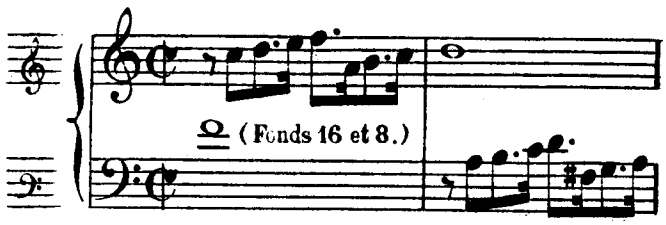
Récit a 3. Glorificamus.

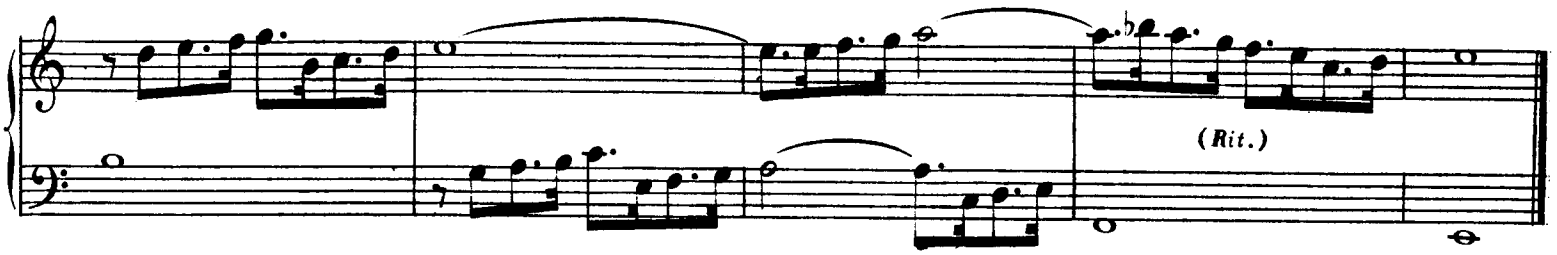




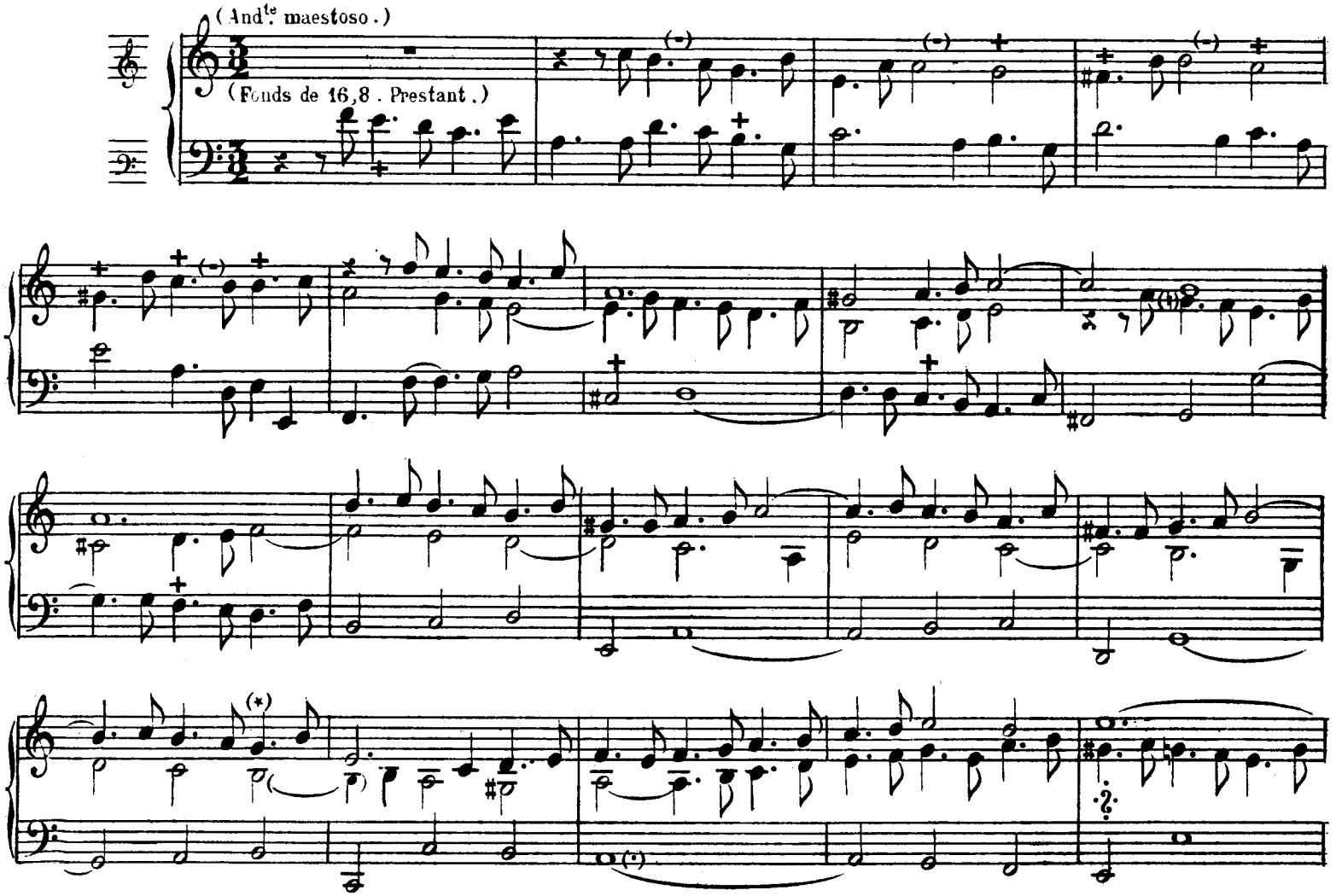
AUTRE

CLORIFICAMUS

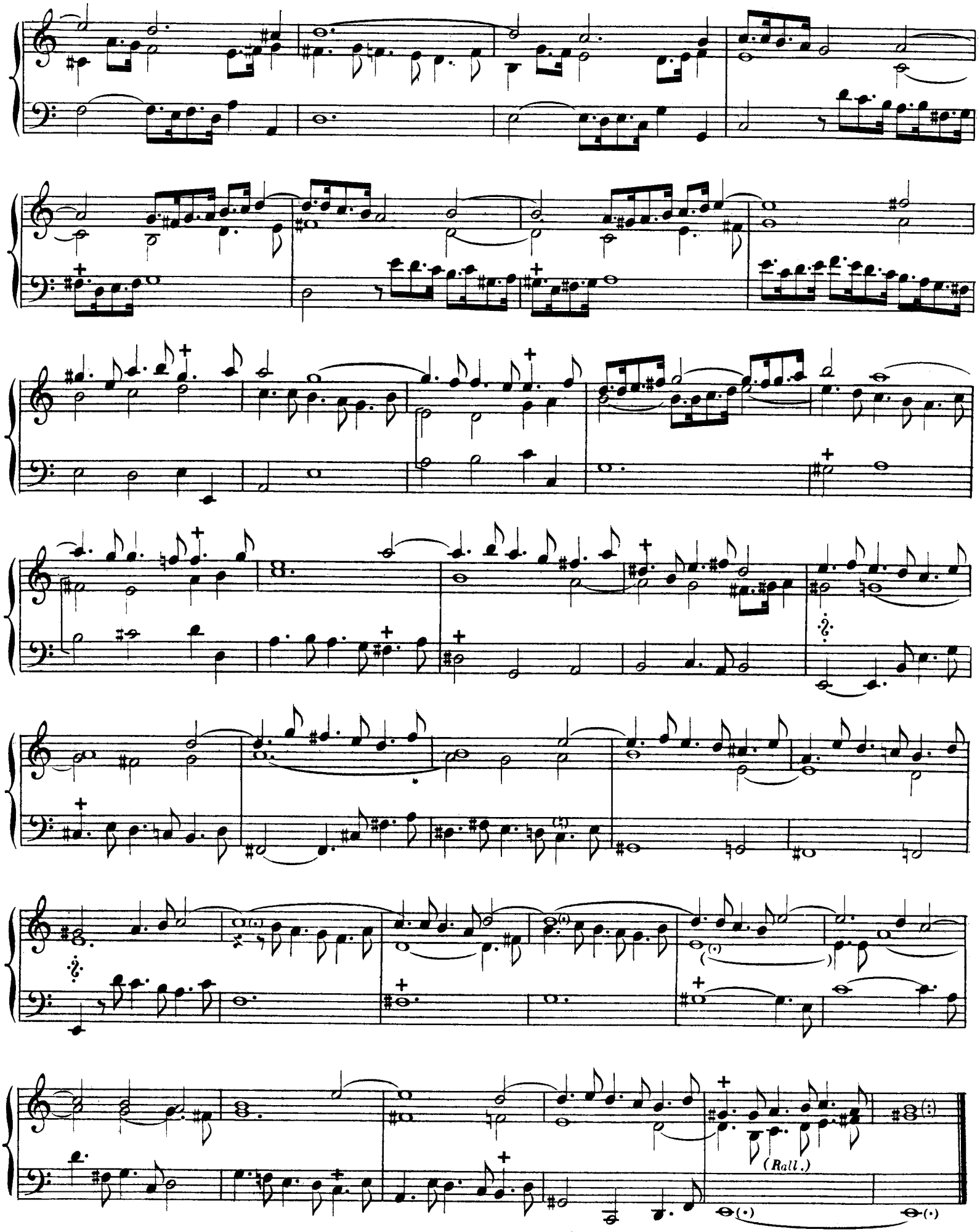




FUGUE A 3. POUR DOMINE DEUS

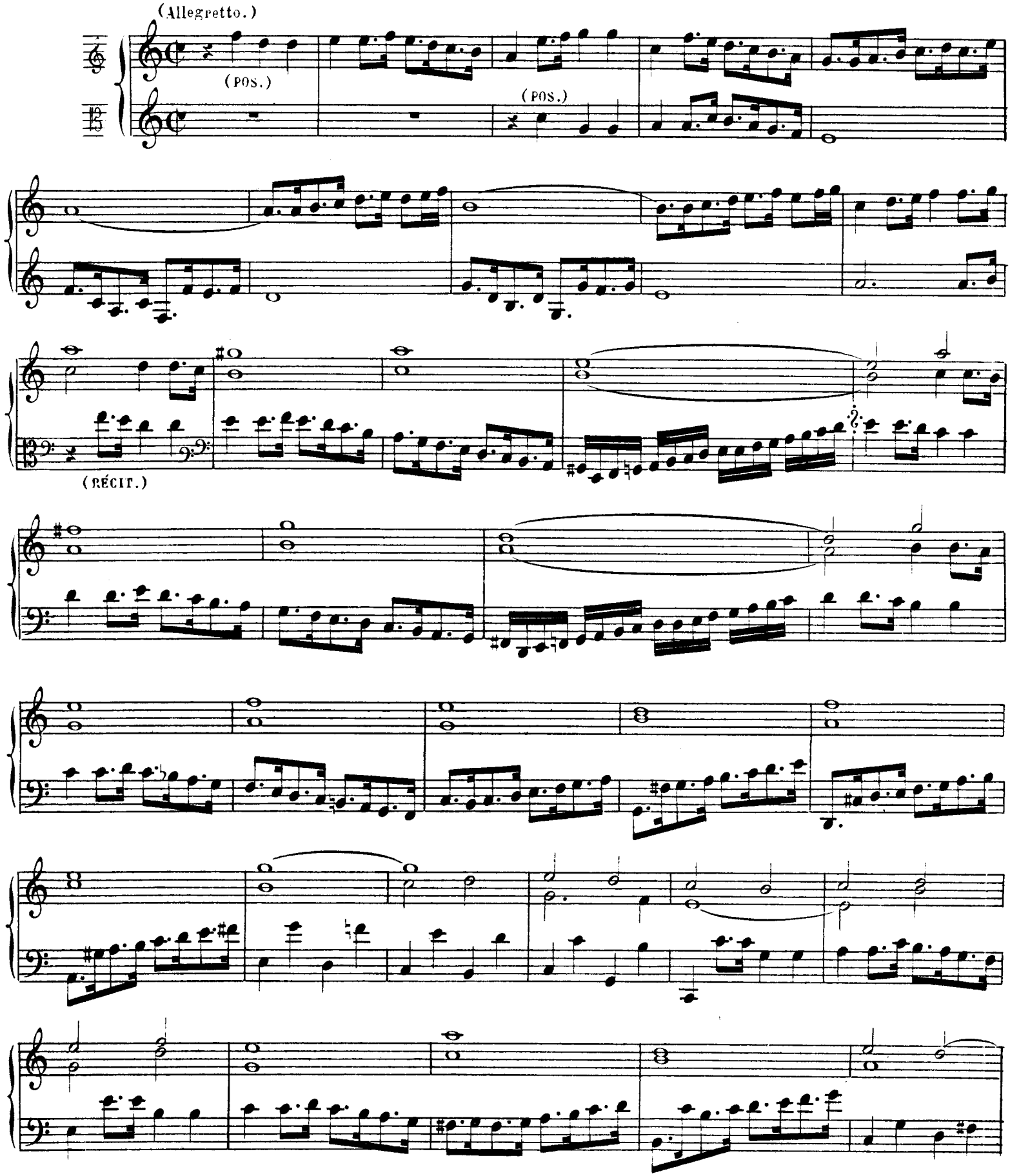


(*) Il manque un point ou un soupir dans l'édition originale.


(Rall.)

FUGUE A 3 SUR LE DOMINE DEUS

POUR BASSE [DE] TROMPETTE OU DE TIERCE (*)



(*) RÉCIT: Trompette et Bourdon de 8.
POS. ou G.O: Jeux doux de 8 et 4.

(Rit.)

QUI TOLLIS A 5 PARTIES

(DISPOSÉ COMME DANS L'ÉDITION ORIGINALE)

(MAIN DROITE)
(Plein jeu.)

(PÉDALE)

pedalle trompette.

(MAIN GAUCHE)
(Plein jeu.)

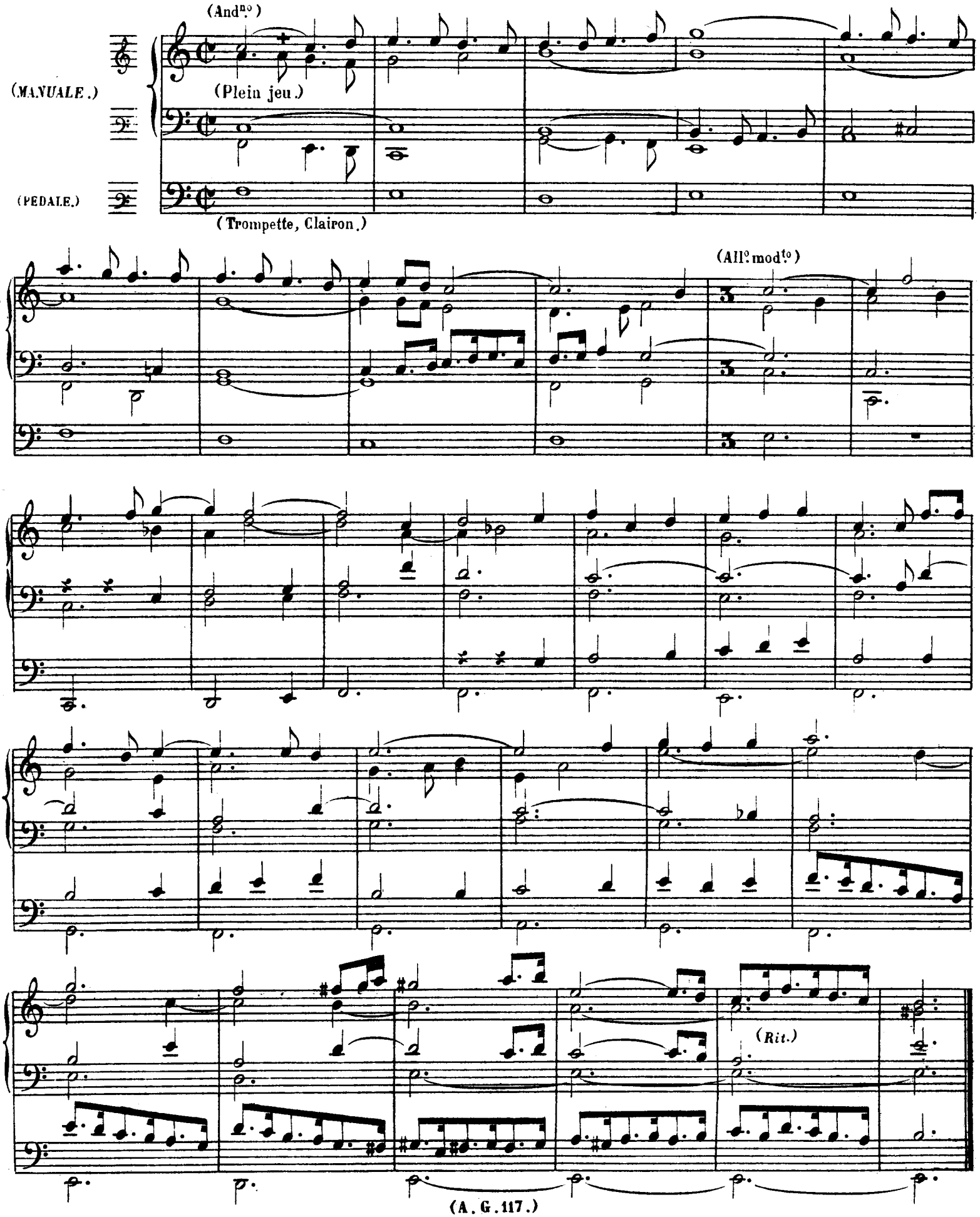
pedalle de tromp. a l'octaue d'en bas.

pedalle de trompette.

(Rit.)

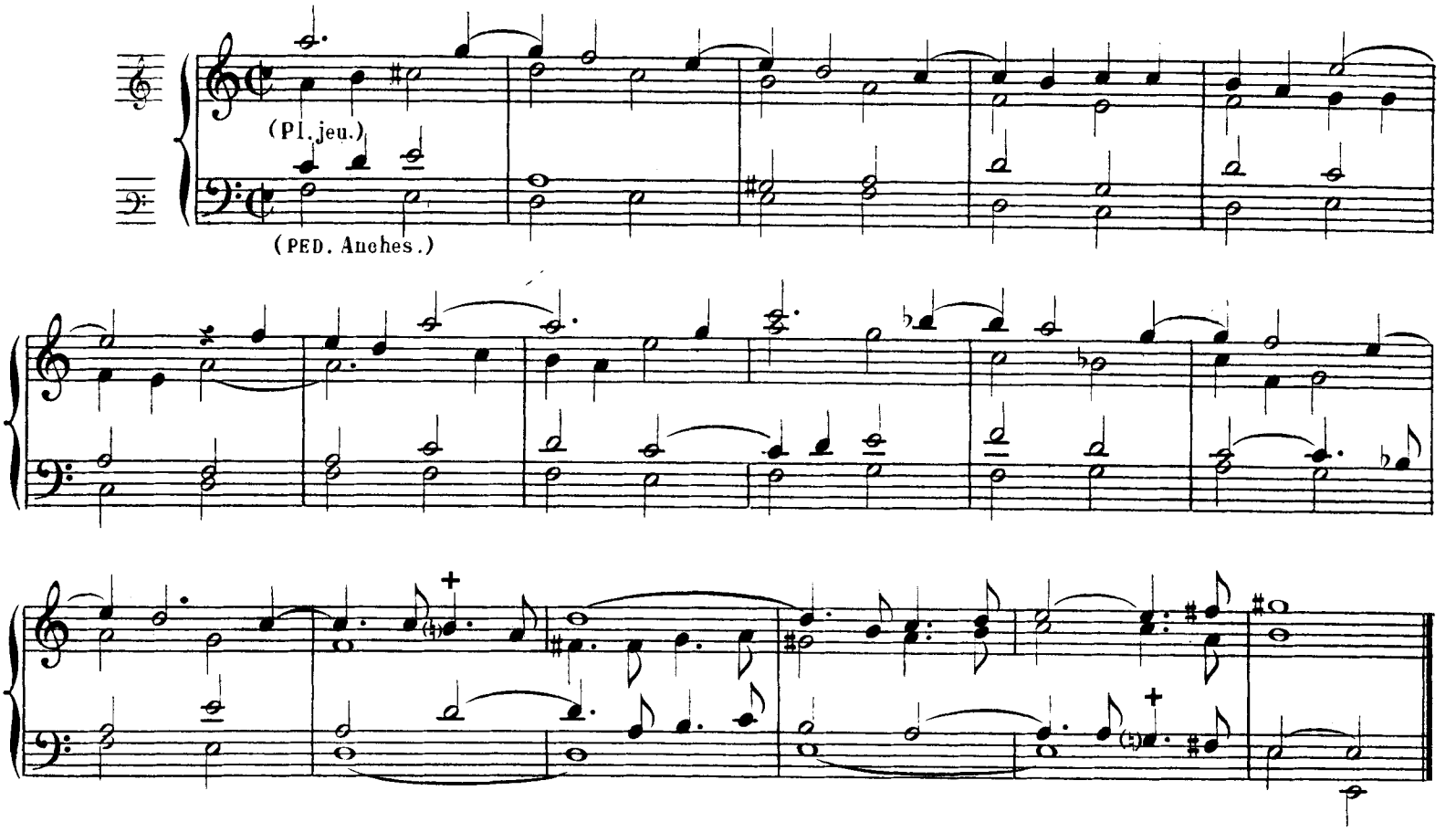
(Le même Qui tollis)

A 5 PARTIES, DISPOSÉ AUTREMENT.

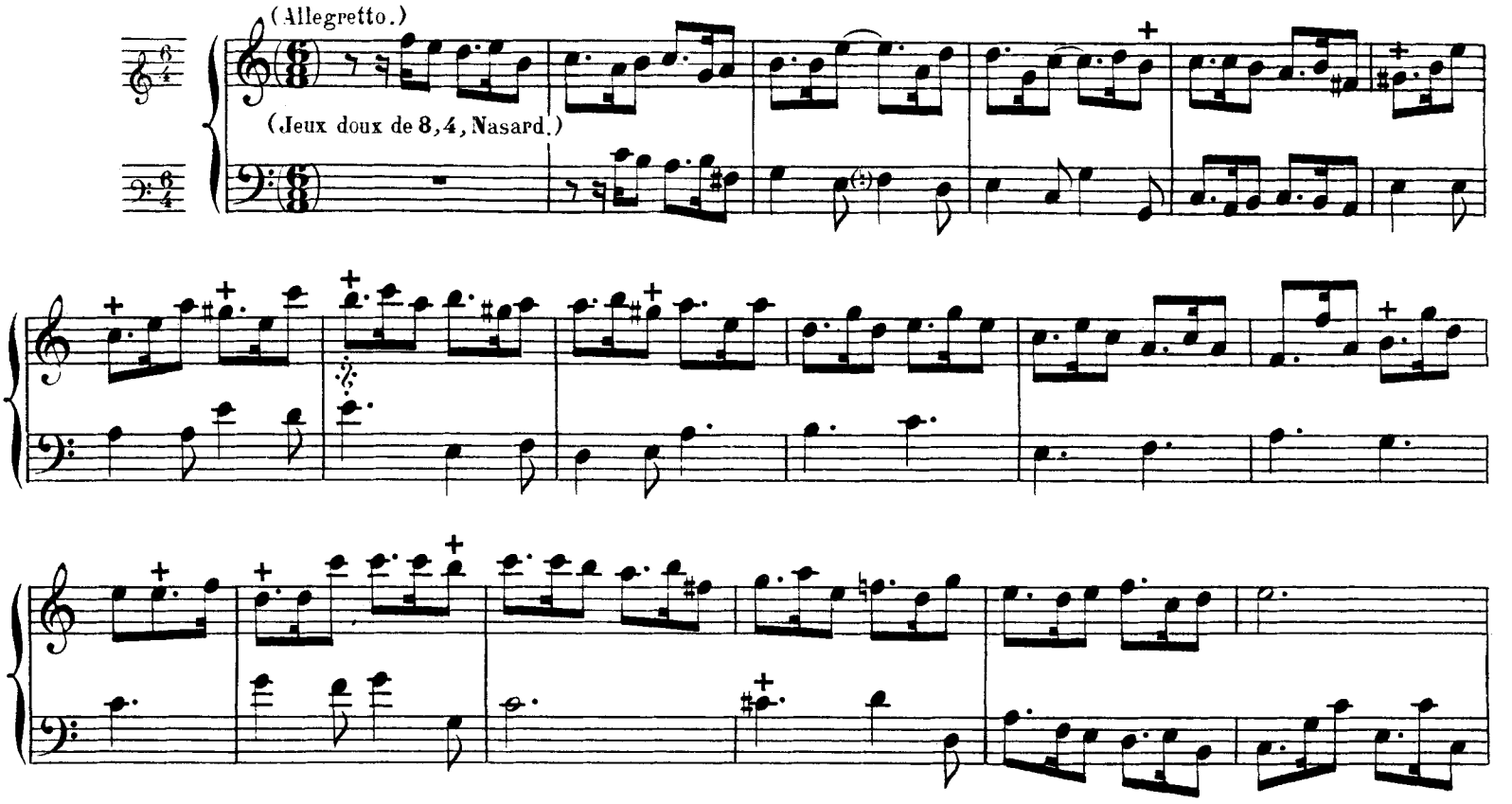


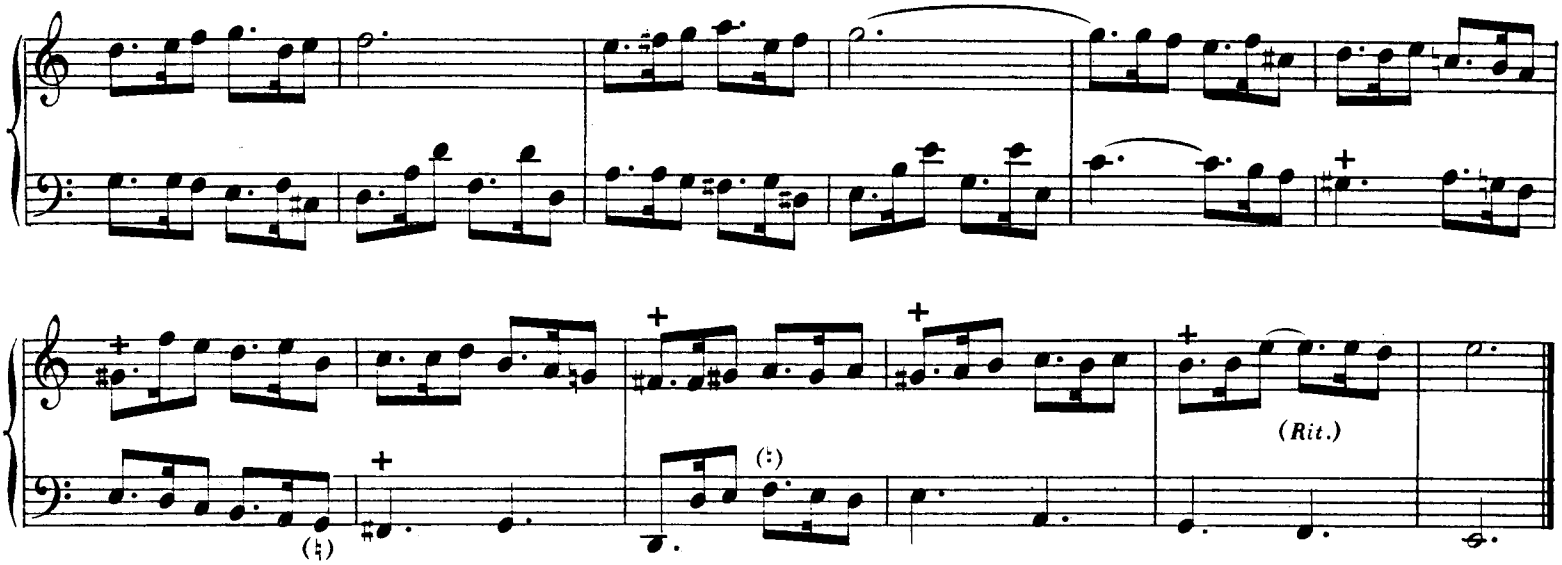
QUI TOLLIS

CONTREPOINT SINCOPÉ.

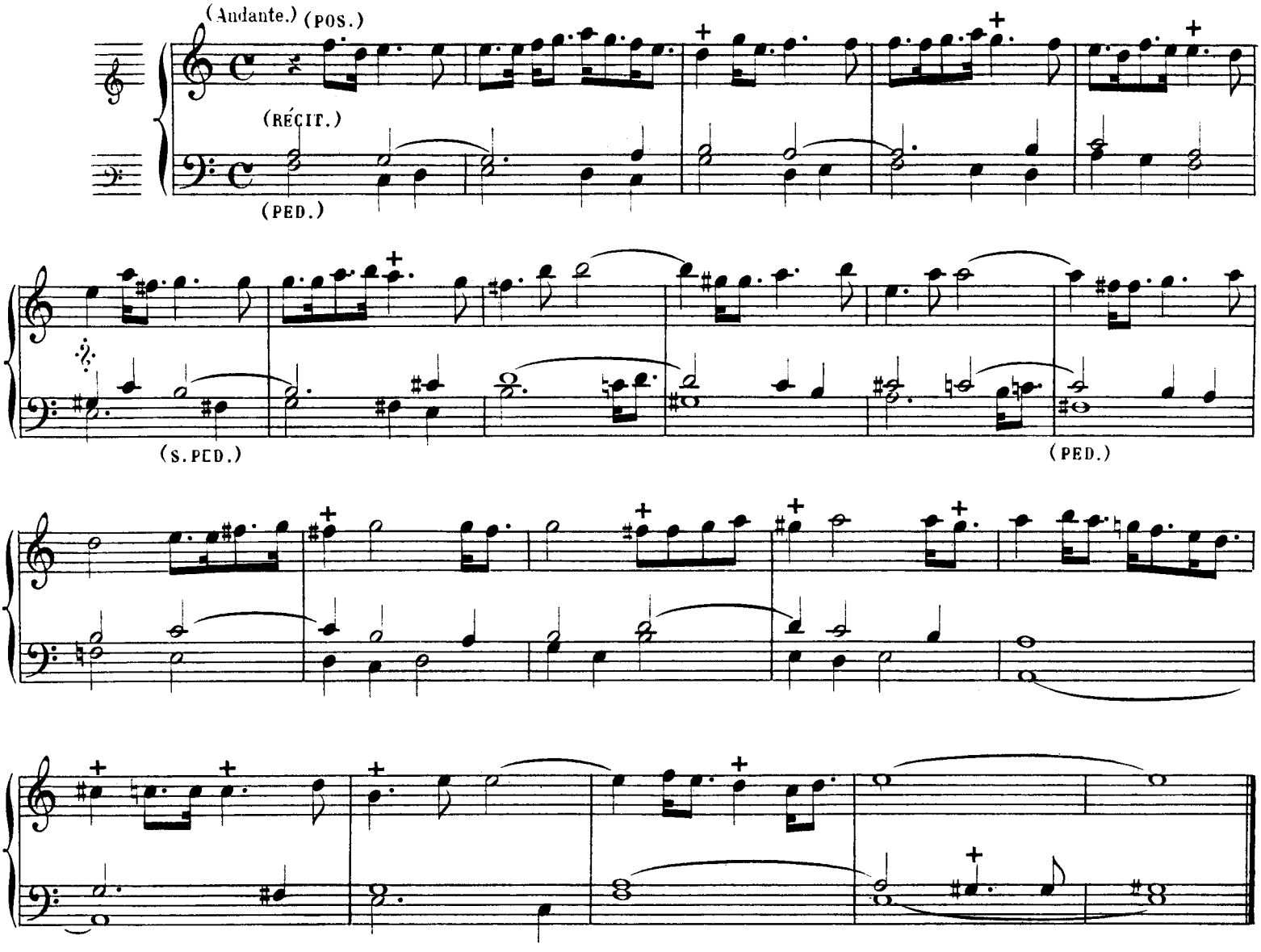


FUGUE A 2. POUR LE QUONIAM TU SOLUS





Autre Quoniam tu solus (*)

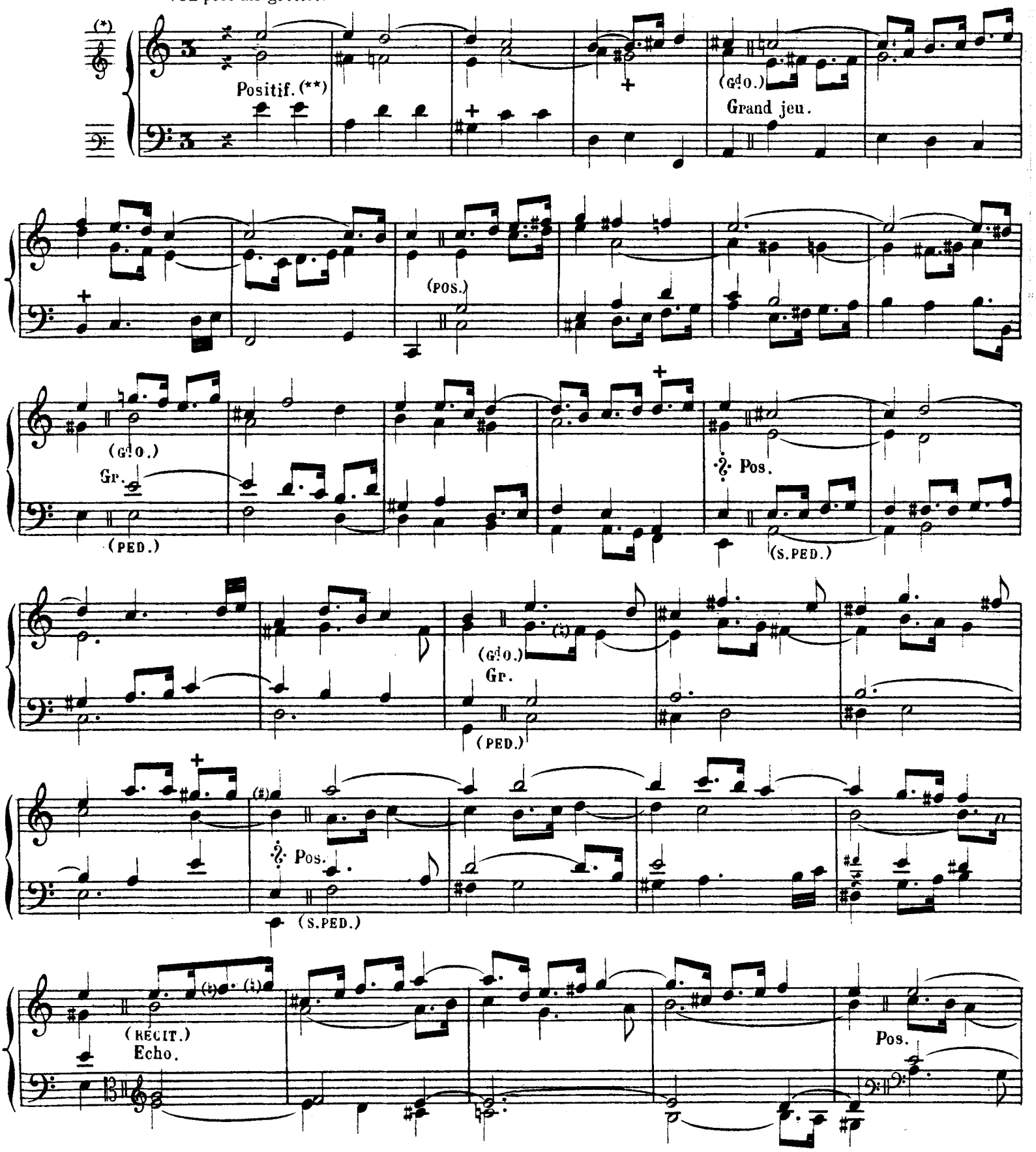


(*) Récit: Flûte de 8.
Pos: Cromorne (ou Clarinette) Bourdon de 16 et 8.
Péd: Bourdon de 16 et 8.

TU SOLUS ALTISSIMUS

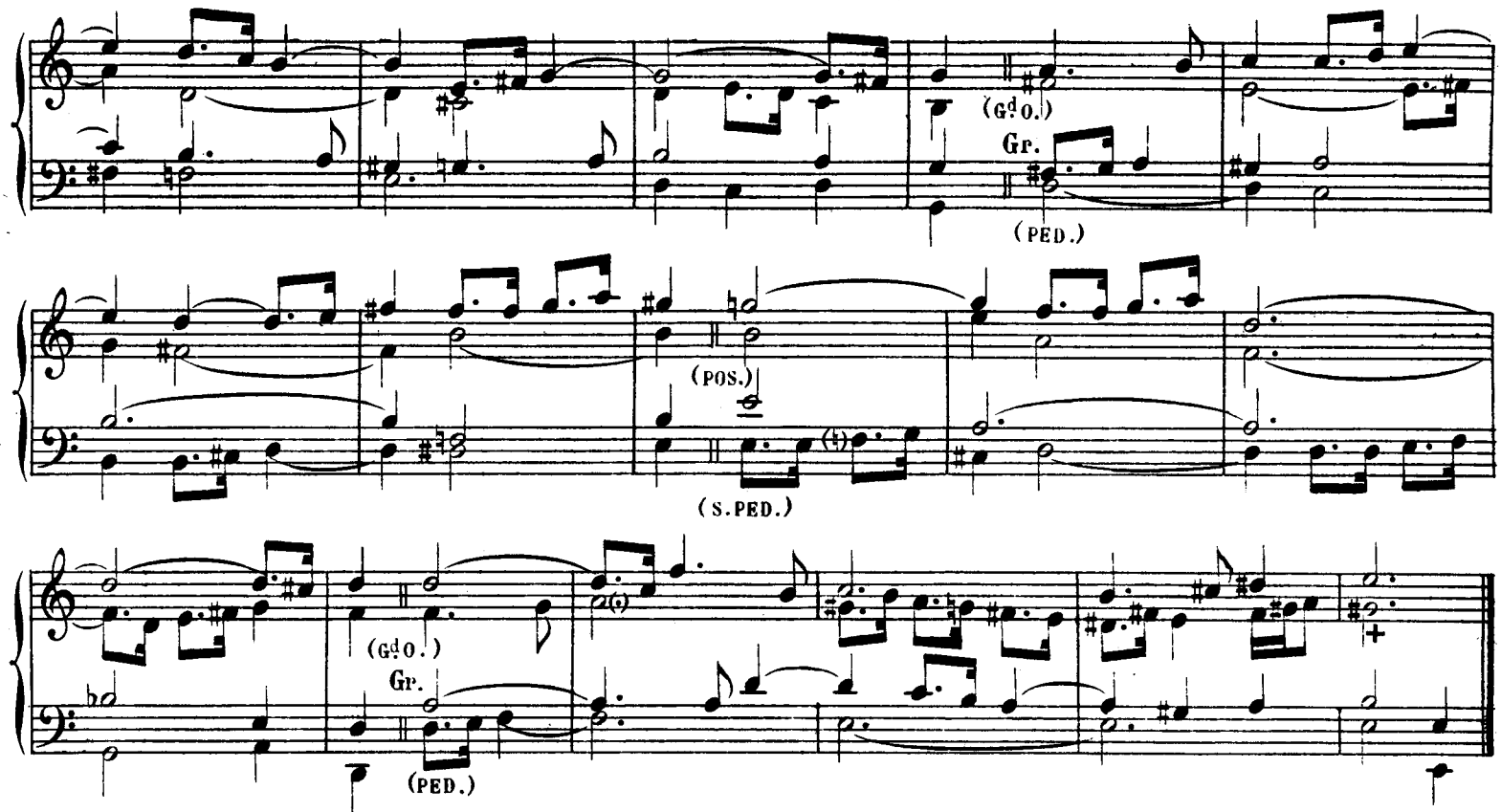
A 2 ET 3 CHŒURS.

(Un poco allegretto.)



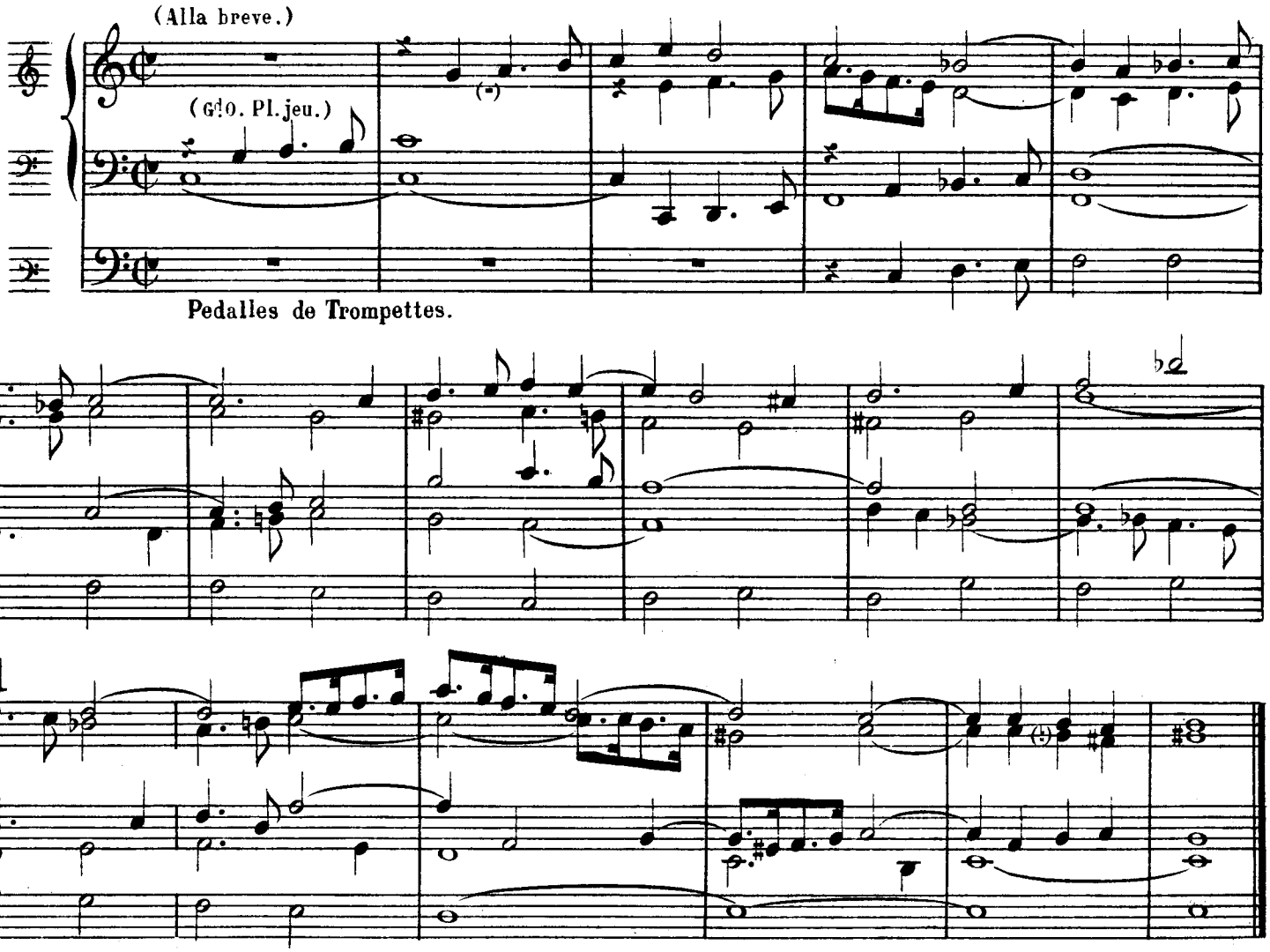
(*) Cette clé est fautive, c'est une clé de sol 2e ligne qui est nécessaire. ALEX. G.

(**) RÉCIT: Flûtes de 8 et 4, boîte fermée.
Pos: et Gd O: Fonds de 16, 8, 4.



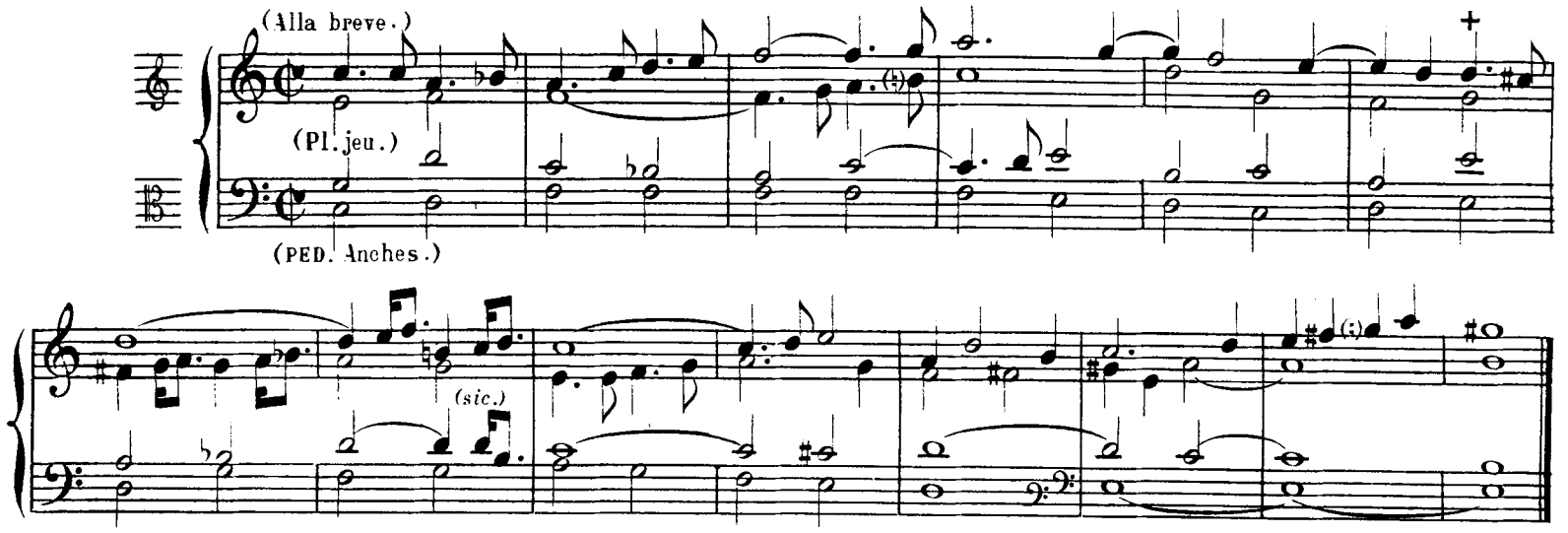
In gloria Dei Patris,

A 5 PARTIES.

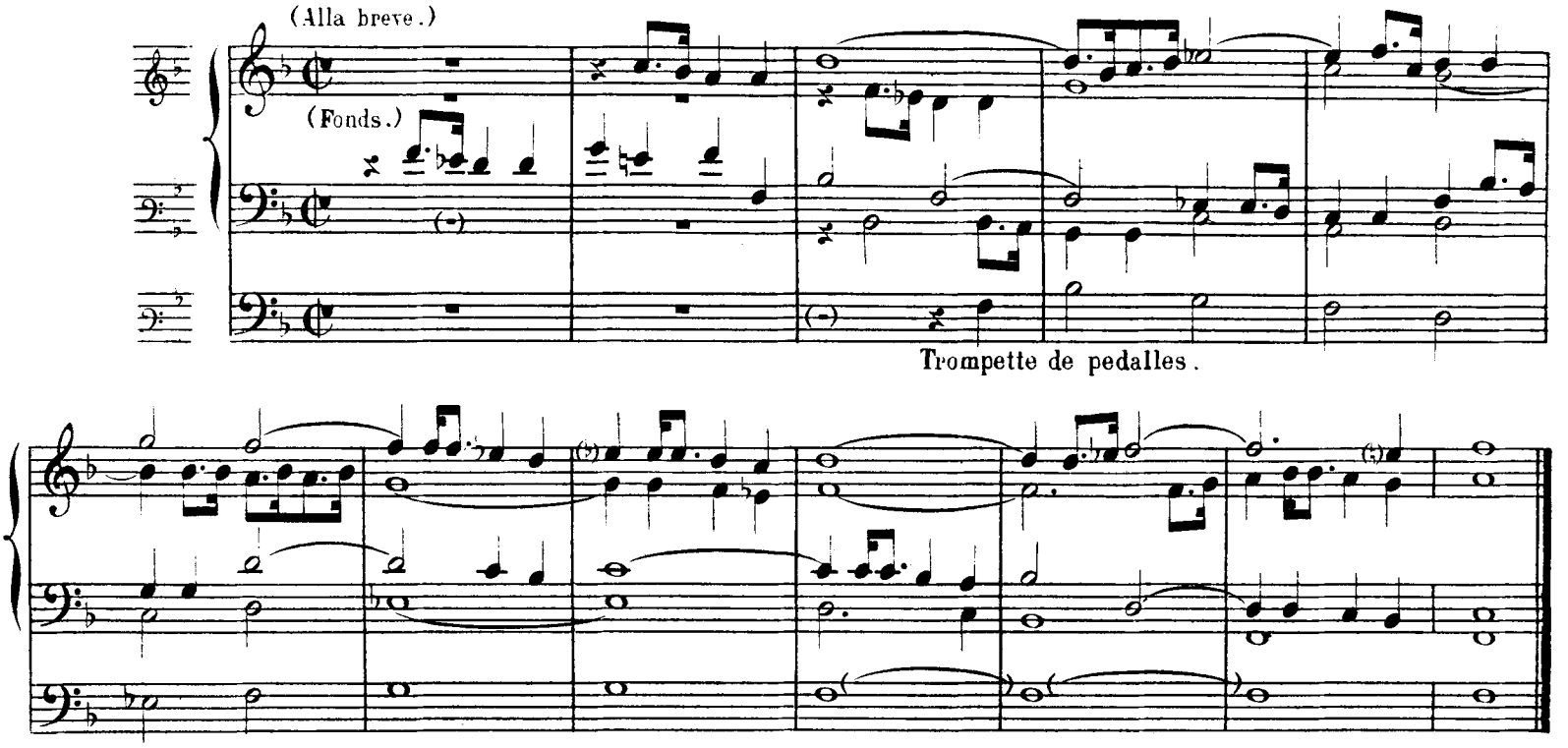


In gloria, a 4

CONTREPOINT SIMPLE.

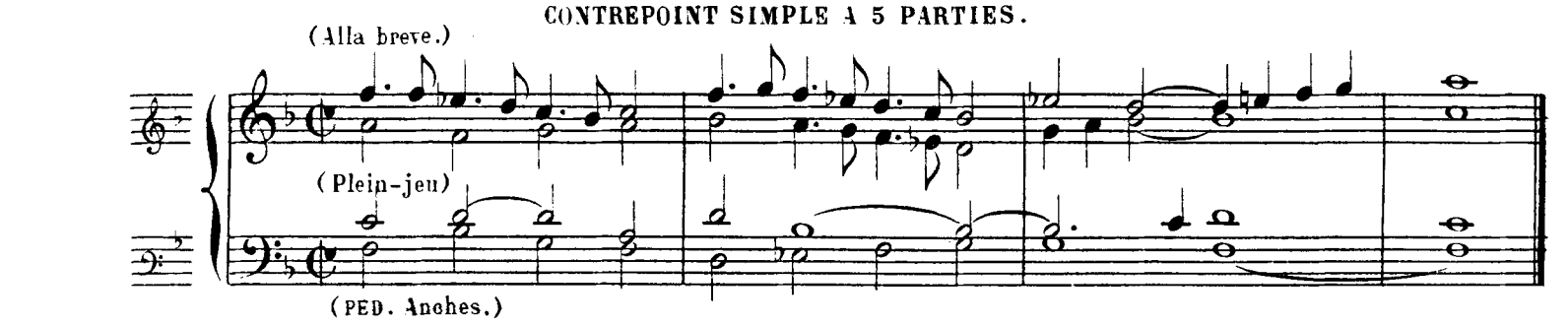


Sanctus a 5 parties

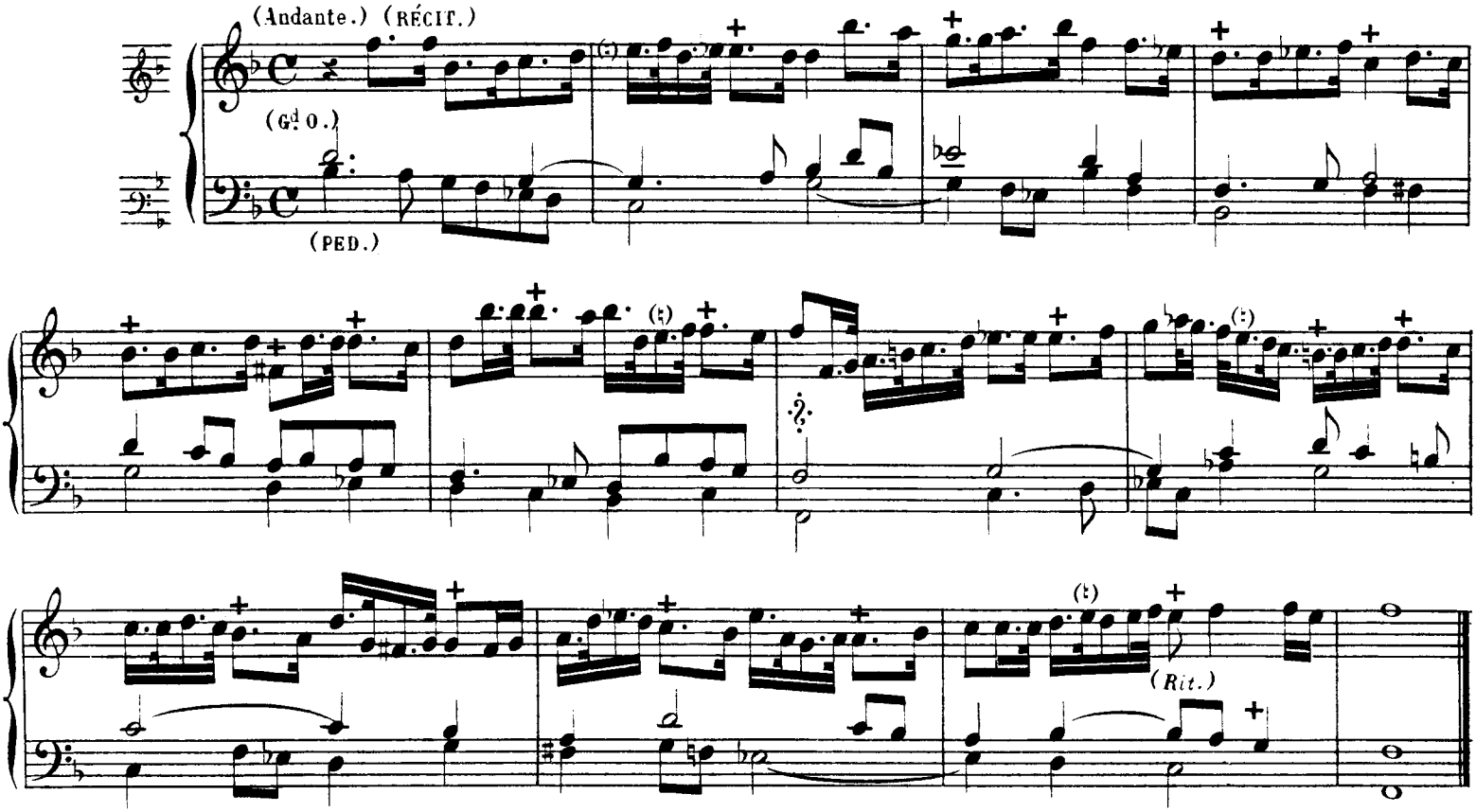


Sanctus

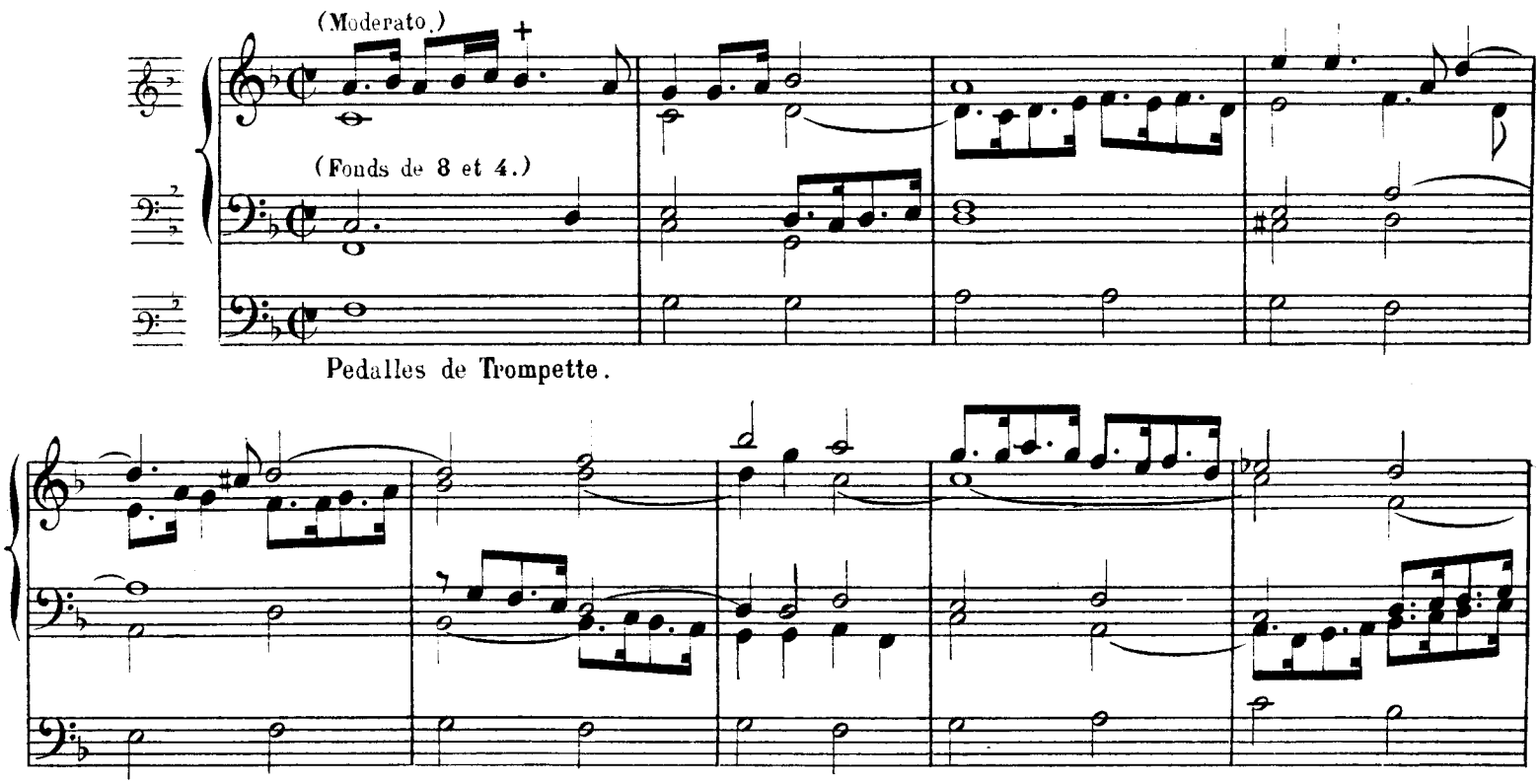
CONTREPOINT SIMPLE A 5 PARTIES.



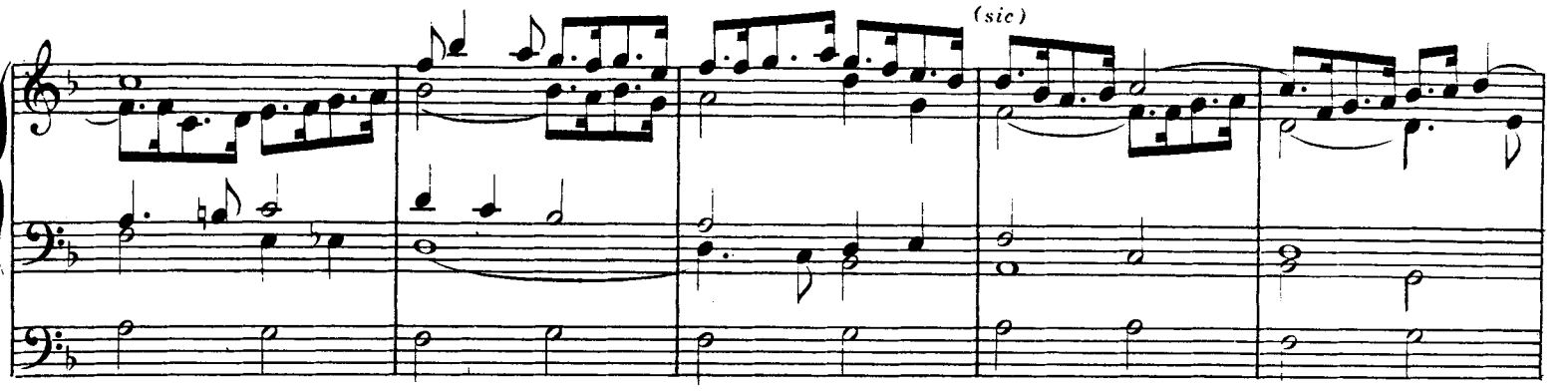
Récit a 3 pour le 2d Sanctus (*)

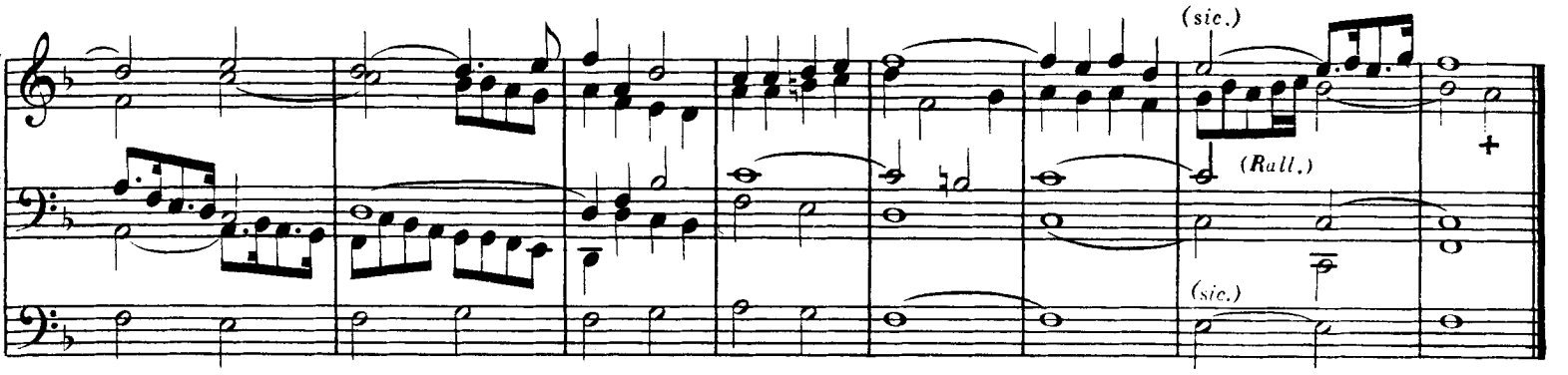


Agnus Dei a 5 parties



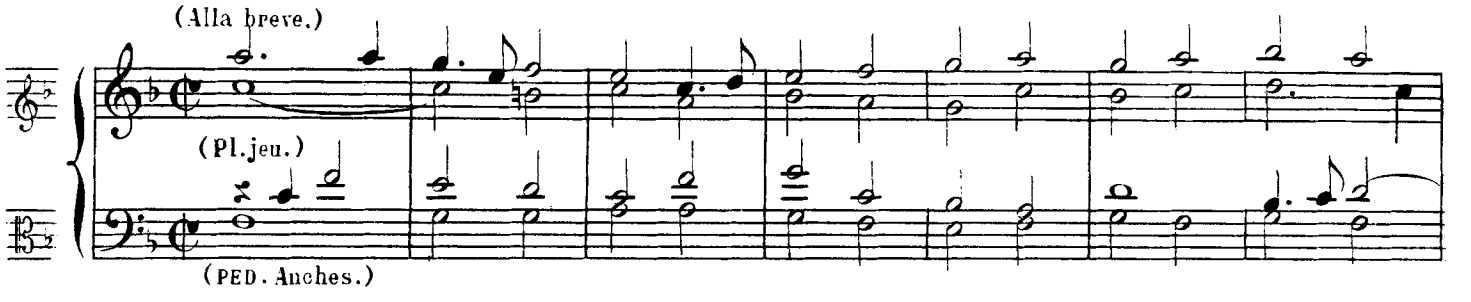
(*) Récit: Hautbois.
Gd Orgue: Bourdon de 8.
Pédale: Bourdons de 16 et 8.

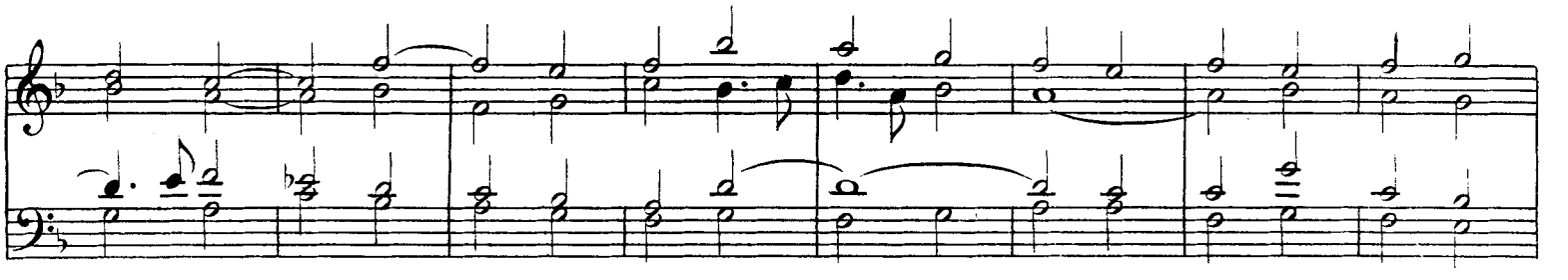


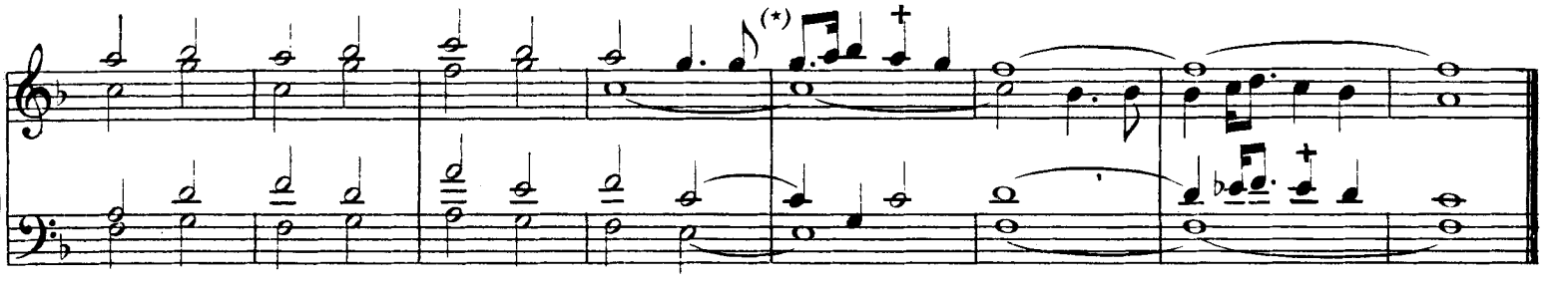


AGNUS DEI A 4 PARTIES

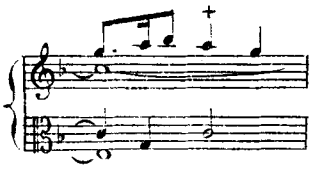
CONTREPOINT SIMPLE.







(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale :



ALEX. G.

(A. G. 117.)

Fugue pour L'Agnus Dei

A 3 parties.

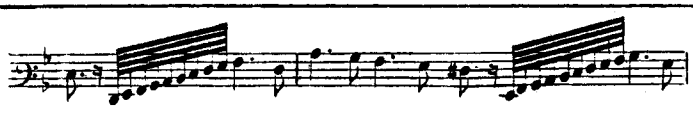
(Andante.)

(pos. Fl. 8 et 4.)

(Récit, Basson, Fl. 8, 4.)

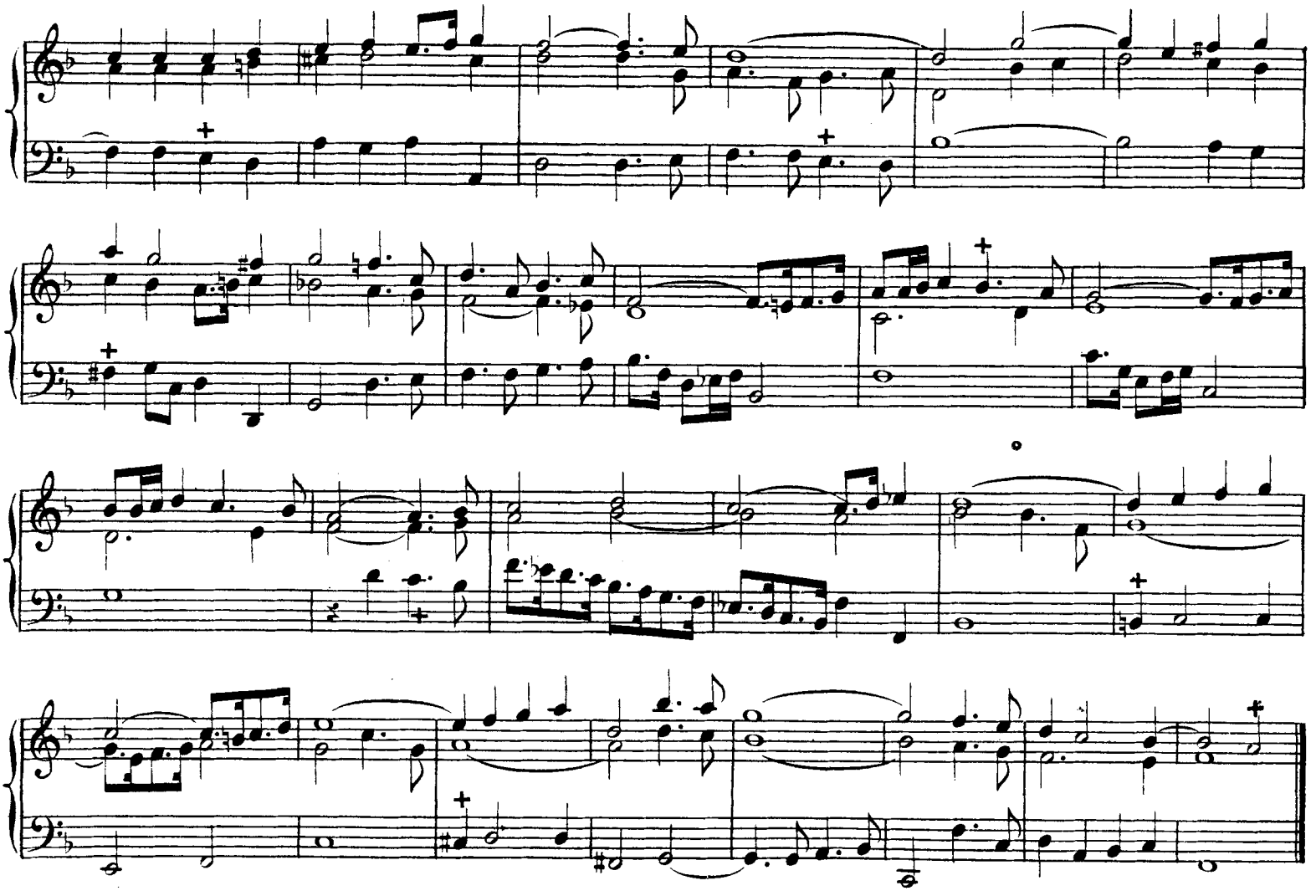
(*)

(*) Ecrit ainsi dans l'édition origiale:



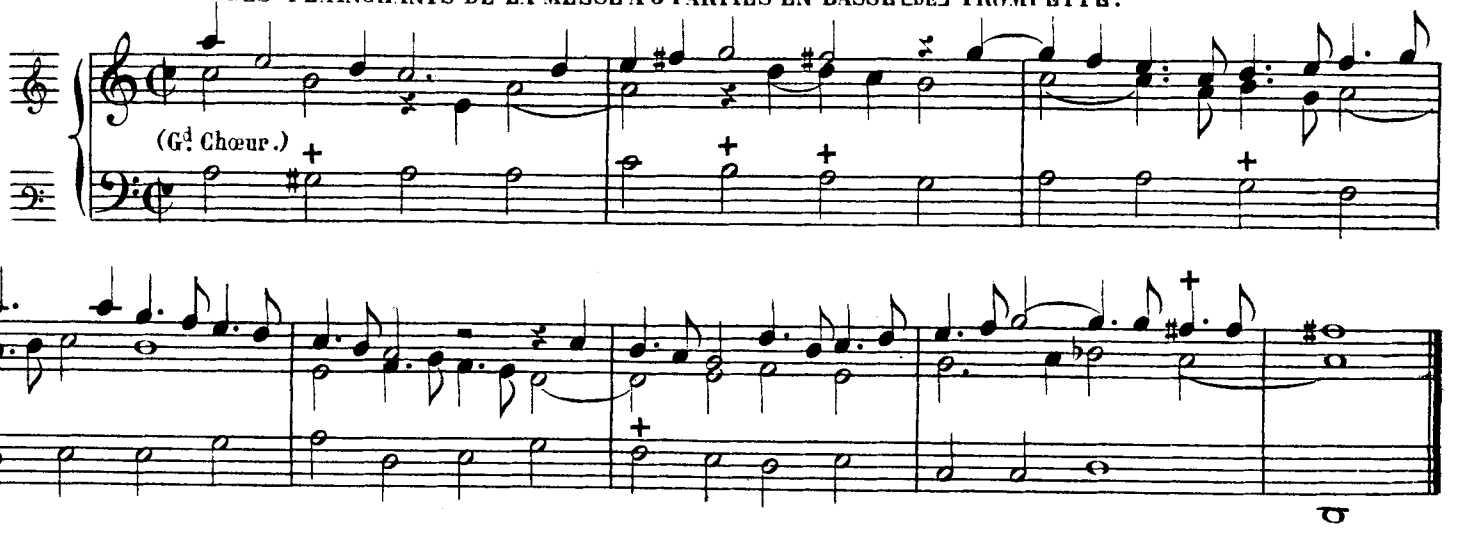
Alex. G.

(A.G. 117.)

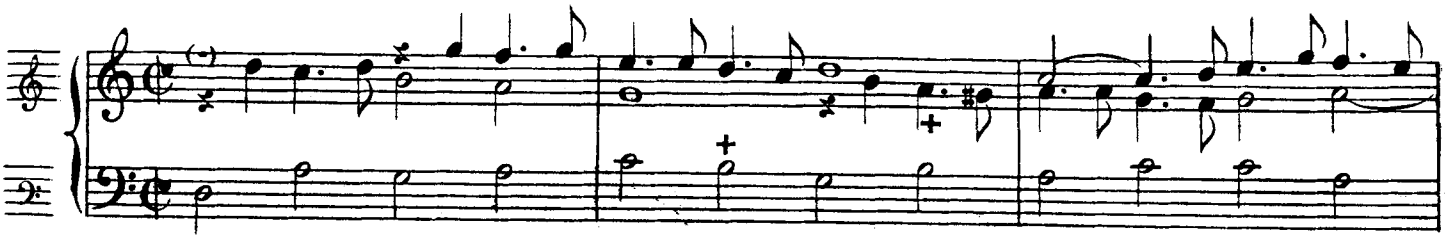


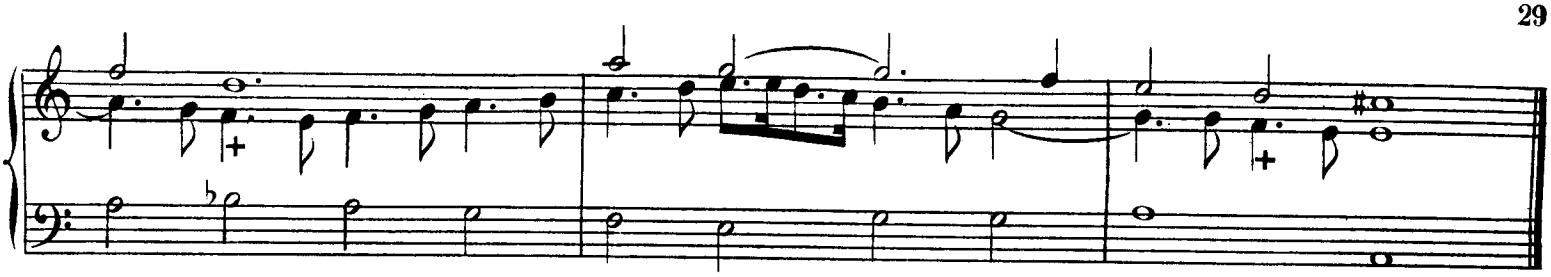
Premier Kyrie a 3.

LES PLAINCHANTS DE LA MESSE A 3 PARTIES EN BASSE [DE] TROMPETTE.

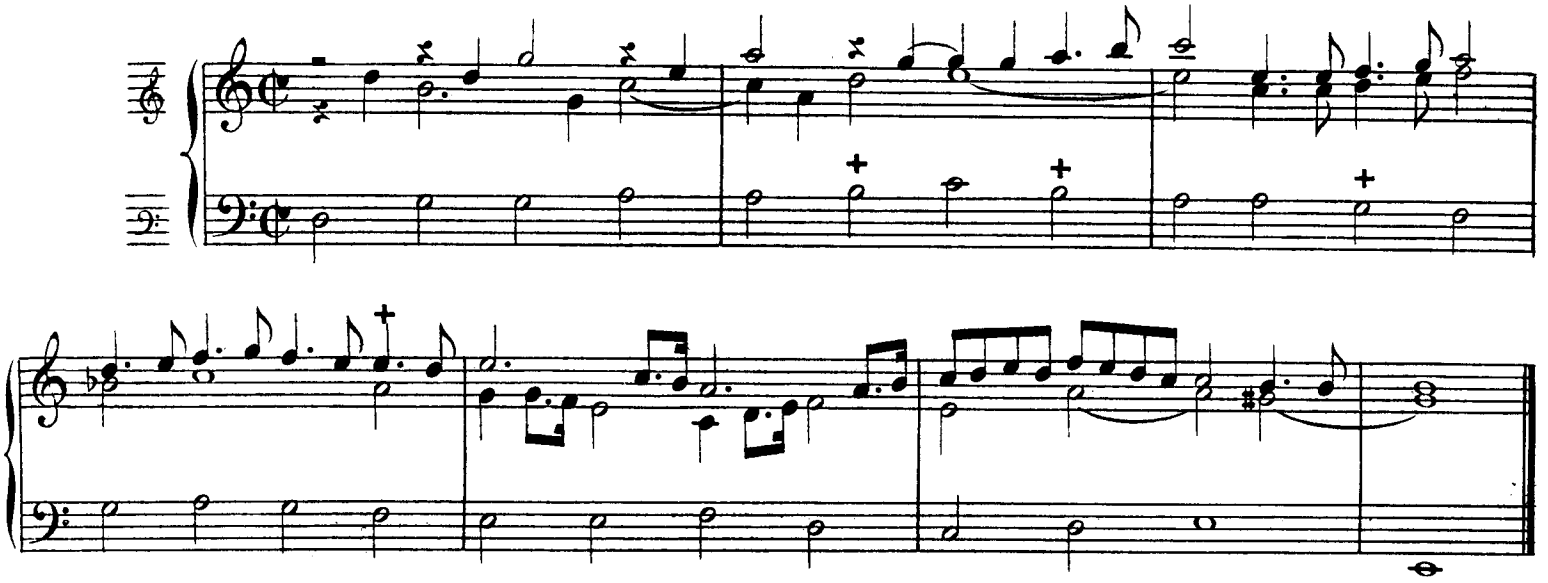


Dernier Kyrie a 3.

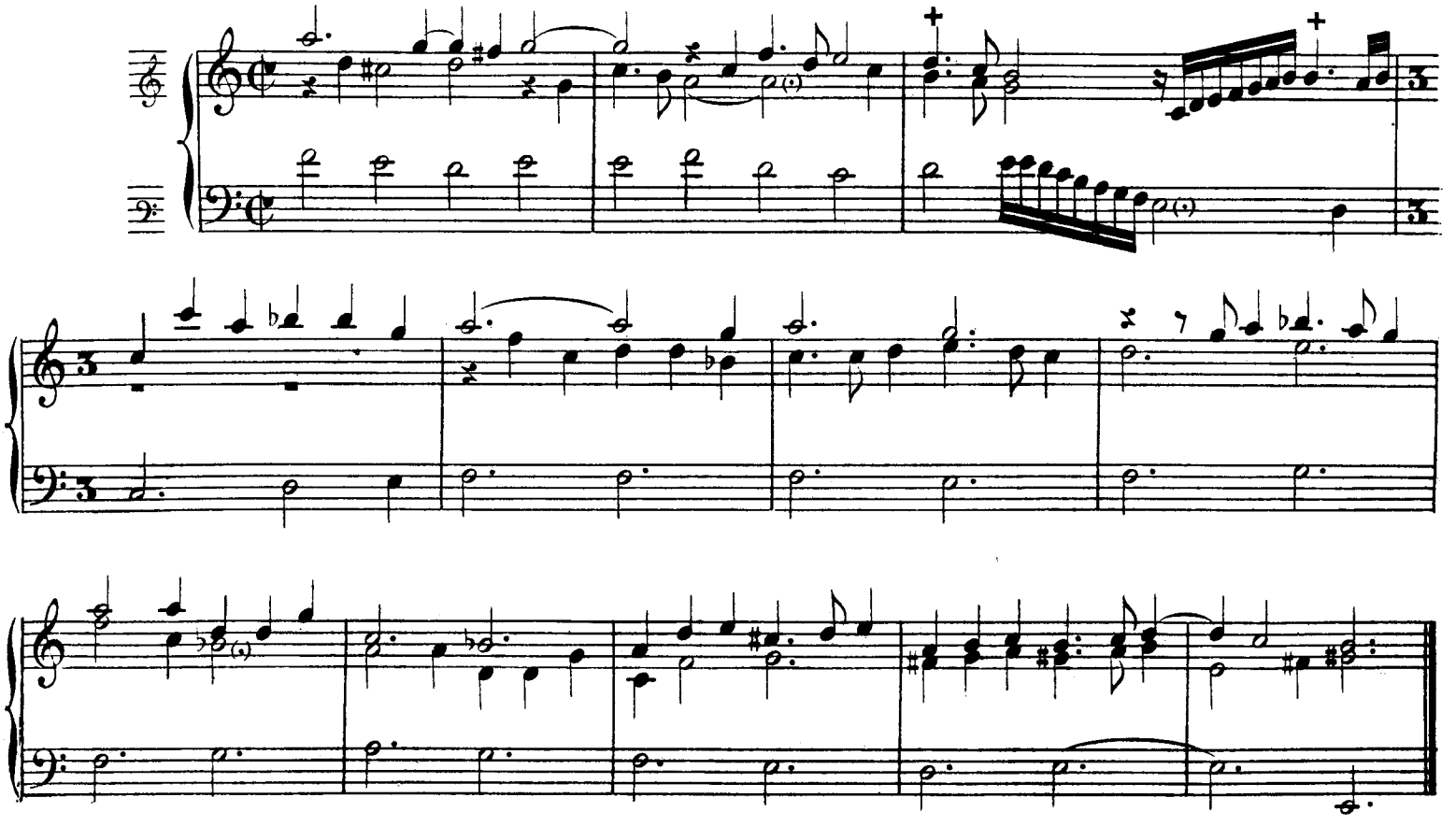




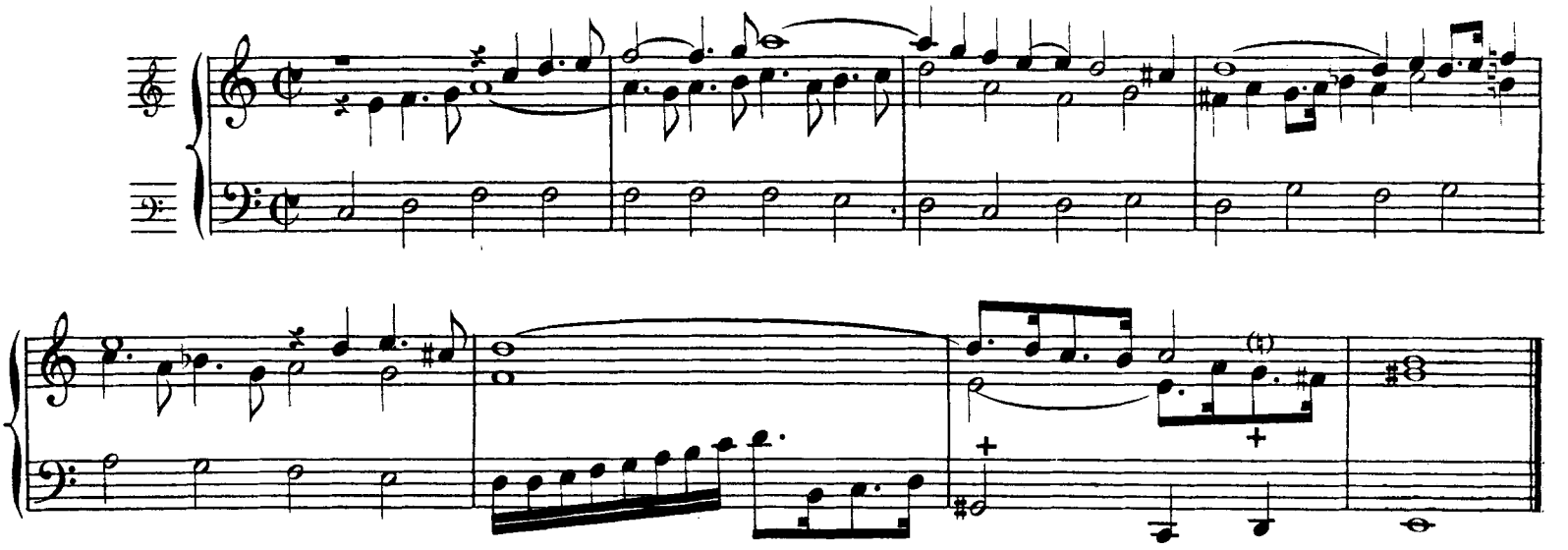
Et in terra pax a 3.



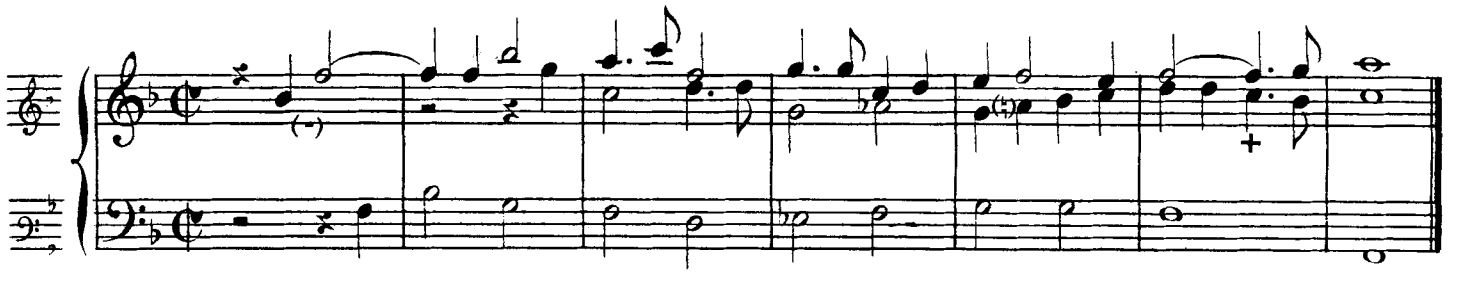
Qui tollis a 3.



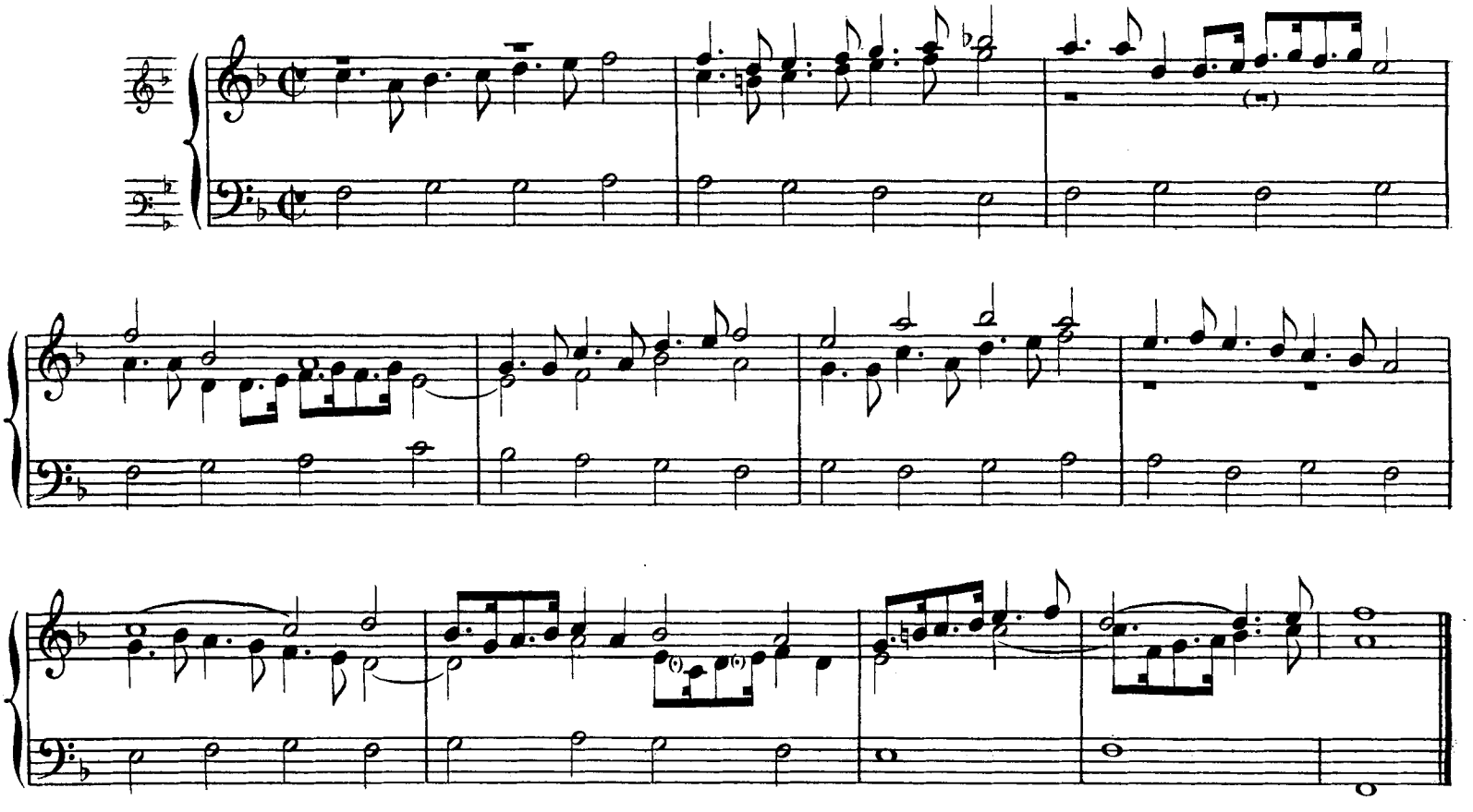
In gloria Dei a 3.



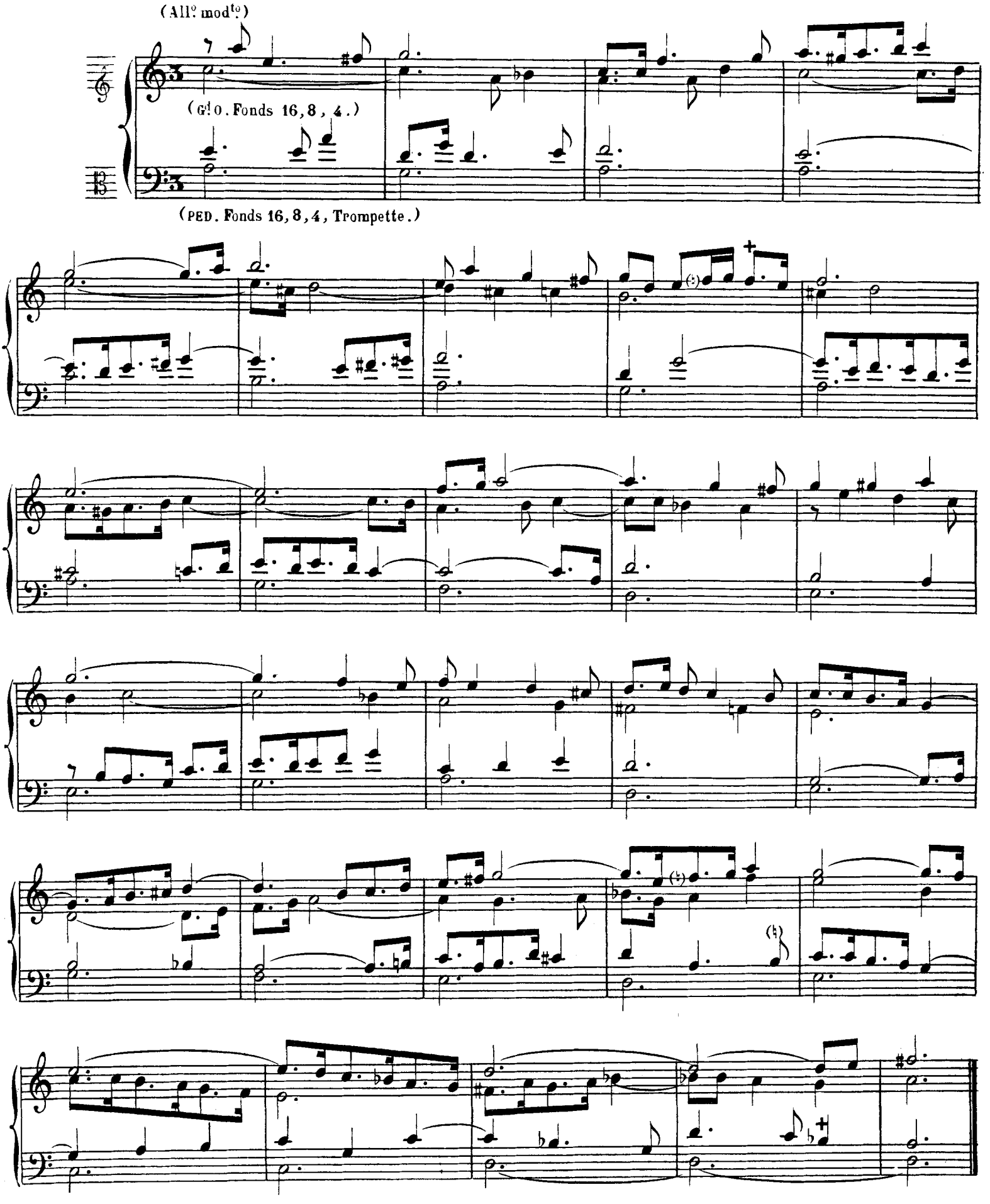
Sanctus a 3.



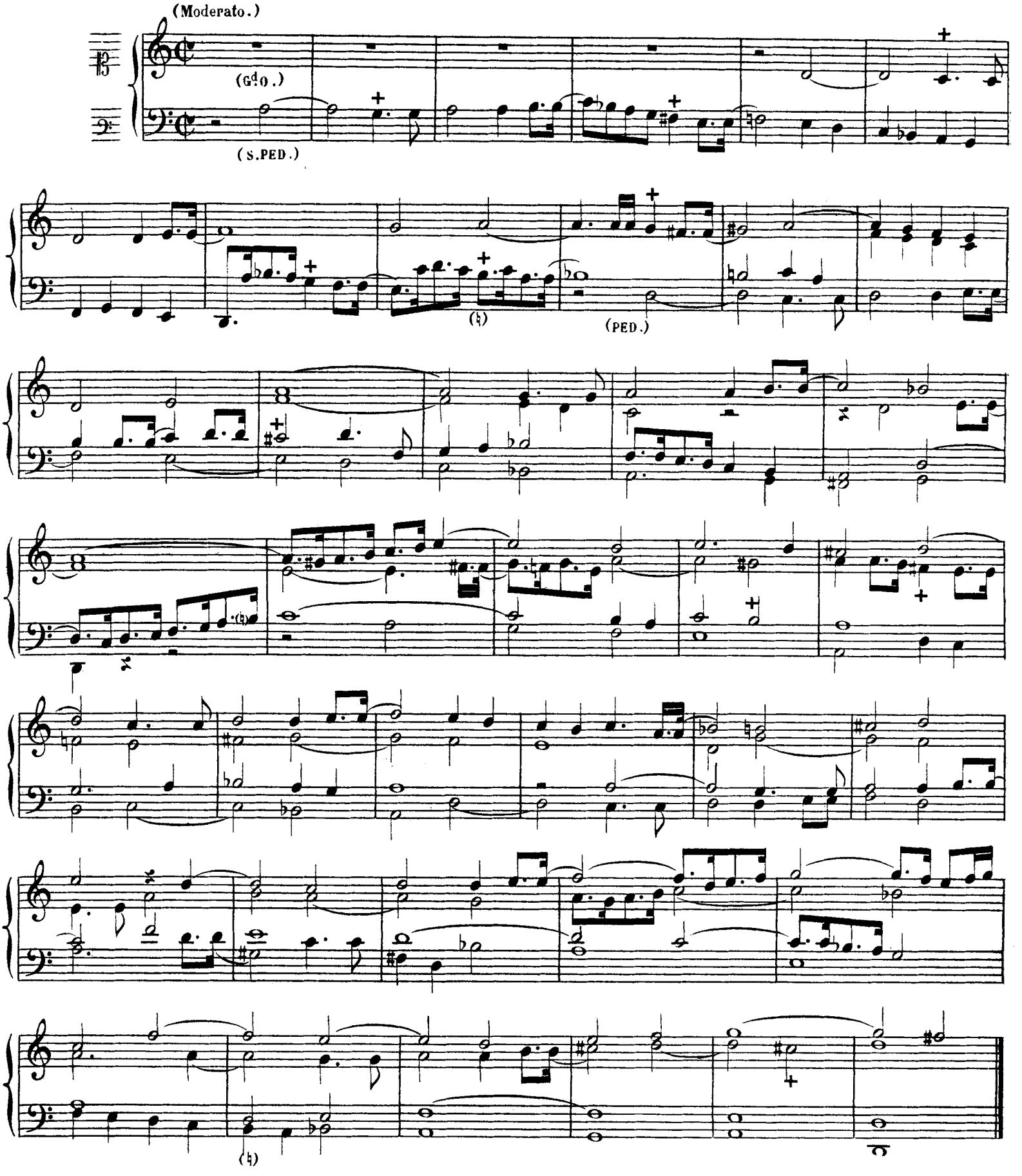
Agnus Dei a 3.



KYRIE DOUBLE A 4.

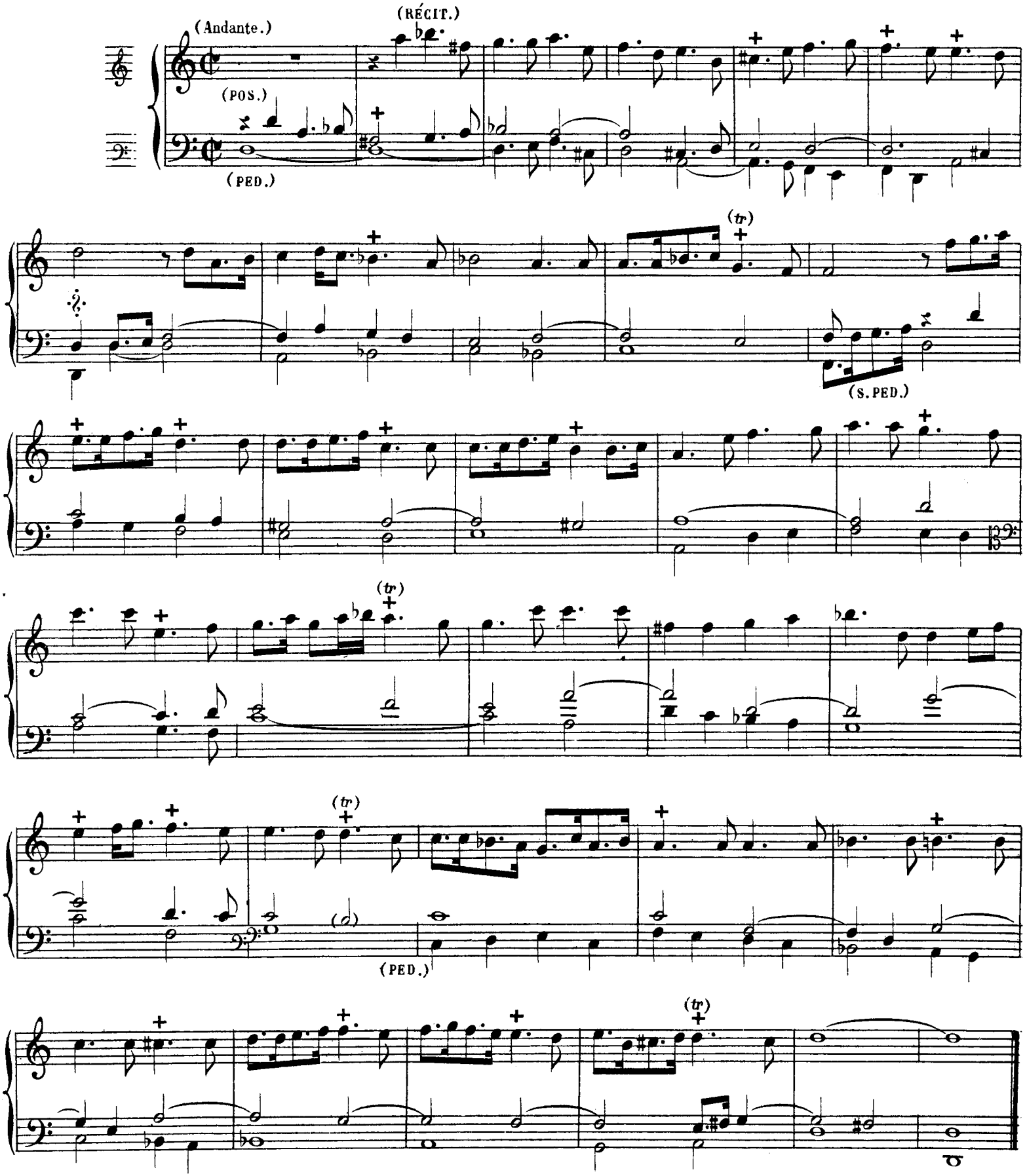


FUGUE GRAUE RECHERCHÉE SUR LE KYRIE A 4.(*)



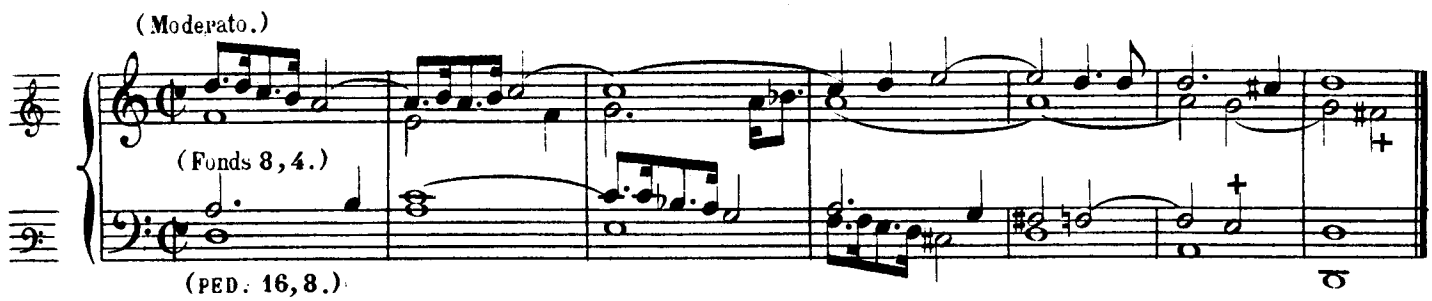
(*) RÉCIT: Fonds de 8 et 4, Trompette.
Gd ORGUE: Fonds de 8 et 4, Récit accouplé.
PÉD: Fonds de 16, 8, 4, Tirasse du Gd O

RECIT A 3 PARTIES.(*)

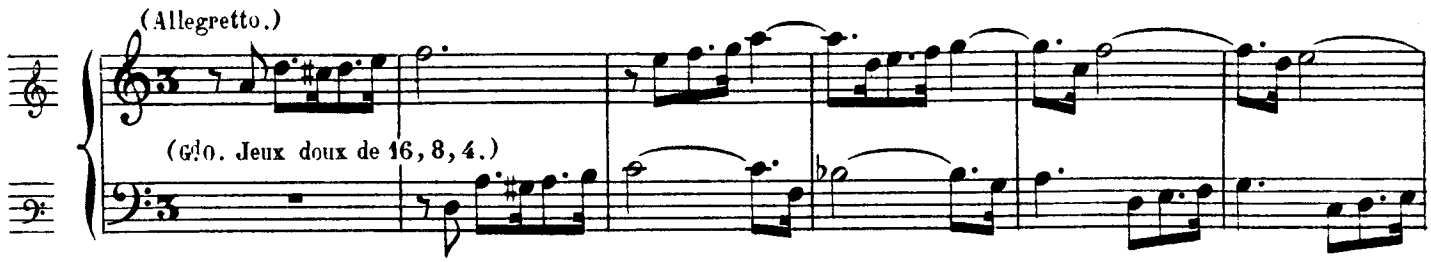


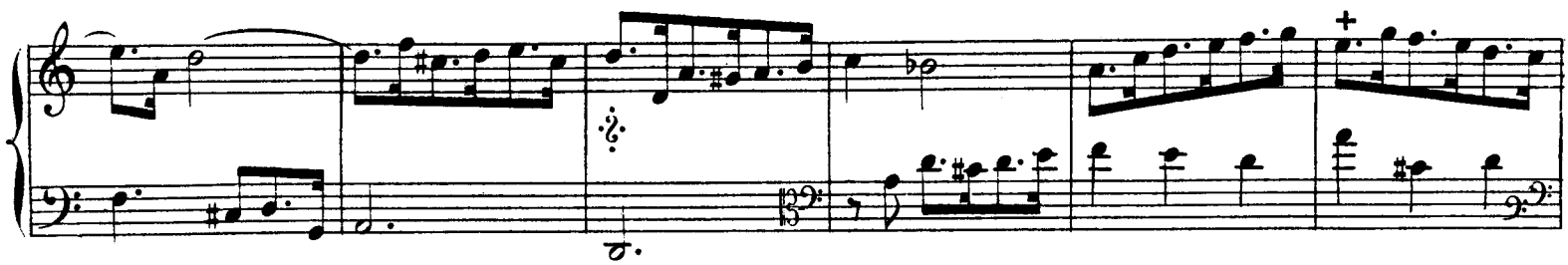
(*) RÉCIT: Hautbois.
POSITIF: Bourdon de 8 et Flûte douce de 4.
PÉDALE: Soubasse de 16, Bourdon de 8.

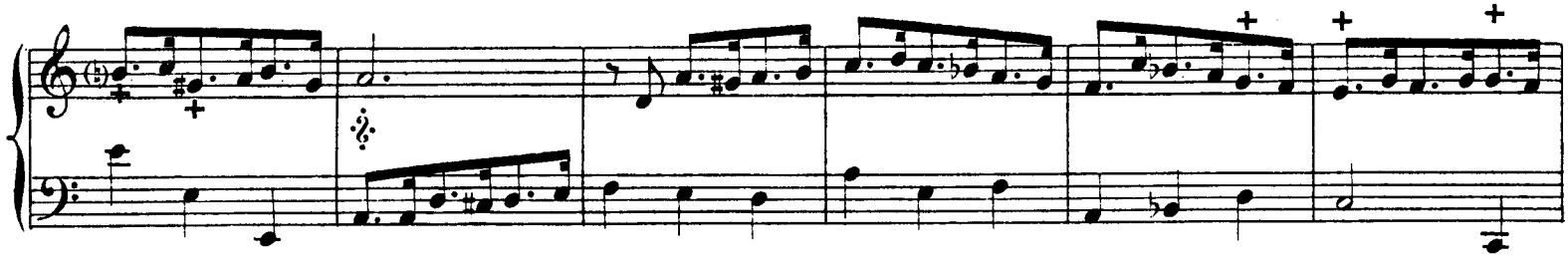
AMEN OU DEO GRATIAS DU PREMIER TON.

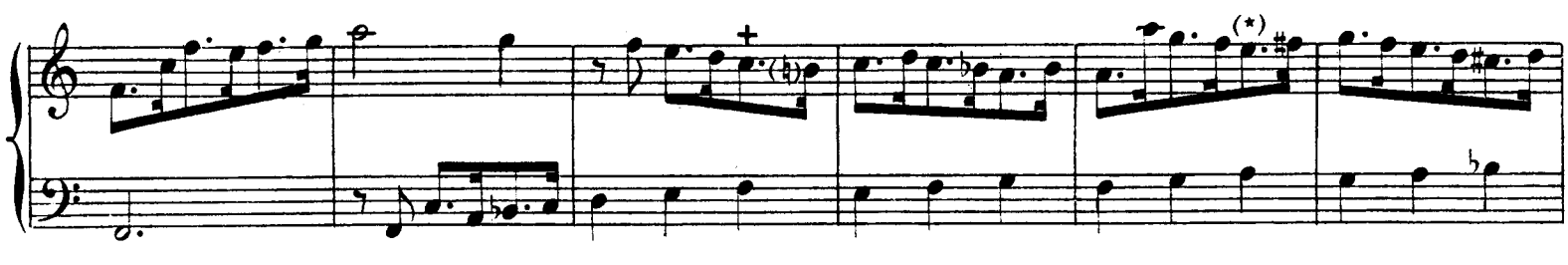


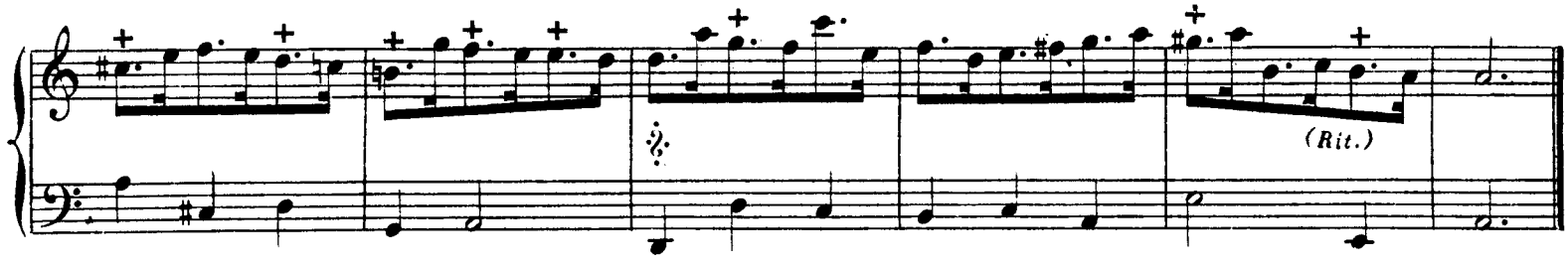
FUGUE A 2. SUR LE KYRIE.

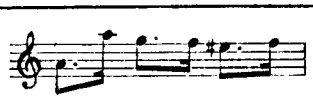




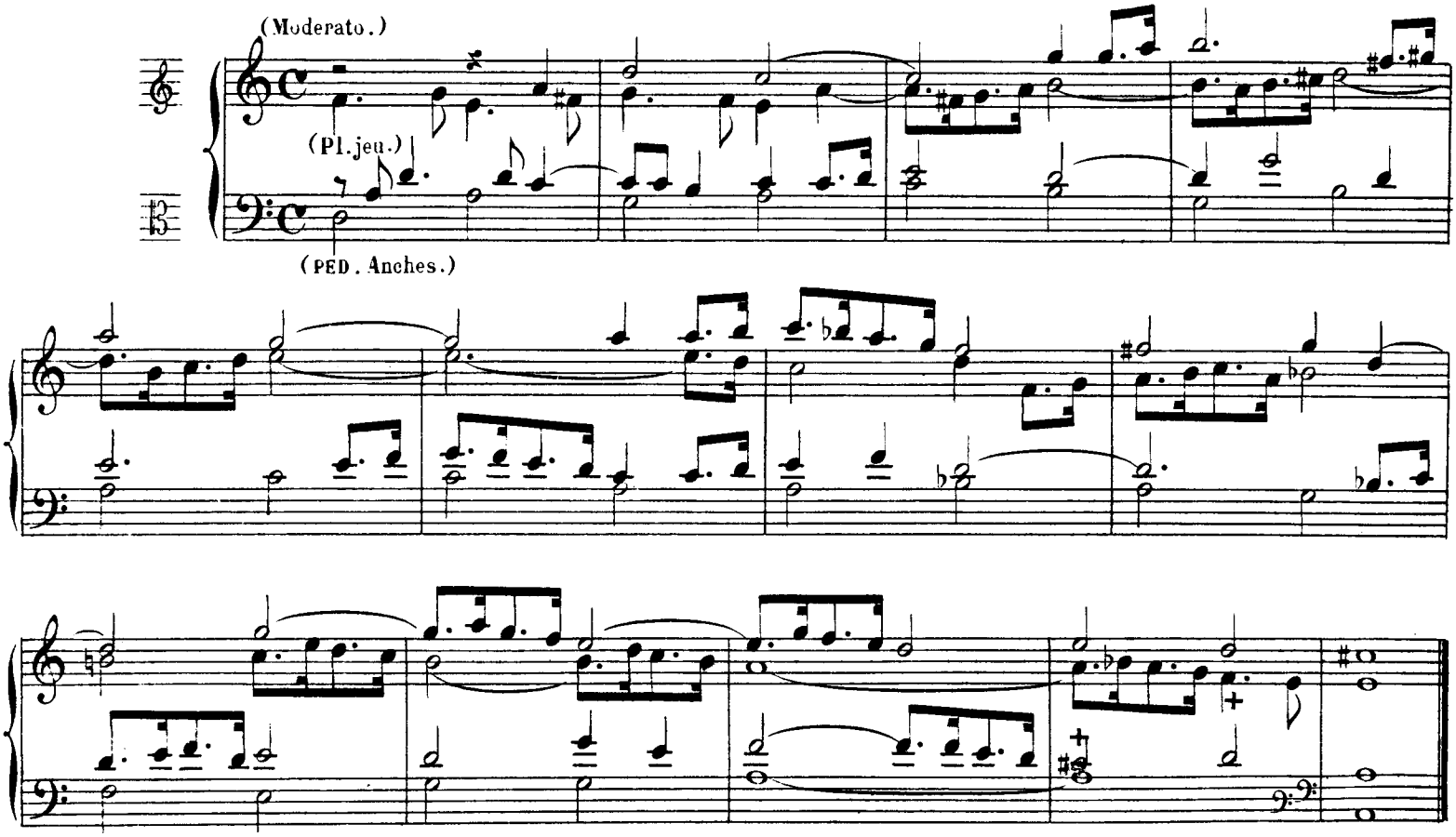




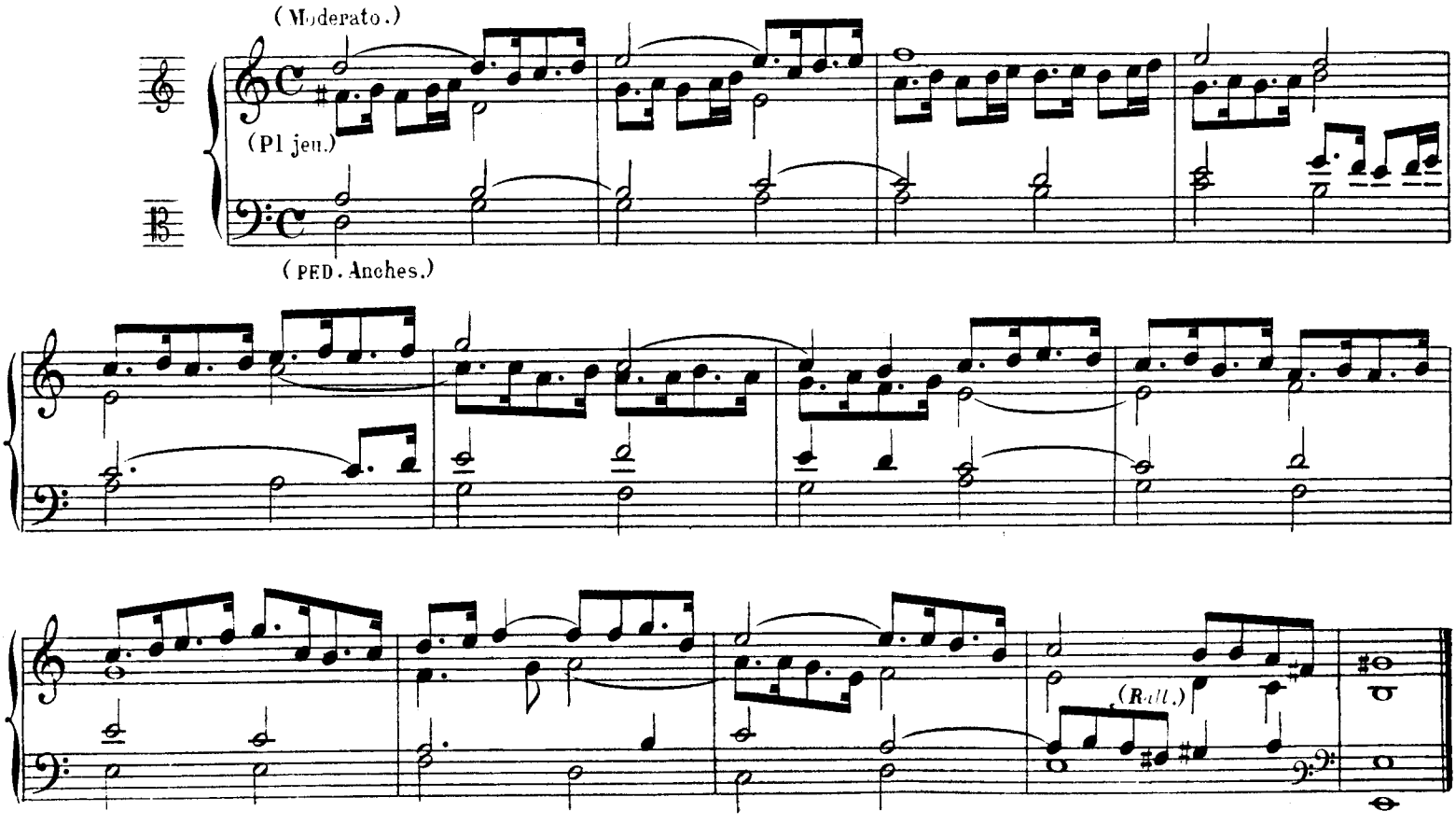


(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale.  ALEX. G.

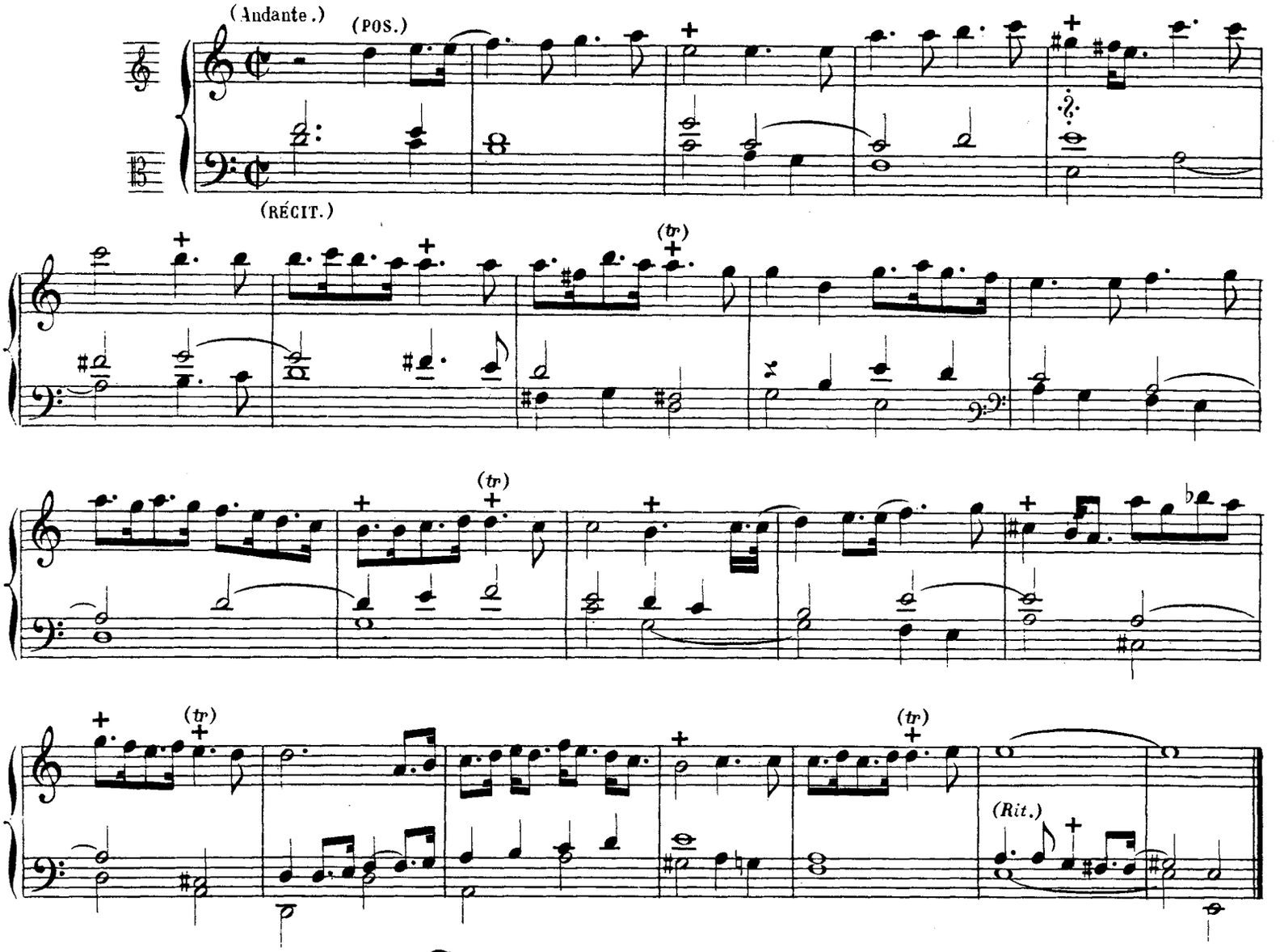
Dernier Kyrie a 4.



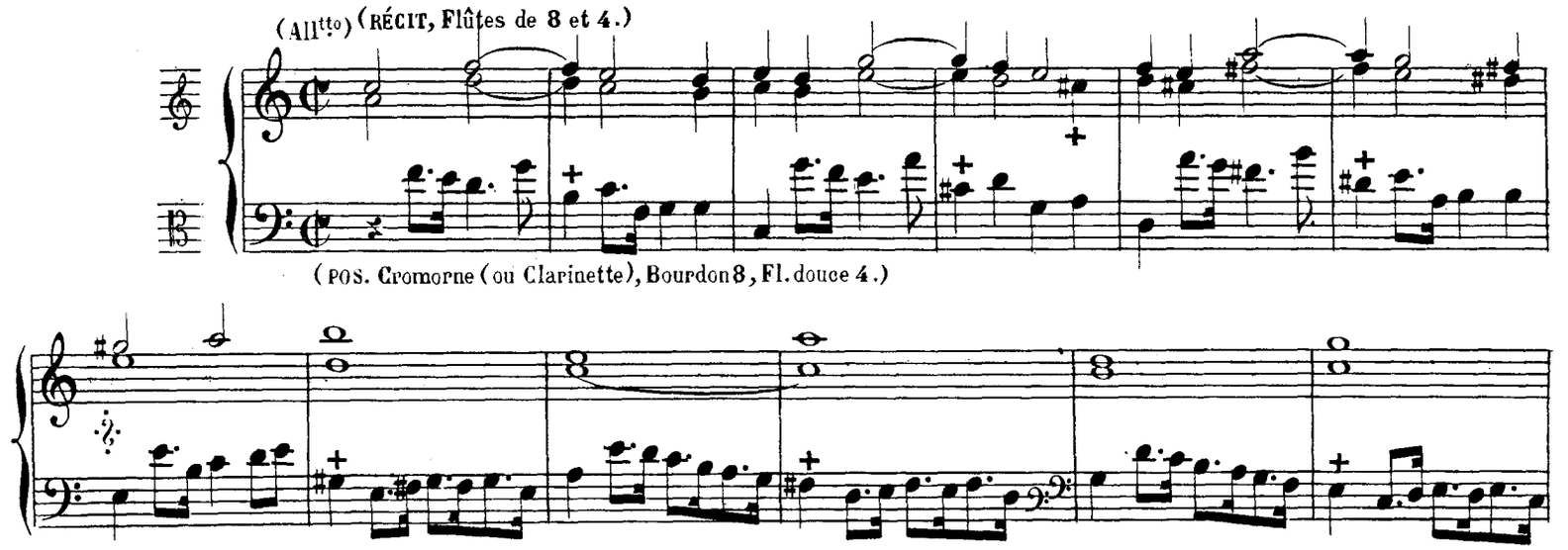
Et in terra pax a 4.



BENEDICIMUS A 3(*)

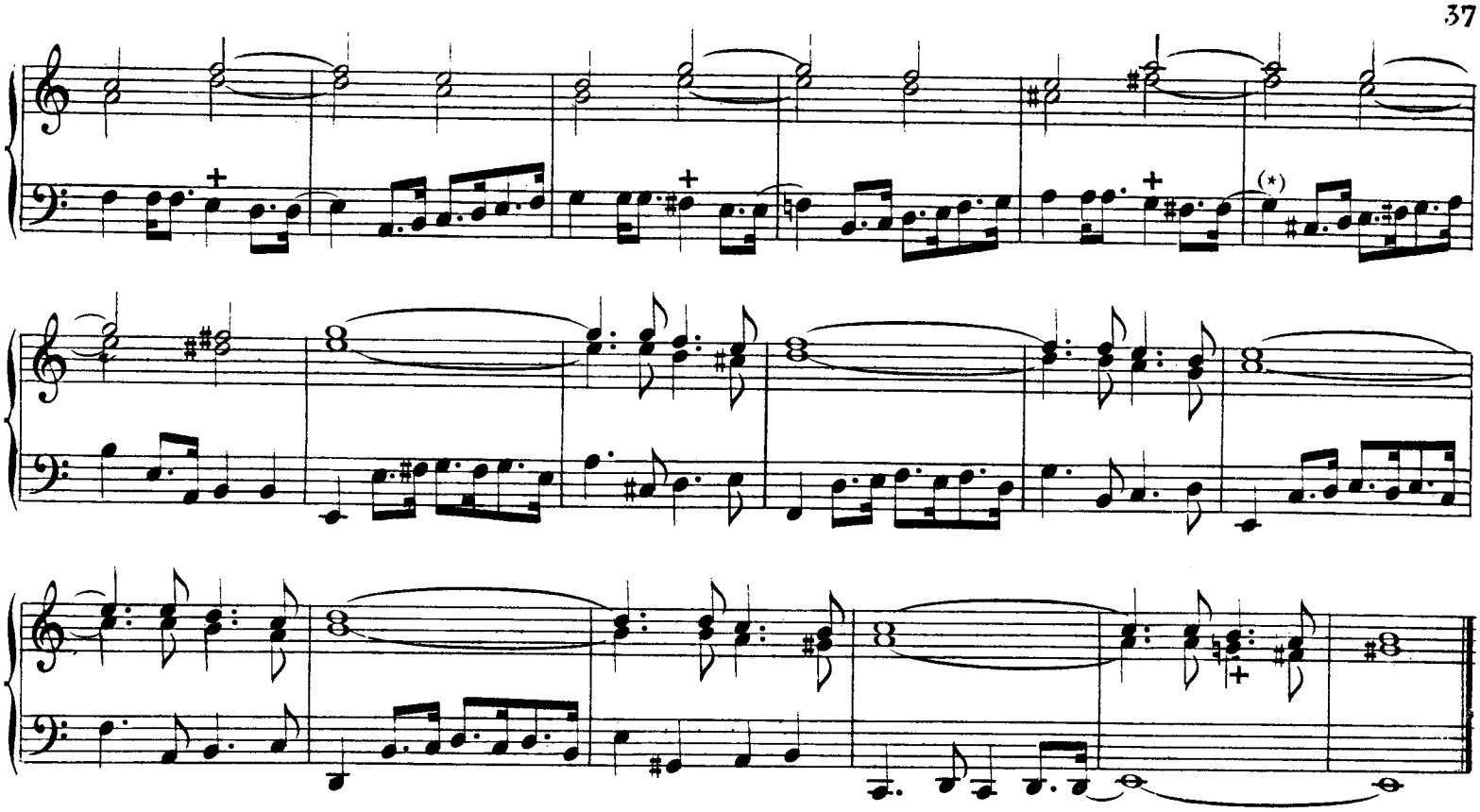


GLORIFICAMUS TE A 3.

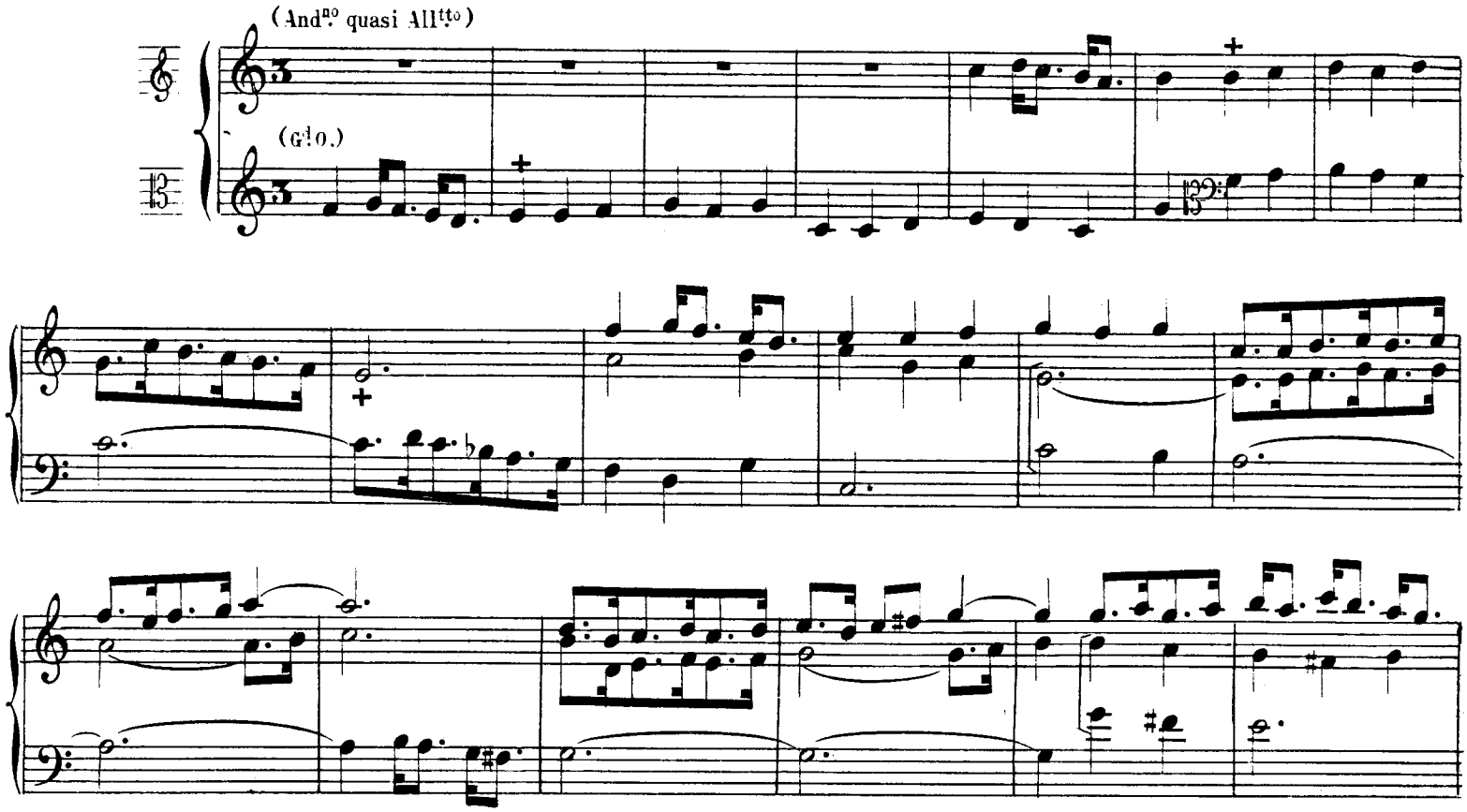


(*) RÉCIT: Flûtes de 8 et 4.
POS: Bourdon de 8, Flûte douce de 4, Nasard de 2 P. $\frac{2}{3}$
PÉDALE: Soubasse de 16, Bourdon de 8.

(A. G. 117.)

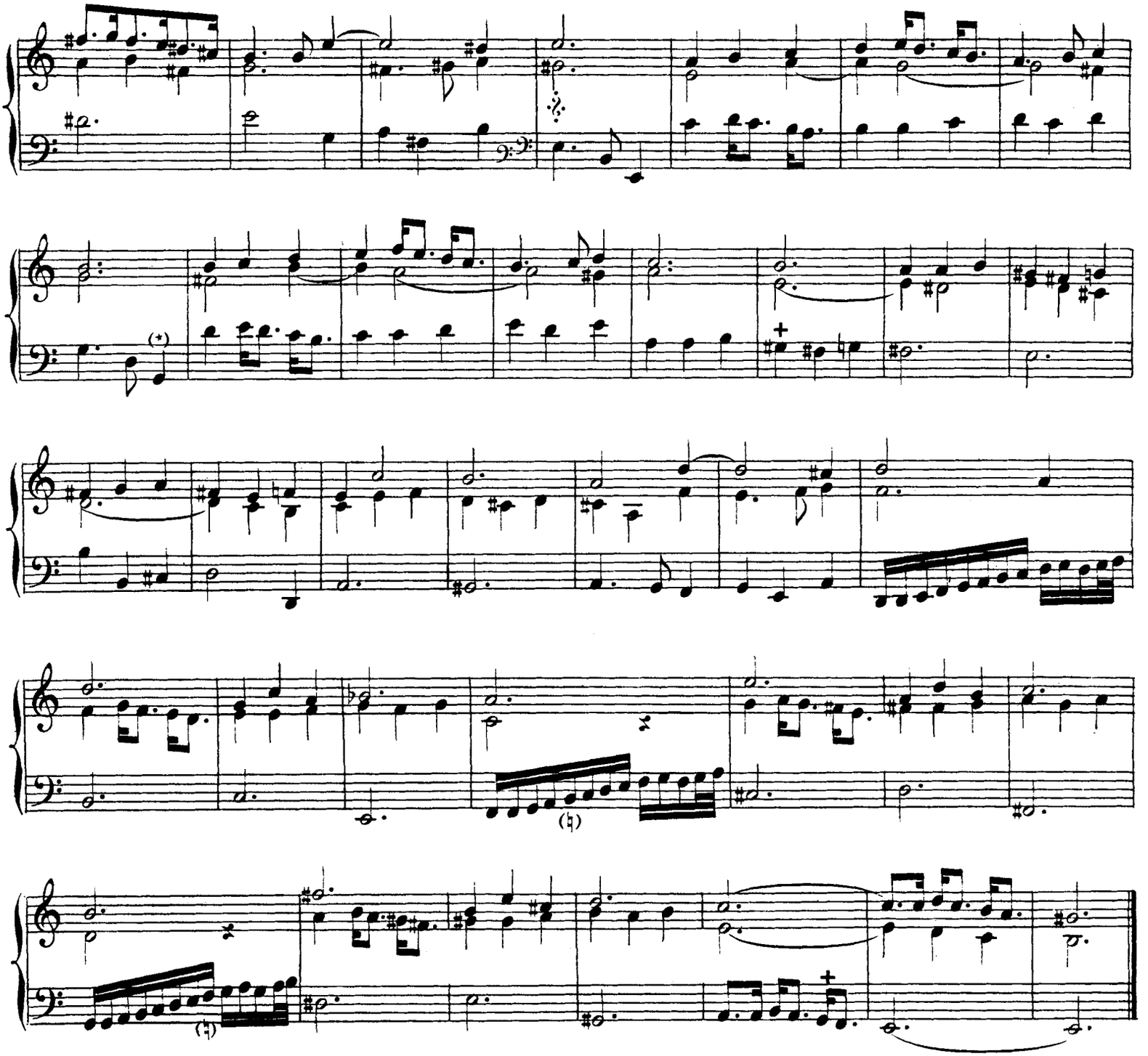


FUGUE A 3 PARTIES _ DOMINE DEUS.(**)

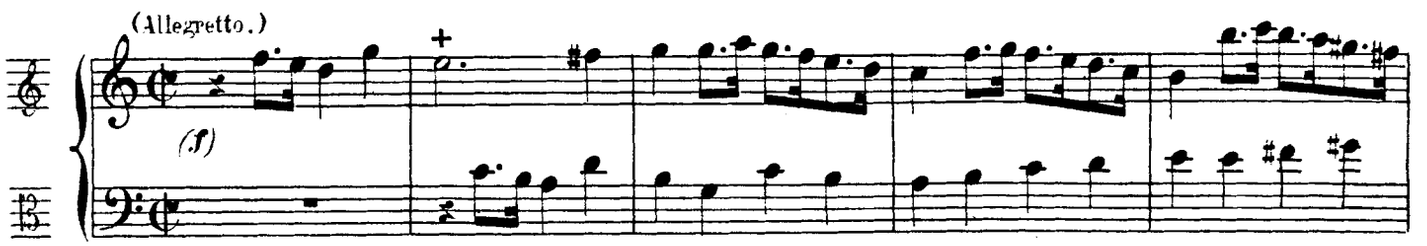


(*) Dans l'édition originale il y a un bémol au dessus de ce SOL. ALEX. G.

(**) RÉCIT: Flûtes de 8 et 4, Basson-Hautbois de 8.
G^d ORGUE: Bourdon de 16, Salicional de 8. Récit accouplé. (A. G. 117.)

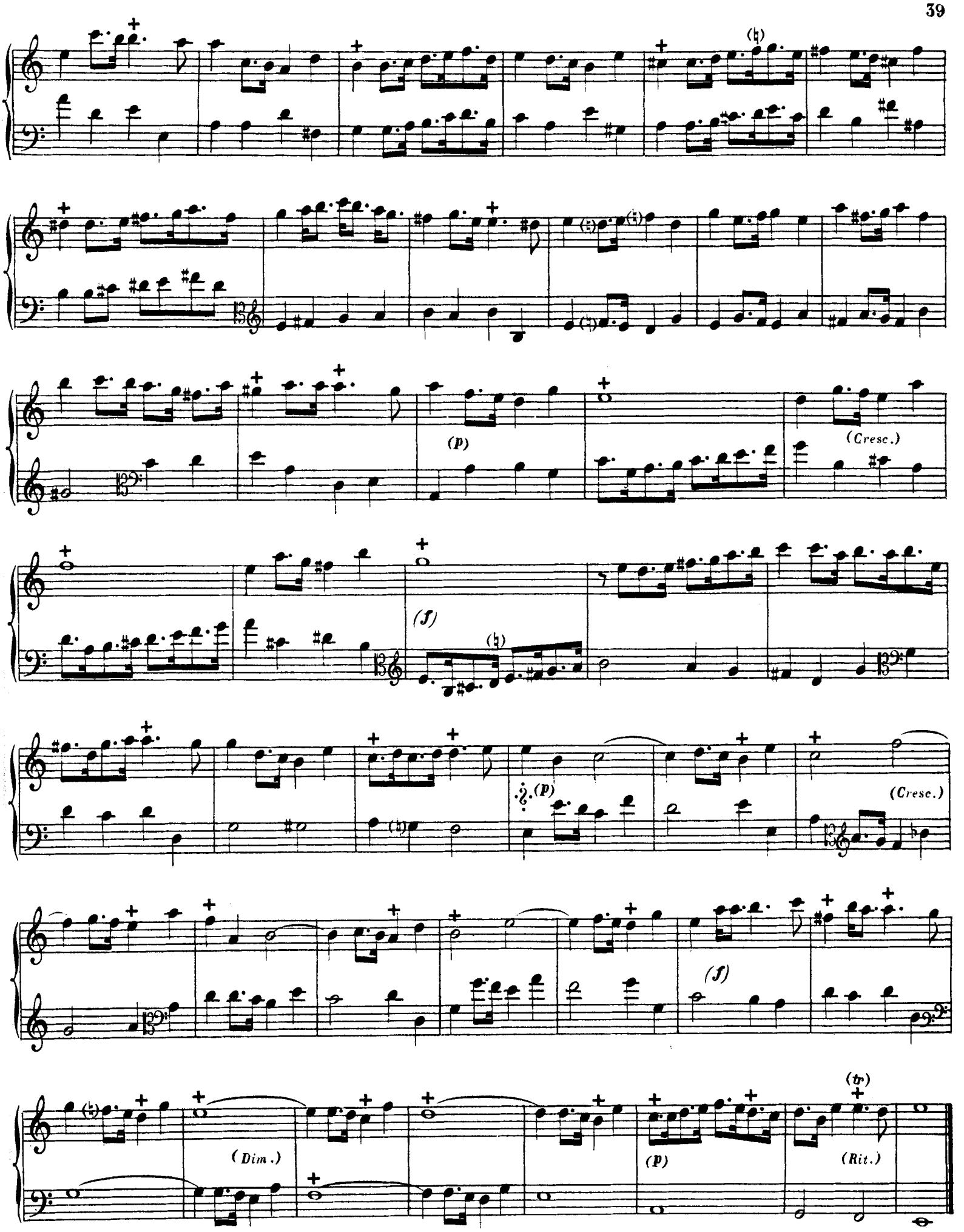


FUGUE A 2 PARTIES. — DOMINE DEUS(**)

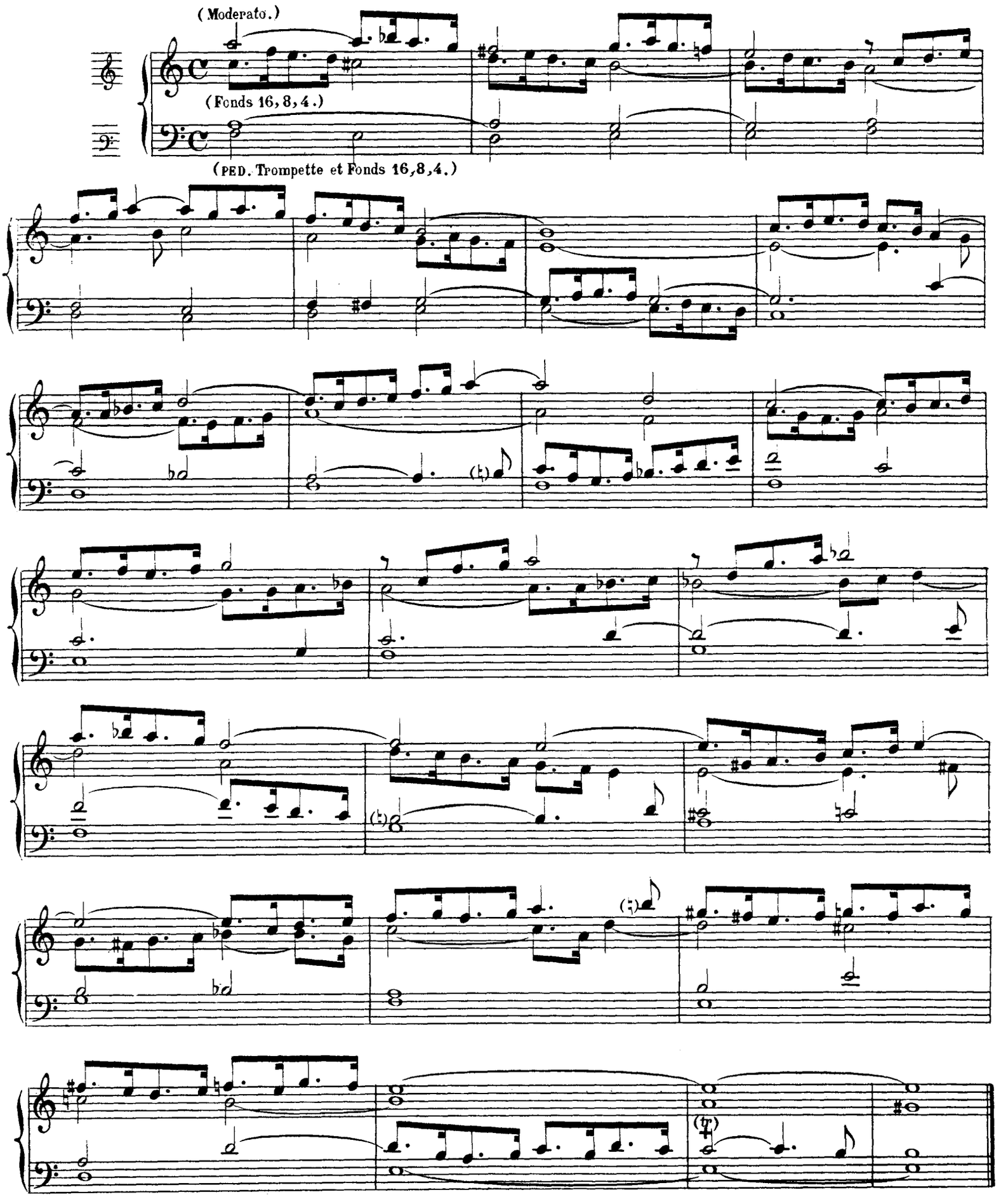


(*) MI au lieu de SOL dans l'édition originale. ALEX. G.

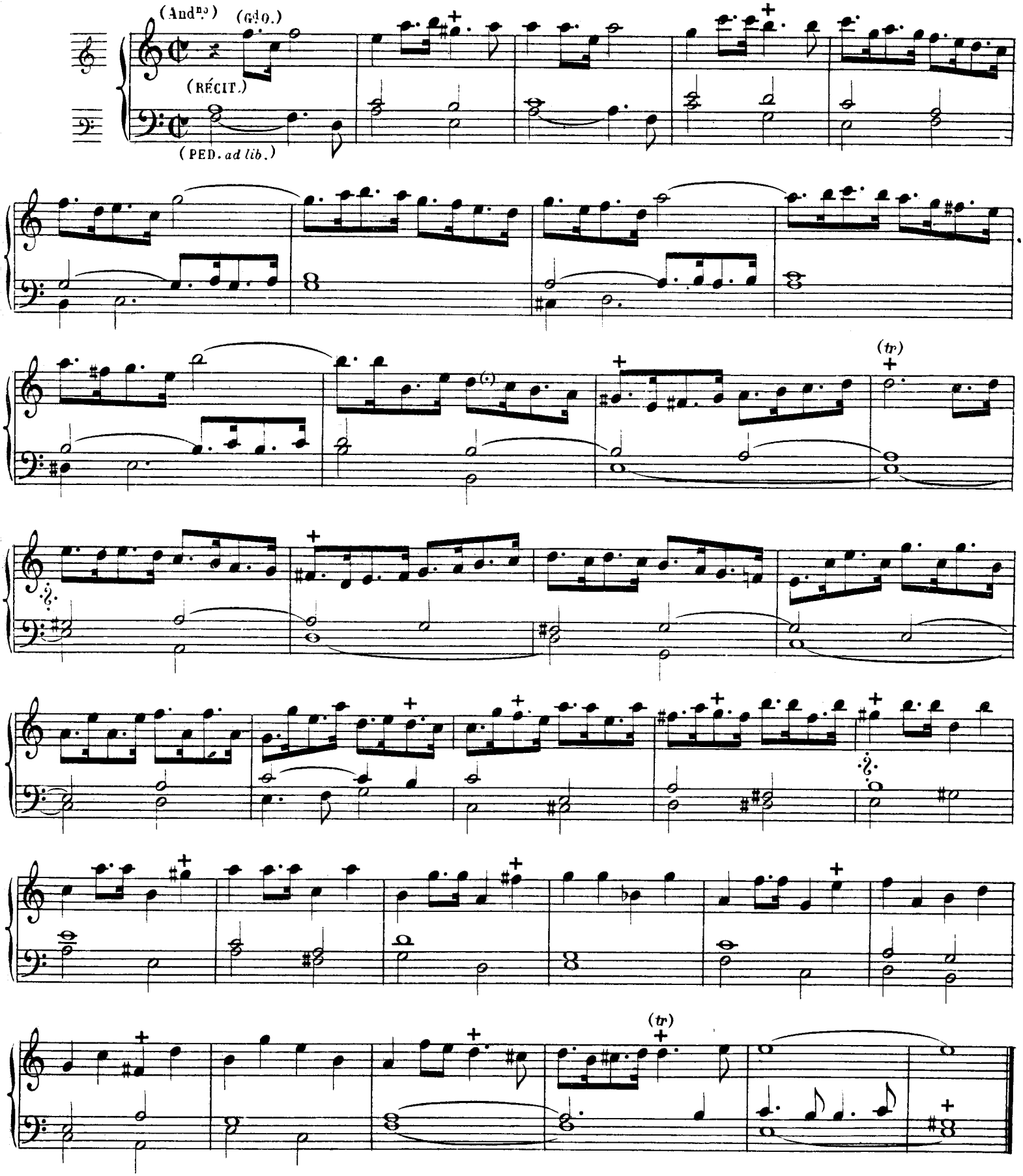
(**) RÉCIT: Flûtes 8,4, Nasard *ad libitum*.


(p)
(Cresc.)
(f)
(p)
(Cresc.)
(f)
(Dim.)
(p)
(tr)
(Rit.)

QUI TOLLIS A 4.

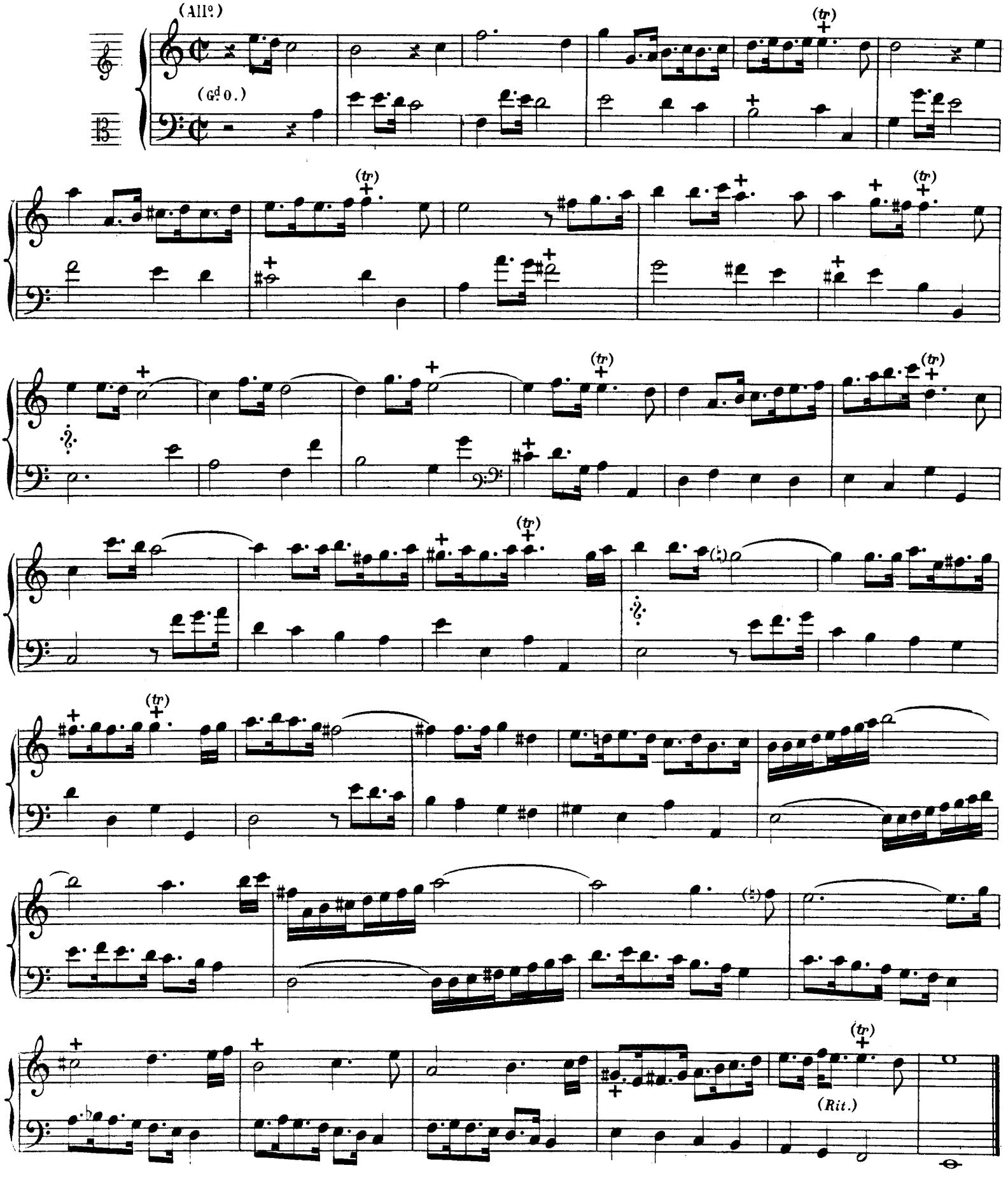


QUONIAM (*)



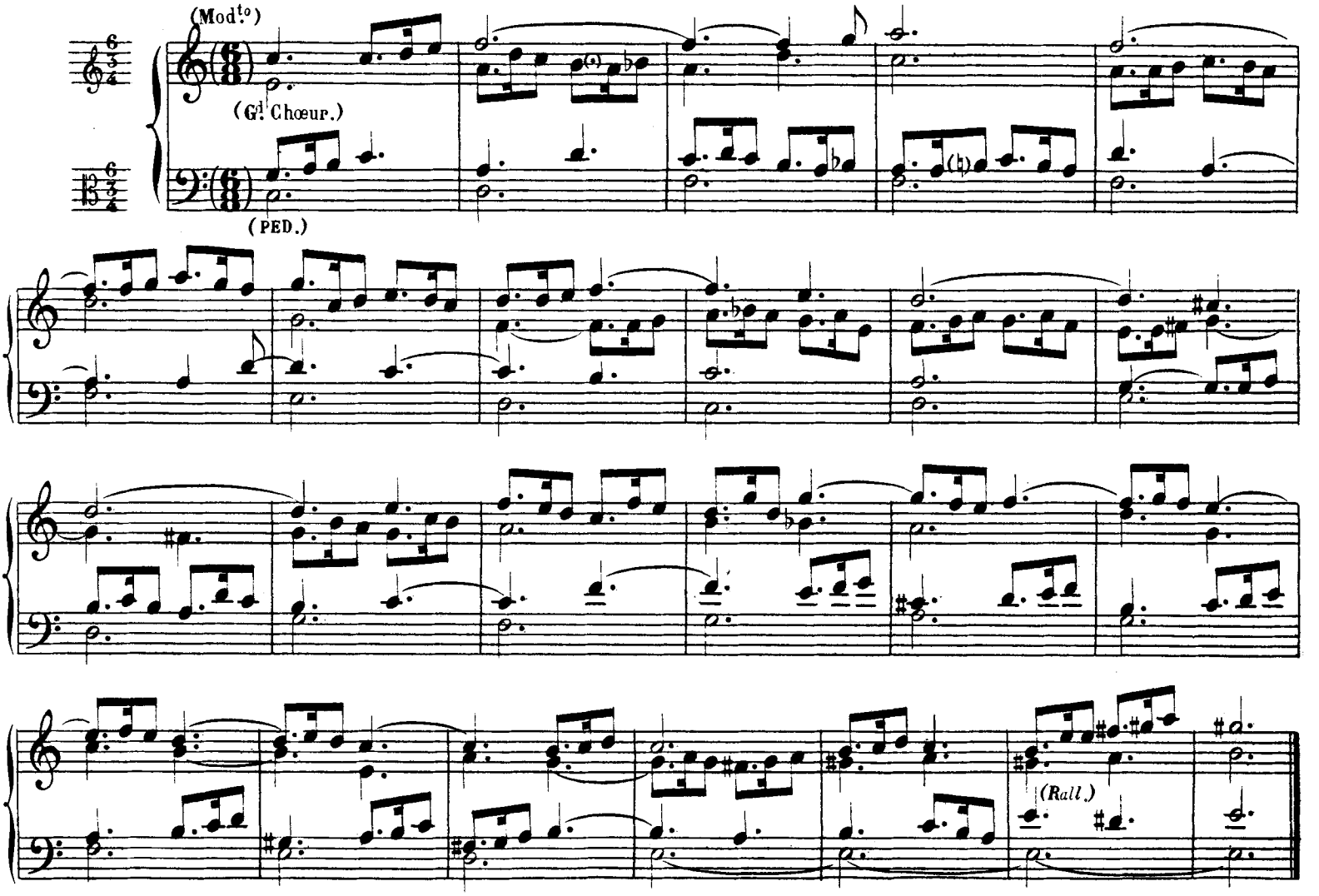
(*) RÉCIT: Jeux doux.
Gd ORGUE: Flûte harmonique 8.
PÉD: Bourdons de 16 et 8.

Fantaisie a 2 pour Tu Solus Altissimus.(*)

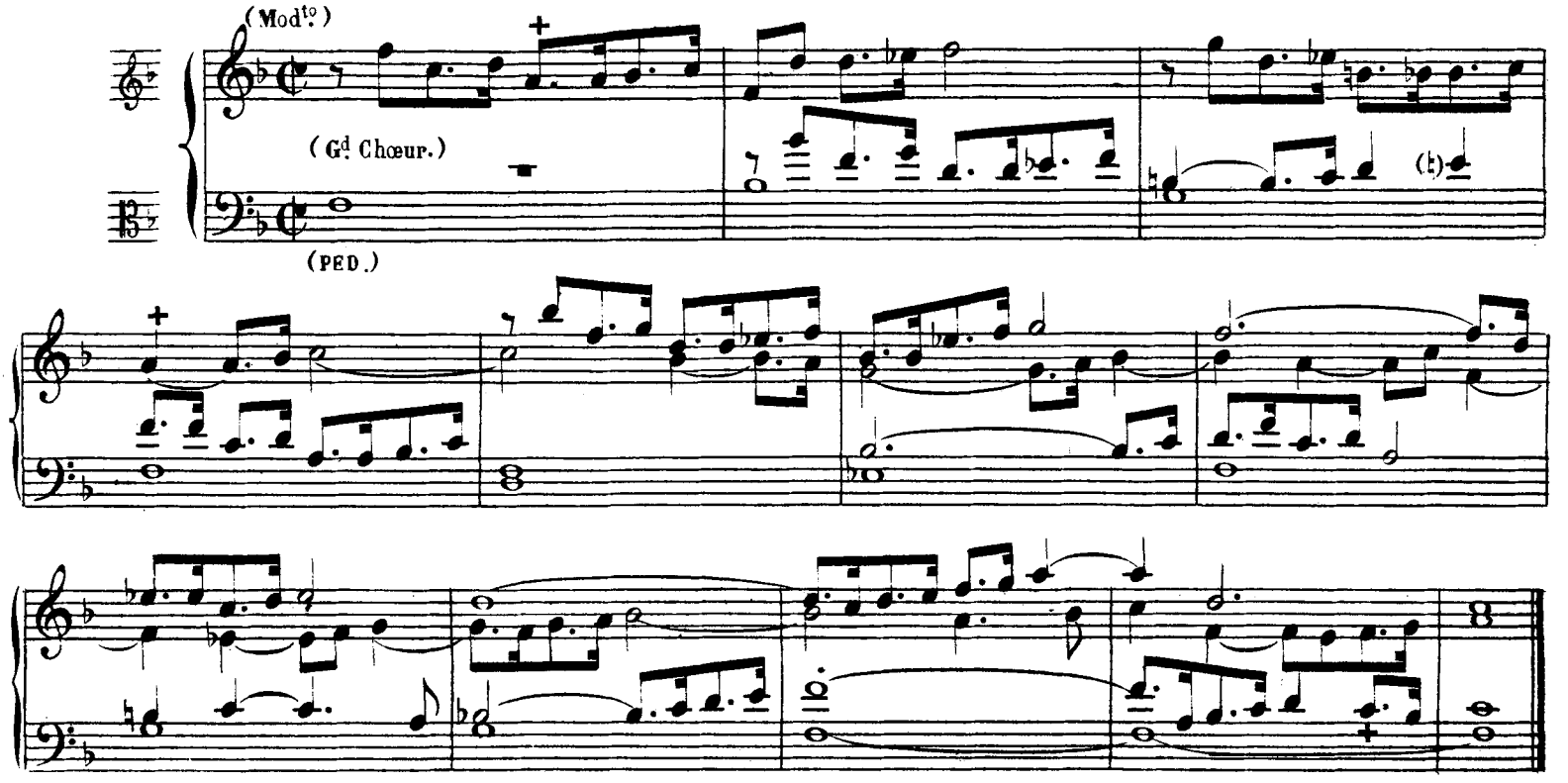


(*) Récit: Flûtes harm. 8, 4.
Gd Orgue: Bourdon de 16, Récit accouplé.

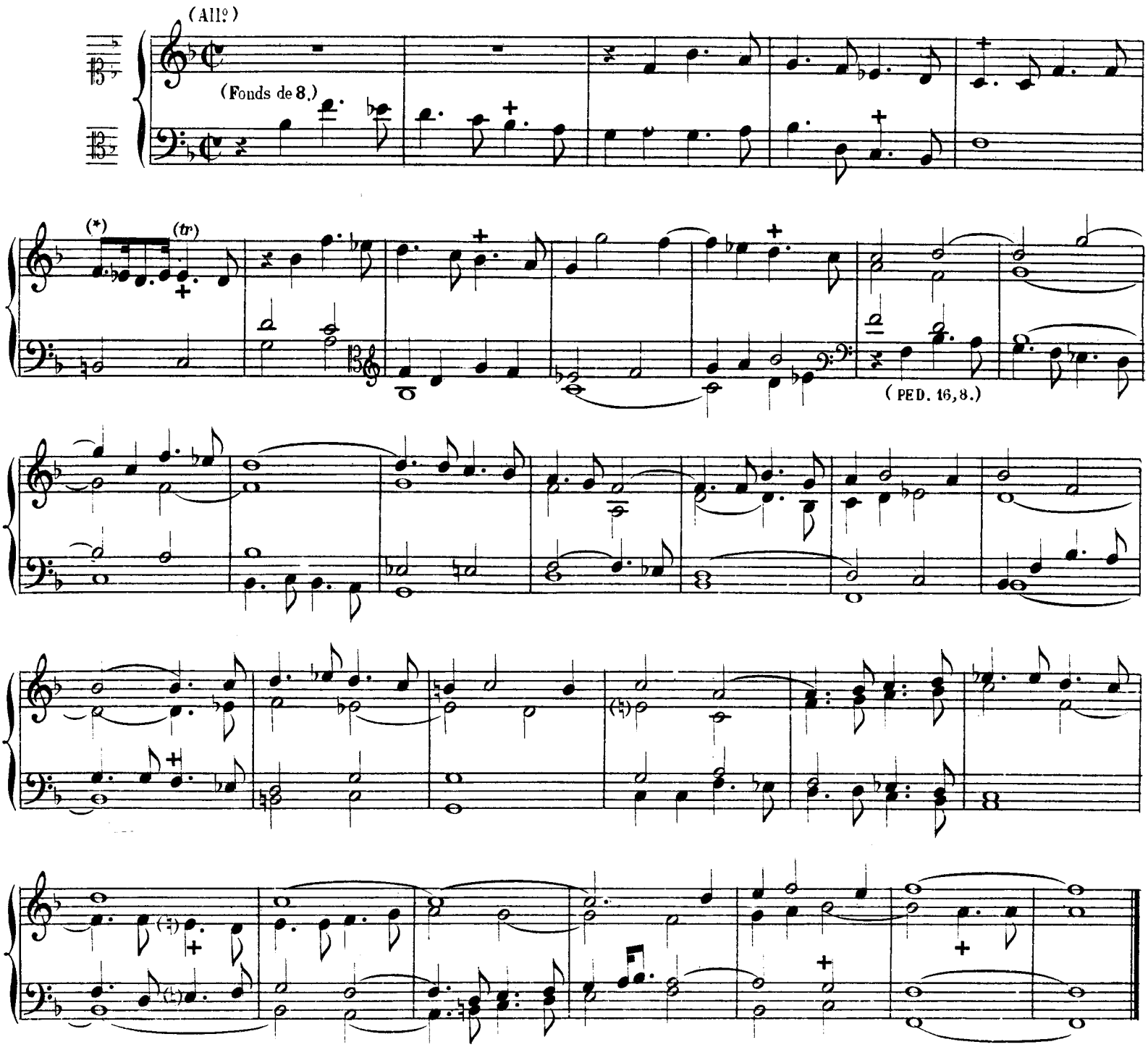
In gloria Dei Patris a 4.



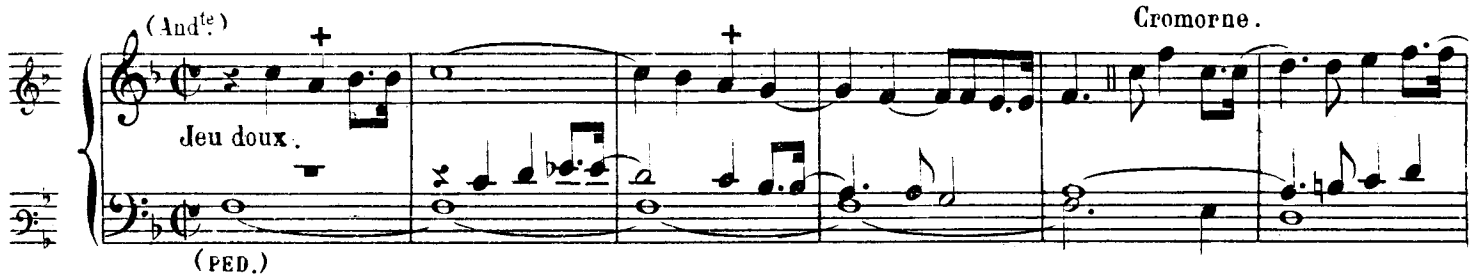
Sanctus a 4.

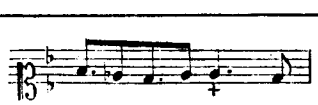


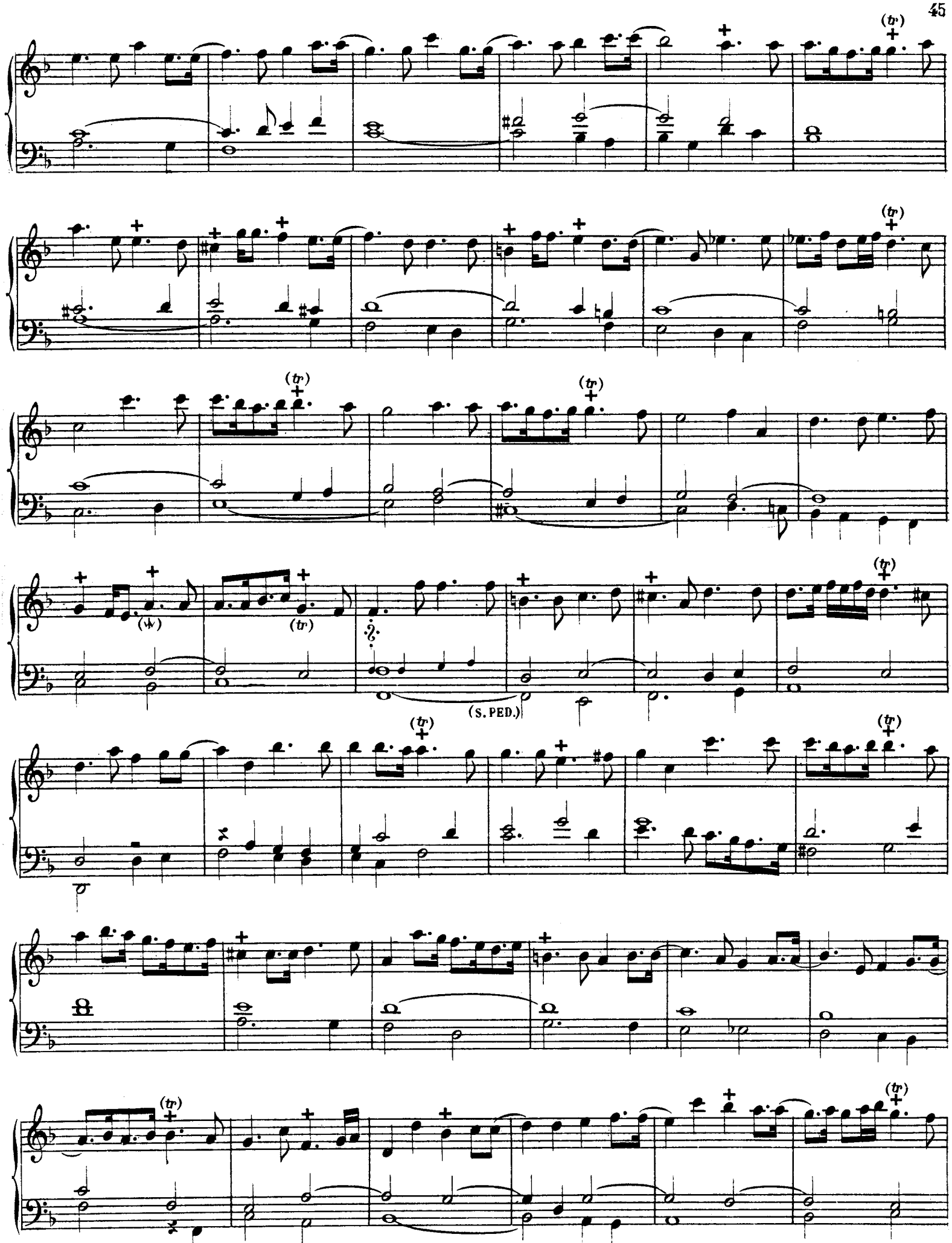
Sanctus Dominus.



Benedictus.



(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale:  Alex.G. (A. G. 117.)


(tr)
(tr)
(tr)
(tr)
(tr)
(tr)
(tr)
(tr)
(tr)
(tr)
(S. PED.)

(tr) (tr)

(PED.)

(tr) (tr)

(tr)

(tr)

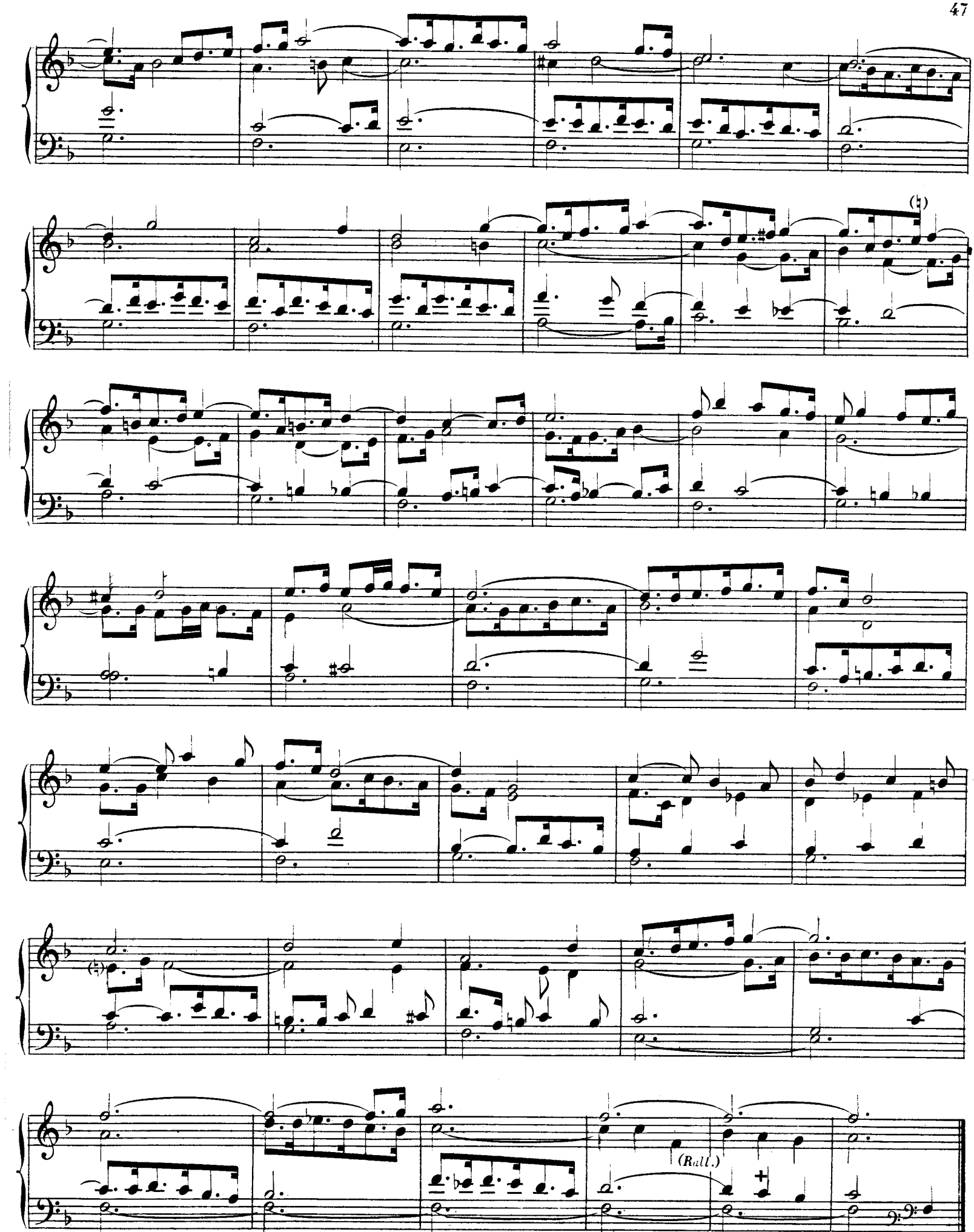
(Rall.)

Agnus Dei.(*)

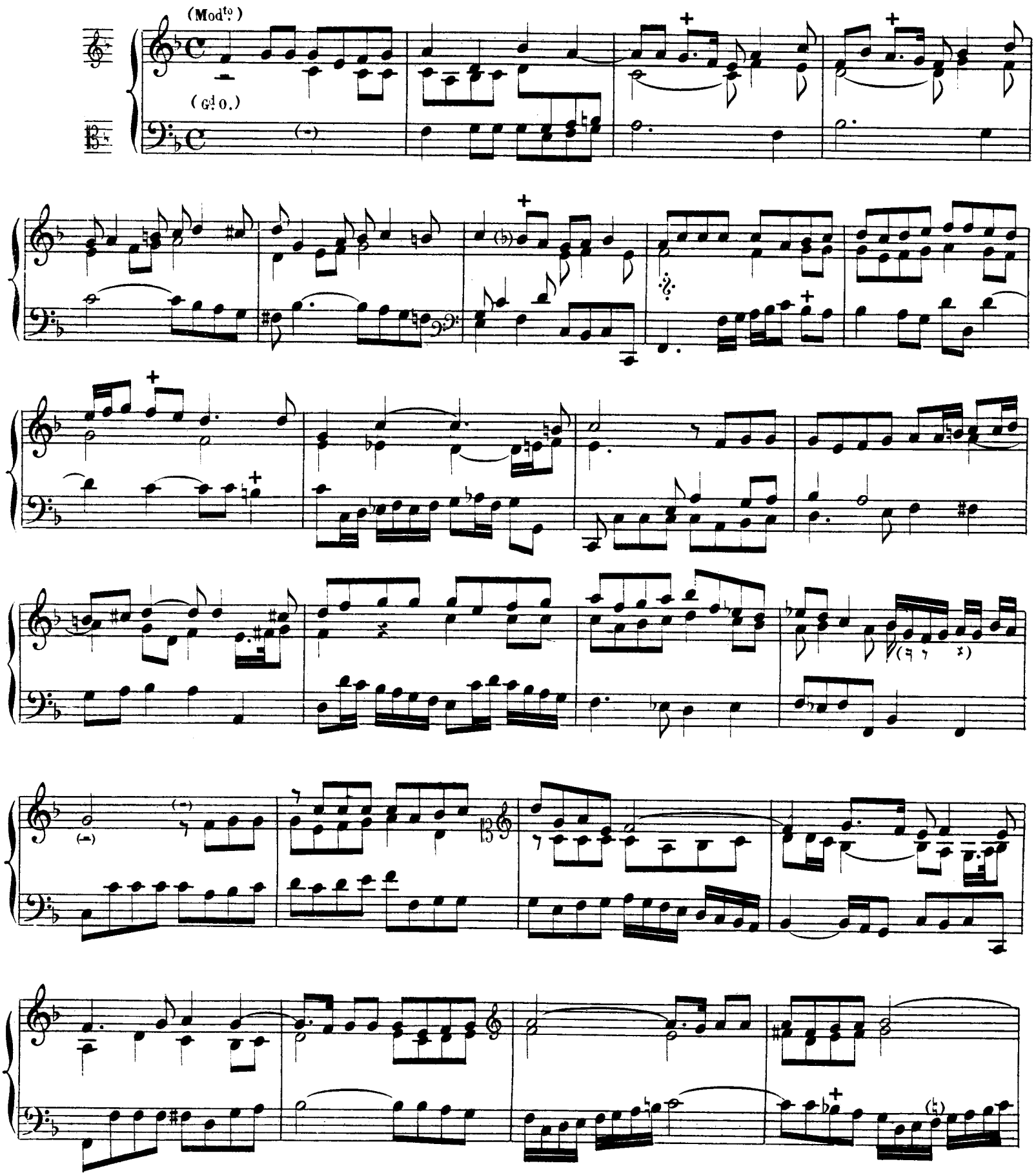
(And^te.)

(PED.)

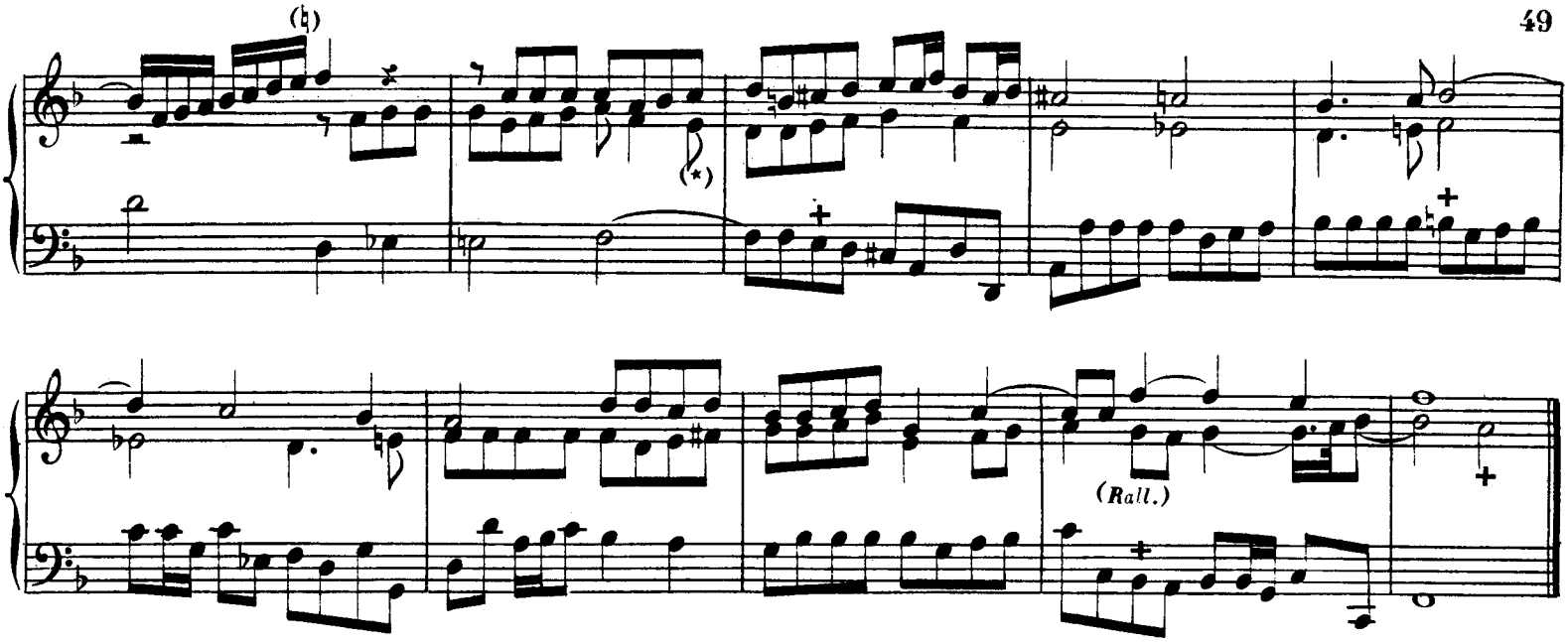
(*) Récit: Fl. 8, Trompette.
G^d Orgue: Fonds de 8.
Pédale: Fonds de 16 et 8, Tirasse du Récit.


(Rall.)

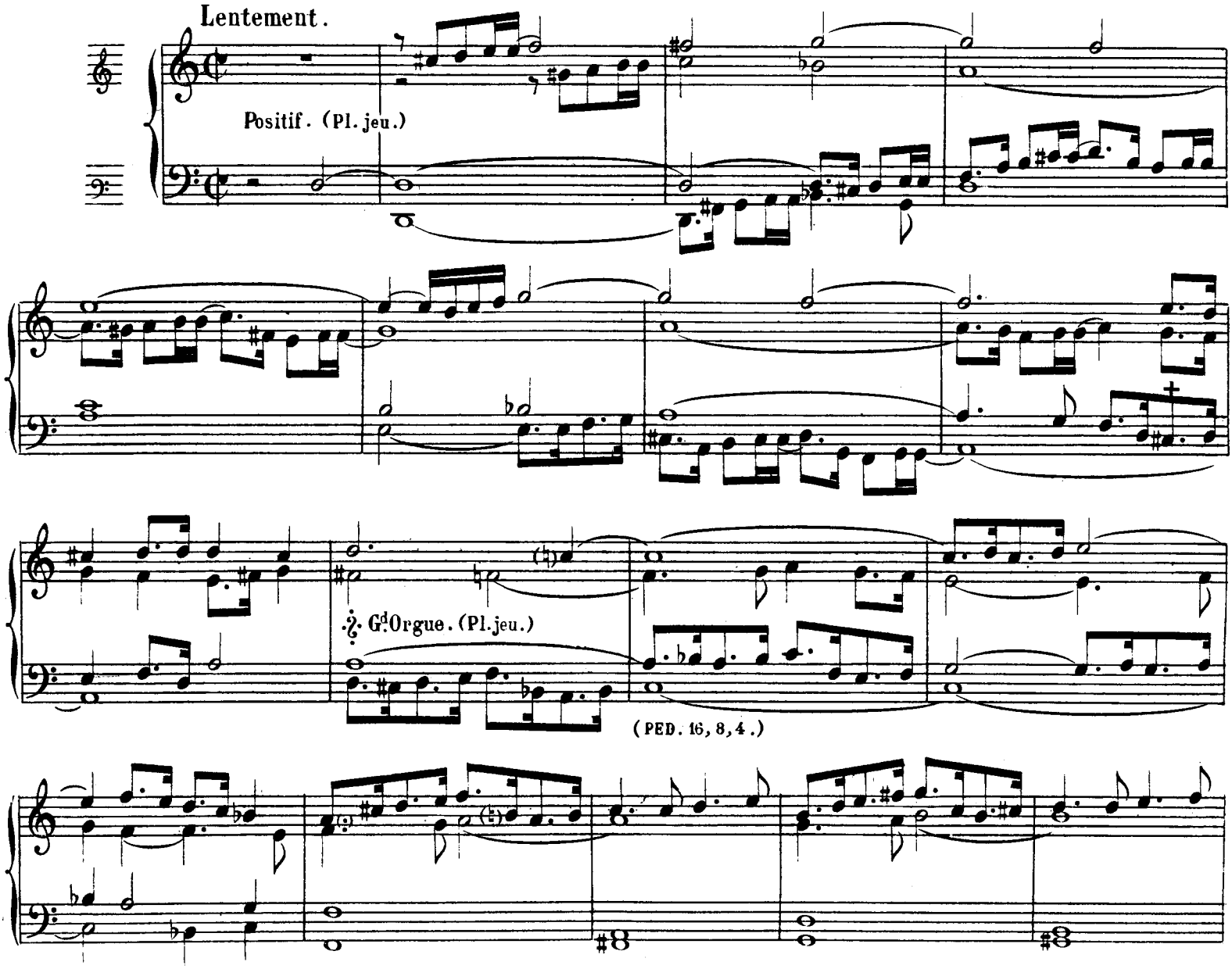
FUGUE A 3 SUR L'AGNUS, PRISE DE PRÈS. (*)



(*) RÉCIT: Fl. de 8, Trompette.
Gd ORGUE: Fl. et Bourdon de 8, Récit accouplé.

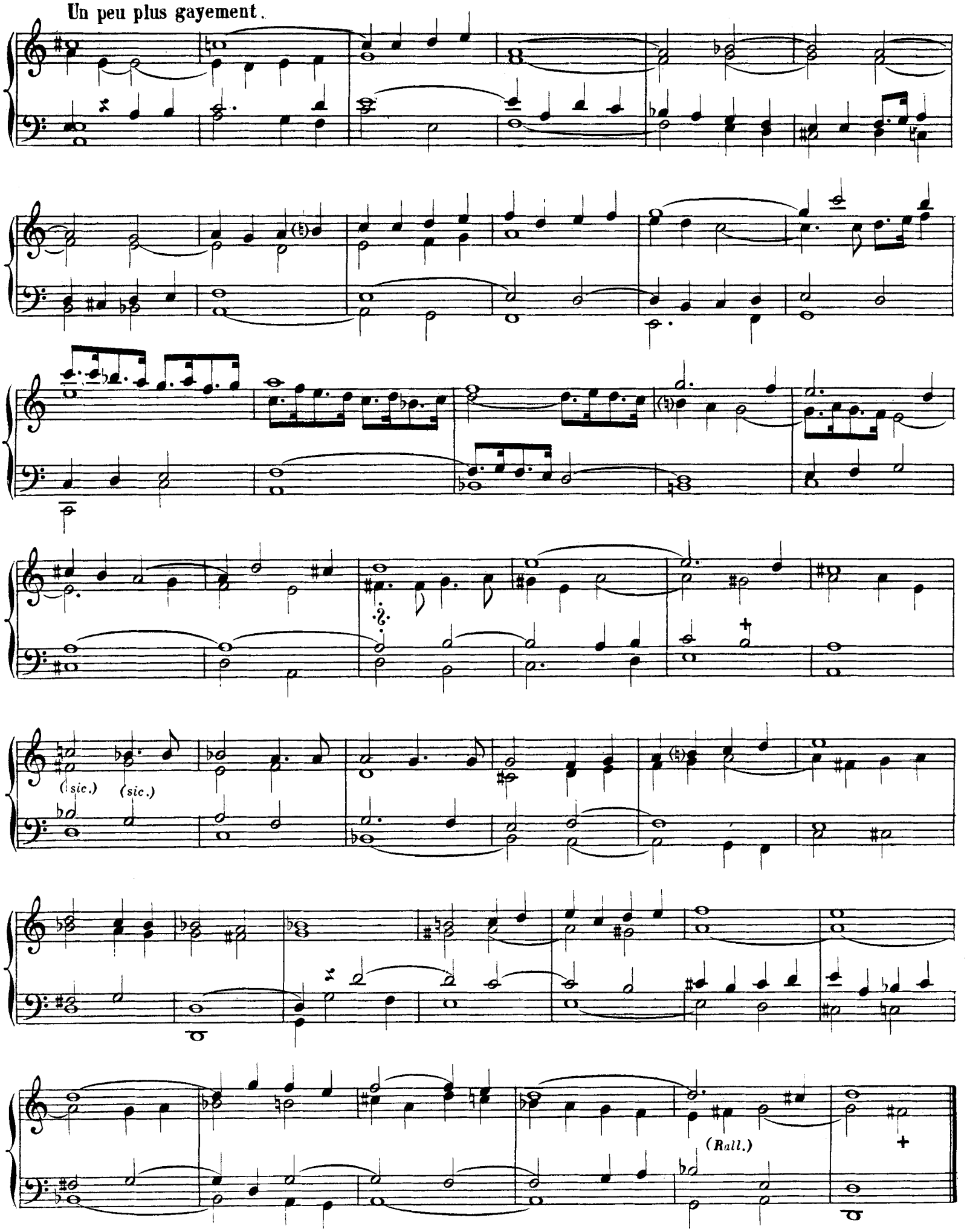


PREMIER TON. PRELUDE.

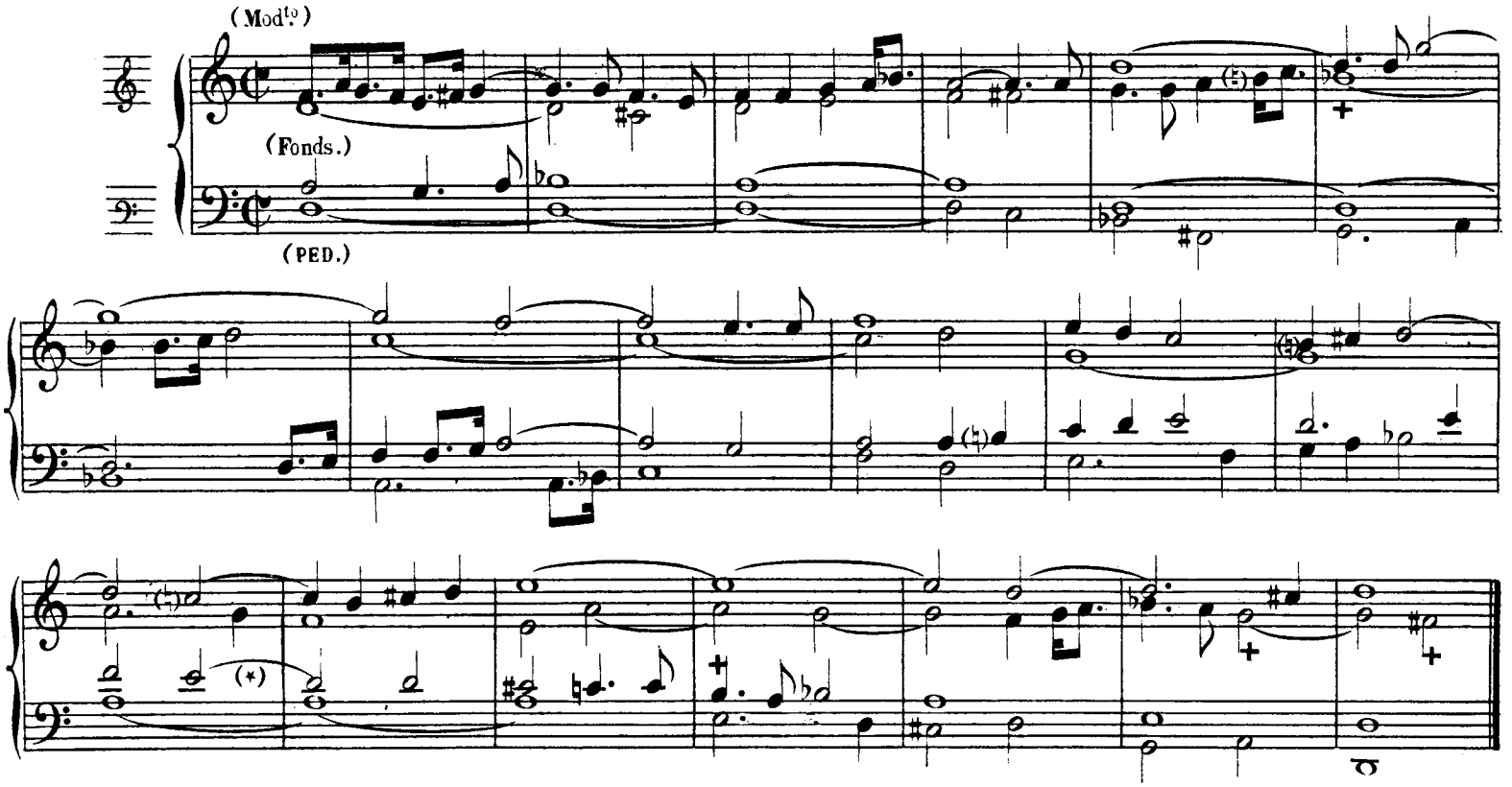


(*) MI noire dans l'édition originale.

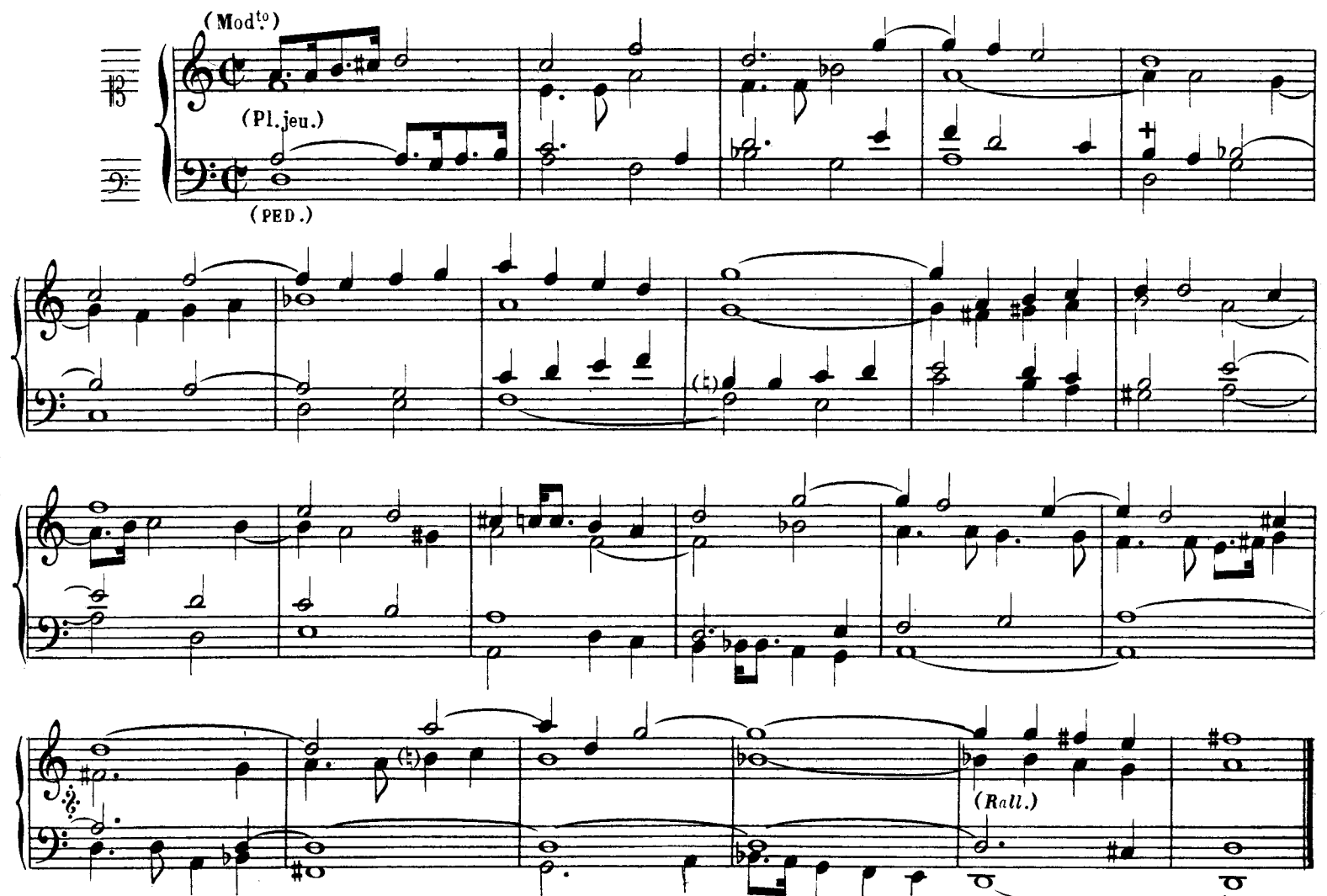
Un peu plus gayement.



PRELUDE DU PREMIER TON A 4.

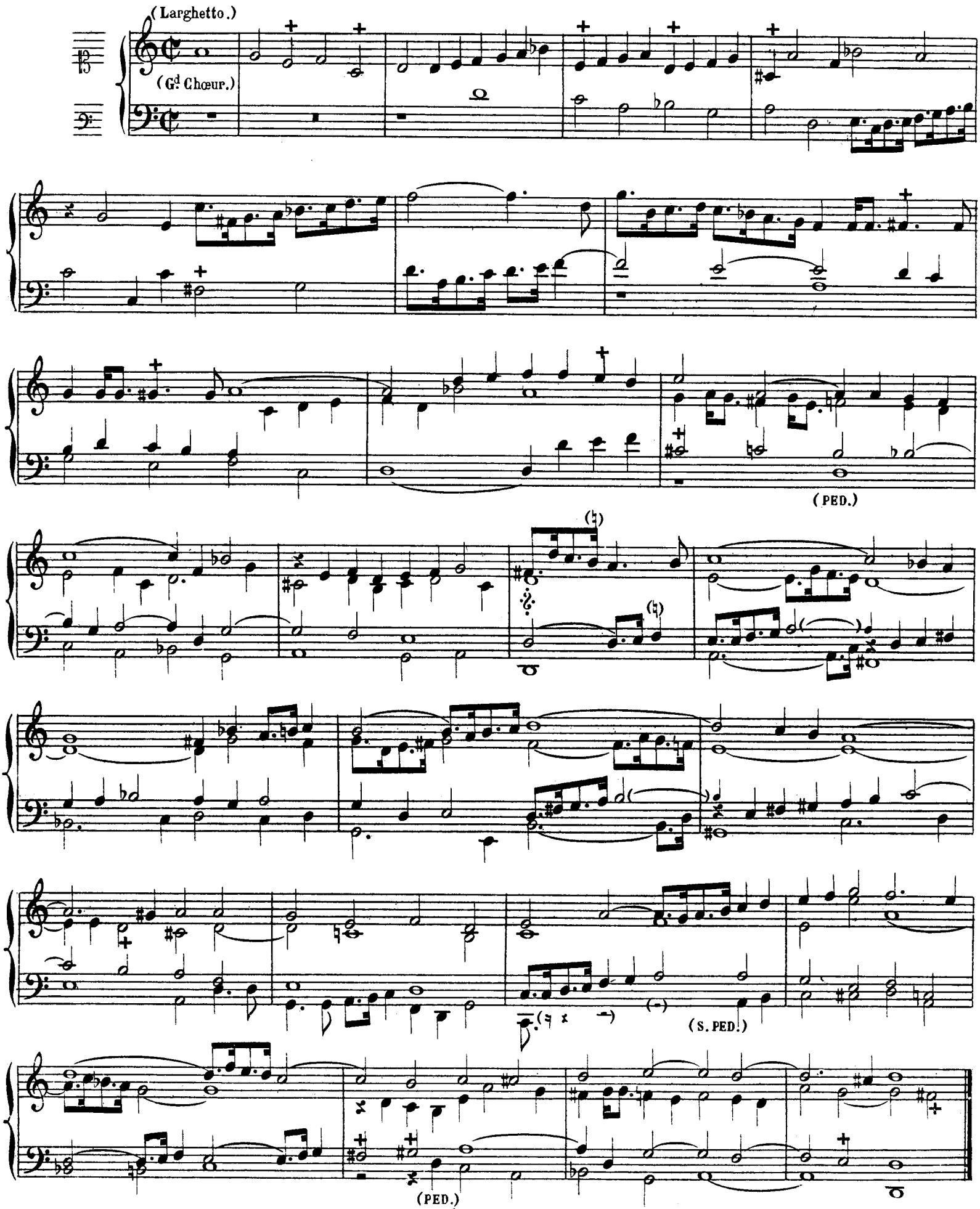


PRELUDE DU PREMIER TON A 4.

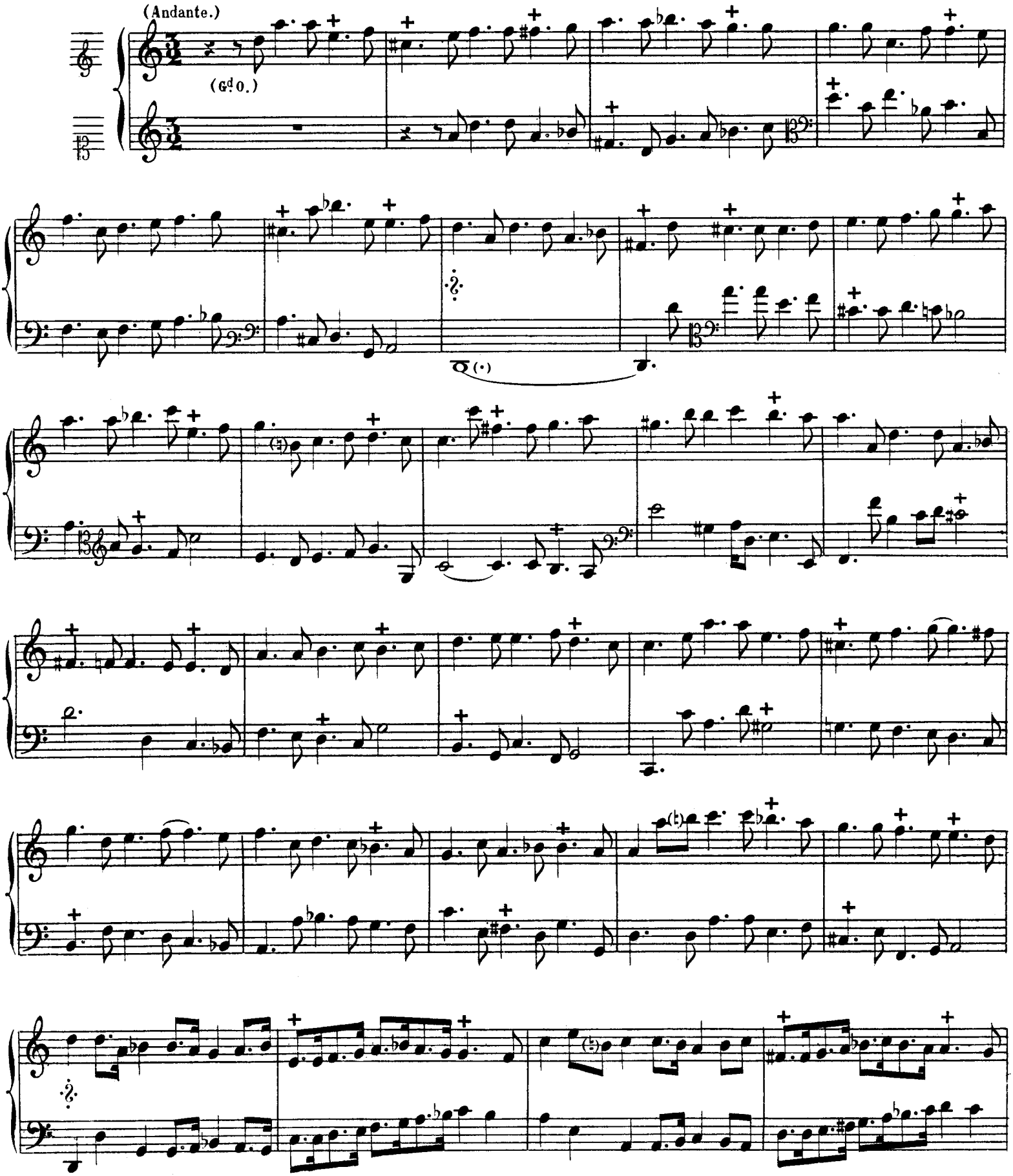


(*) Cette liaison se trouve dans l'édition originale. ALEX. G.

FUGUE DU PREMIER TON A 4 PARTIES.



FUGUE A 2 PARTIES DU PREMIER TON (*)



(*) RÉCIT: Basson-Hautbois de 8.
Gd ORGUE: Bourdon de 8, Récit accouplé.

(Rall.)

FUGUE A 2 PARTIES

DU PREMIER TON D'UN MOUVEMENT GAY(*)

(All^o)

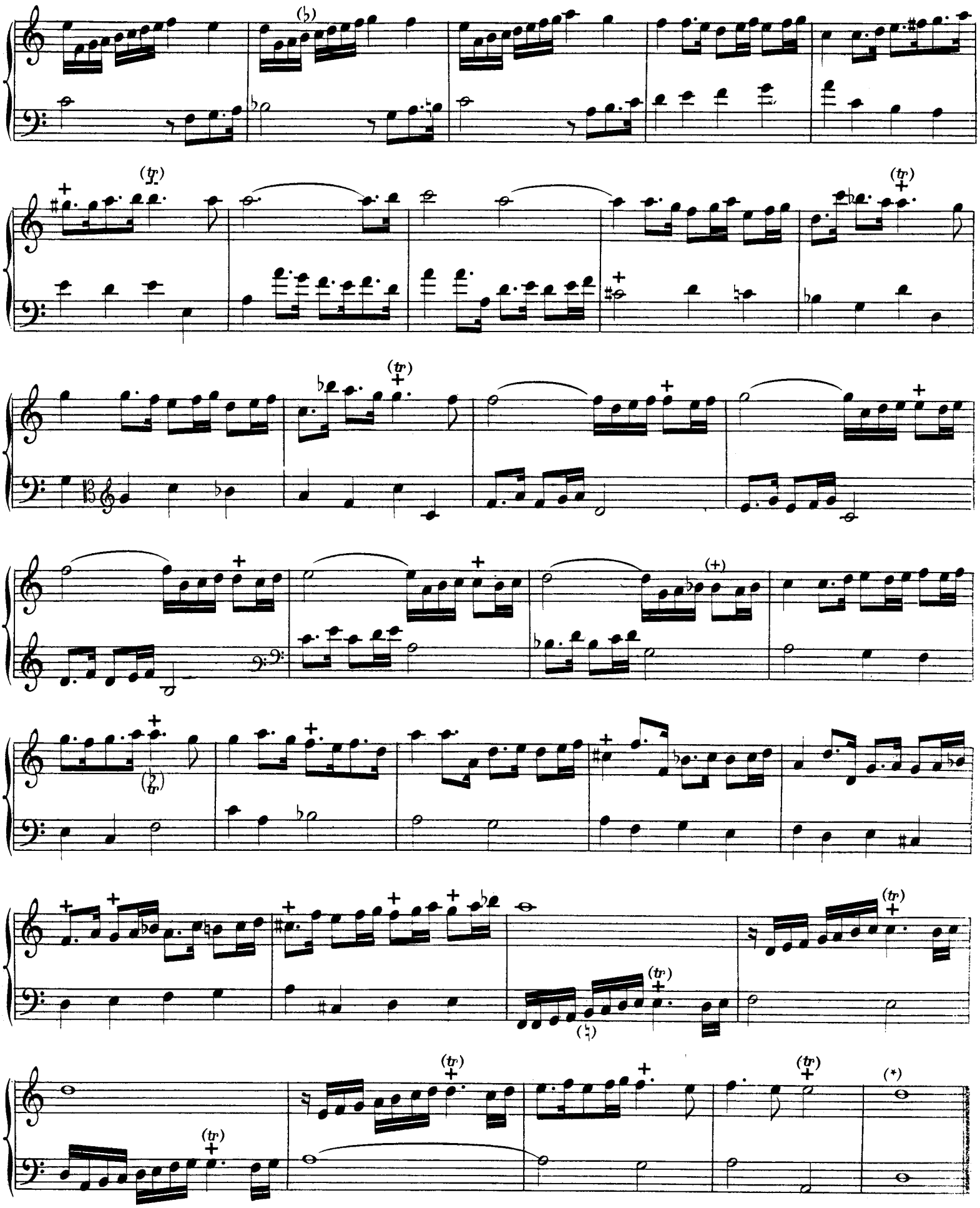
(G^d O.)

(POS.)

(tr)

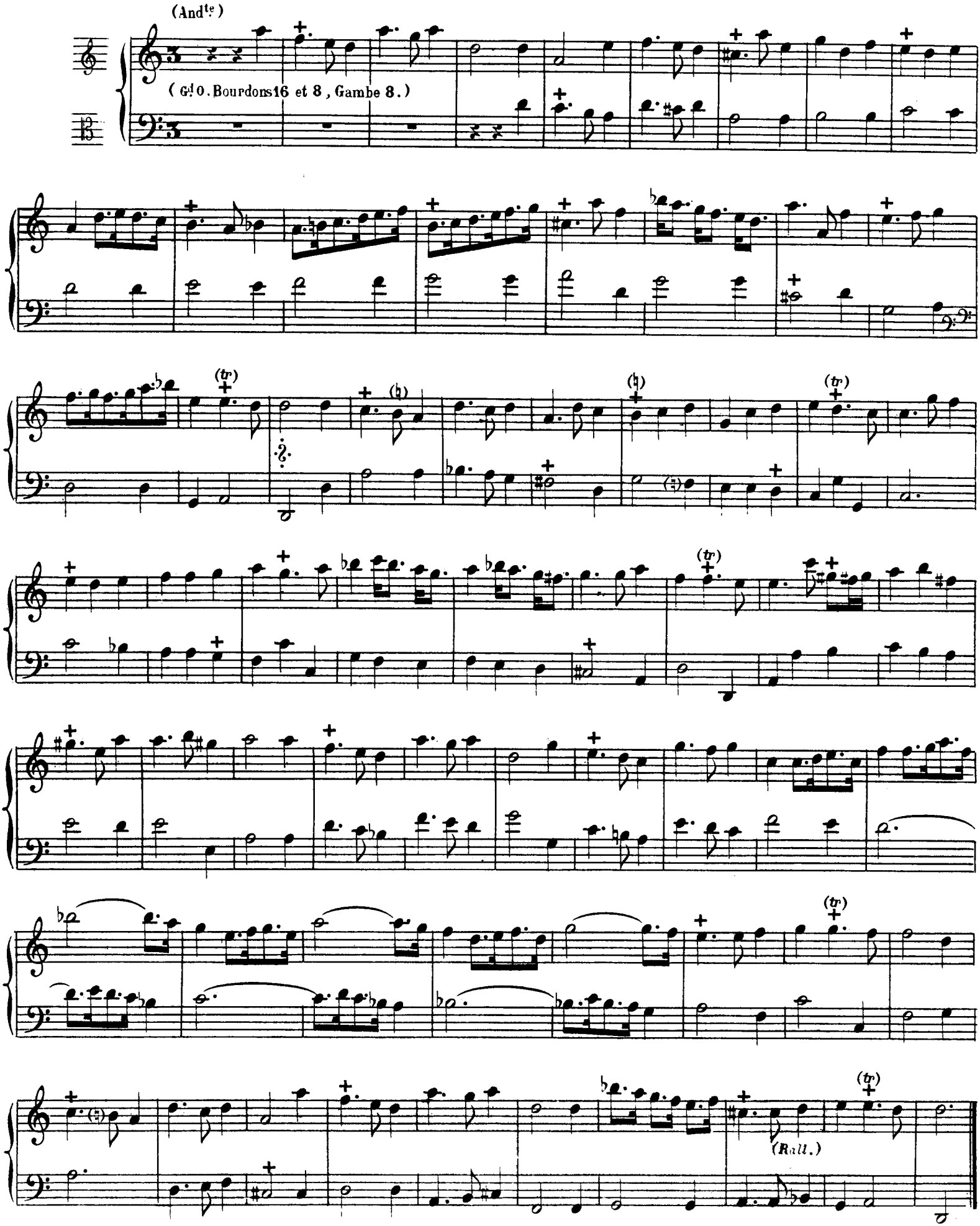
(tr)

(*) POSITIF: Trompette et Bourdon de 8.
G^d ORGUE: Cornet (ou Trompette aux deux mains.)

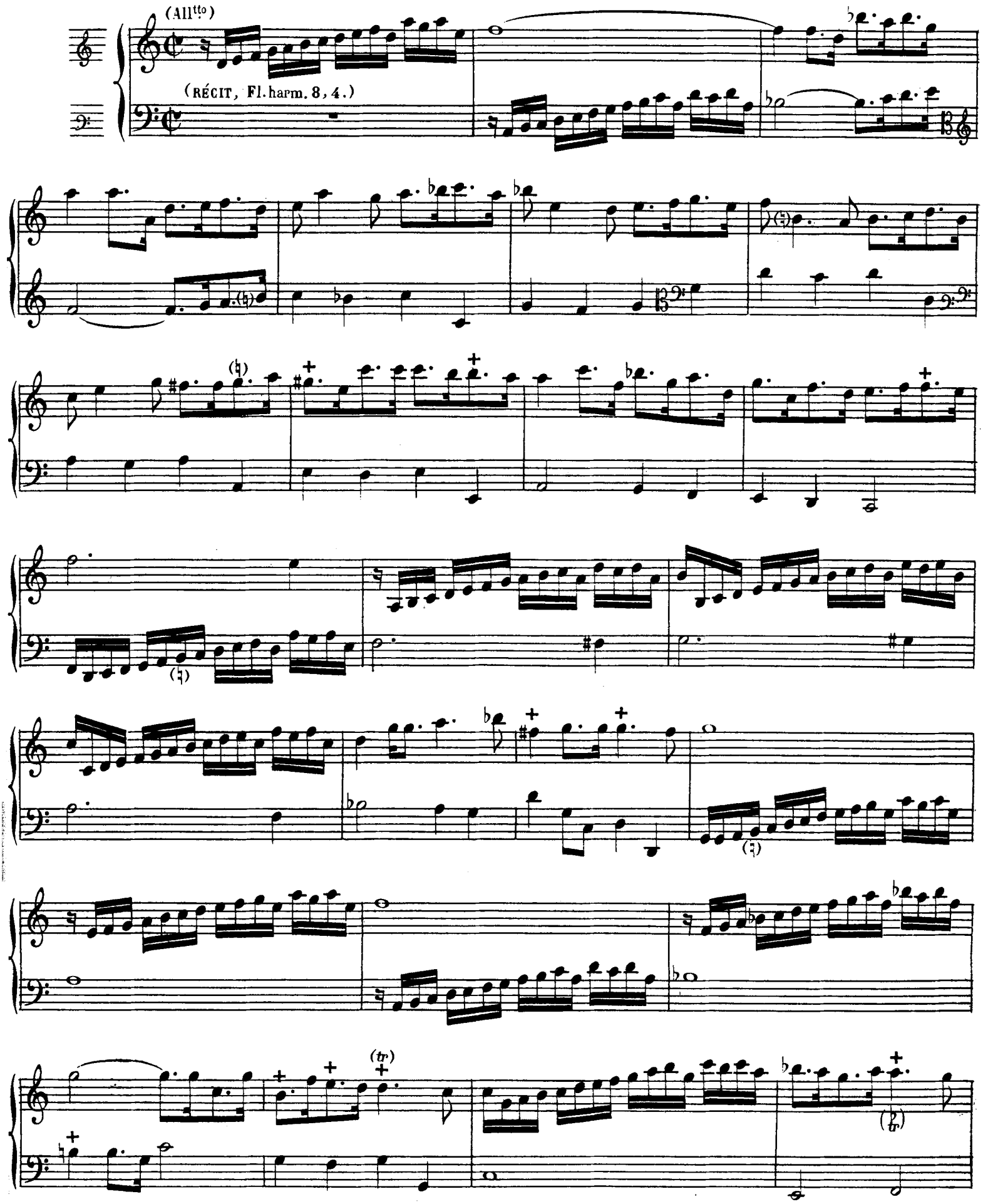


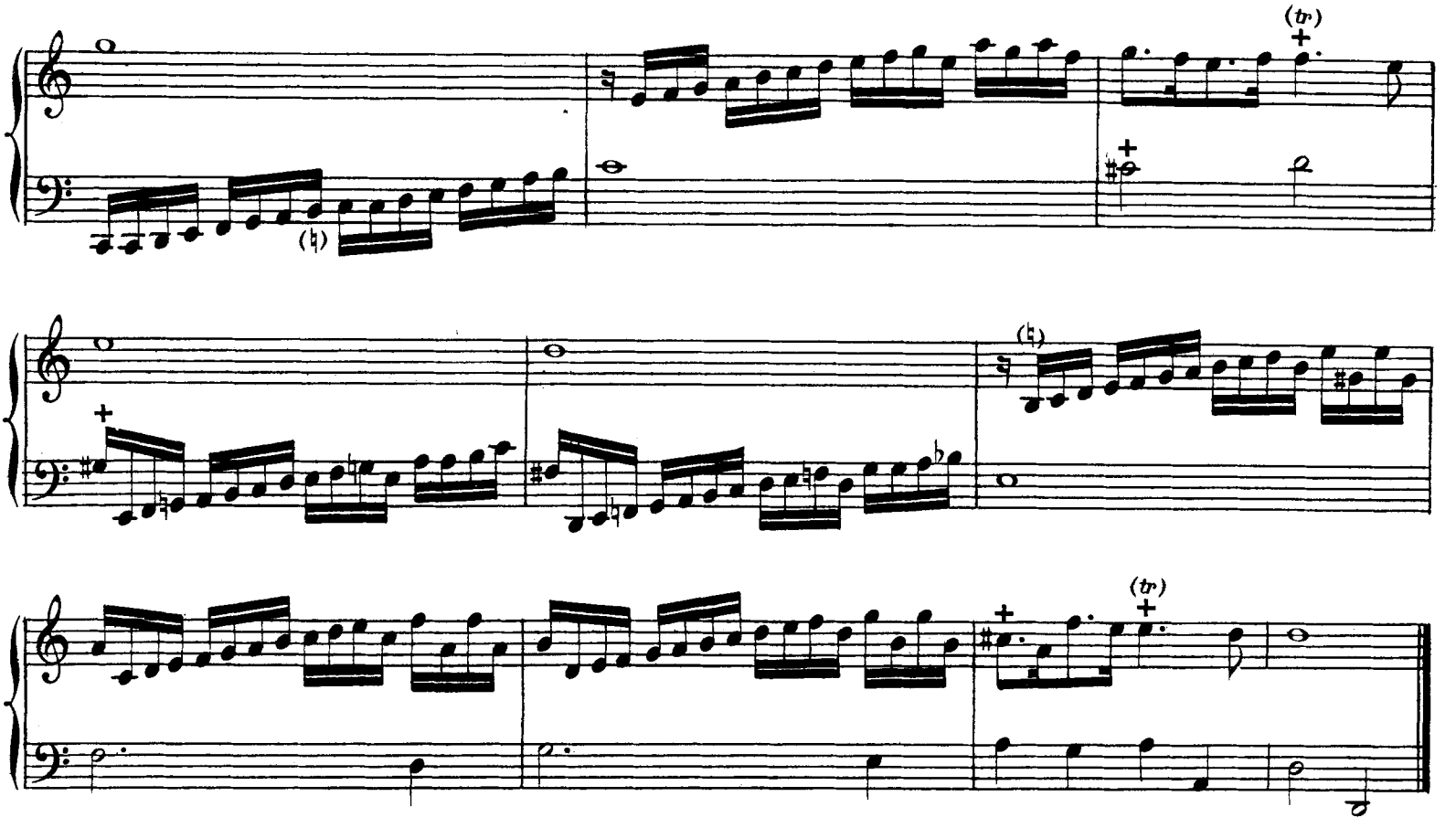
(*) FA au lieu de RÉ dans l'édition originale. ALEX. G.

FUGUE A 2, DU PREMIER TON.

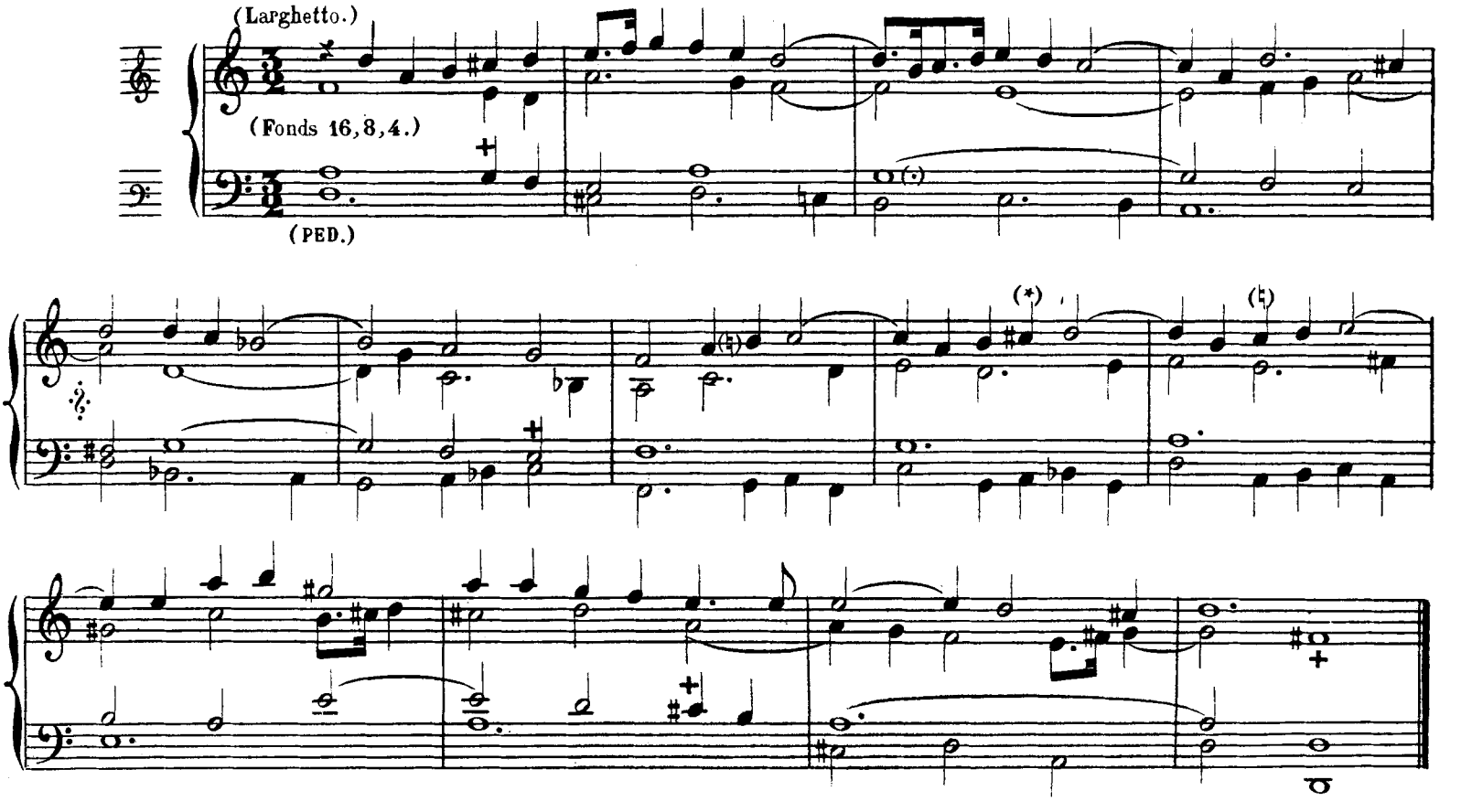


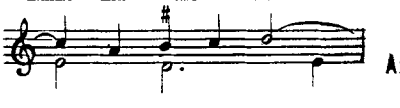
FUGUE A 2, DU PREMIER TON.





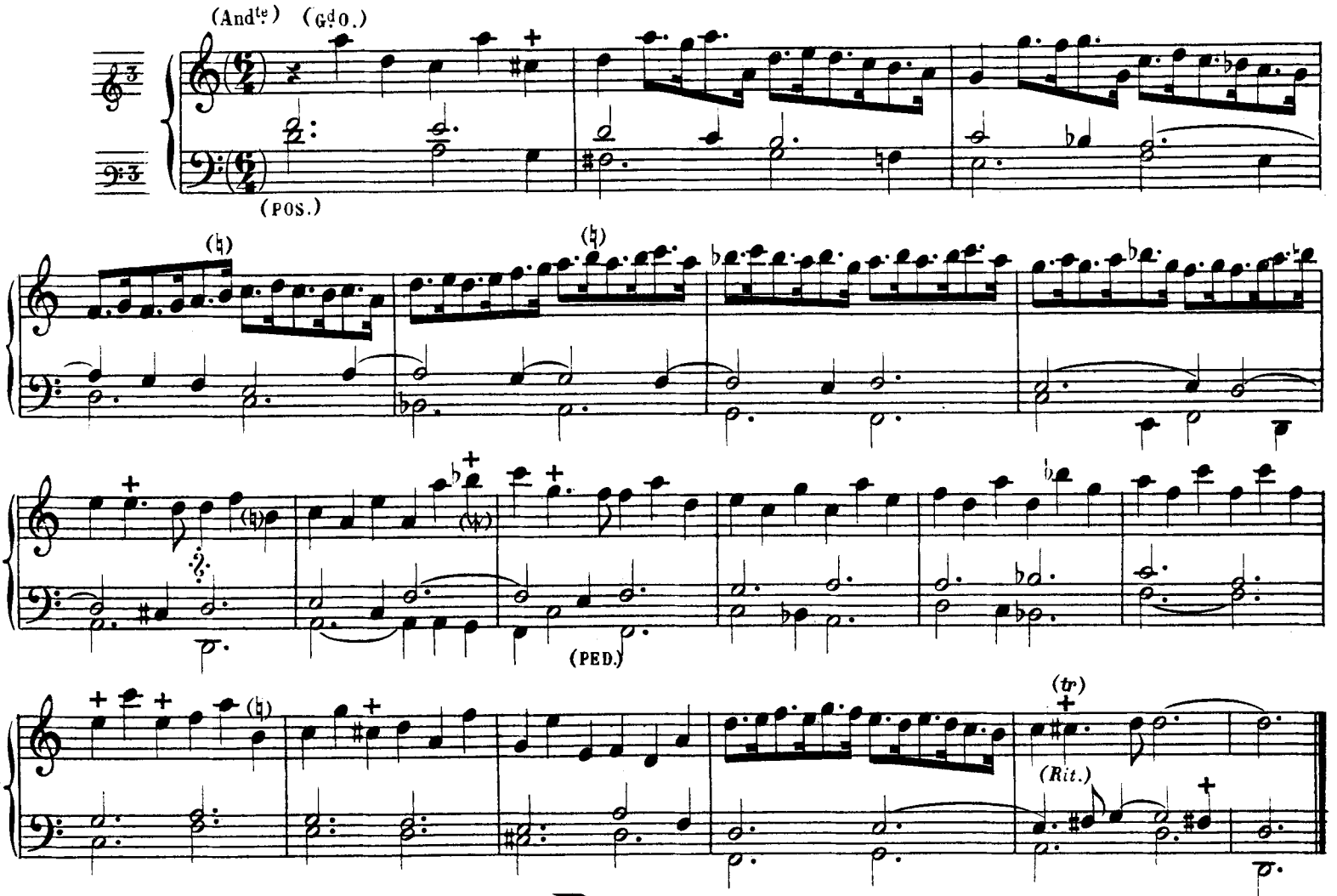
PETIT PRELUDE DU PREMIER TON A 4.



(*) Dans l'édition originale ce dièze est placé au dessus du SI : 

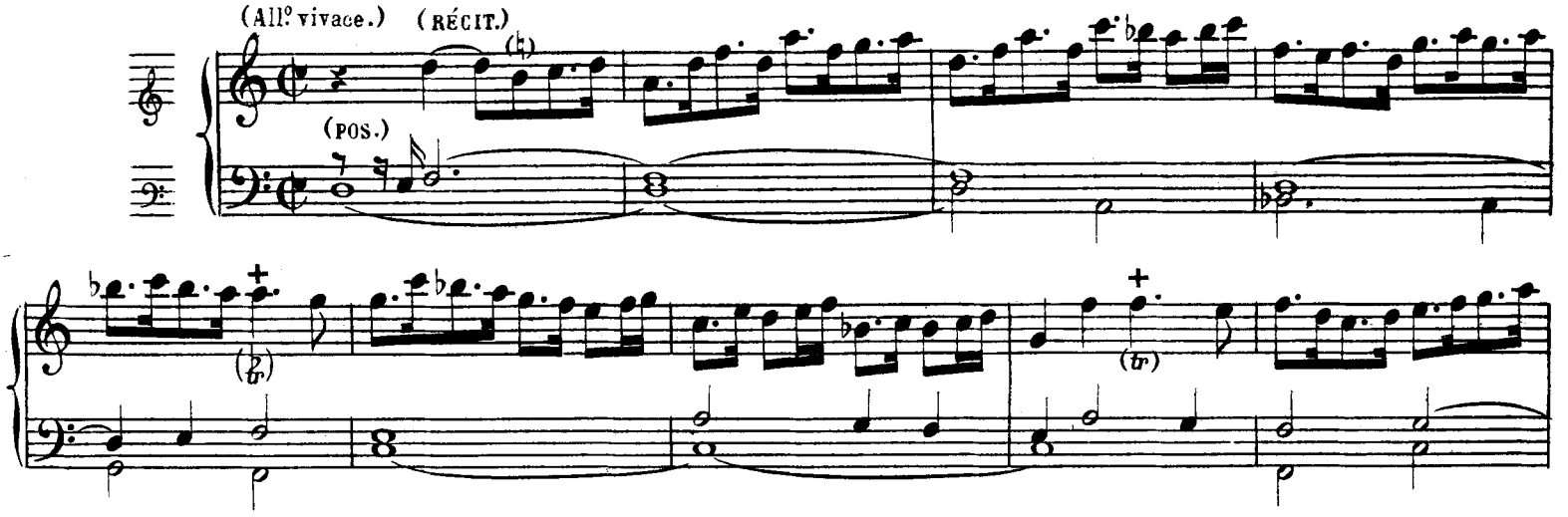
Recit du premier ton

pour le dessus de tierce ou autres jeux. (*)



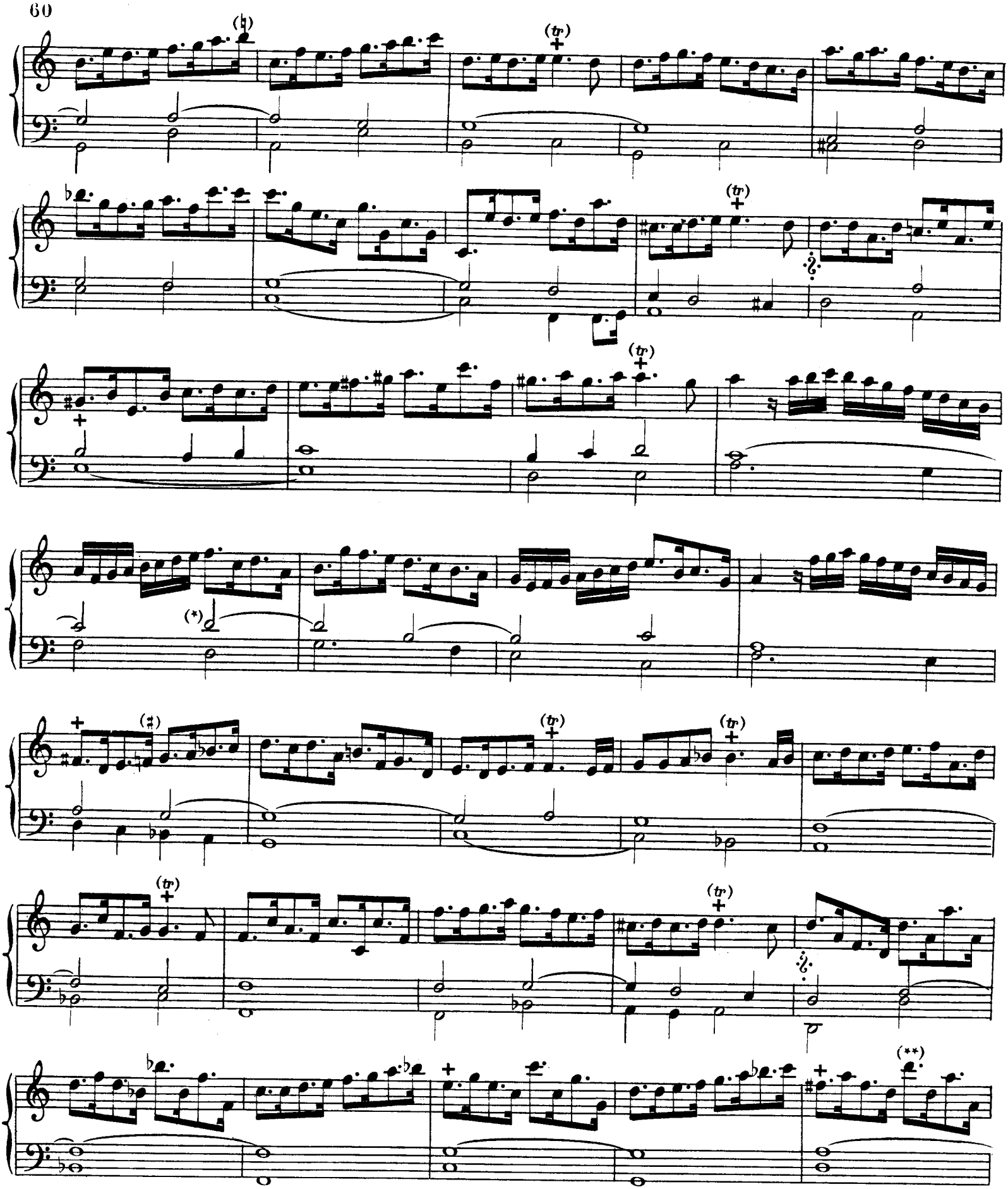
Diminution

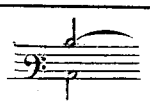
pour le cornet ou flajolet, du premier ton a 3 (**)

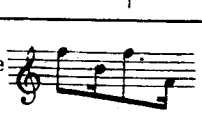


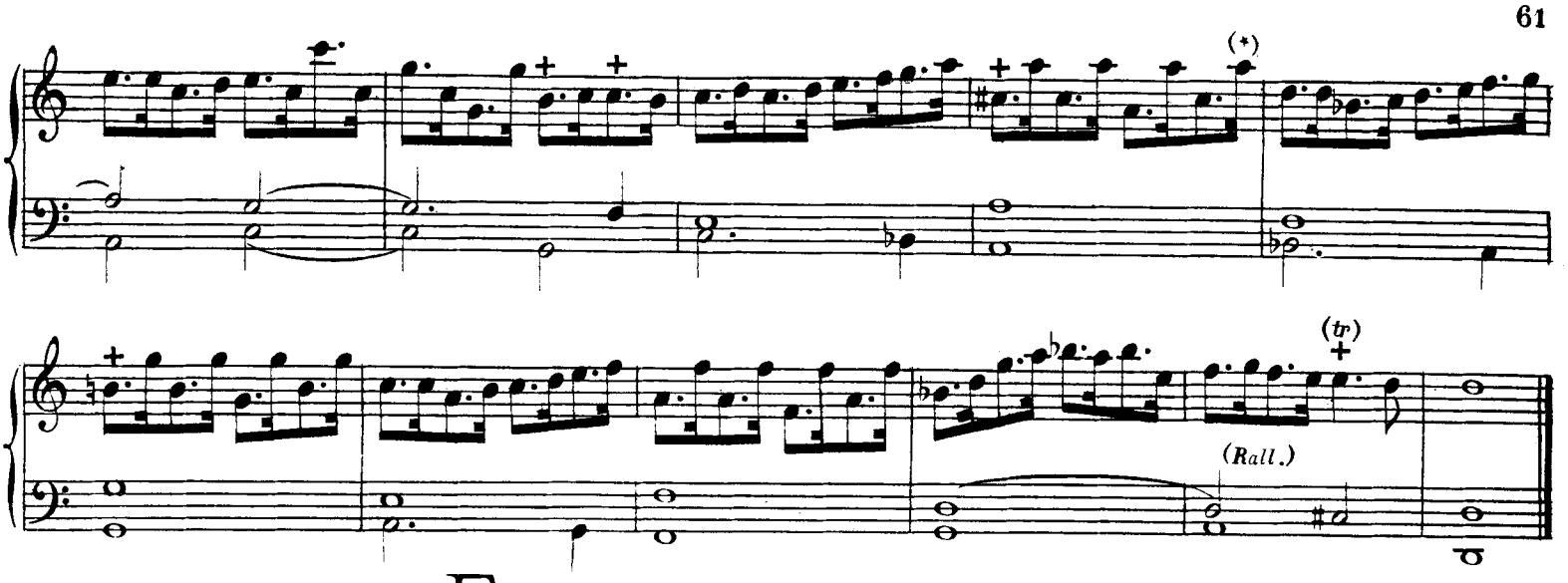
(*) **Récit**: Hautbois.
Positif: Bourdon 8, Fl. douce 4.
Gd Orgue: Bourdon de 16, Récit accouplé.
Pédale: Bourdons de 16 et 8.

(**) **Récit**: Cor de nuit 8, Octavin doux de 2.
Positif: Bourdon 8, Fl. douce 4.



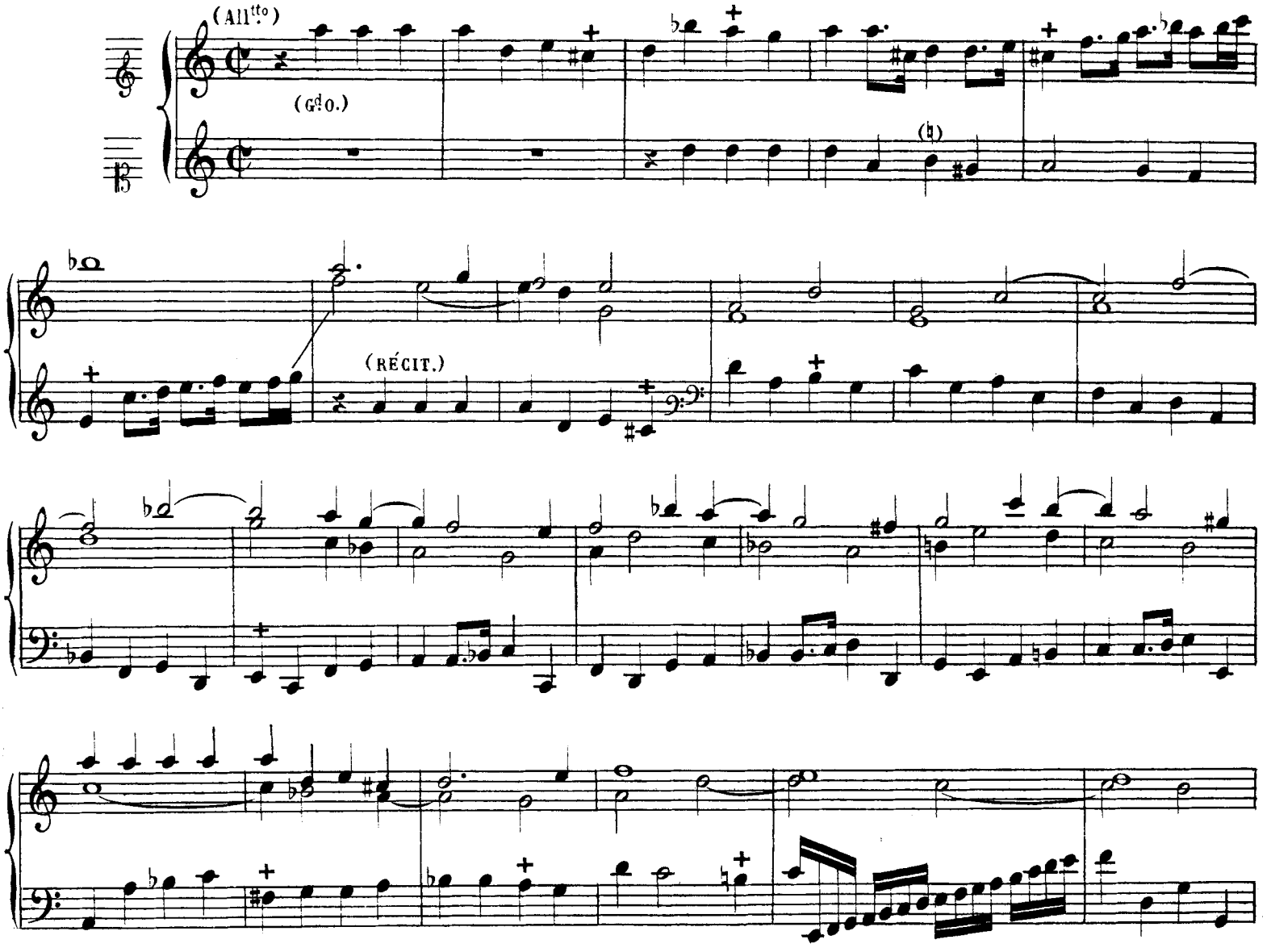
(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale  ALEX.G.

(**) Ecrit ainsi dans l'édition originale  ALEX.G.



FUGUE A 3. DU PREMIER TON

POUR LA BASSE DE TIERCE OU TROMPETTE (**)

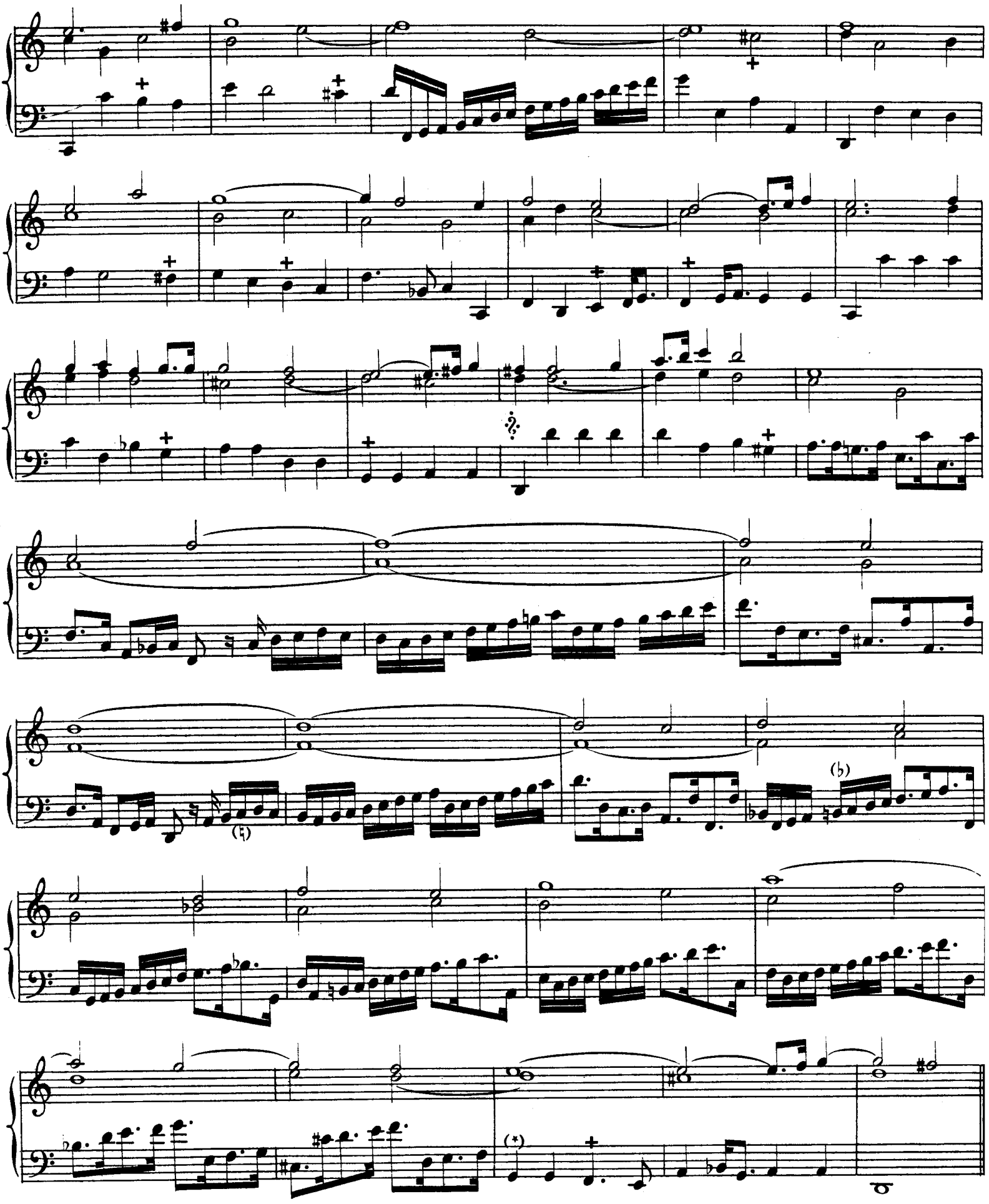


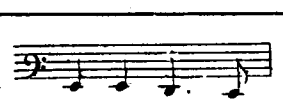
(*) Cette note manque dans l'ancienne édition.

ALEX. G.

(**) RÉCIT: Basson et Cor de nuit de 8, Flûte 4, Octavin 2, ou: Trompette et Cor de nuit.
Gd ORGUE: Jeux doux de 8.

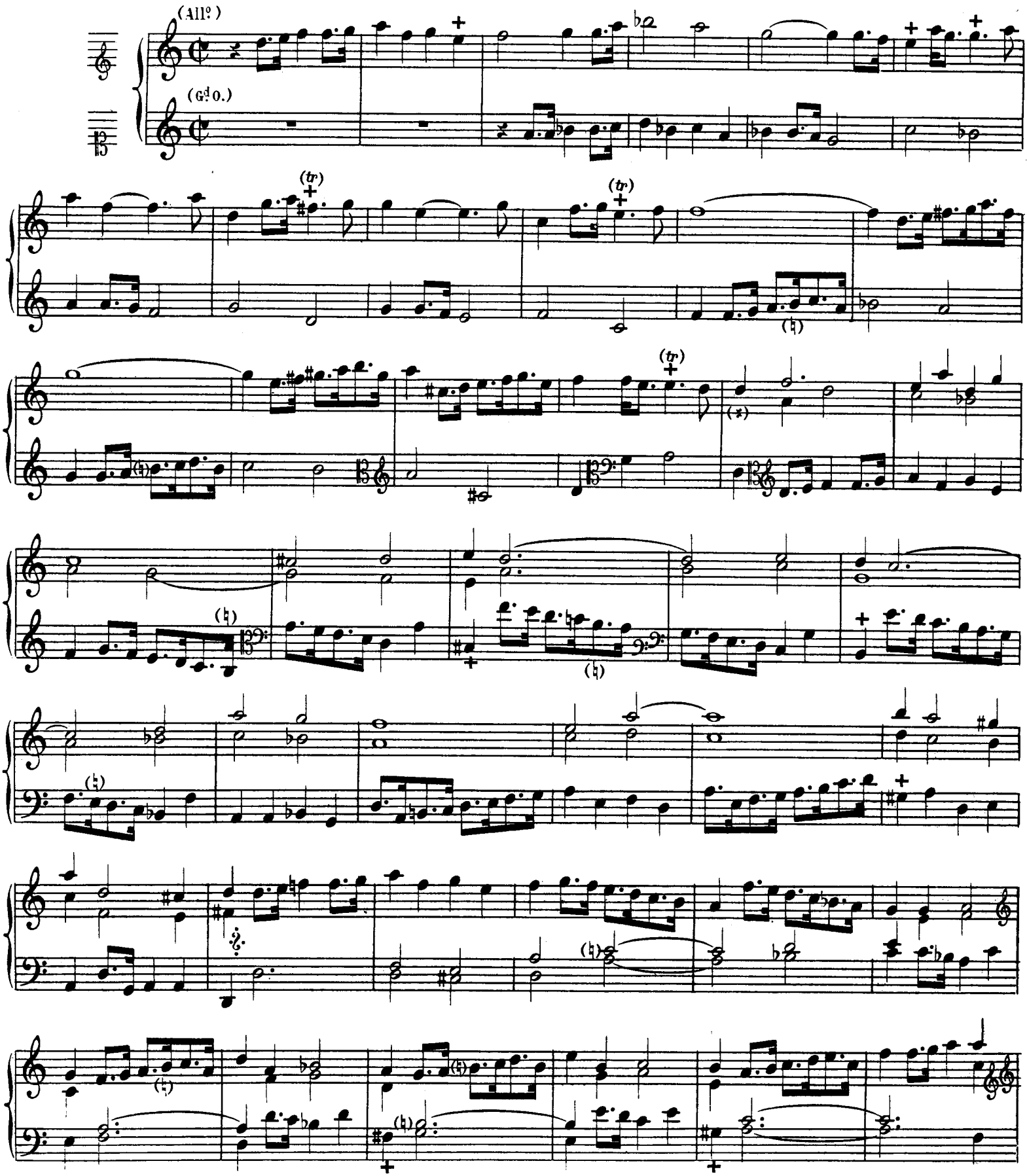
(A. G. 117.)



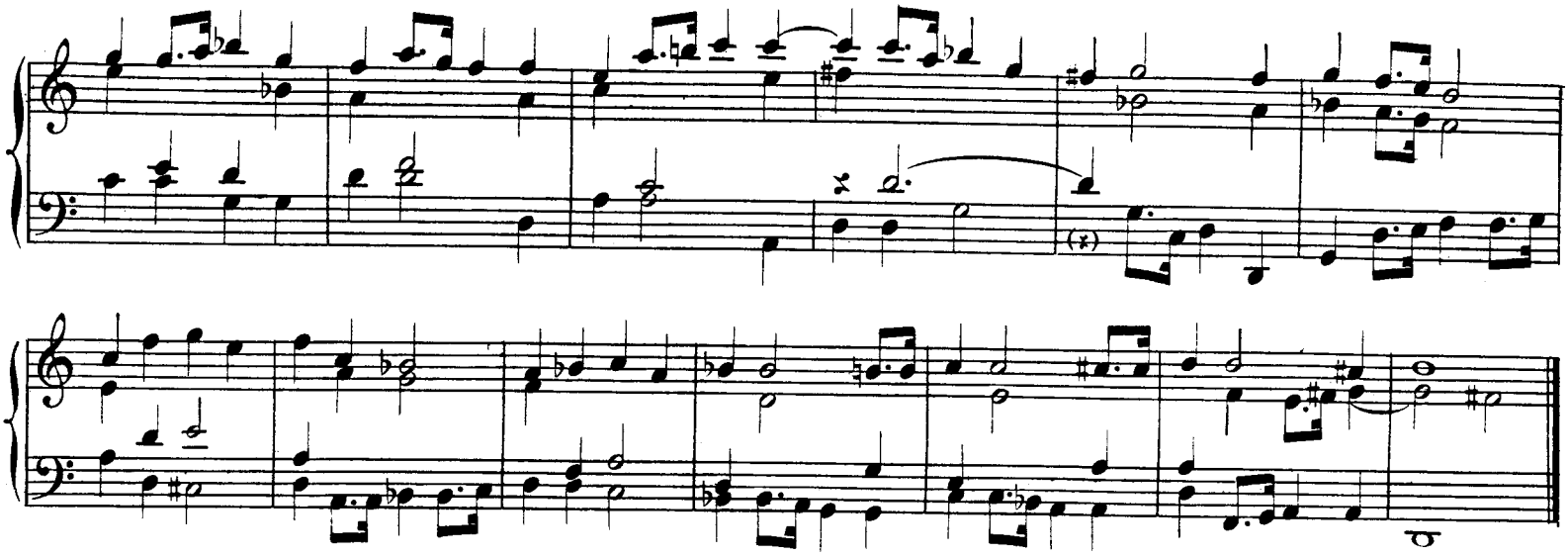
(*) Cette mesure est gravée ainsi dans l'édition originale: 

FUGUE DU PREMIER TON.

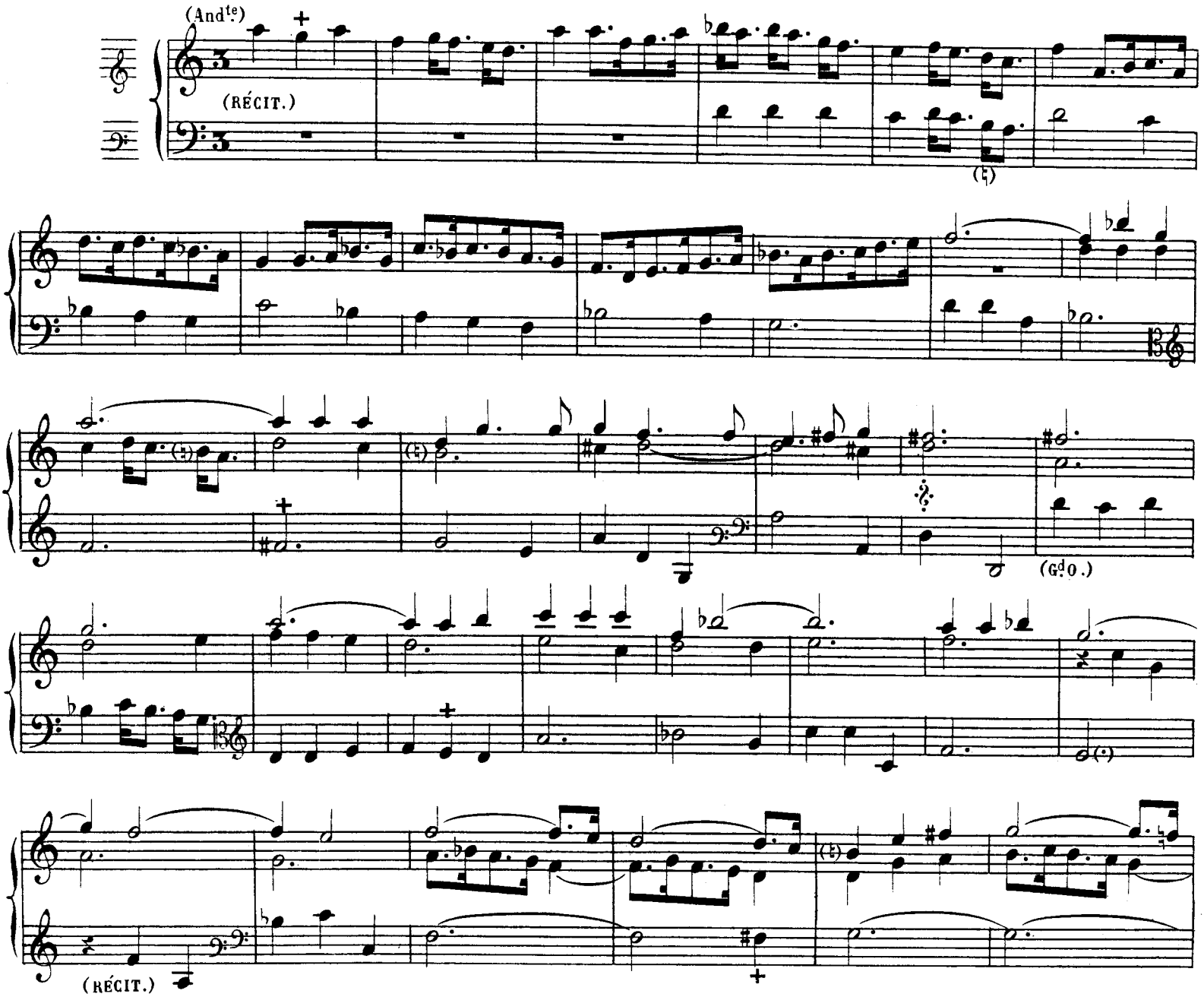
DIALOGUE POUR LA MAIN GAUCHE ET [LA] MAIN DROITE L'UN[E] APRES L'AUTRE. (*)



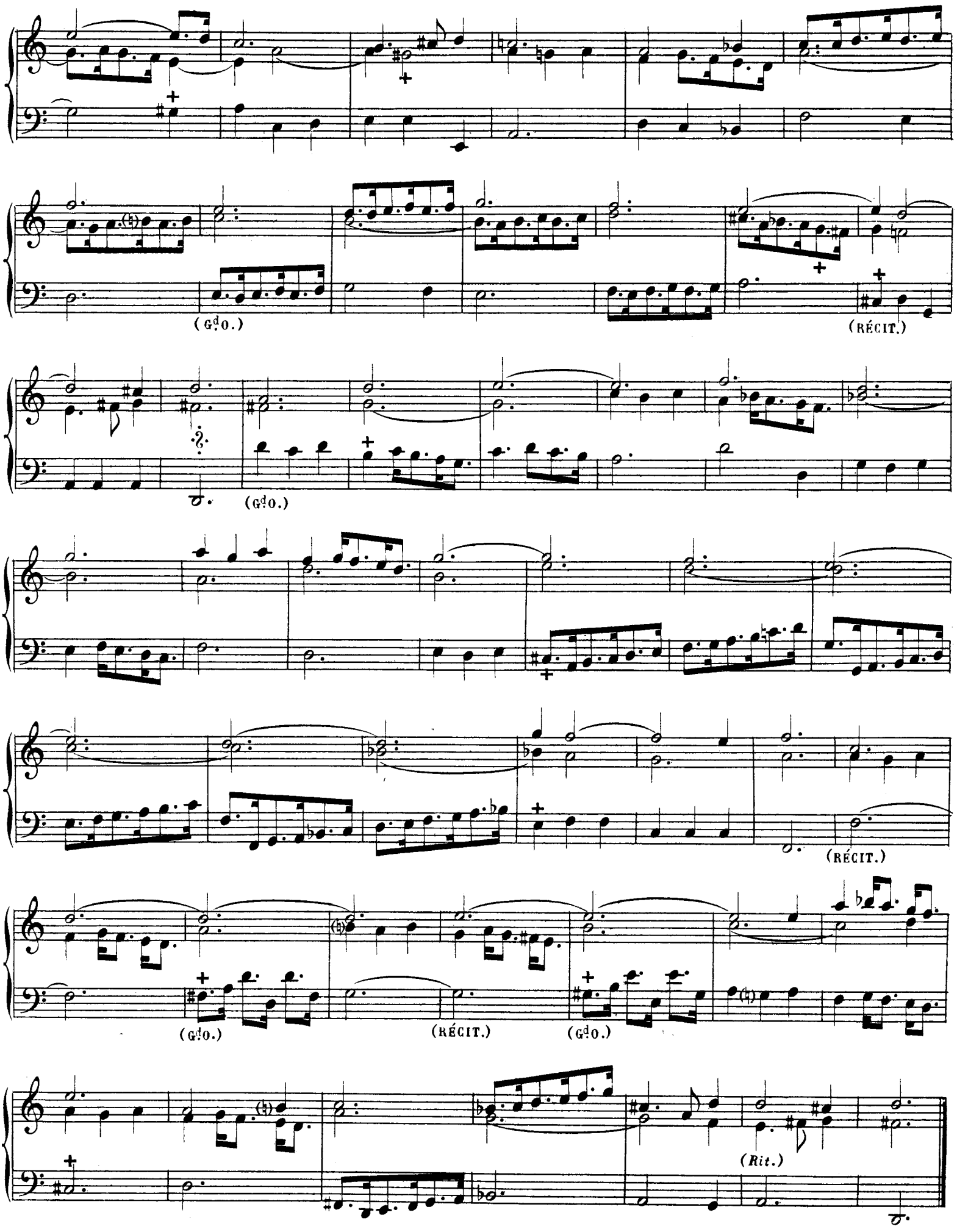
(*) RÉCIT: Trompette et Bourdon de 8.
Gd ORGUE: Fonds de 8, Récit accouplé.



TRIO. FUGUE A 3. DU PREMIER TON. (*)

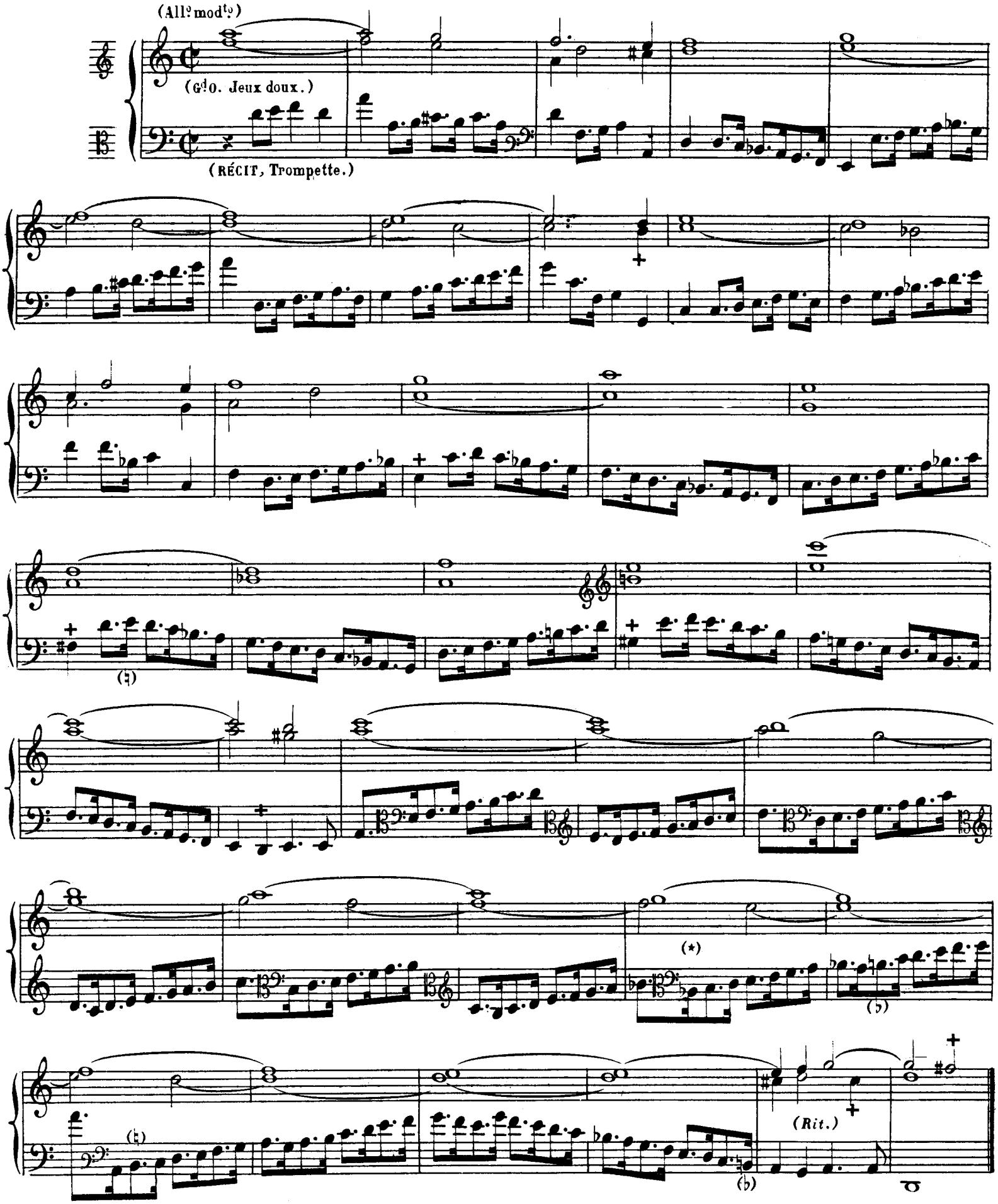


(*) RÉCIT: Cor de nuit et Gambe de 8.
Gd ORGUE: Fl. harm. de 8, Récit accouplé.


(Gd O.)
(RÉCIT.)
(Gd O.)
(RÉCIT.)
(Gd O.)
(RÉCIT.)
(Gd O.)
(Rit.)

DIMINUTION

POUR LA BASSE DE TIERCE OU TROMPETTE, DU 1er TON.

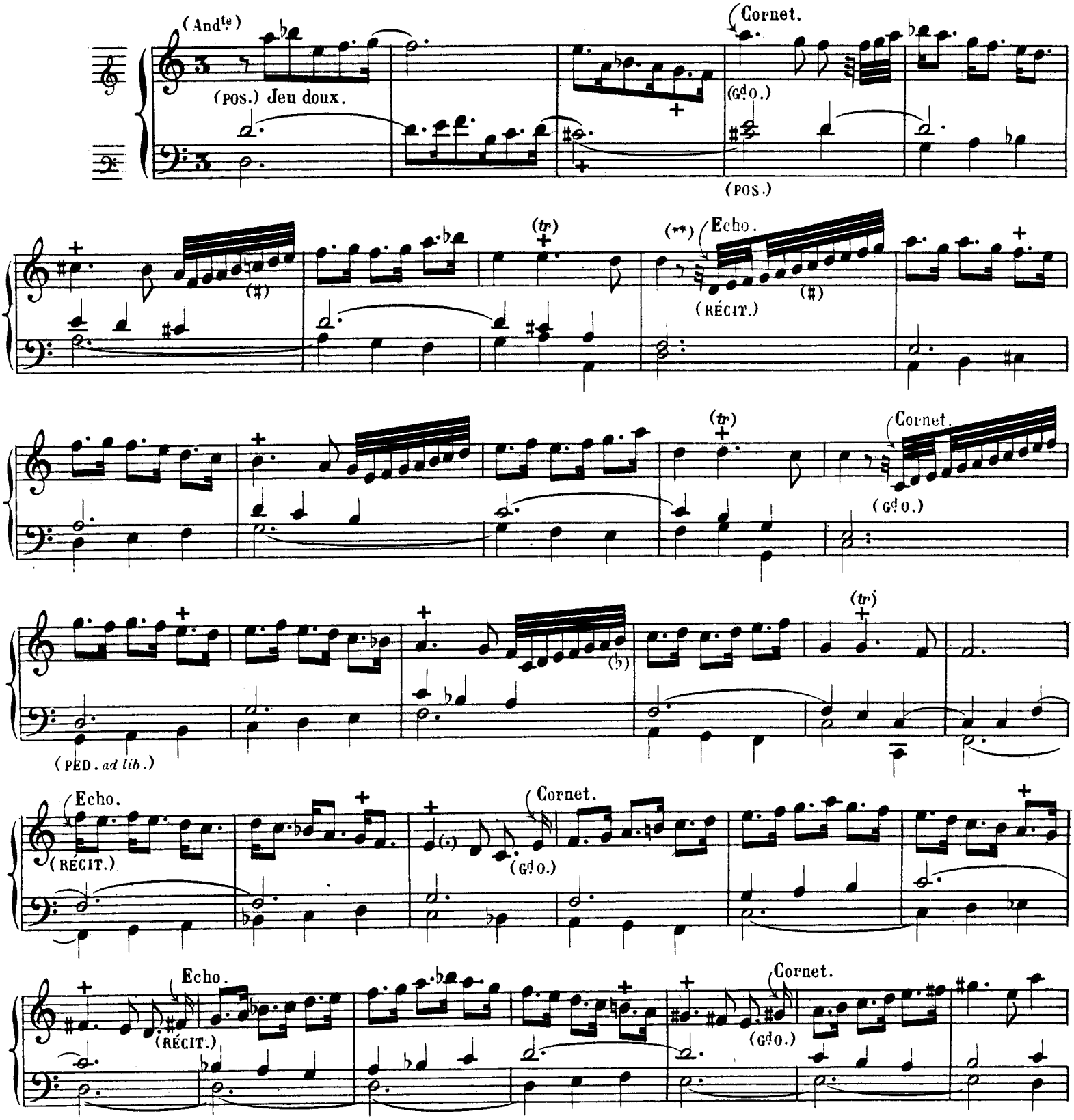


(*) RÉ au lieu de Si ♭ dans l'édition originale

RECIT EN DIMINUTION

POUR LE GRAND CORNET ET POUR LE CORNET D'ESCHO.

EN DIALOGUE A 3 PARTIES. DU 1er TON.(*)



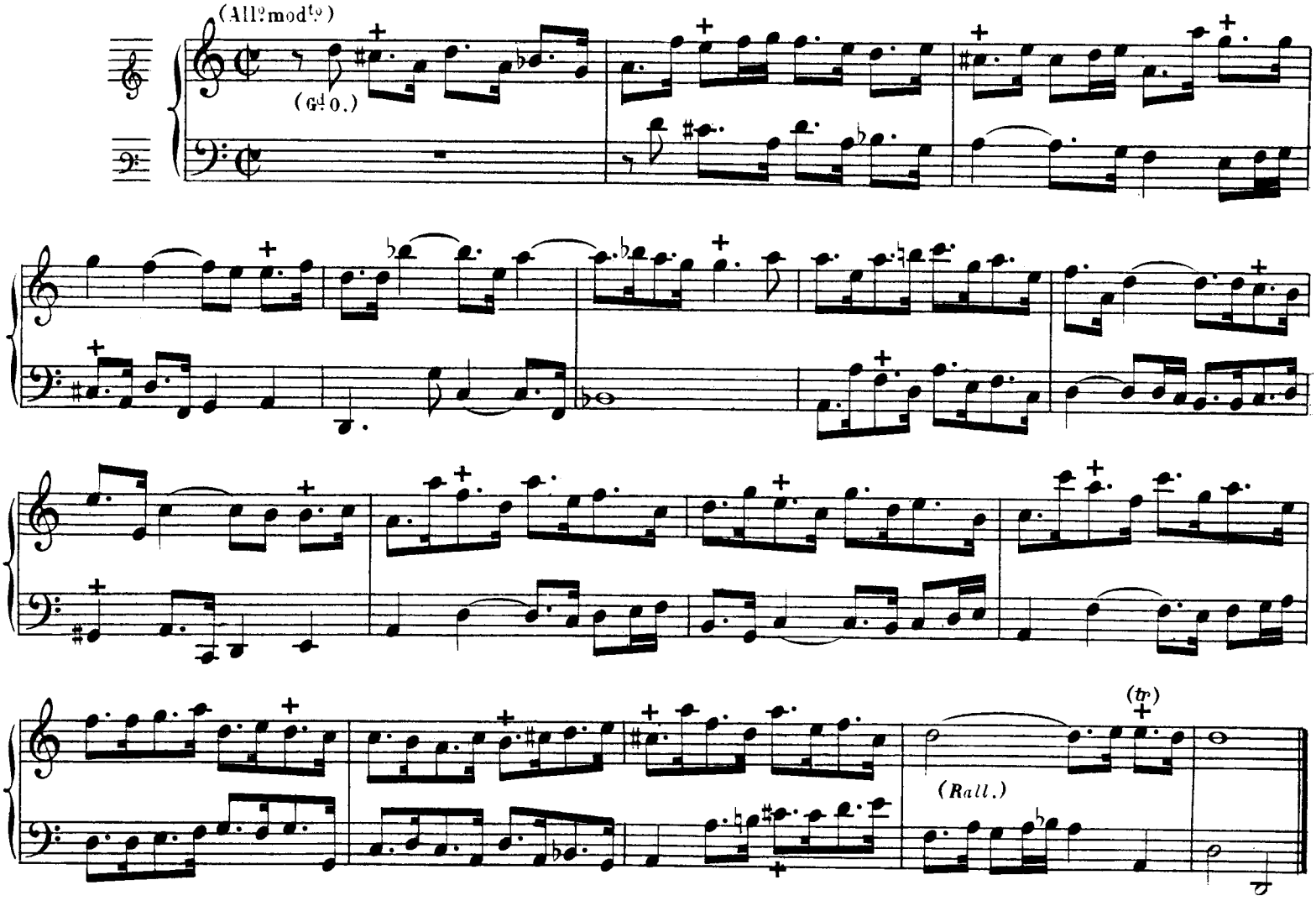
(*) RÉCIT: Bourdon 8, Fl. douce 4, boîte fermée. — POSITIF: Jeux doux de 8.
Gd ORGUE: Flûtes harm. 8, 4. — PÉDALE *ad libitum* Bourdons de 16 et 8.

(**) Dans l'édition originale les valeurs de cette mesure sont indiquées ainsi :
Celles de la 15e mesure comme il suit :

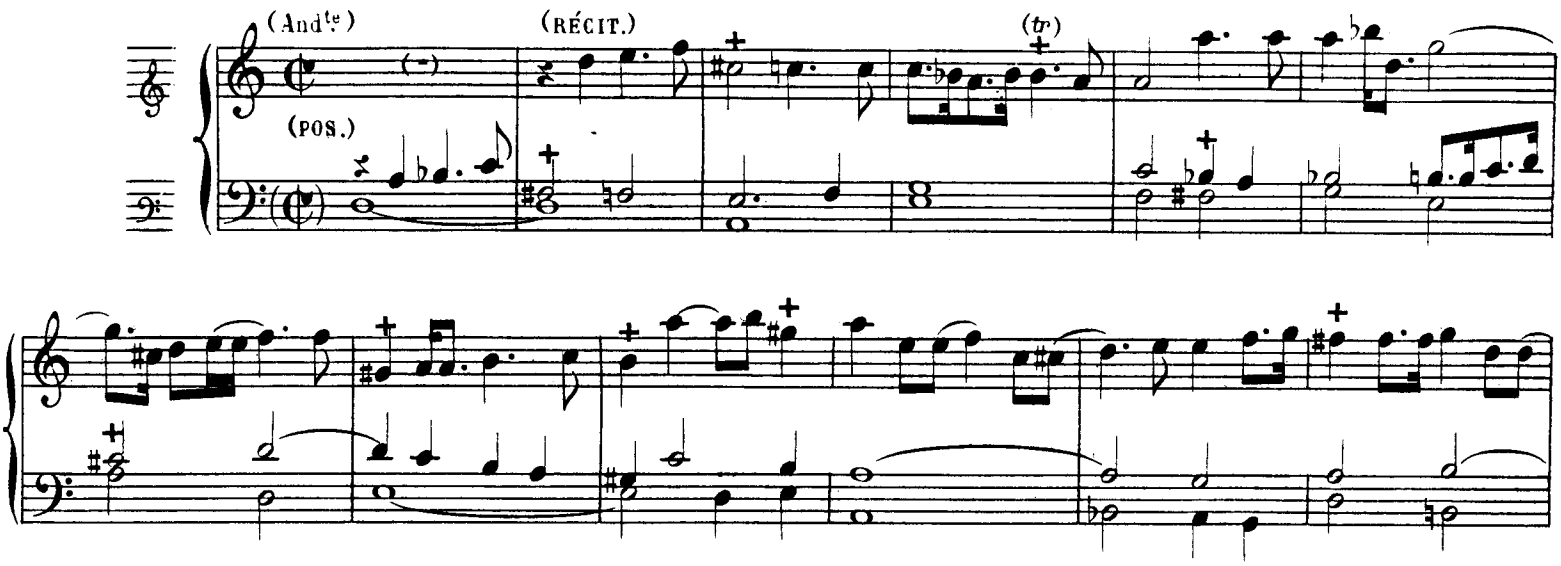
ALEX: G.

N. B. Toutes ces triples croches sont marquées en quadruples croches dans l'édition originale.

FUGUE A 2. DU PREMIER TON (*)

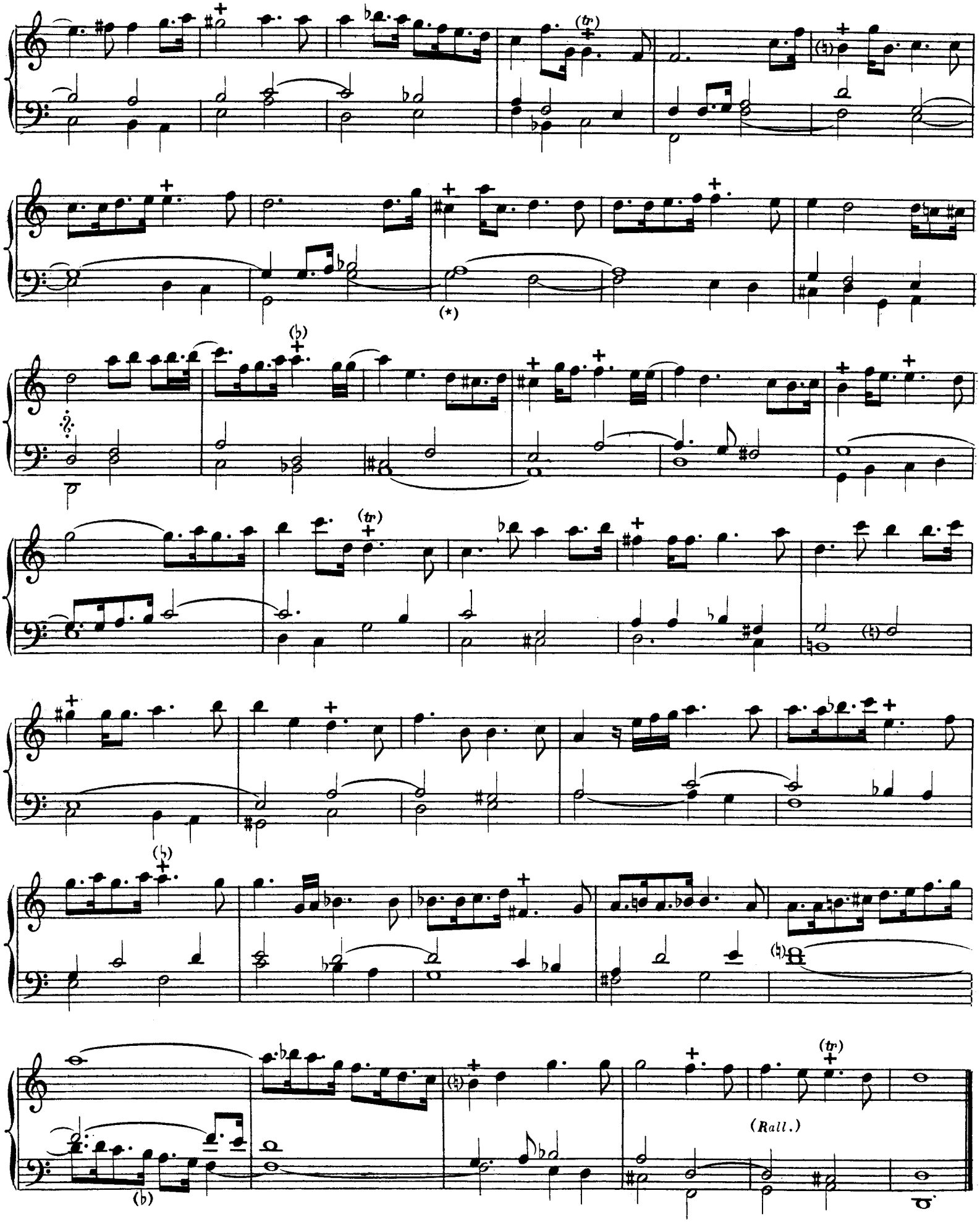


RECIT A 3 [PARTIES] (**)



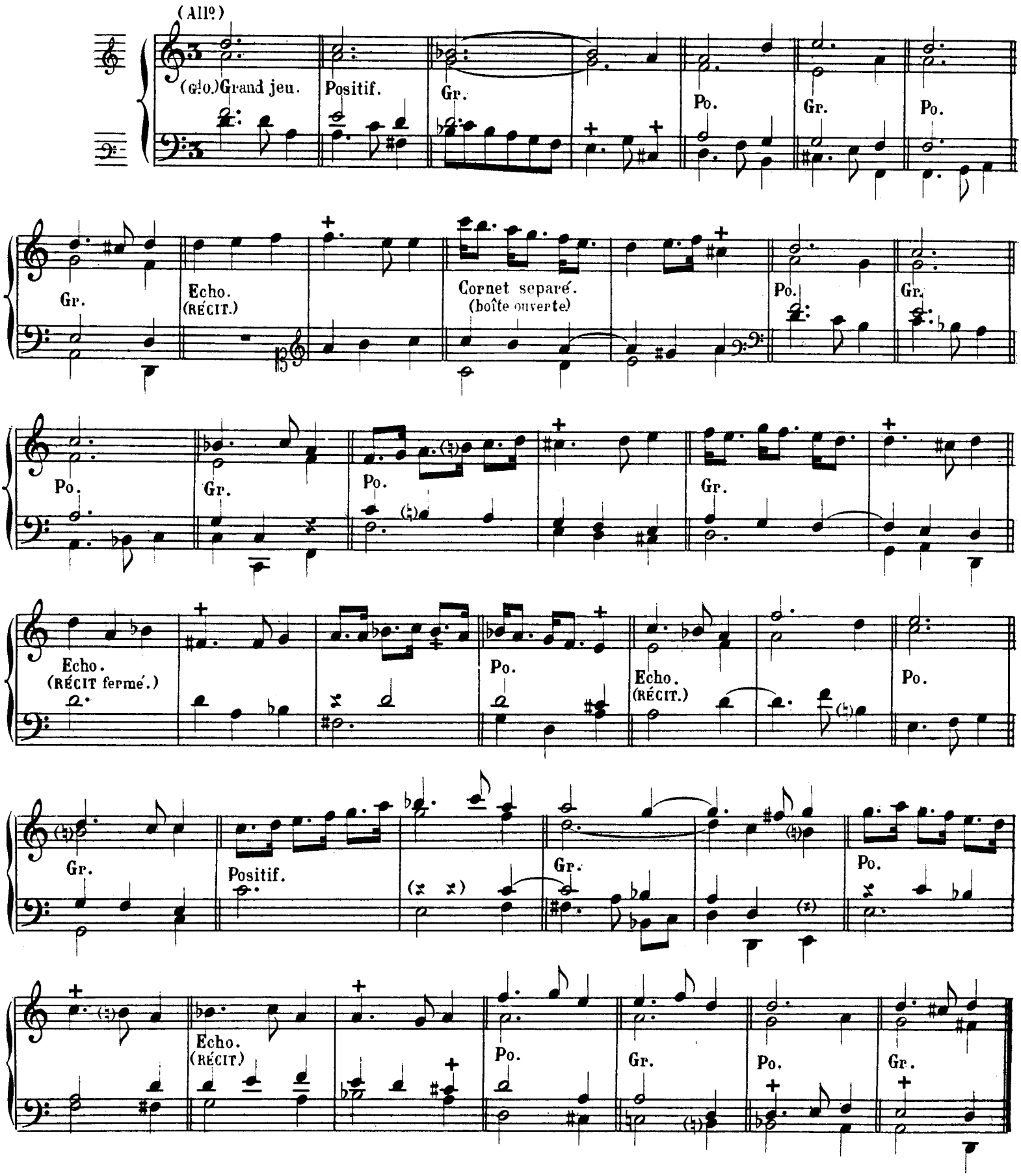
(*) RÉCIT: Trompette et Bourdon de 8.
Gd ORGUE: Fonds de 16 et 8, Récit accouplé.

(**) RÉCIT: Hautbois.
POSITIF: Bourdon 8, Flûte douce 4.



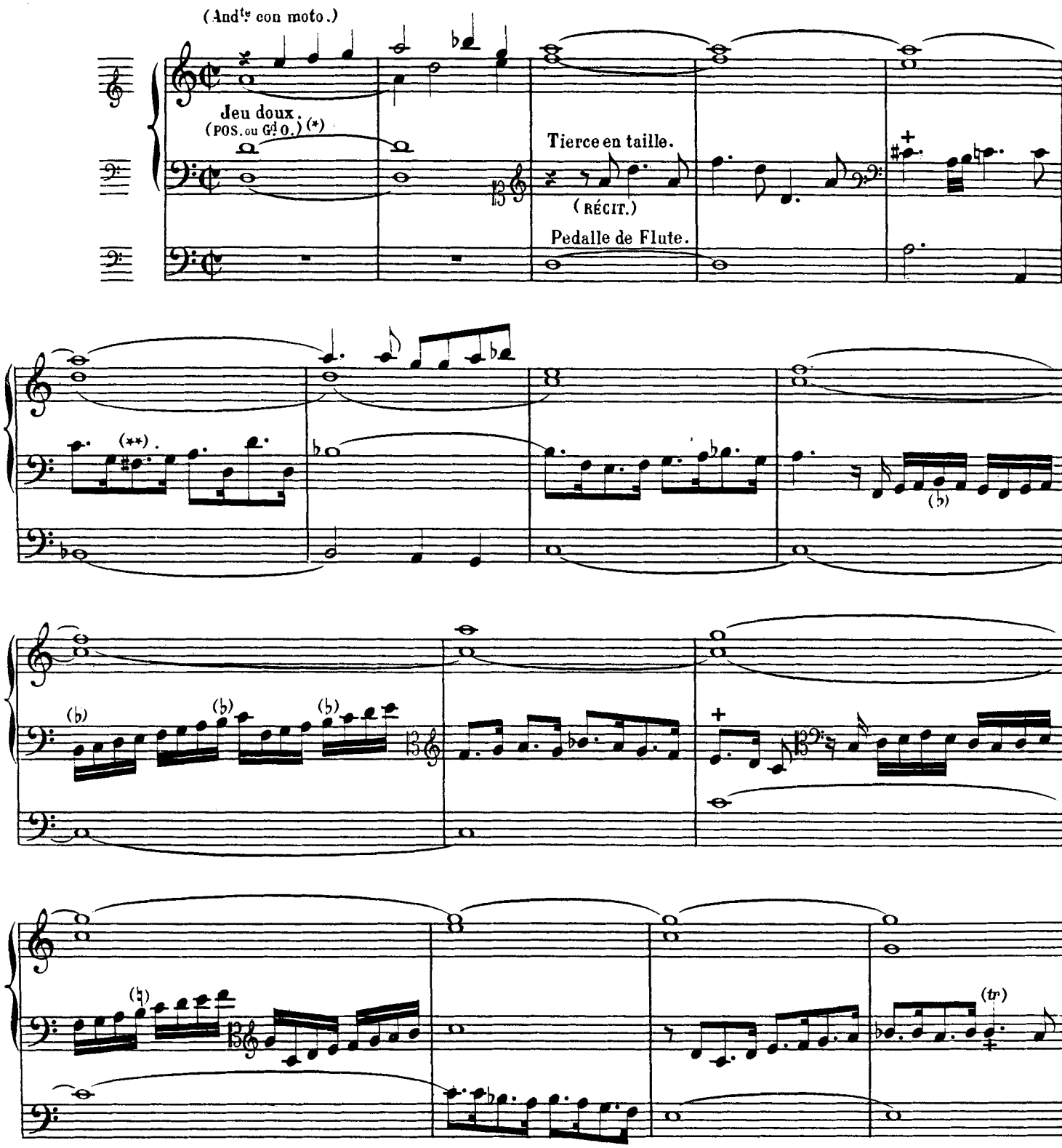
(*) FA au lieu de SOL dans l'édition originale.

POUR TOUCHER A 2.3. OU 4 CLAUIERS SI L'ON VEUT (*)

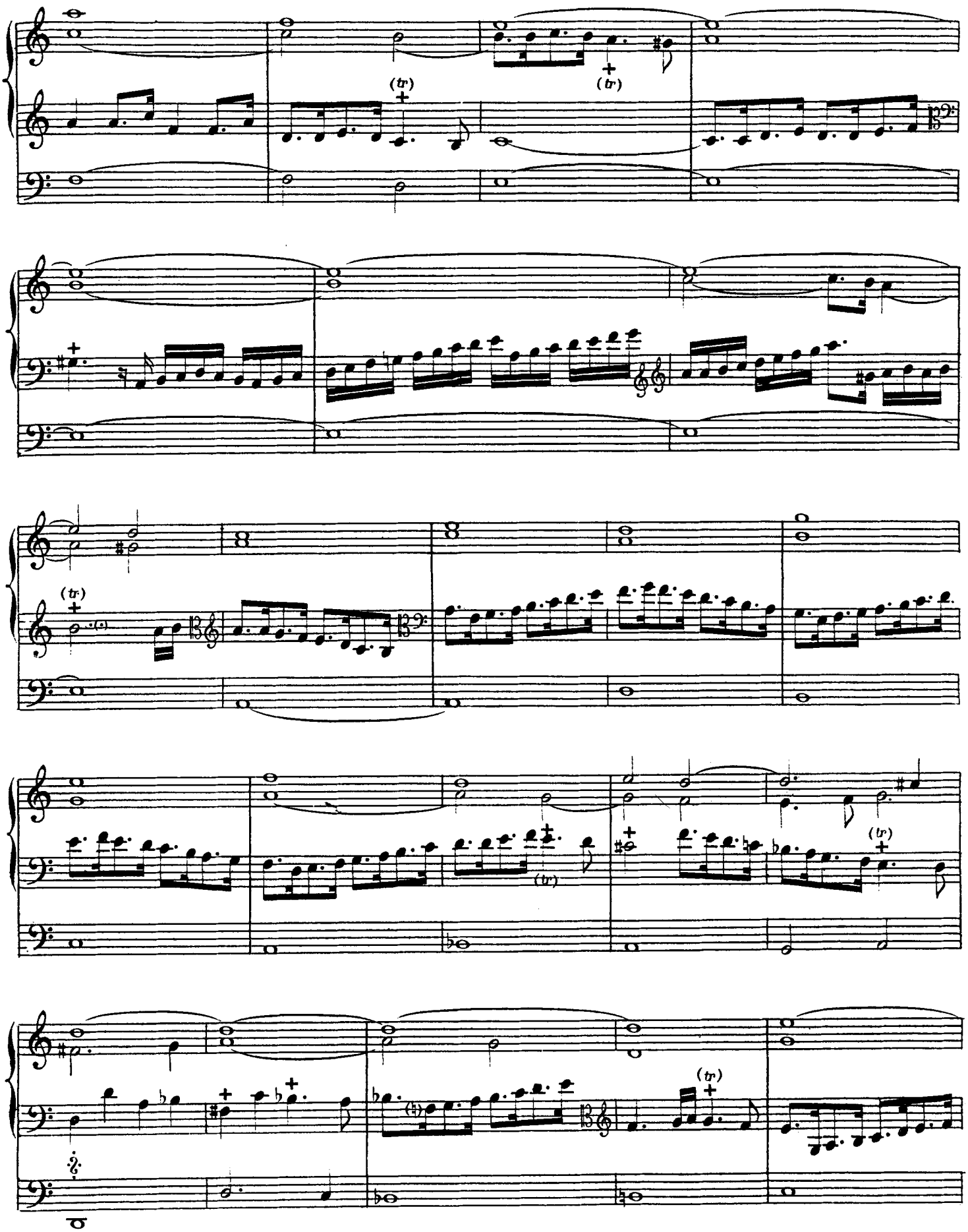


(*) RÉCIT: Flûtes 8, 4, boîte fermée.
POSITIF: Fonds de 8.
Gd ORGUE: Fonds de 8, Pos accouplé.

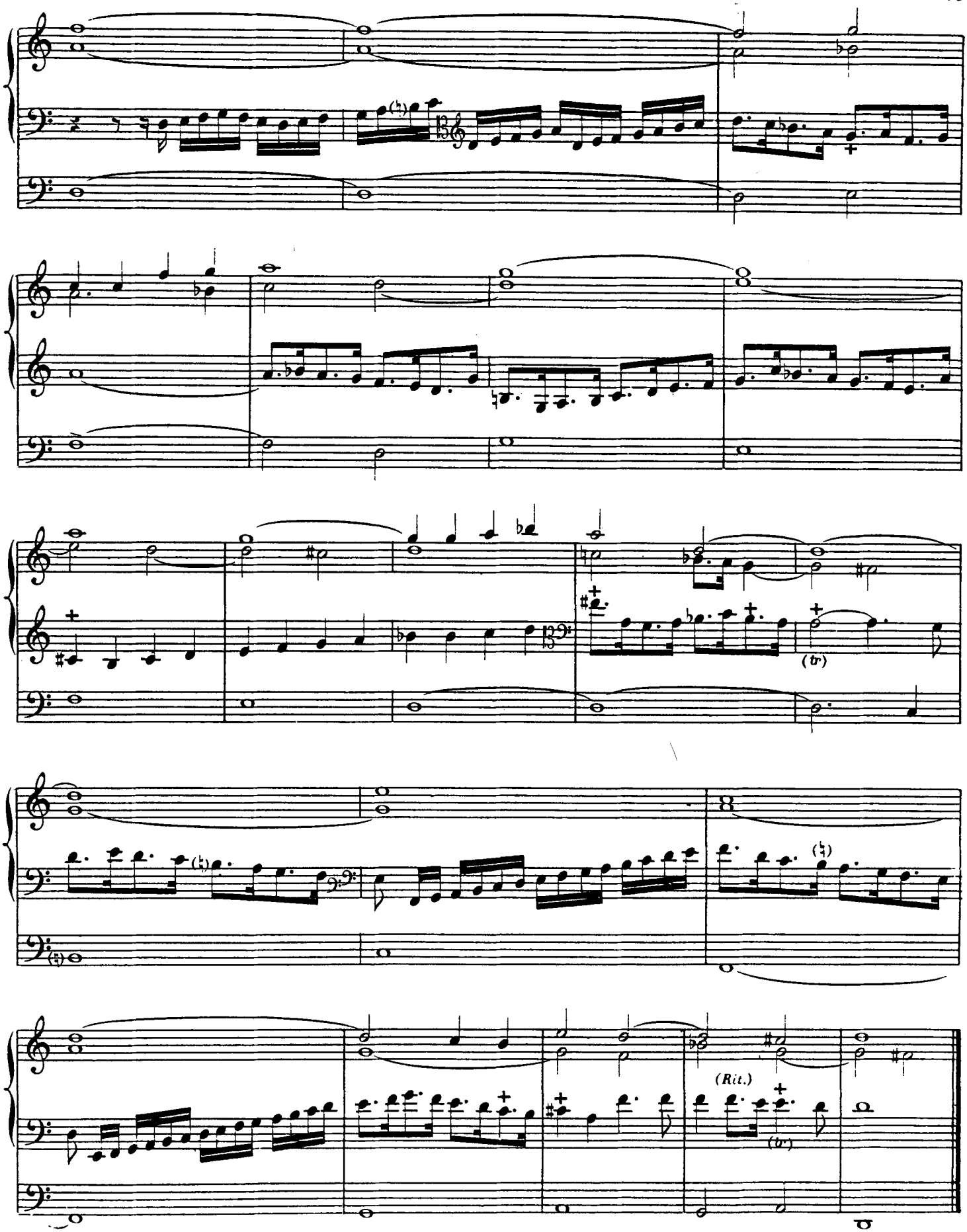
TIERCE EN TAILLE.



(*) RÉCIT: Bourdon 8, Flûte 4, Basson 8.
POS. ou G^d O: Jeux doux de 8.
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.

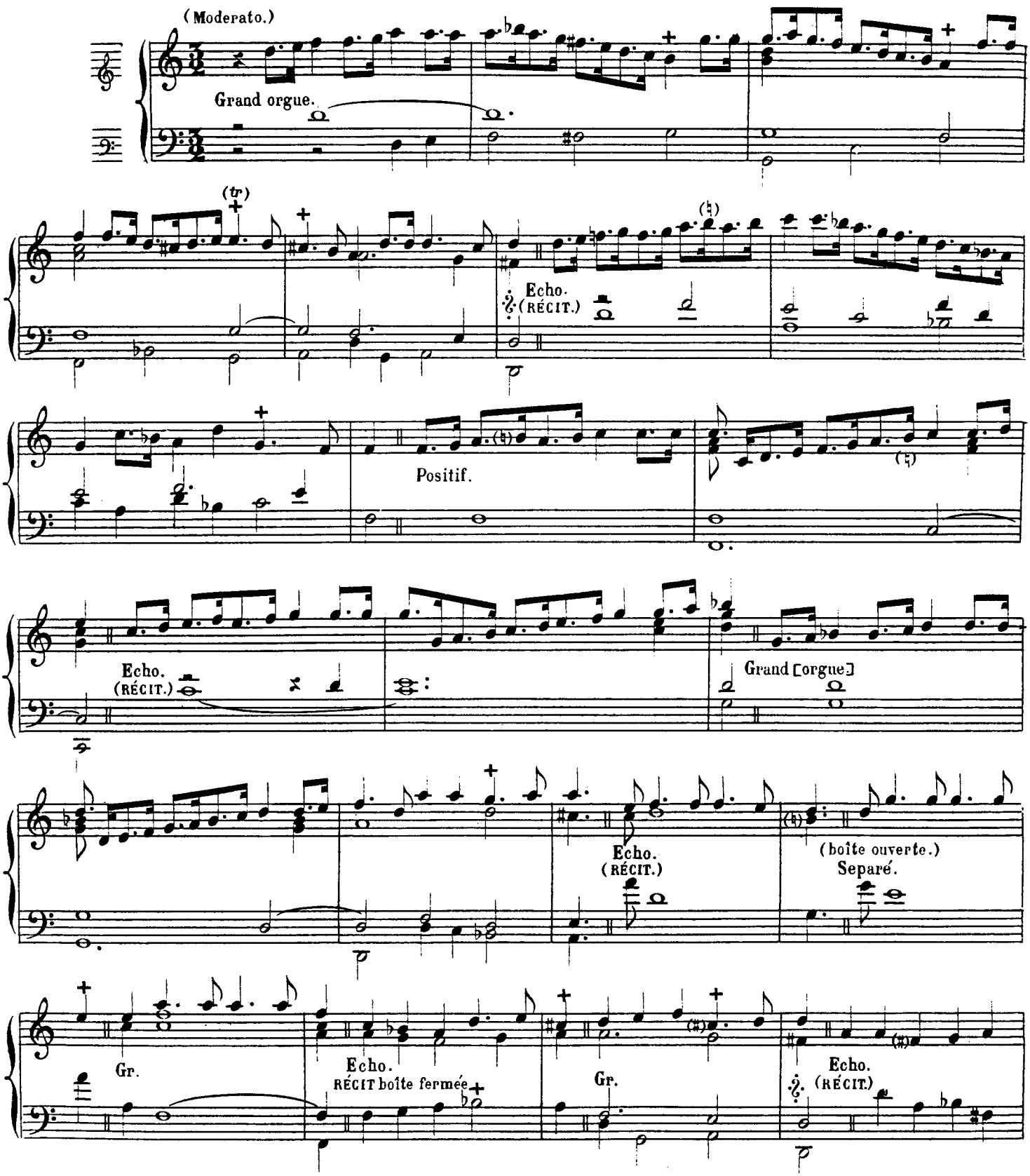


(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale:

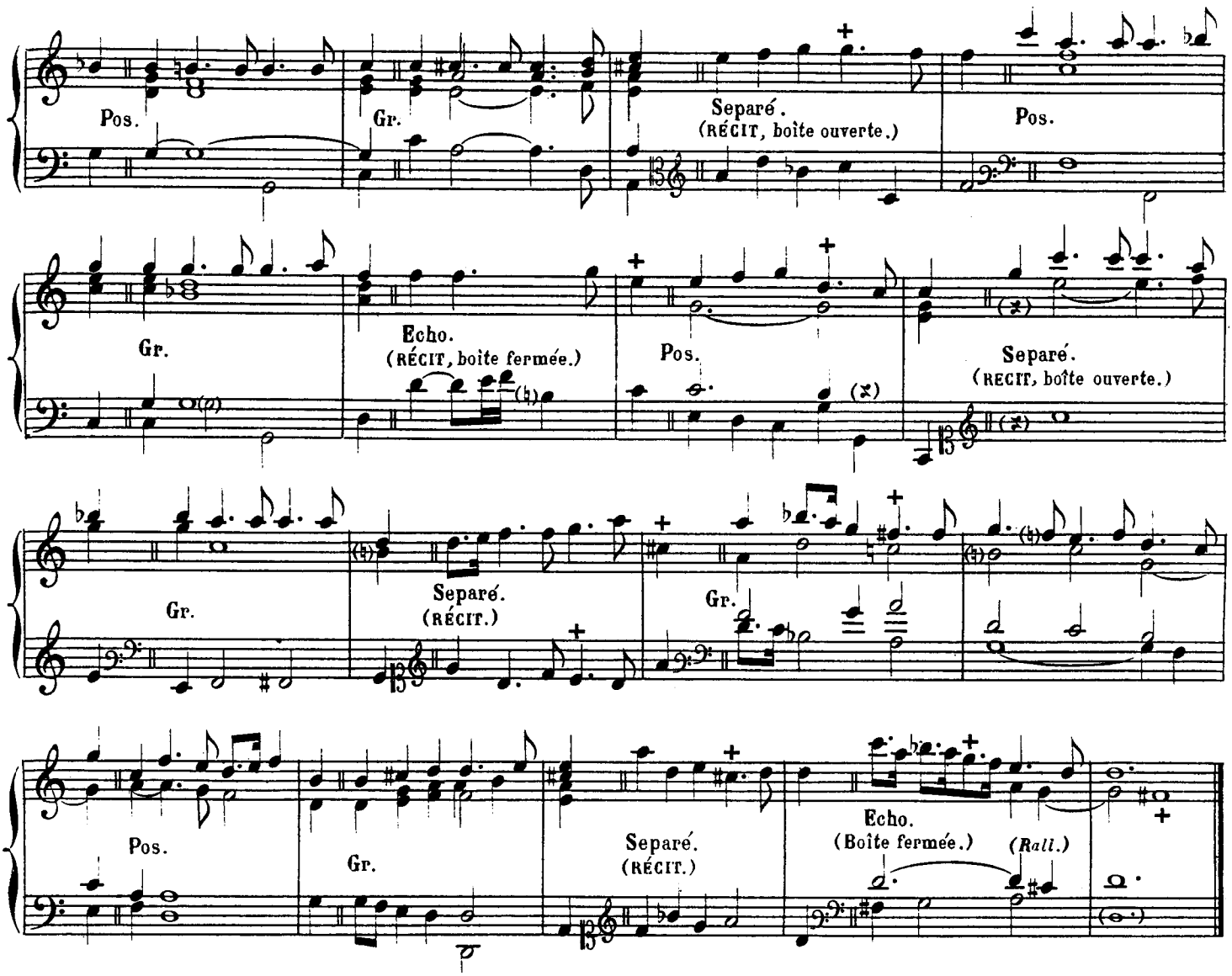

(tr)
(Rit.)
(tr)

POUR TOUCHER A 2. 3. ET 4 CHŒURS

SUR AUTANT DE CLAVIERS.(*)

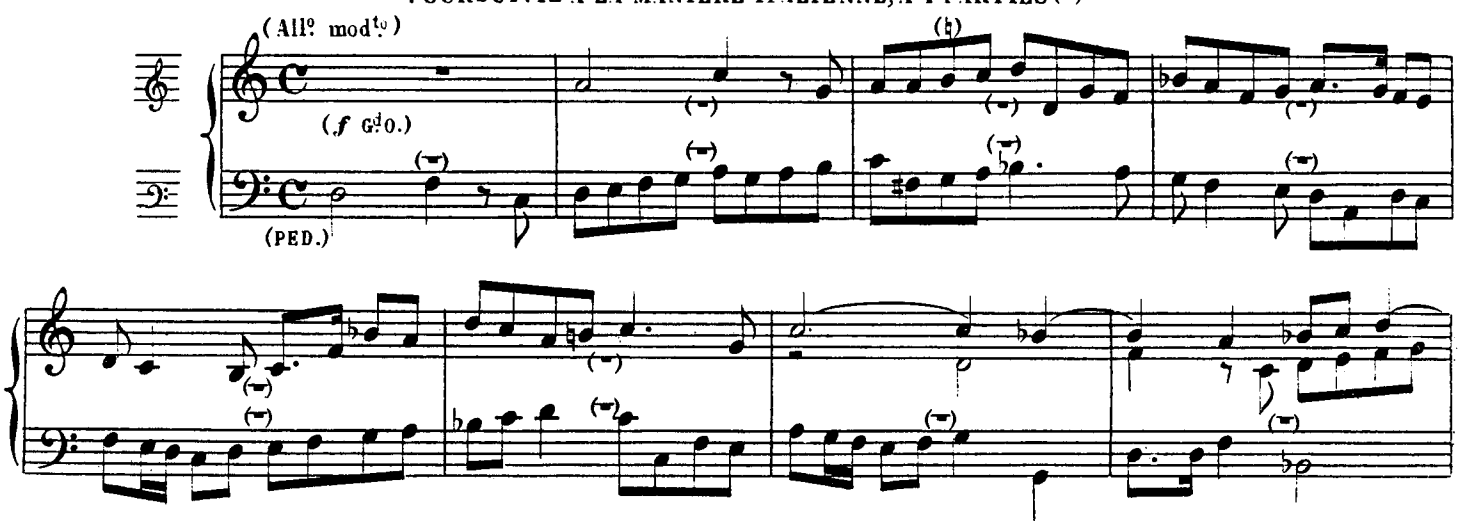


(*) RÉCIT: Flûtes de 8 et 4. (boîte fermée.)
POSITIF: Fonds de 8 et 4.
Gd ORGUE: Fonds de 16 8 et 4.

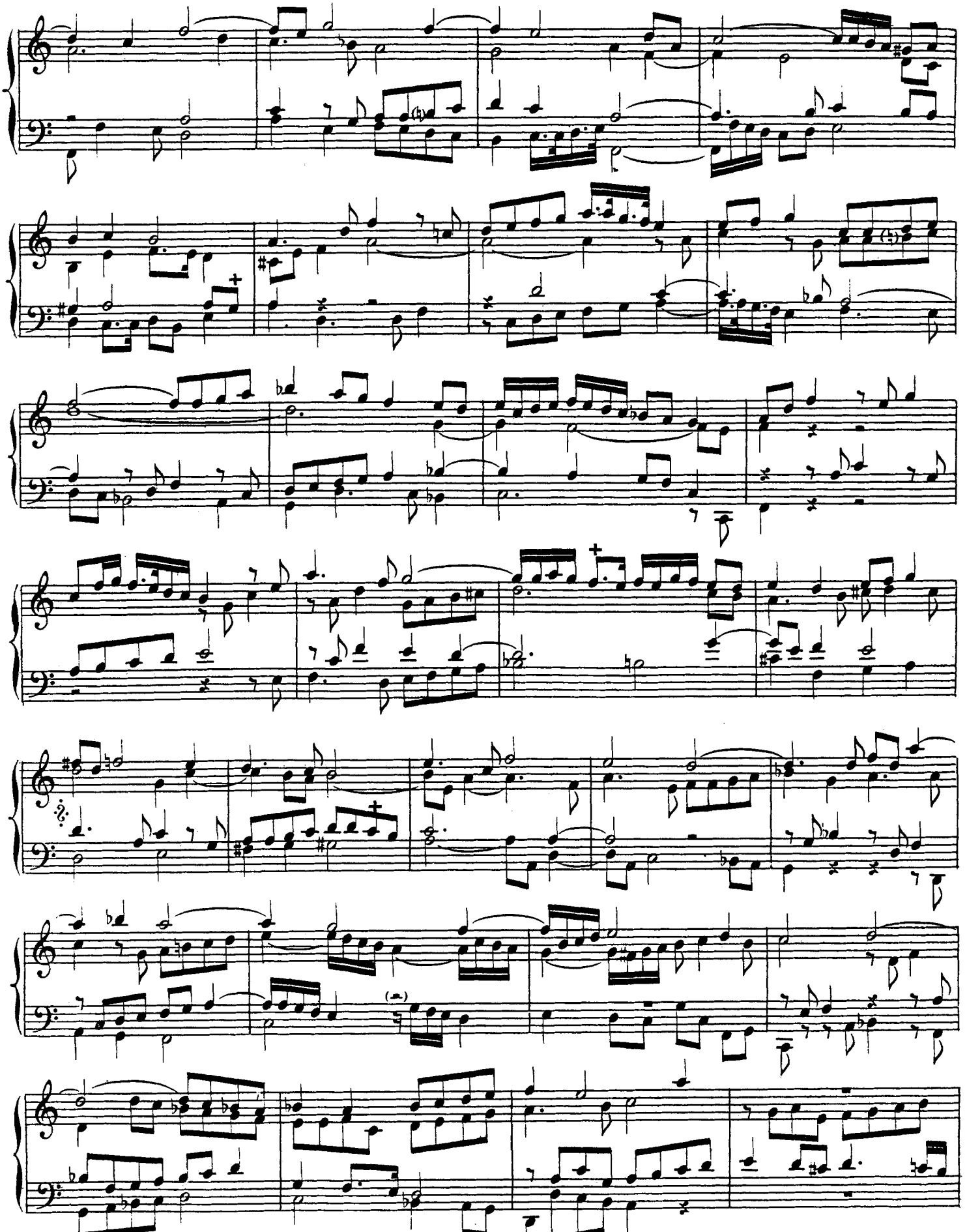


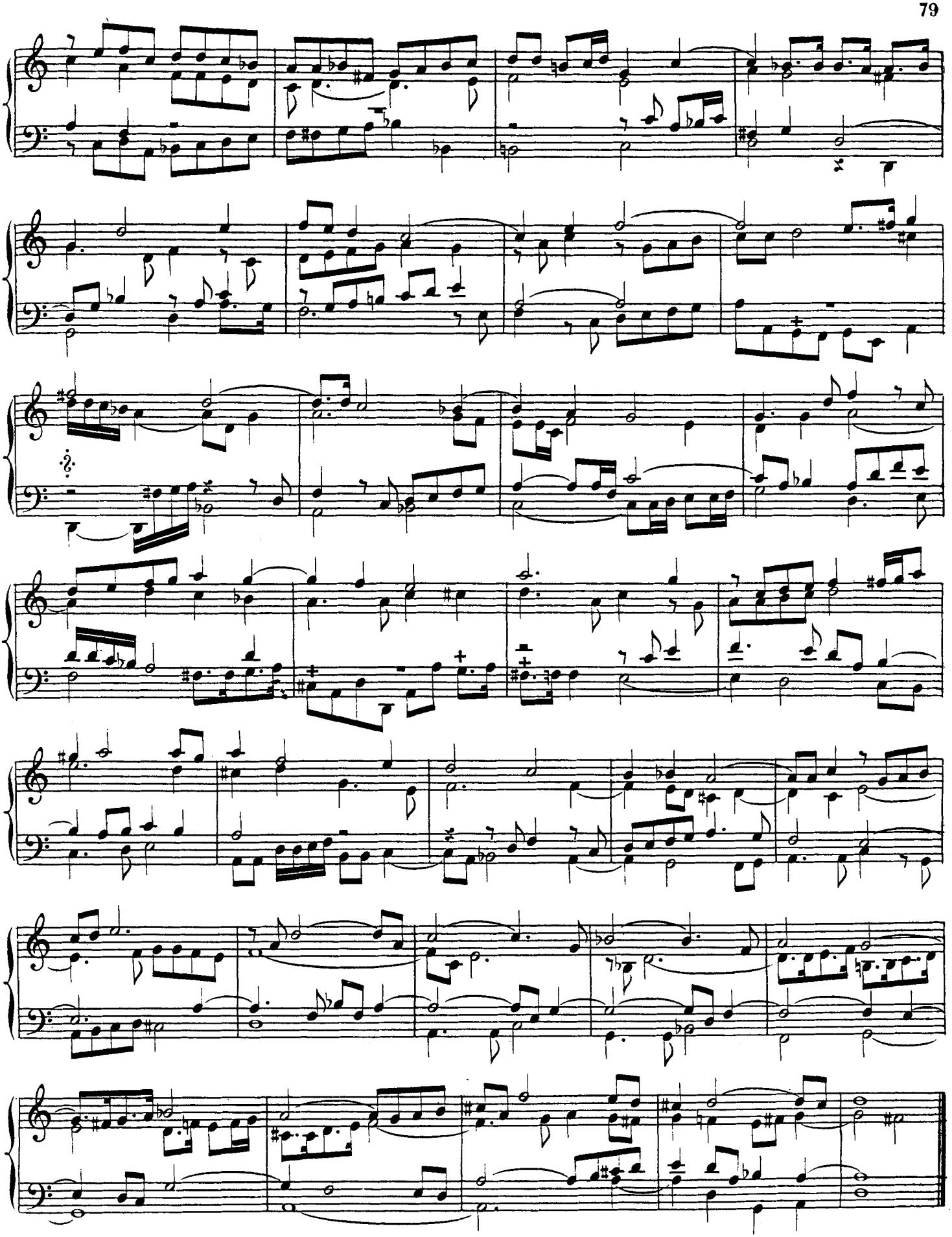
FUGUE DU 1er TON

POURSUIVIE A LA MANIÈRE ITALIENNE, A 4 PARTIES (*)



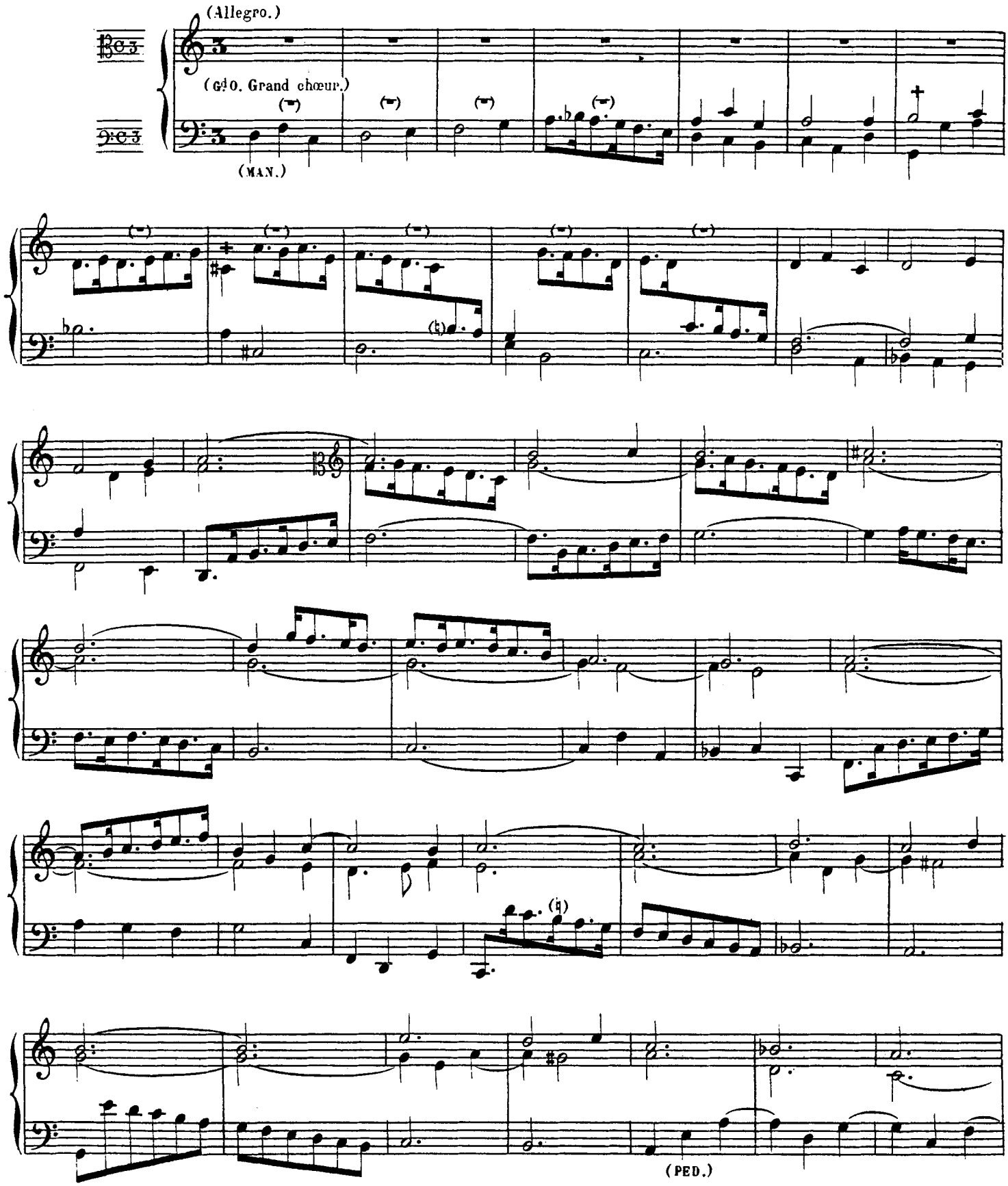
(*) RÉCIT: Fonds et Anches 8, 4.
G^d ORGUE: Fonds de 8 et 4, Récit accouplé.
PÉDALE: Fonds de 16, 8 et 4, Tirasse du G^d O.

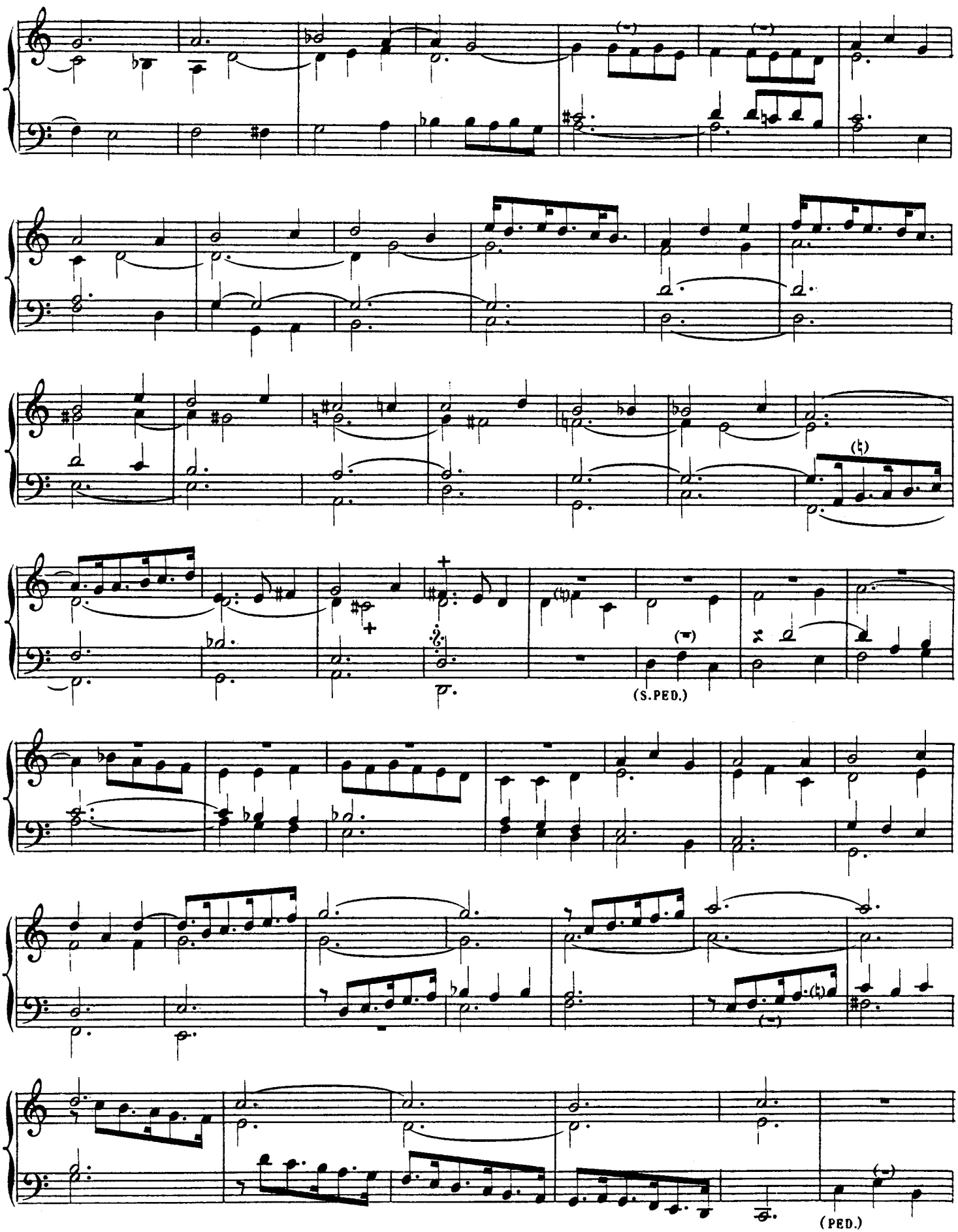


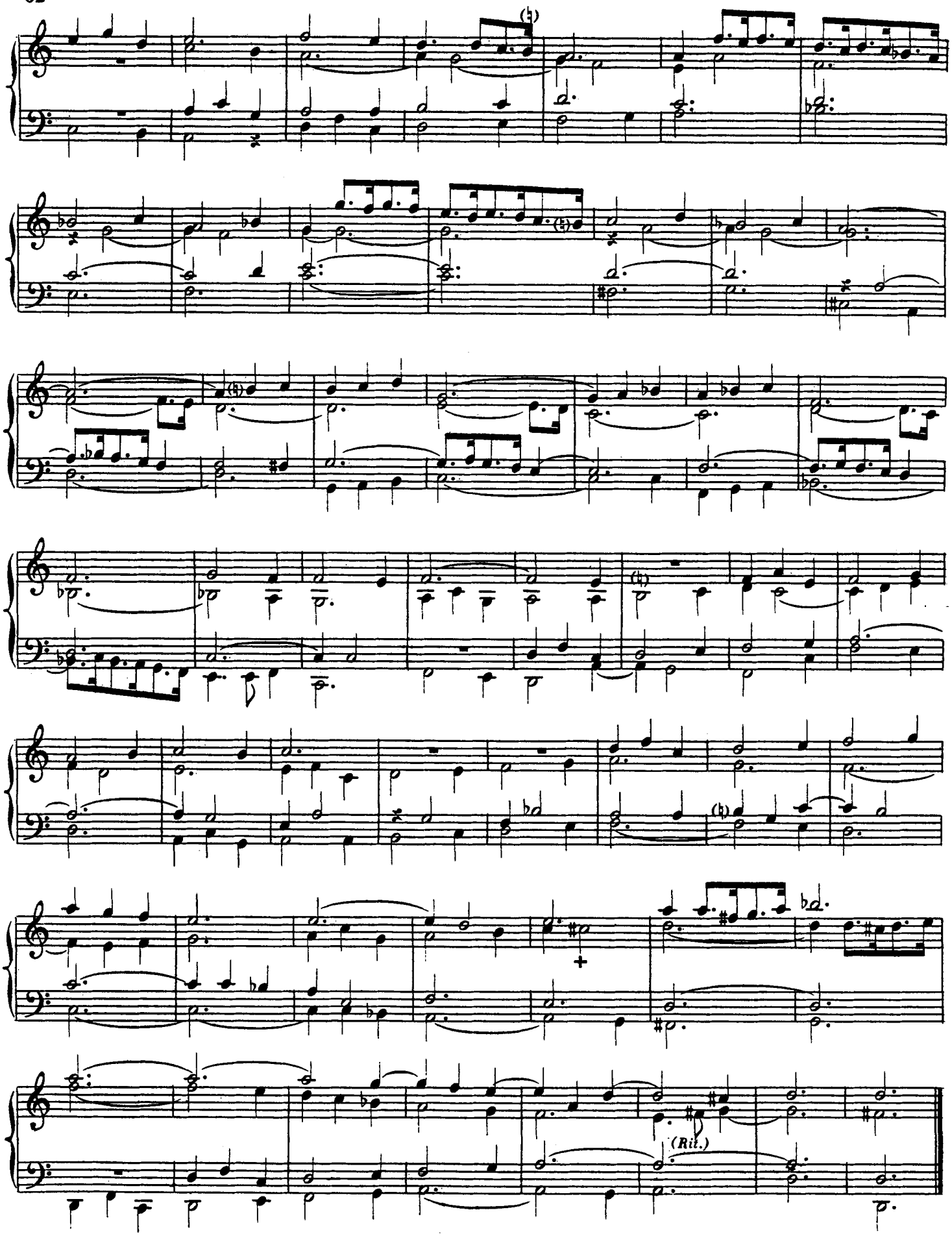


LE MESME SUBJET,

D'UN AVTRE MOUUEMENT.

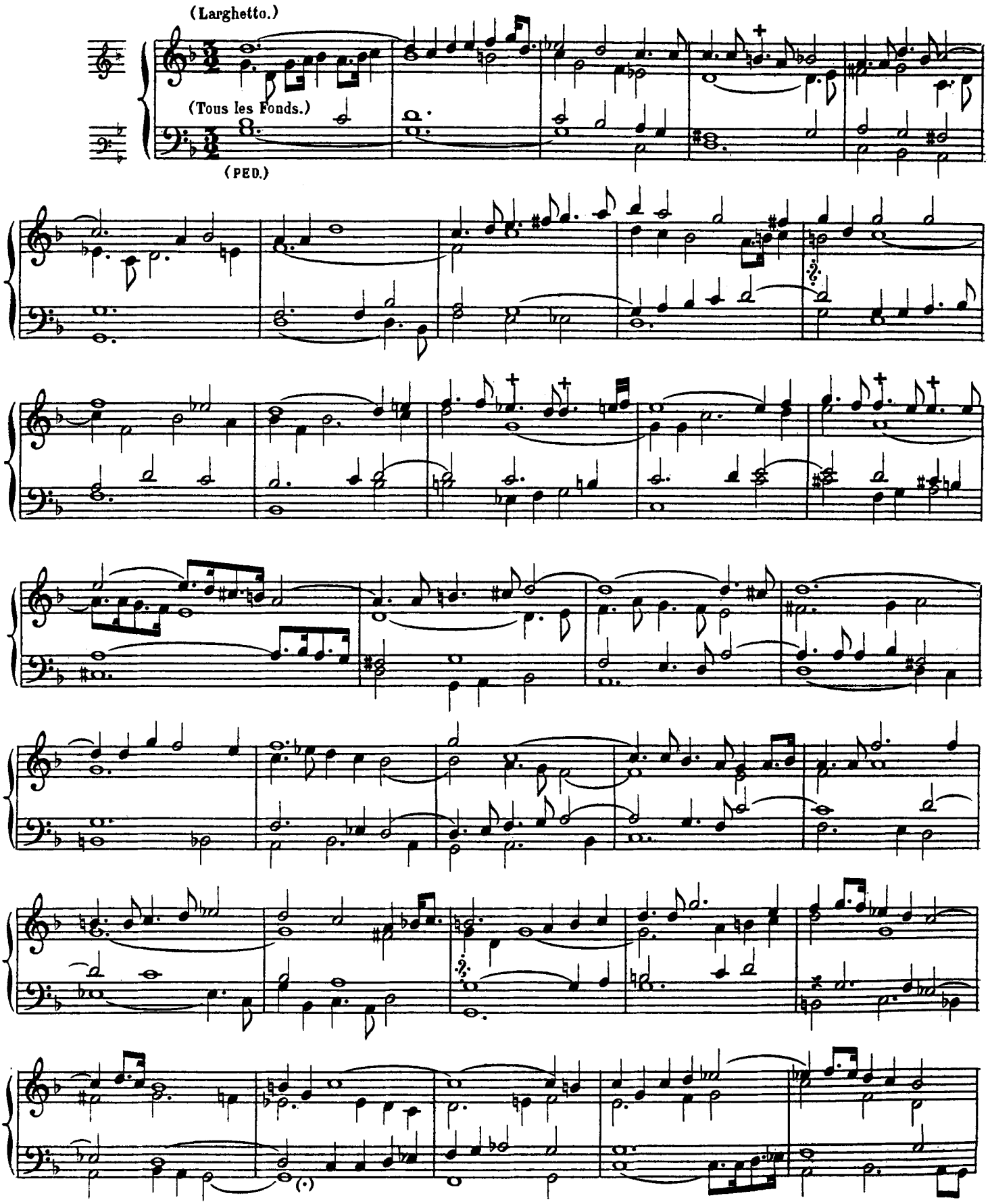


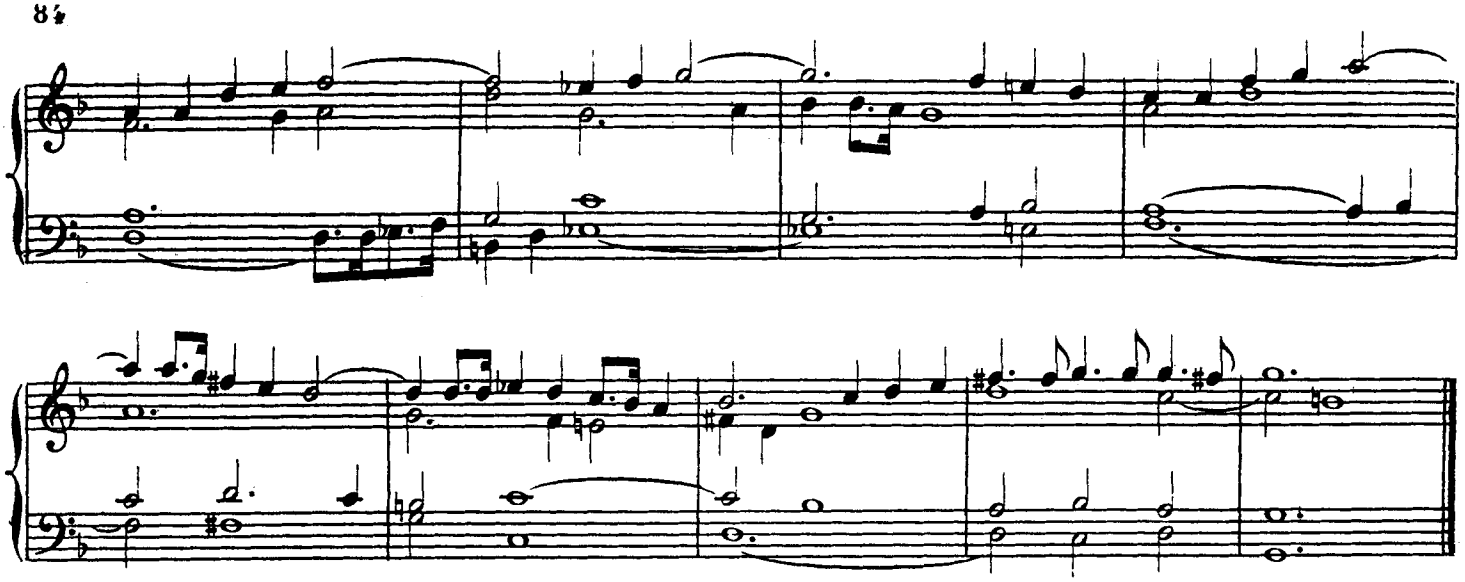

(S.PED.)
(PED.)


(Rit.)

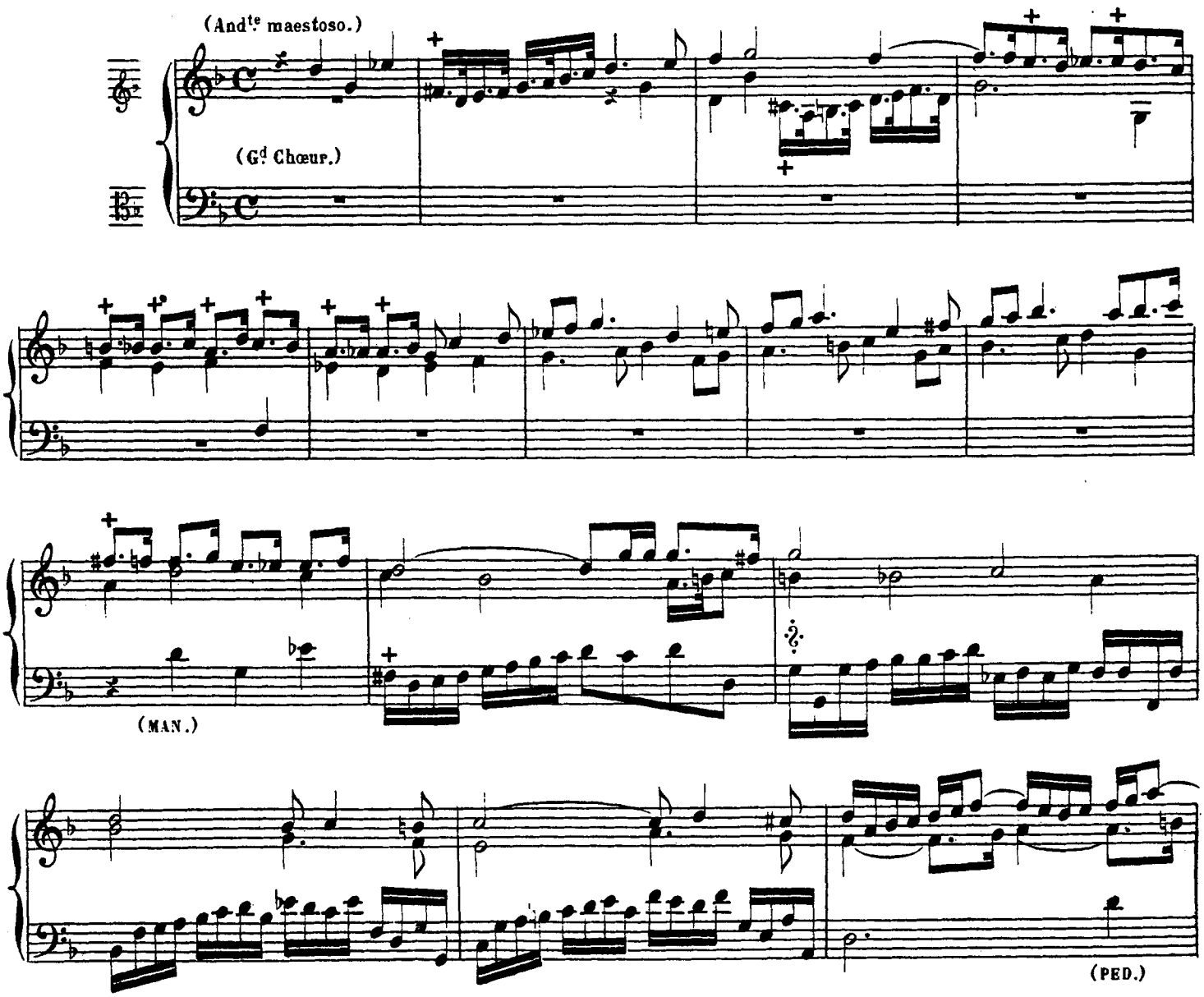
PRELUDE DU 2nd TON, A 4 PARTIES.

4. et 7. ainsi du reste.





FUGUE GRAUE DU 2nd TON.



(Rall.)

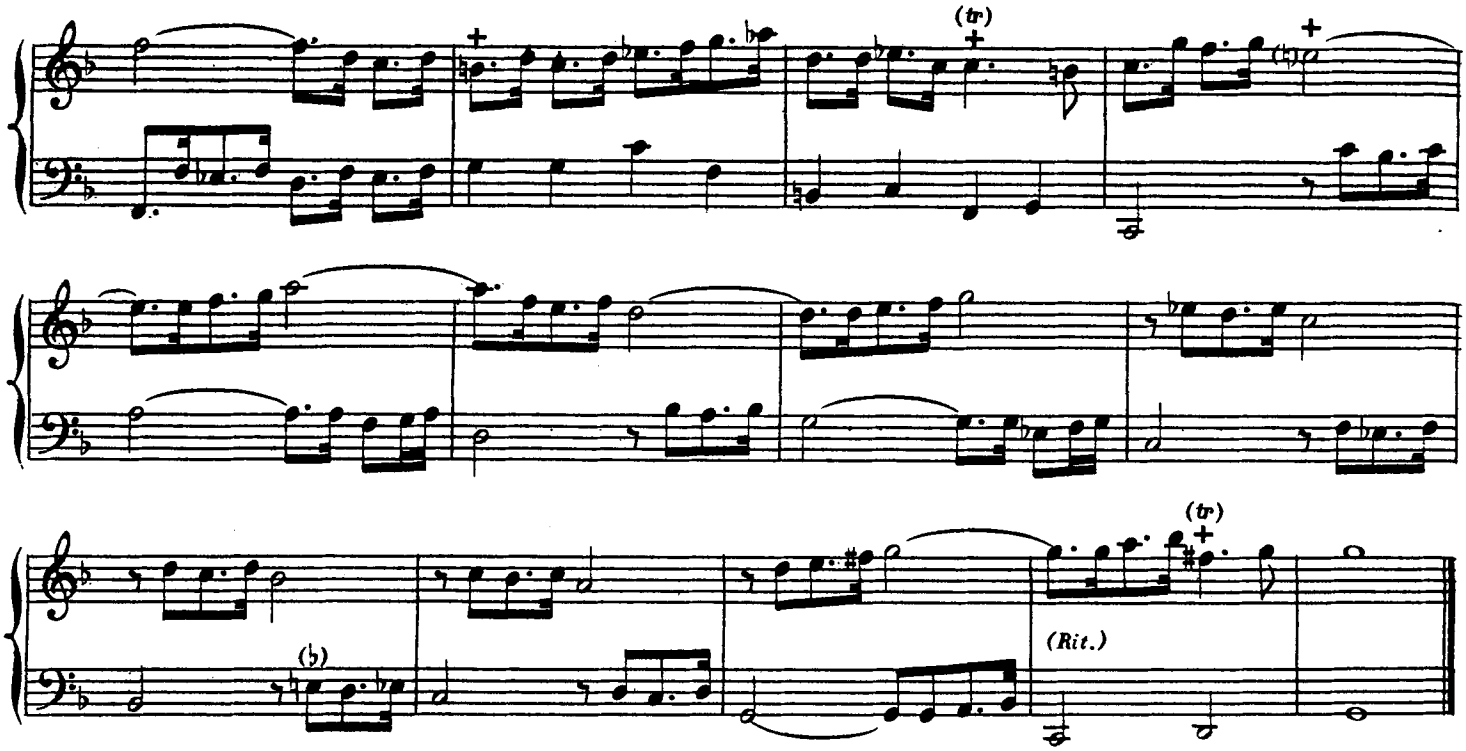
FUGUE A 2. DU 2e TON

QU'IL FAUT TOUCHER GAYEMENT.

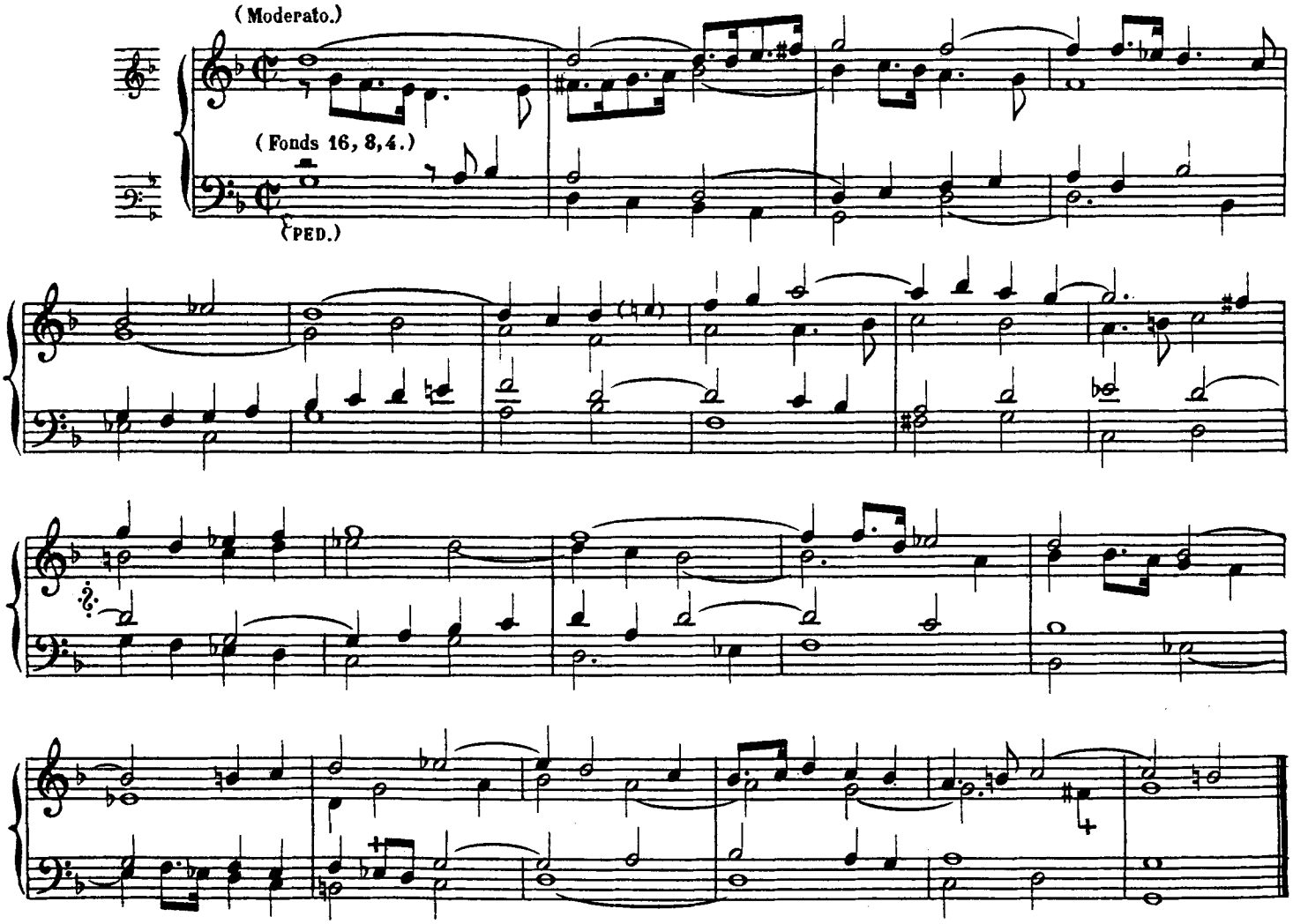
(Allegro.)

(POS. Cor de nuit, Fl. douce 4, Nasard 2 2/3.)

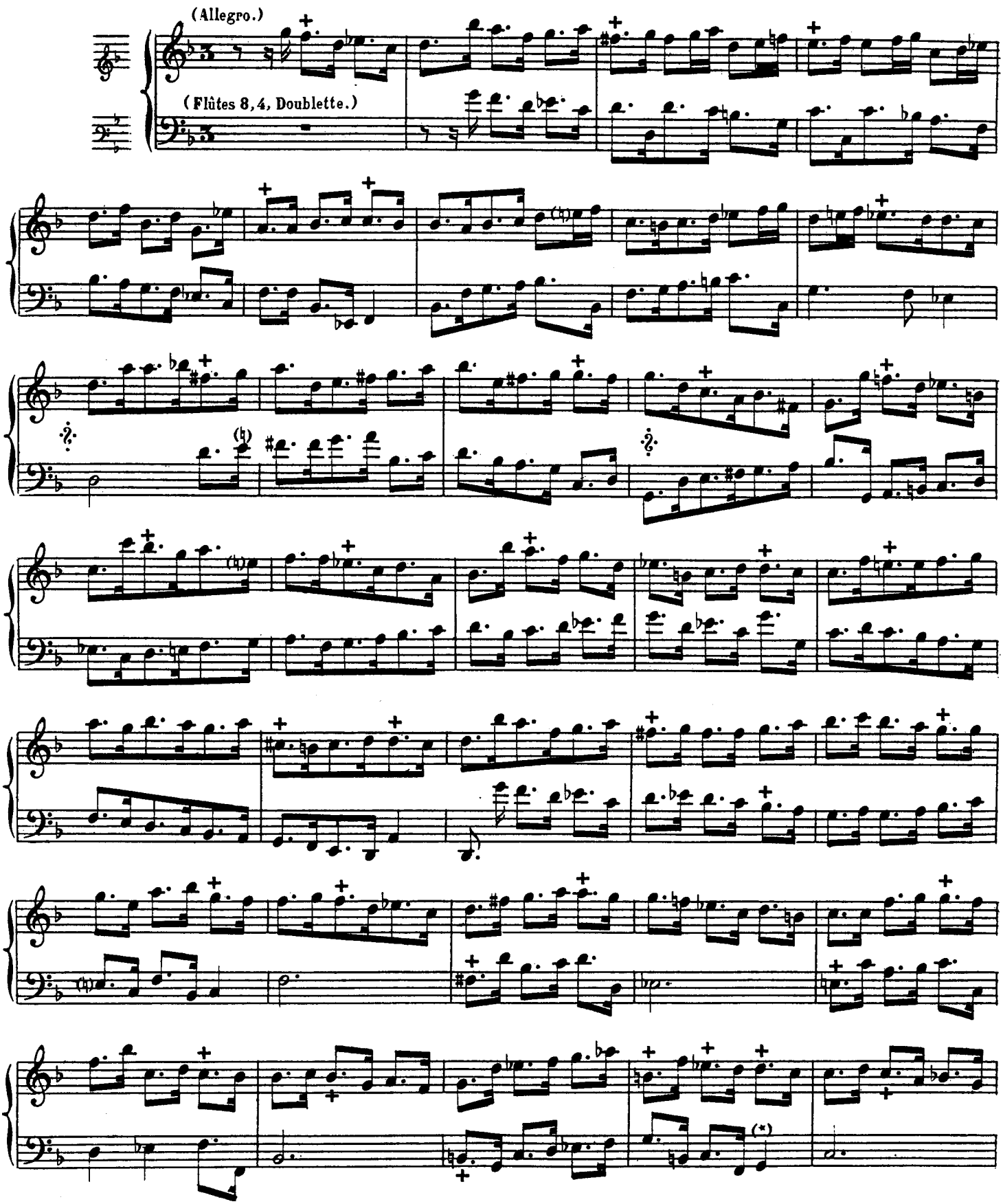
(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale:



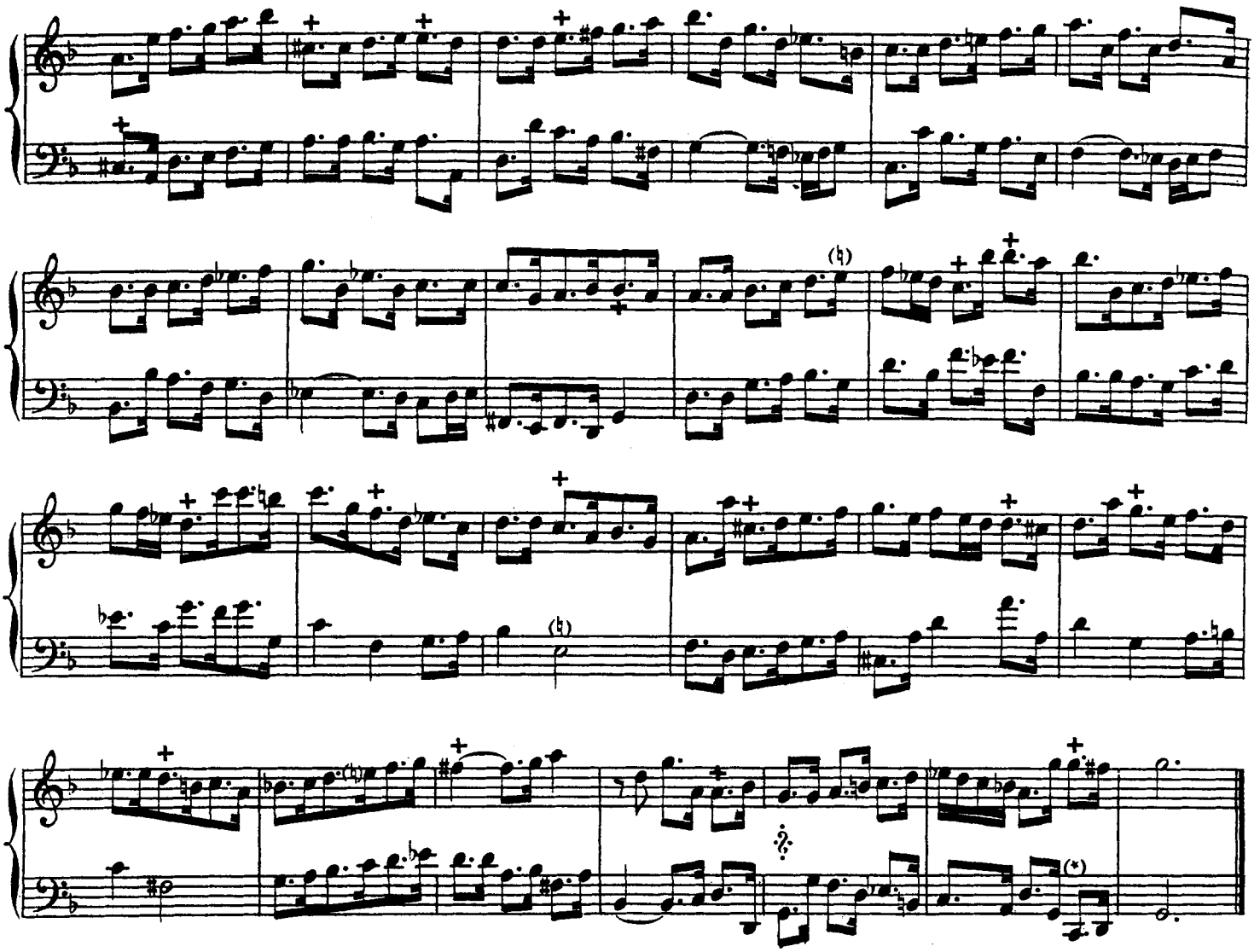
PRELUDE DU 2e TON A 4.



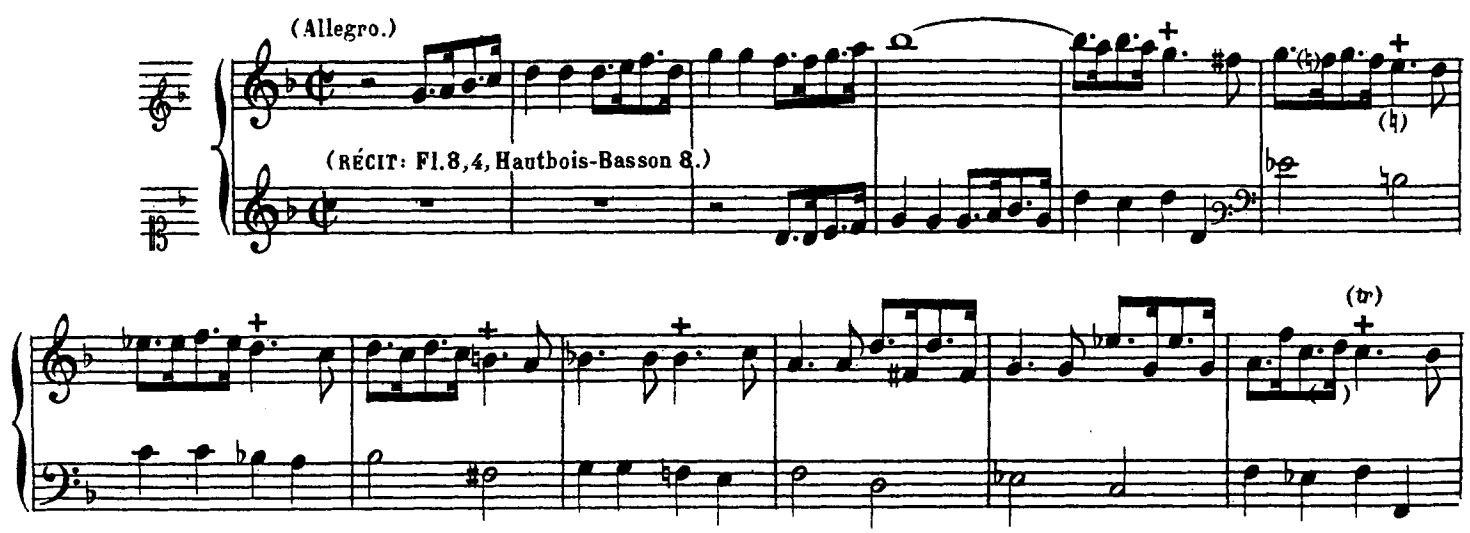
FUGUE A 2 PARTIES DU 2e TON.

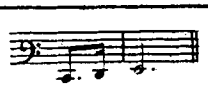


(*) LA au lieu de SOL dans l'édition originale.



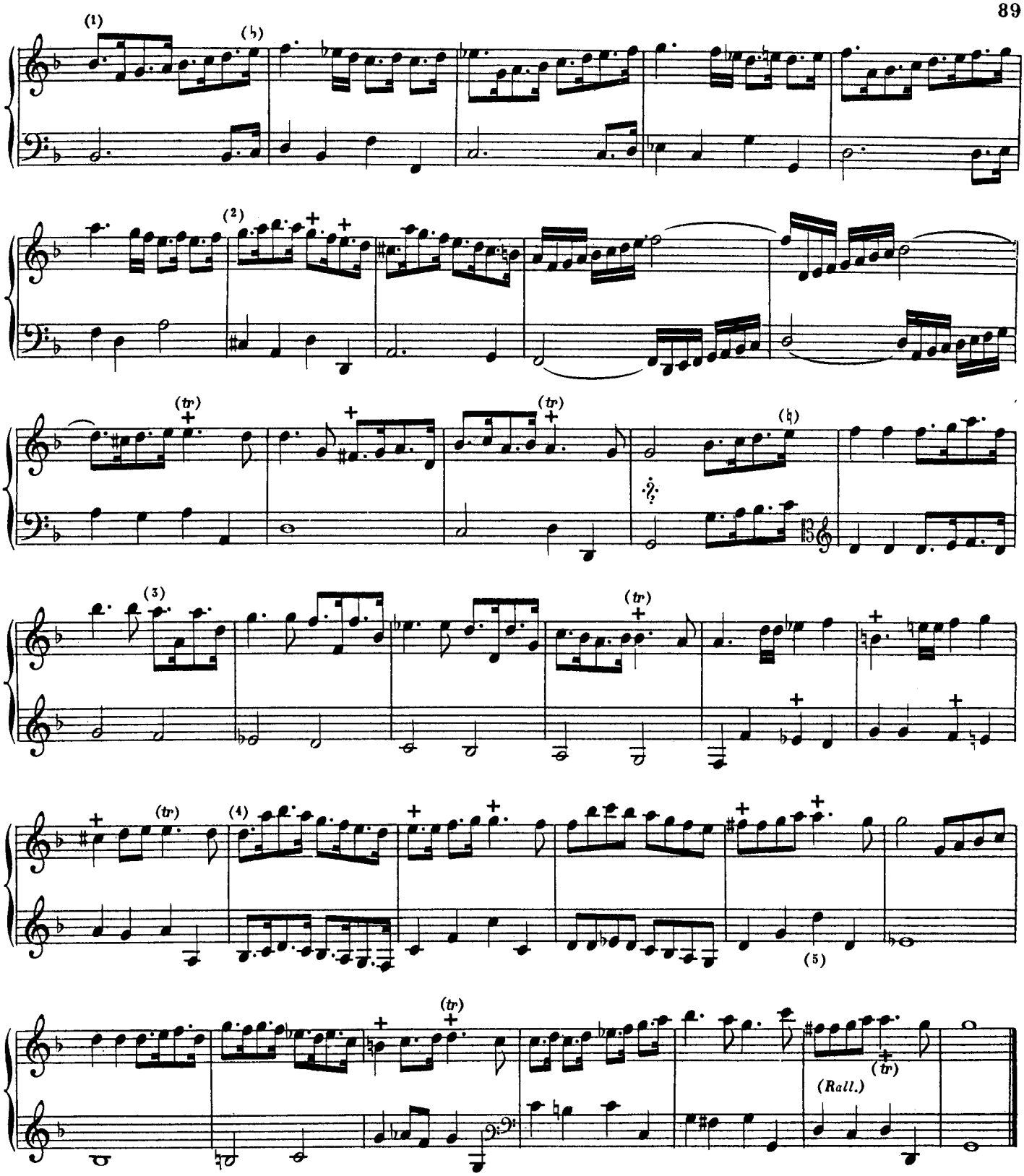
FUGUE A 2 PARTIES DU 2e TON.



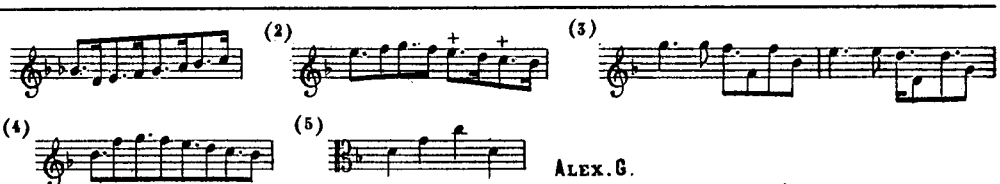
(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale: 

ALEX. G.

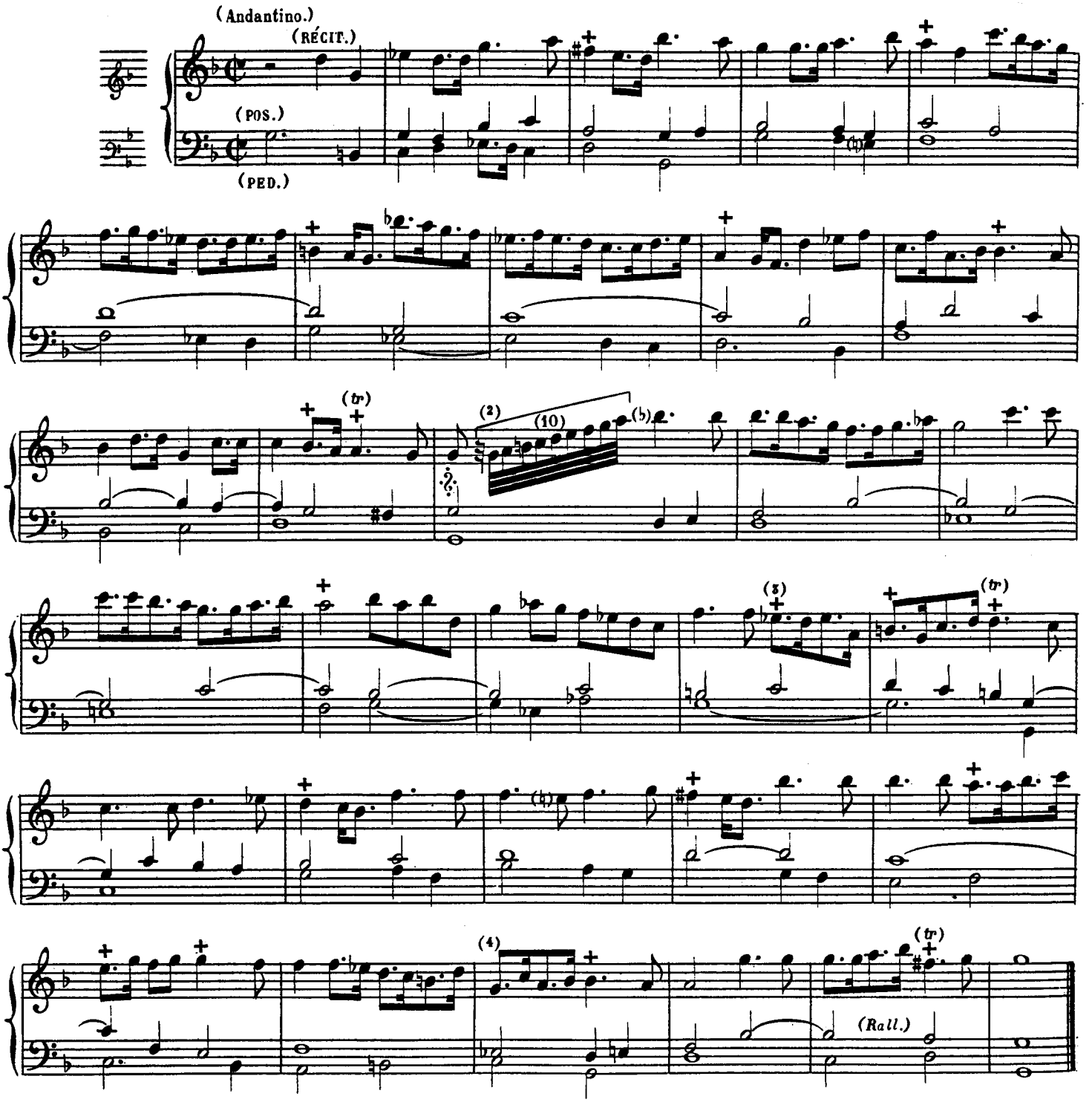
(A. G. 117.)



(1) Et ainsi dans l'édition originale:

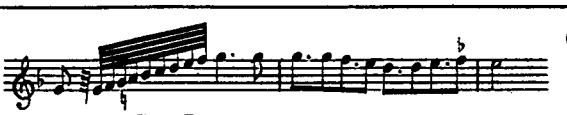


RECIT POUR VN OU DEUX CORNETS OU AUTRES JEUX (1)

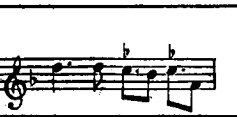


(1) RÉCIT: Trompette harmonique et Bourdon 8.
POSITIF ou 6d ORGUE: Jeux doux de 8 et 4.
PÉDALE: Jeux doux de 16 et 8, Tirasse du Positif.

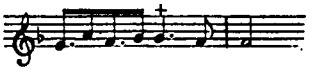
(2) Noté ainsi dans l'édition originale:



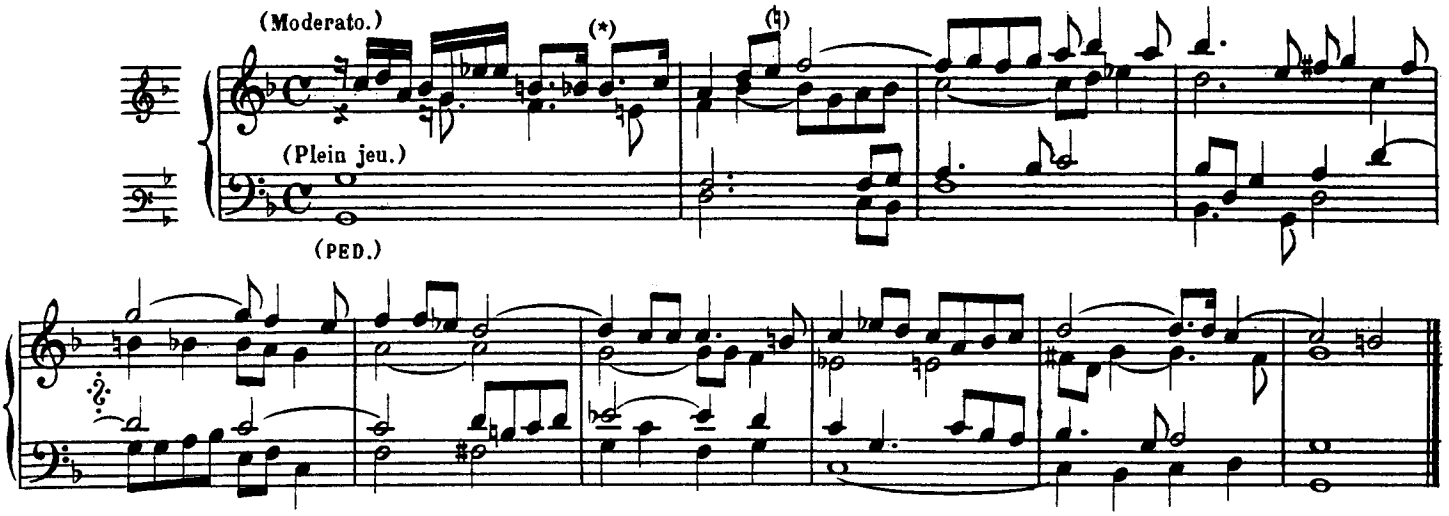
(3)



(4) Ainsi noté dans l'ancienne édition:

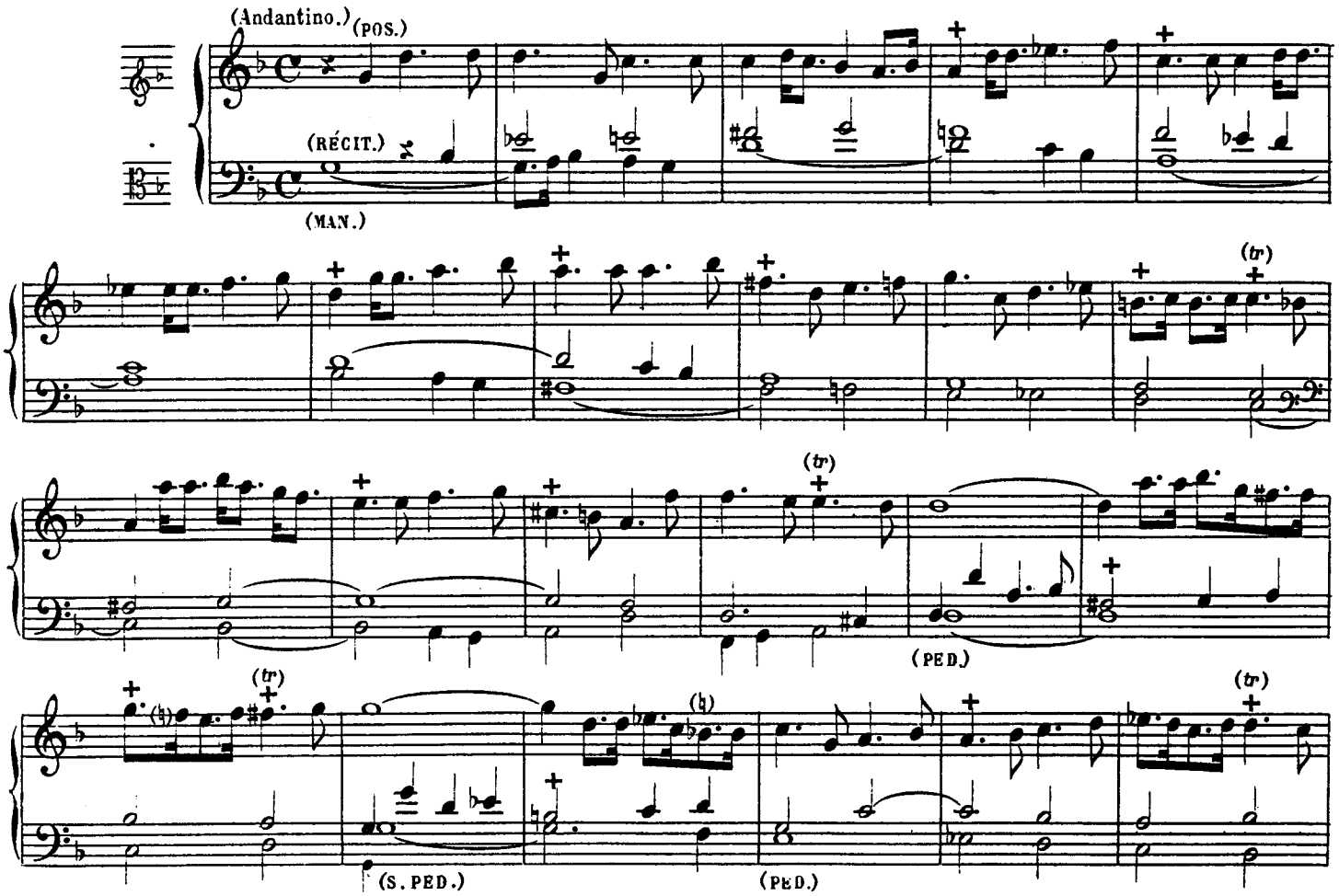


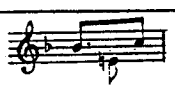
Petit prelude du 2e ton.



Recit a 3 parties du 2e ton

POUR LE DESSUS DE CROMORNE OU AUTRE JEU.(**)



(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale: 

Alex.G.

(**) Récit: Jeux de 8 et 4.
Positif: Bourdon et Cromorne (ou Clarinette.)
Pédale: Bourdons de 16 et 8.

(tr)

(tr)

(tr)

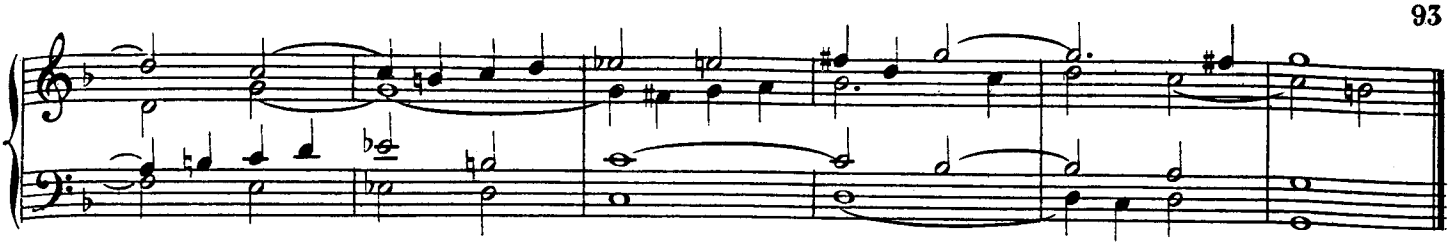
(Rall.)

PRELUDE DU 2e TON A 4.

(Moderato.)

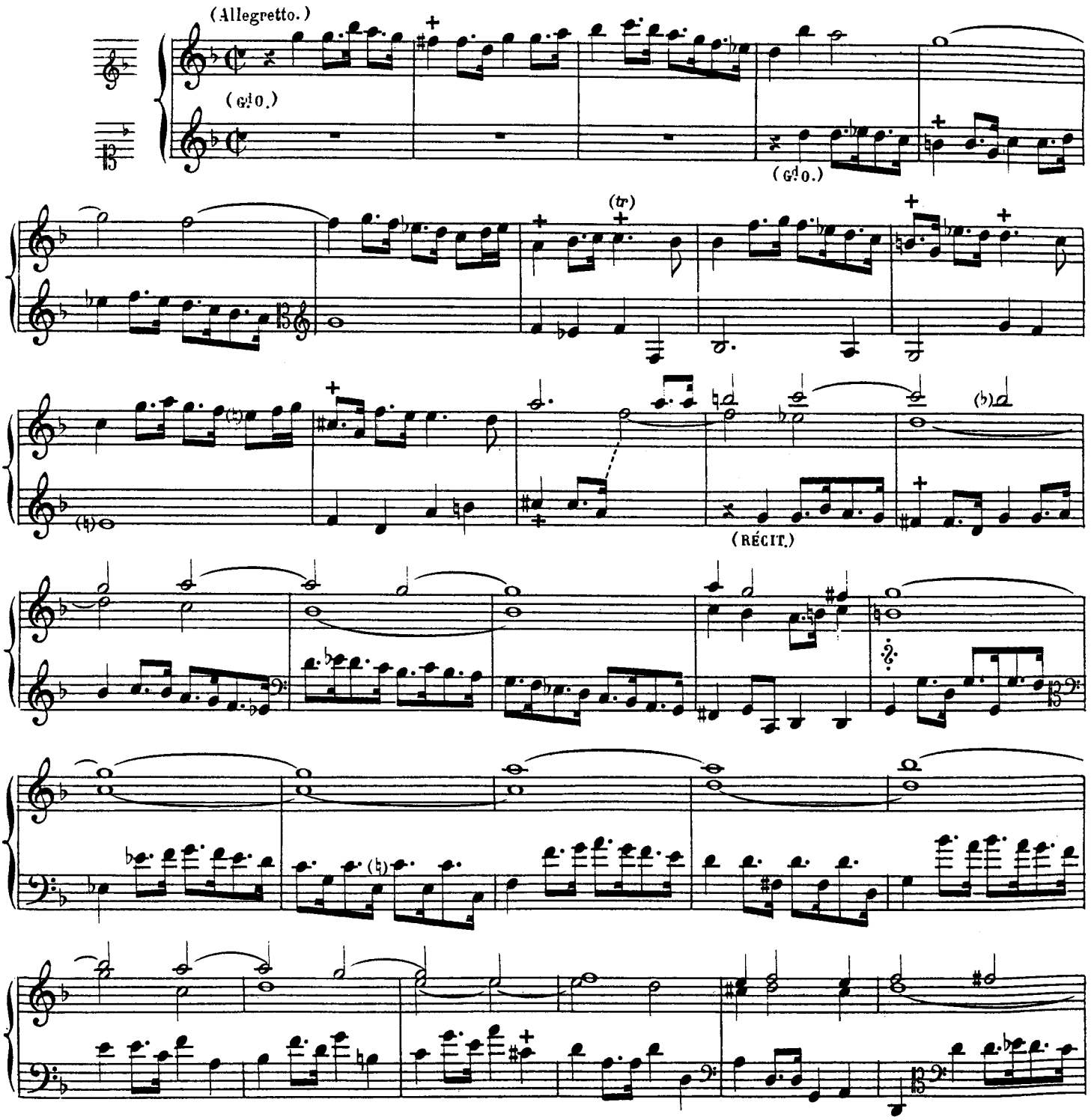
(Fonds.)

(PED.)

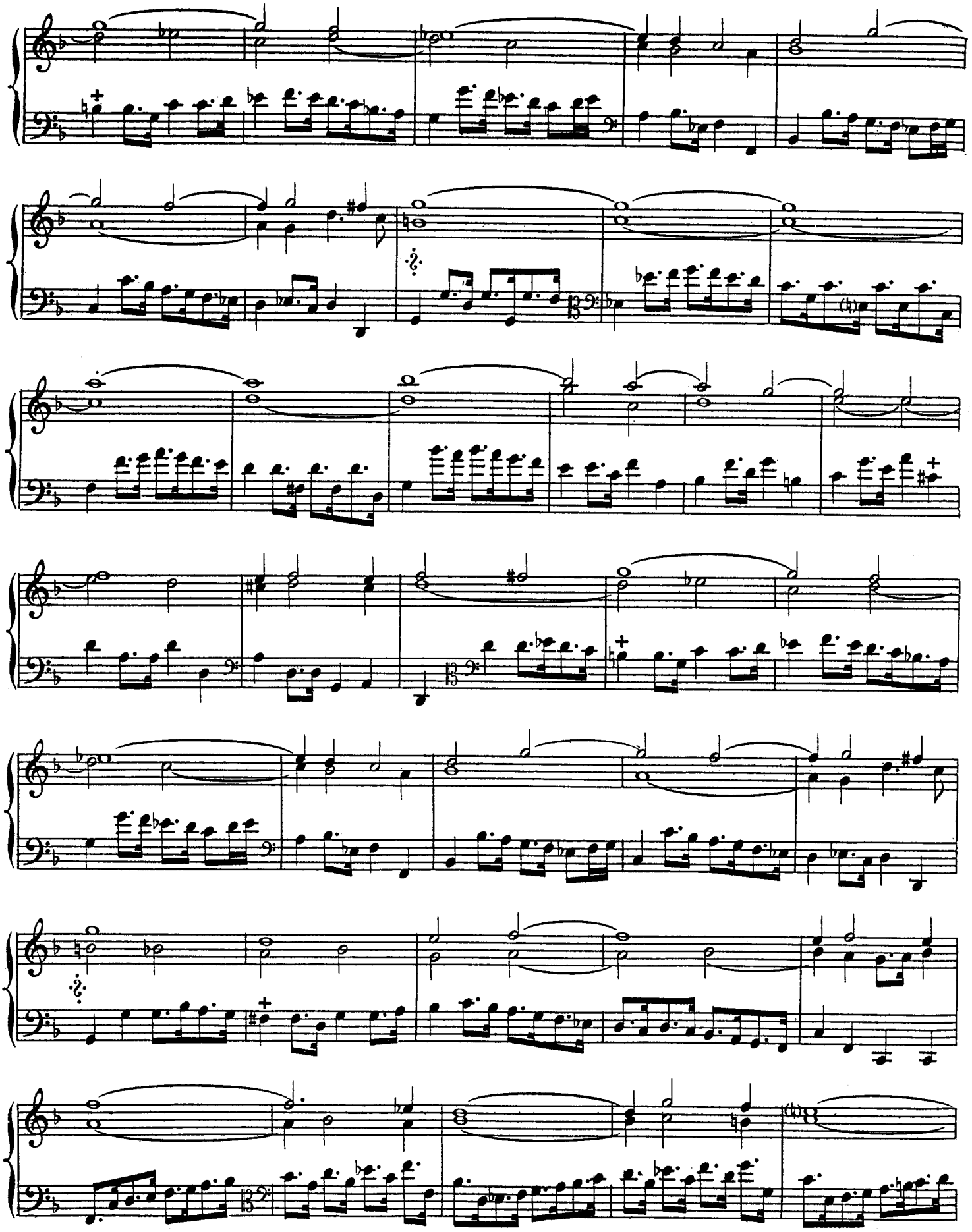


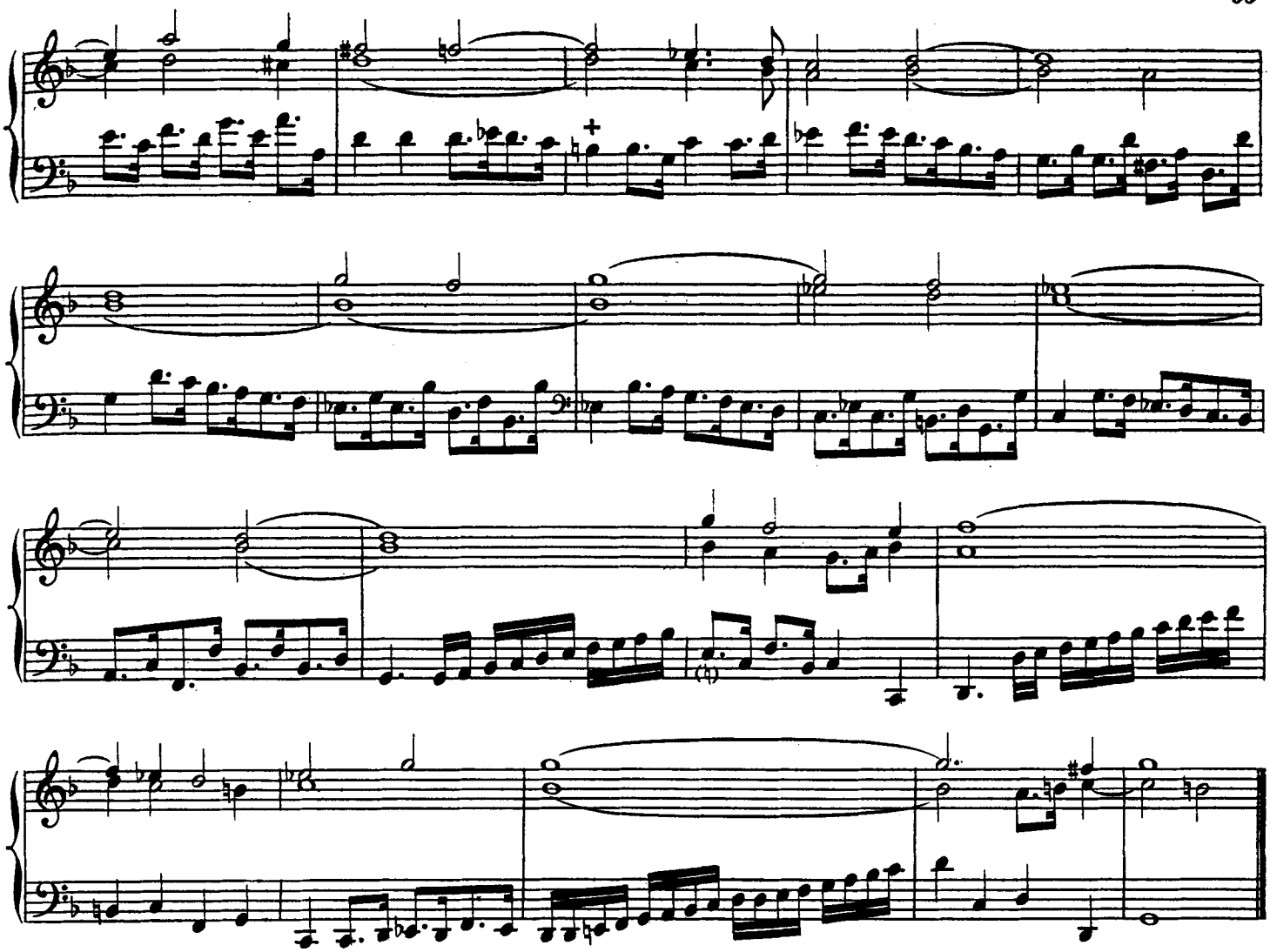
FUGUE A 3 PARTIES, DU 2e TON

POUR LA BASSE DE TIERCE OU [DE] TROMPETTE.(*)

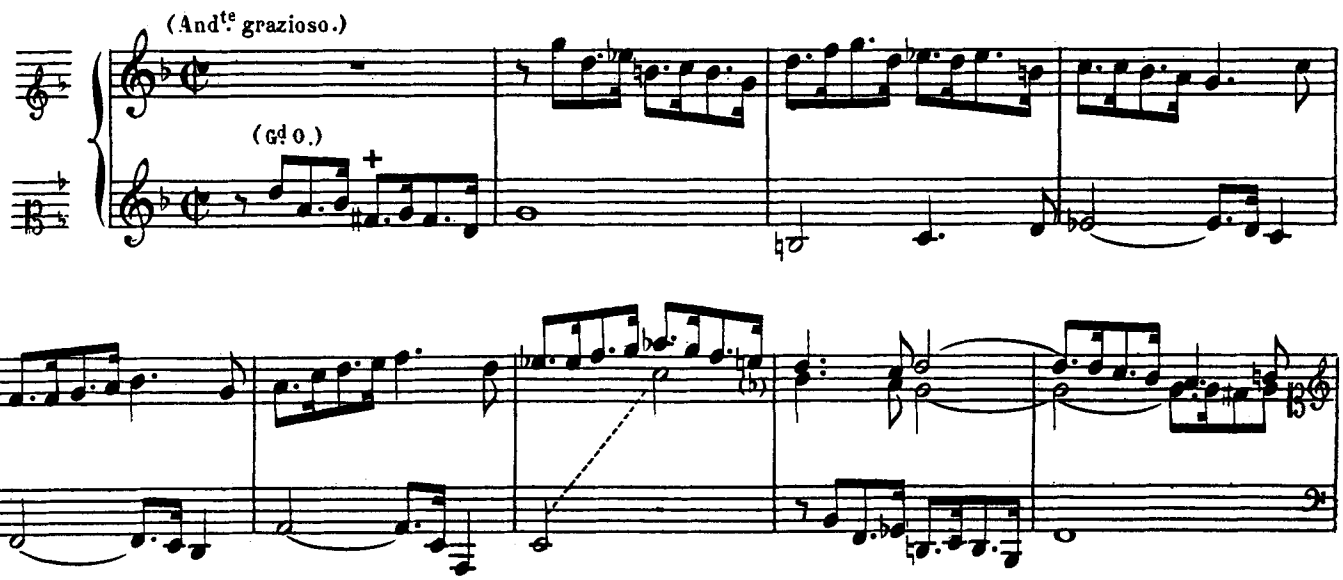


(*) RÉCIT: Trompette et Bourdon de 8. — Gd ORGUE: Fl. harm. et Salicional de 8.

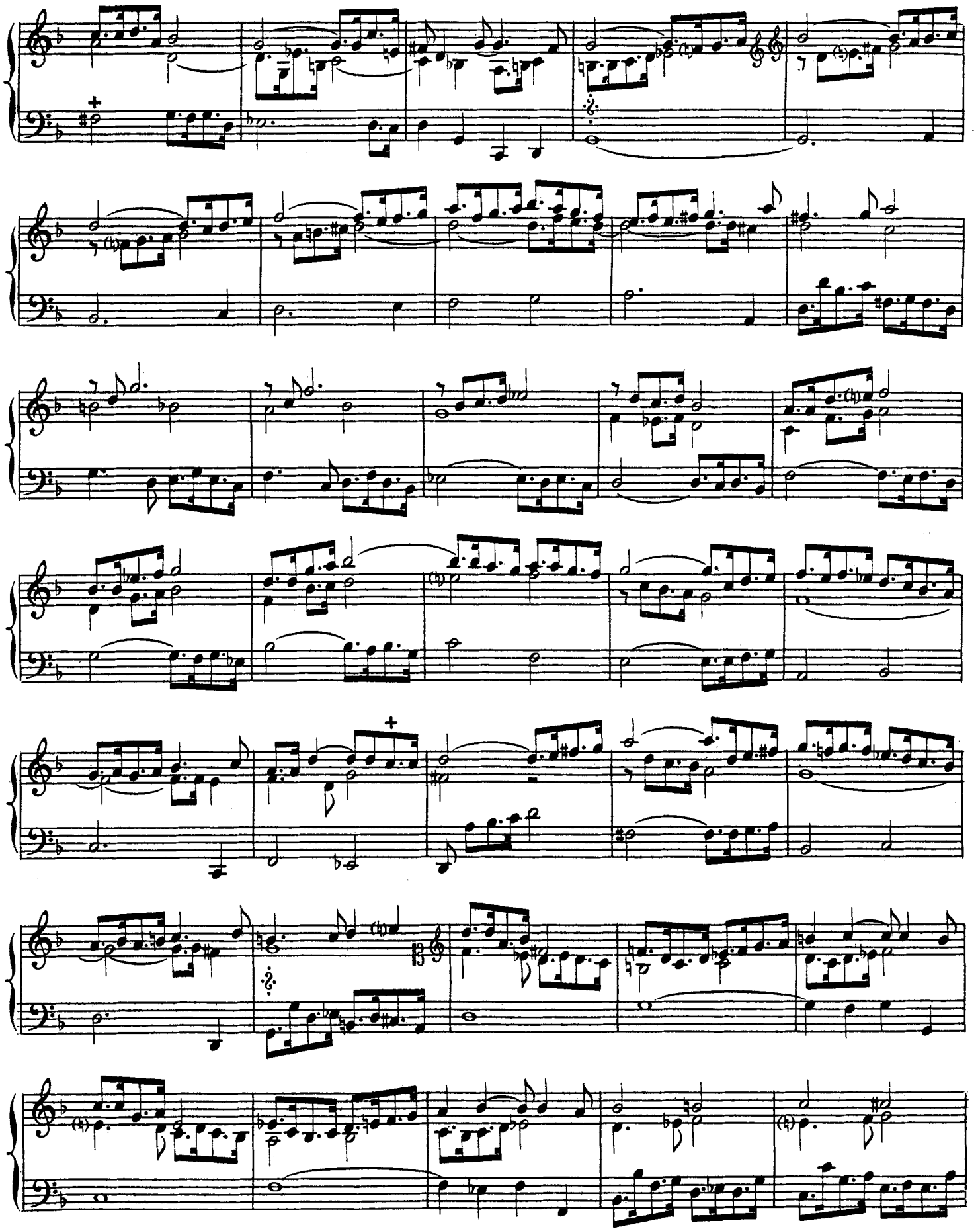


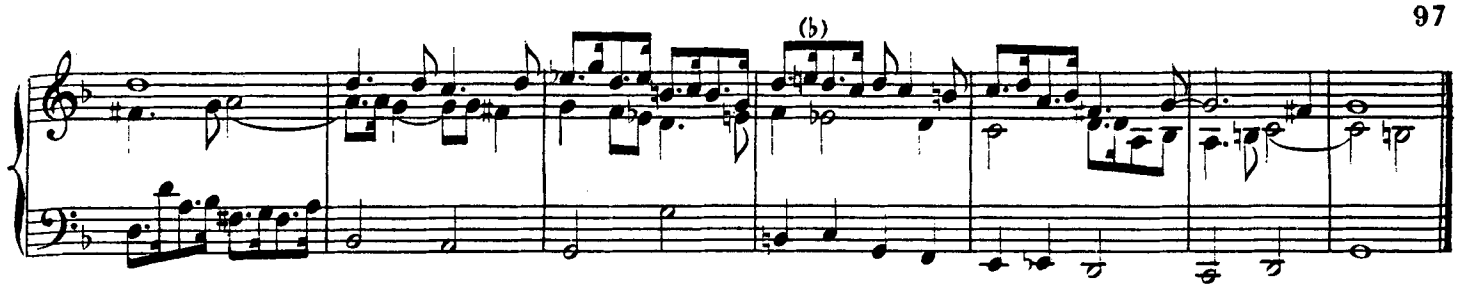


FUGUE A 3, DU 2e TON.(*)



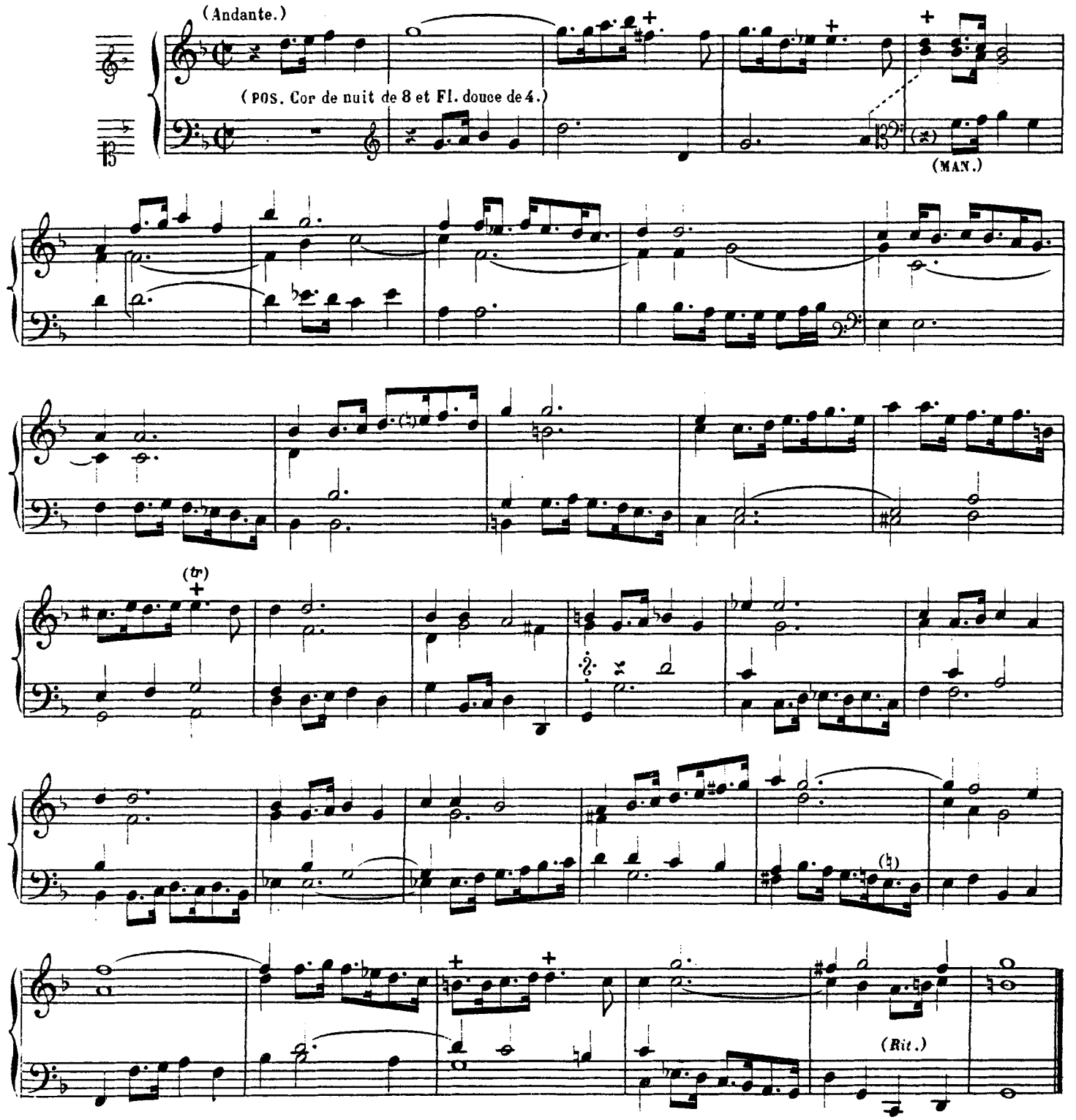
(*) Fl. harm. et Bourdon de 8 à tous les claviers réunis sur le Gd O.



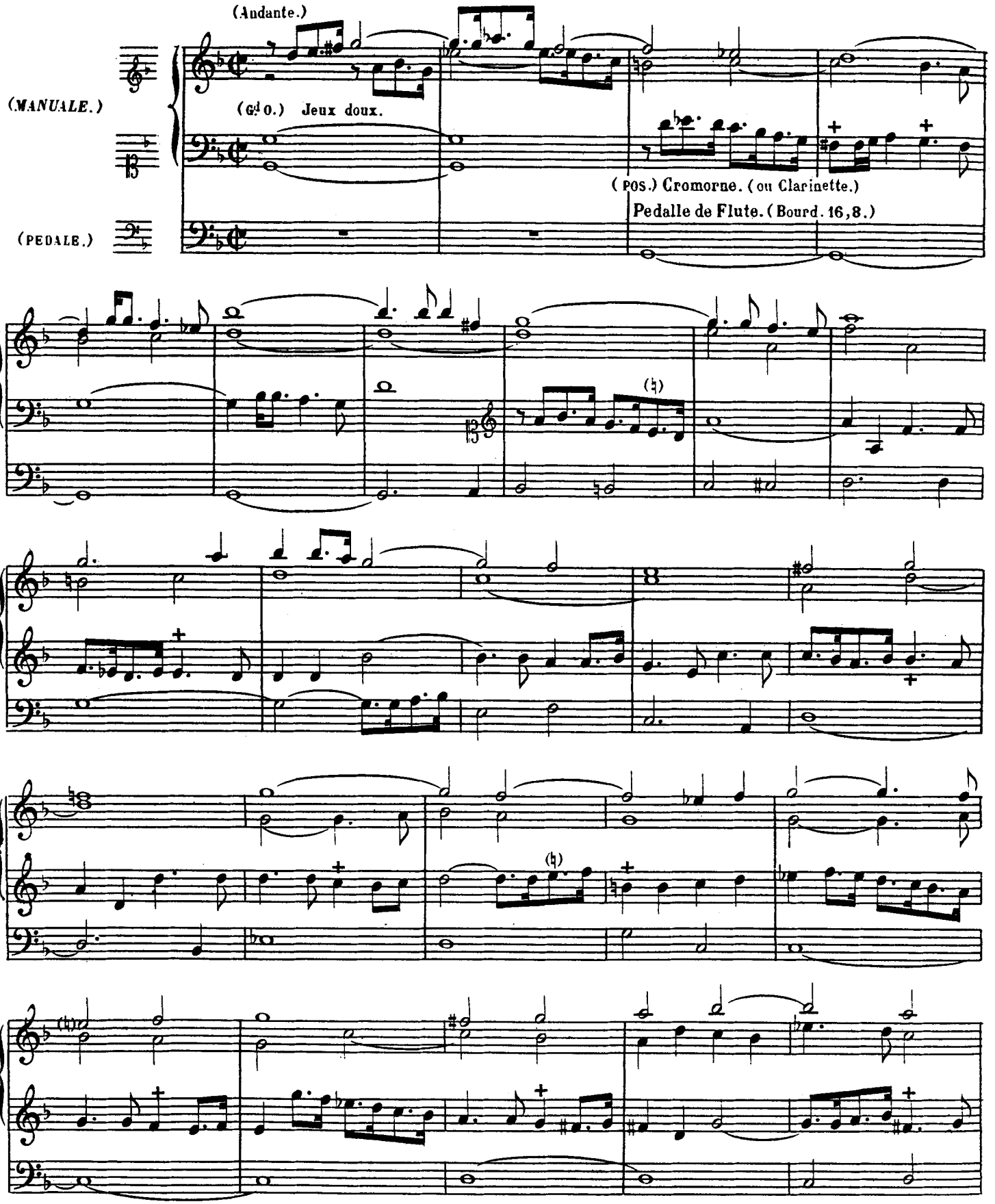


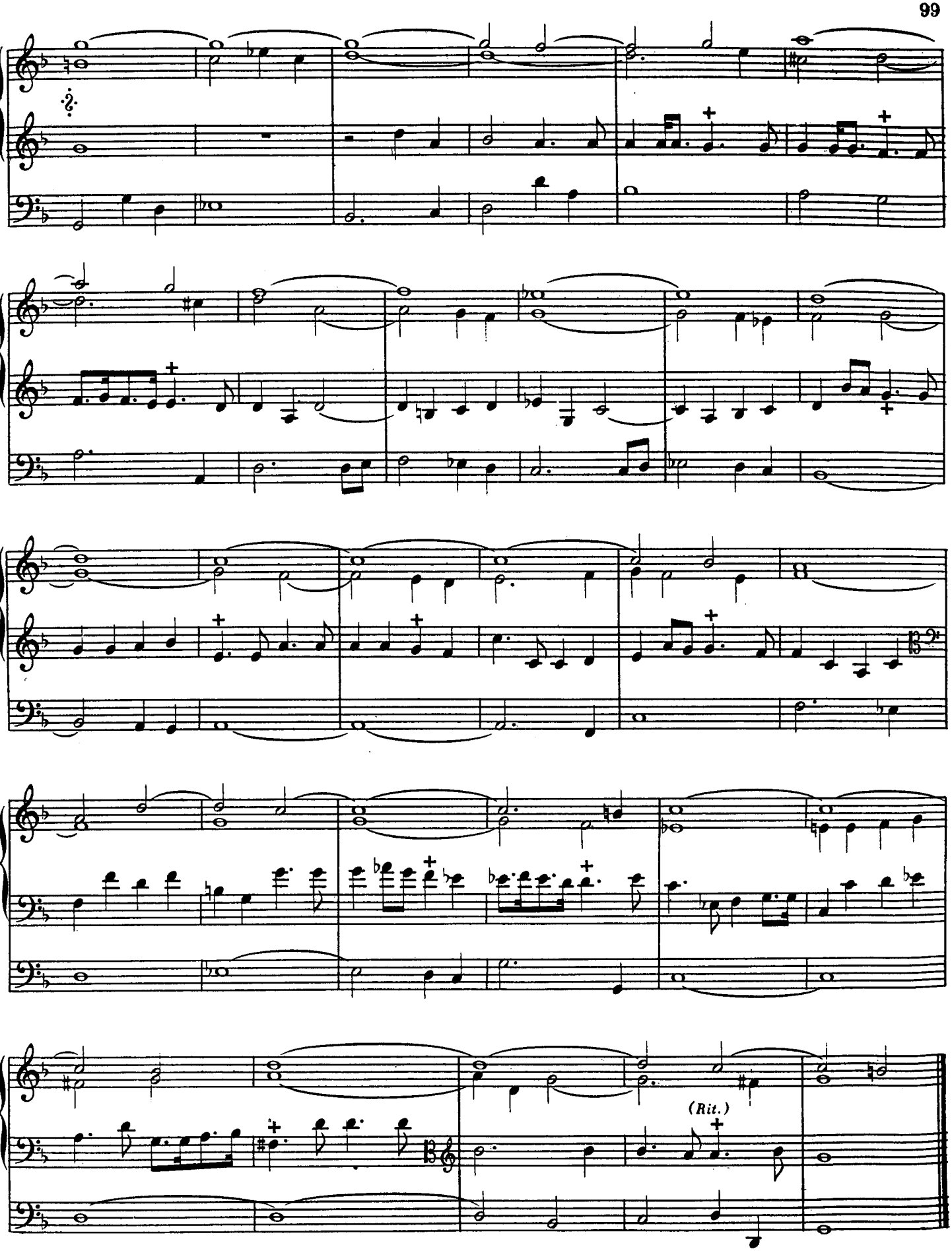
FUGUE A 3 PARTIES

POUR LES MAINS L'VNE APRES L'AUTRE.

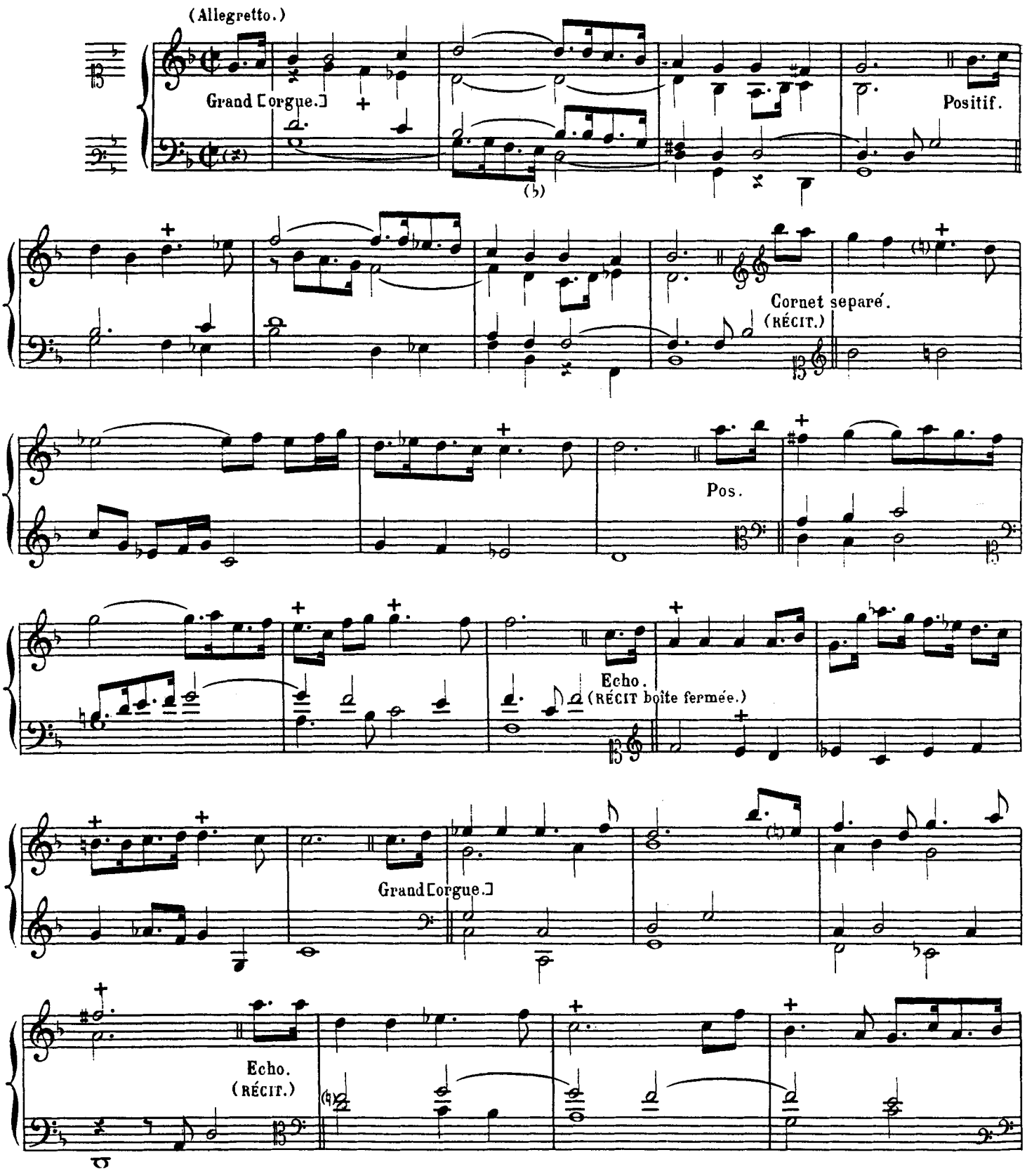


RECIT EN TAILLE, A 4, DU 2e TON.

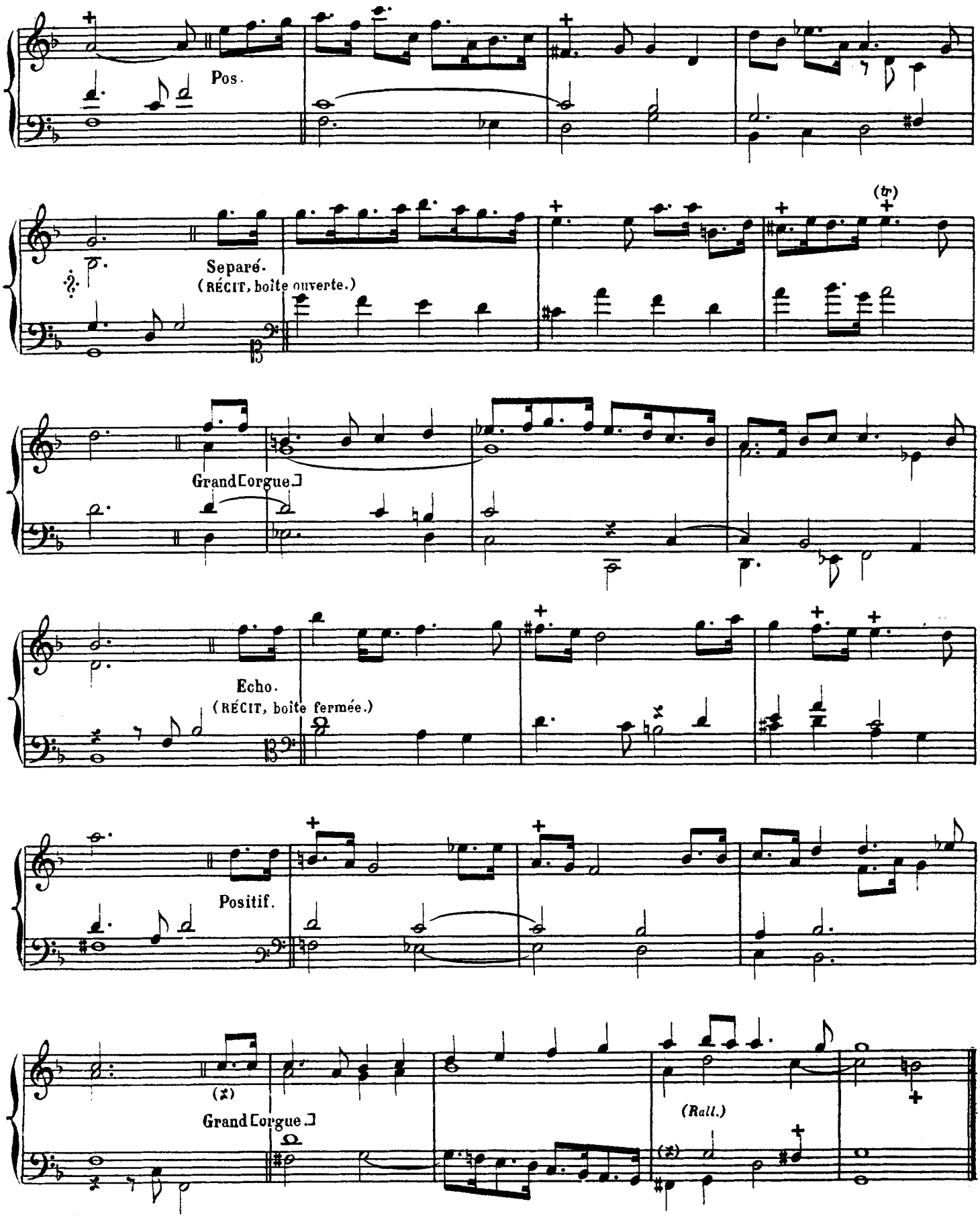



(Rit.)

POUR TOUCHER SUR 2, 3 ET 4 CLAUIERS, DU 2e. TON. (*)

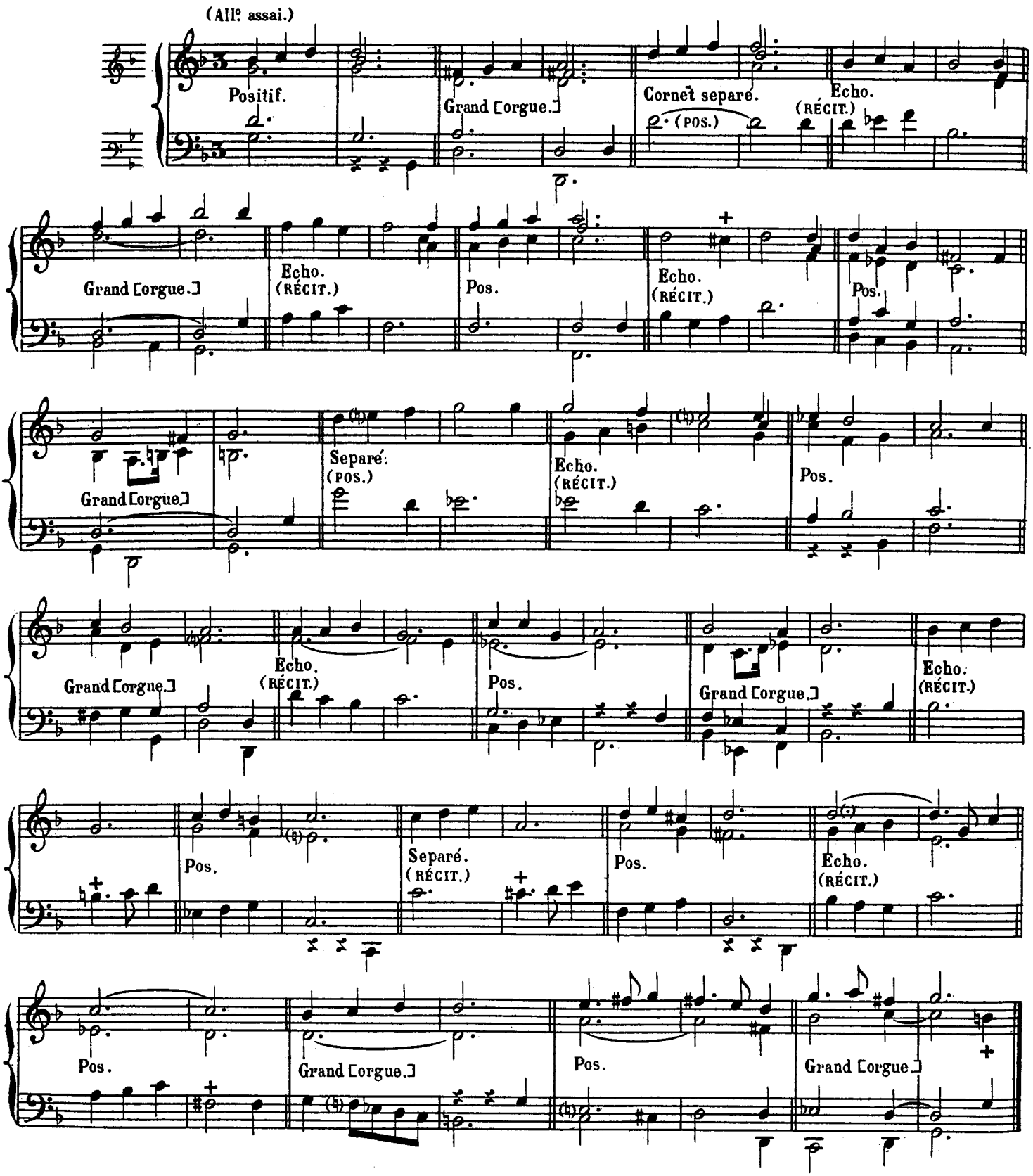


* Grand chœur.


Pos.
Separé.
(RÉCIT, boîte ouverte.)
(tr)
Grand Orgue.
Echo.
(RÉCIT, boîte fermée.)
Positif.
(x)
Grand Orgue.
(Rall.)
(x)

AUTRE PIECE A 2, 3. ET 4 CHŒURS

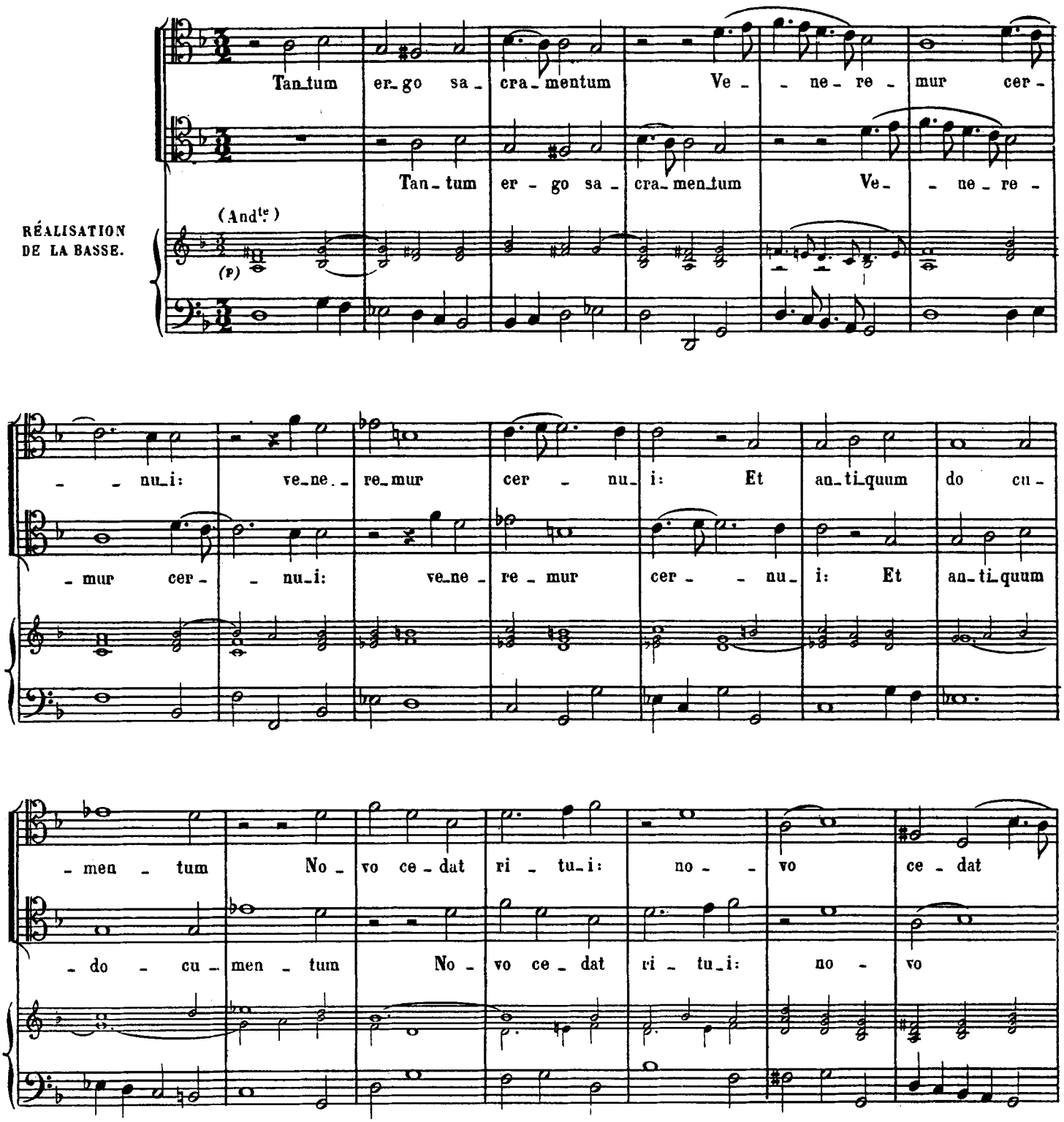
DU 2e TON D'UN MOUUEMENT PRESTE.(*)



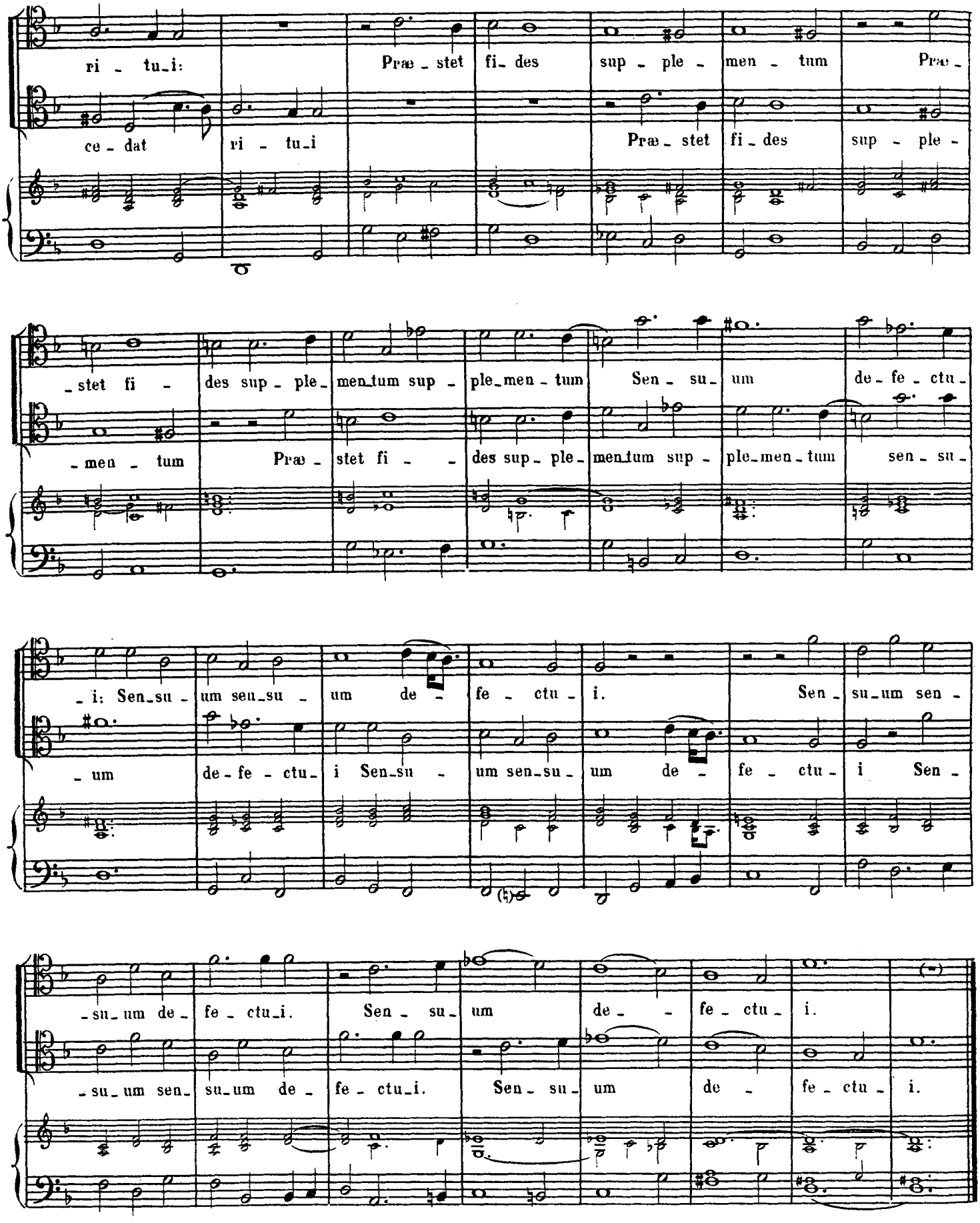
(*) RÉCIT. Flûtes de 8 et 4, boite fermée.
POSITIF. Fonds de 8 et 4.
Gd ORGUE. Fonds de 16, 8, 4, claviers réunis.

TANTUM ERGO

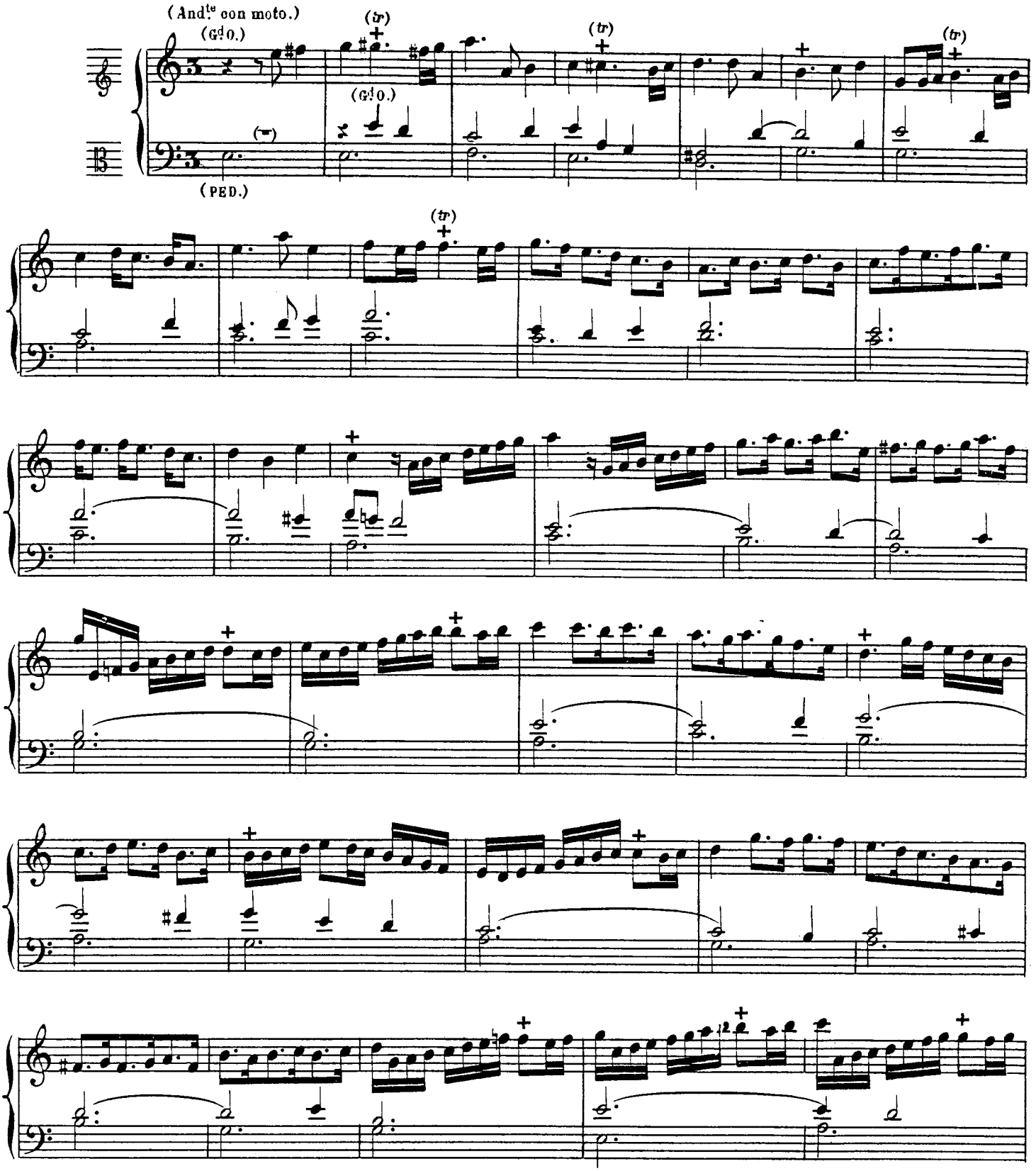
ECHO A 2 PARTIES AUEC LA BASSE CONTINUE.(*)



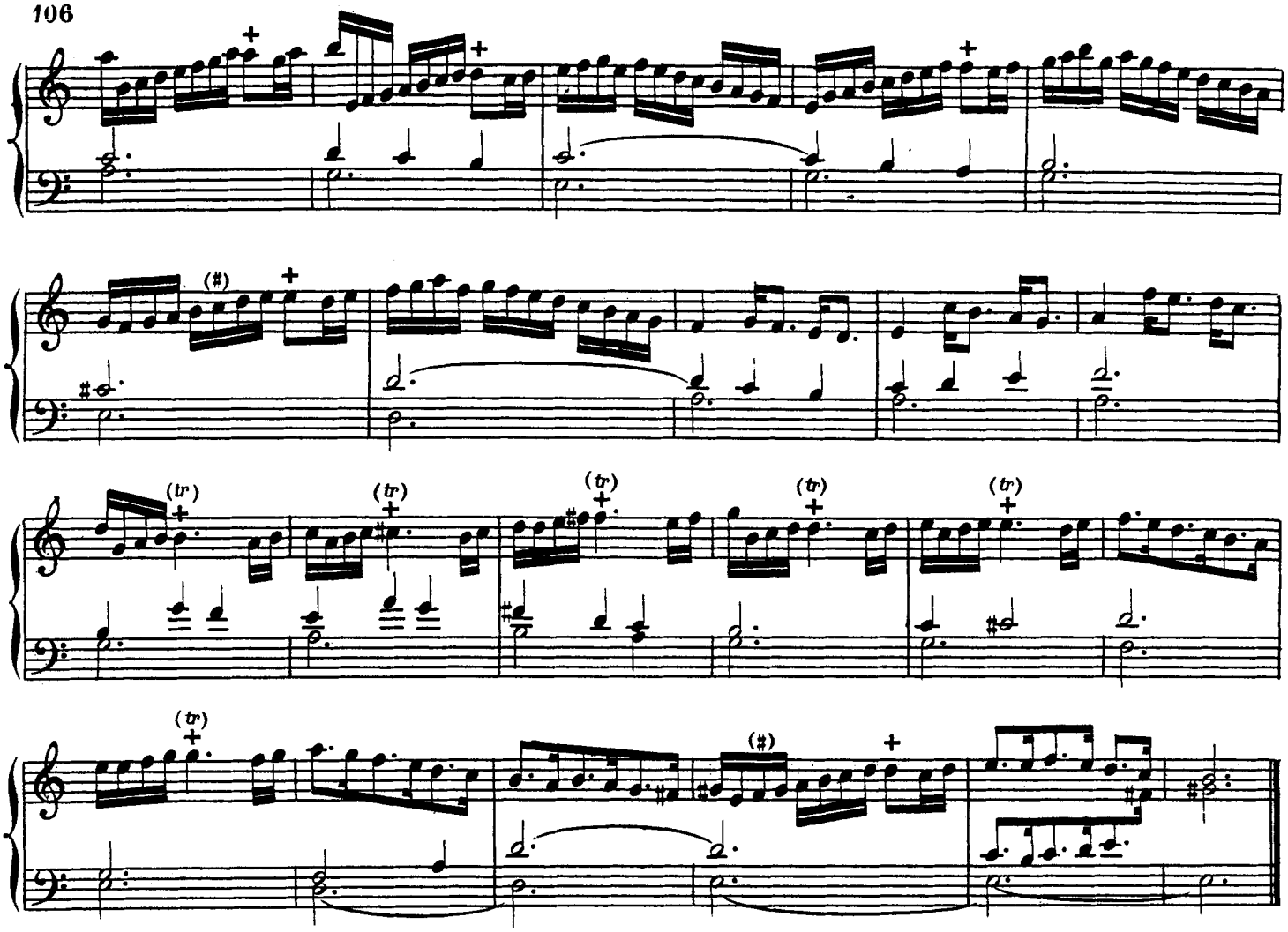
(*) Réalisation de la basse continue par ALEX. GUILMANT.


ri - tu_i: Præ_stet fi_des sup - ple - men - tum Præ -
ce - dat ri - tu_i Præ_stet fi_des sup - ple -
_stet fi - des sup - ple_men_tum sup - ple_men - tum Sen - su_ um de_fe_ctu -
_men - tum Præ - stet fi - - des sup_ple_ men_tum sup - ple_men - tum sen - su -
_i: Sen_su - um sen_su - um de - fe - ctu - i. Sen_ su_um sen -
_um de_fe - ctu_ i Sen_su - um sen_su_ um de - fe - ctu - i Sen -
_su_um de_ fe - ctu_i. Sen - su_ um de_ - fe - ctu_ i.
_su_um sen_ su_um de_ fe - ctu_i. Sen_ su_ um de - fe - ctu_ i.

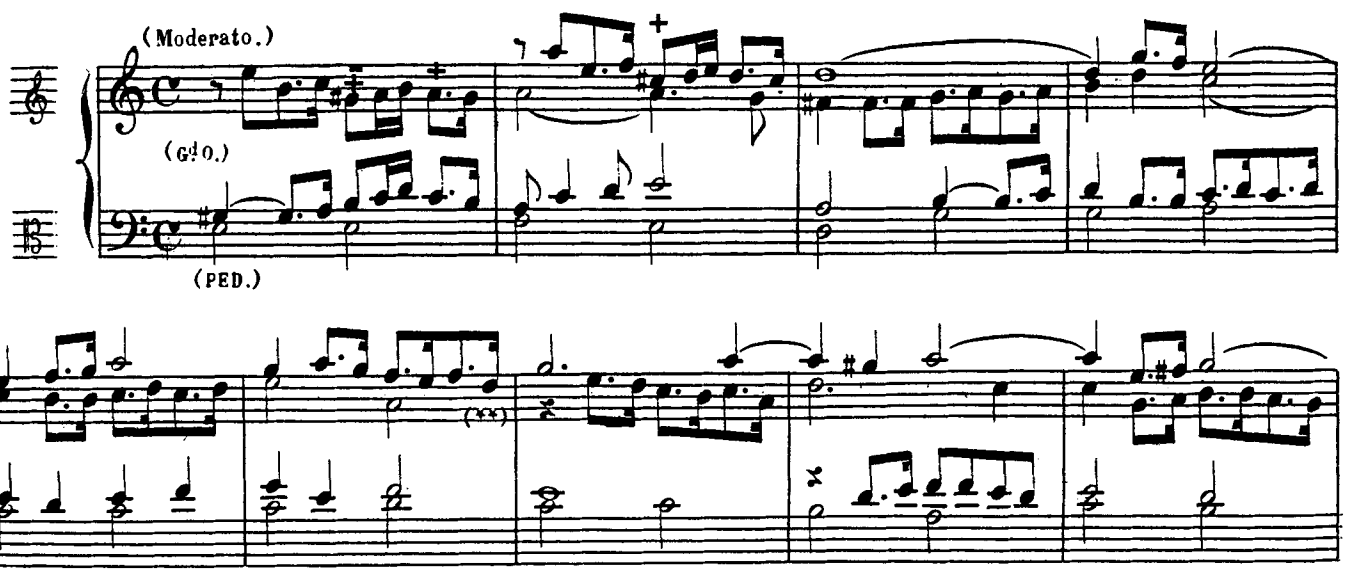
PANGE LINGUA A 3 PARTIES(*)



(*) RÉCIT: Basson et Flûte de 8.
Gd ORGUE: Flûte harmonique de 8.
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8, Tirasse du Récit.



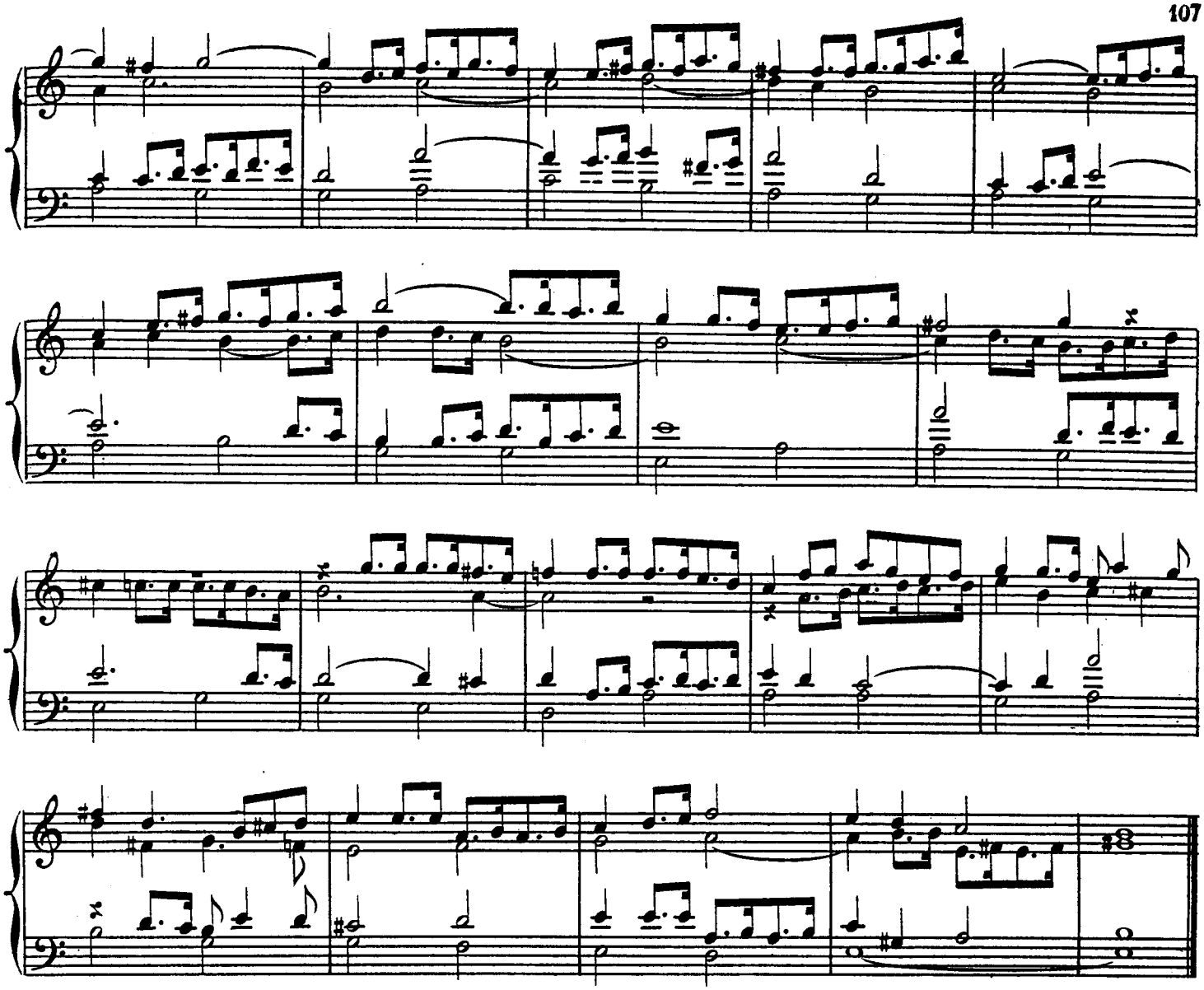
A 4 PARTIES.(*)



(*) RÉCIT: Fonds de 8 et Trompette.
Gd ORGUE : Montre, Bourdon, Fl. Salicional de 8, Récit accouplé.
PÉDALE: Fonds de 16 et 8, Tirasse du Gd O.

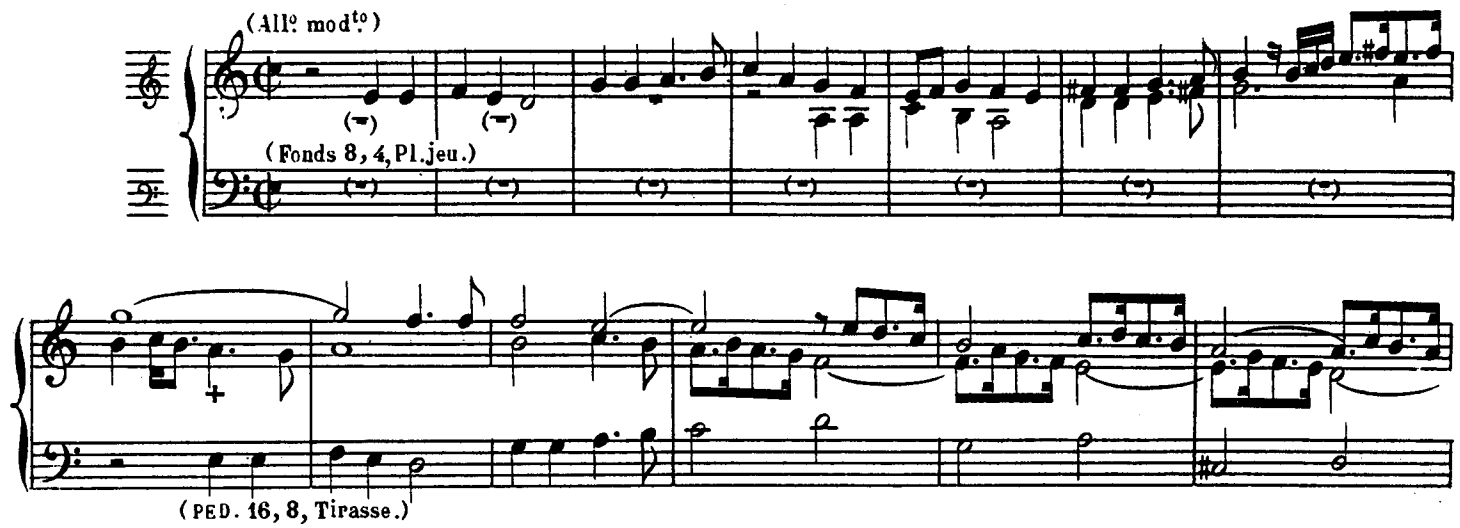
(**) MI au lieu de RÉ dans l'édition originale.

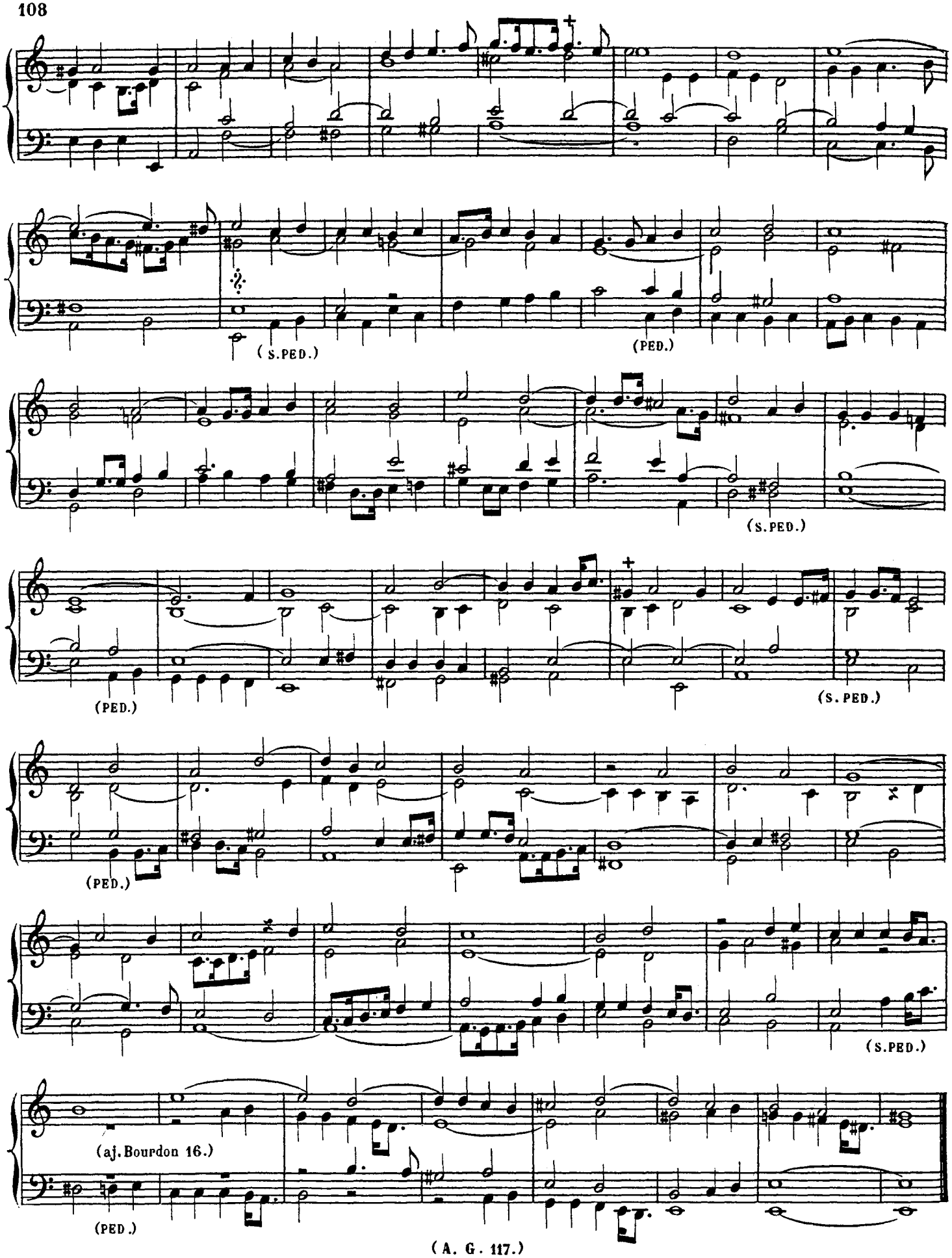
ALEX. G.



Fugue sur Pange lingua, a 4 parties

OU LES FUGUES DES VERS SONT POURSUIVIES.




(S.PED.)
(PED.)
(S.PED.)
(PED.)
(S.PED.)
(PED.)
(S.PED.)
(aj. Bourdon 16.)
(PED.)

Livre de Musique

POVR L'ORGVE

PAR

NICOLAS GIGAVLT

Organiste du Saint-Esprit

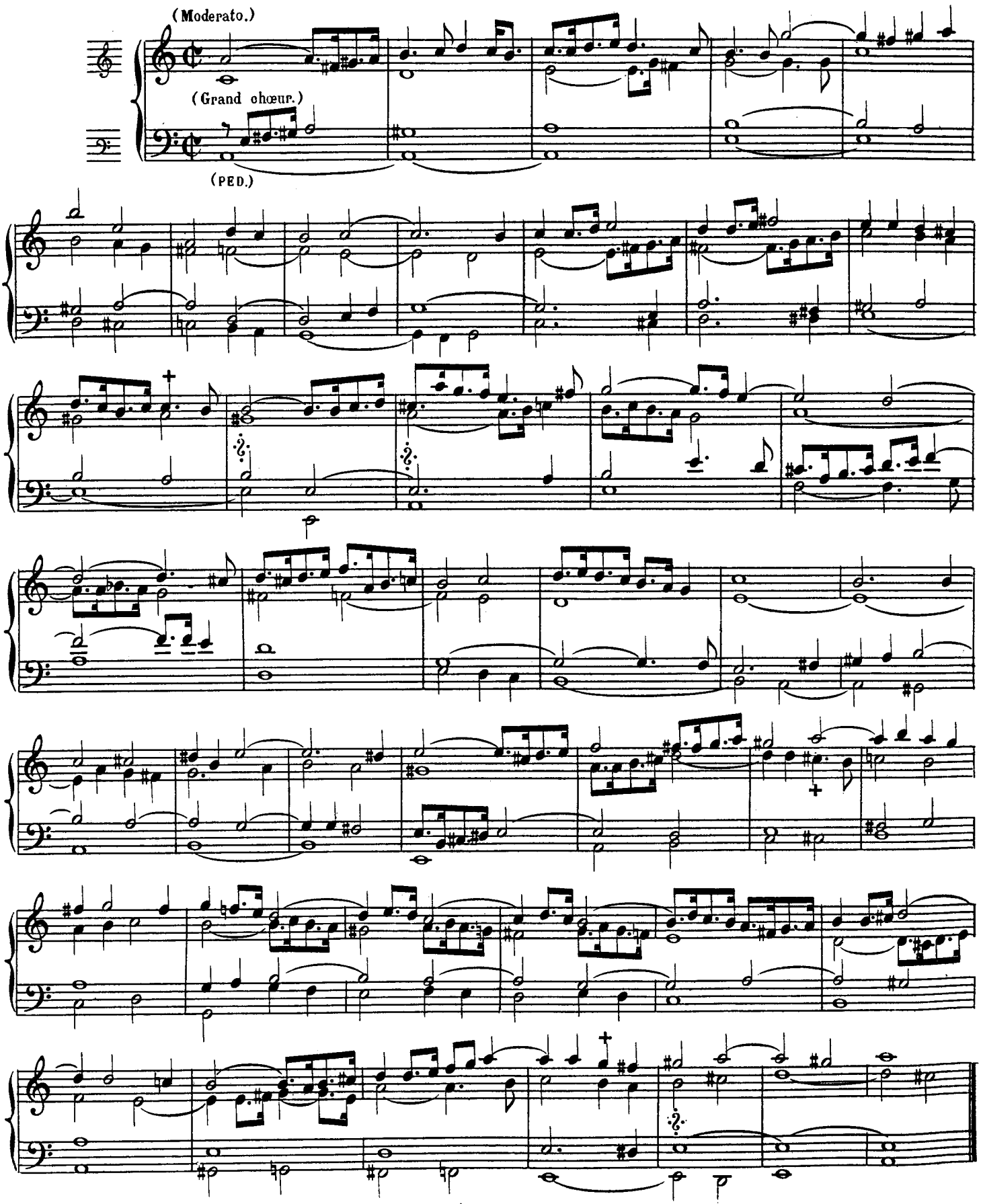
et des Eglises Saint Nicolas et Saint Martin des Champs à Paris

1625 (?)—1707 (?)

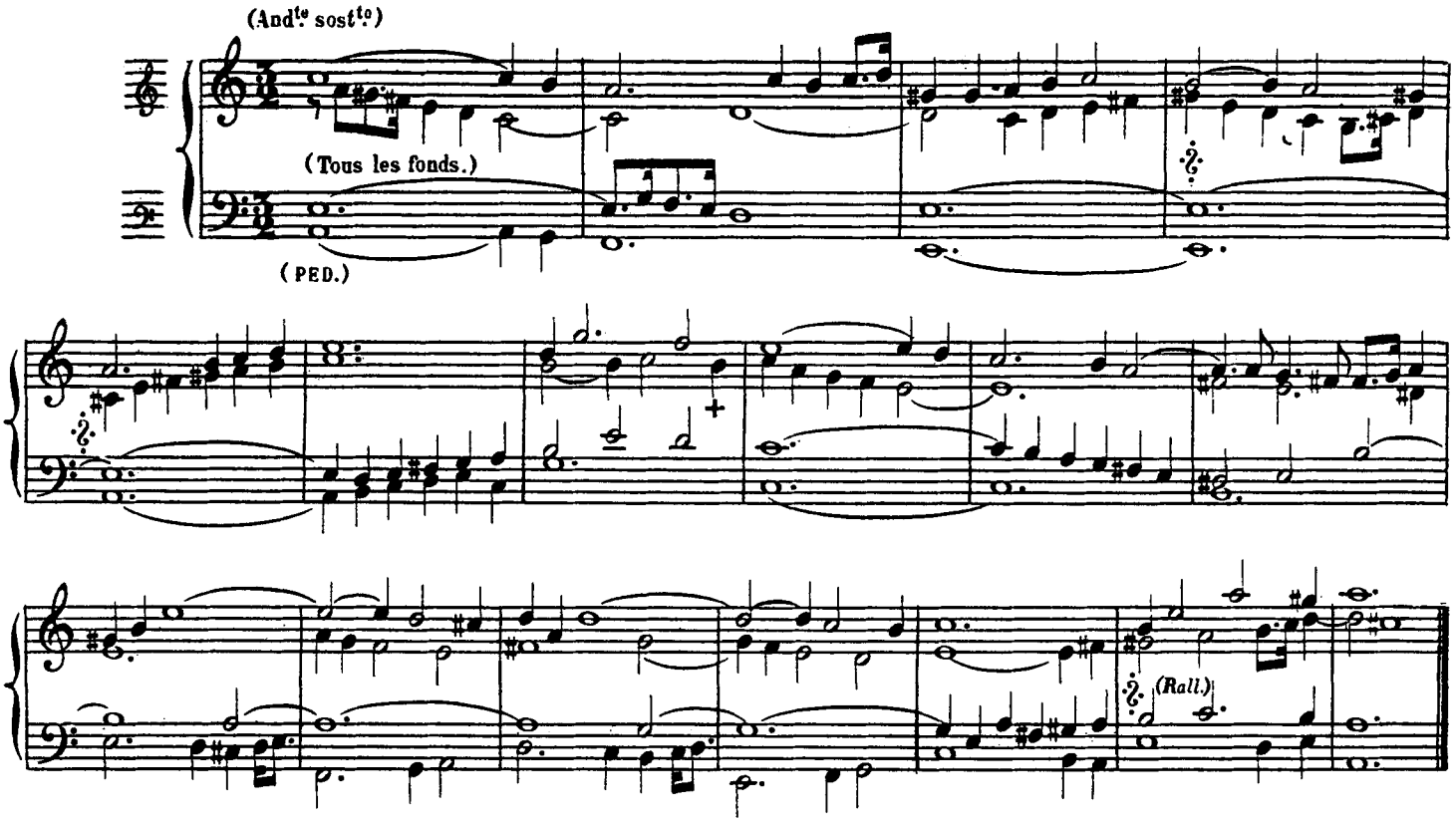
(Volume 2)

Archives des Maîtres de l'Orgue (Guilmant 1897-1910)

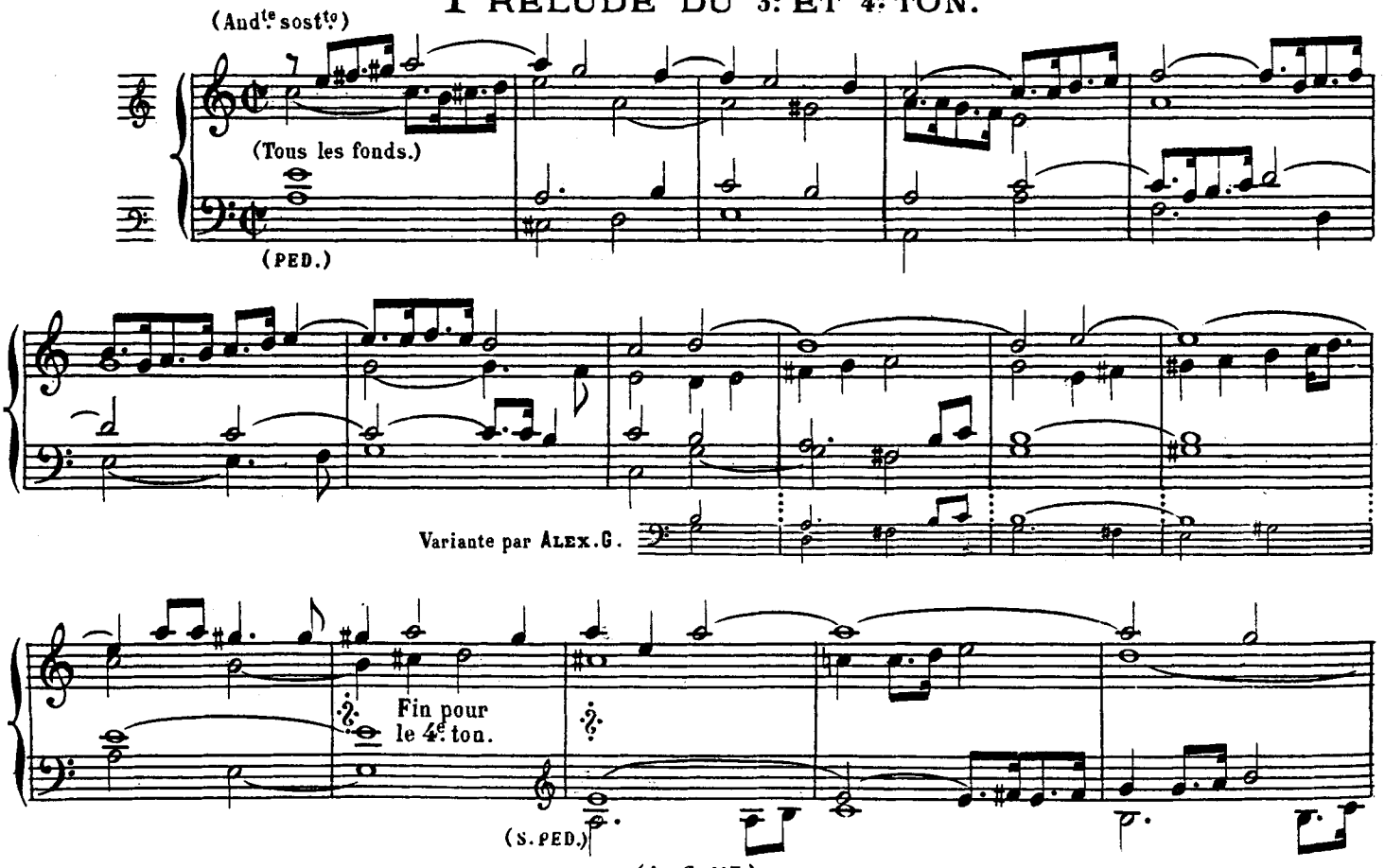
PRELUDE DU 3e ET 4e TONS.



Petit Prelude du 3e et 4e ton.



Prelude du 3e et 4e ton.



(A. G. 117.)

(PED.)

FUGUE DU 3e TON A 4 PARTIES.

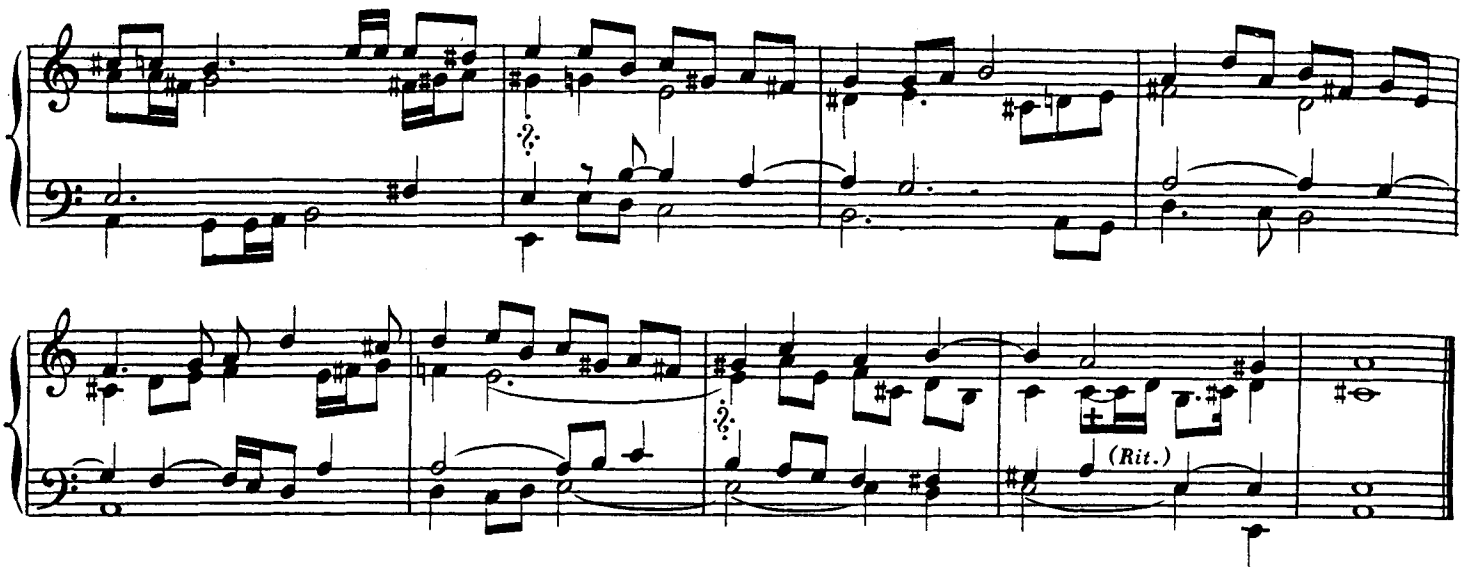
(And.te quasi adagio.)

(Gambe et Bourdon de 8.)

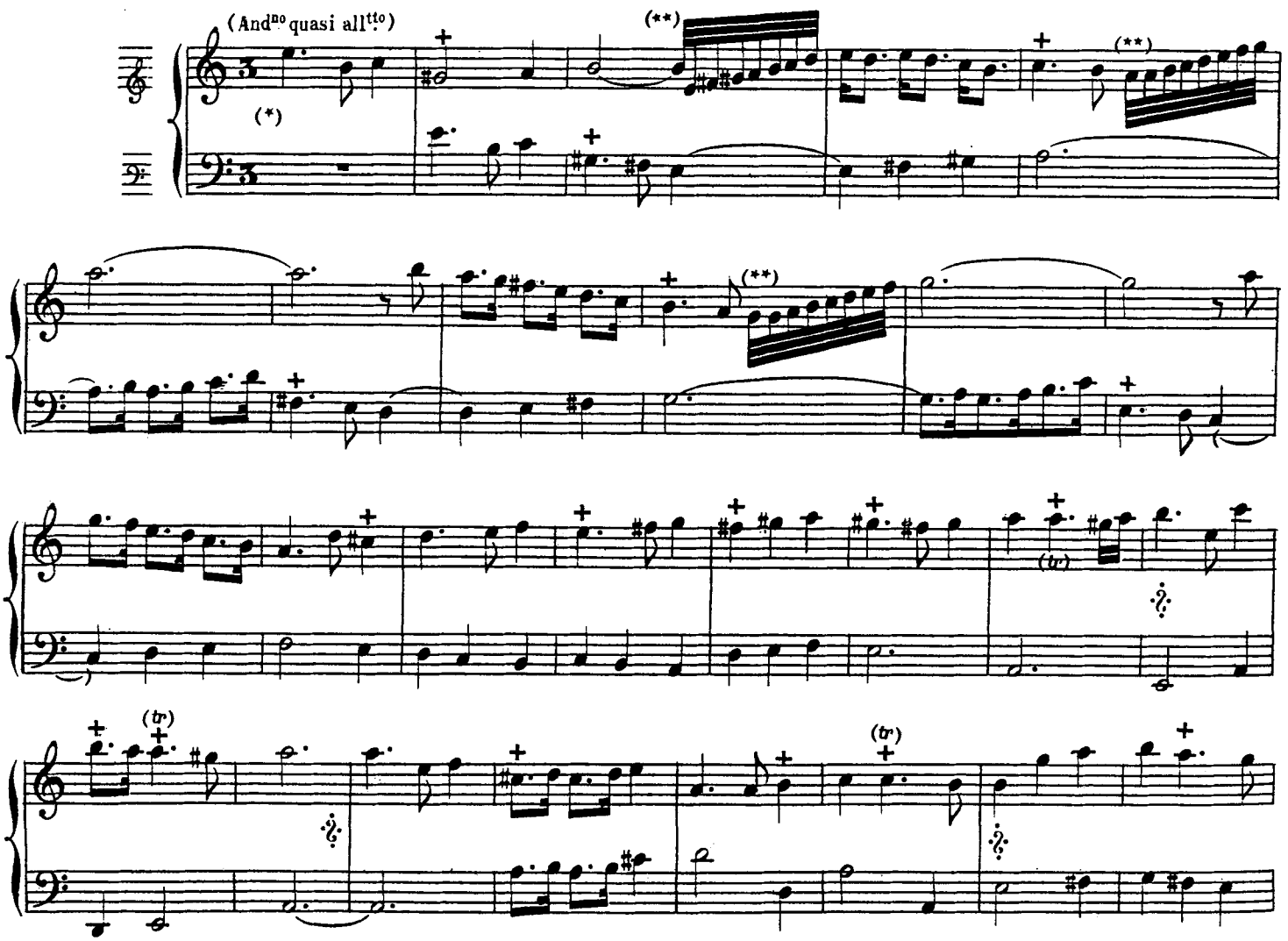
(MAN.)

Variante par ALEX.G.

(PED. 16, 8.)



FUGUE A 2. DU 3.e ET 4.e TON.



(*) Bourdons de 16 et 8, Salicional de 8, Flûtes de 8 et de 4 P.

(**) Ces gammes sont indiquées en quadruples croches dans l'édition originale. ALEX. G.

(tr)

(tr)

(tr)

(tr)

(tr)

(Rit.)

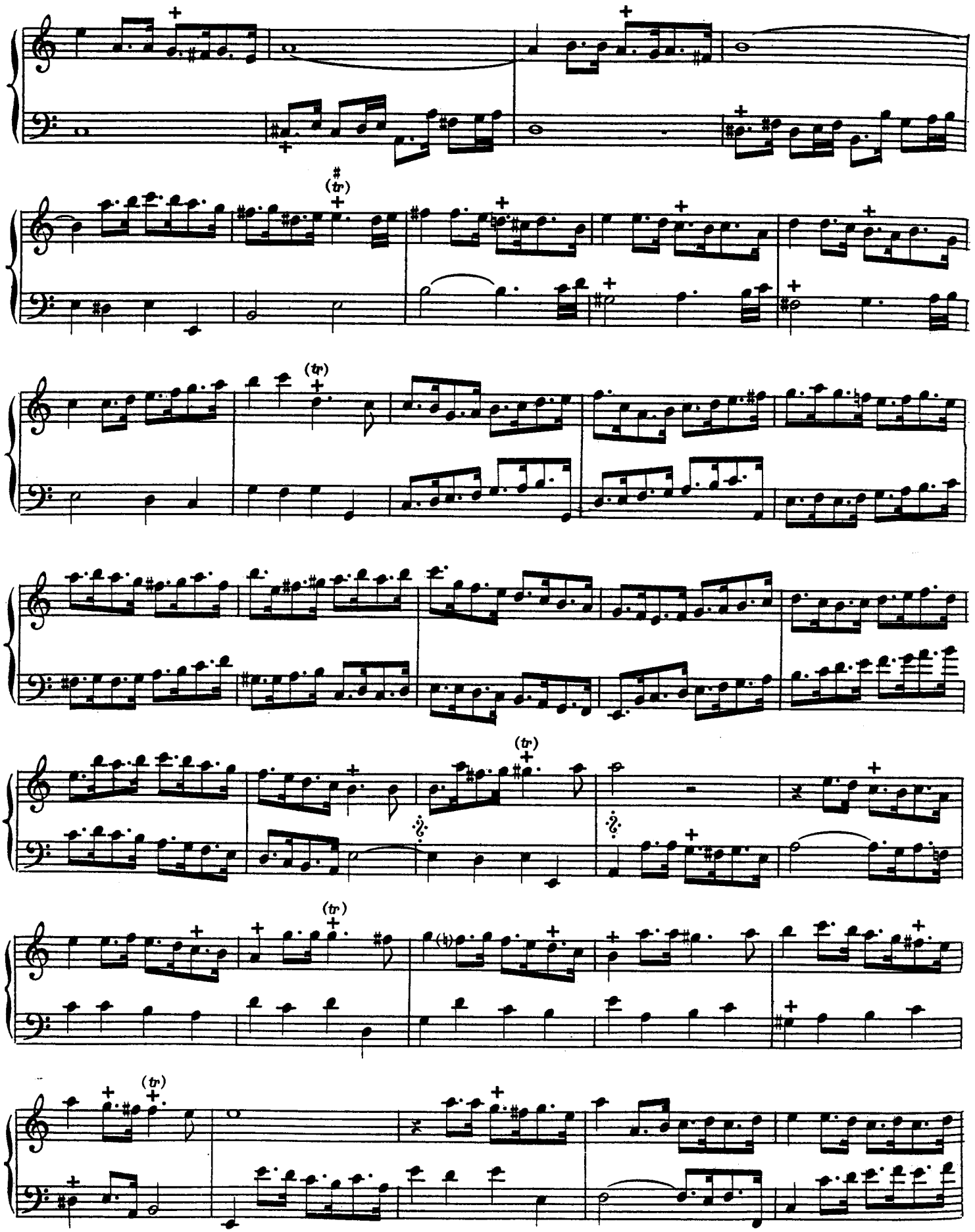
FUGUE DU 3e. ET 4e. TON A 2 PARTIES.

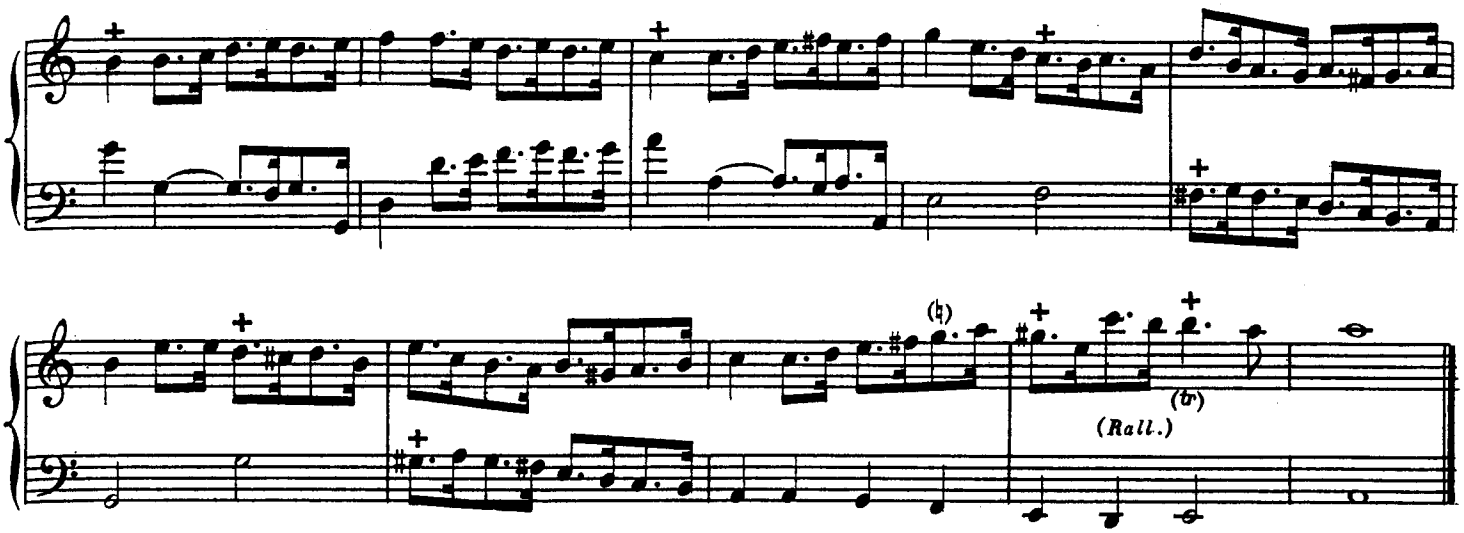
(All° mod^to).

(Cornet.)

(Trompette.)

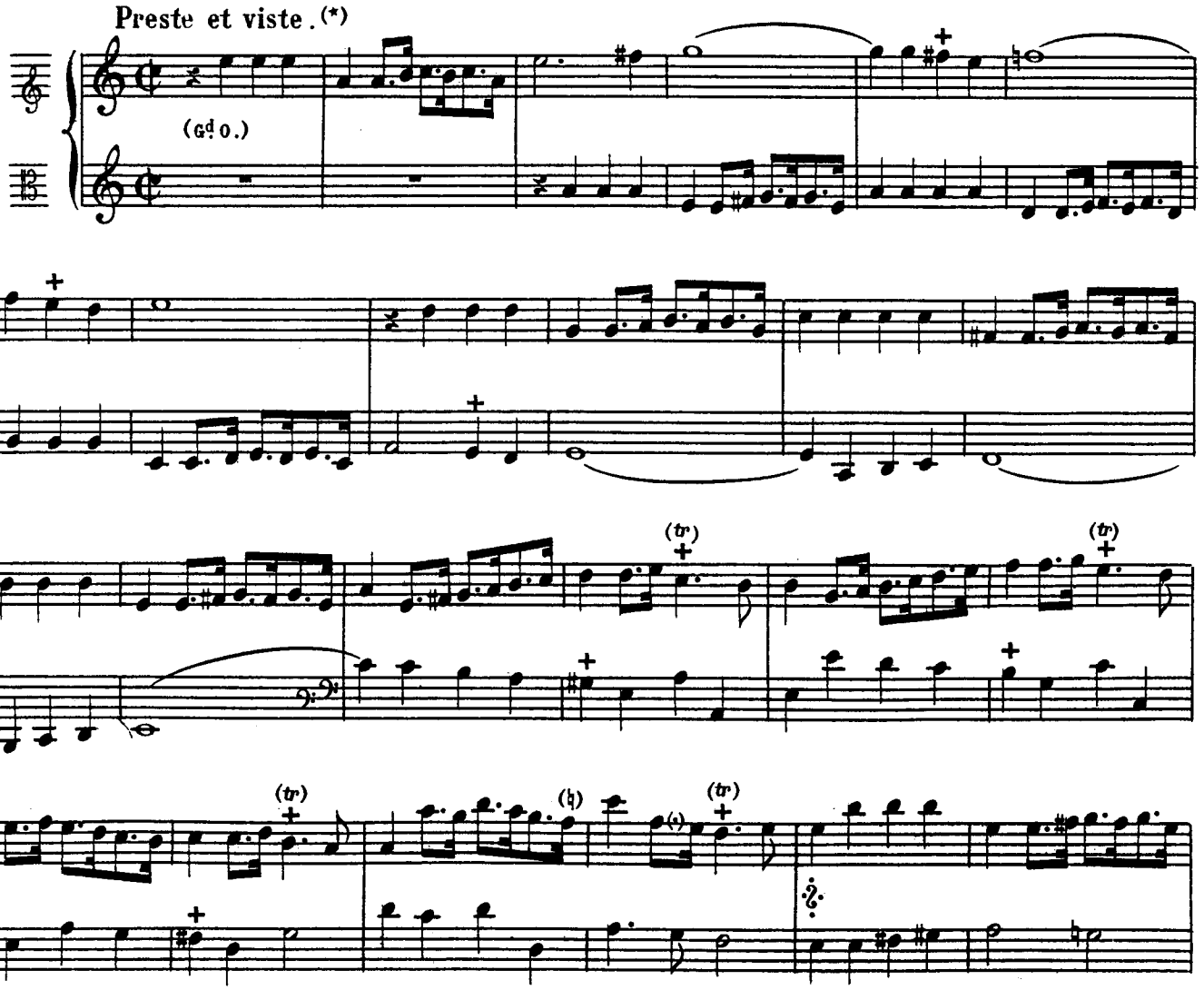
(tr)



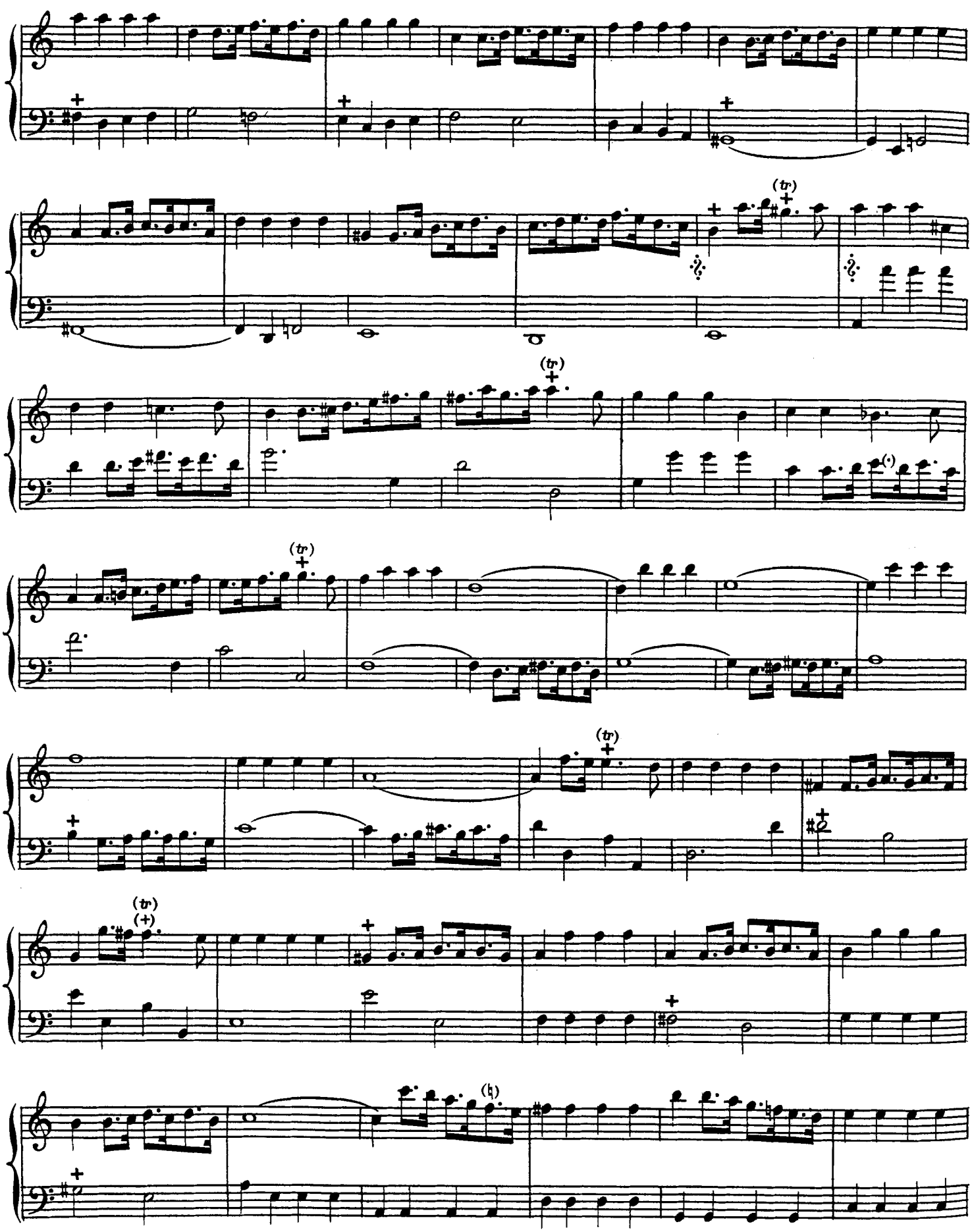


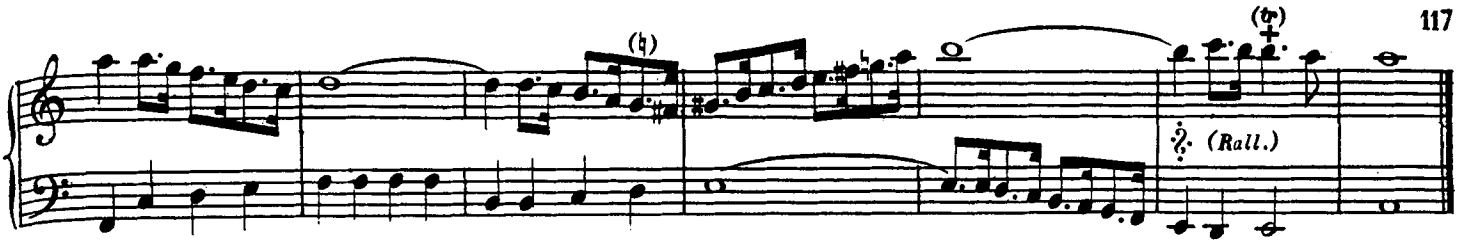
FUGUE A 2 PARTIES DU 3e. ET 4e. TON.

Preste et viste. (*)



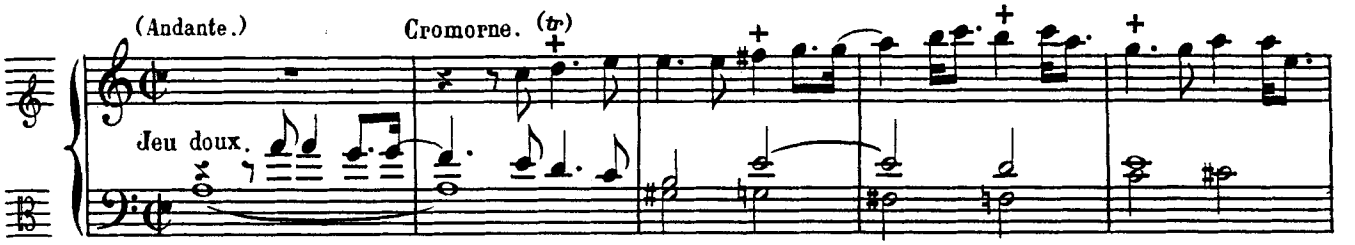
(*) RÉCIT Trompette et Fonds de 8.
Gd ORGUE: Fonds de 16, 8 et 4 P. Claviers réunis.

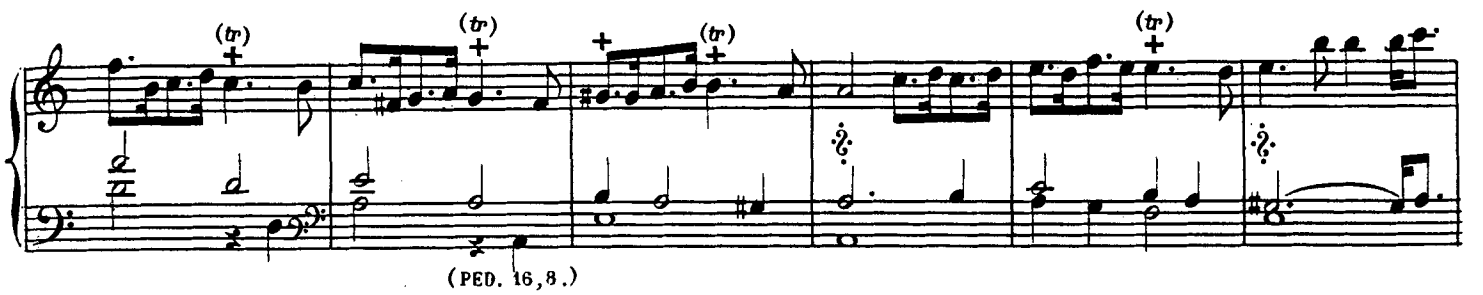


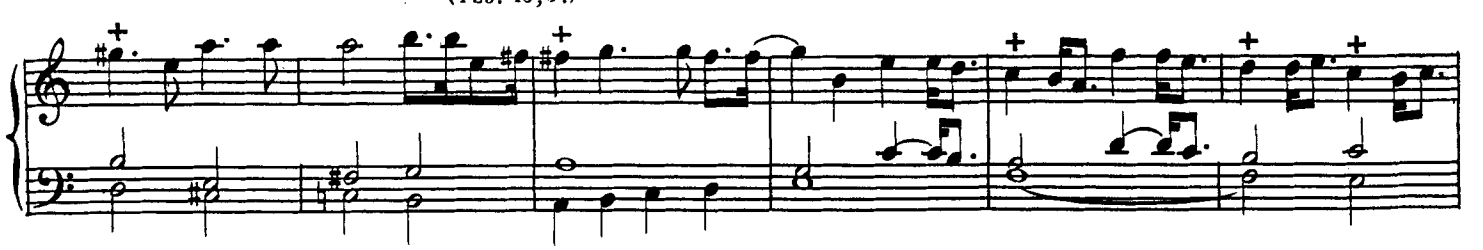


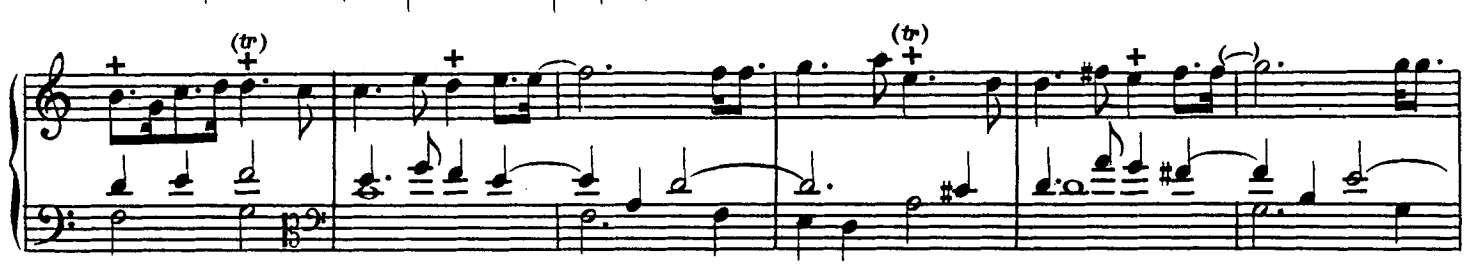
DESSUS DE CROMORNE OU AUTRE JEU.

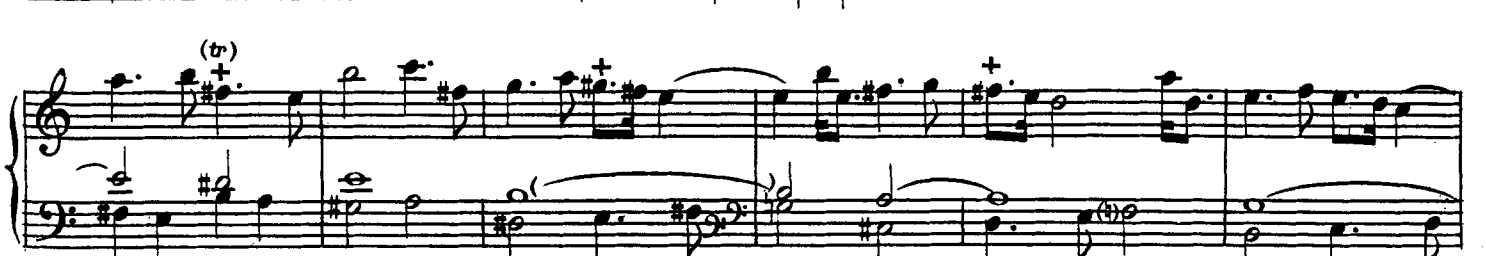
A 3 PARTIES DU 3e. ET 4e. TON.

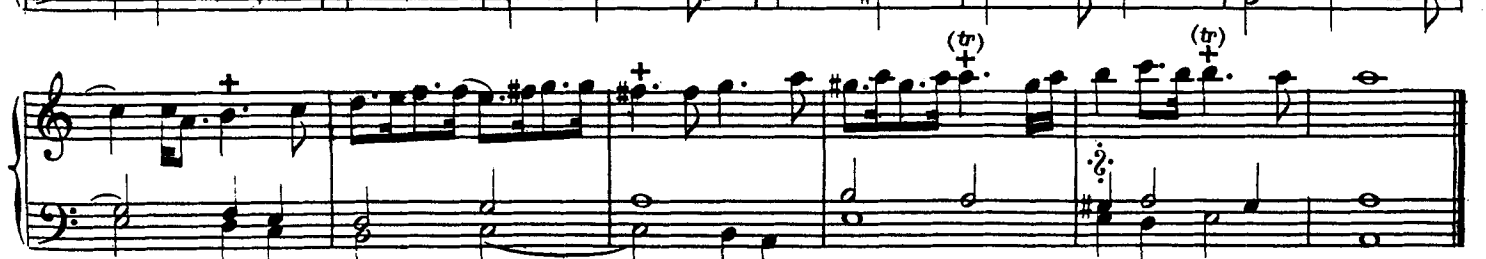




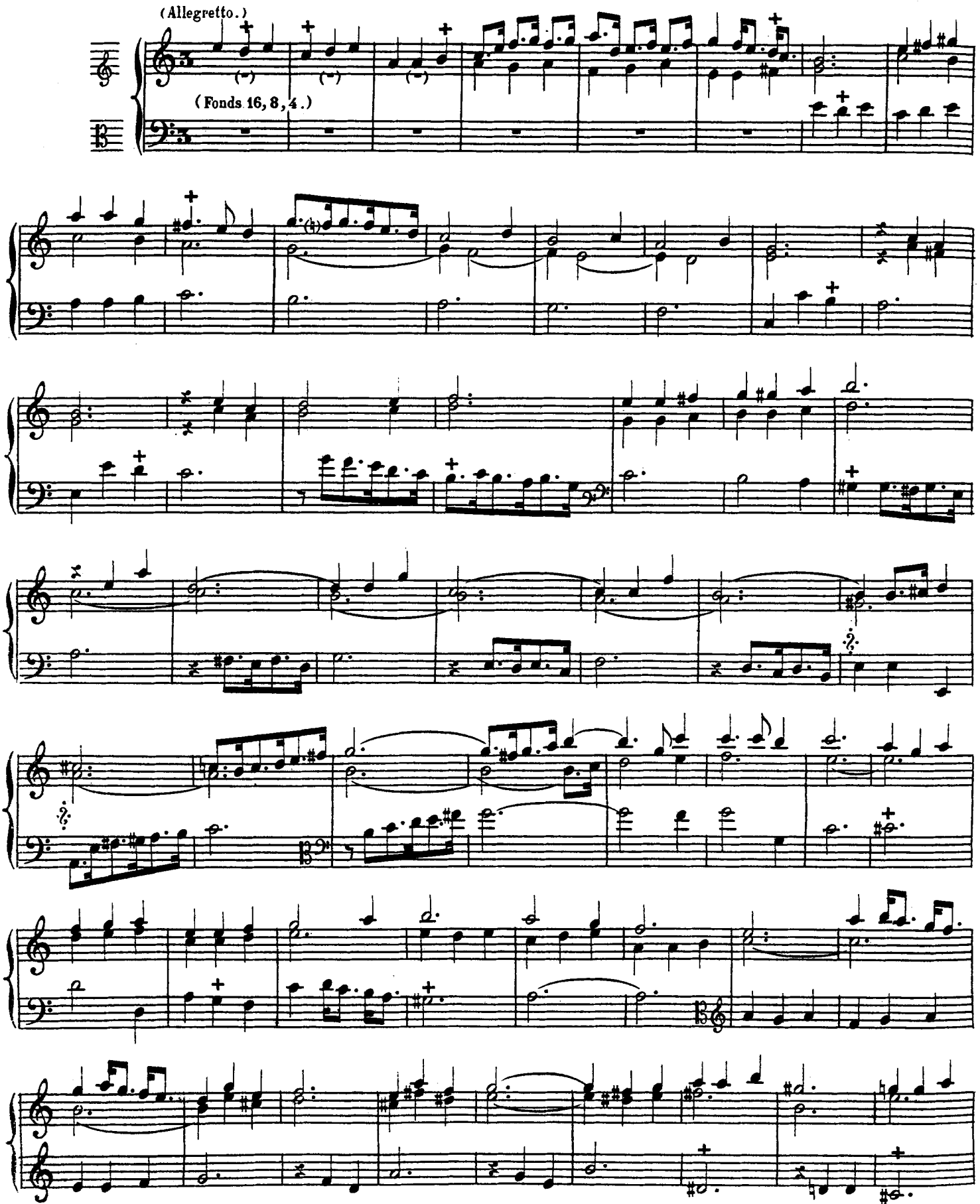


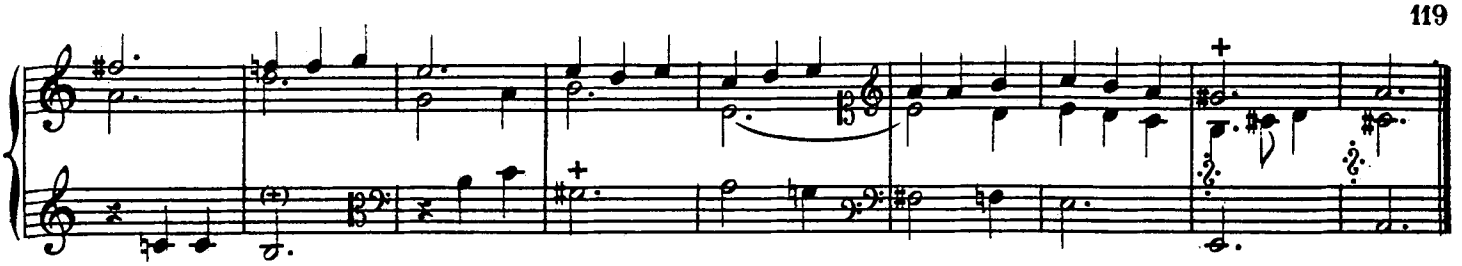






FUGUE A 3 PARTIES DU 3e ET 4e TON.

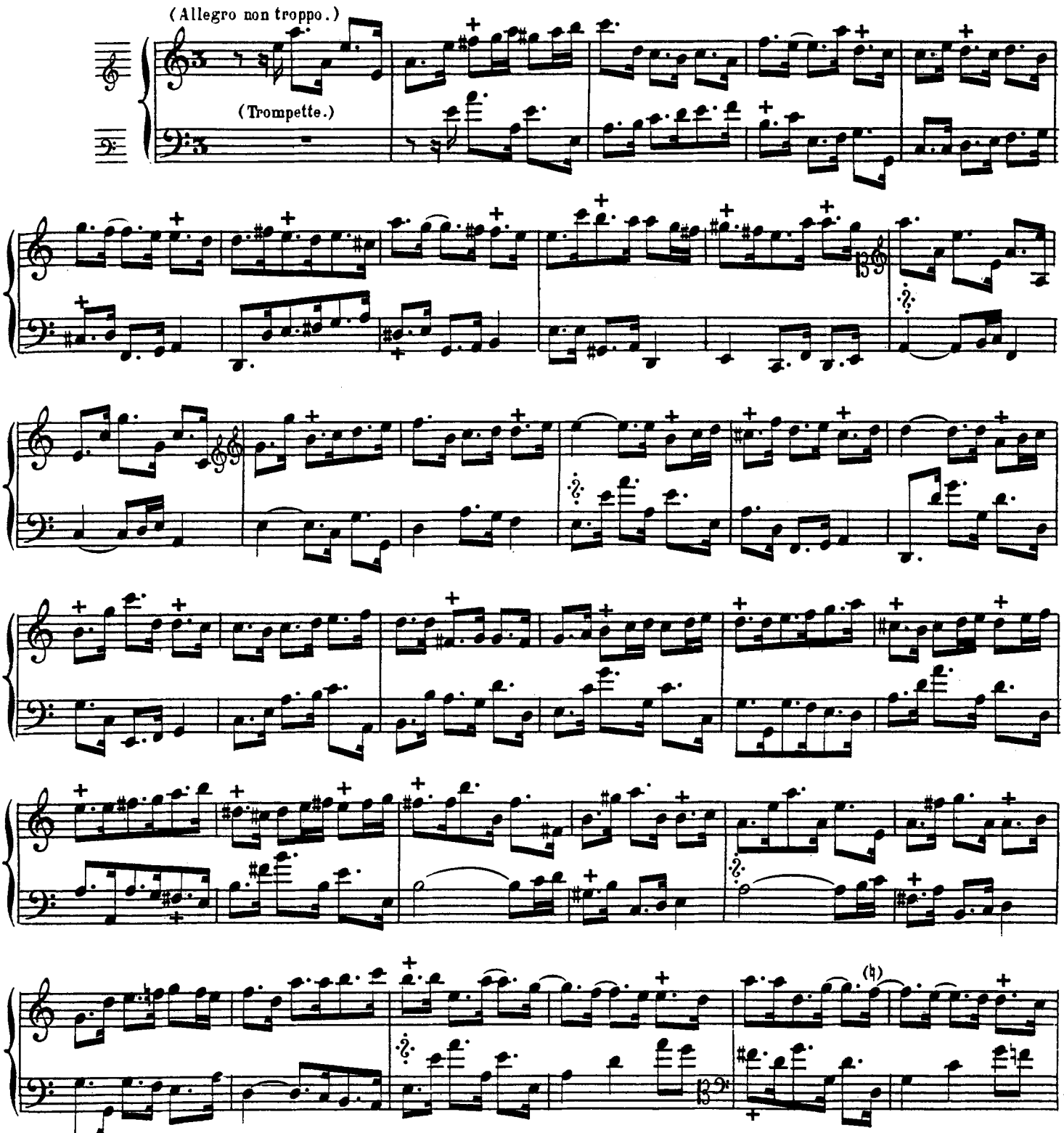


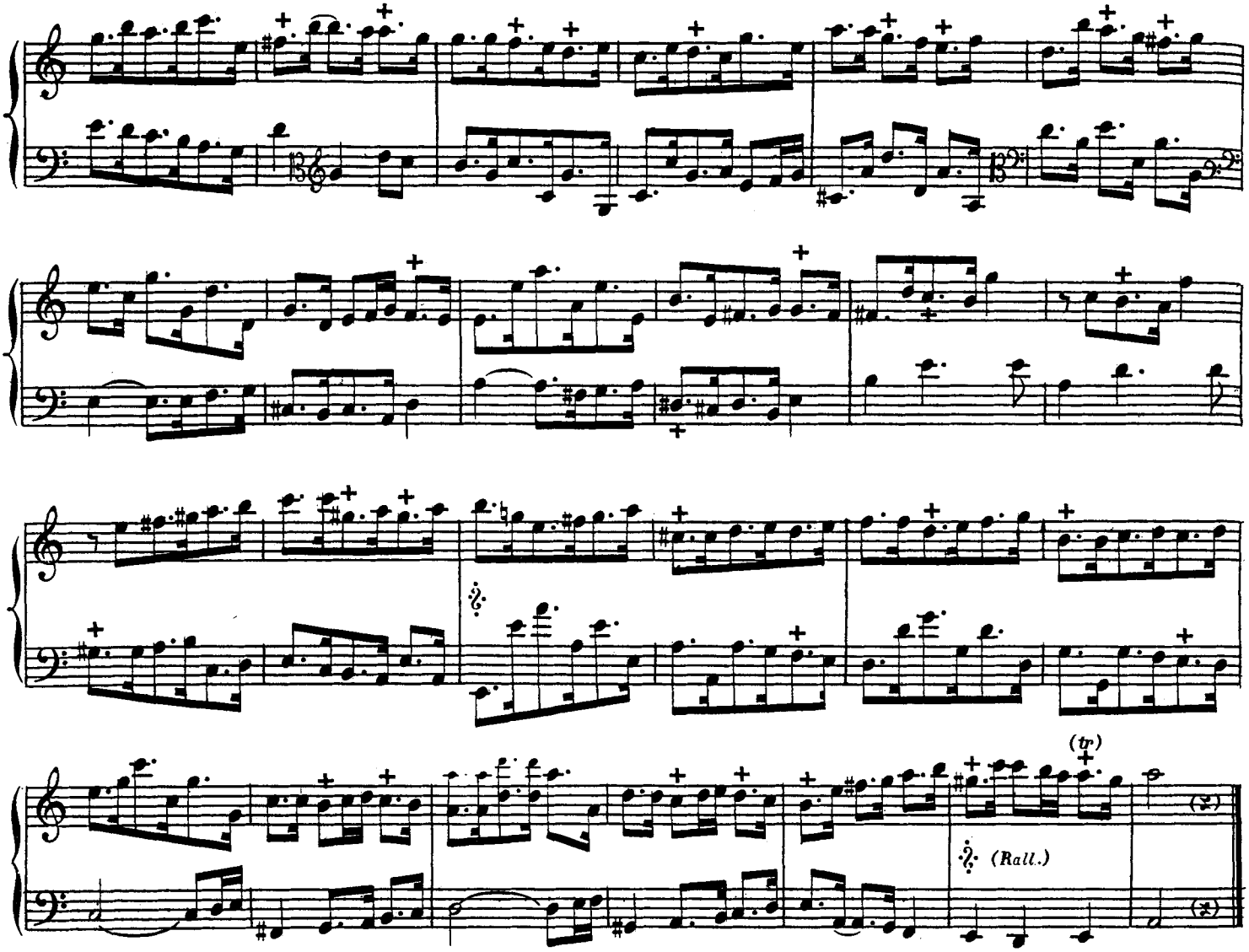


FUGUE A 2 DU 3e. ET 4e. TON.

(Allegro non troppo.)

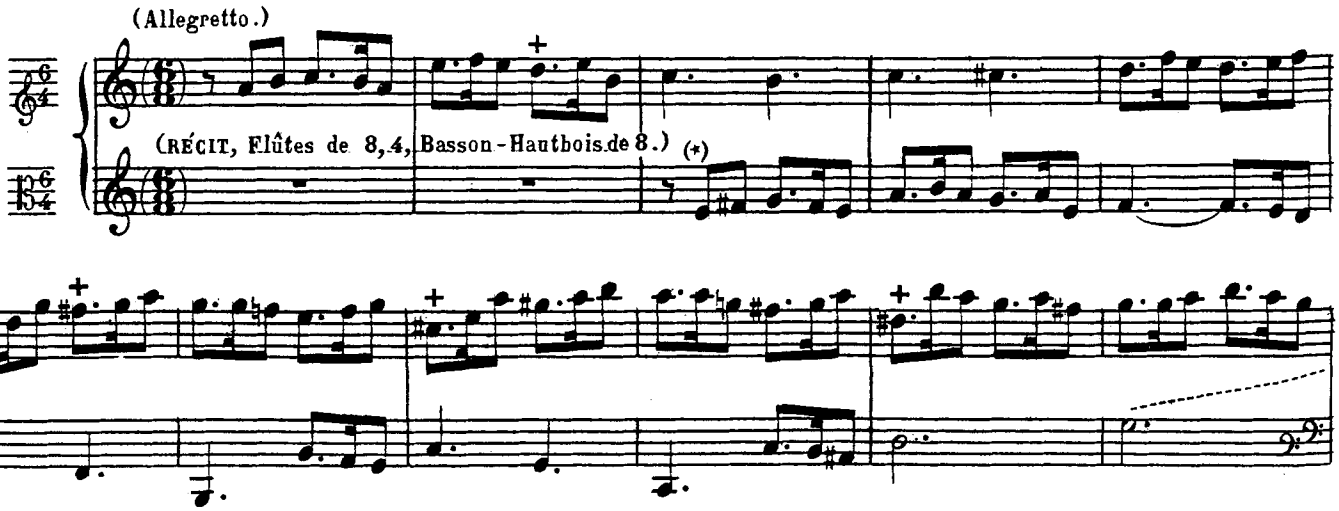
(Trompette.)





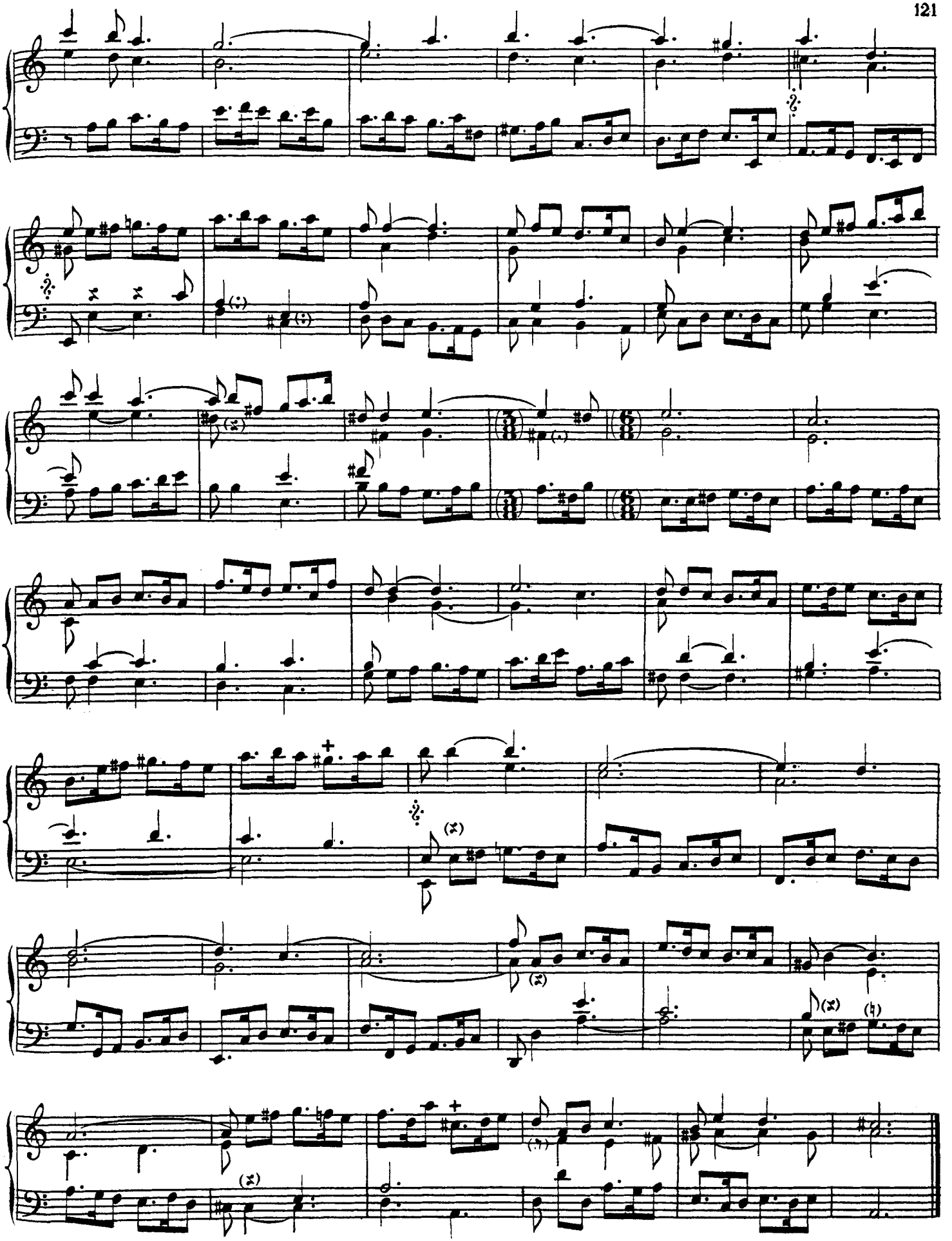
FUGUE.

DIALOGUE POUR LES MAINS L'UNE APRÈS L'AUTRE, DU 3e ET 4e TON A 3.



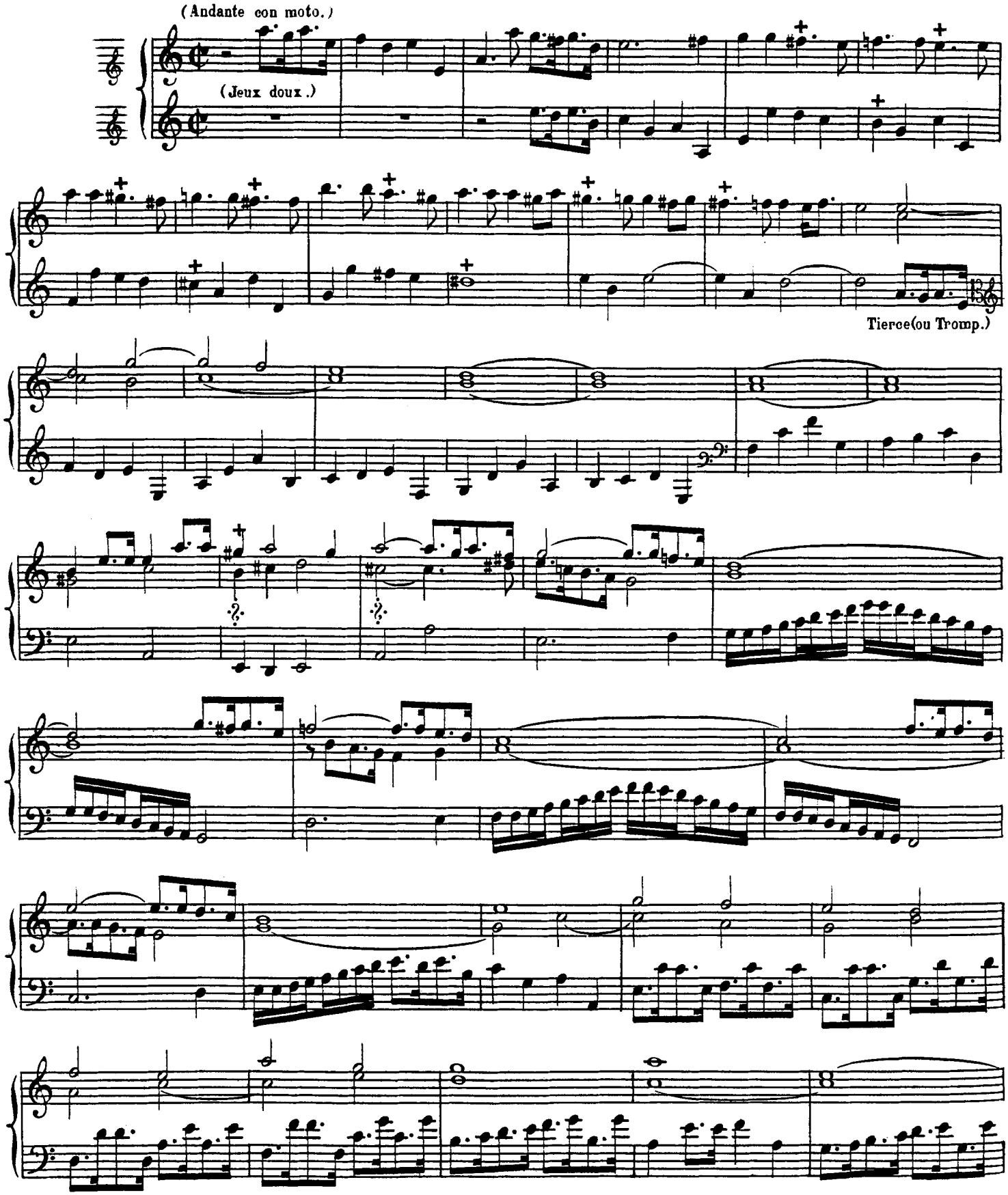
(*) Les valeurs de cette mesure sont indiquées ainsi dans l'édition originale :
(A. G. 117.)

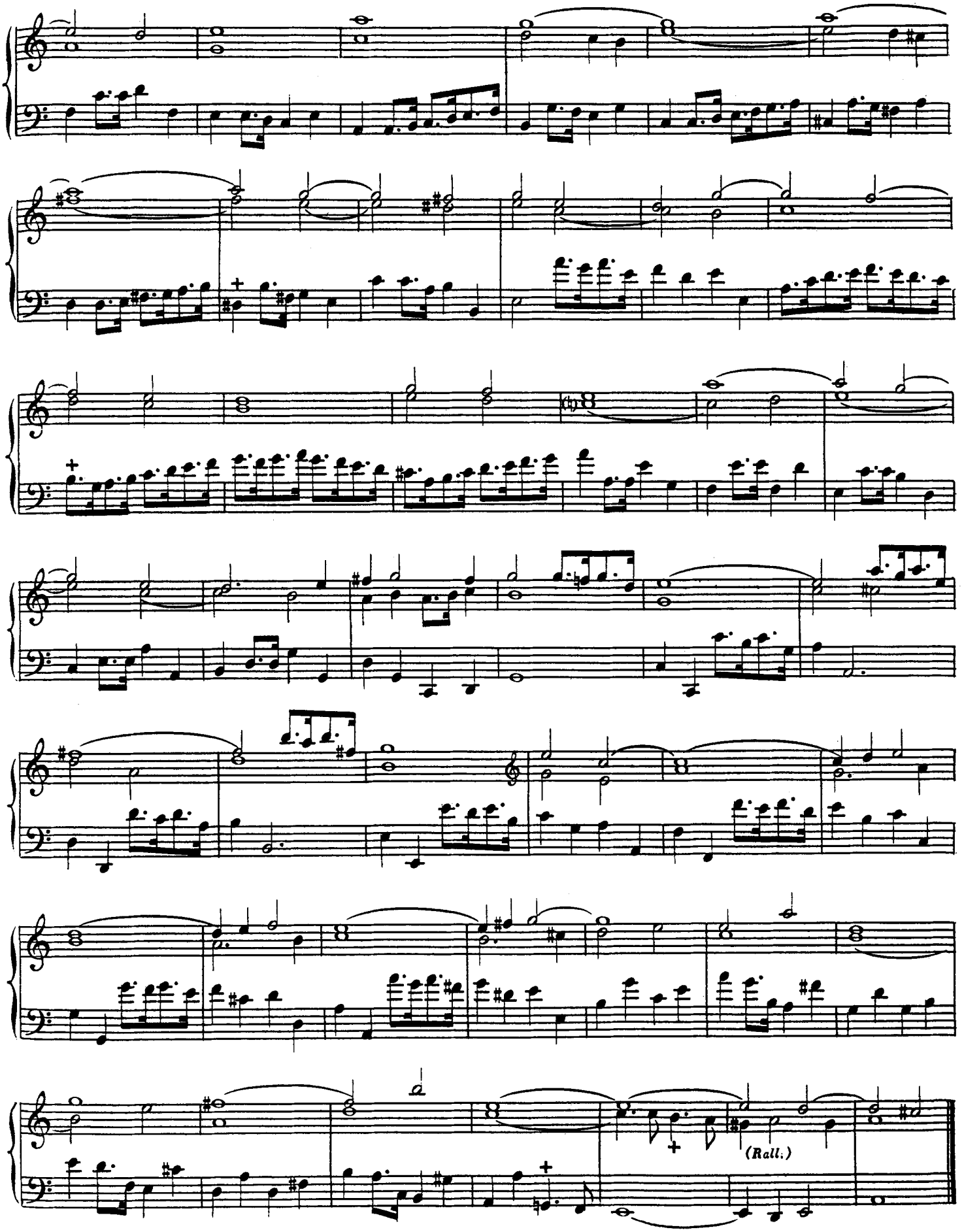
ALEX. G.



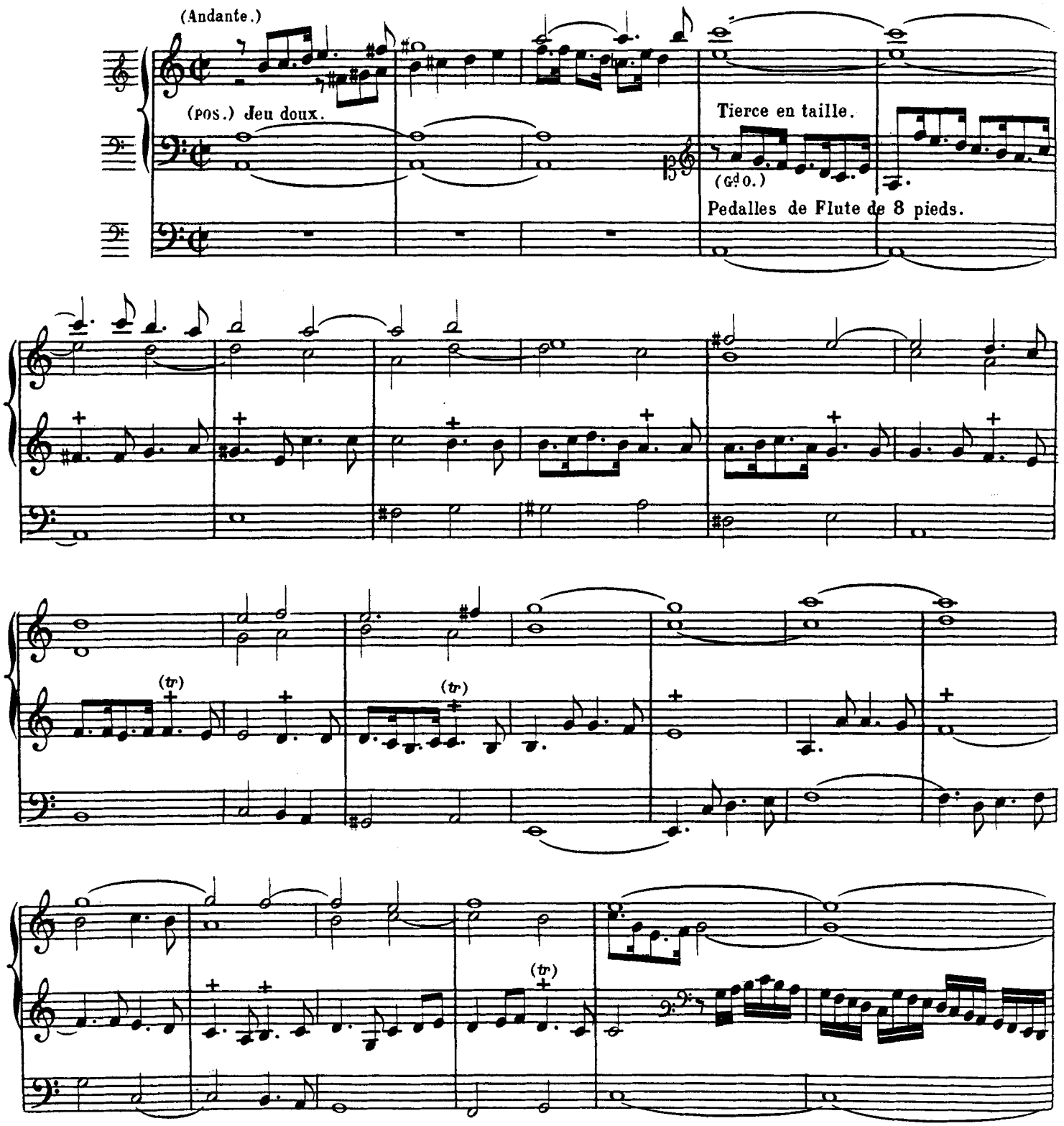
FUGUE DU 3.e ET 4.e TON

POUR LA BASSE DE TIERCE OU [DE] TROMPETTE, A 3 PARTIES.

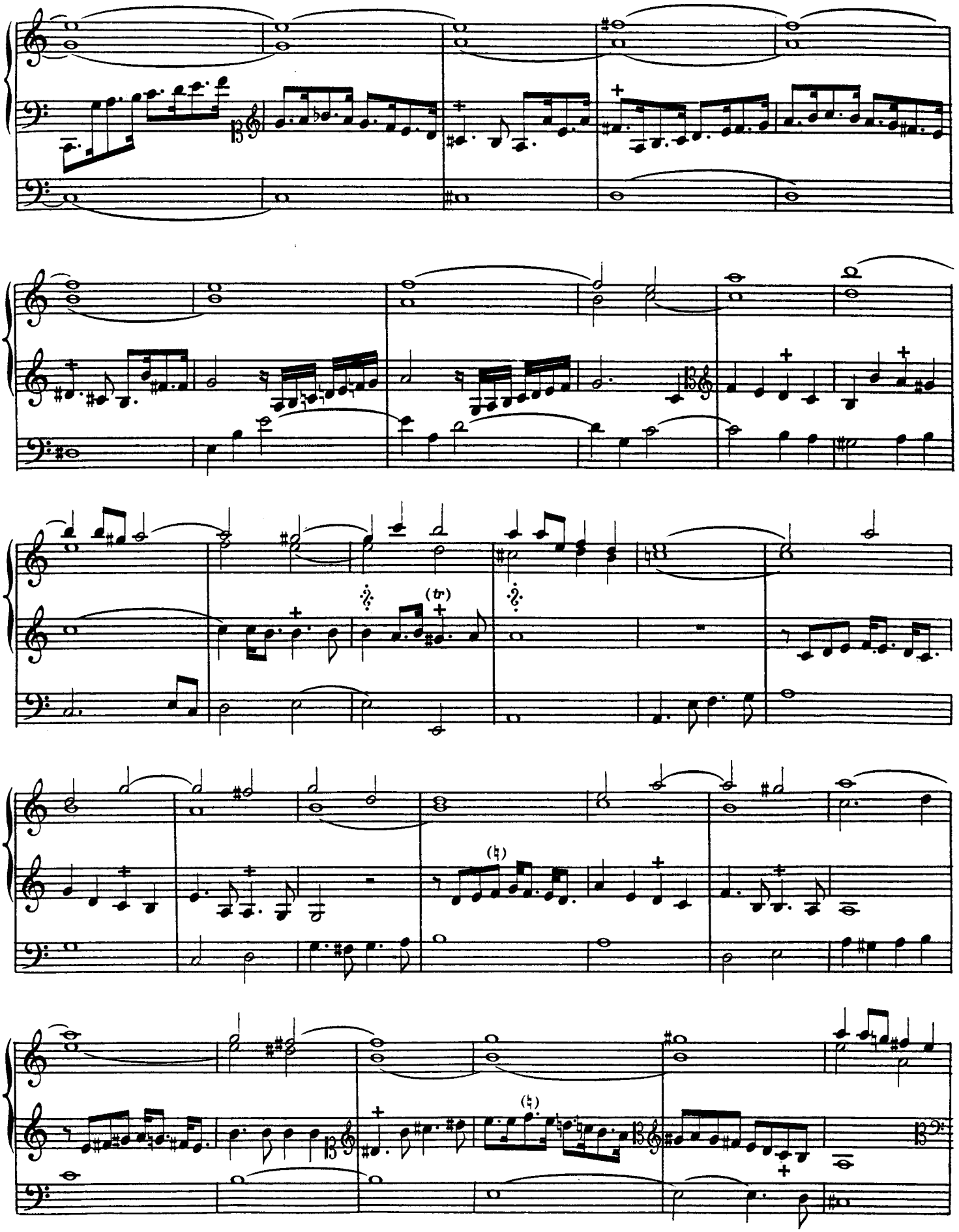


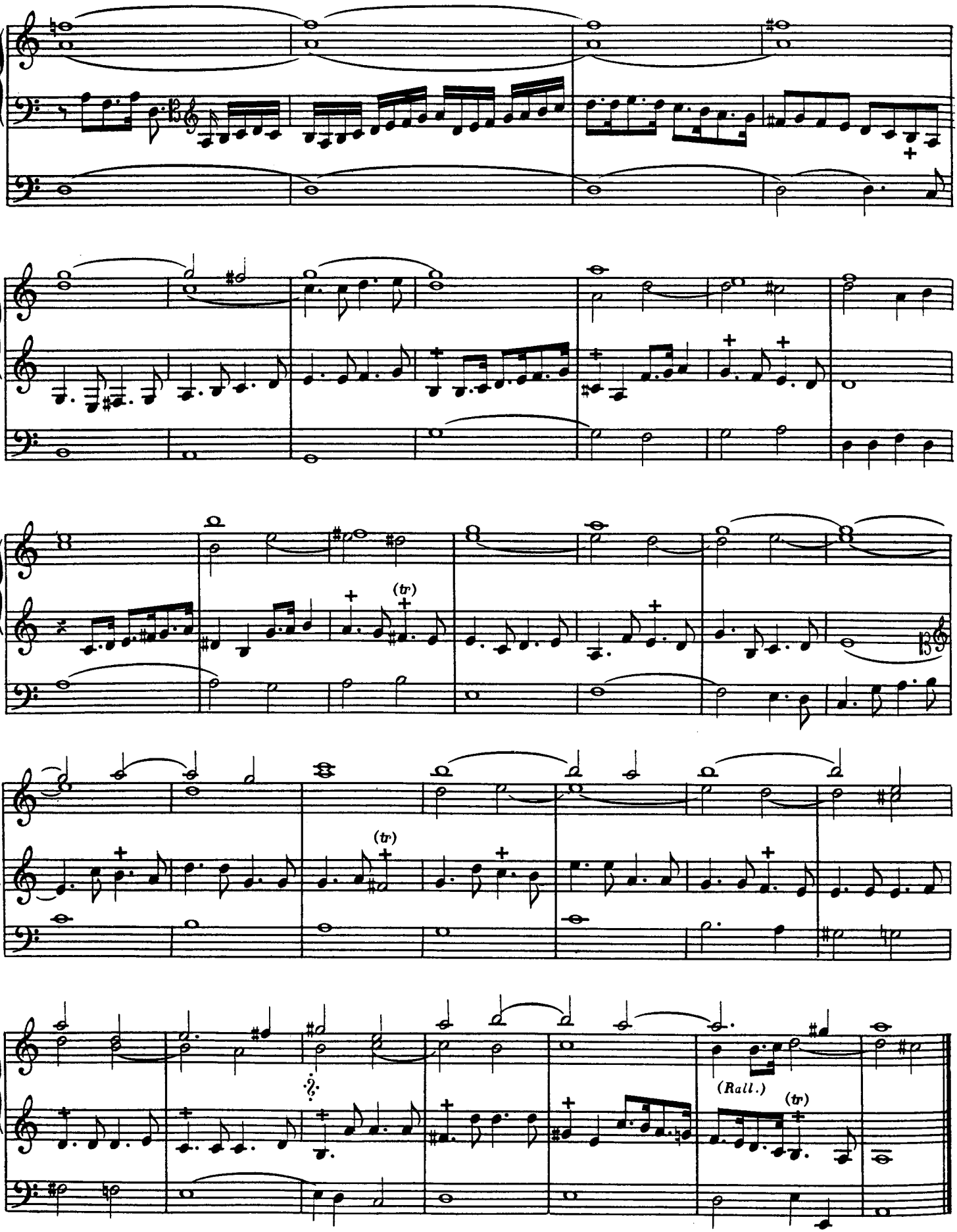

(Rall.)

TIERCE EN TAILLE DU 3e. ET 4e. TON A 4 PARTIES.

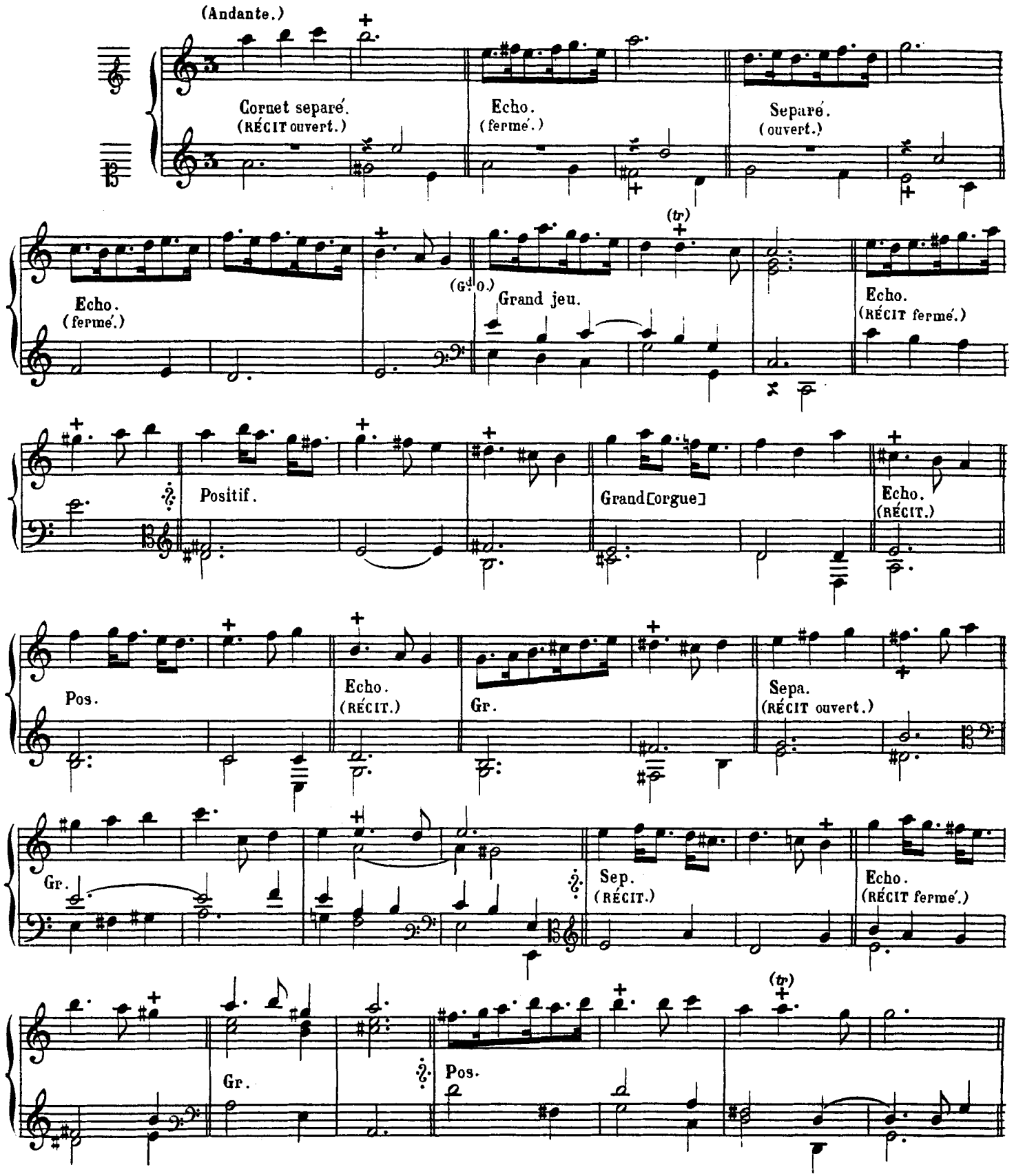


(*) RÉCIT: Basson de 8. (Boite fermée.)
POSITIF: Jeux doux de 8 P.
Gd. ORGUE: Montre et Fl. harm. de 8, Récit accouplé.
PÉDALE: Soubasse de 16 et Flûte de 8 P.

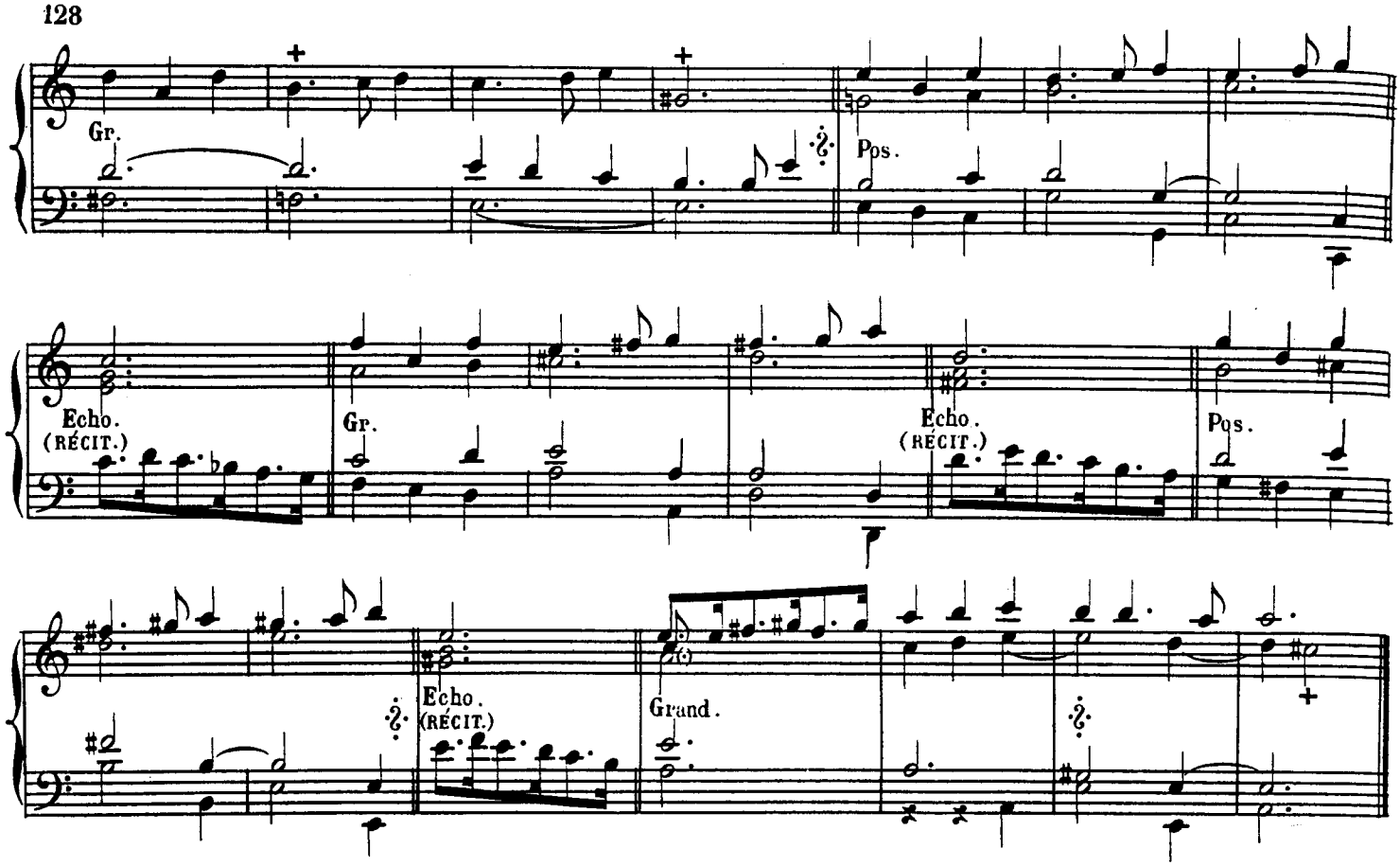

(tr)


(tr)
(tr)
(tr)
(Rall.)
(tr)

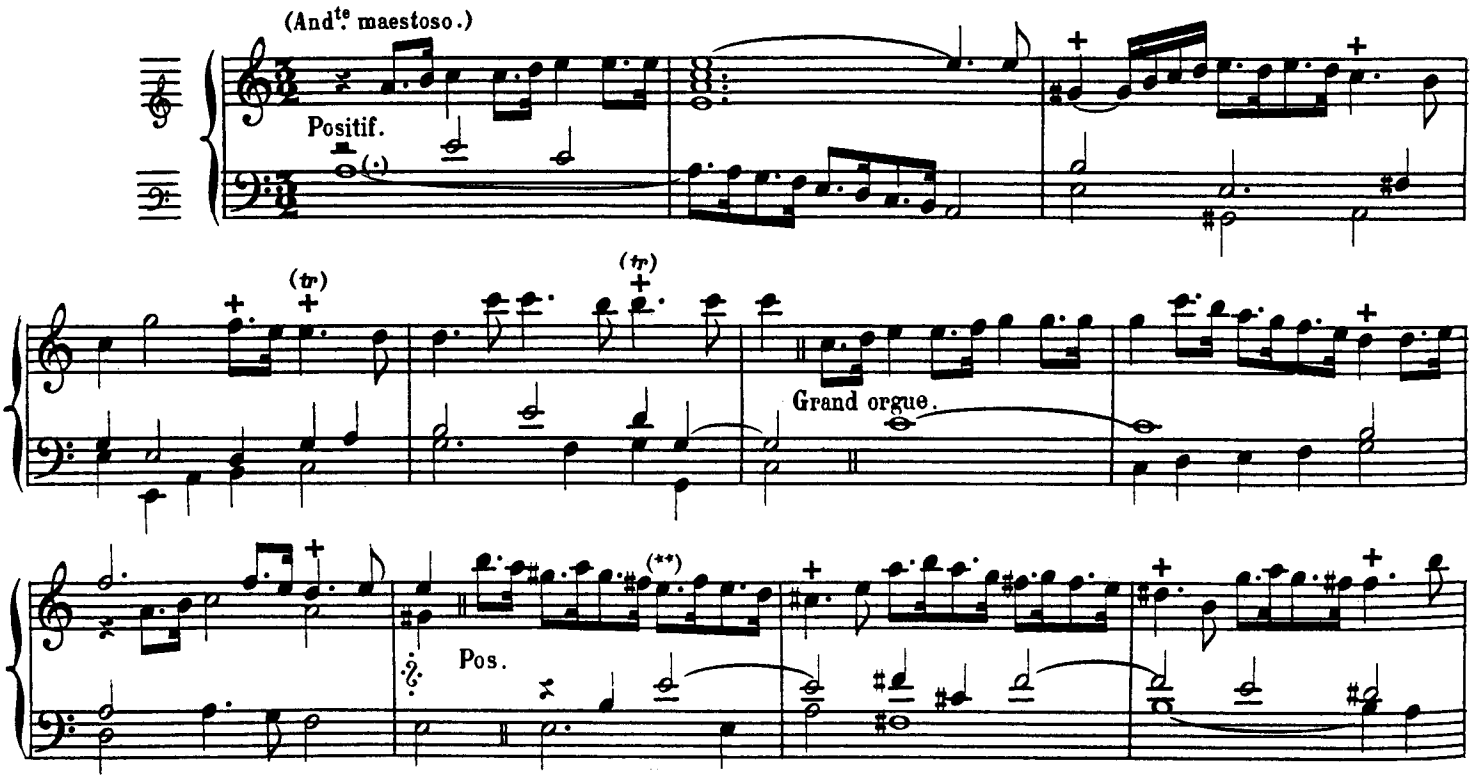
[DIALOGUE] A 2. 3 ET 4 CHŒURS DU 3e ET 4e TON.



(*) Grand chœur.

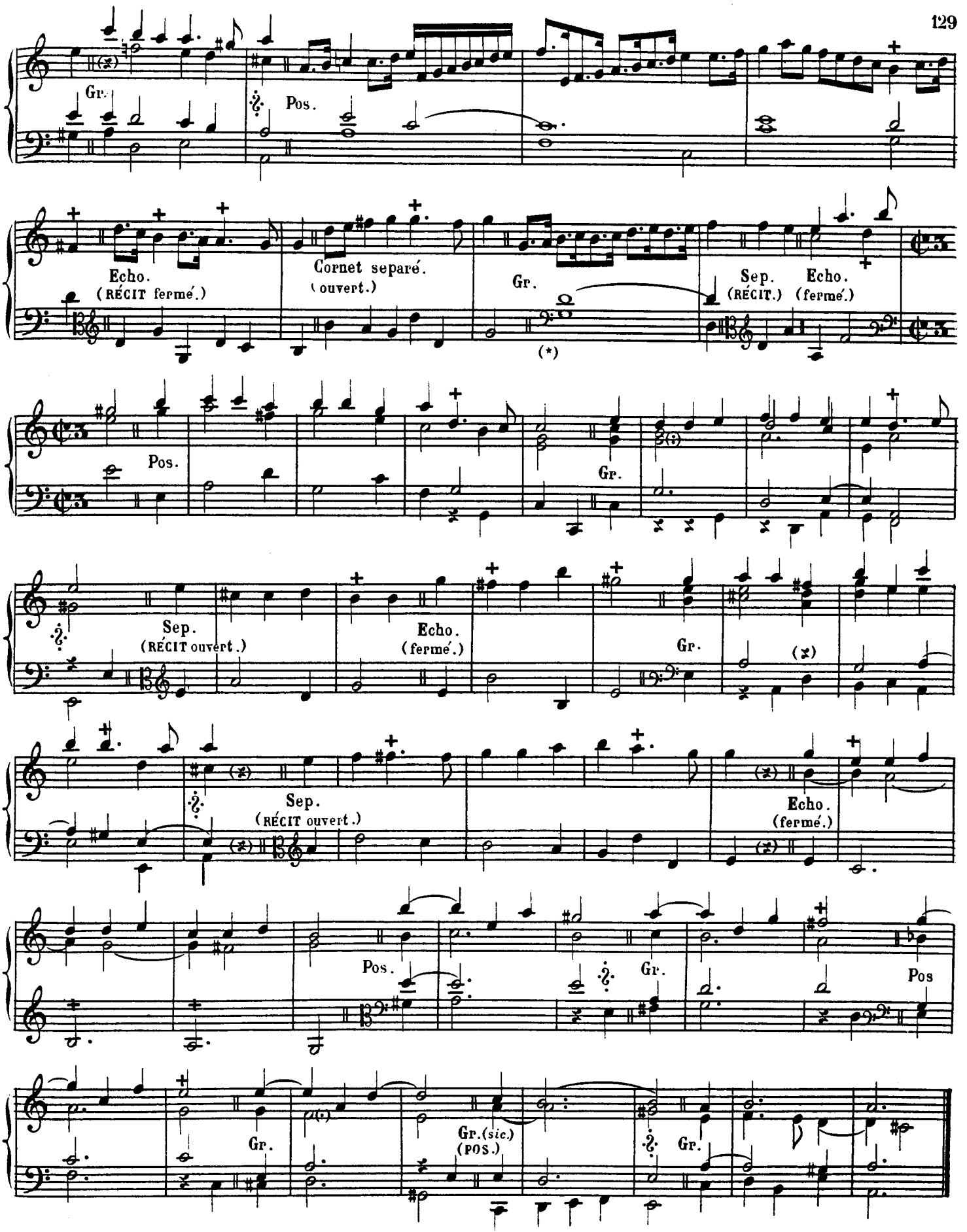


[DIALOGUE] A 2. 3 ET 4 CHŒURS DU 3ᵉ ET 4ᵉ TON.(*)



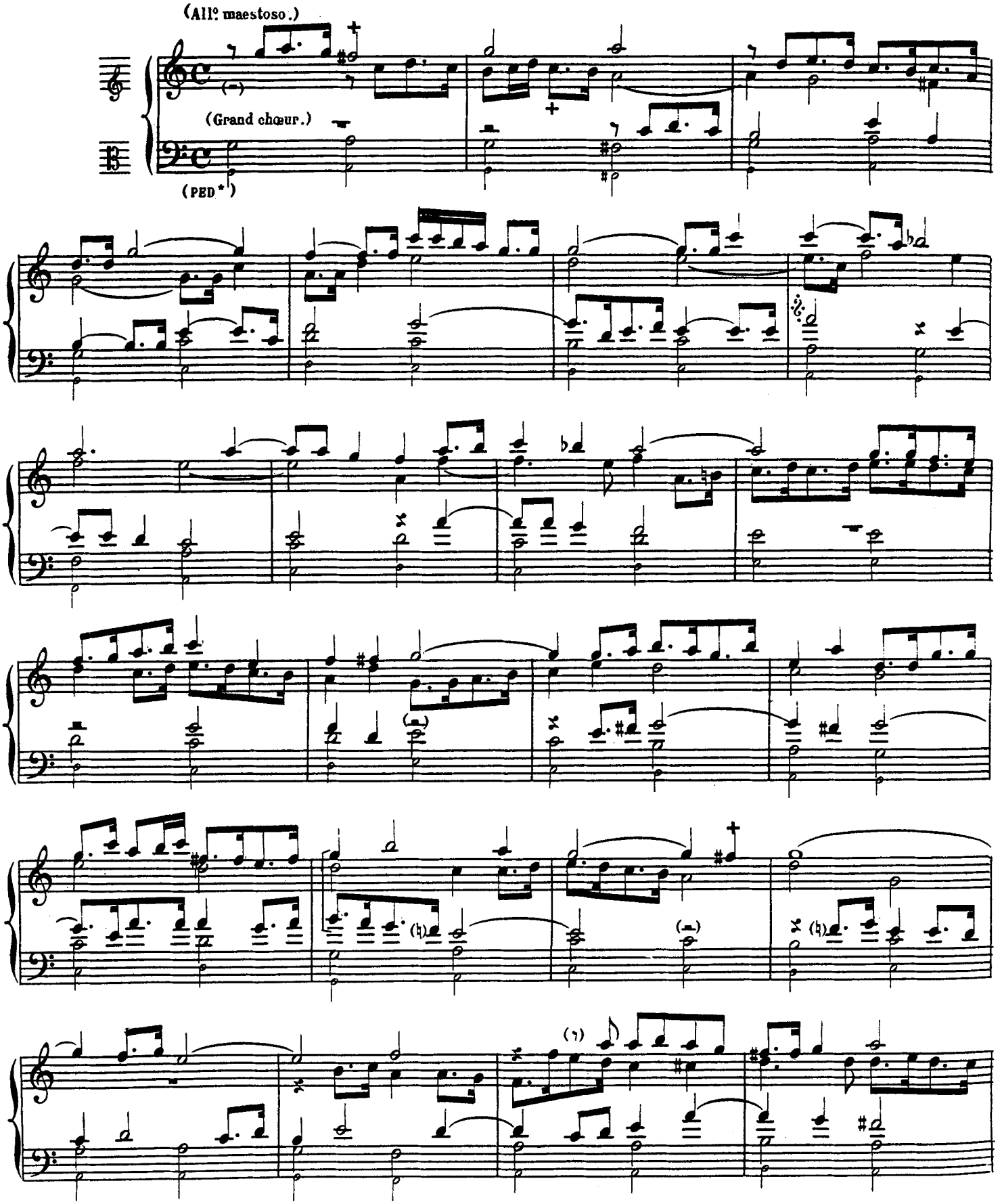
(*) Grand chœur.

(**) Dans l'édition originale il y a un dièze devant ce MI.

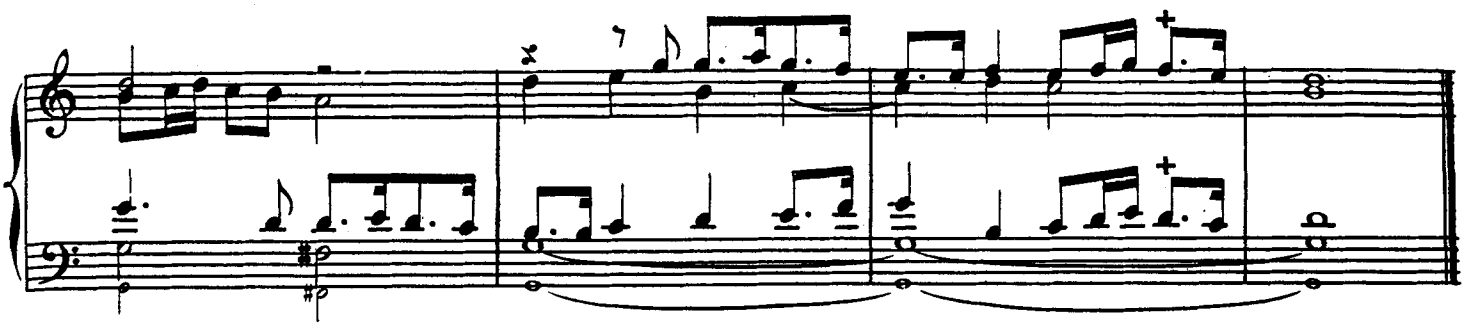


(*) Dans l'édition originale, il manque une clé de FA pour ces deux accords. ALEX.G. (A. G. 117.)

VENI CREATOR SPIRITUS, A 4 PARTIES.



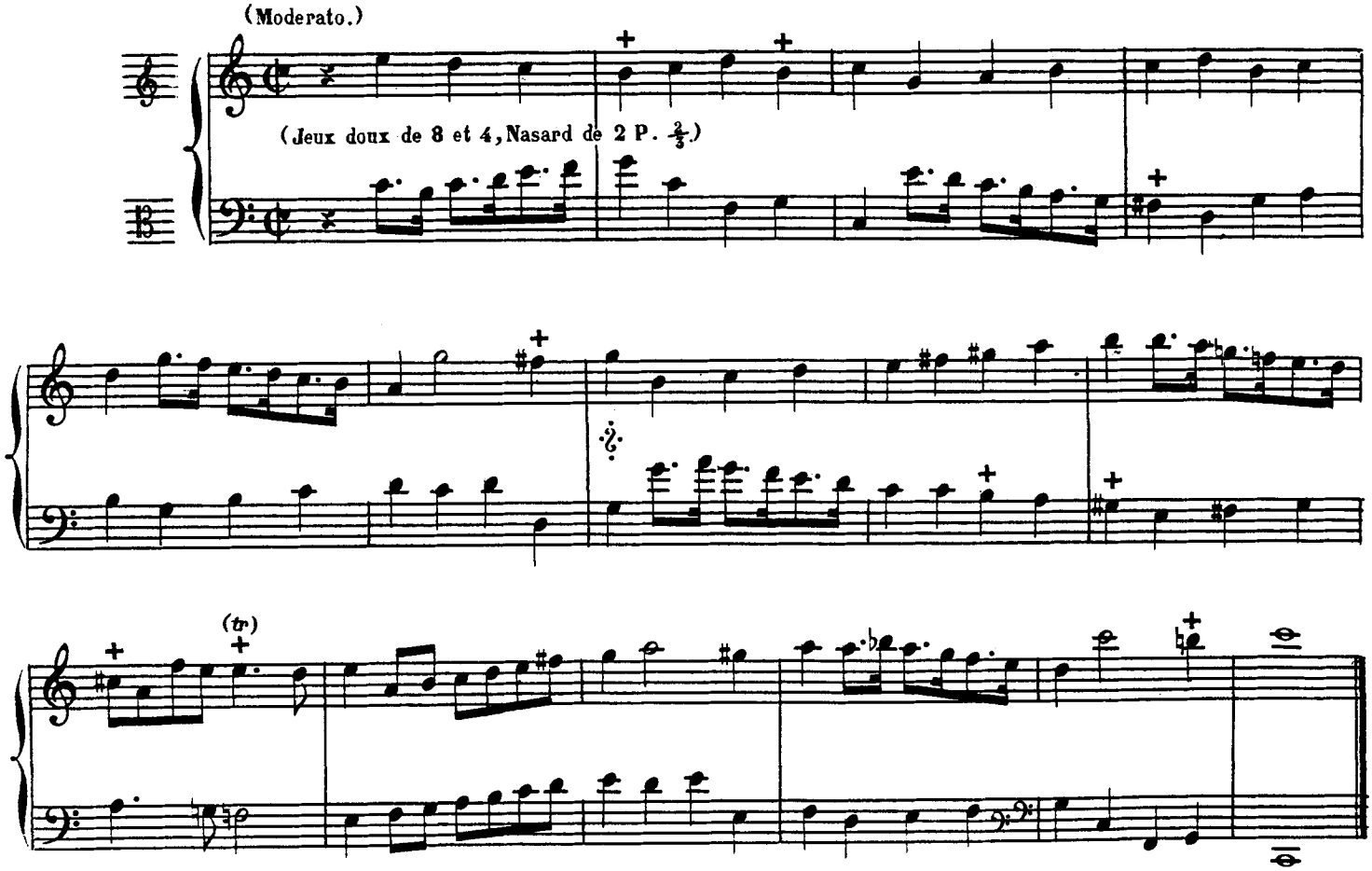
(*) Cette partie de pédale est ajoutée. ALEX. G.



CAPRICE DU 5.e TON 8.va(*)

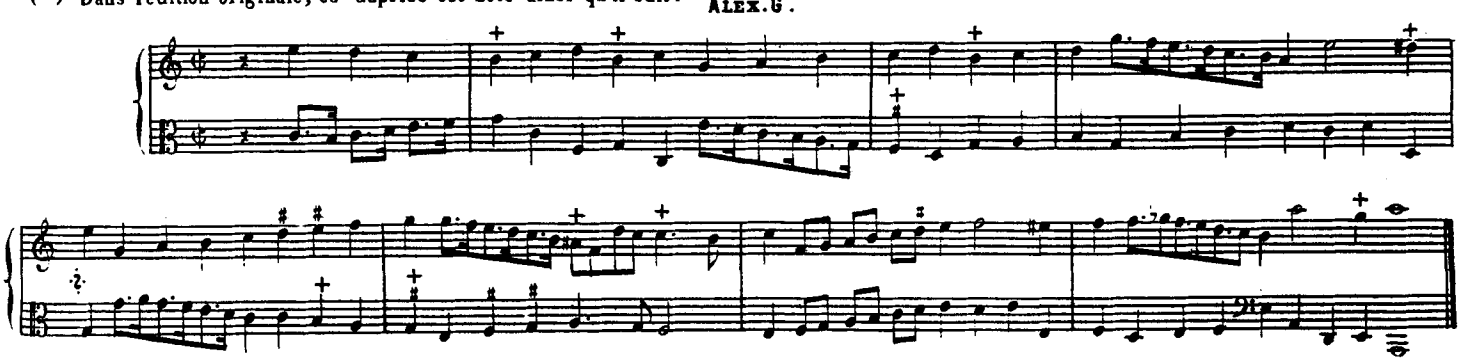
(Moderato.)

(Jeux doux de 8 et 4, Nasard de 2 P. $\frac{2}{3}$.)



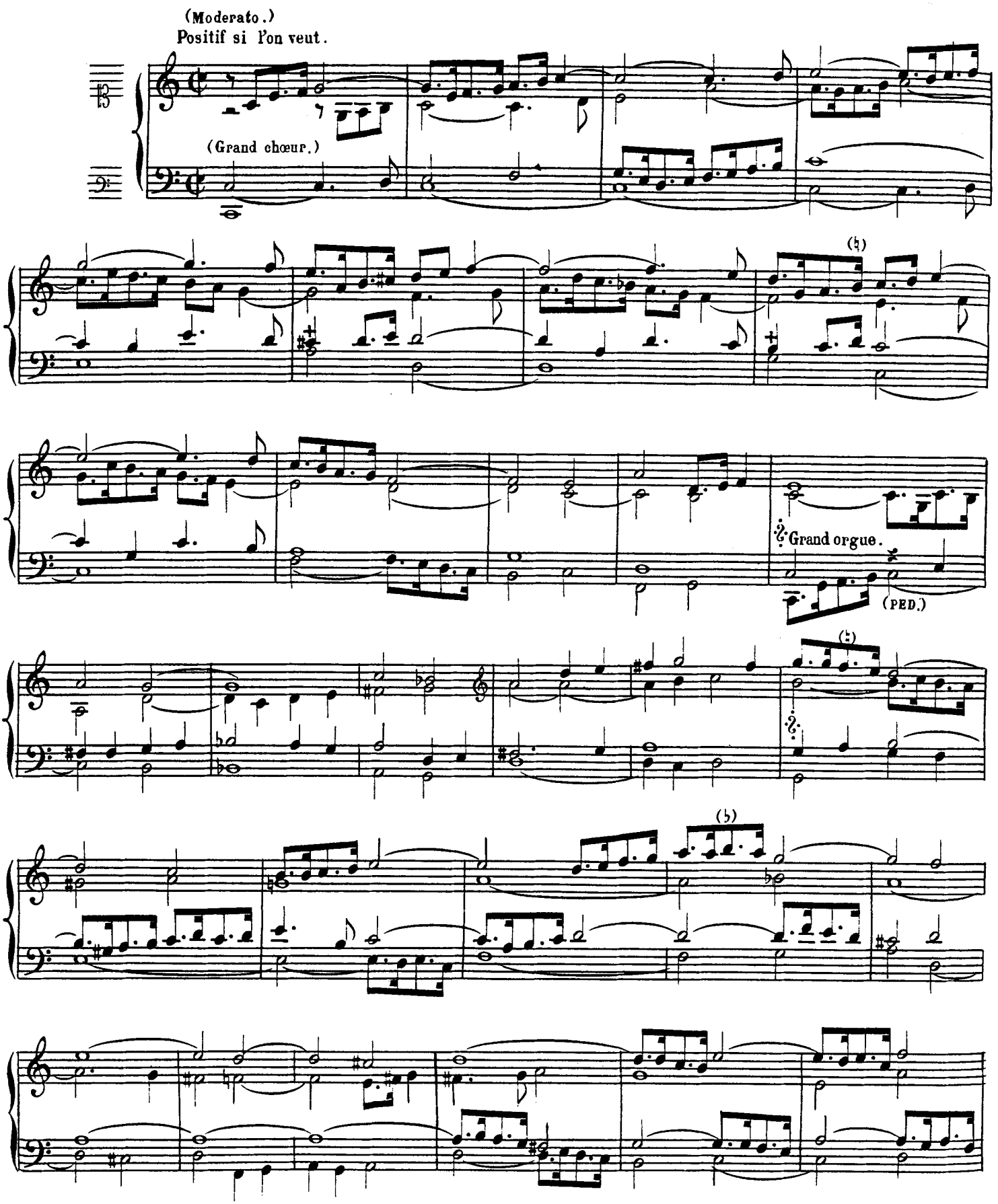
(tr)

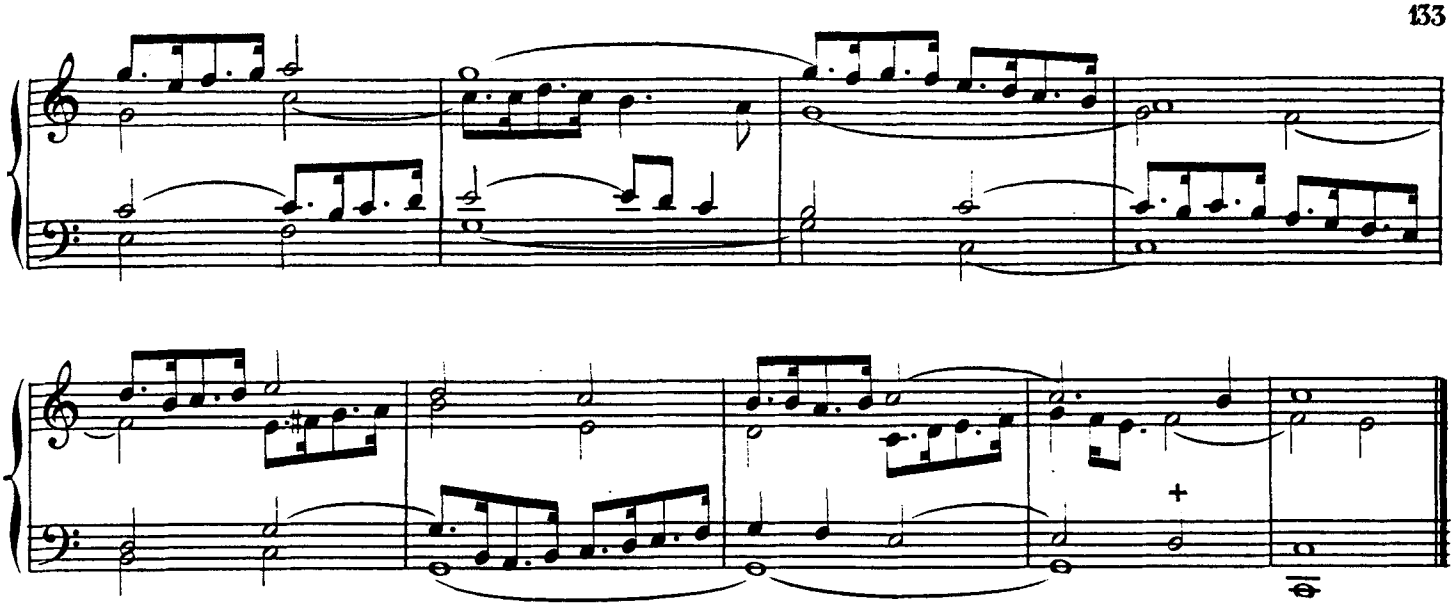
(*) Dans l'édition originale, ce Caprice est noté ainsi qu'il suit: ALEX. G.



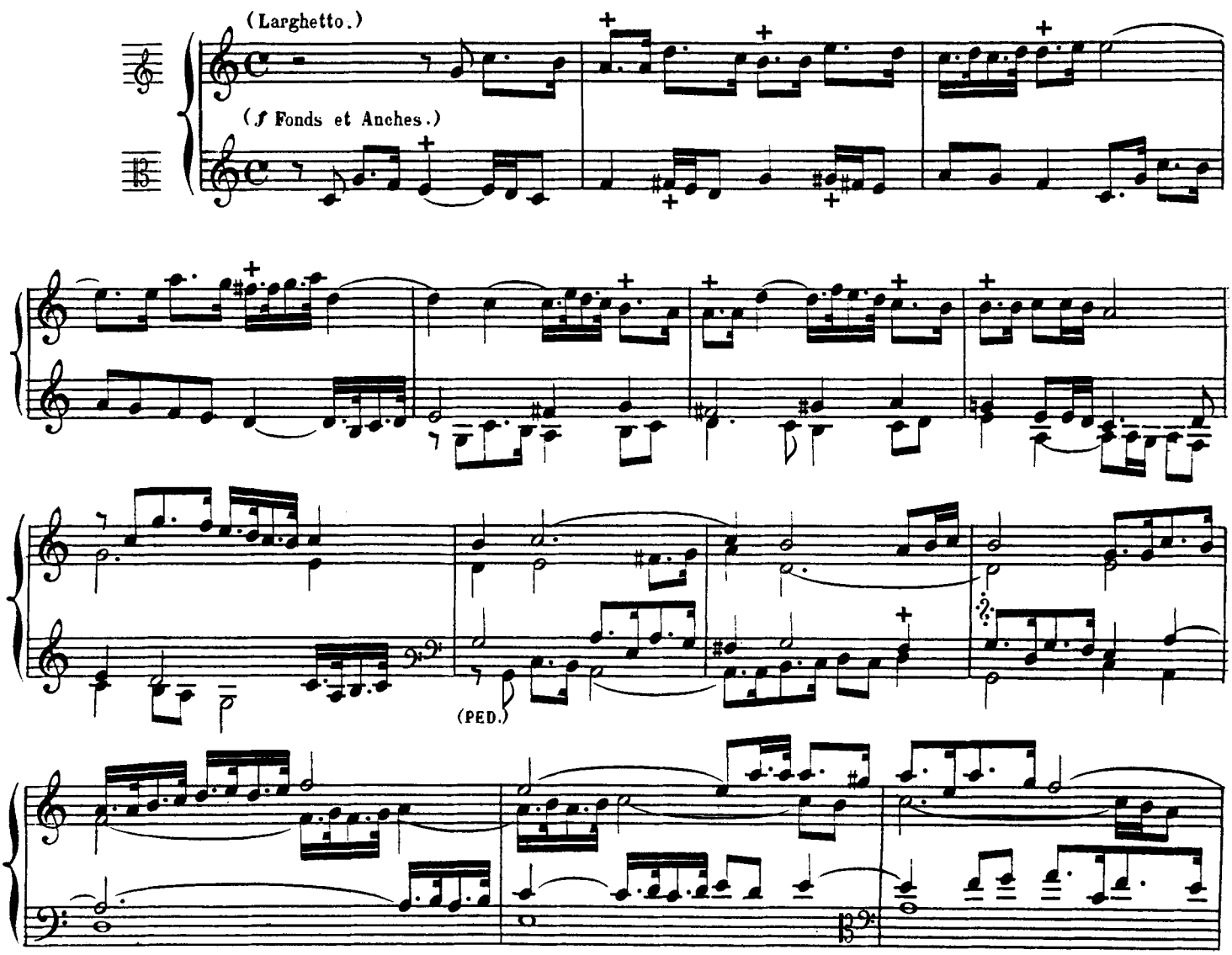
(A. G. 117.)

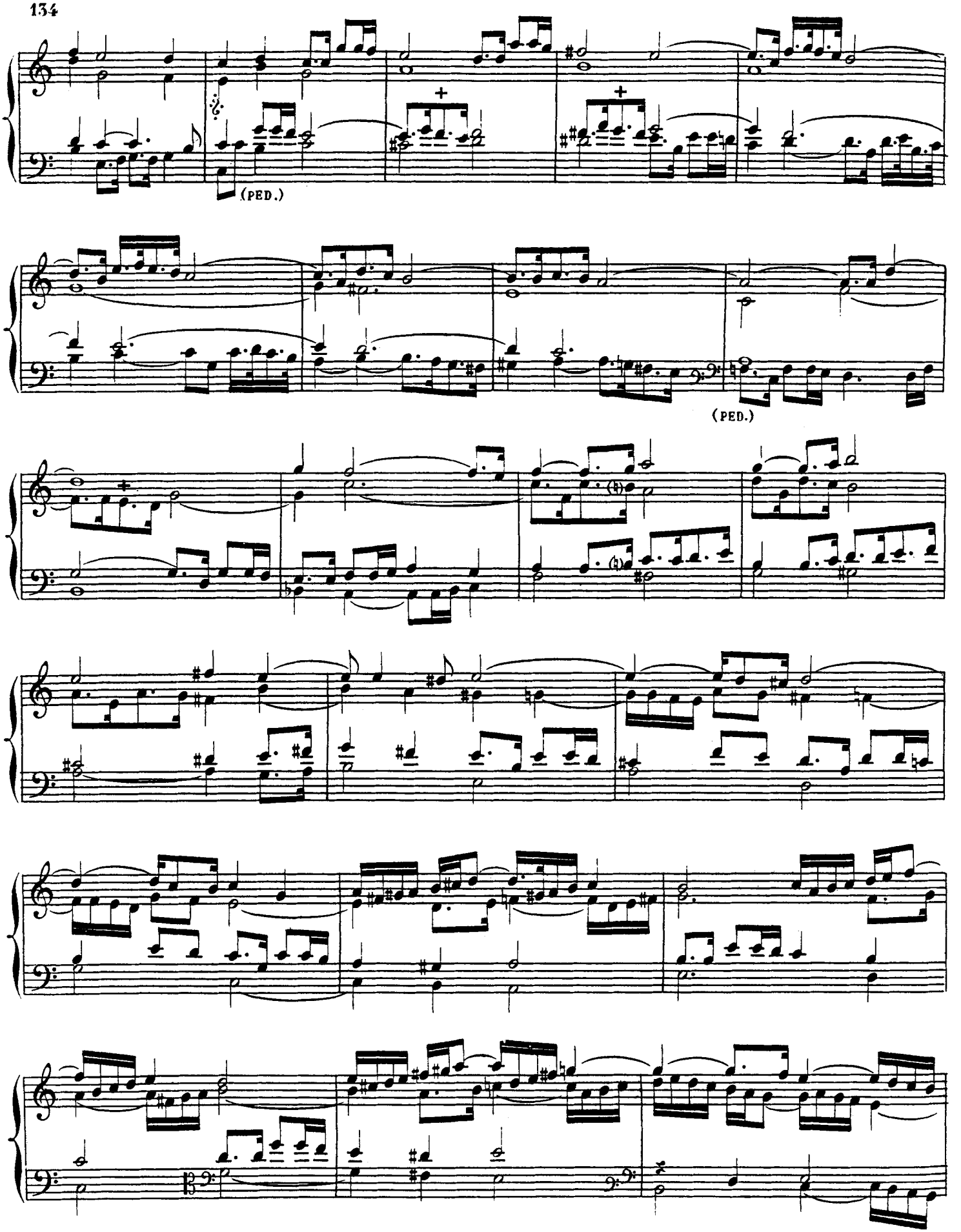
PRELUDE DU 5e. TON, A 4 PARTIES.

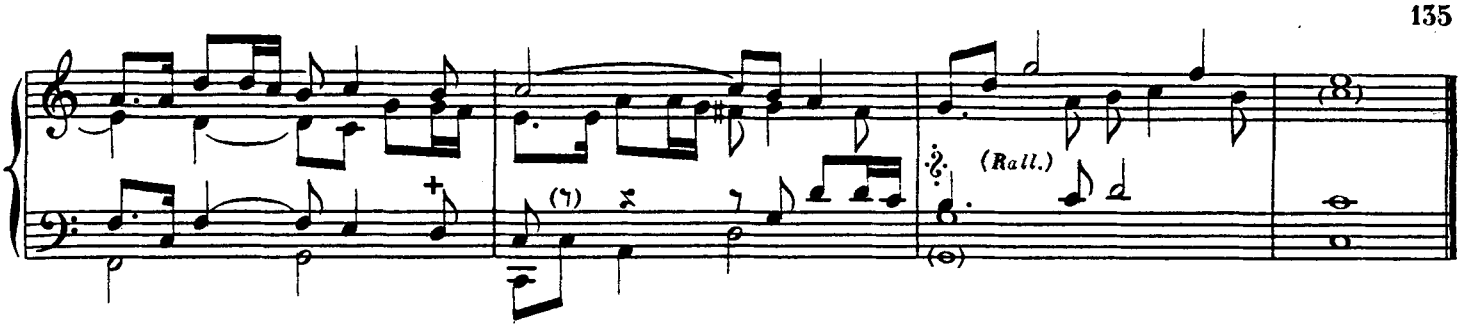




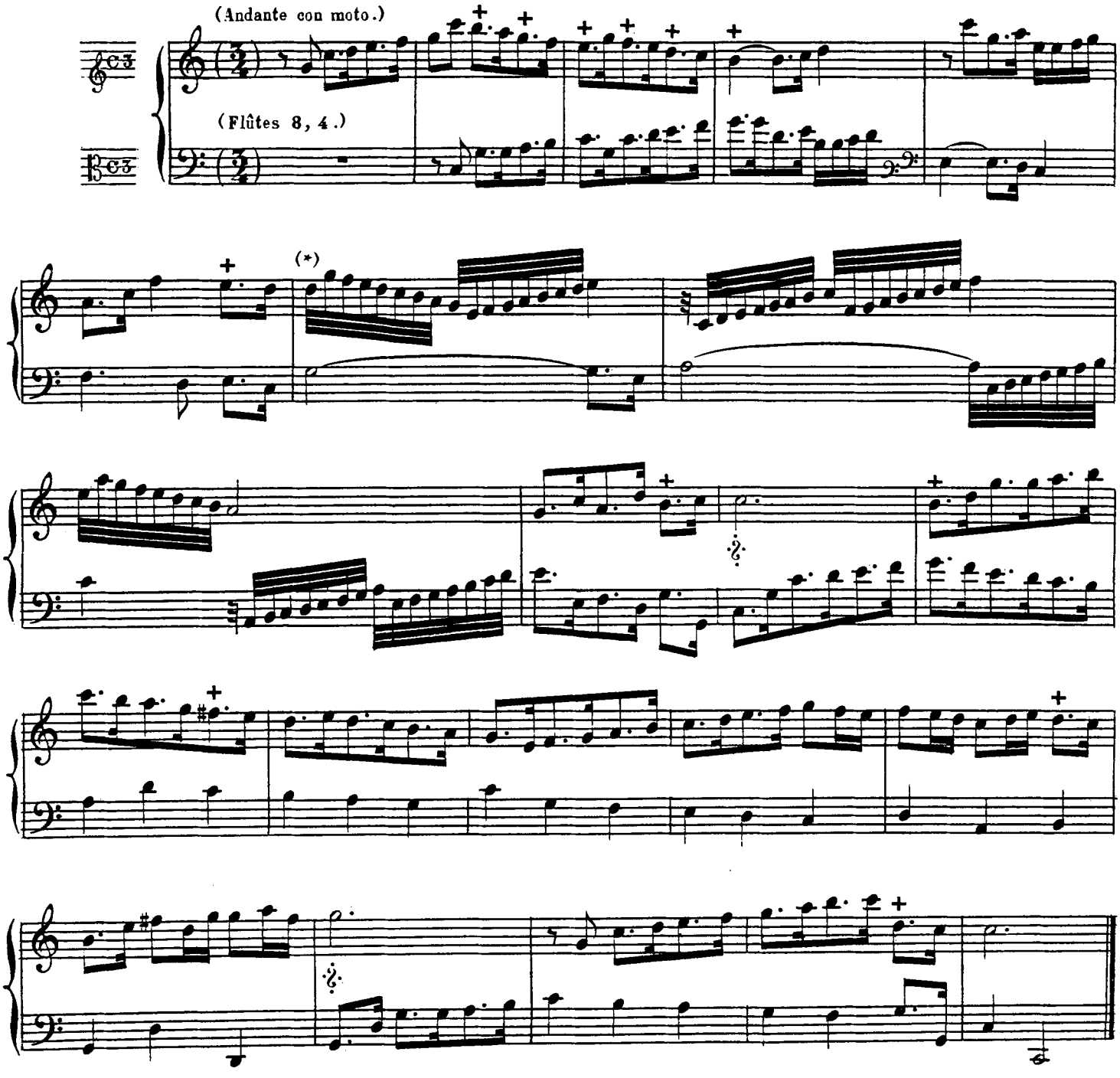
FUGUE GRAUE A 4 PARTIES DU 5:TON.




(PED.)
(PED.)

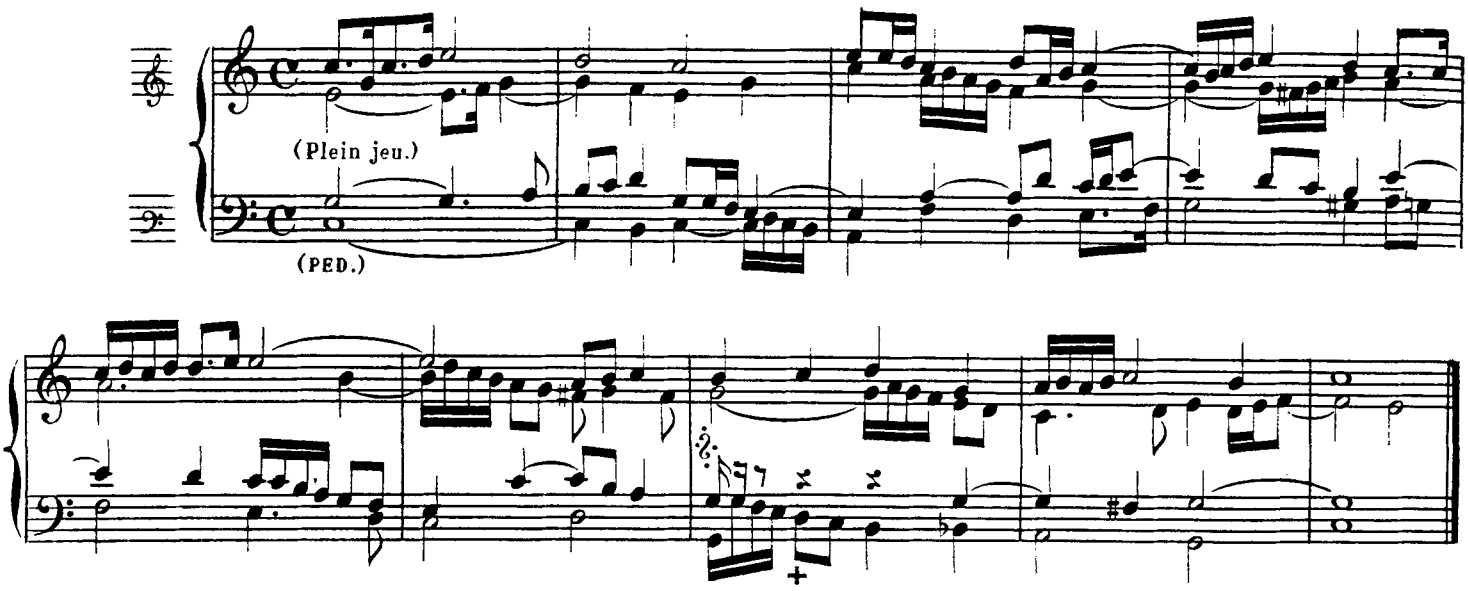


FUGUE A 2. DU 5e TON ET PEUT SERVIR AU 8e



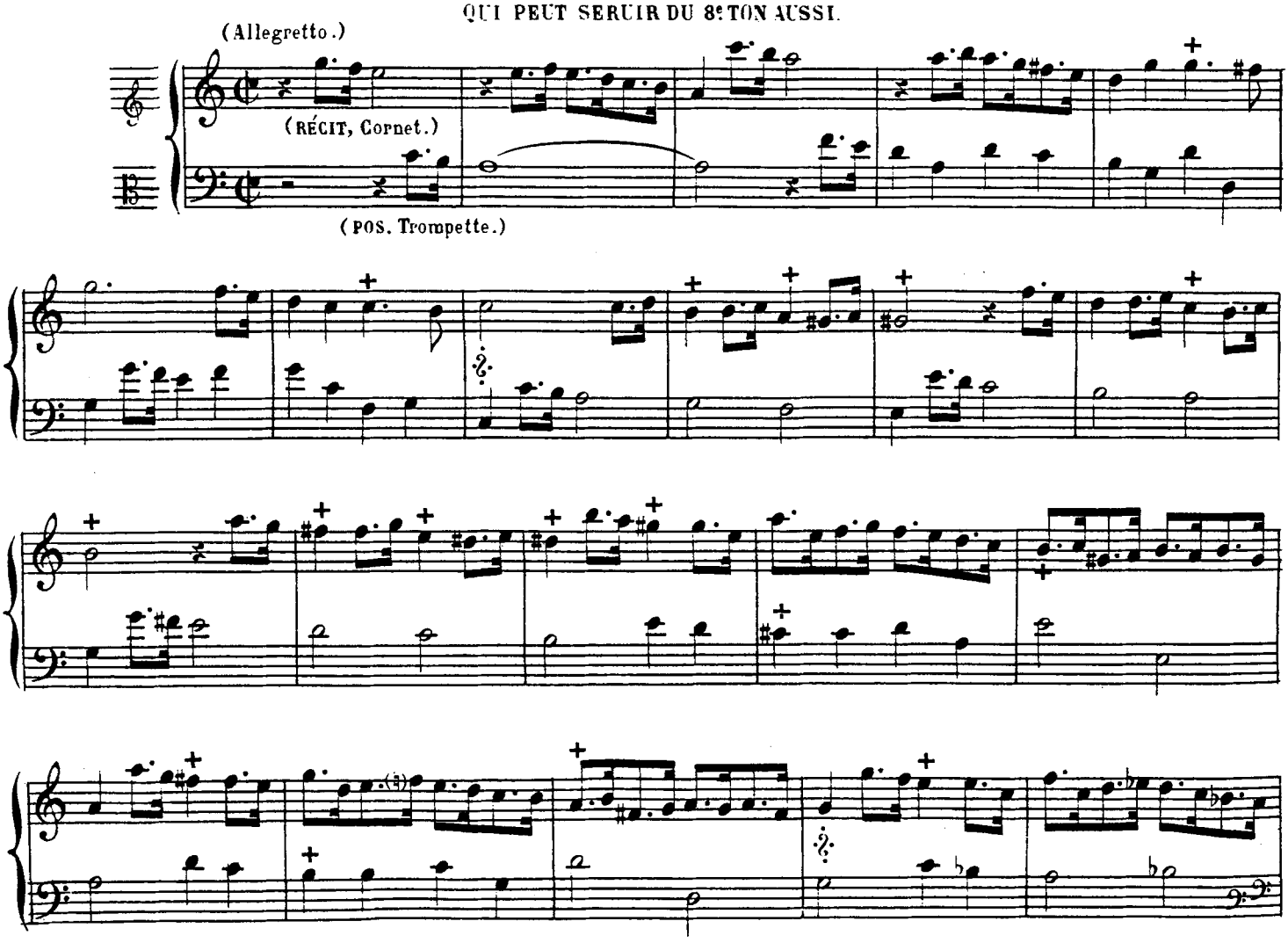
(*) Ces gammes sont marquées en doubles croches dans l'édition originale. ALEX. G. (A. G. 117.)

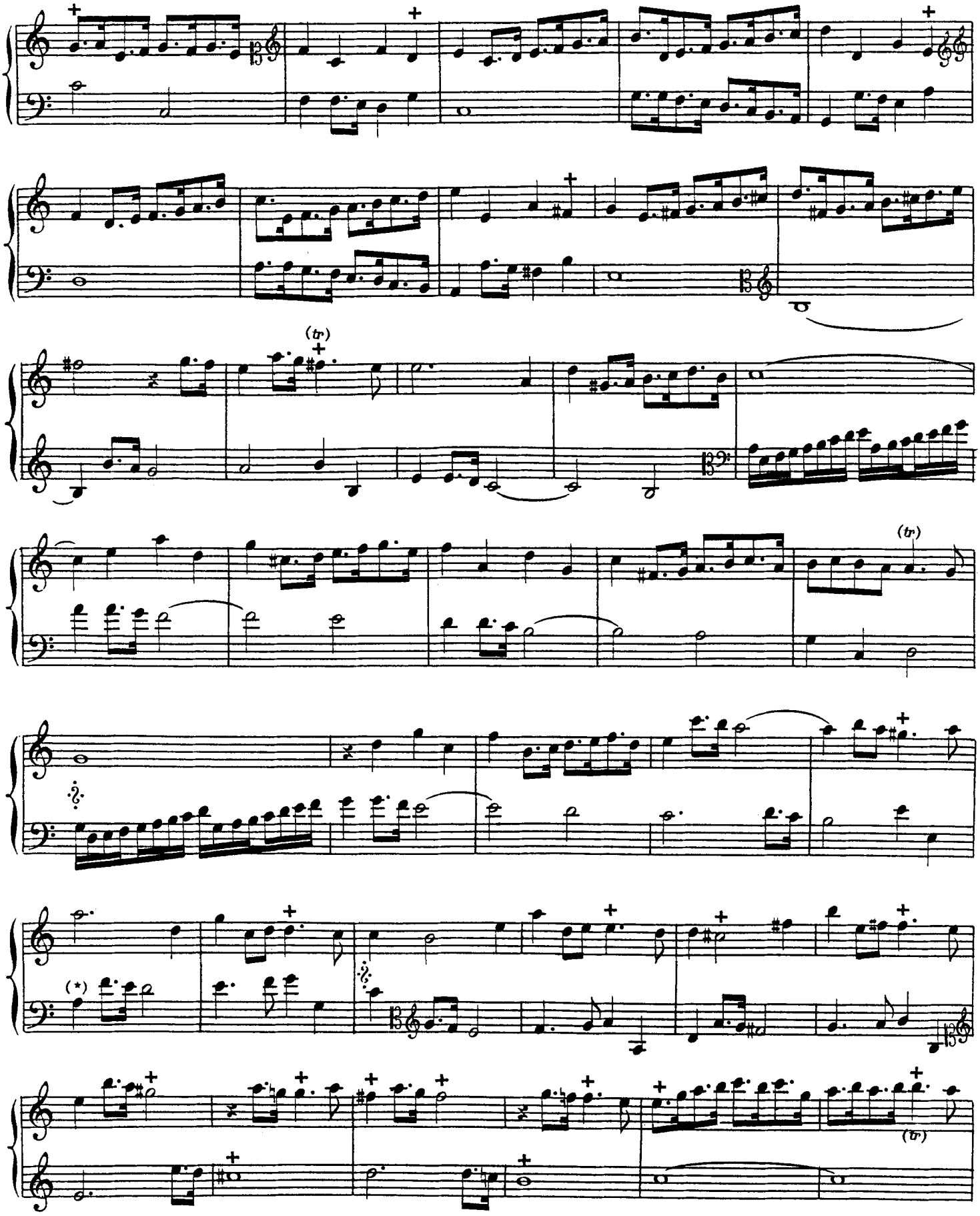
PRELUDE DU 5e ET 8e TON A 4.



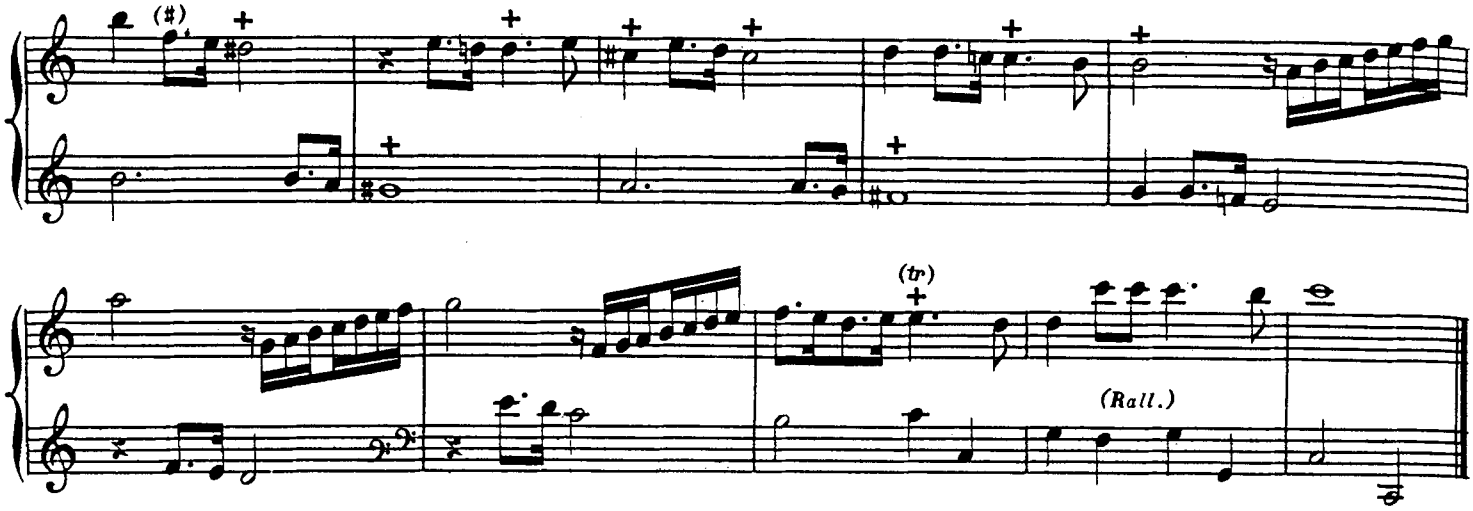
FUGUE A 2. DU 5e TON,

QUI PEUT SERVIR DU 8e TON AUSSI.

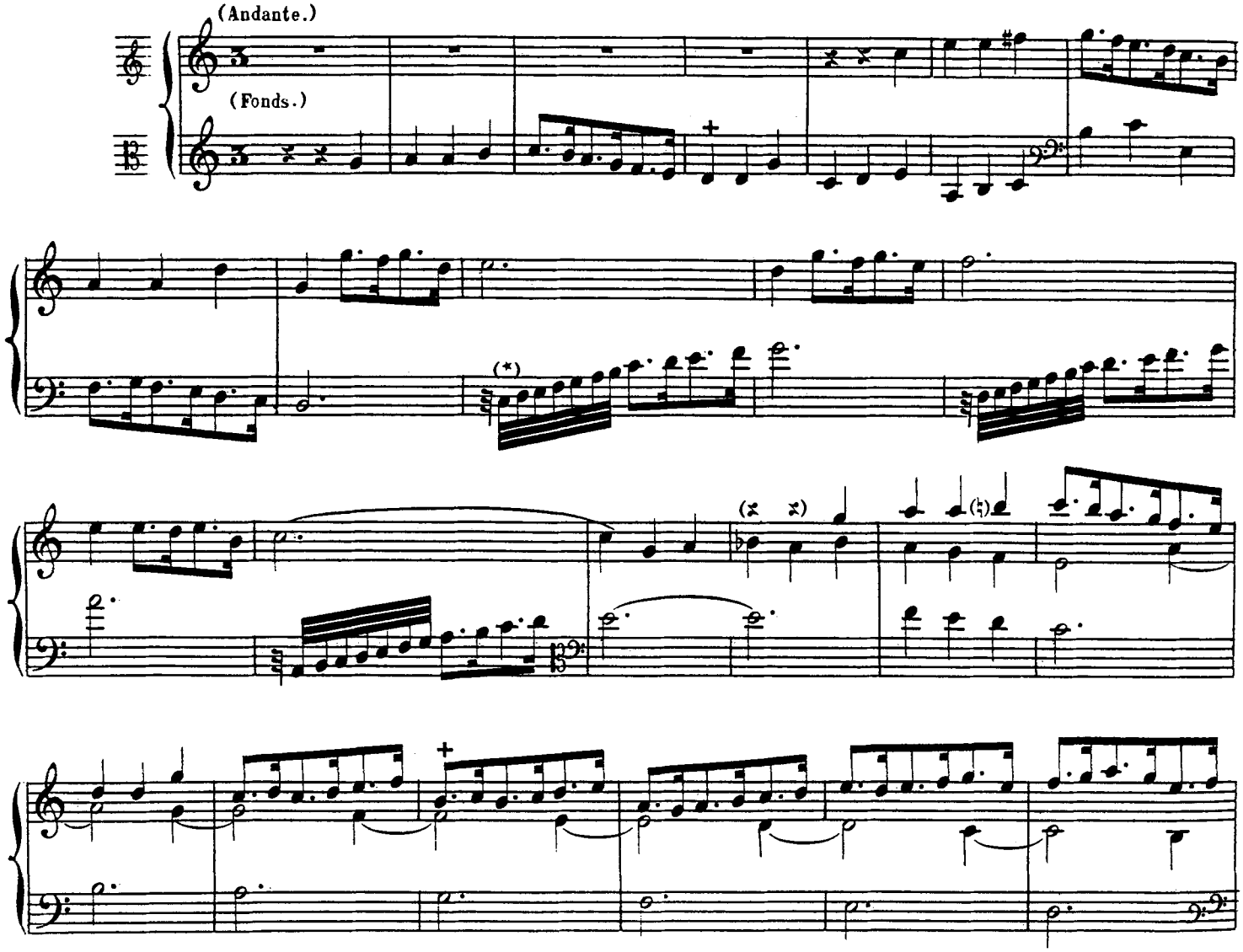




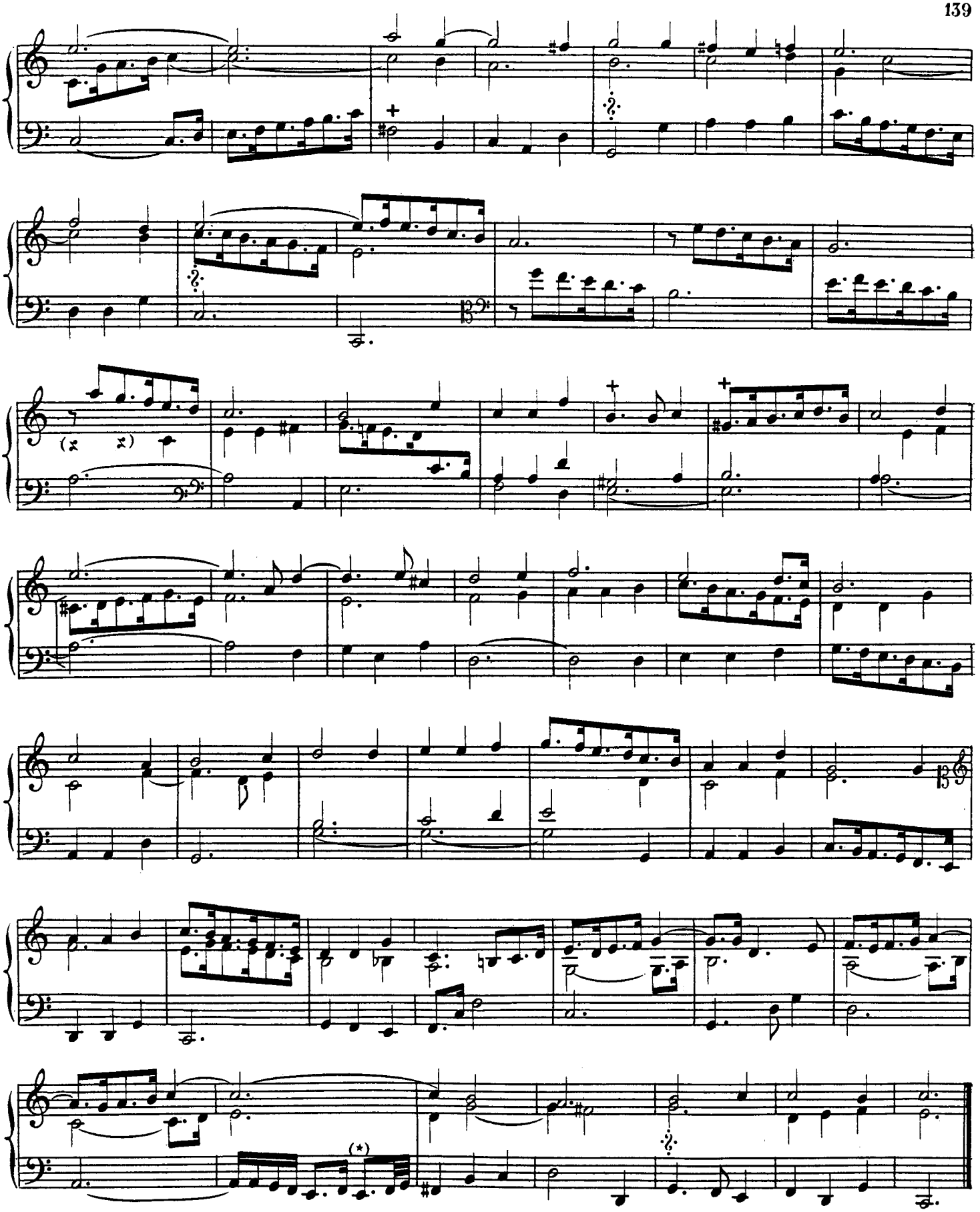
(*) SI au lieu de LA dans l'édition originale. ALEX.G.



FUGUE A 3 PARTIES DU 5e ET 8e TON.



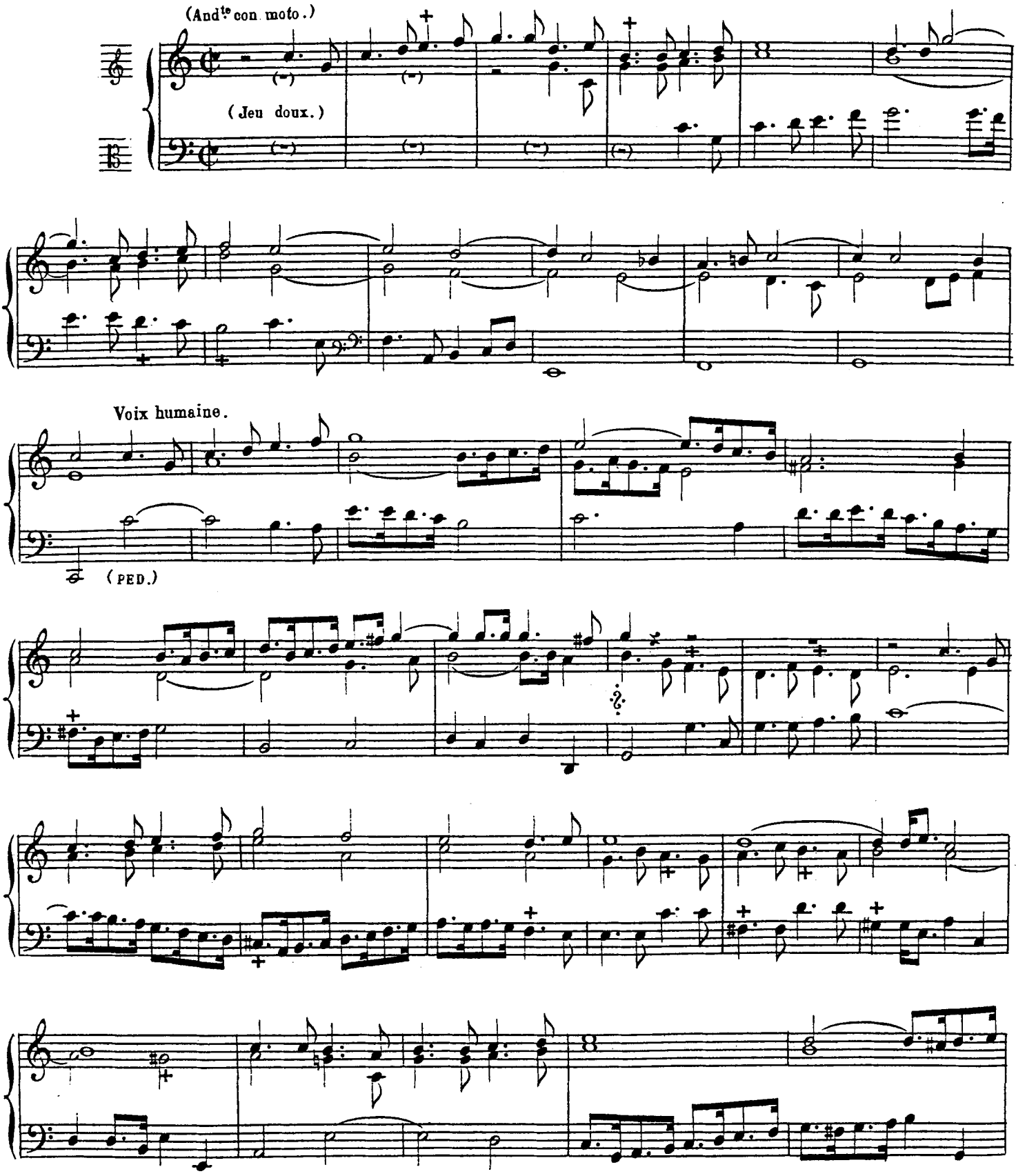
(*) Dans l'édition originale, ces gammes sont indiquées en quadruples croches.



(*) Noté ainsi dans l'édition originale :

FUGUE A 3. DU 5: ET 8: TON

POUR LA VOIX HUMAINE AVEC LE POUCE DE LA MAIN DROITE SUR LE JEU DOUX.



(Rall.)

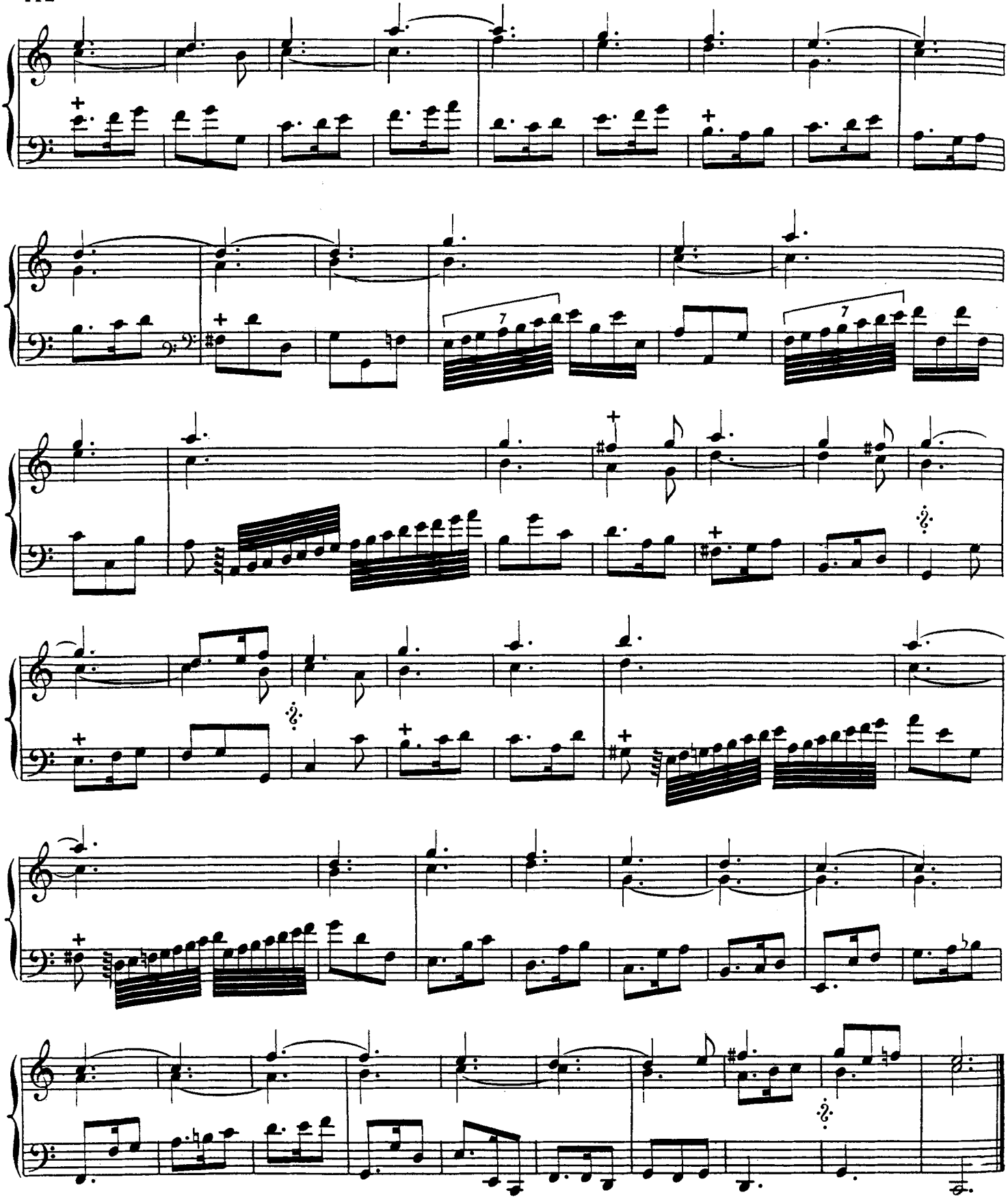
FUGUE A 3.

POUR LA BASSE DE TROMPETTE OU DE TIERCE.

(Allegro.)

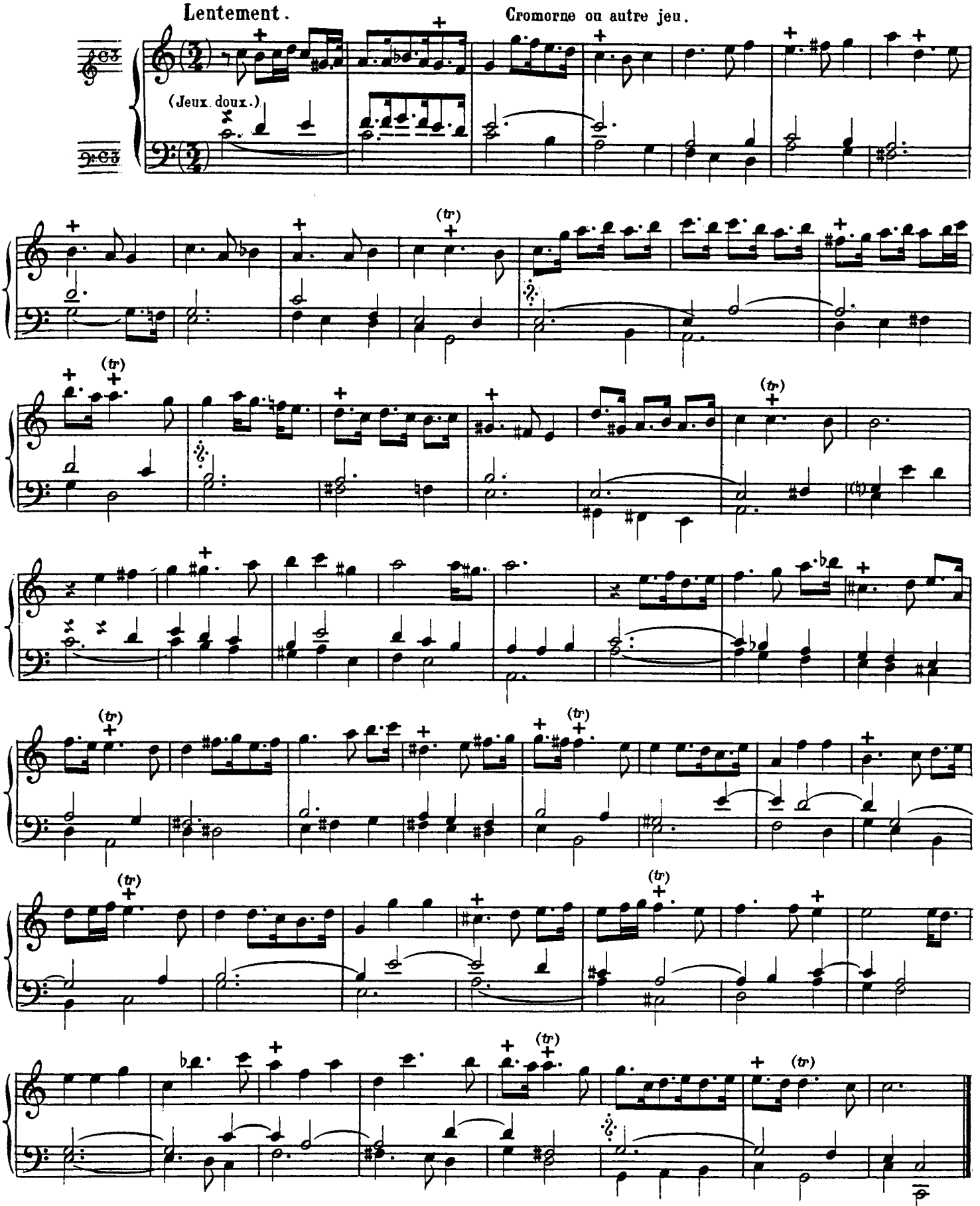
(Gd O. Jeux doux.)

(Trompette du Récit.)



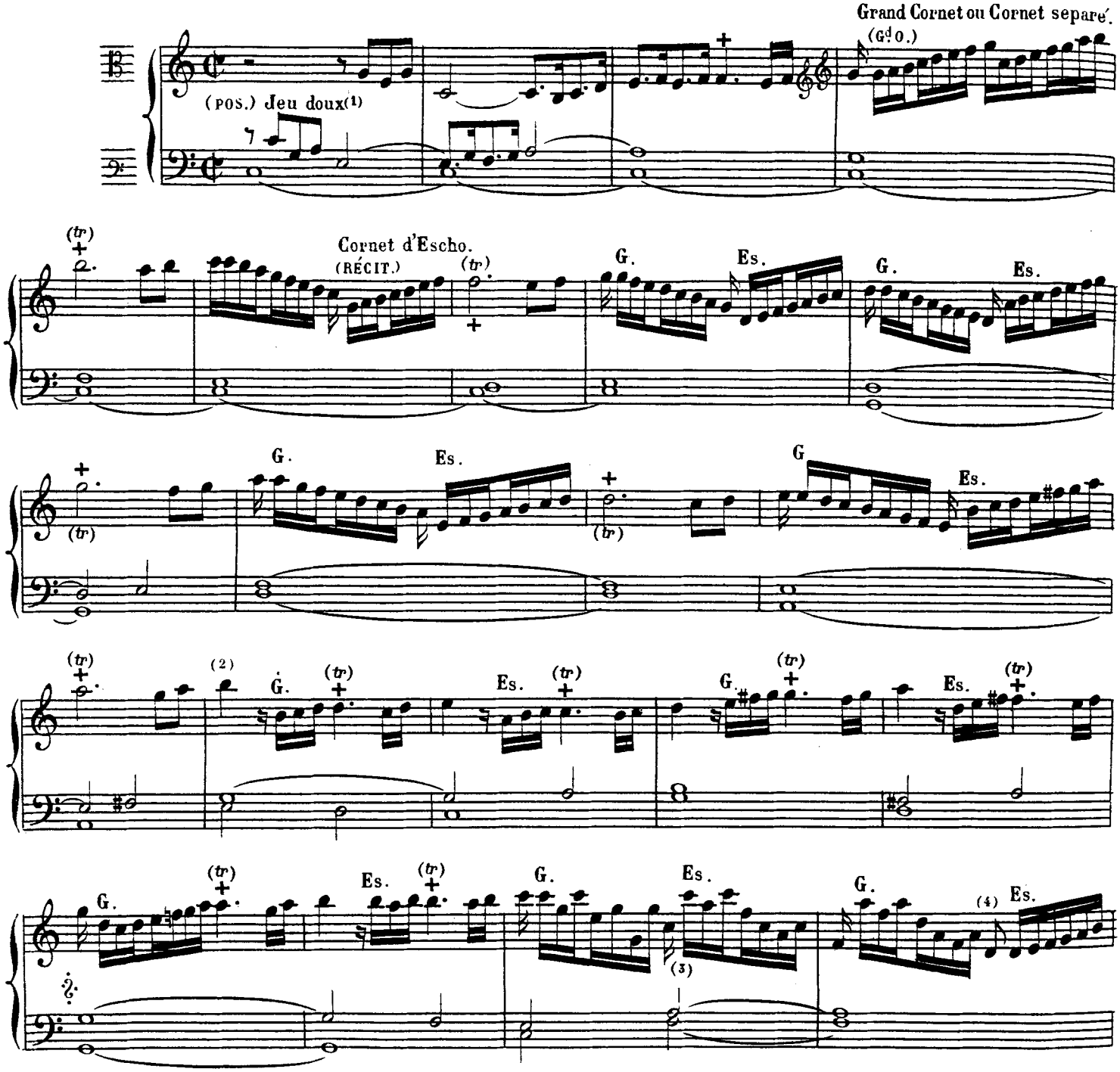
(*) Dans l'édition originale, toutes les gammes contenues dans cette pièce sont indiquées avec les valeurs suivantes:

RECIT A 3. DU 5e [TON] &a



ESCHO A 3 PARTIES

LISEZ L'INSTRUCTION DU LIURE.



(1) RÉCIT: Flûtes de 8 et 4 P. Boîte fermée. (Jouer sur le Récit ce qui est indiqué pour l'Echo.)
POSITIF: Bourdon de 8.
Gd ORGUE: Flûtes de 8 et de 4 P.

(2) Une croche au lieu d'une noire dans l'édition originale.

(3) A partir de cette mesure jusqu'à la fin de cette pièce, dans l'édition originale, les indications de claviers sont toutes marquées avec un G. (Grand Orgue). Je pense que c'est une erreur du graveur, et que dans la pensée de l'auteur, ces phrases doivent être exécutées alternativement sur le clavier du Gd Orgue et celui d'Echo.

(4) Ce RÉ est une double croche dans l'édition originale. ALEX. G.

G. Es. G. Es. G Es.

G. Es. G. (1) Es. (tr)

G. Es. G. Es.

G. Es. (2) G.

Es. G. Es. G. Es.

G. (tr) Es. G. (4)

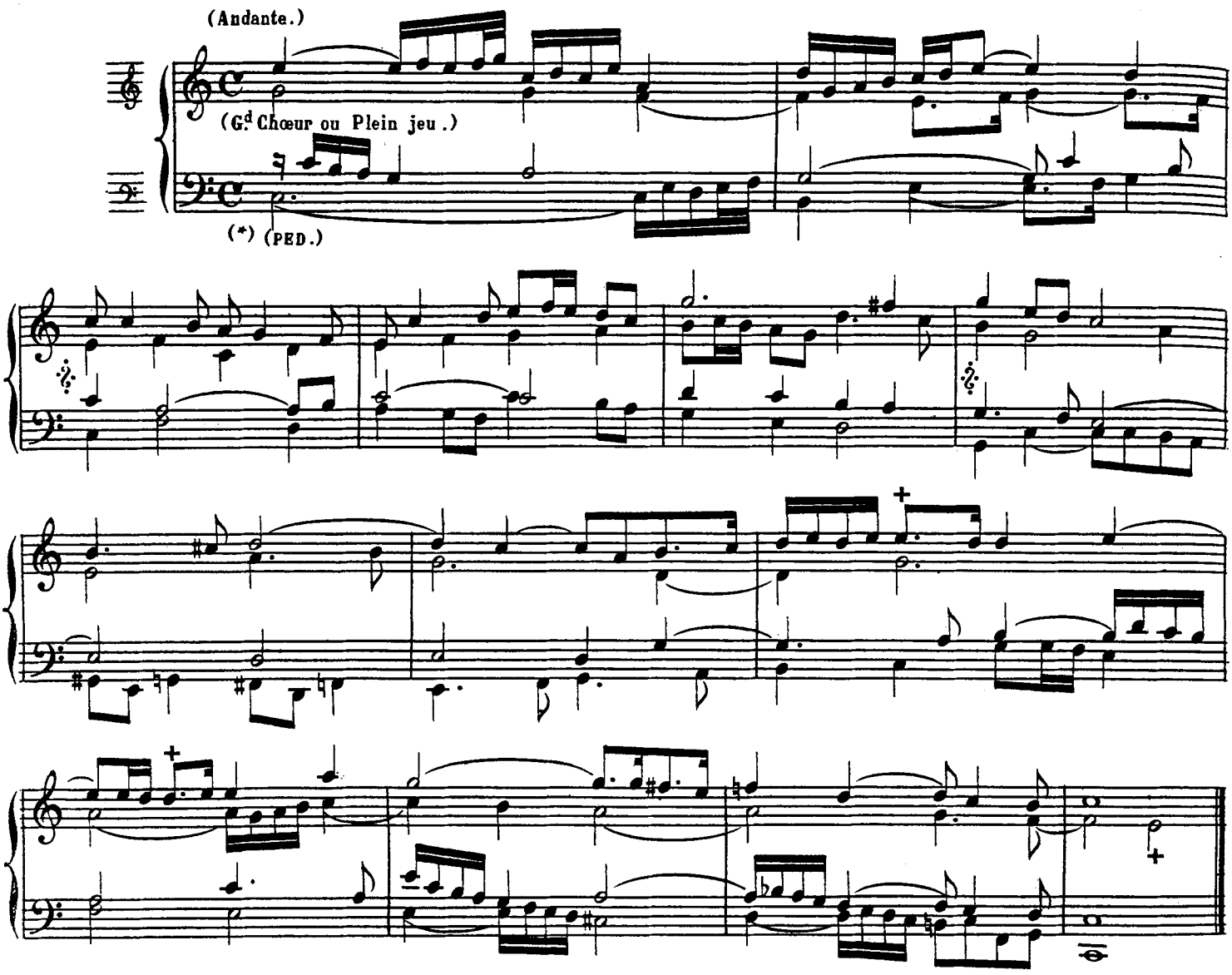
(1) Ecrit ainsi dans l'édition originale :

(2) Ecrit ainsi dans l'édition originale :

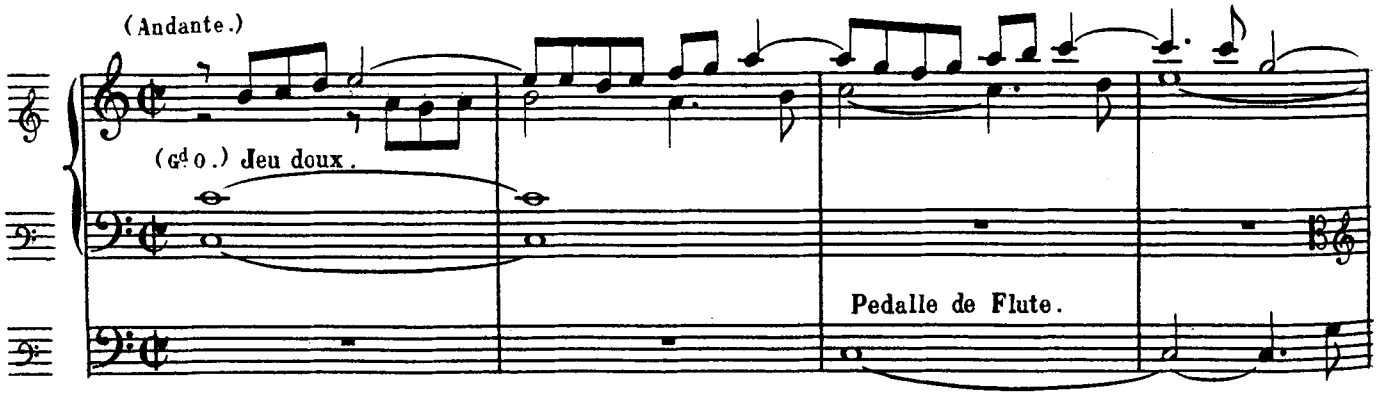
(3) En quadruples croches dans l'édition originale.

(4) Ecrit ainsi dans l'édition originale :

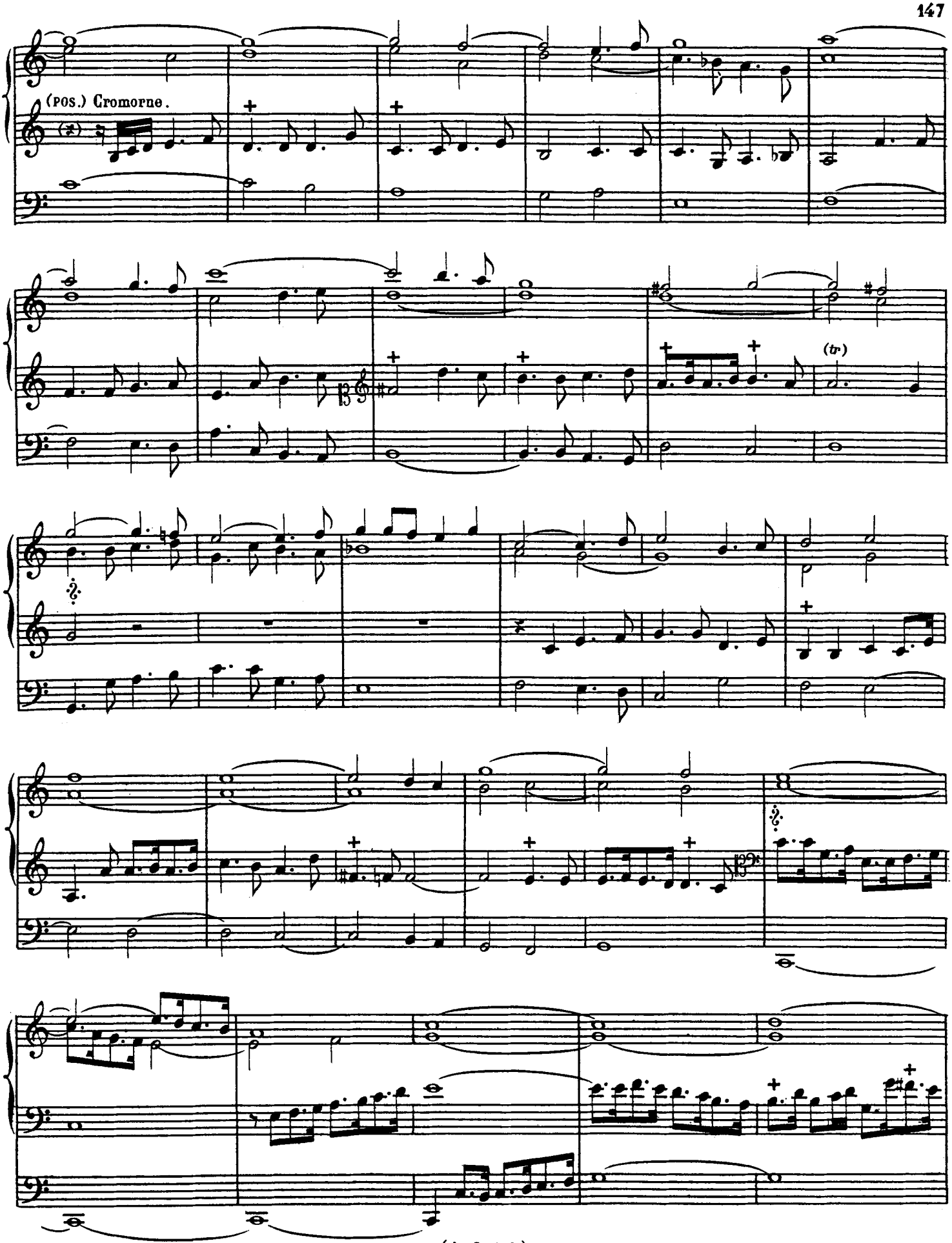
PRELUDE DU 5e TON.

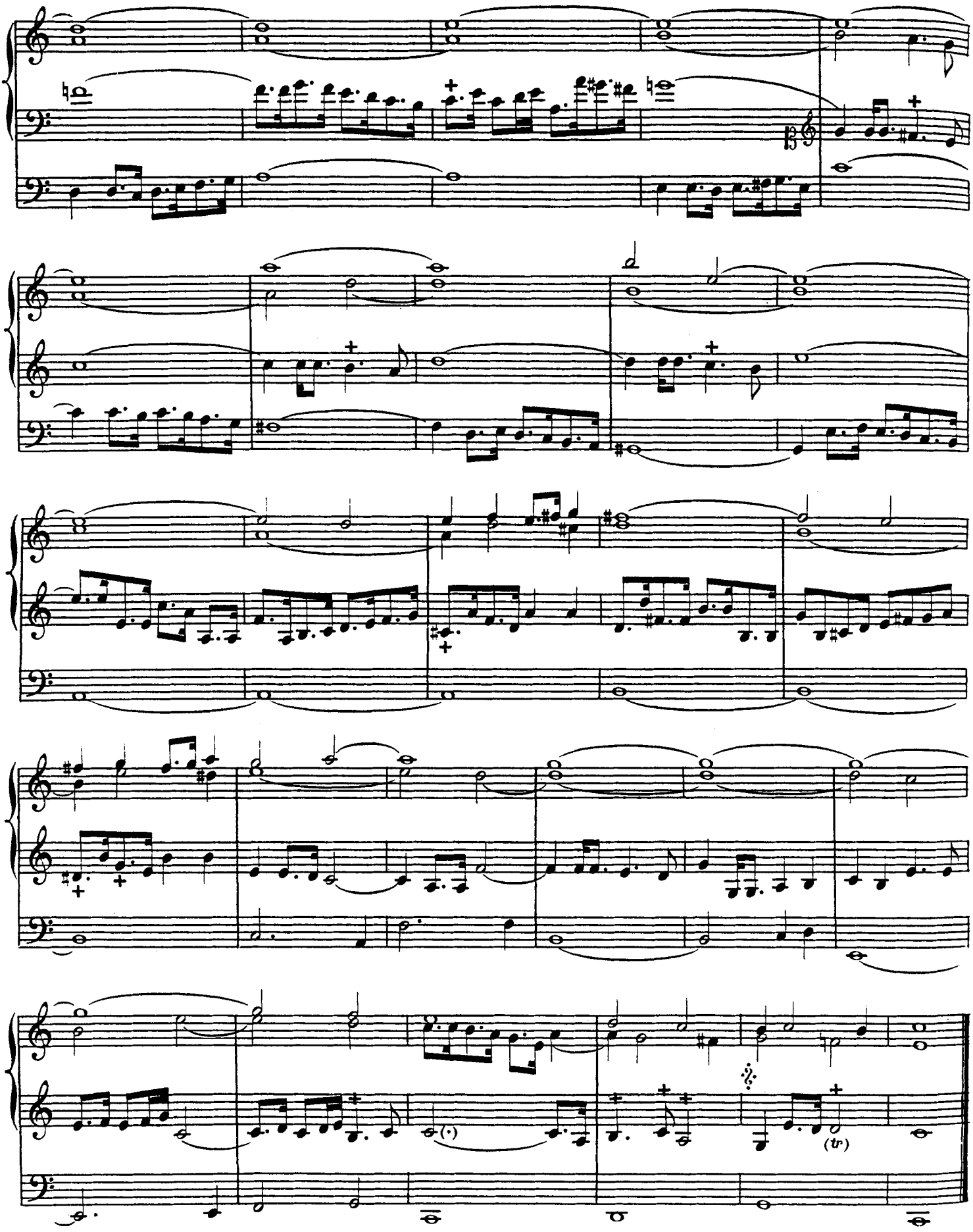


CROMORNE EN TAILLE DU 5e TON &a.



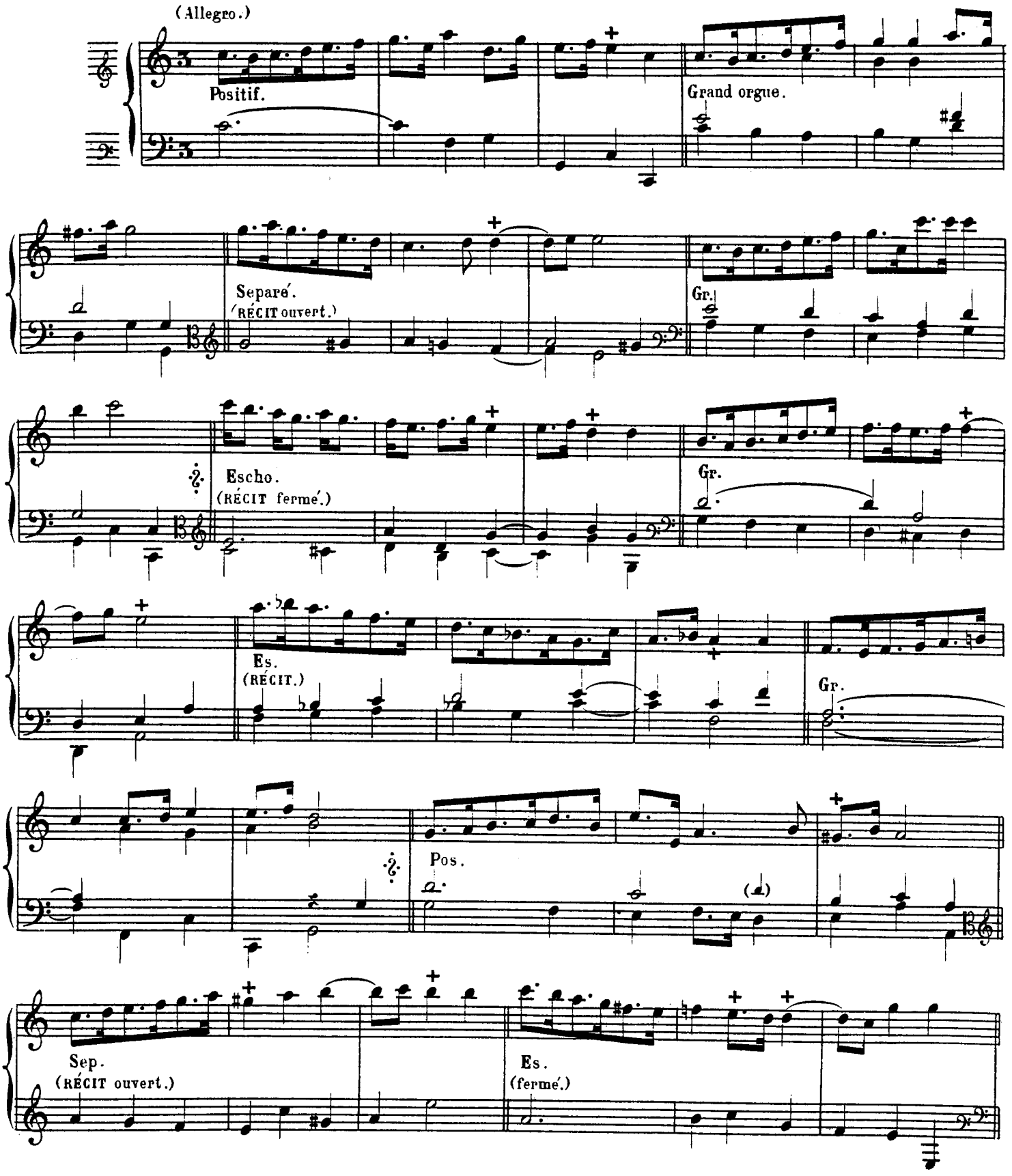
(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale:


(pos.) Cromorne.
(tr)

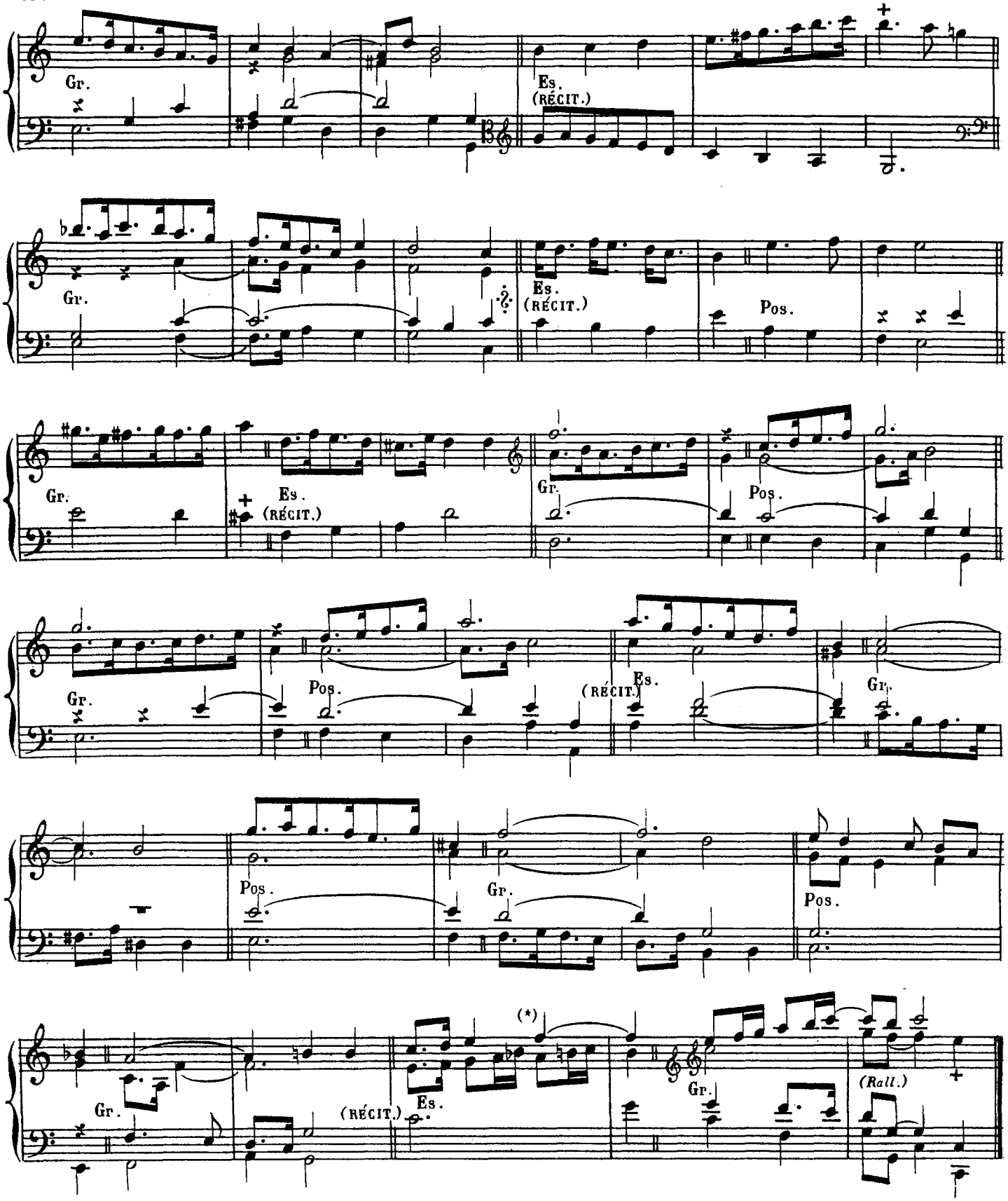

(tr)

[DIALOGUE]

A 2,3 ET 4 CHŒURS SI L'ON VEUT, DU 5e ET 8e TON.(*)



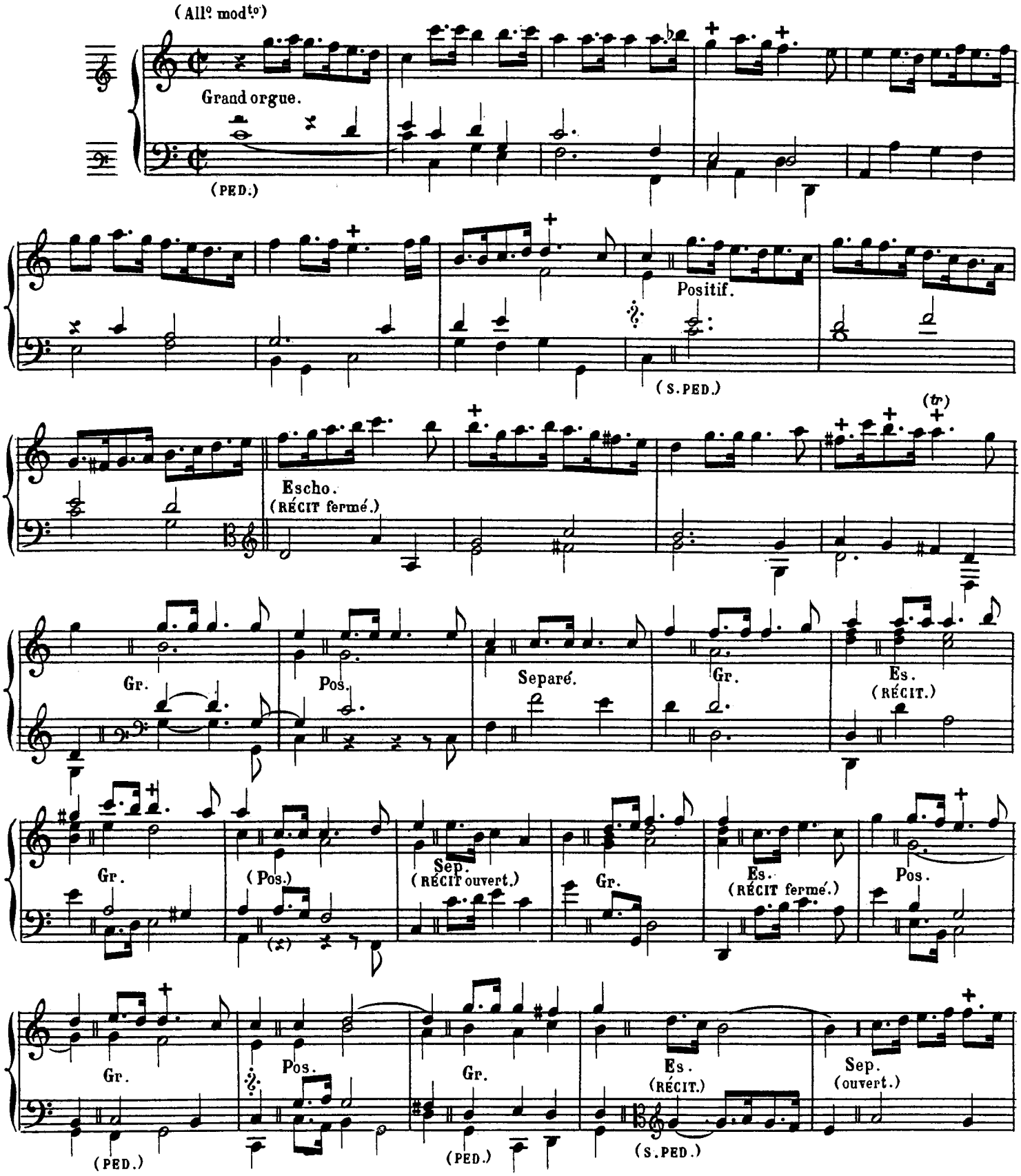
(*) Grand chœur.



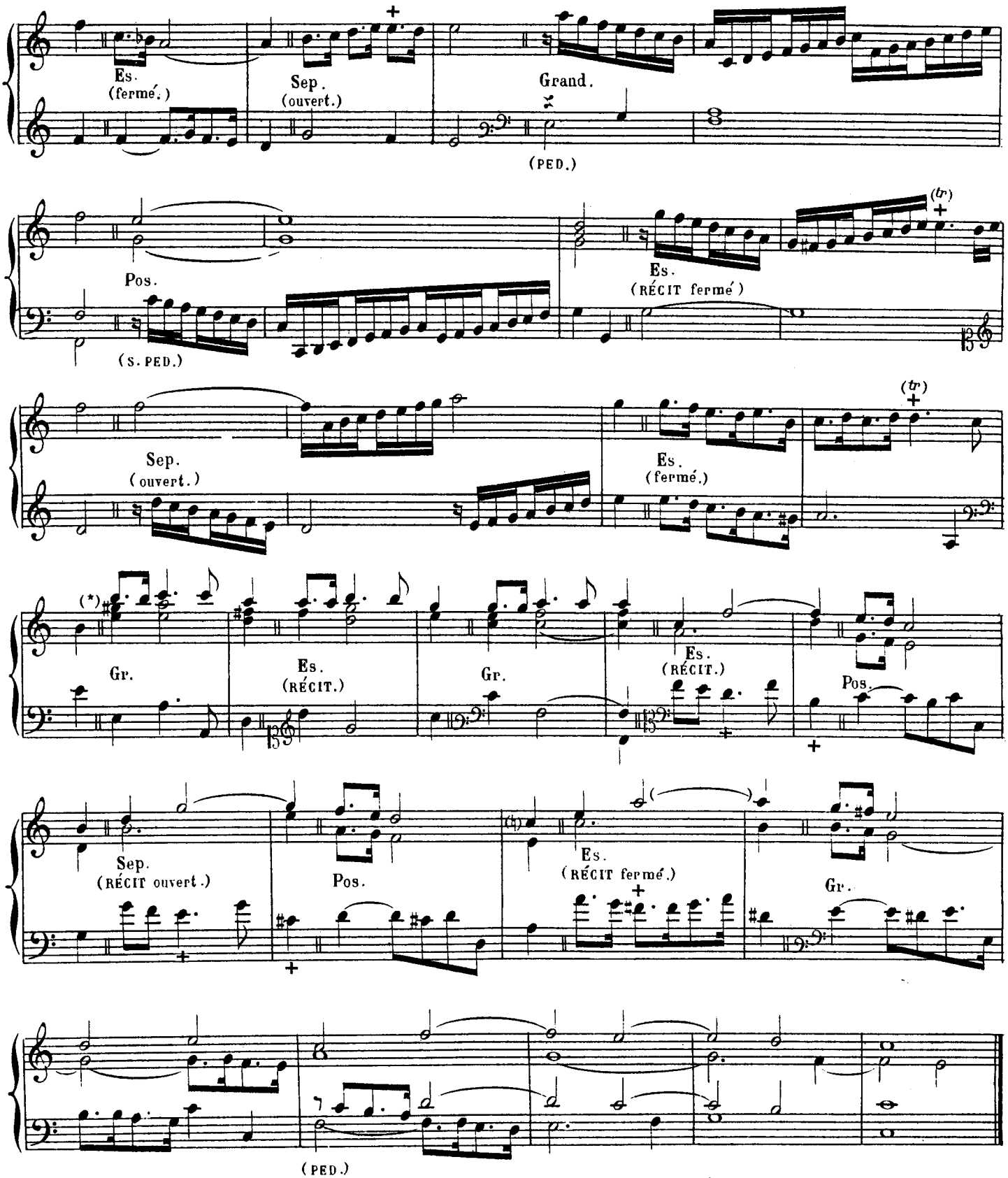
(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale :

[DIALOGUE]

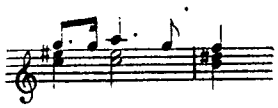
A 2, 3 ET 4 CHŒURS, DU 5e ET 8e TON (*)



(*) Grand chœur.

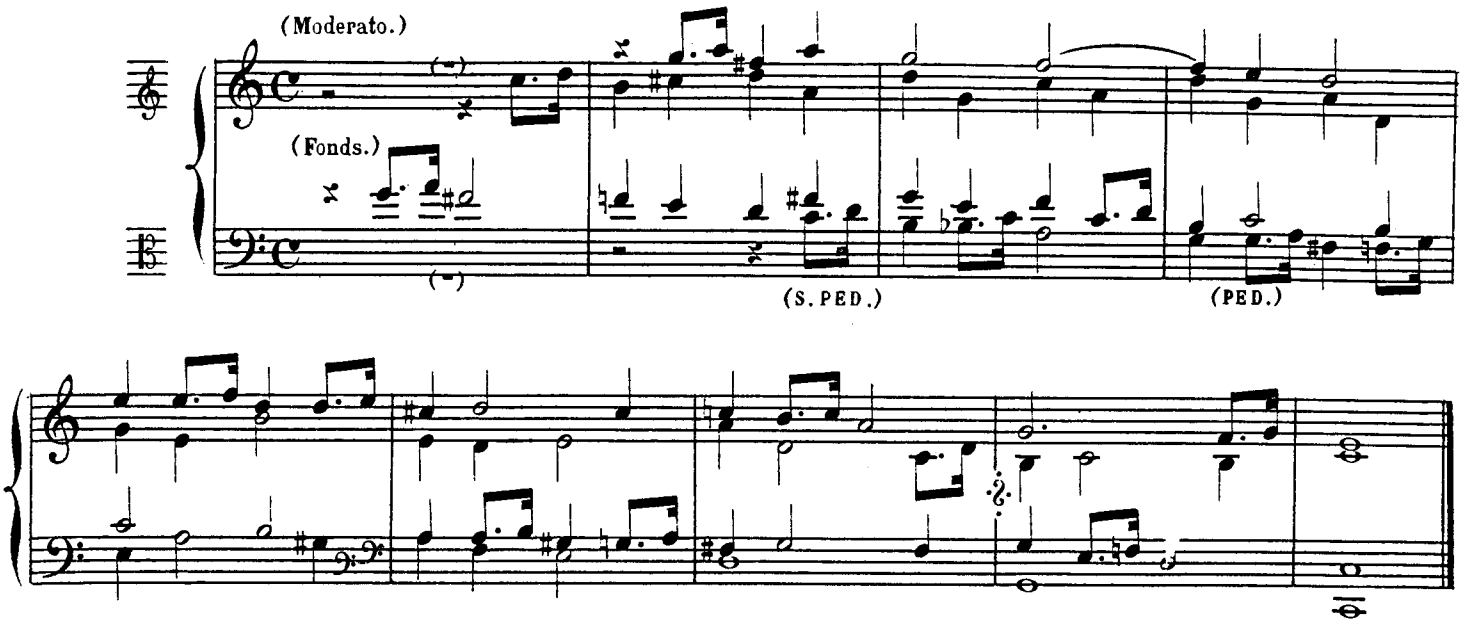


(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale:

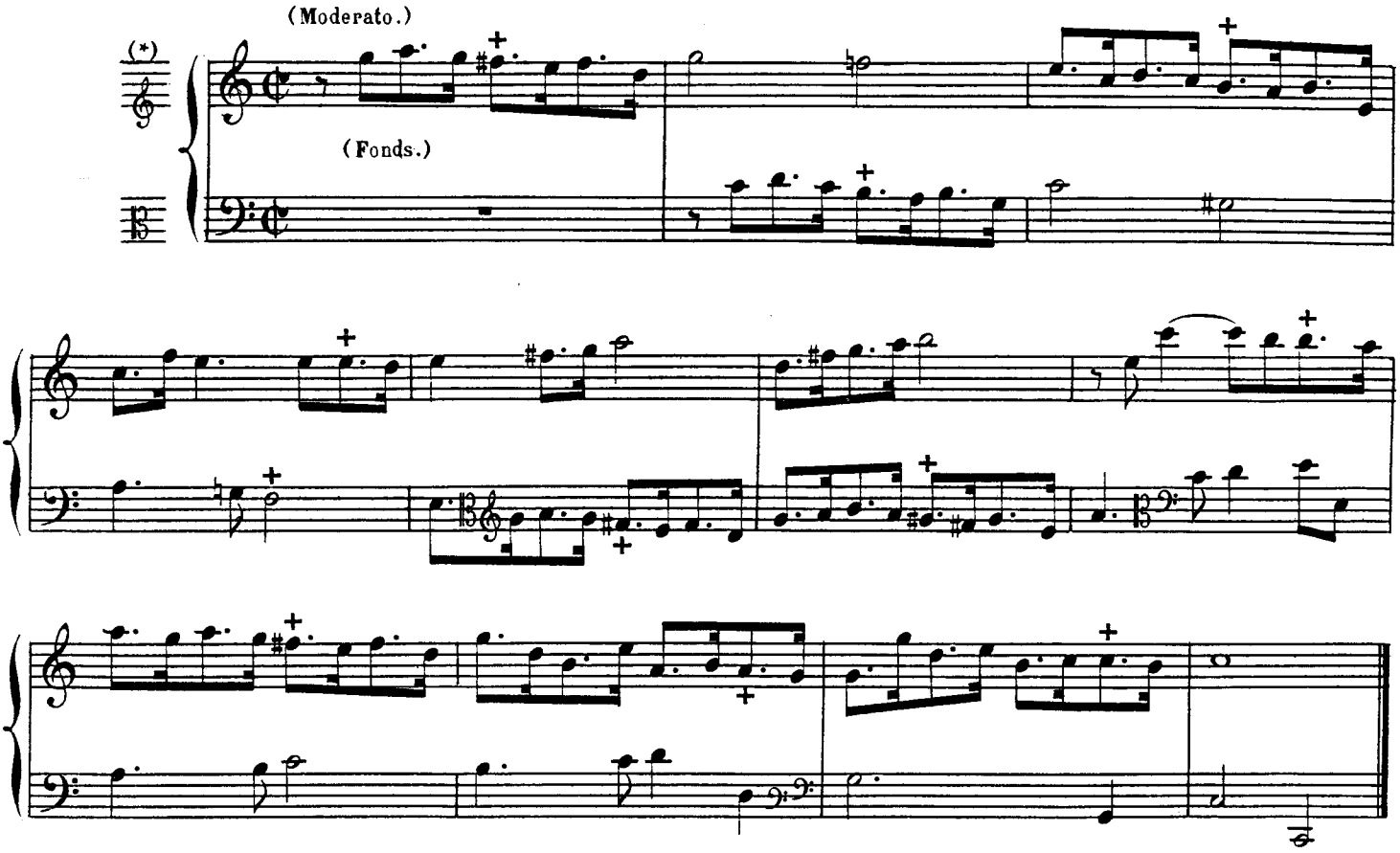


ALEX.G. (A. G. 117.)

PETITE FUGUE SUR VENI CREATOR, A 4 PARTIES.

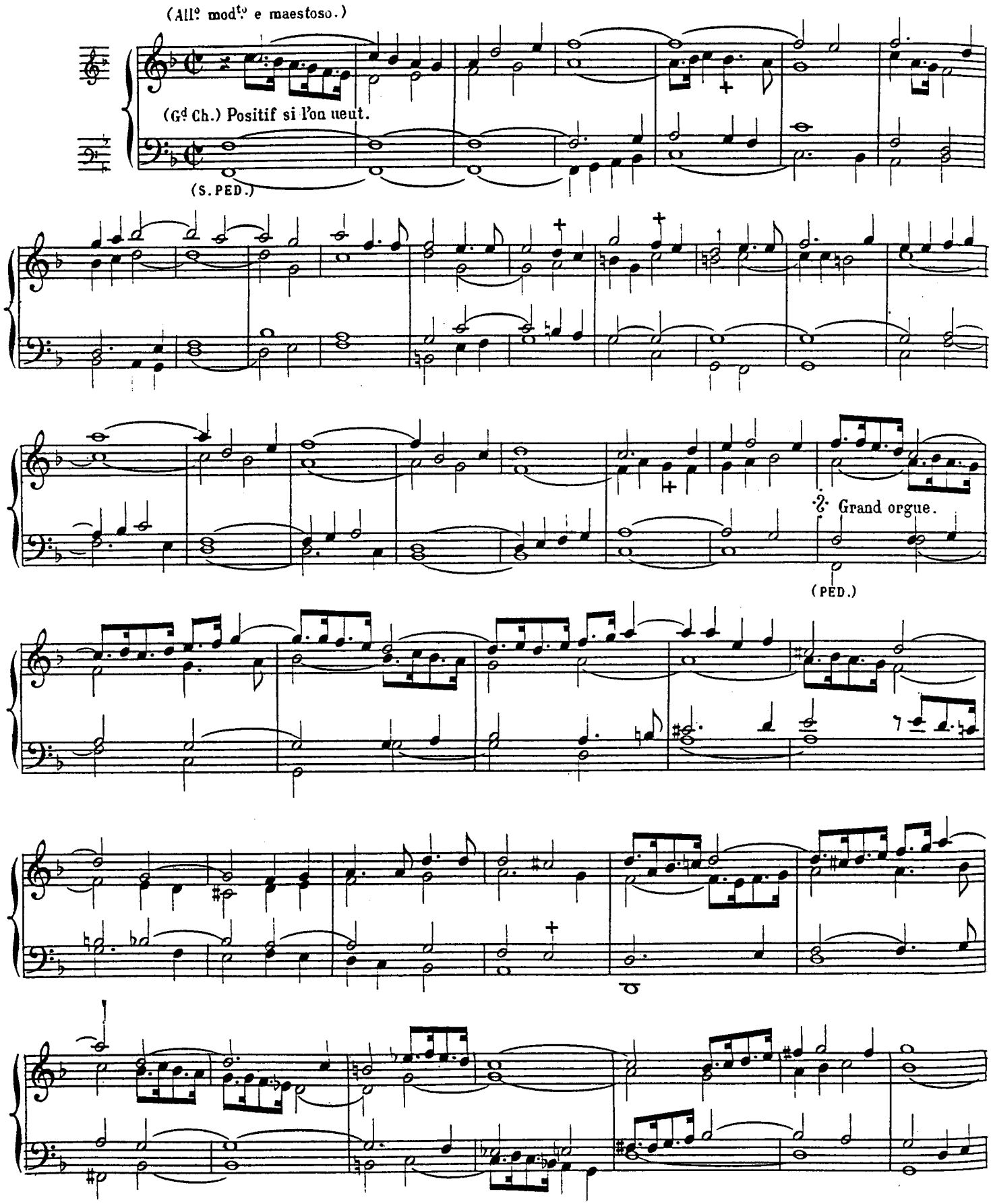


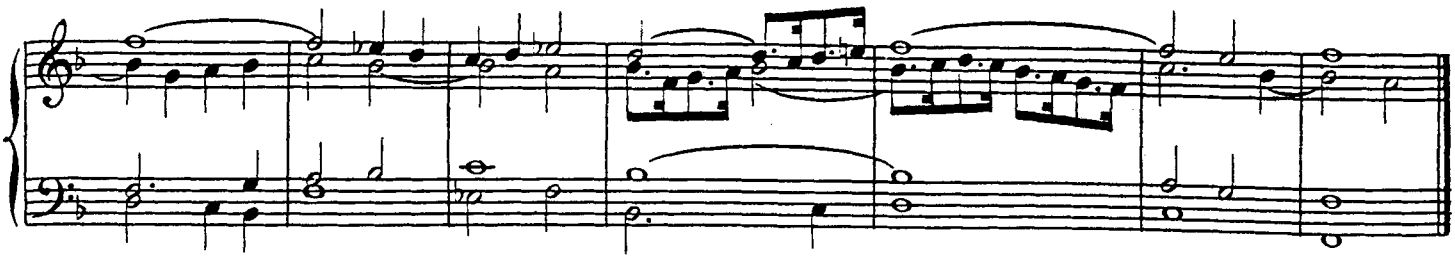
PETITE FUGUE A 2. DU MÊME.



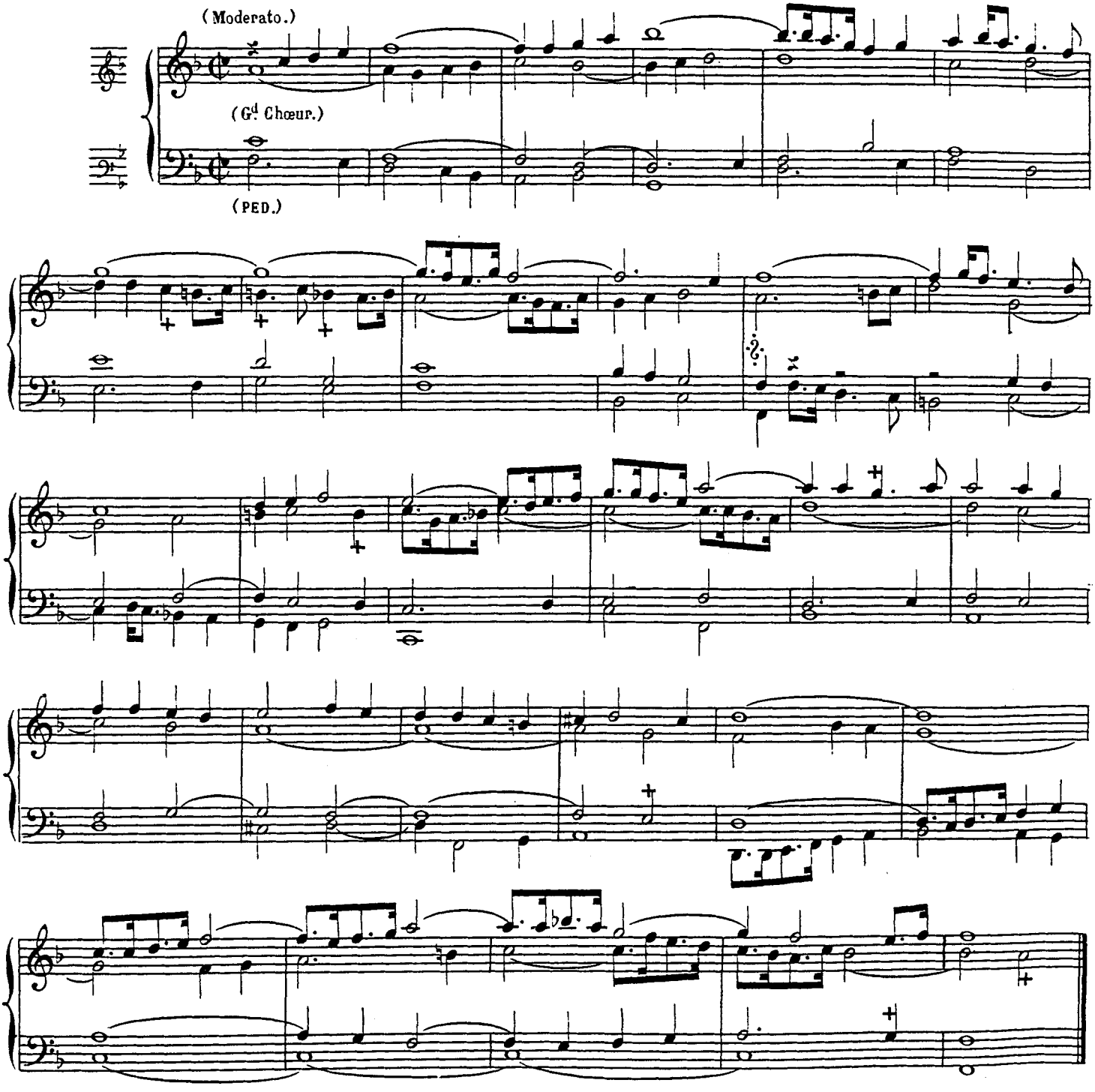
(*) Dans l'édition originale, cette clé est indiquée sur la 2e ligne. ALEX. G. (A. G. 117.)

PRELUDE DU 6e TON ET 5e

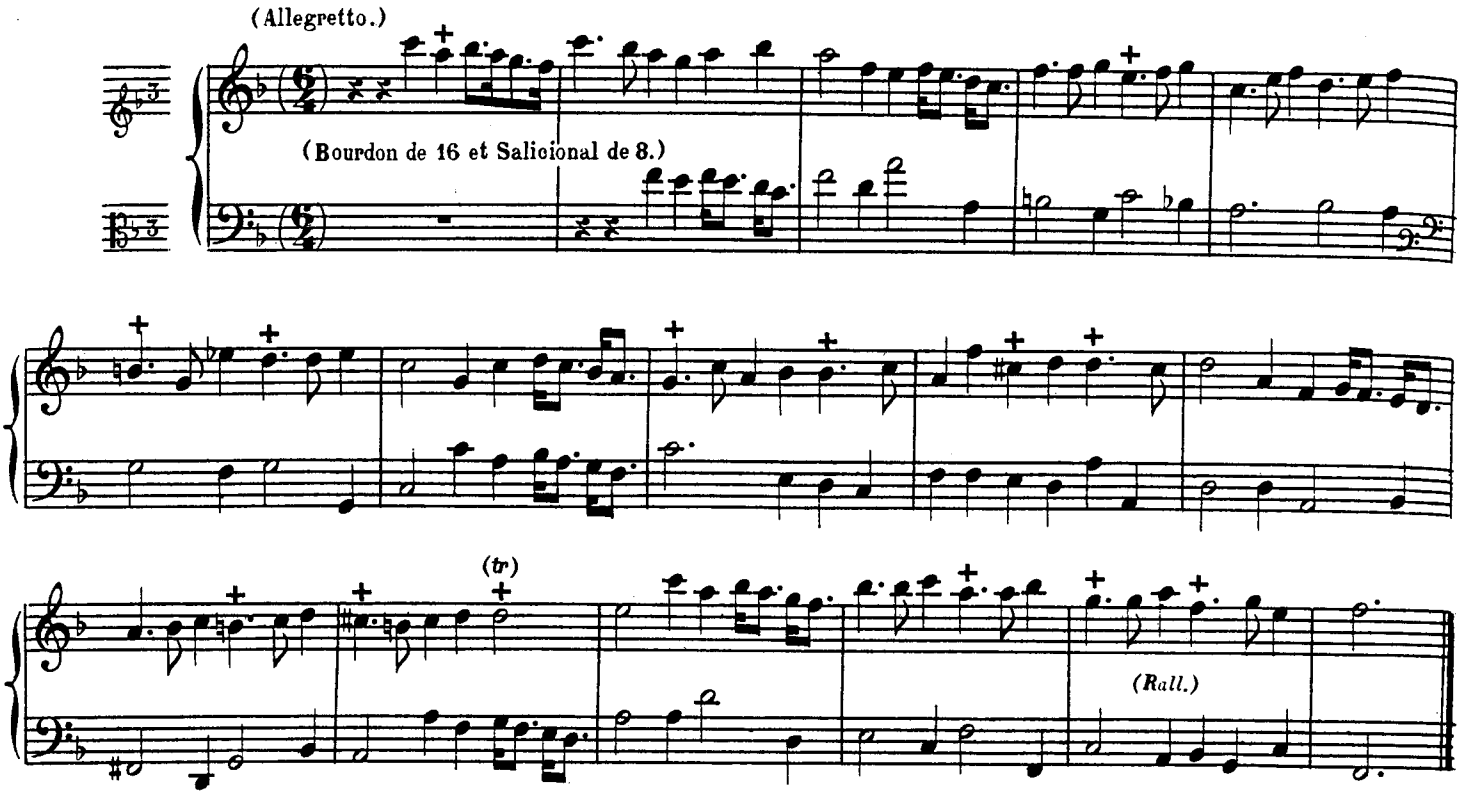




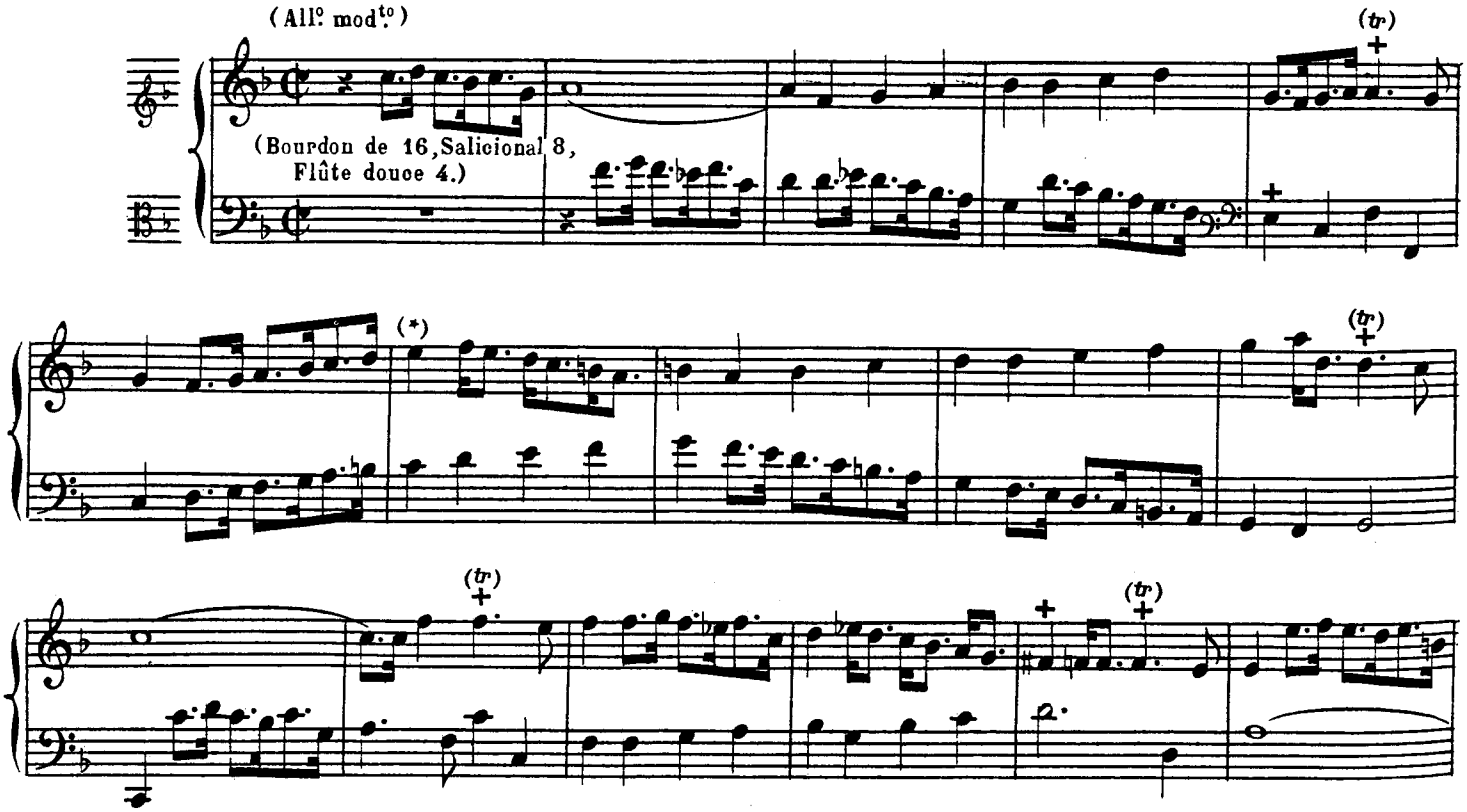
PRELUDE DU 6e TON A 4 PARTIES.

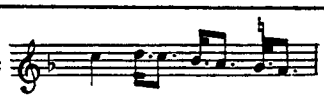


FUGUE A 2 PARTIES DU 6e TON.



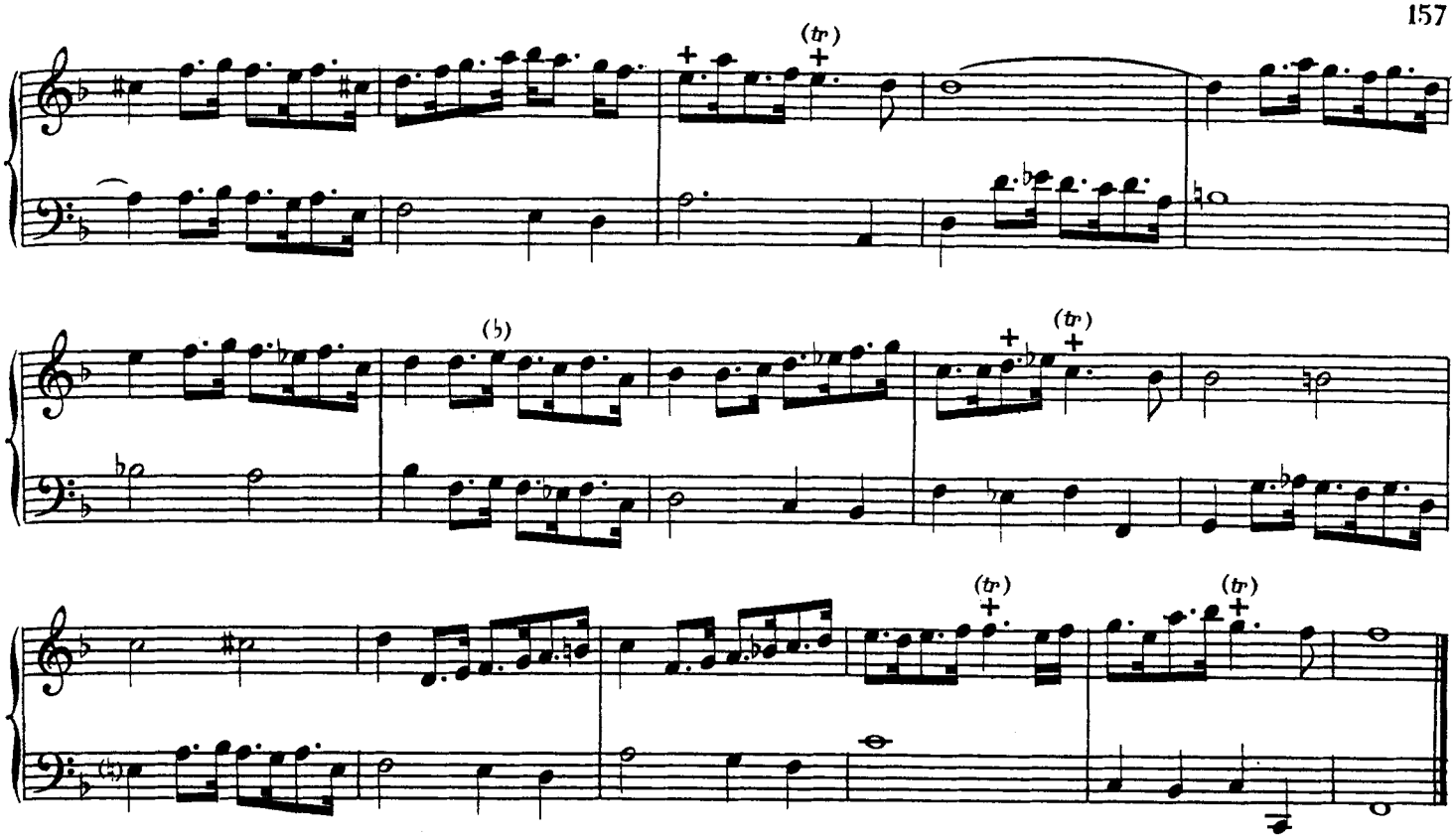
FUGUE A 2 DU 6e TON.



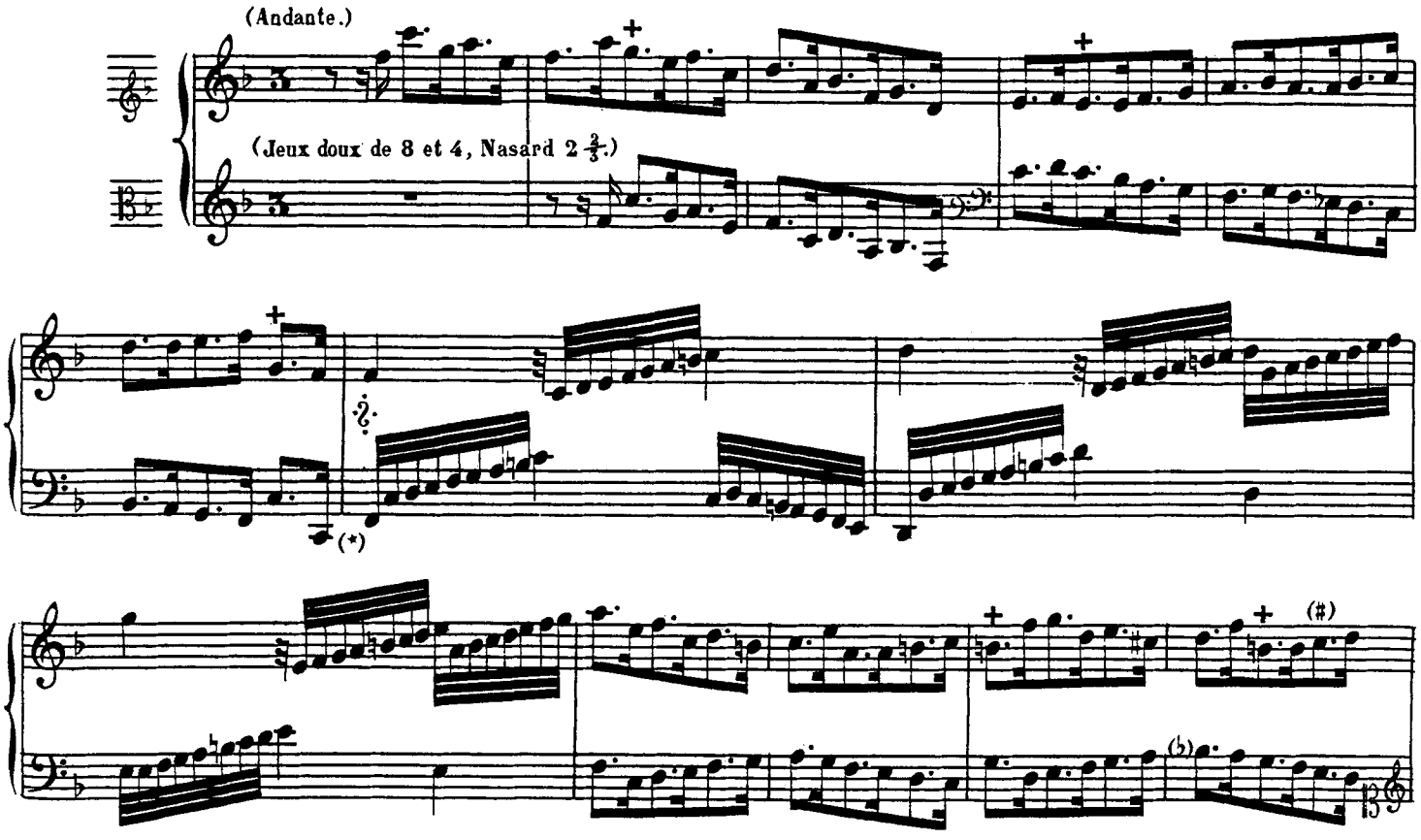
(*) Gravé ainsi dans l'édition originale : 

(A. G. 117.)

ALEX. G.



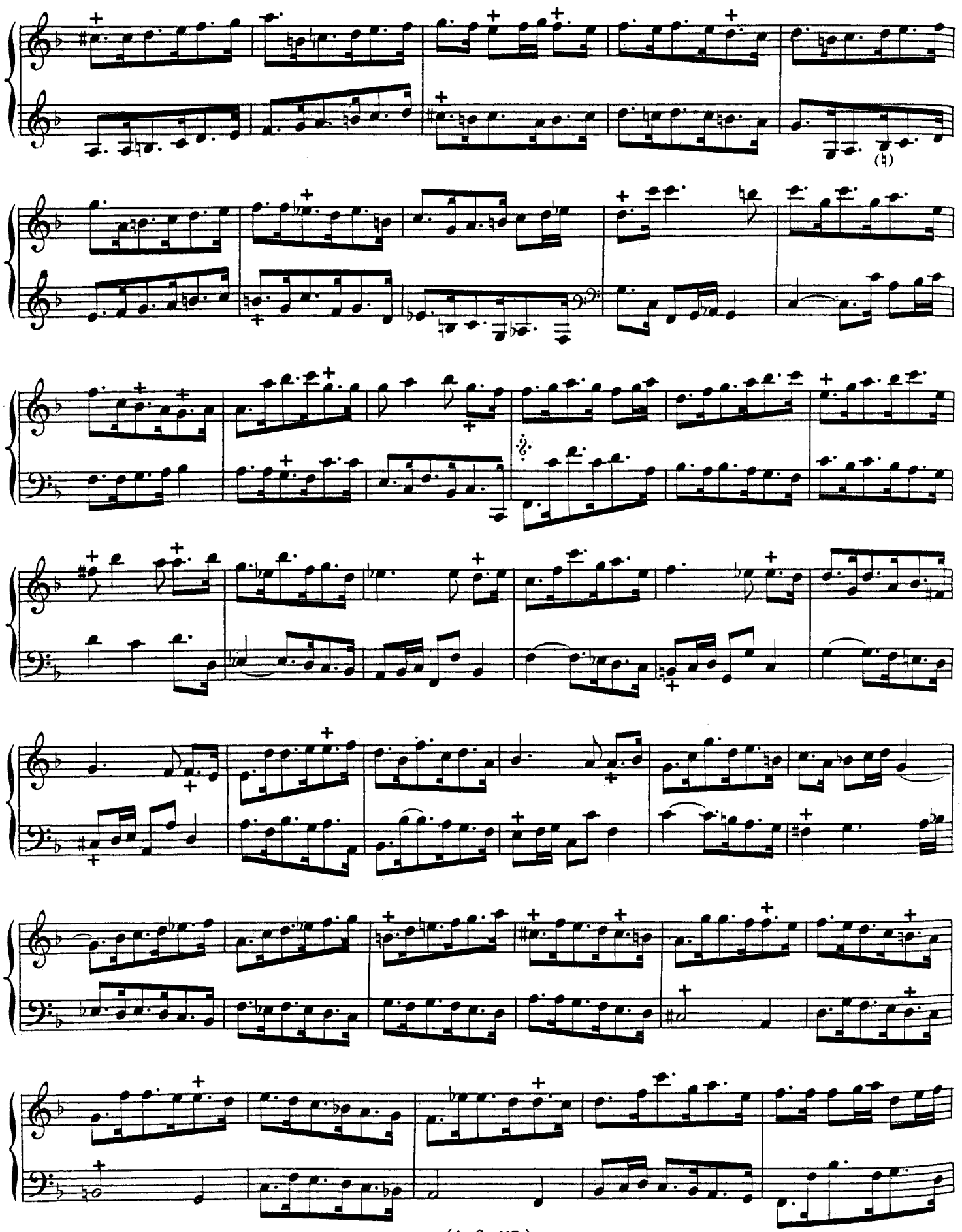
FUGUE A 2 DU 6e. TON.

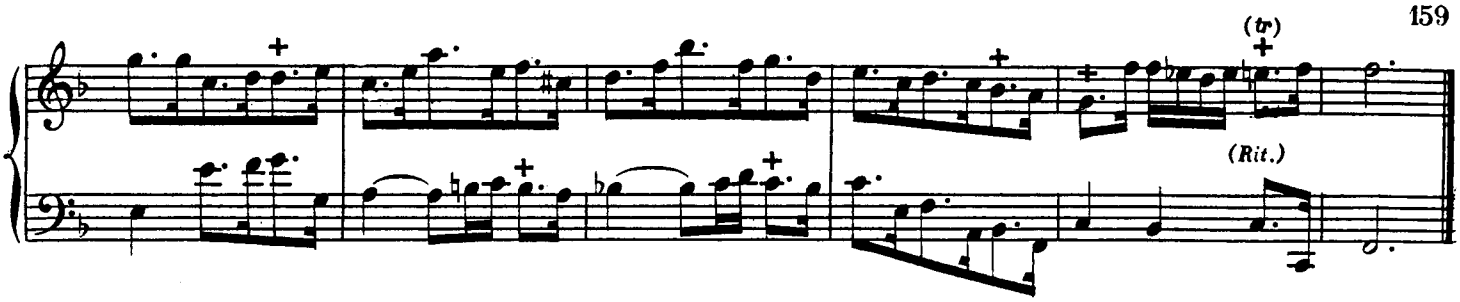


(*) Dans l'édition originale toutes ces gammes sont écrites en quadruples croches.

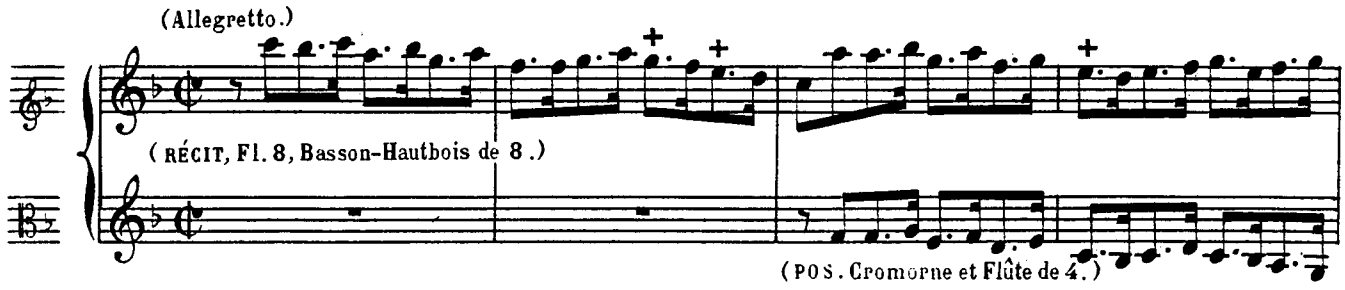
(A. G. 117.)

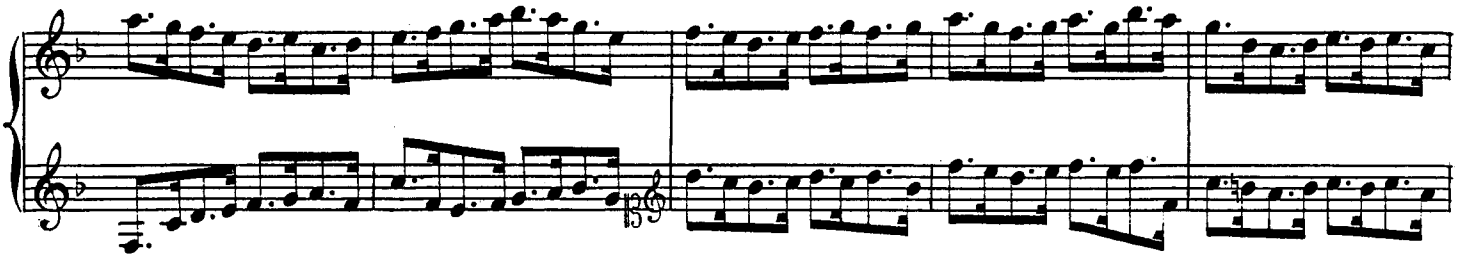
ALEX. G.

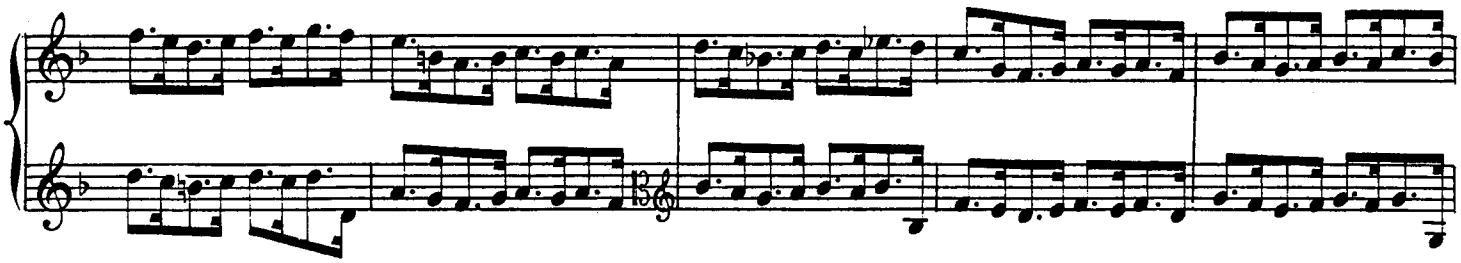


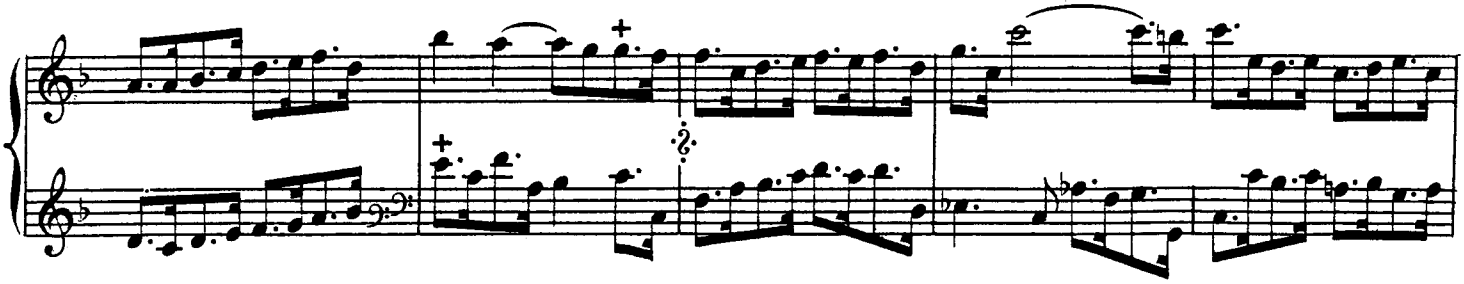


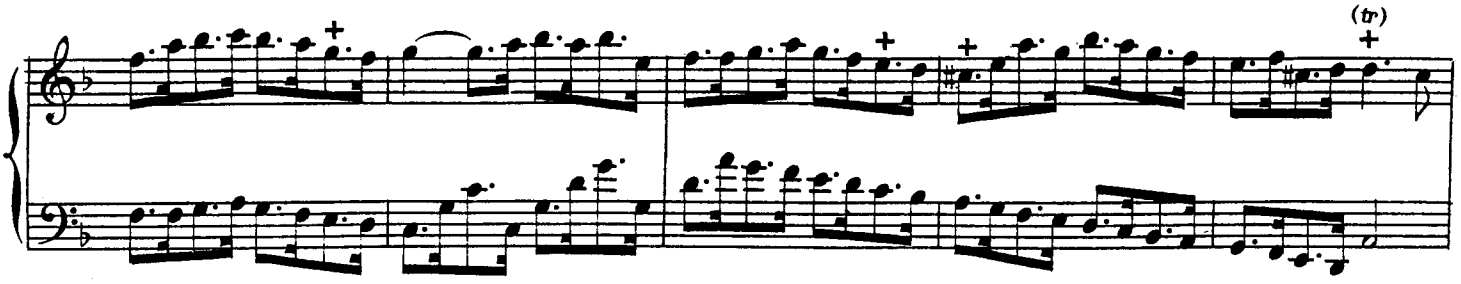
FUGUE A 2 DU 6e TON.

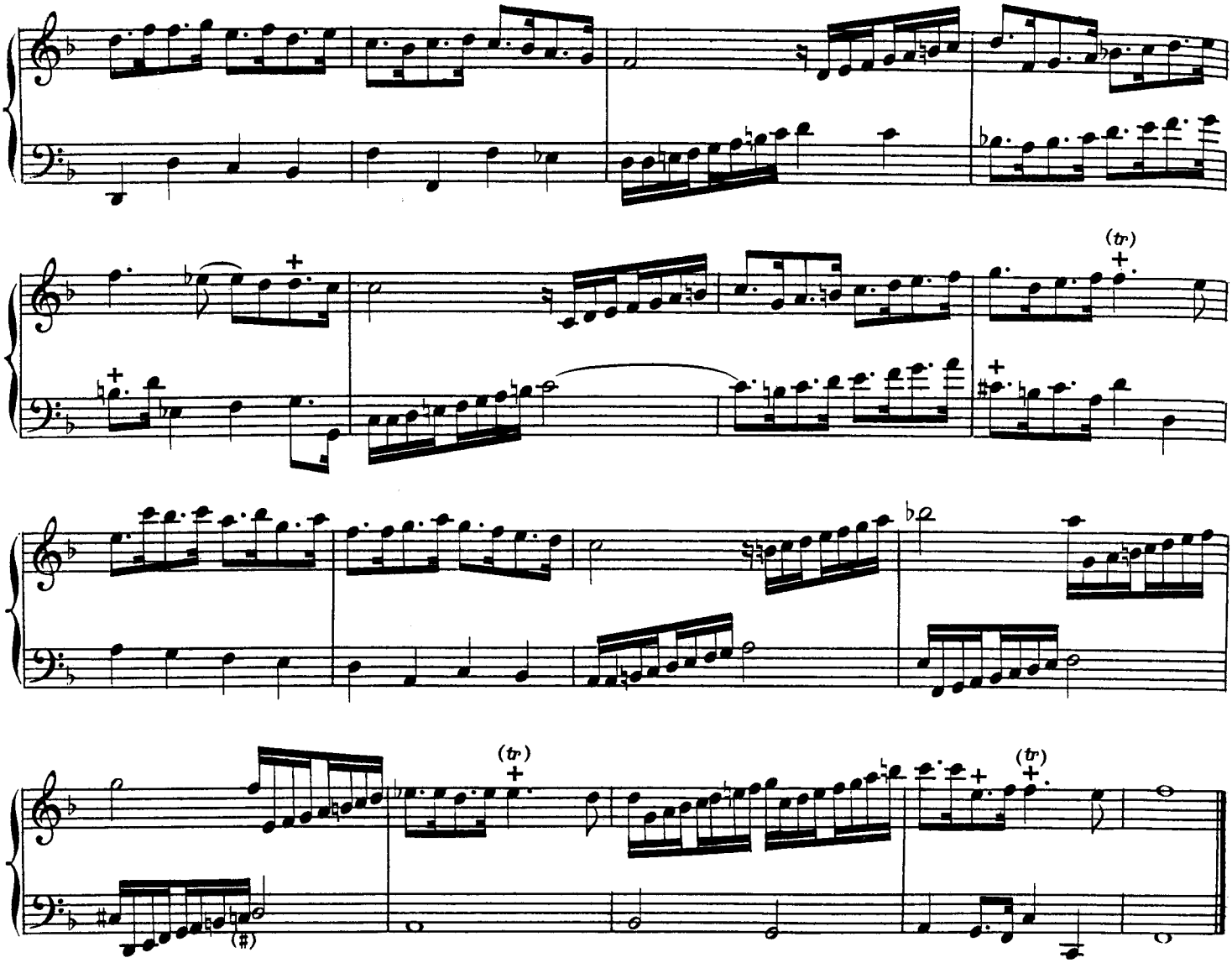






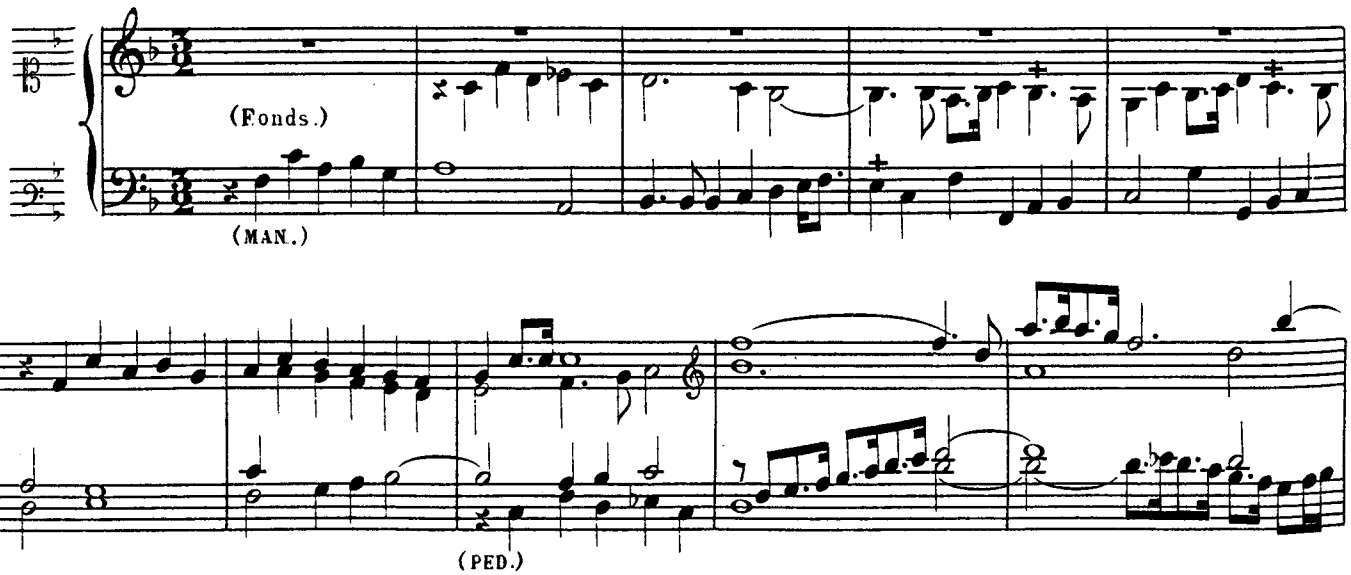


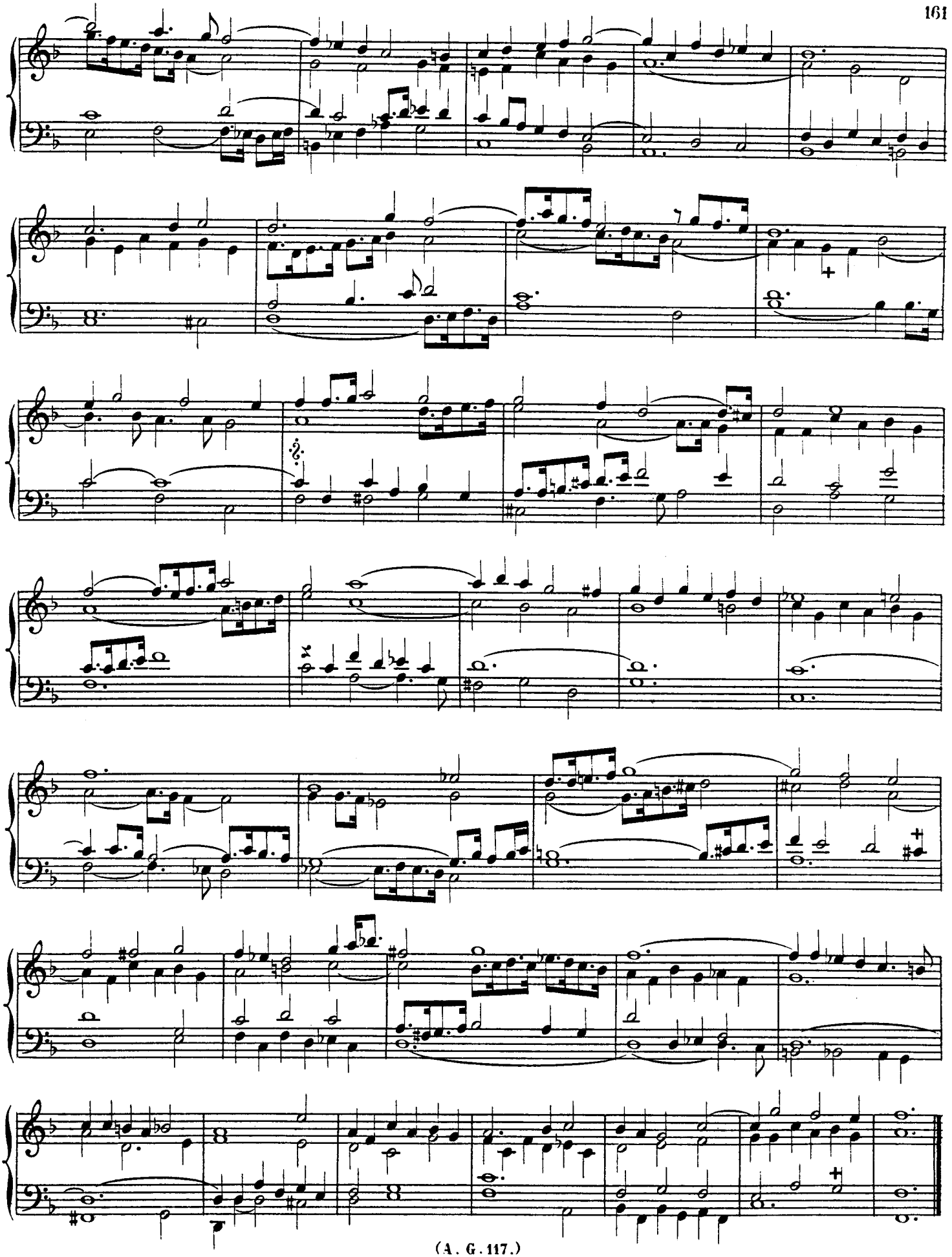




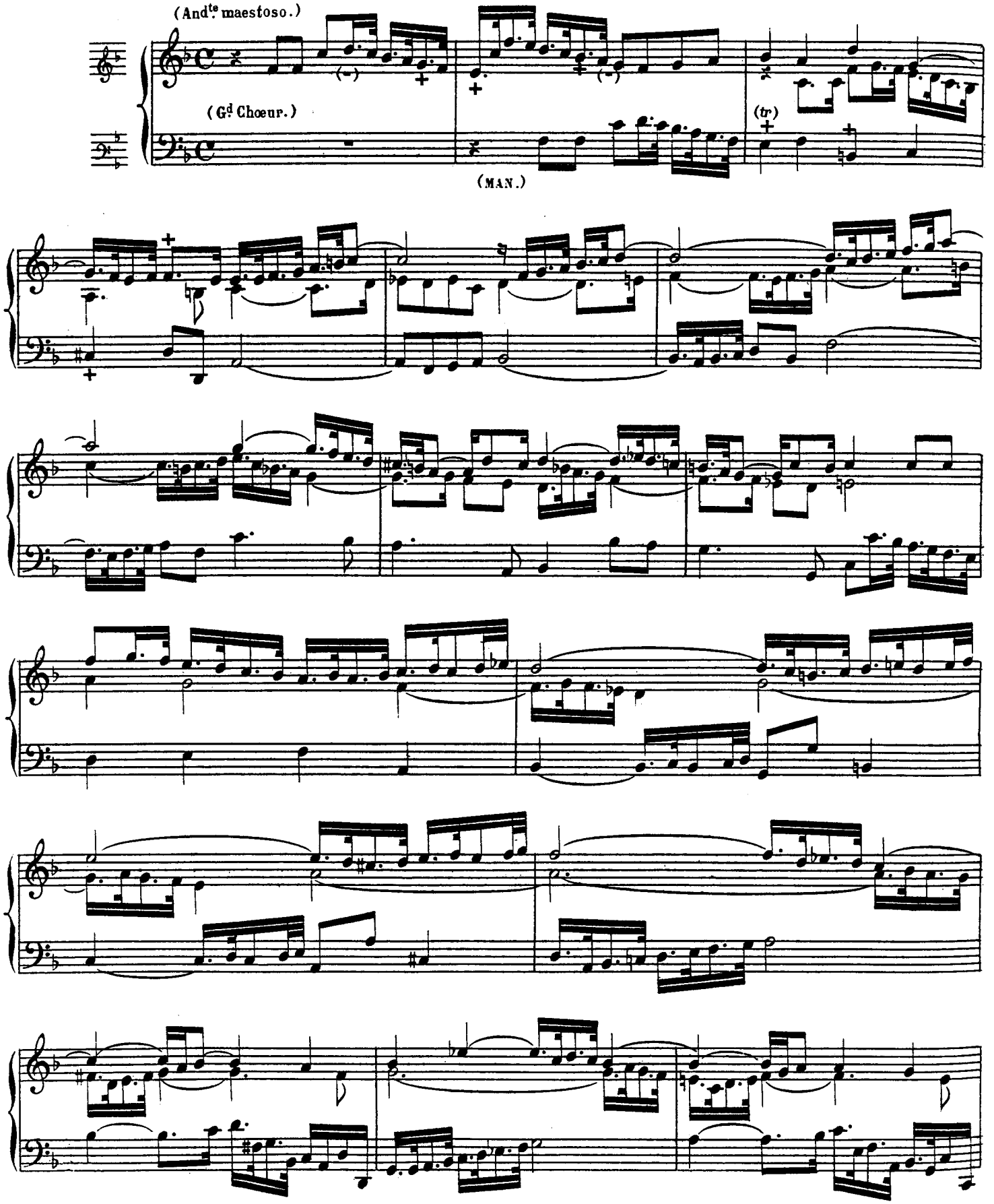
FUGUE DU 6e. TON A 4.

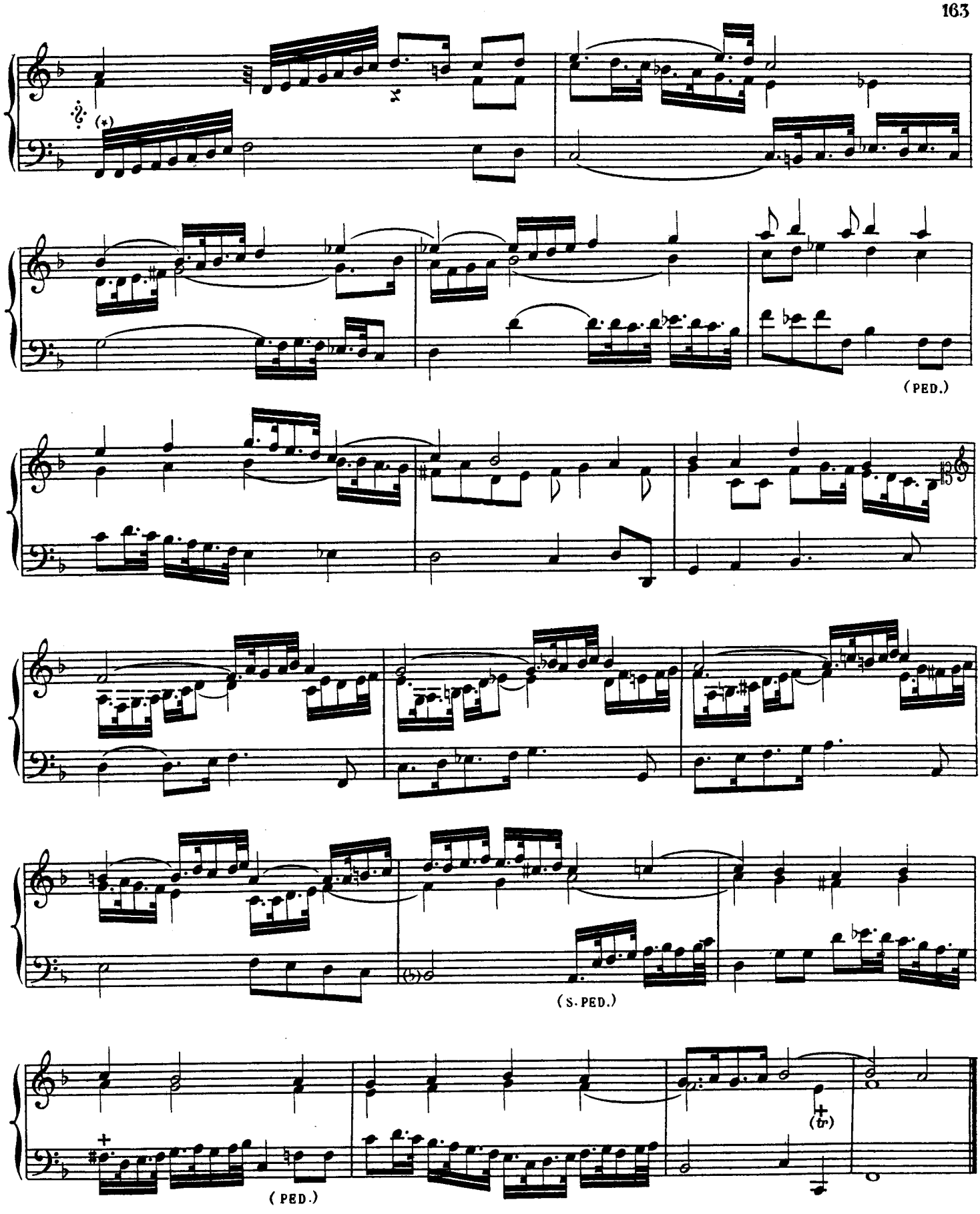
(Andante sostenuto.)





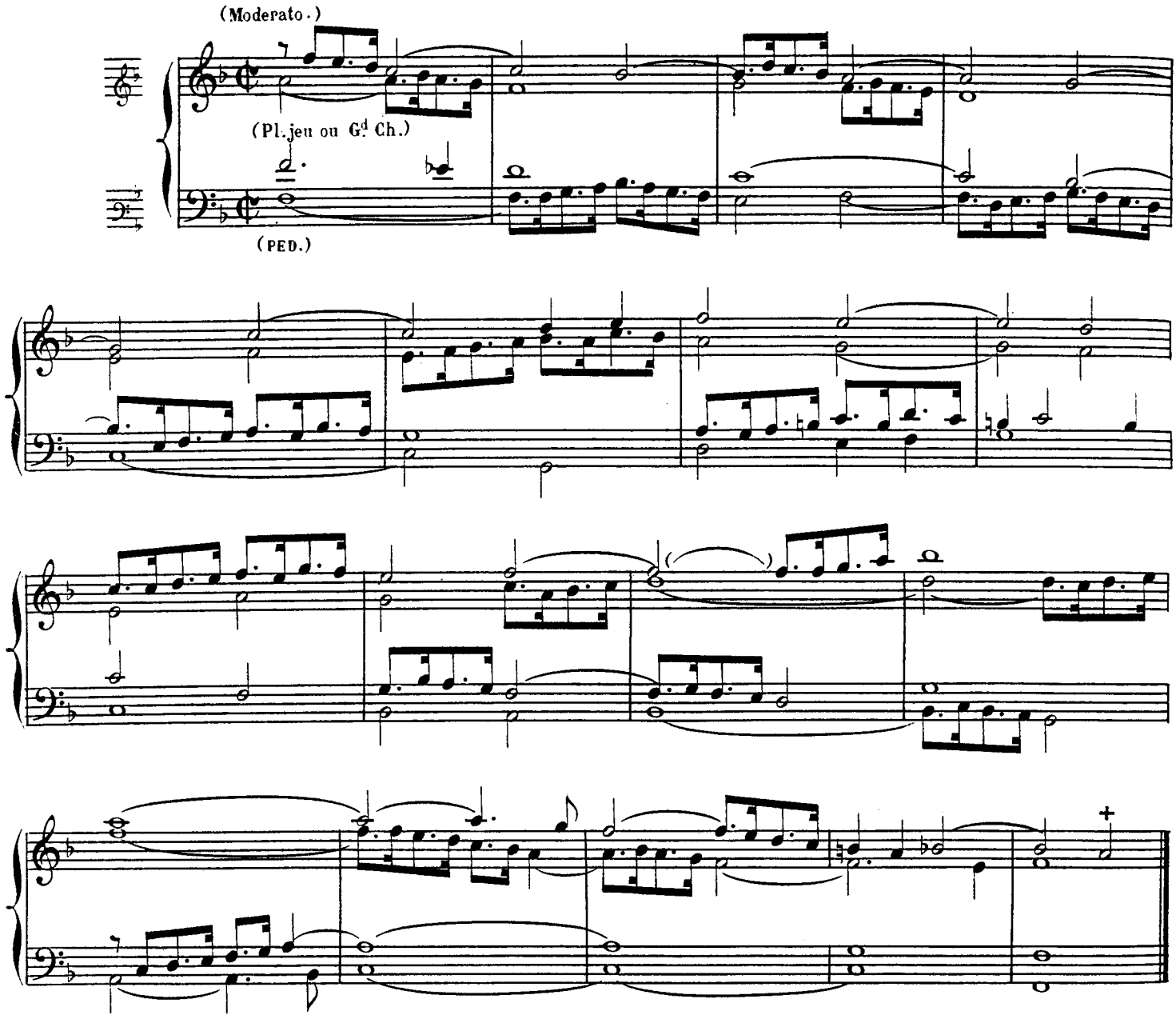
Fugue a 3 du 6e ton.





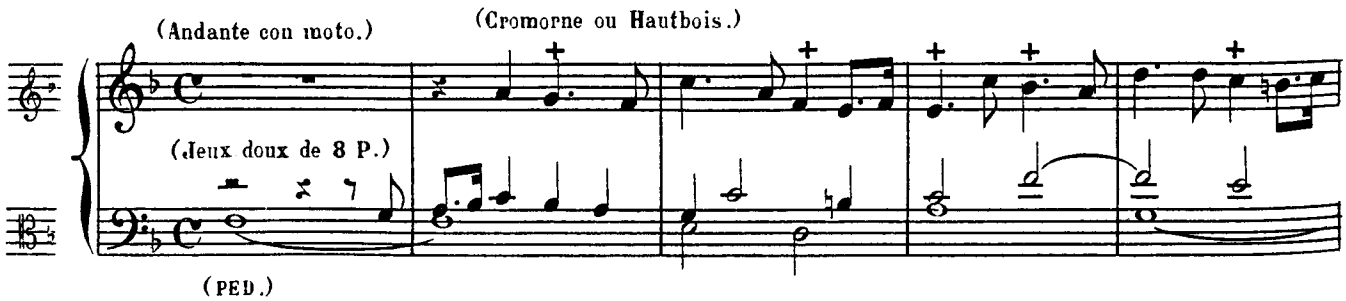
(*) Ces deux gammes sont en quadruples croches dans l'édition originale. ALEX. G. (A. G. 117.)

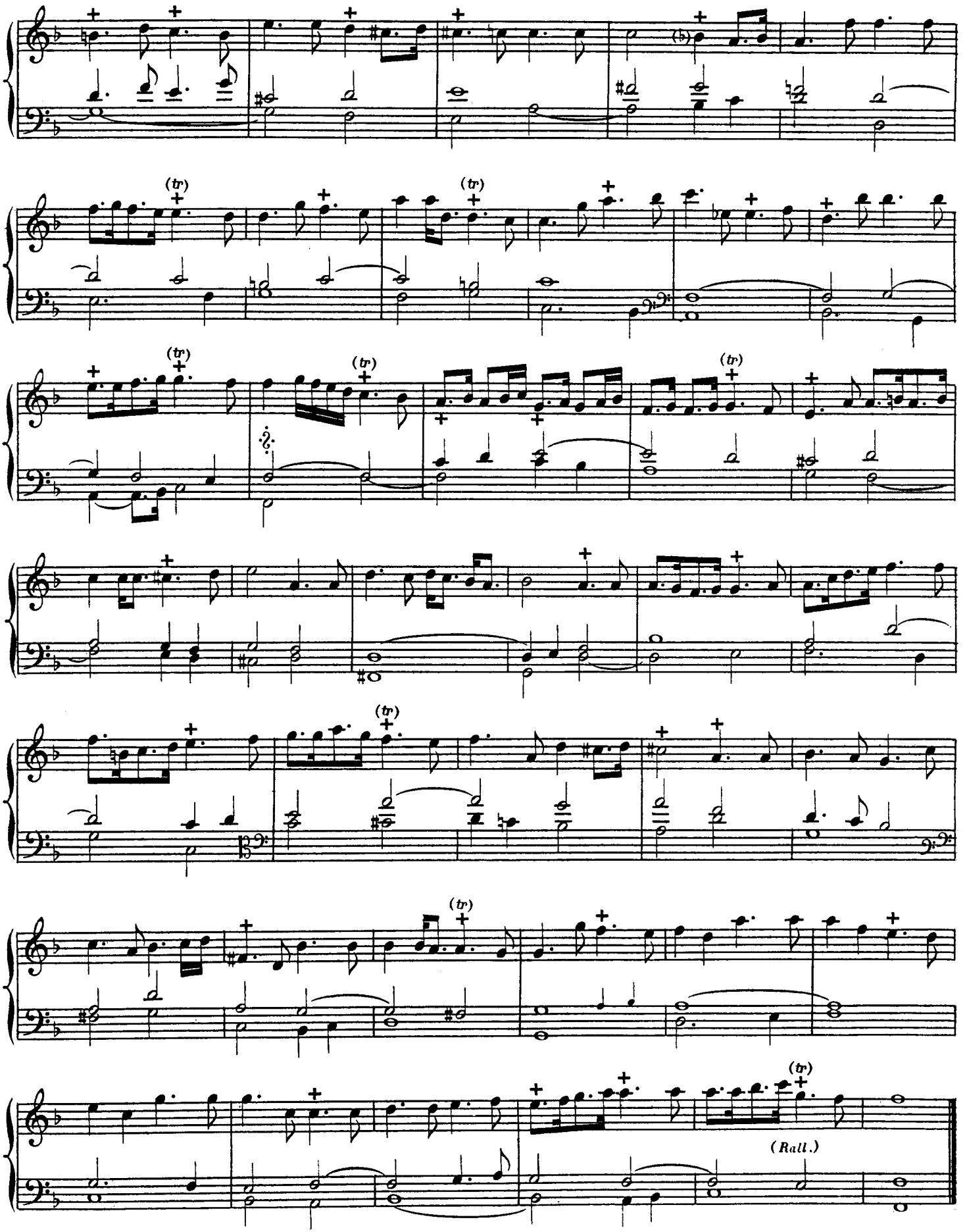
PRELUDE DU 6e. TON A 4.



RECIT A 3 PARTIES DU 6e. TON.

DESSUS DE CROMORNE OU AUTRE JEU.

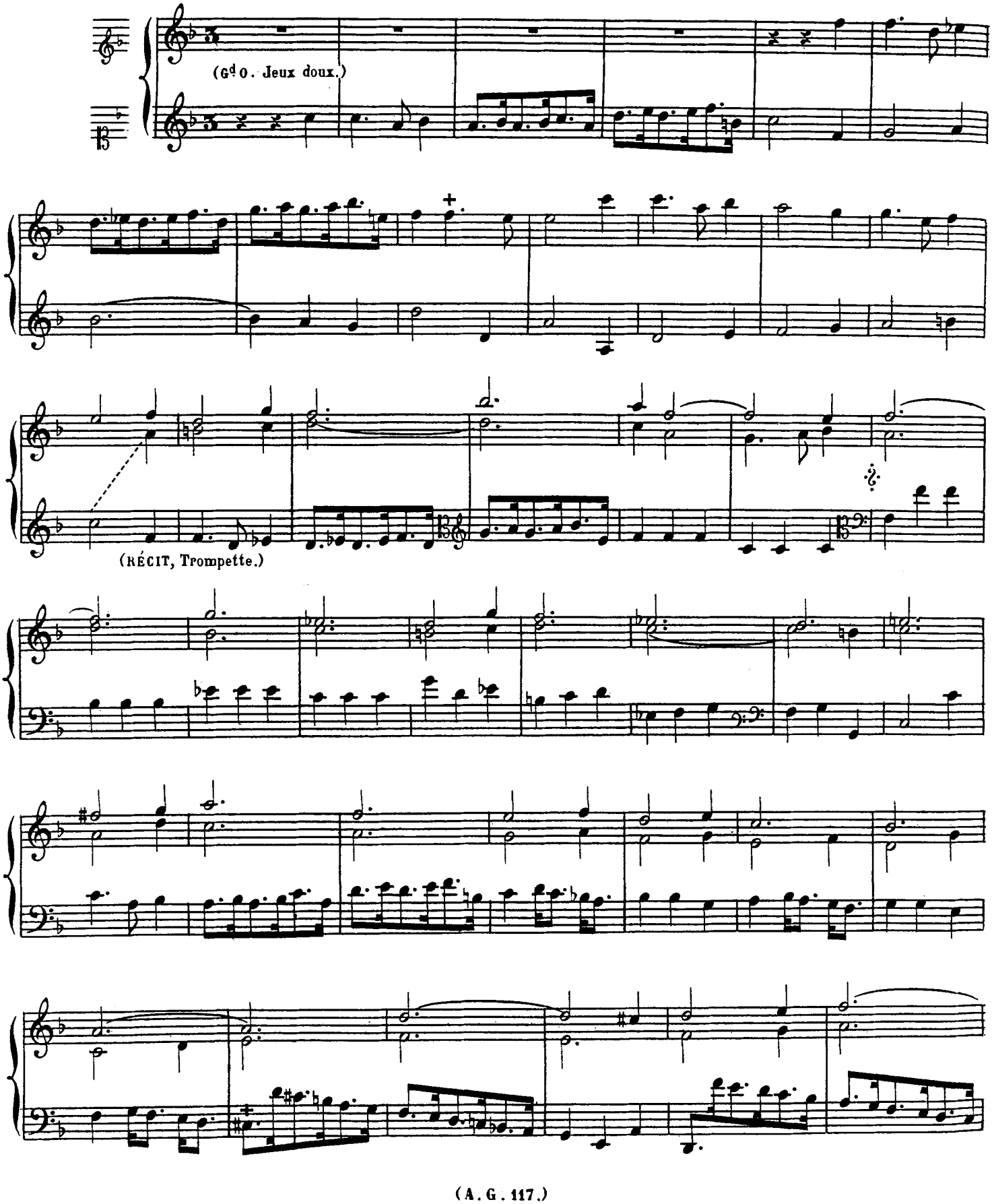



(tr)
(Rall.)

FUGUE A 3. DU 6e TON

POUR LA BASSE [DE] TROMPETTE OU AUTRE JEU.

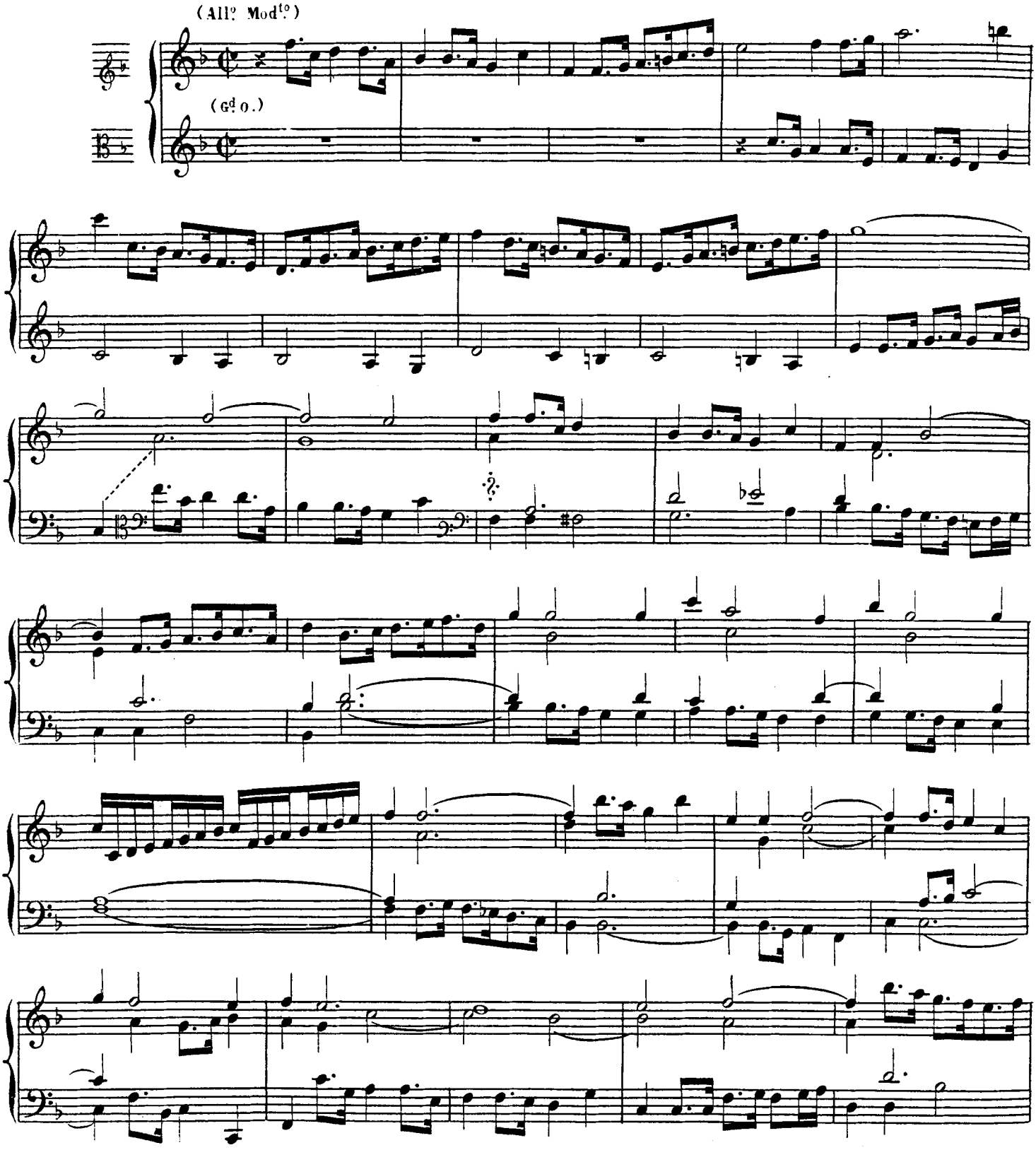
(Allegretto.)



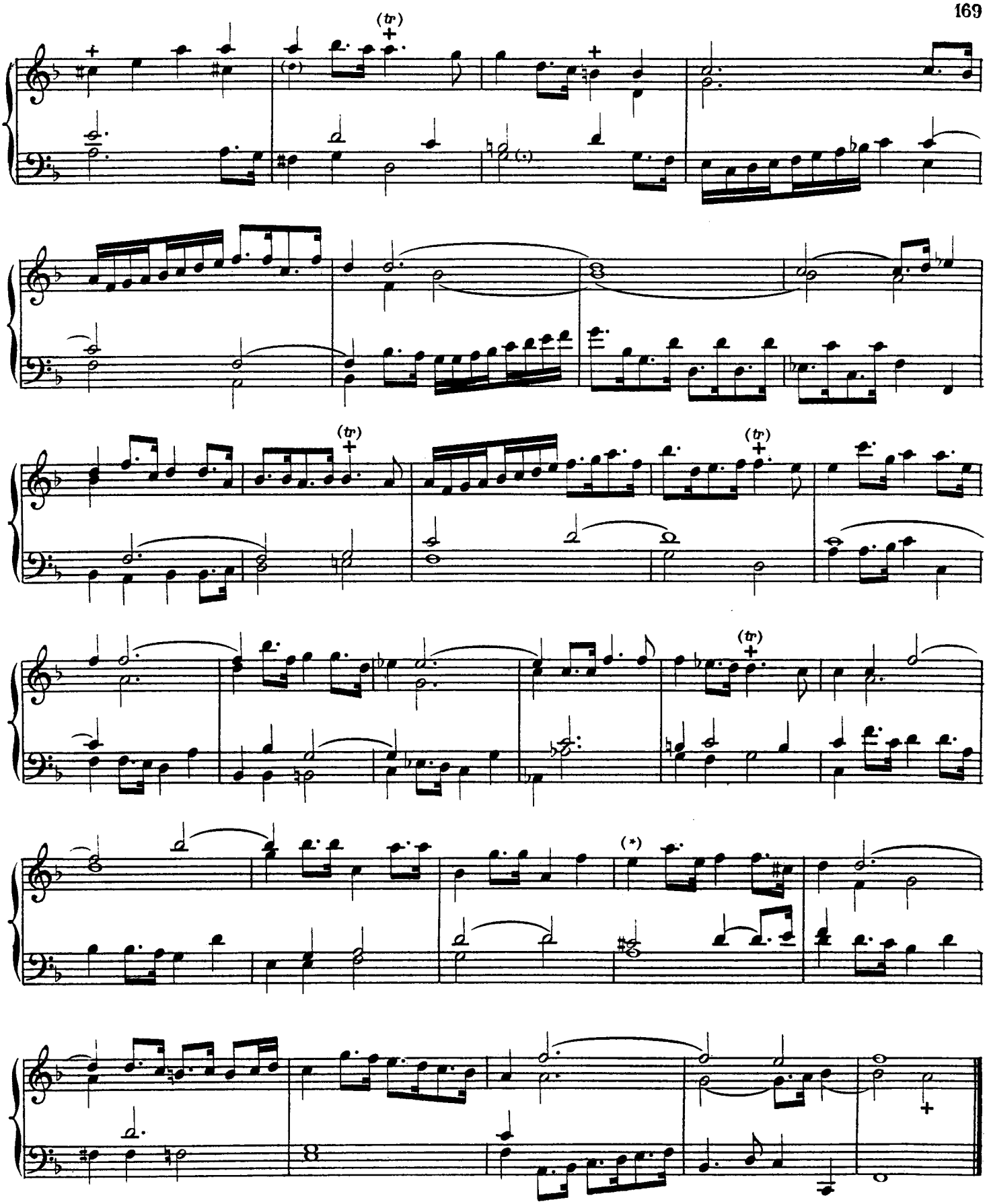
(*) Noté en quadruples croches dans l'édition originale. ALEX.G.

FUGUE A 3 DU 6e TON(5)

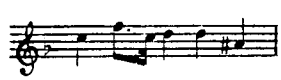
DIALOGUE POUR TOUCHER LES DEUX MAINS L'VNE[E] APRES L'AUTRE.(*)



(*) RÉCIT: Trompette.
Gd ORGUE: Fonds de 16 et 8, Claviers réunis.

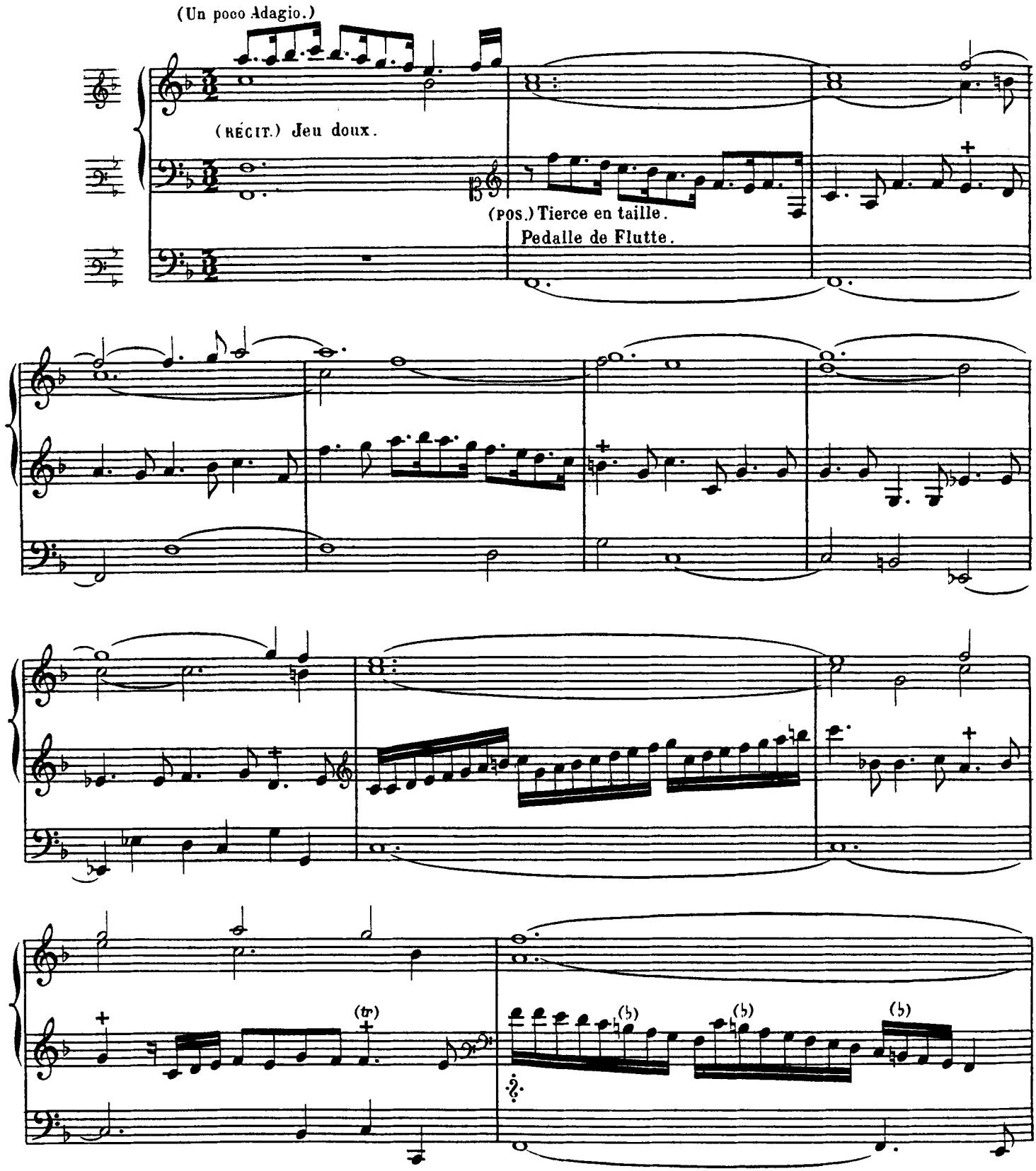


(*) Noté ainsi dans l'édition originale:

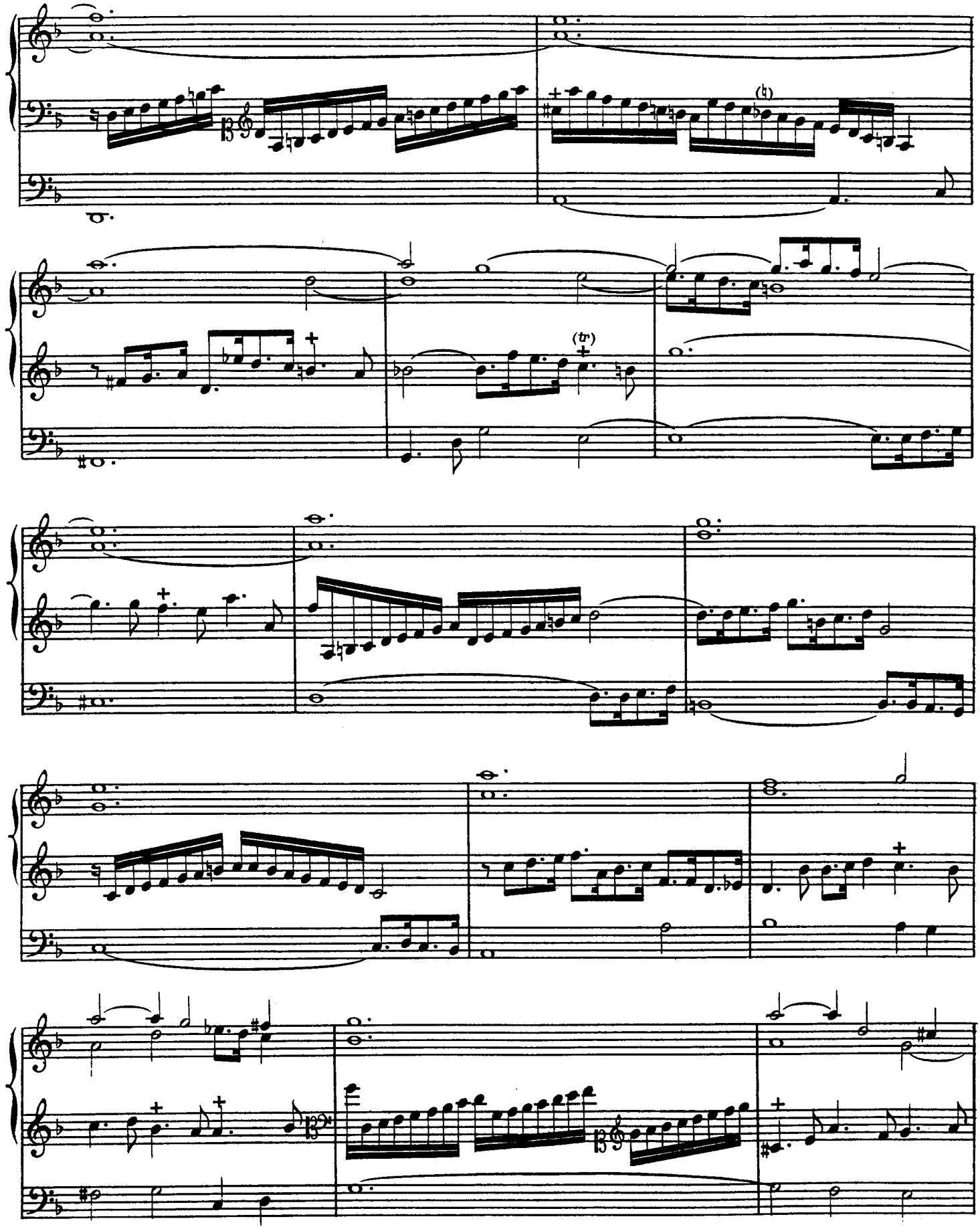


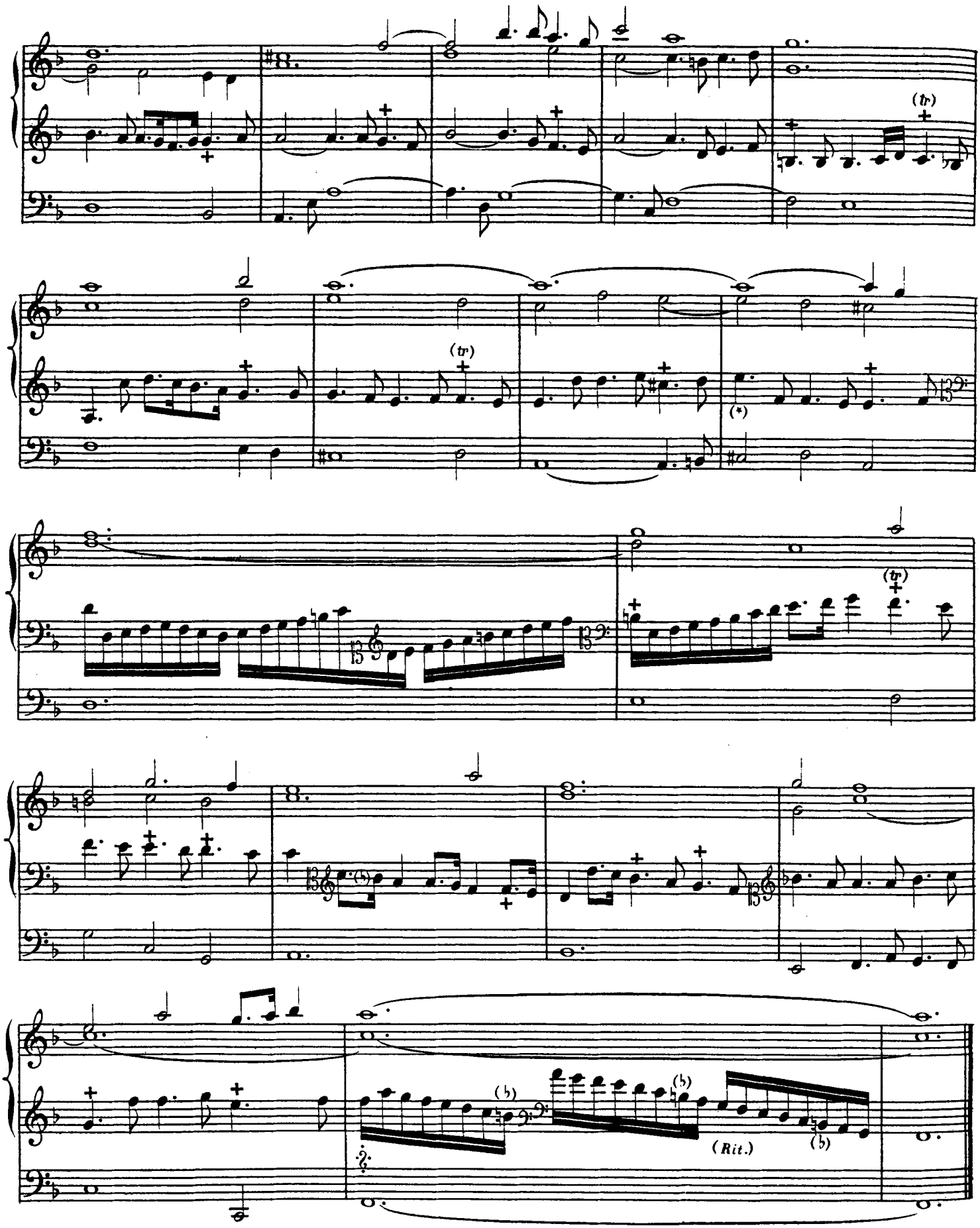
ALEX. G. (A. G. 117.)

TIERCE EN TAILLE A 4 PARTIES, DU 6e. TON.(*)



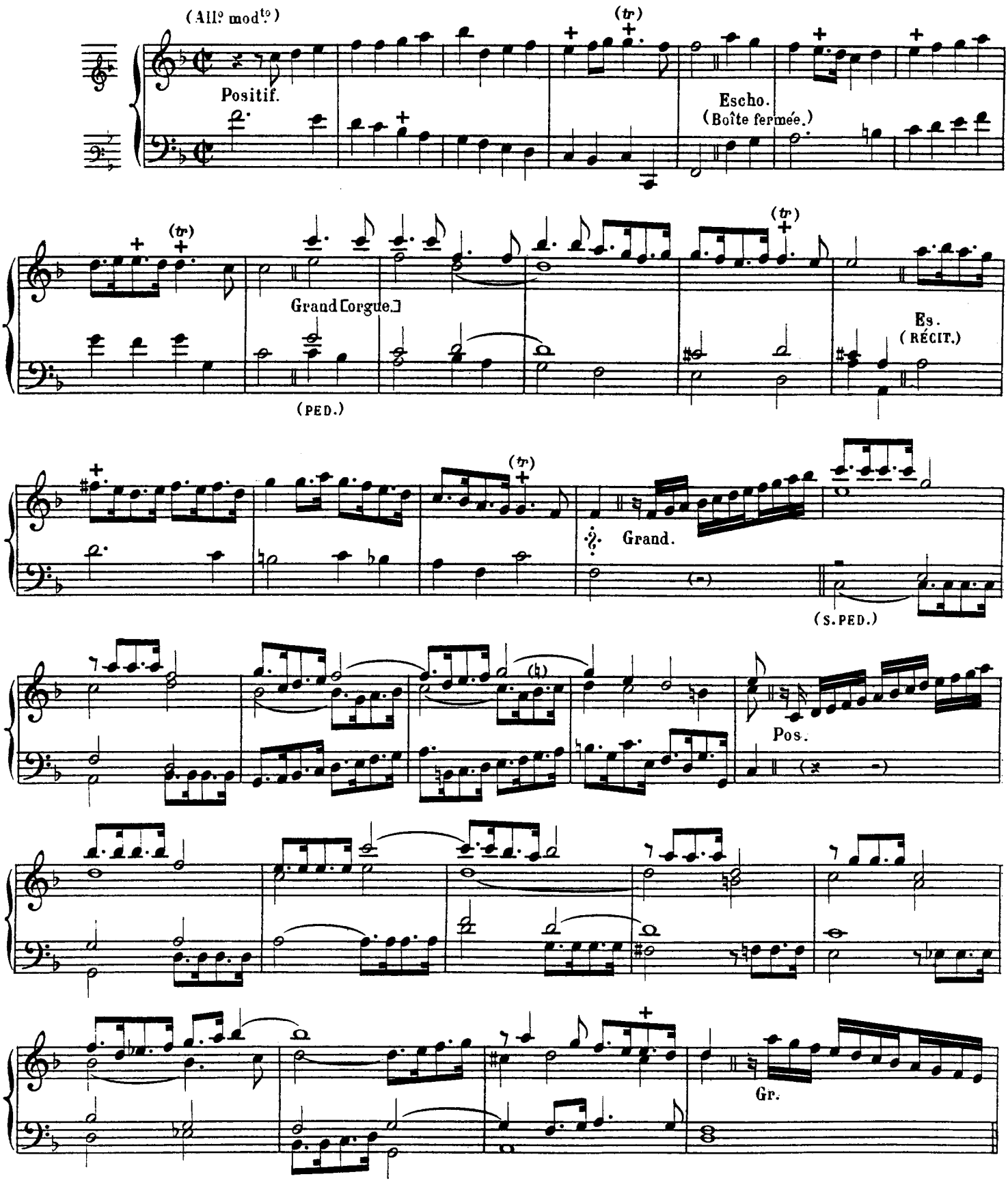
(*) RÉCIT: Flûte de 8 P.
POSITIF: Bourdon de 8. Fl. douce de 4, Nasard de 2 P. 2/3
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8 P.


(tr)

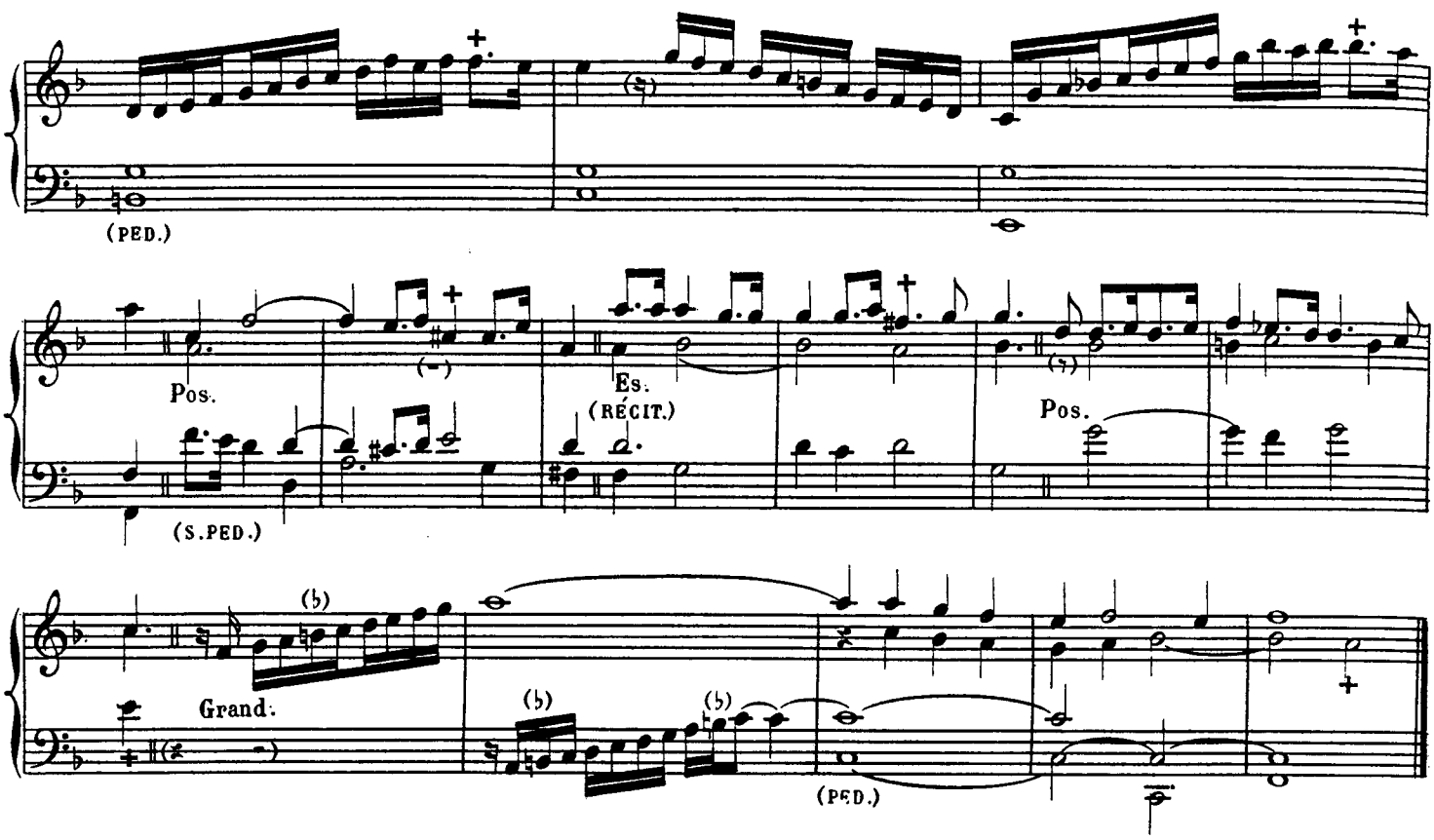


(*) FA au lieu de MI dans l'édition originale. ALEX. G.

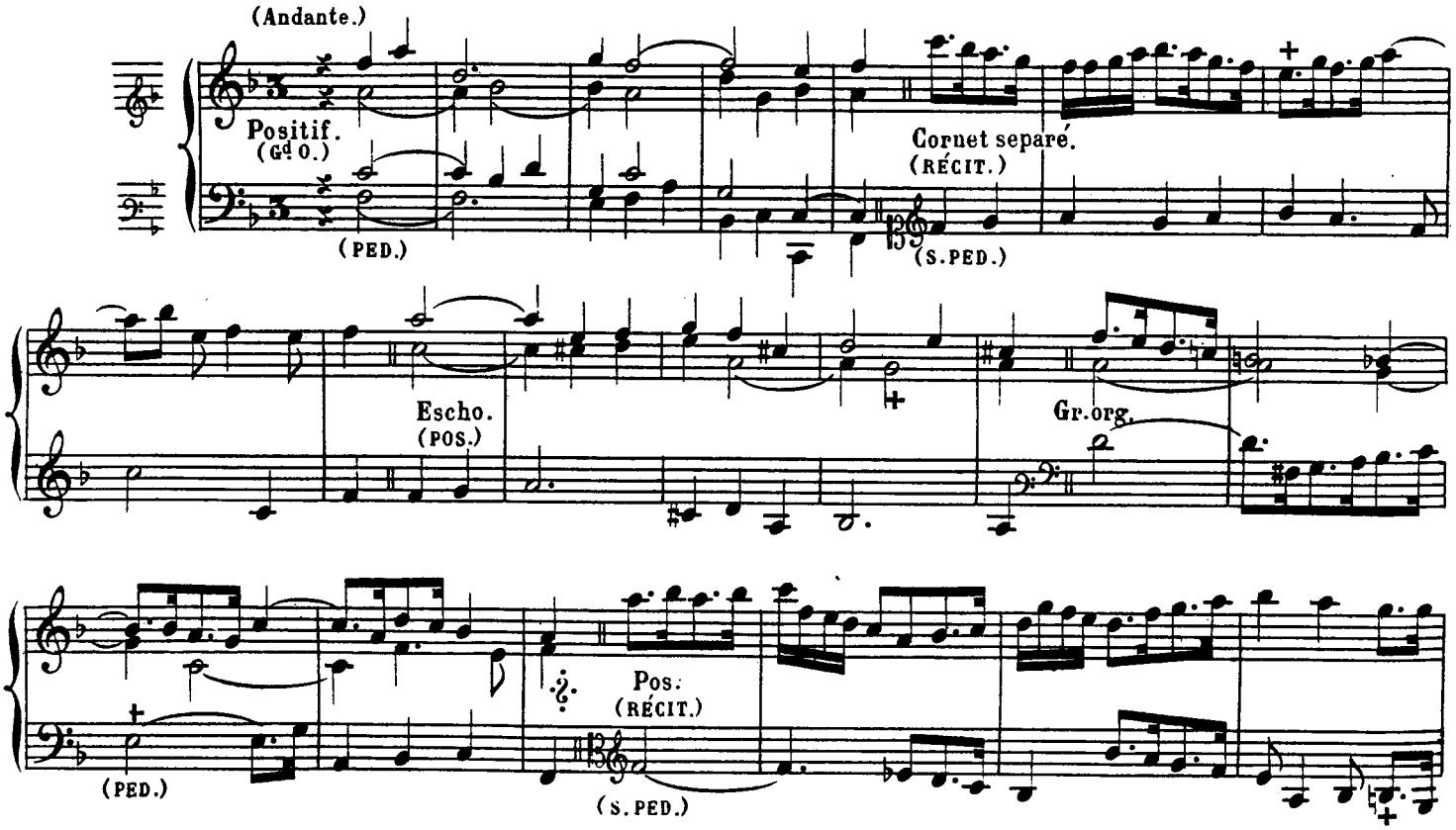
[DIALOGUE] A 2. 3. ET 4 CHŒURS, DU 6e. TON.(*)



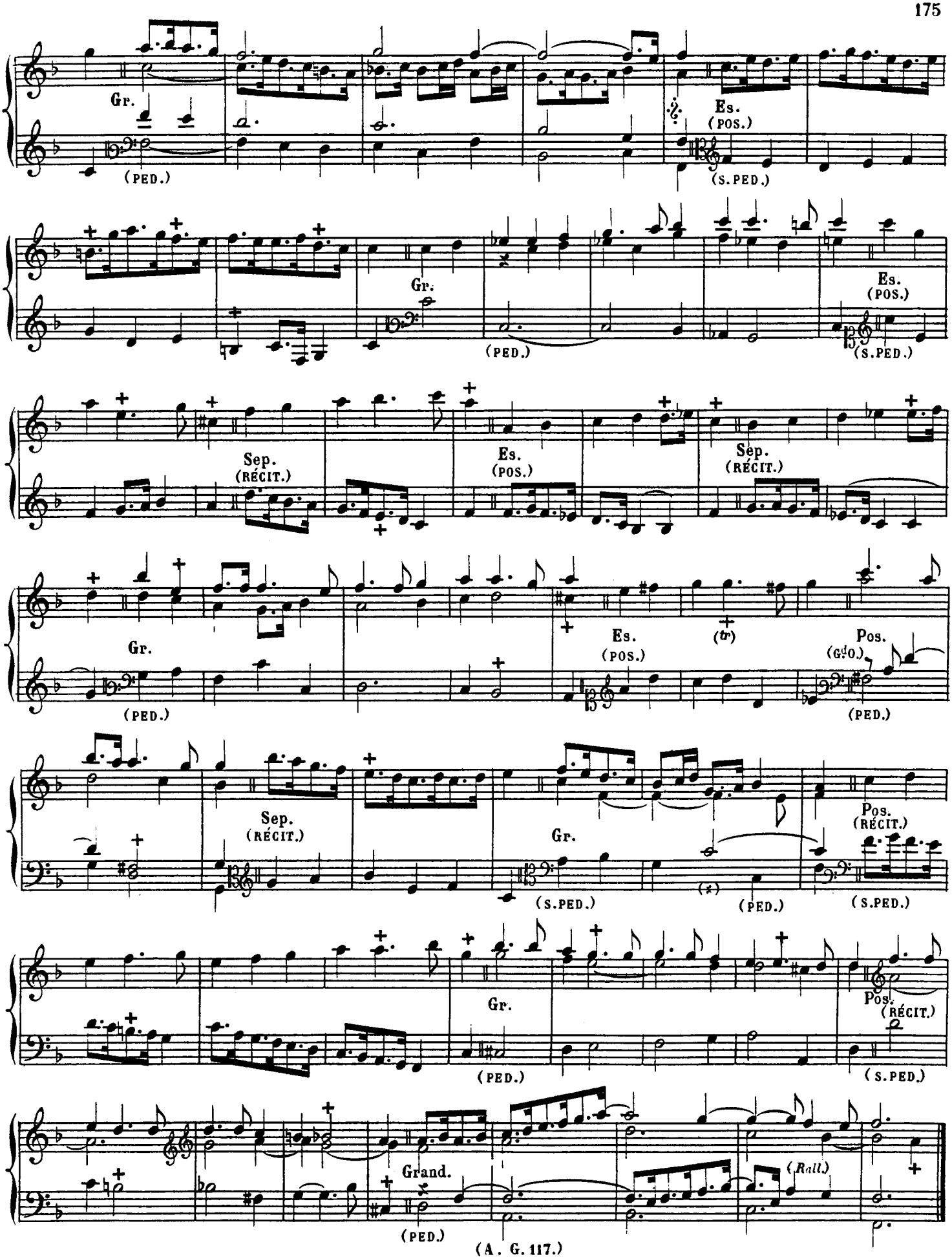
(*) Grand chœur. (Récit fermé.)



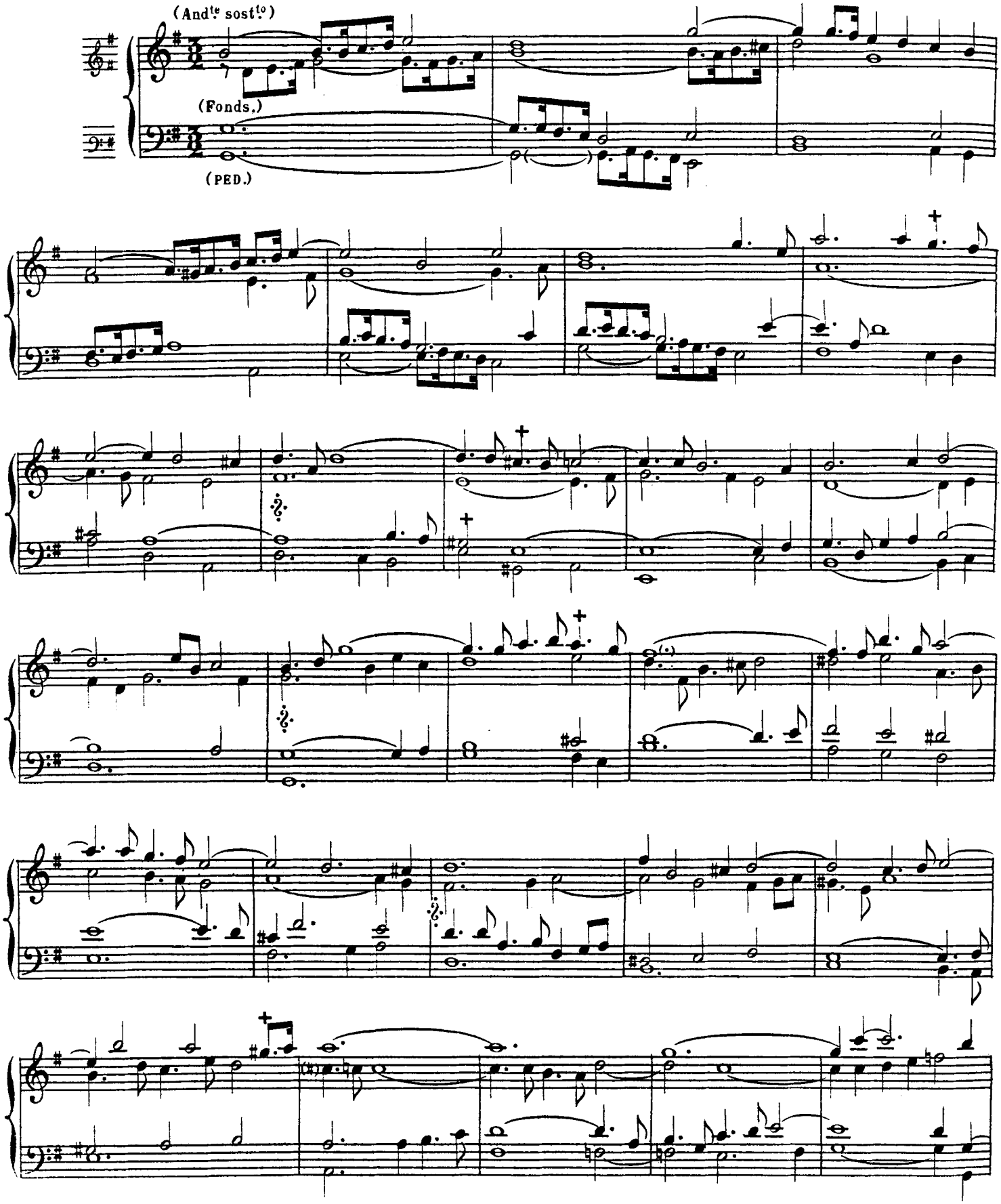
[DIALOGUE] A 2.3. ET 4 CHŒURS, DU 6e. TON.(*)

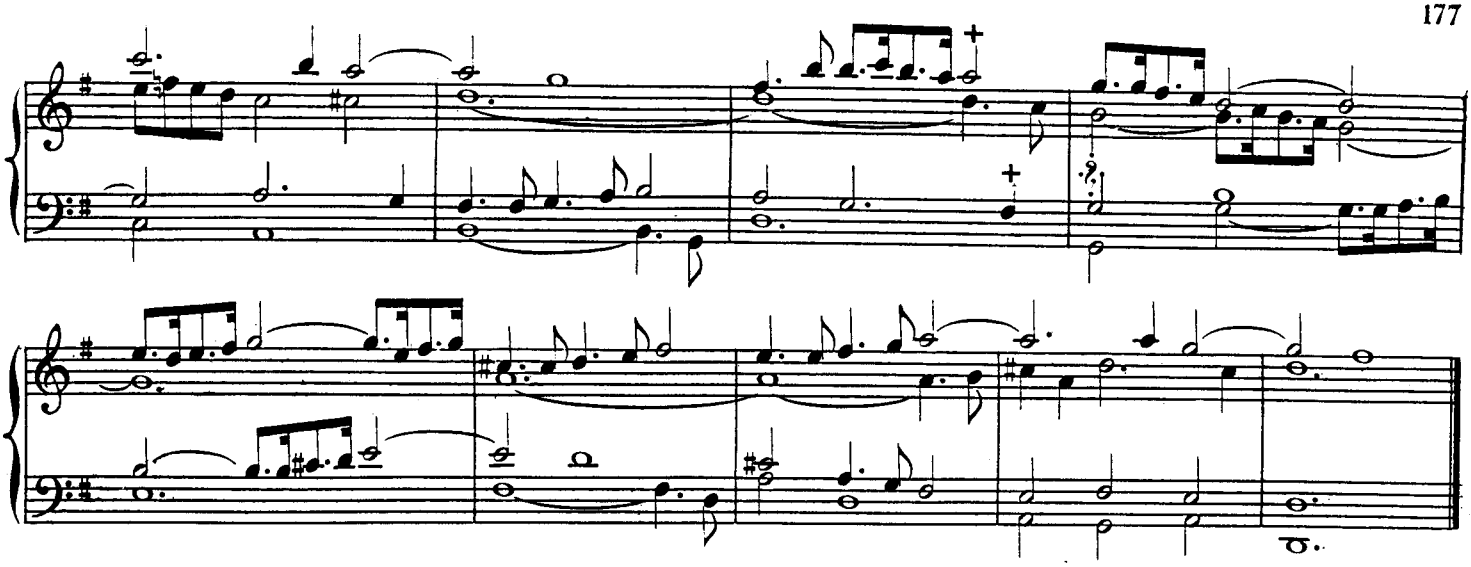


(*) RÉCIT: Trompette, Flûtes de 8 et 4, (Boîte fermée.)
POSITIF: Jeux doux de 8 et 4.
Gd ORGUE: Fonds de 16, 8 et 4 P. Claviers réunis.
PÉDALE: Fonds de 16 et 8, Tirasse du Gd O.


Gr.
(PED.)
Es.
(POS.)
(S.PED.)
Gr.
(PED.)
Es.
(POS.)
(S.PED.)
Sep.
(RÉCIT.)
Es.
(POS.)
Sep.
(RÉCIT.)
Gr.
(PED.)
Es.
(POS.)
(tr)
Pos.
(GD.)
(PED.)
Sep.
(RÉCIT.)
Gr.
(S.PED.)
(PED.)
Pos.
(RÉCIT.)
(S.PED.)
Gr.
(PED.)
Pos.
(RÉCIT.)
(S.PED.)
Grand.
(PED.)
(Rall.)
(A. G. 117.)

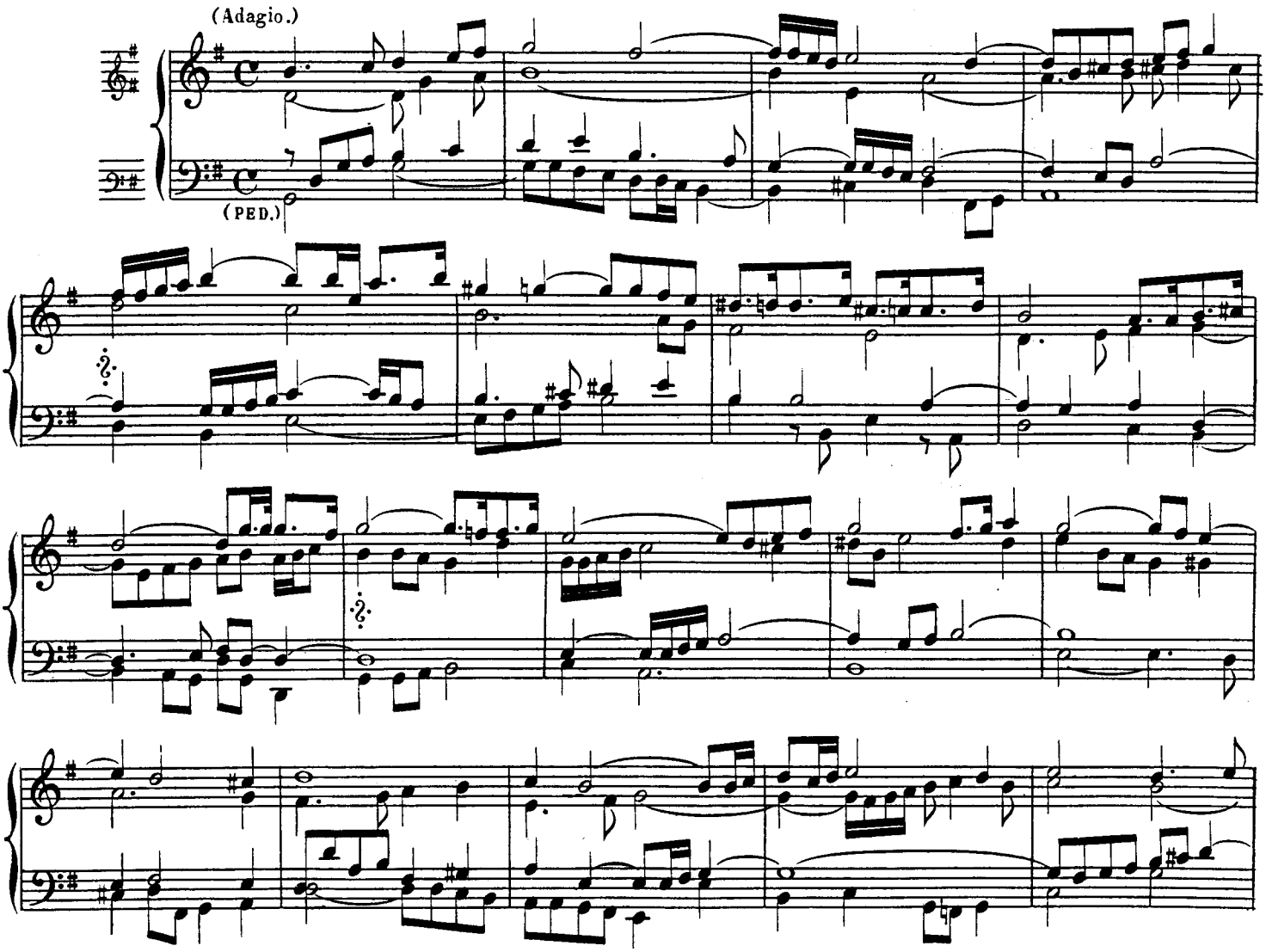
PRELUDE DU 8e TON ET 6e PAR ♮ SI L'ON VEUT.





PRELUDE GRAVE A 4 PARTIES,

DU 8e TON ET 6e SI ON VEUT PAR ♮ (*)



(*) Fonds du Gd O. et du Positif avec les jeux d'Anches du Récit, claviers réunis.
PÉDALE, Fonds et Tirasse.

(Rall.)

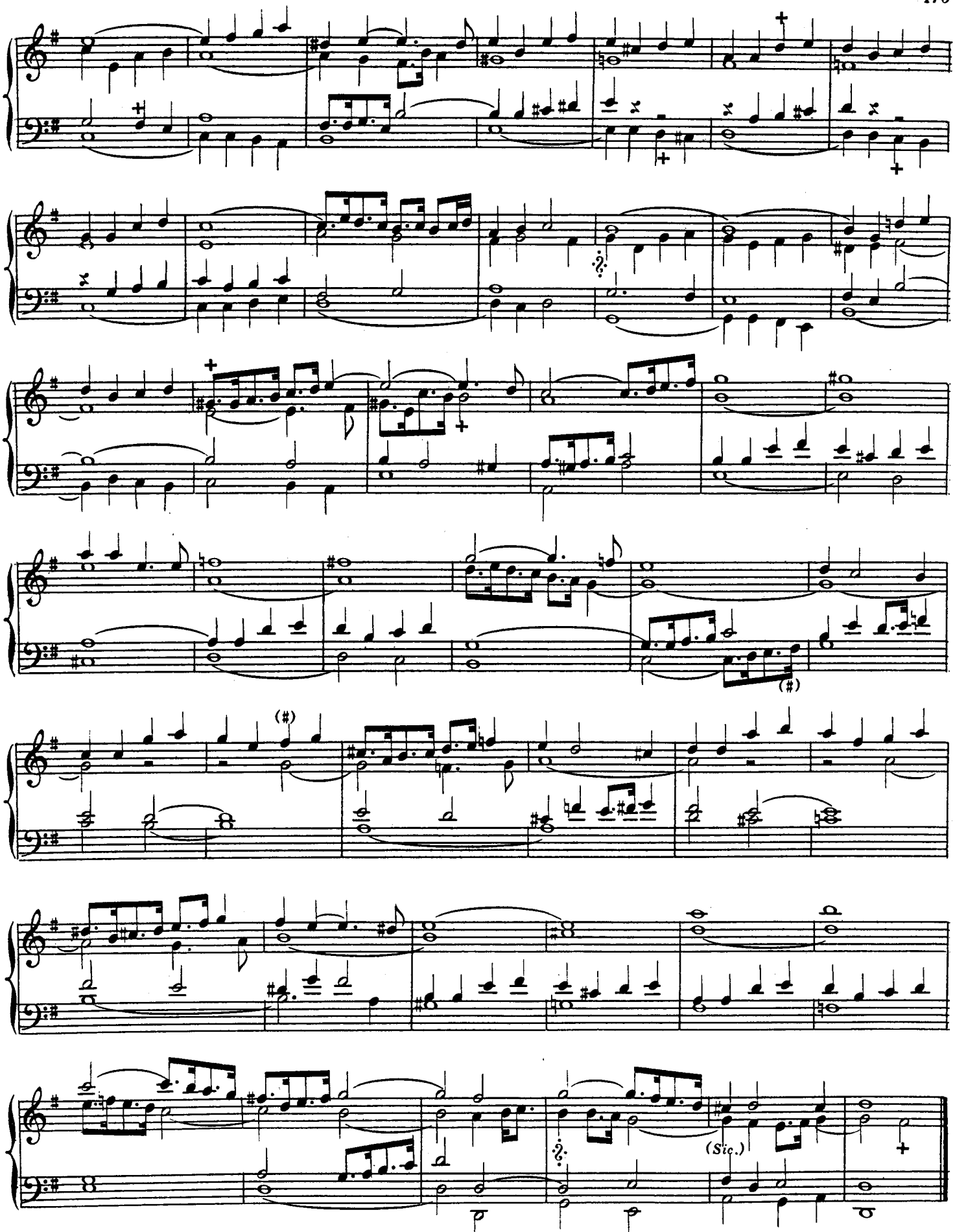
FUGUE A 4 PARTIES DU 8e ET 6e TON.

(All°. mod^to)

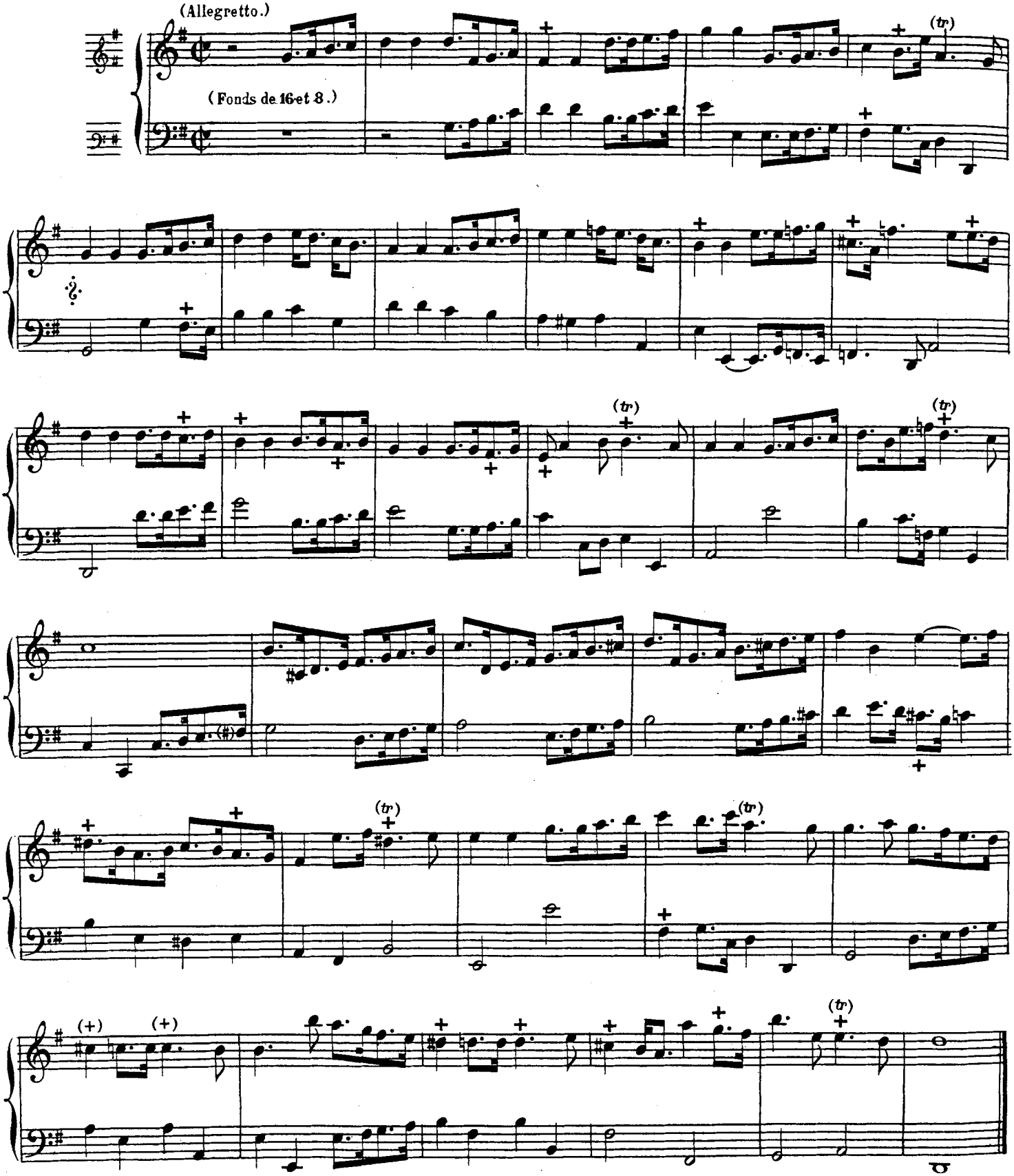
(Grand chœur.)

(MAN.)

(PED.)


(#)
(#)
(Sic.)

FUGUE A 2 DU 8e ET 6e TON.



FUGUE A 2 DU 8e ET 6e TON PAR ♮.

(Andante.)

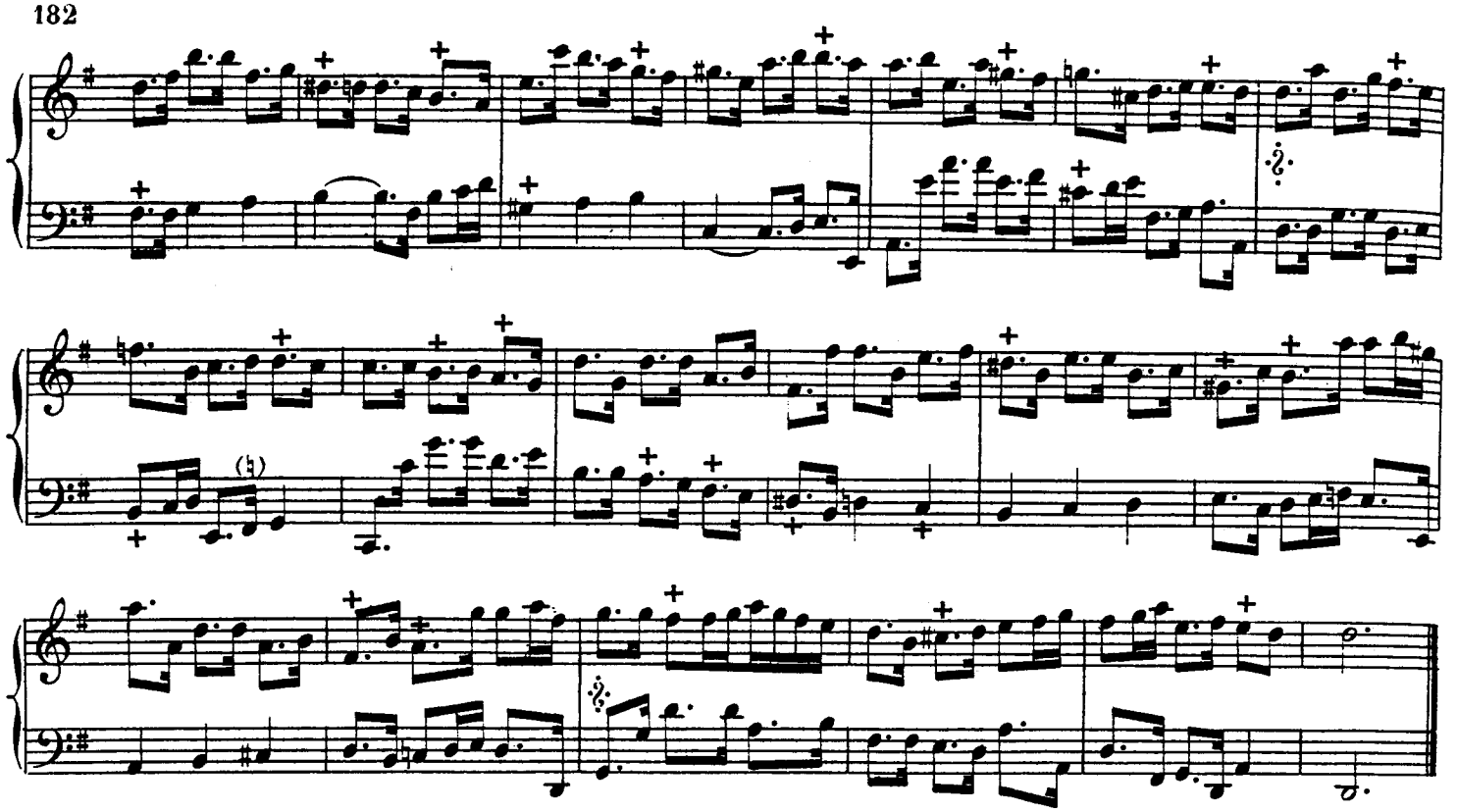
(Bourdon de 16 et toutes les Flûtes de 8 P.)

(*)

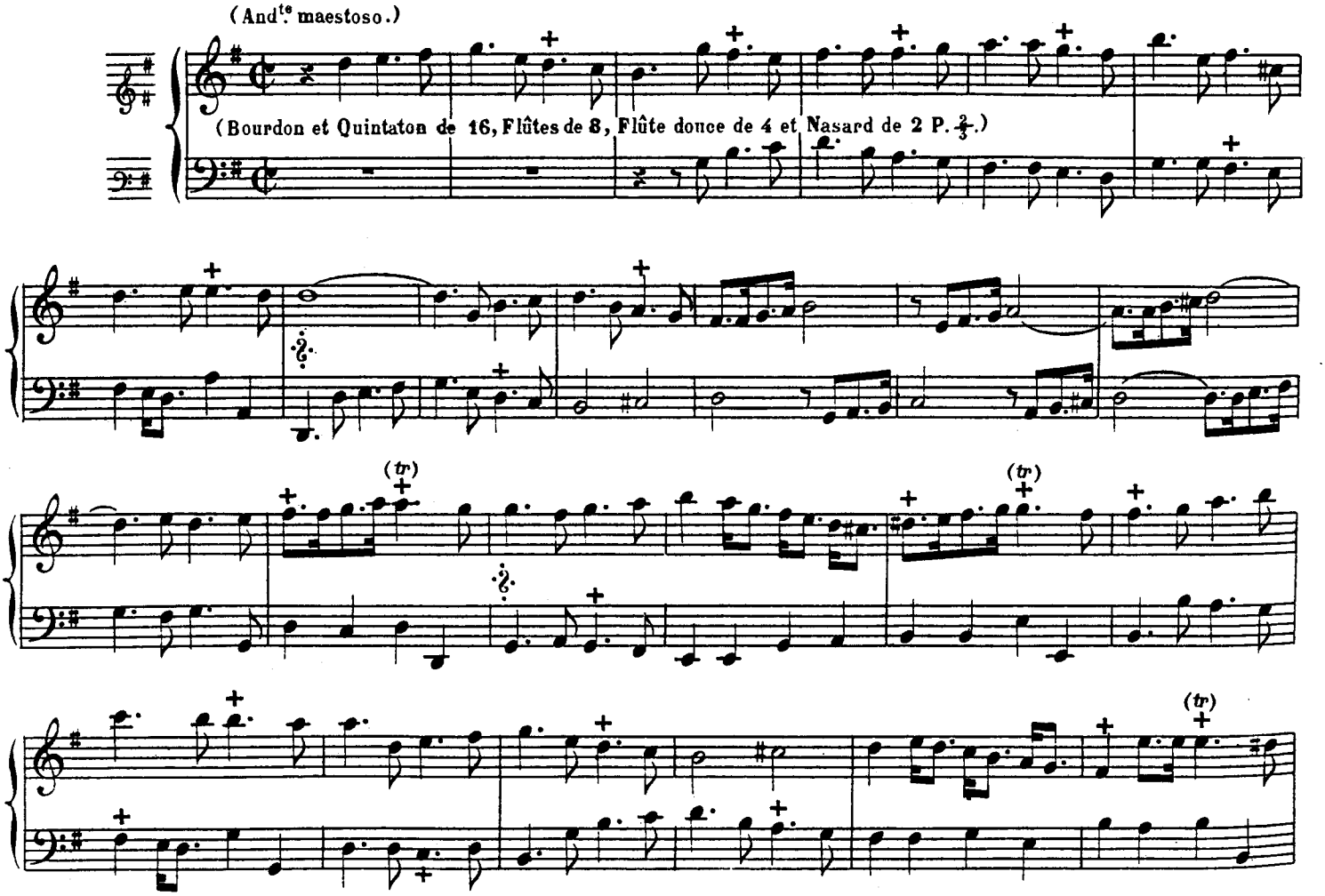
(*) Ecrit ainsi dans l'édition originale:

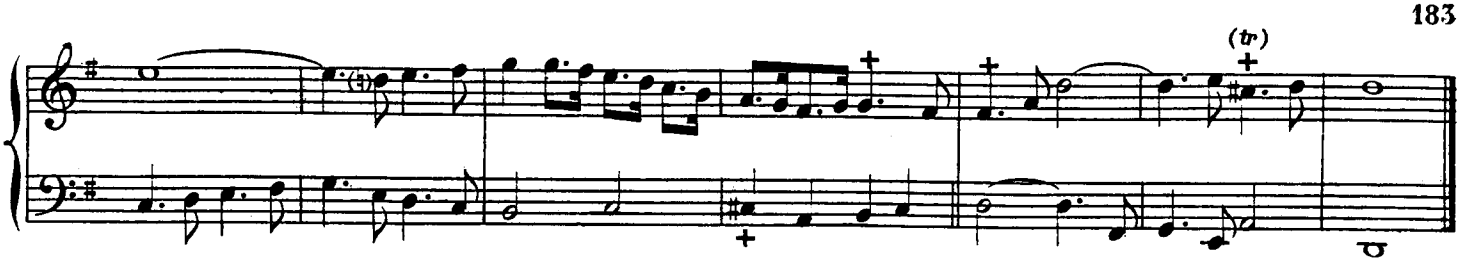
ALEX. G.

(A. G. 117.)

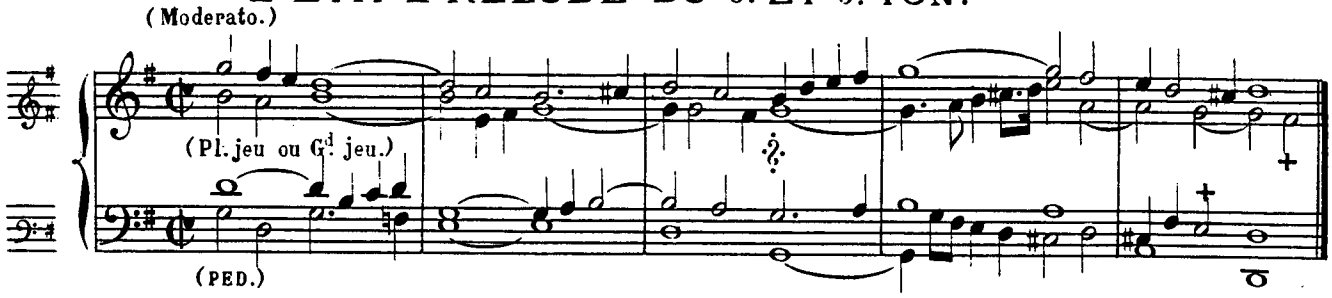


FUGUE A 2 PARTIES DU 8: ET 6: TON.

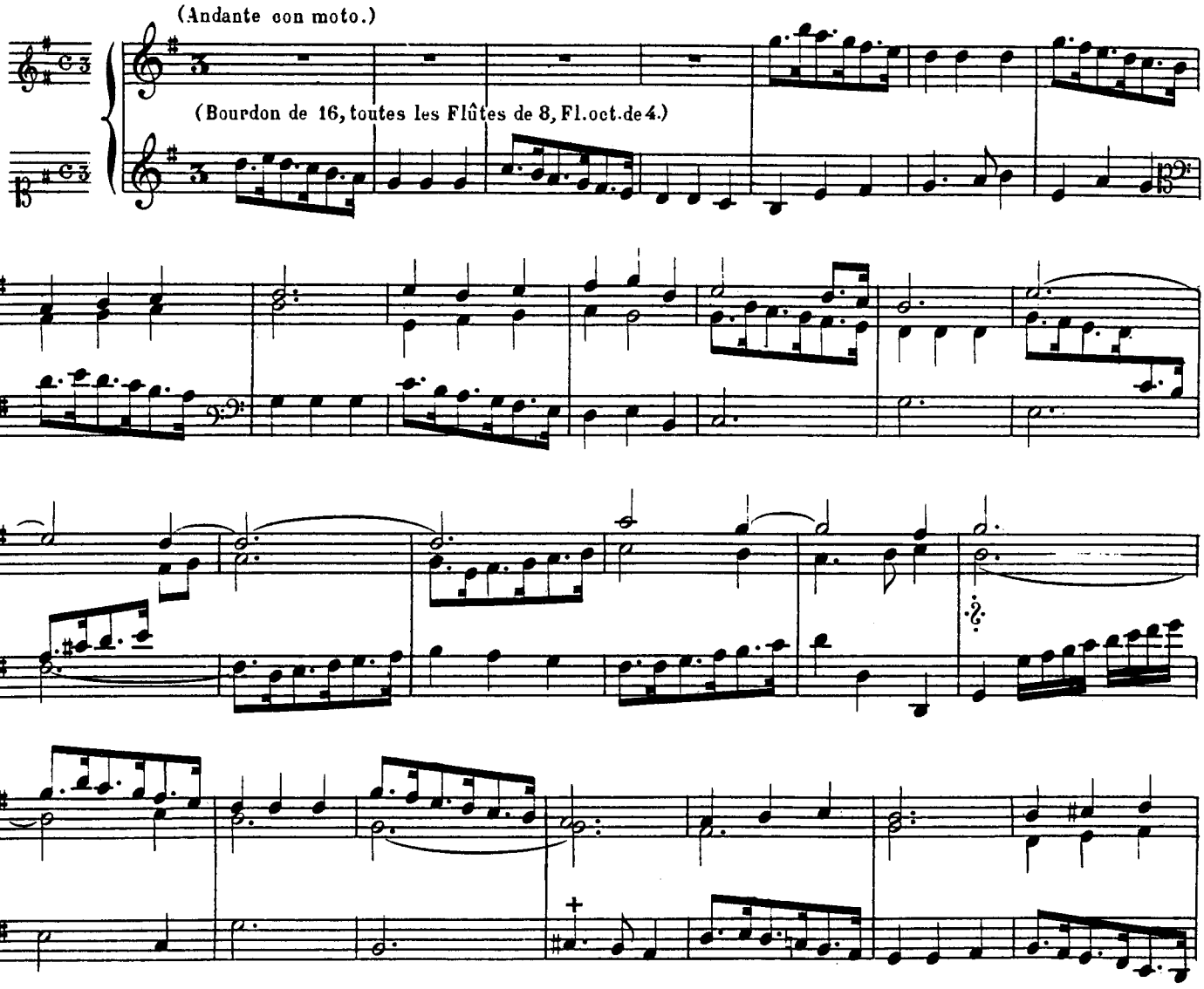


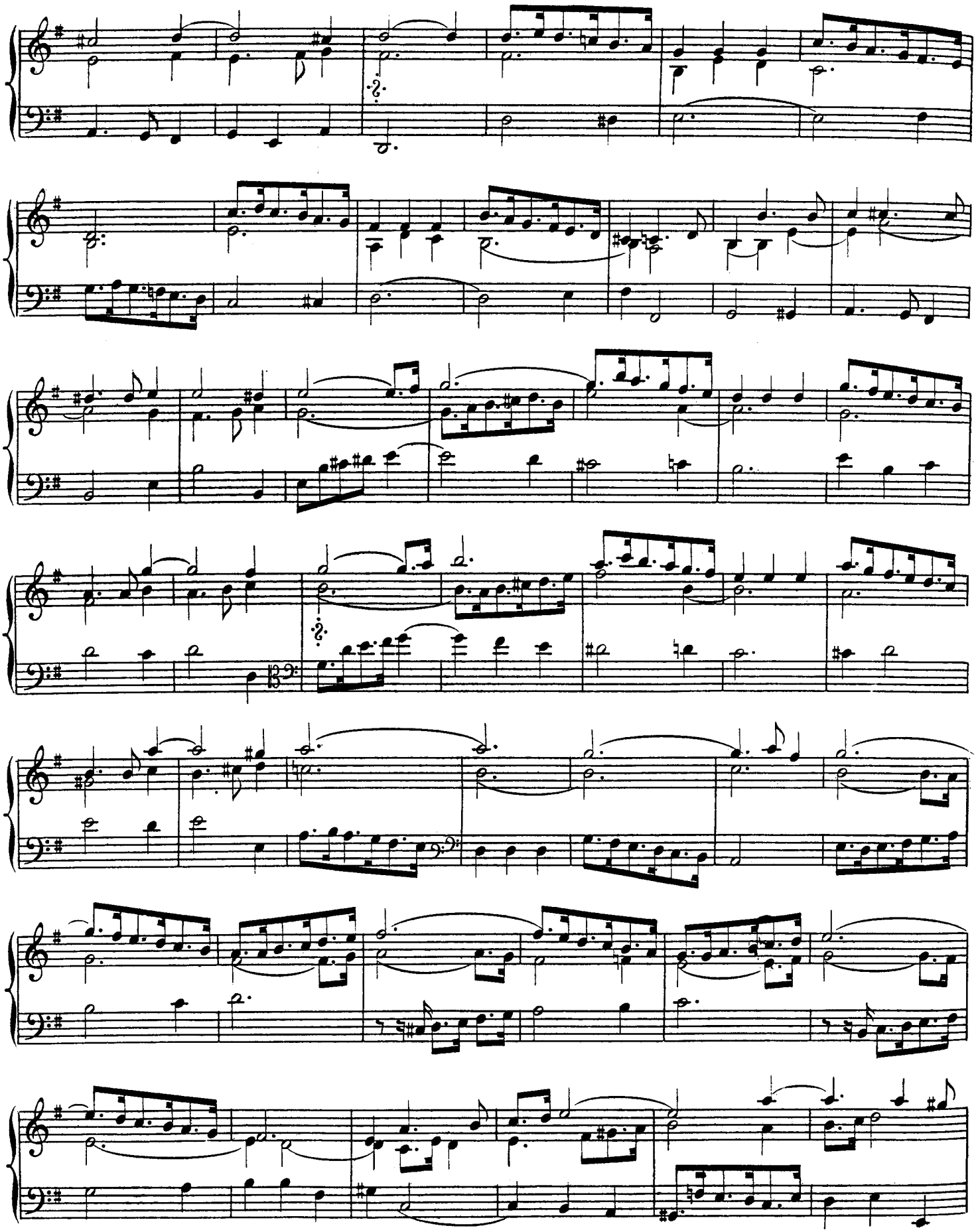


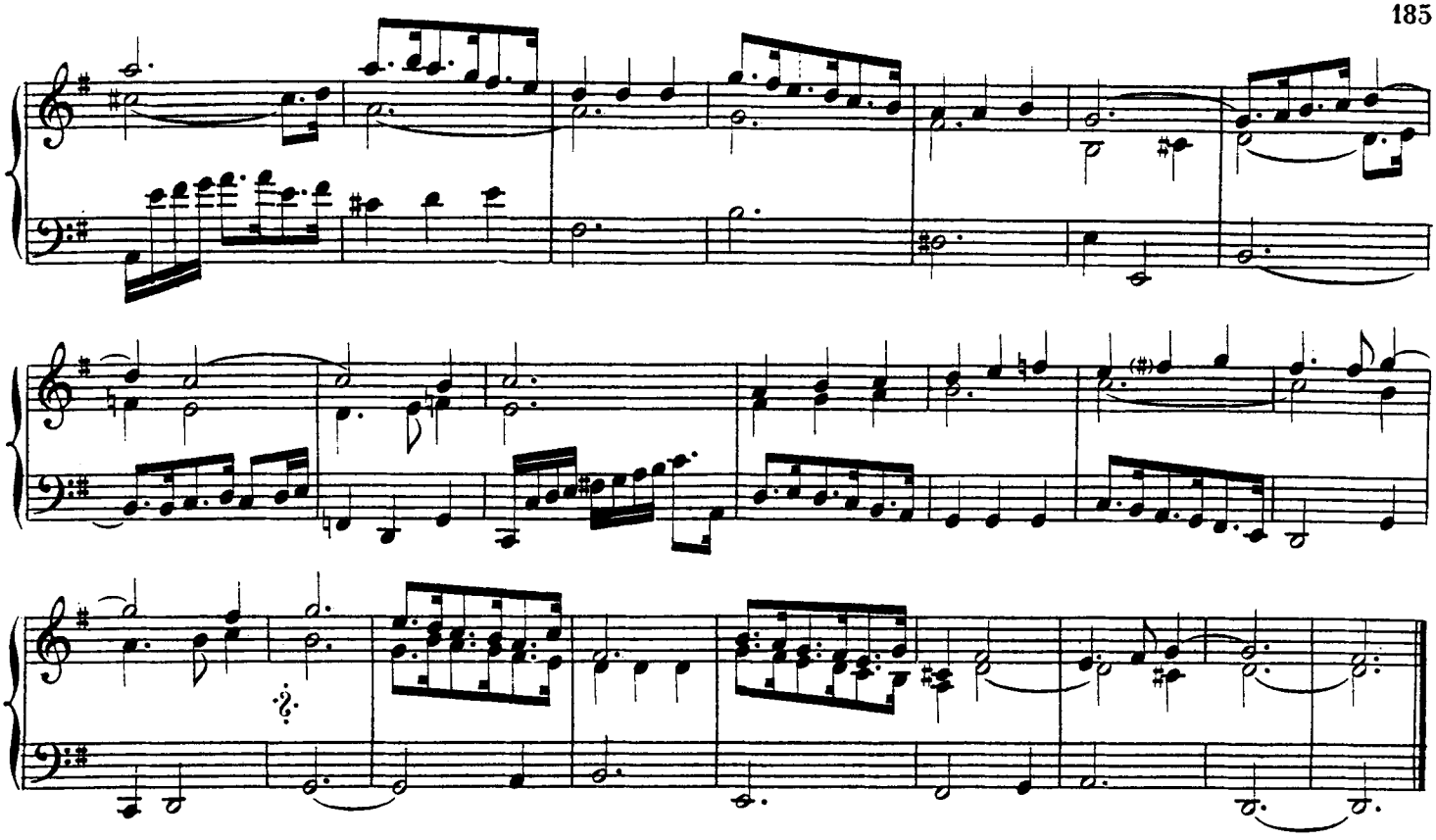
PETIT PRELUDE DU 8e. ET 6e. TON.



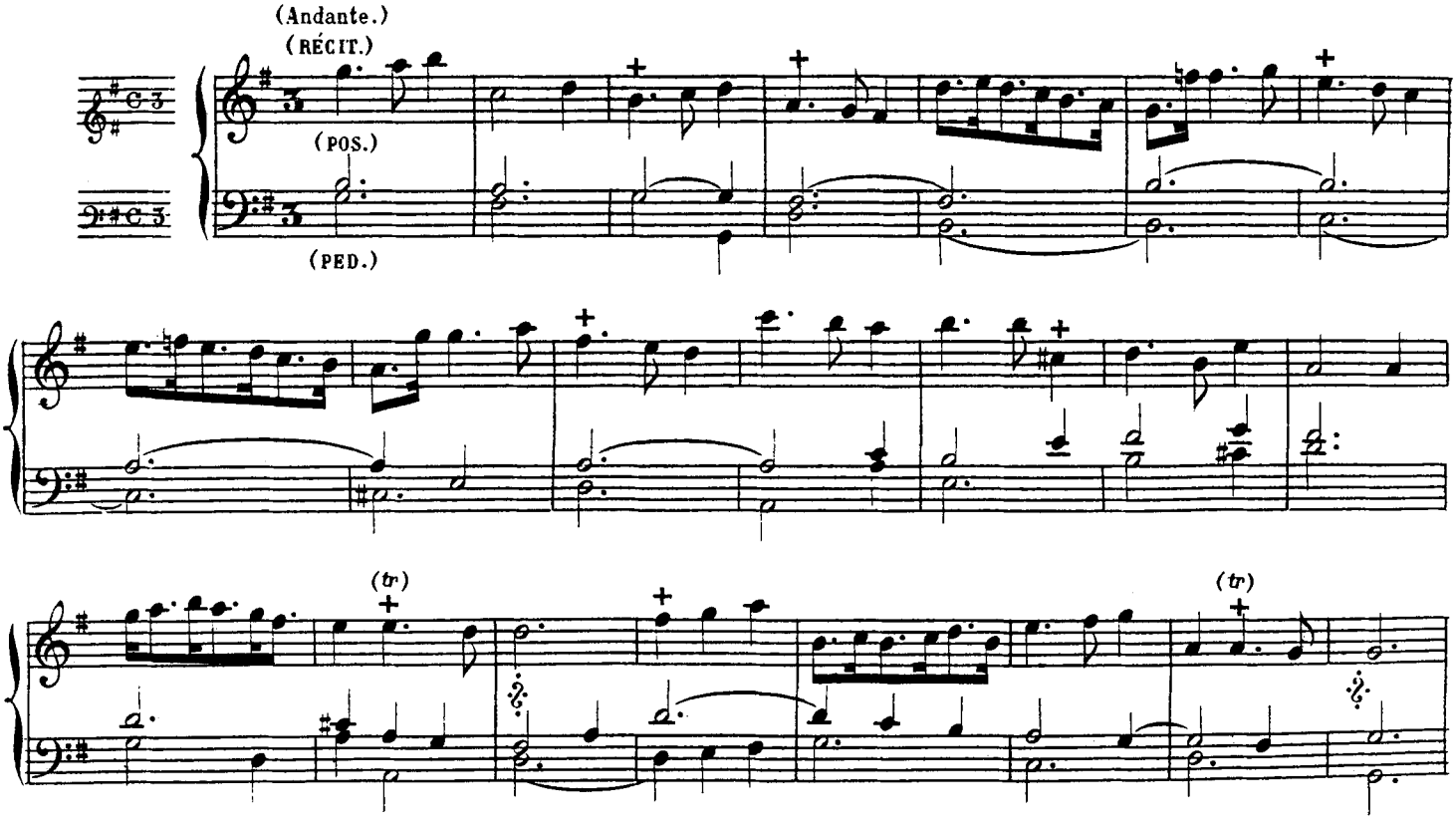
FUGUE A 3, DU 8e. ET 6e. TON.



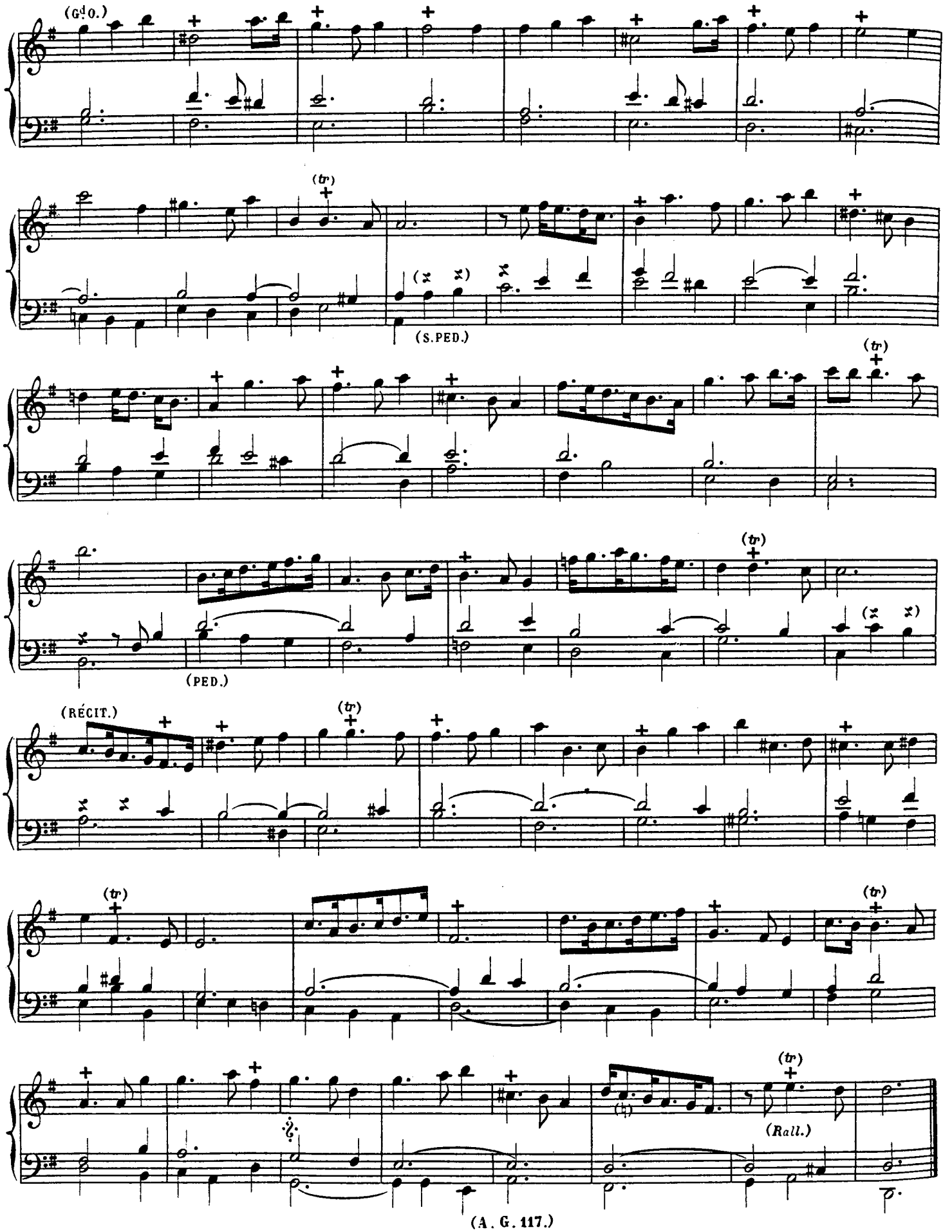




RECIT A 3 PARTIES DU 8e. ET 6e. TON.(*)



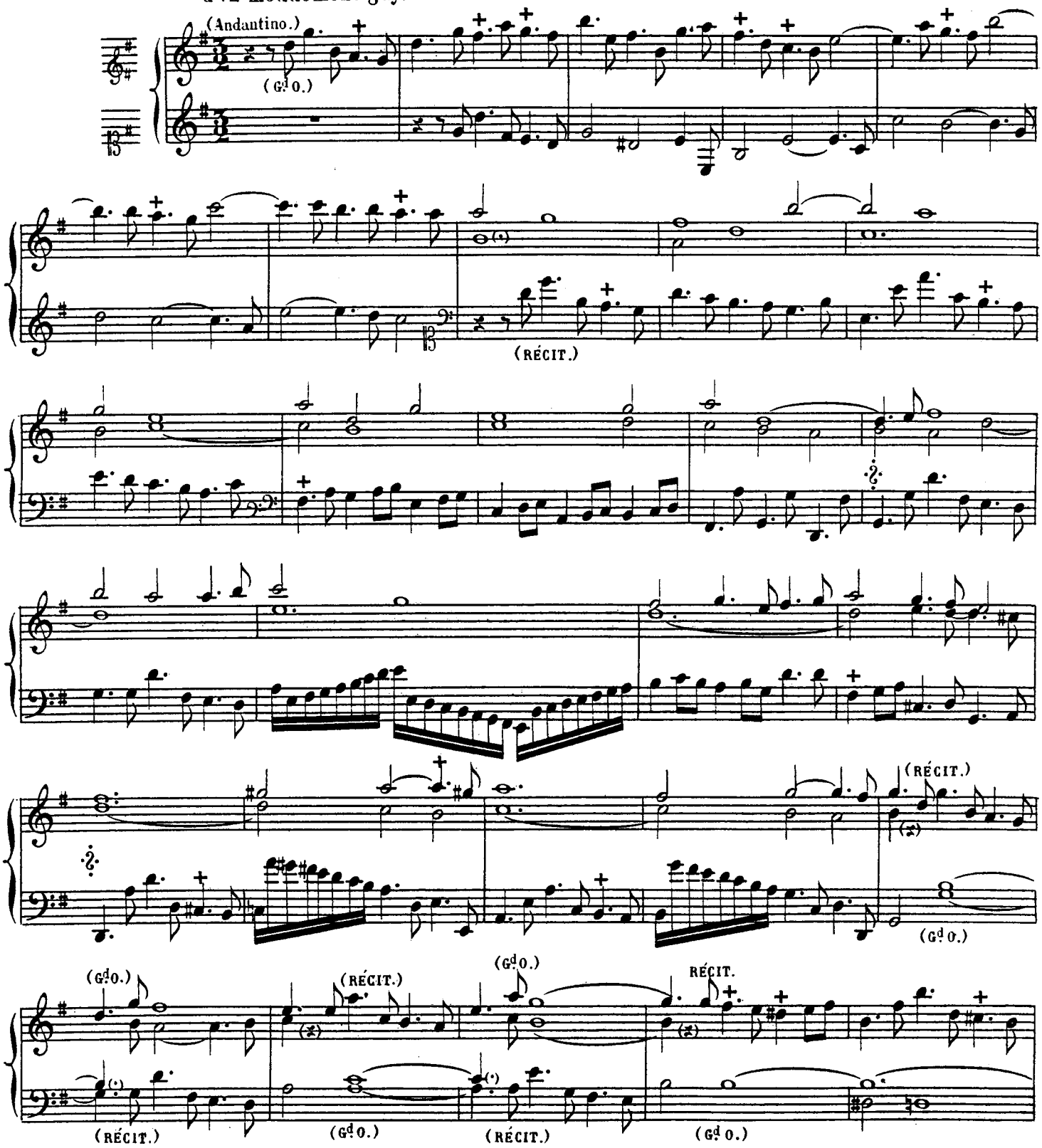
(*) RÉCIT: Hautbois de 8.
POSITIF: Bourdon de 8. Fl. douce de 4.
Gd ORGUE: Fl. harm. de 8,
PÉDALE: Bourdons de 16 et 8.


(Gd O.)
(tr)
(S.PED.)
(tr)
(PED.)
(tr)
(RÉCIT.)
(tr)
(tr)
(tr)
(tr)
(Rall.)

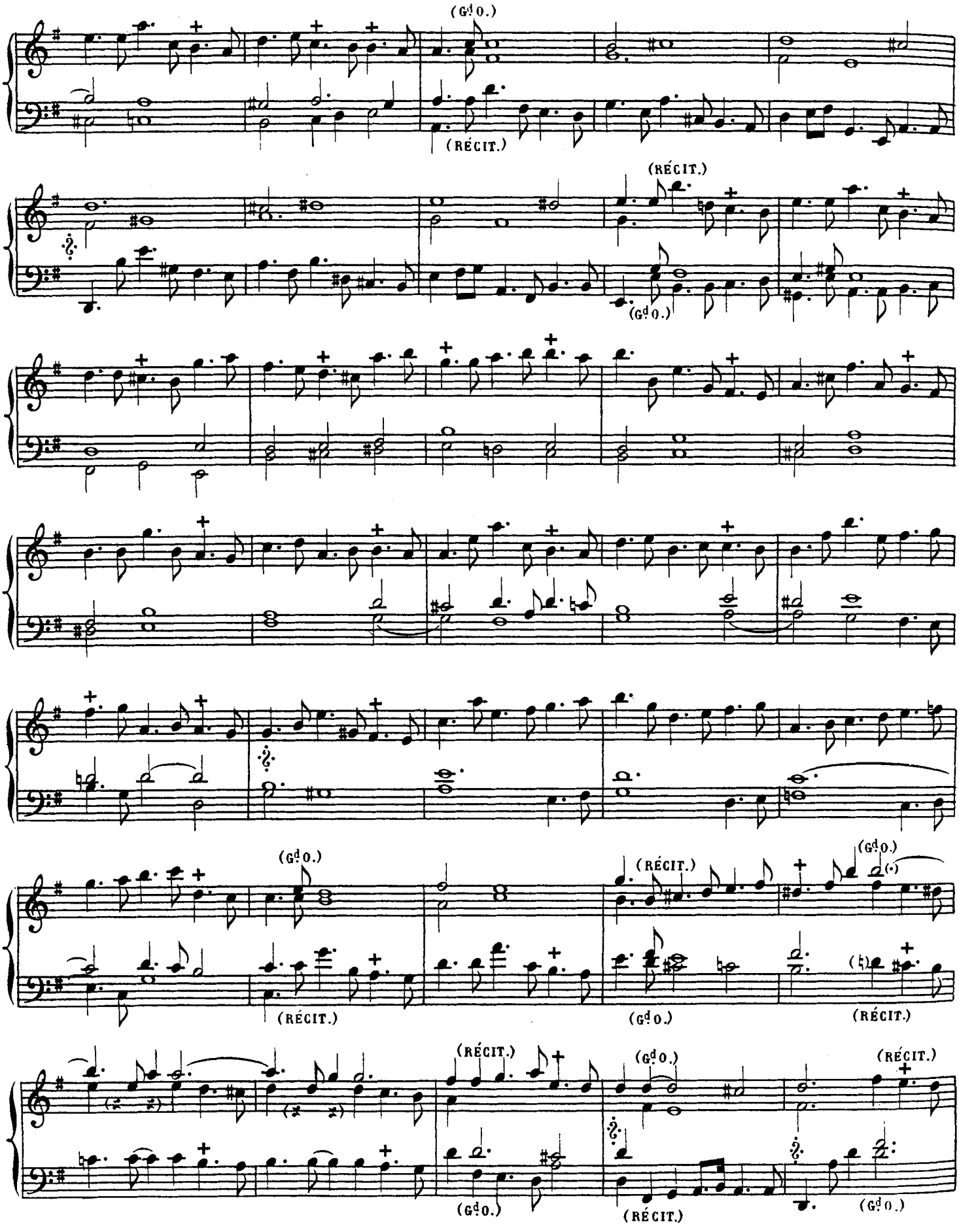
Fugue a 3. Dialogue pour les deux mains

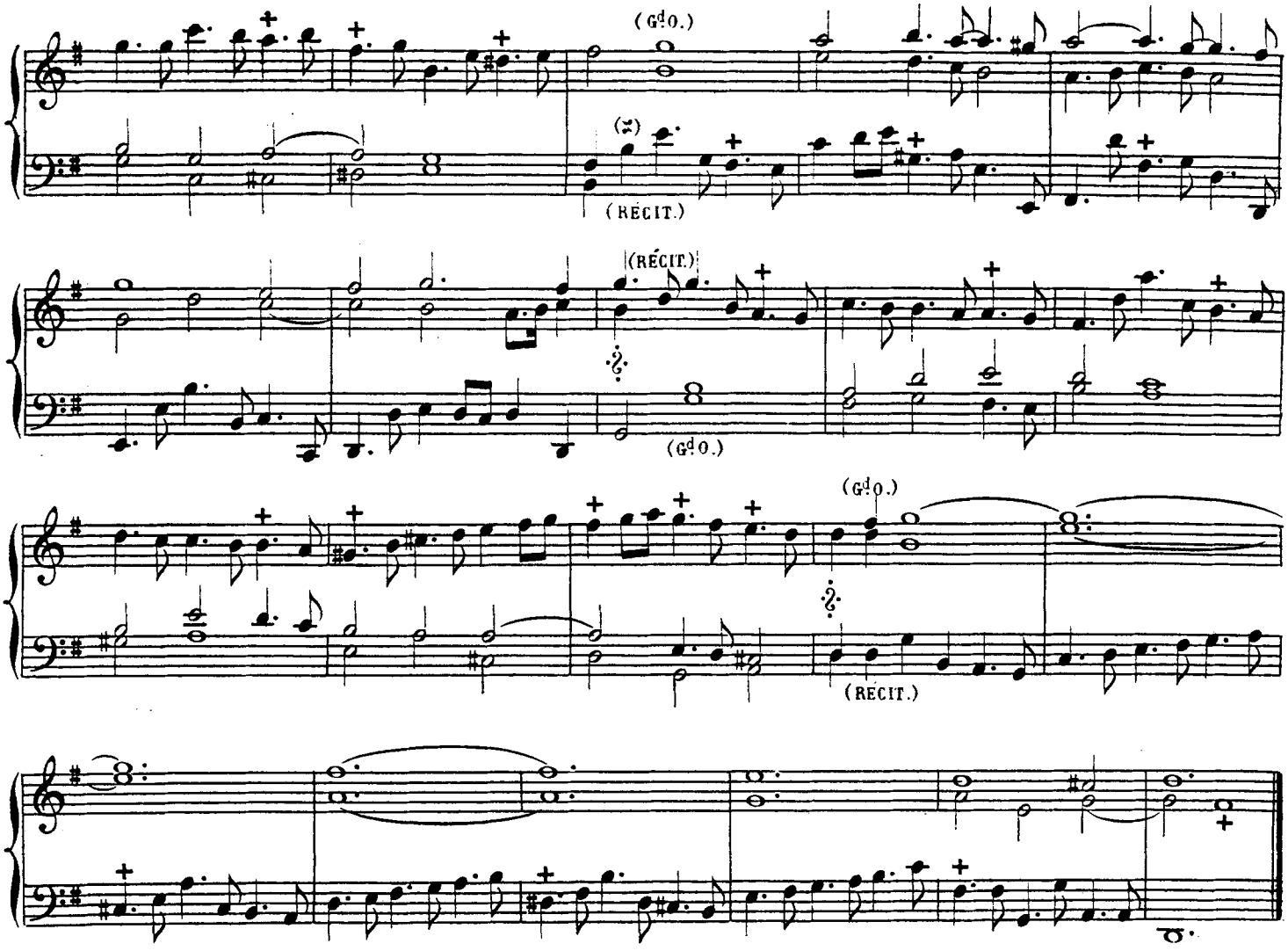
L'une après l'autre, du 8e et 6e ton par ♮.

d'vn mouuement gay.(*)

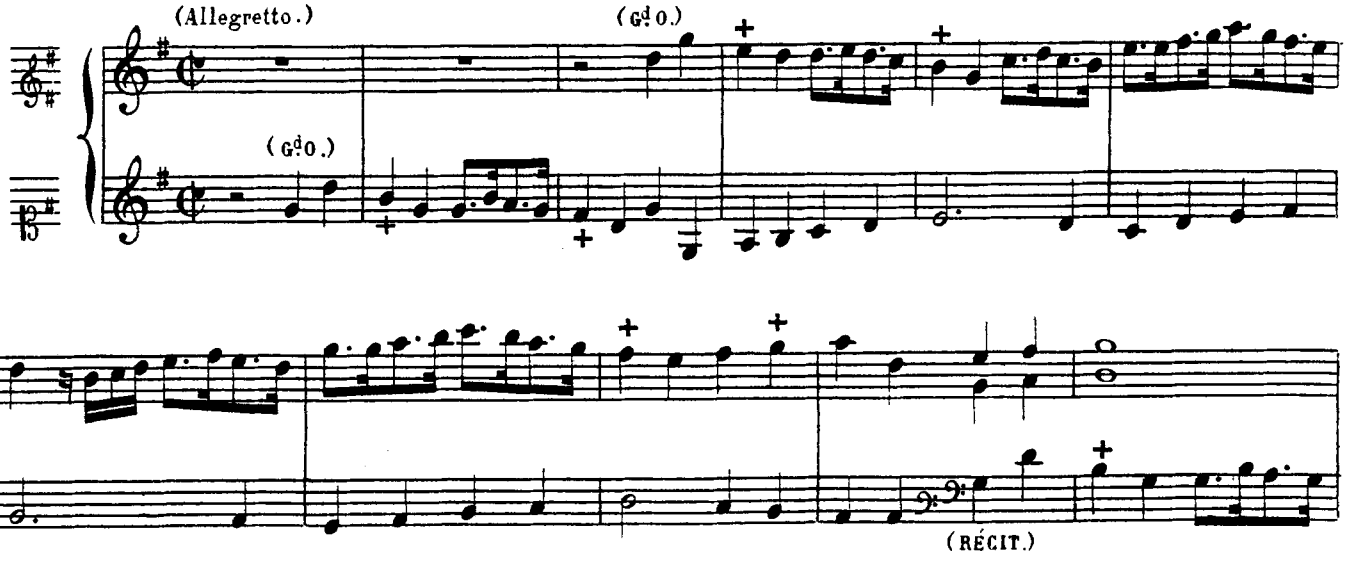


(*) Récit: Hautbois-Basson et Bourdon de 8.
Gd Orgue: Flûte harm.de 8.

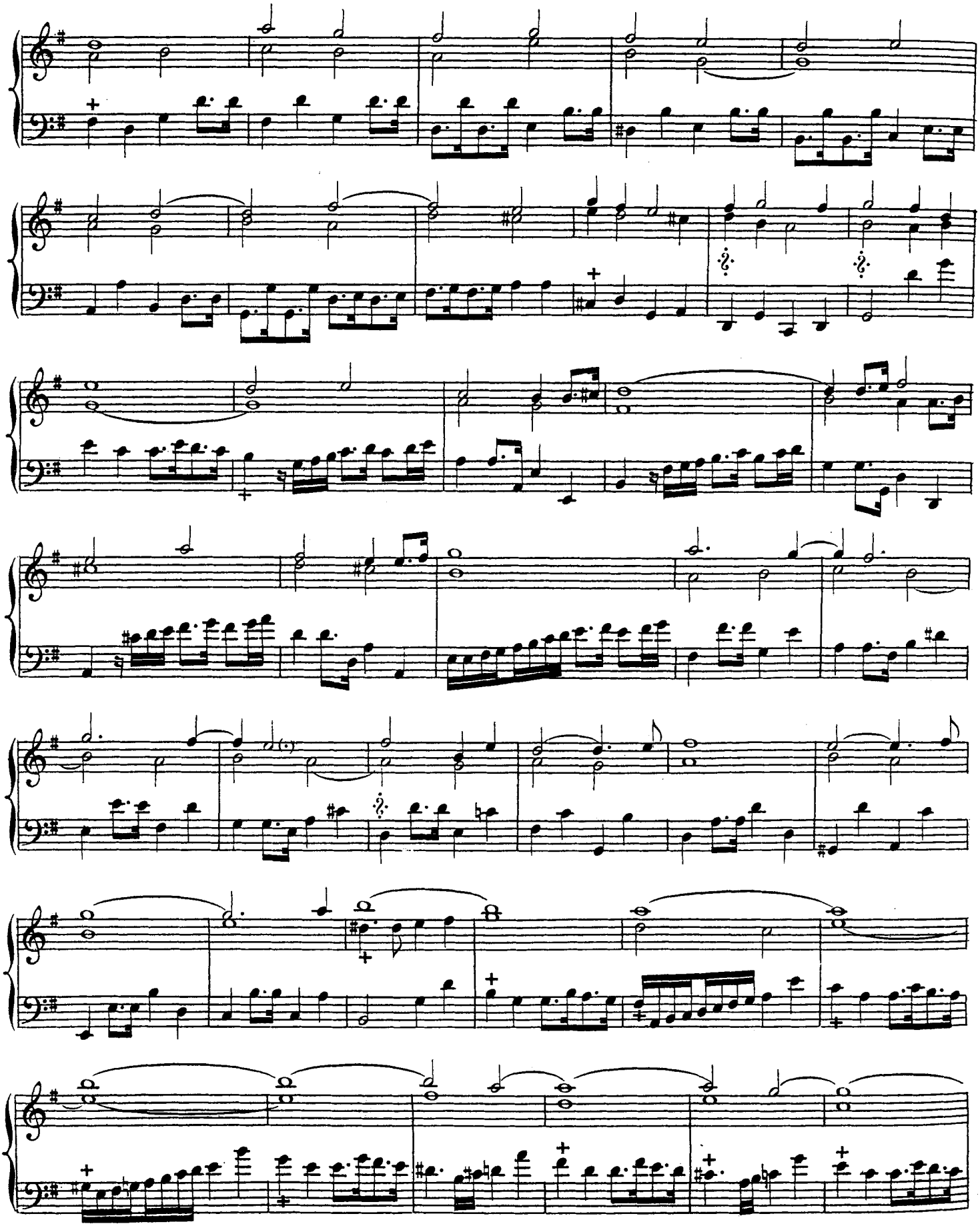

(Gd O.)
(RÉCIT.)
(RÉCIT.)
(Gd O.)
(Gd O.)
(RÉCIT.)
(Gd O.)
(RÉCIT.)
(RÉCIT.)
(Gd O.)
(RÉCIT.)
(Gd O.)
(RÉCIT.)
(Gd O.)
(RÉCIT.)
(Gd O.)



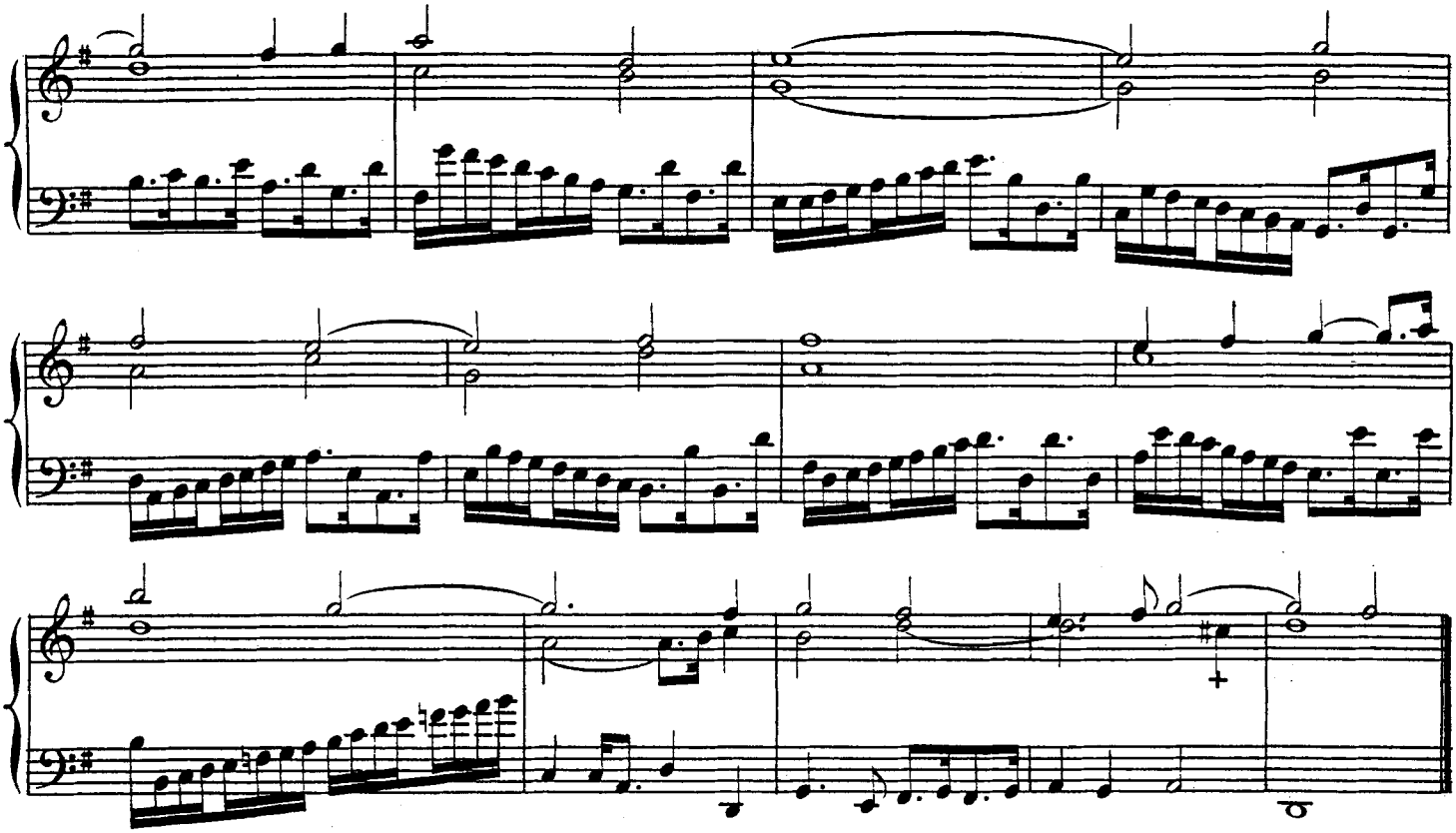
FUGUE A 3. DU 8e ET 6e TON PAR ♮.(*)



(*) RÉCIT: Trompette, Bourdon de 8, Flûte de 4.
Gd ORGUE: Jeux doux de 8 et Flûte de 4.

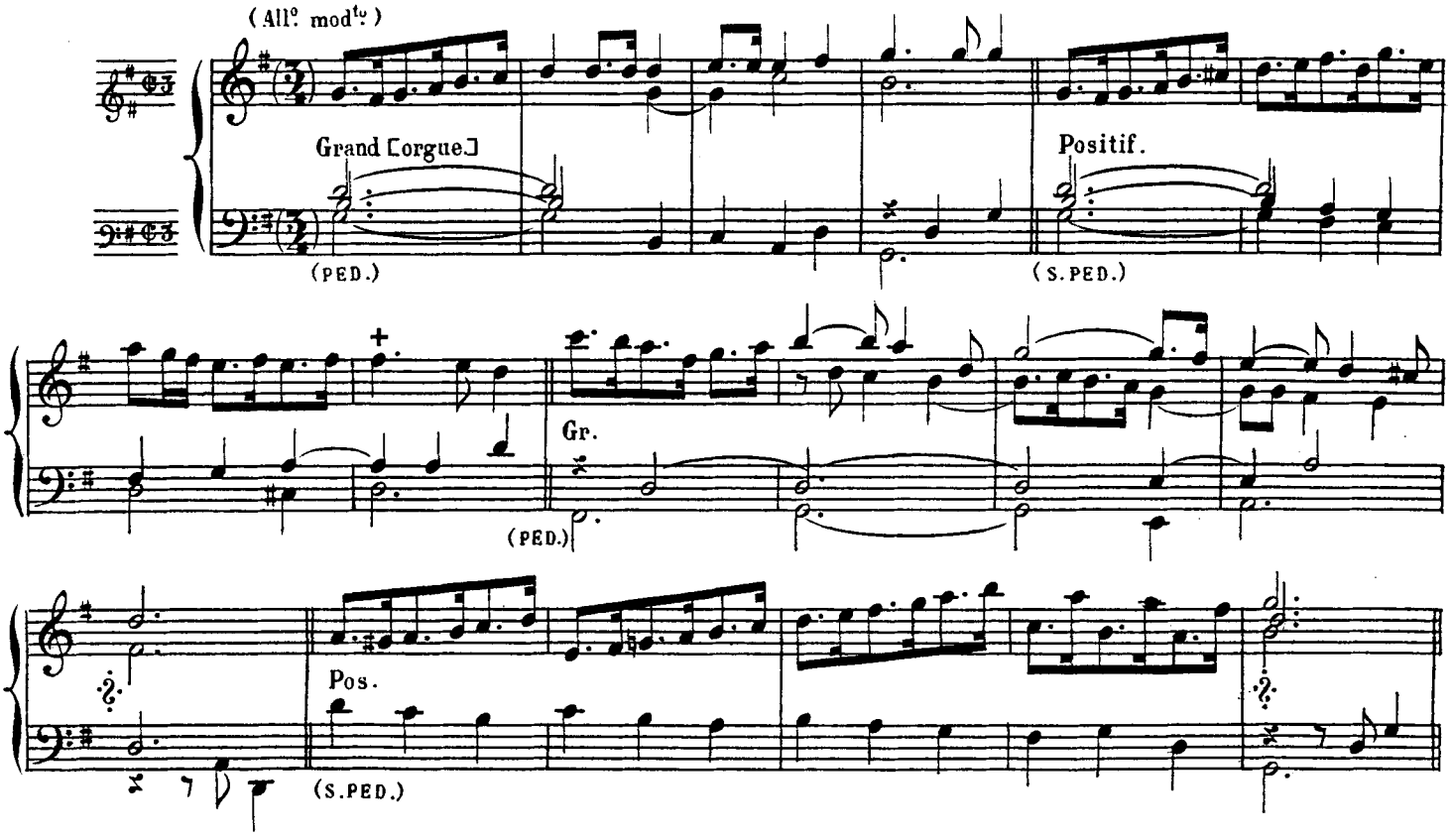


(s. G. 117.)

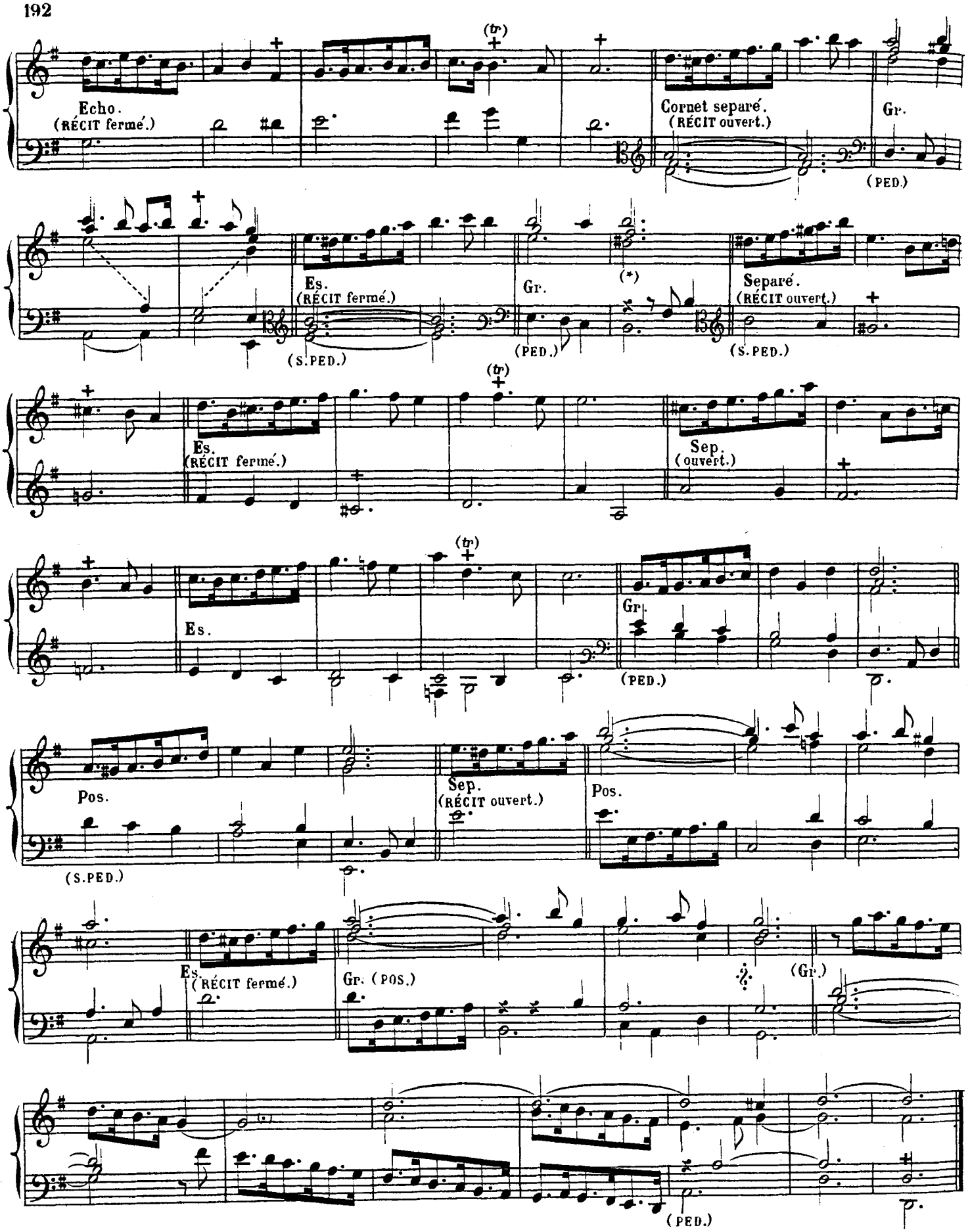


[Dialogue] a 2. 3. et 4 chœurs,

DU 8e ET 6e TON D'UN MOUUEMENT GAY.(*)

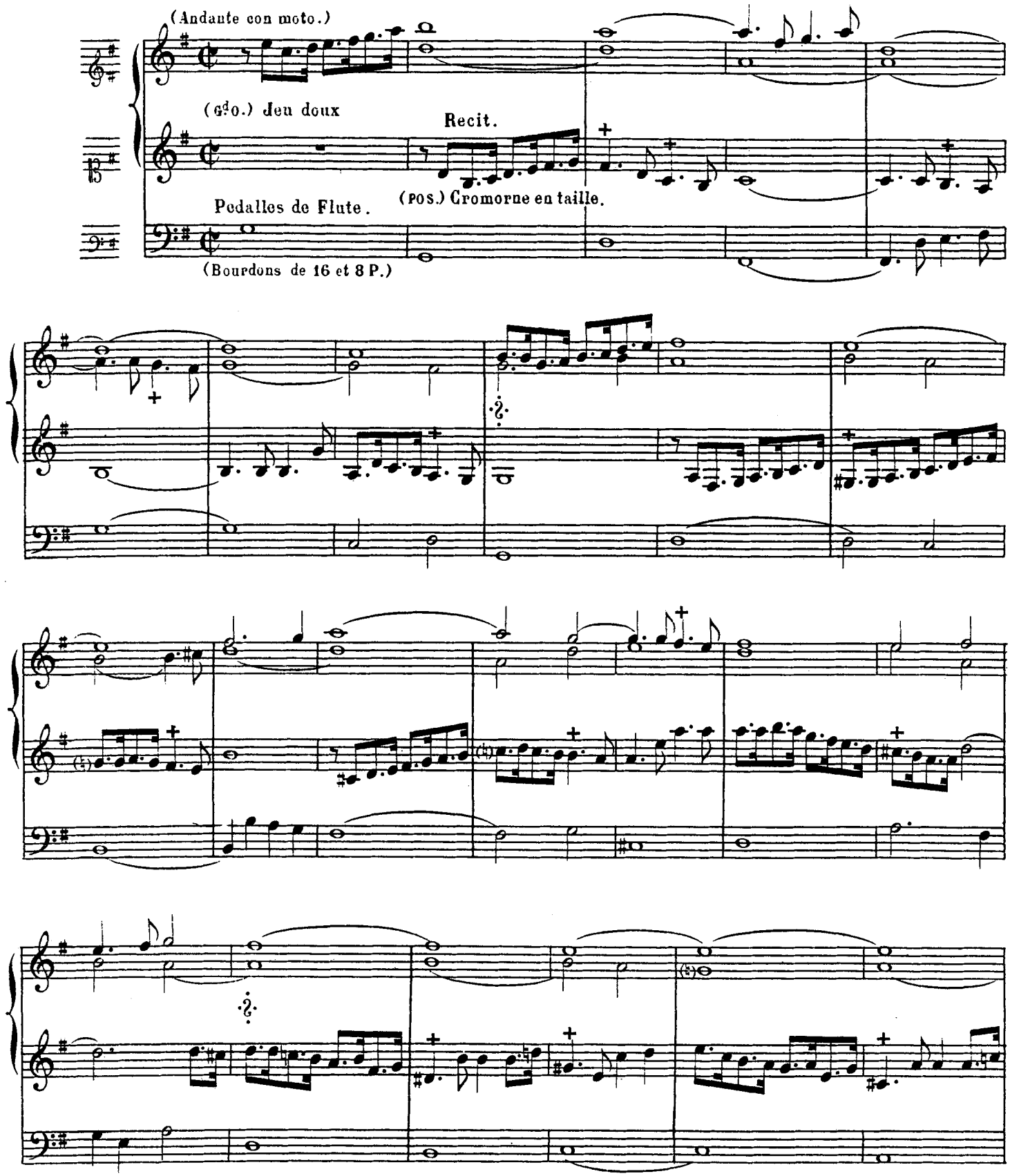


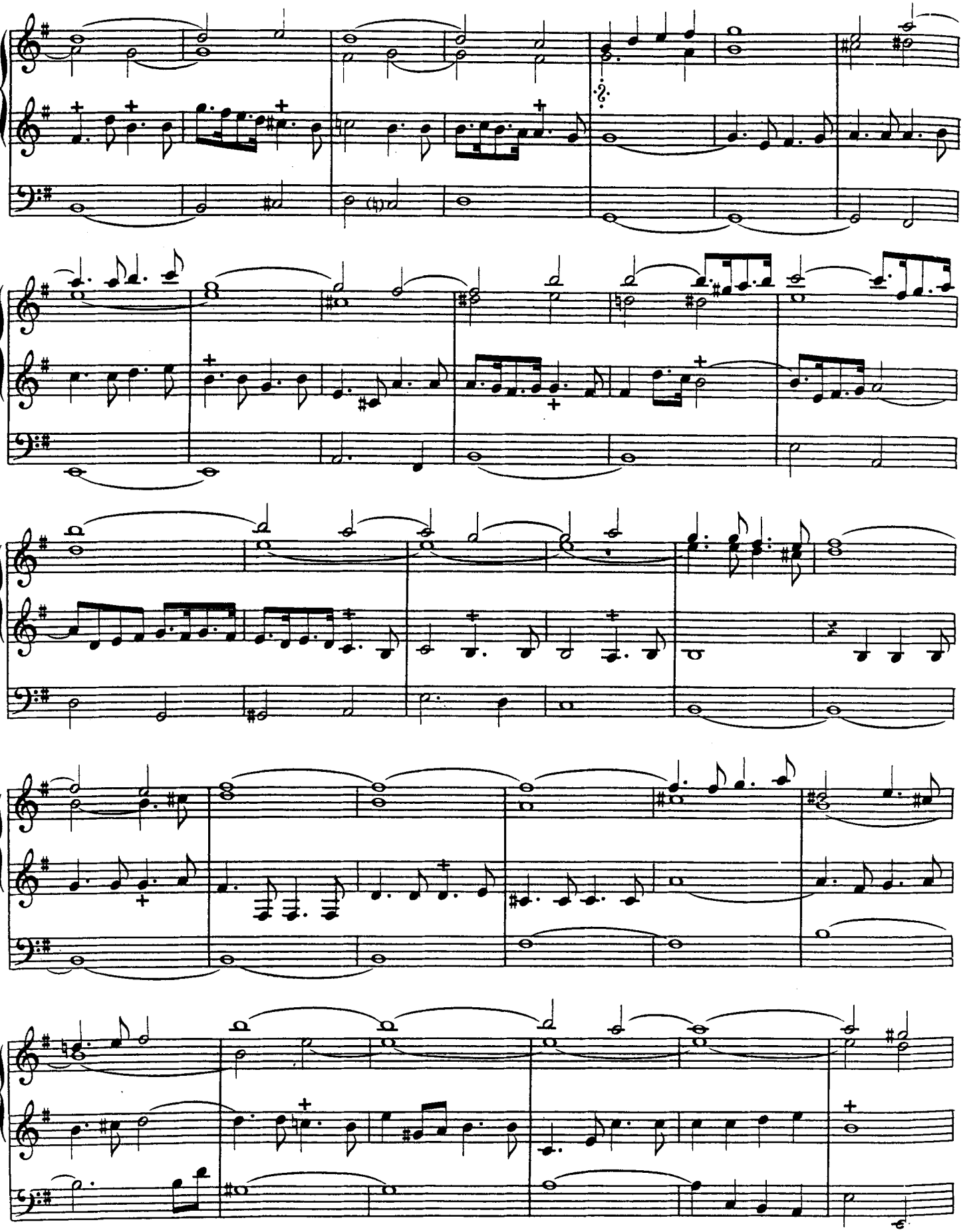
(*) Grand Chœur.

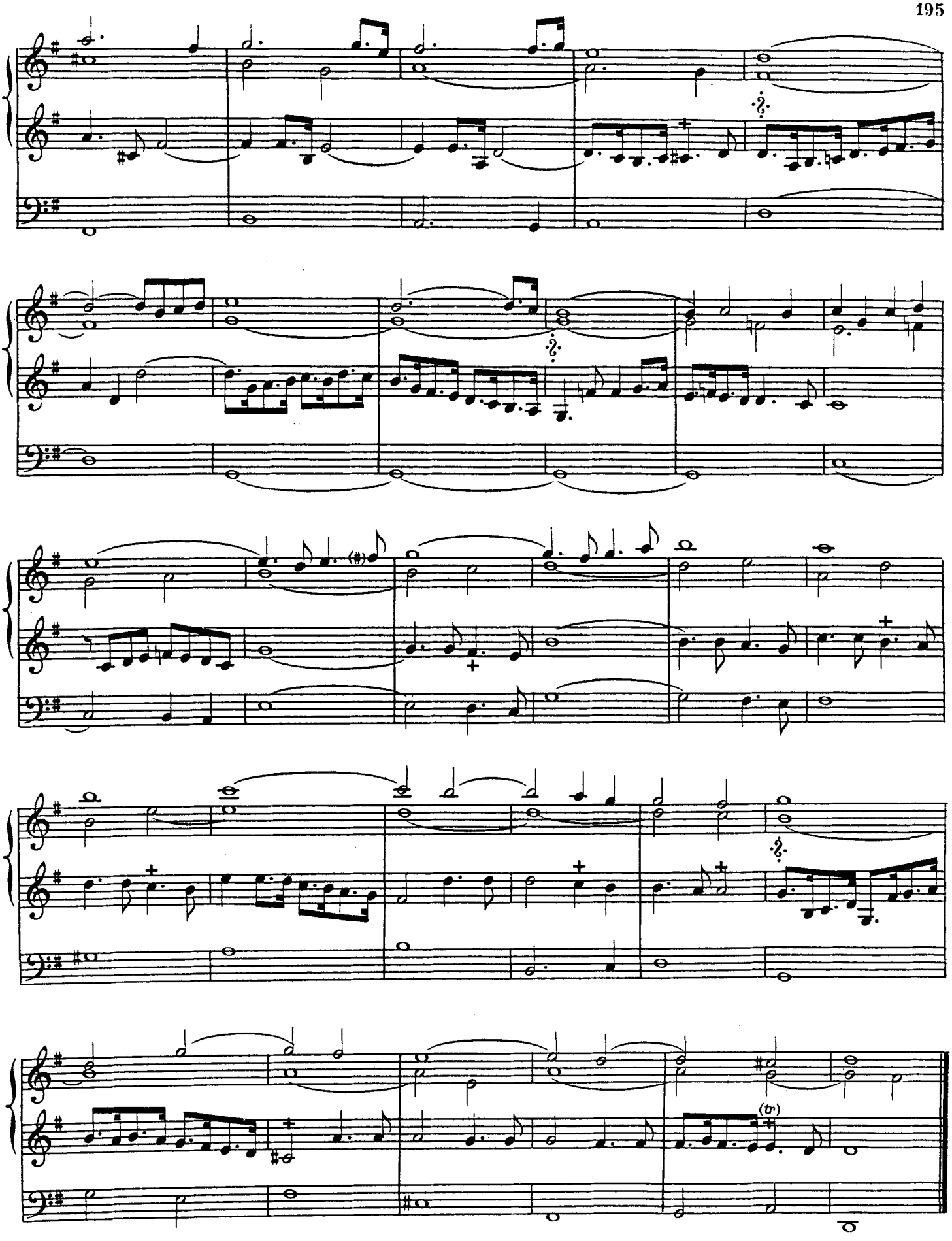


(*) Dans l'édition originale, ce dièze est placé devant le FA. ALEX.G. (A. G. 117.)

[Cromorne en taille.]

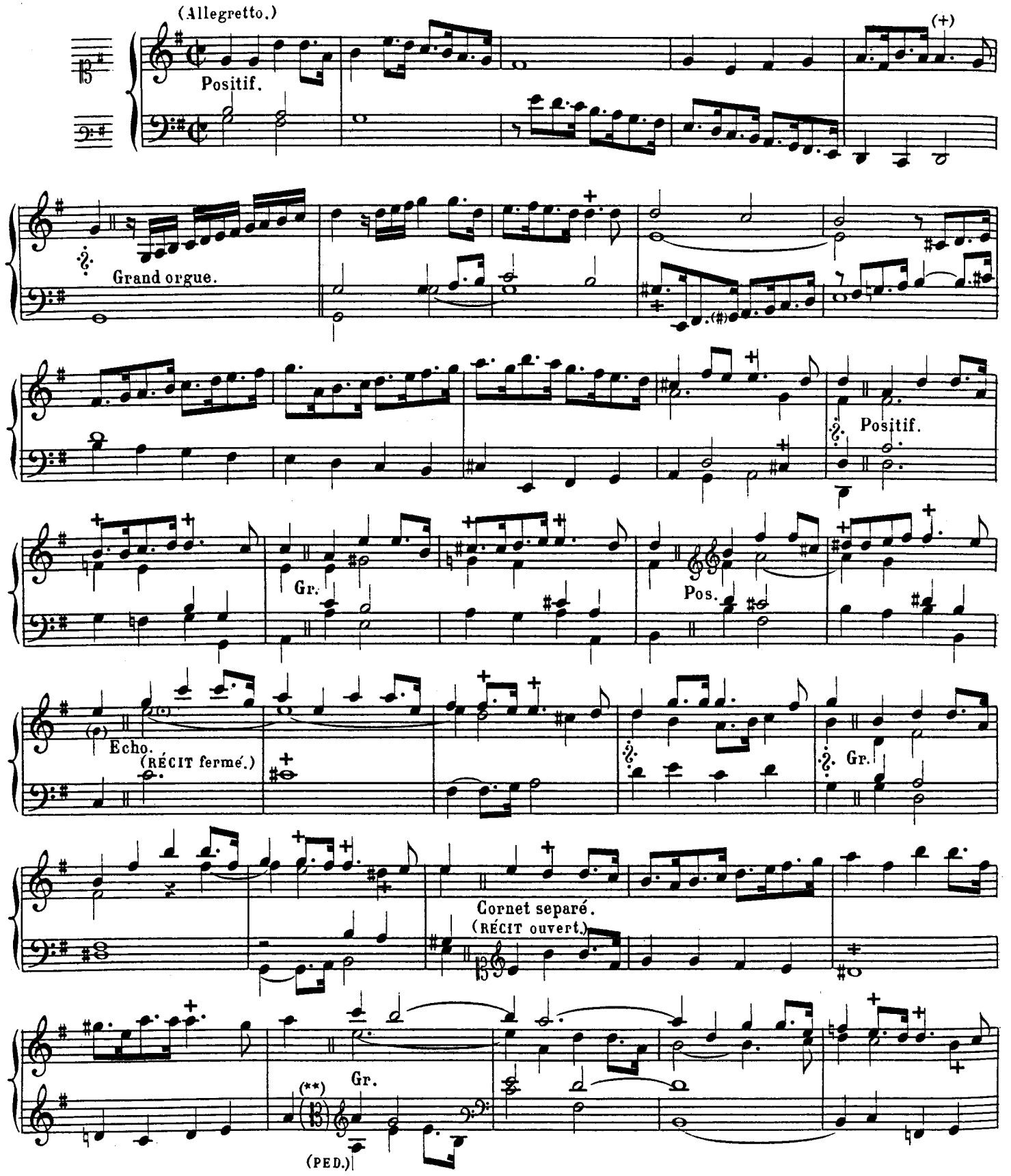





(tr)

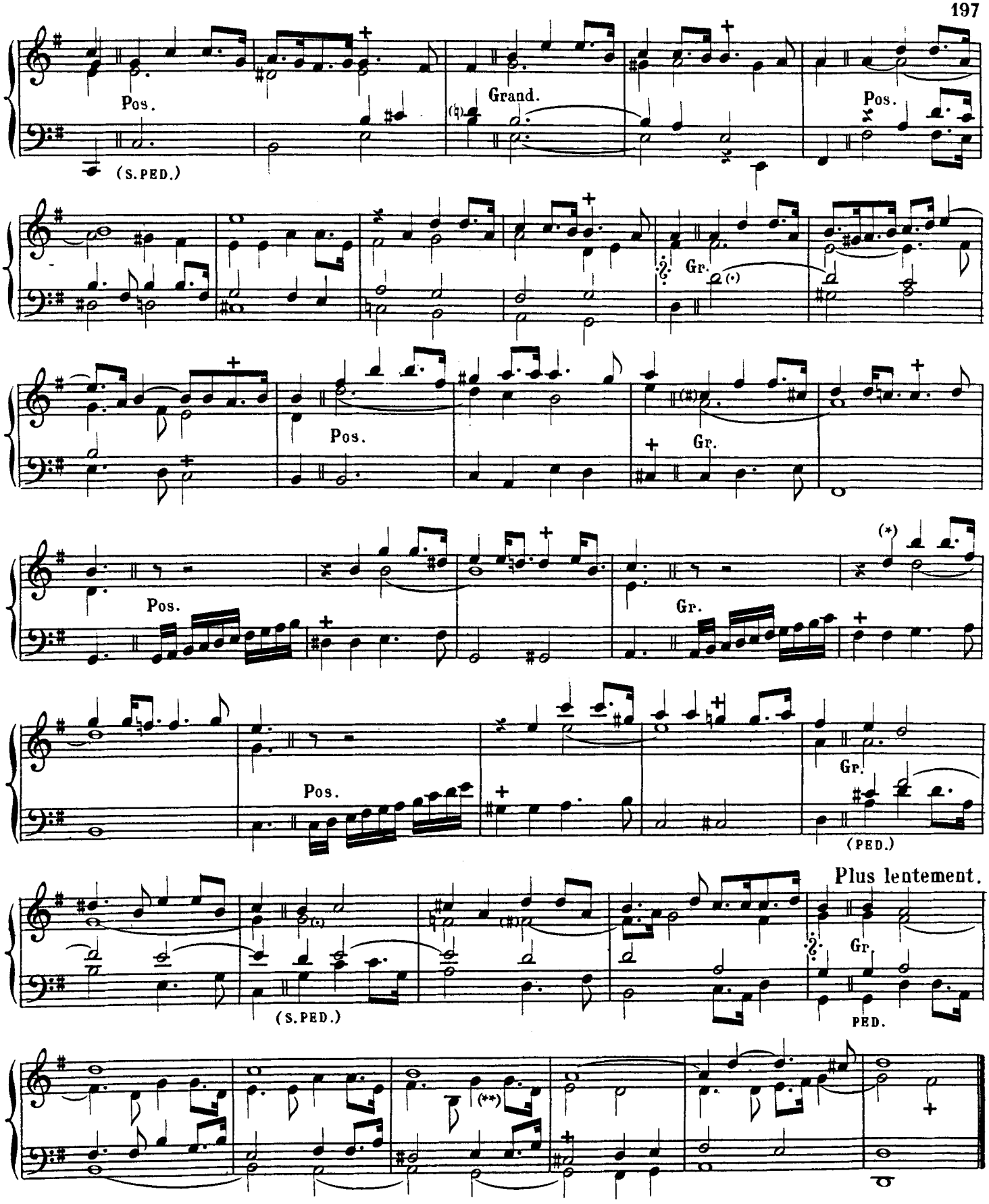
[DIALOGUE] A 2.3.ET 4 CHŒURS

DU 8e ET 6e TON, D'UNE MESURE LEGERE (*)



(*) Grand chœur.

(**) Cette clé d'Ut manque dans l'édition originale.

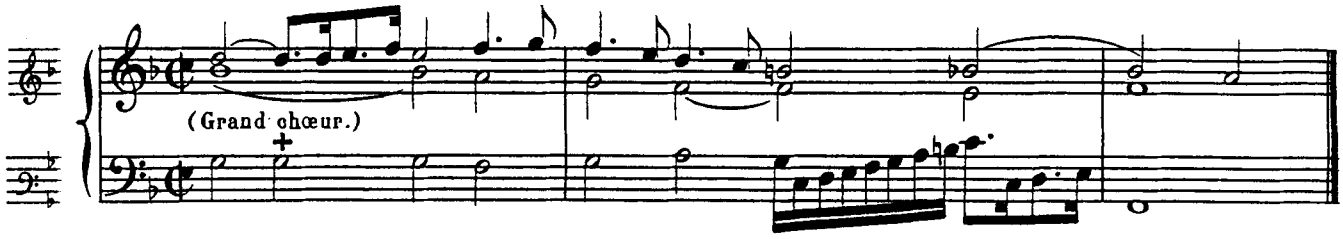


(*) Fa au lieu de Ré dans l'édition originale. ALEX.G.

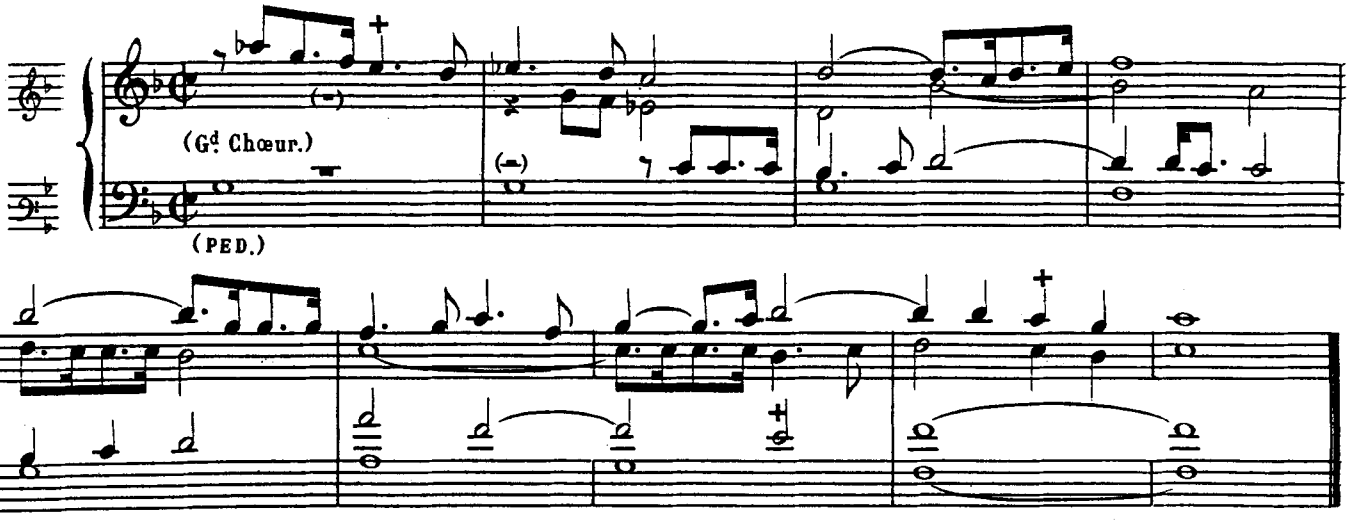
(**) Noté ainsi dans l'édition originale: ALEX.G.

[TE DEUM LAUDAMUS]

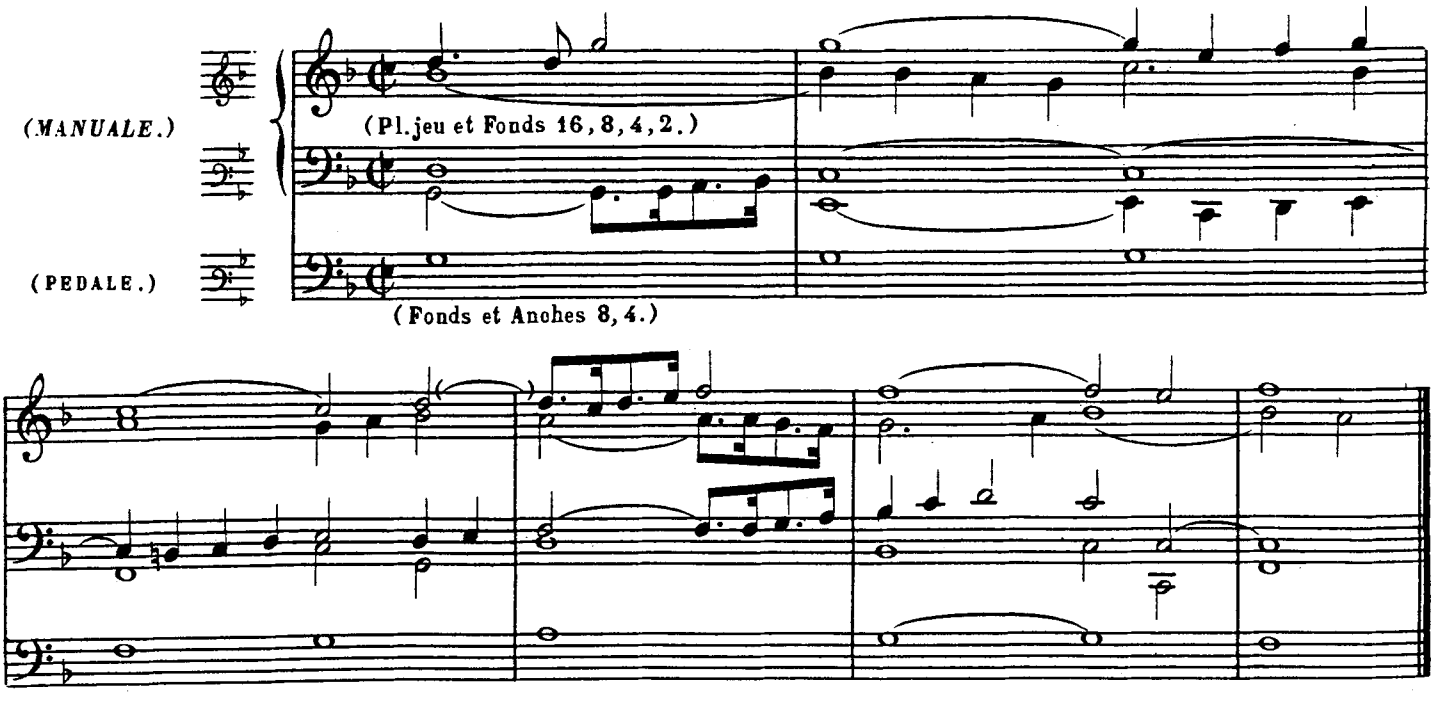
Te Dominum a 3 parties.



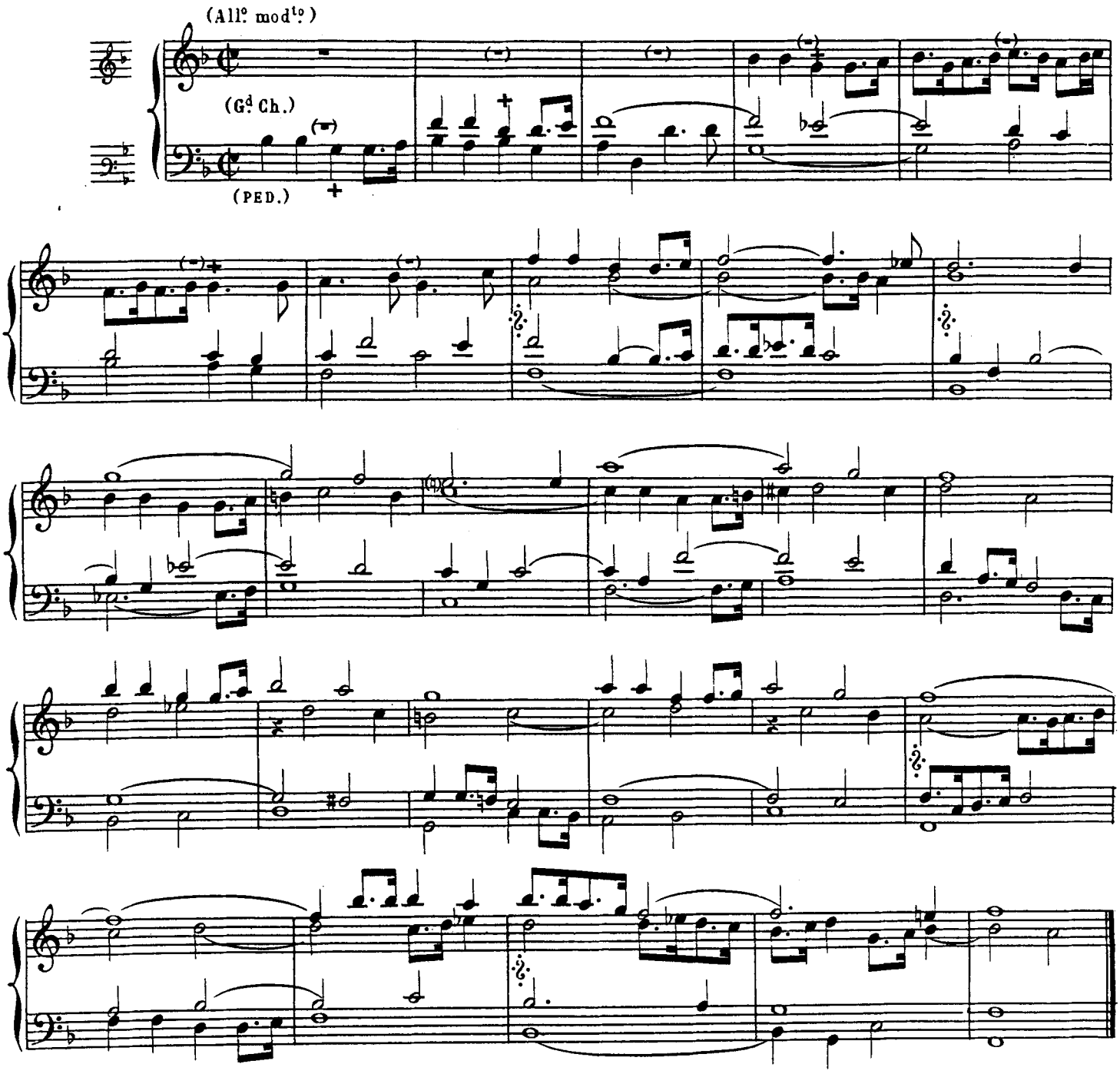
Te Dominum a 4 parties.



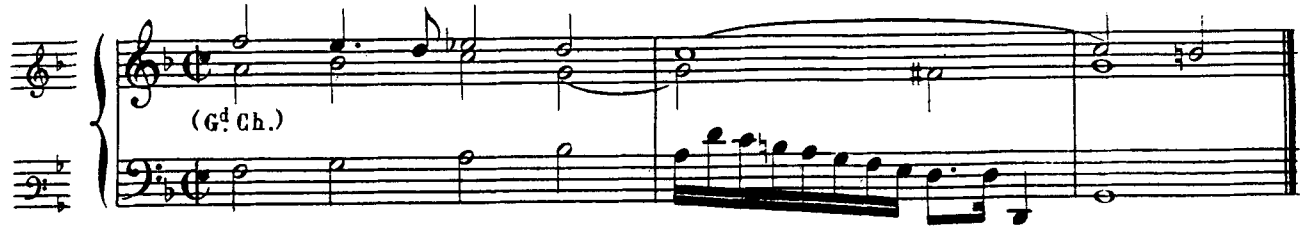
Te Dominum a 5 parties.



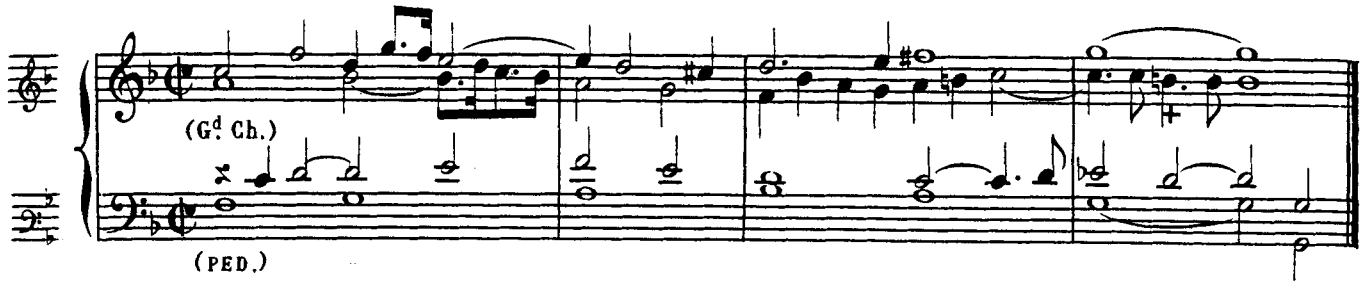
Tibi omnes Angeli. Fugue a 4.



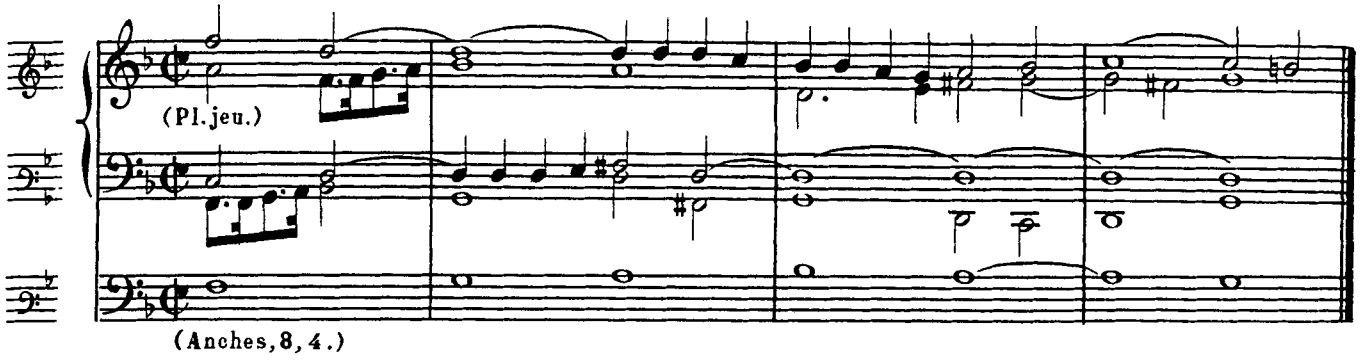
Sanctus a 3 parties.



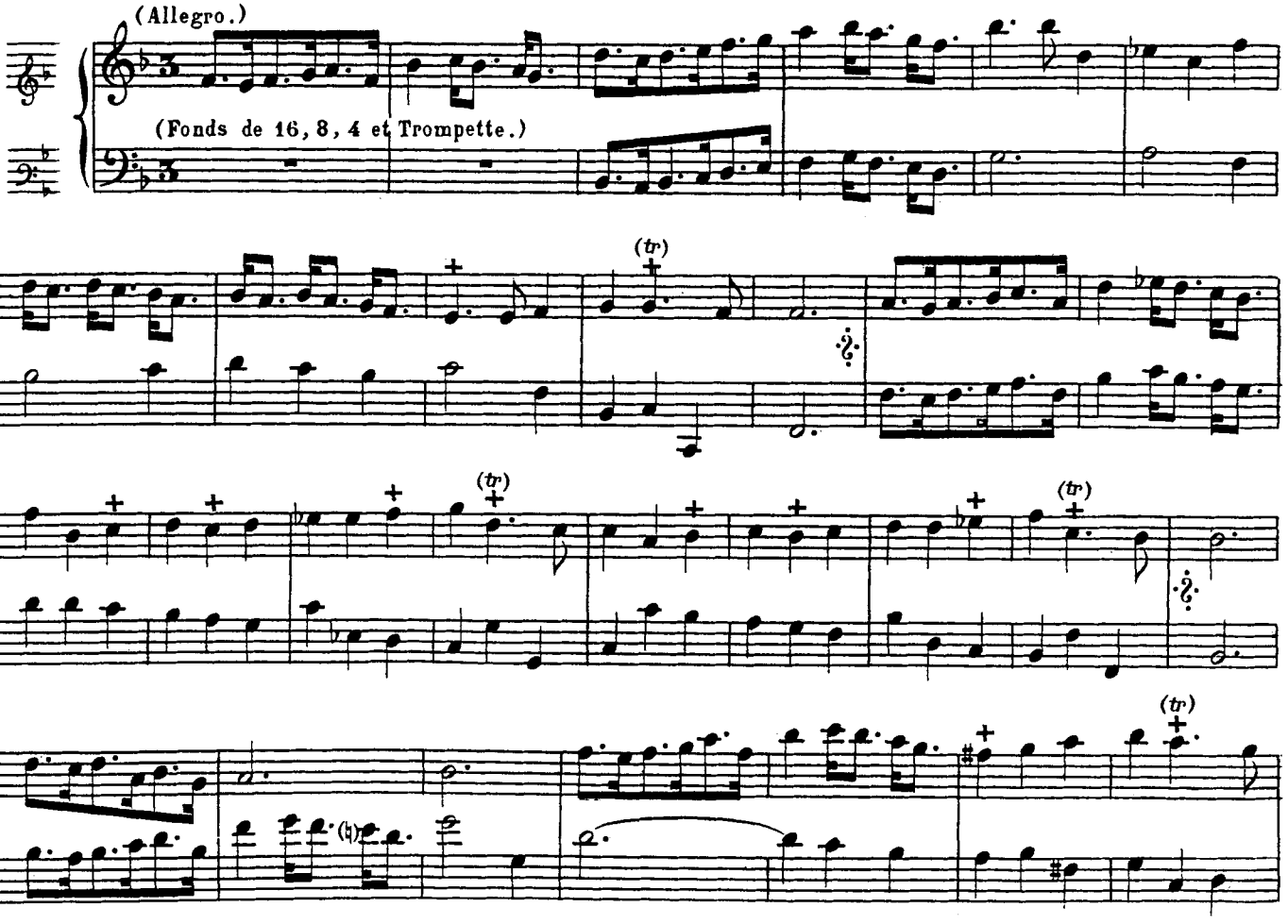
SANCTUS A 4 PARTIES.

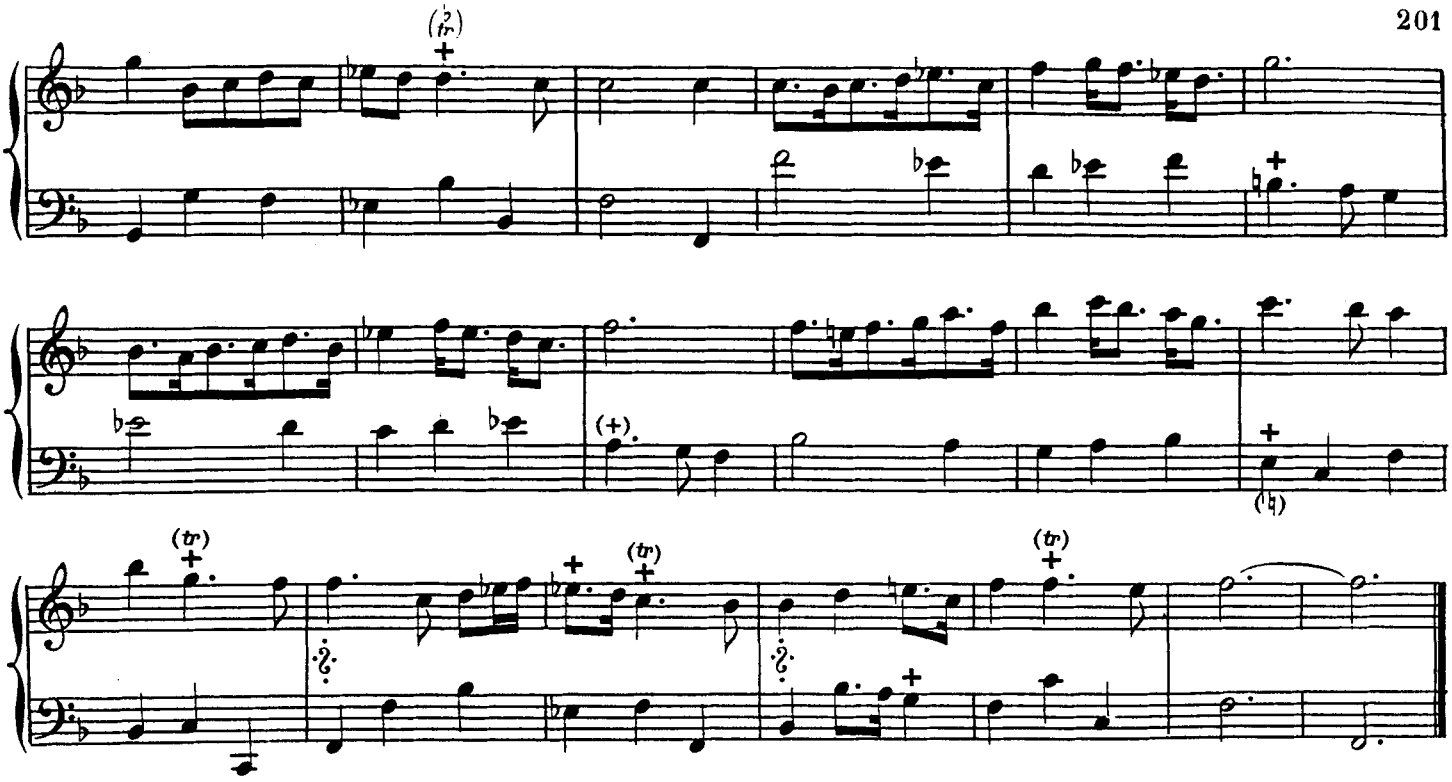


SANCTUS A 5 PARTIES.

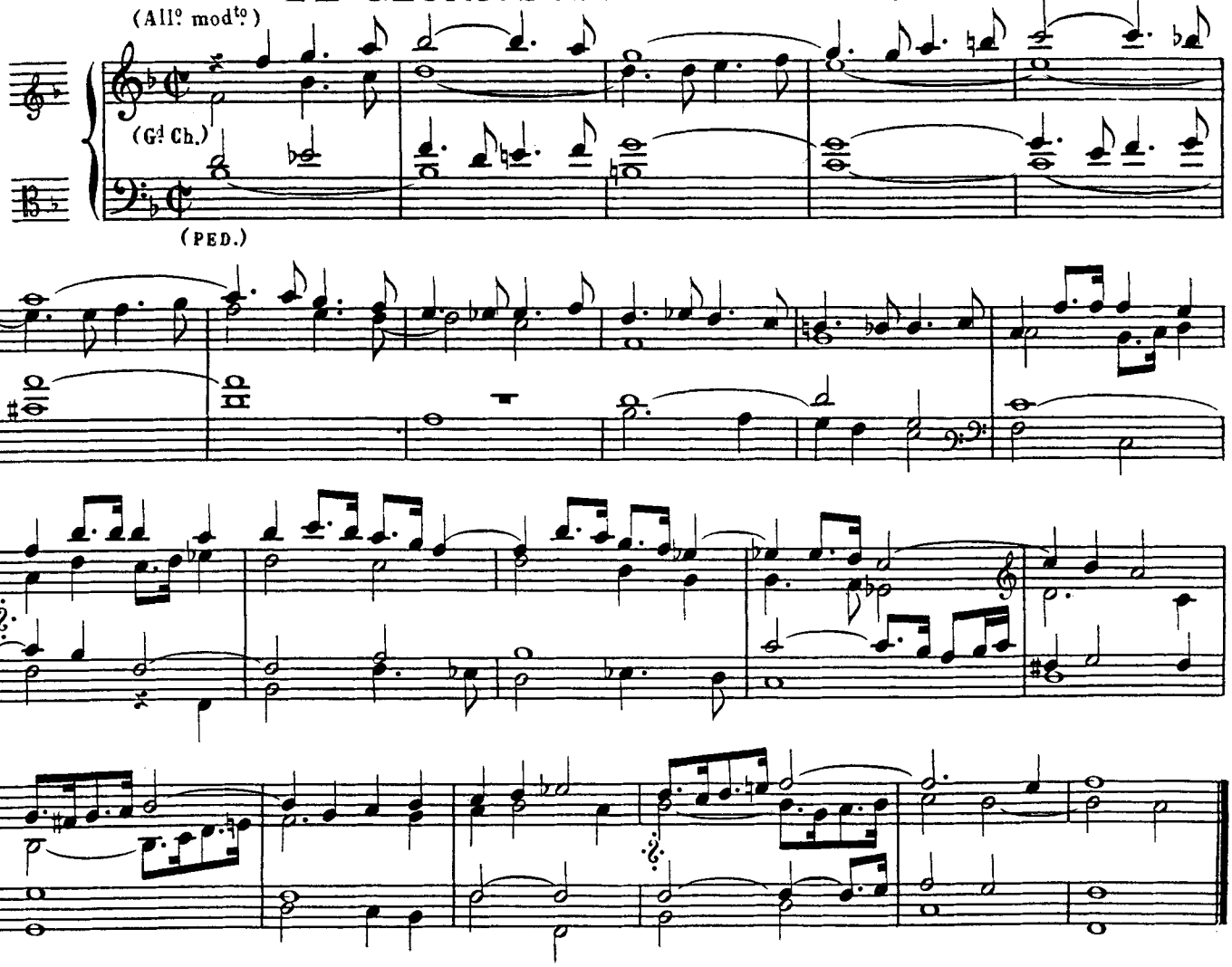


SANCTUS DOMINUS. FUGUE A 2.

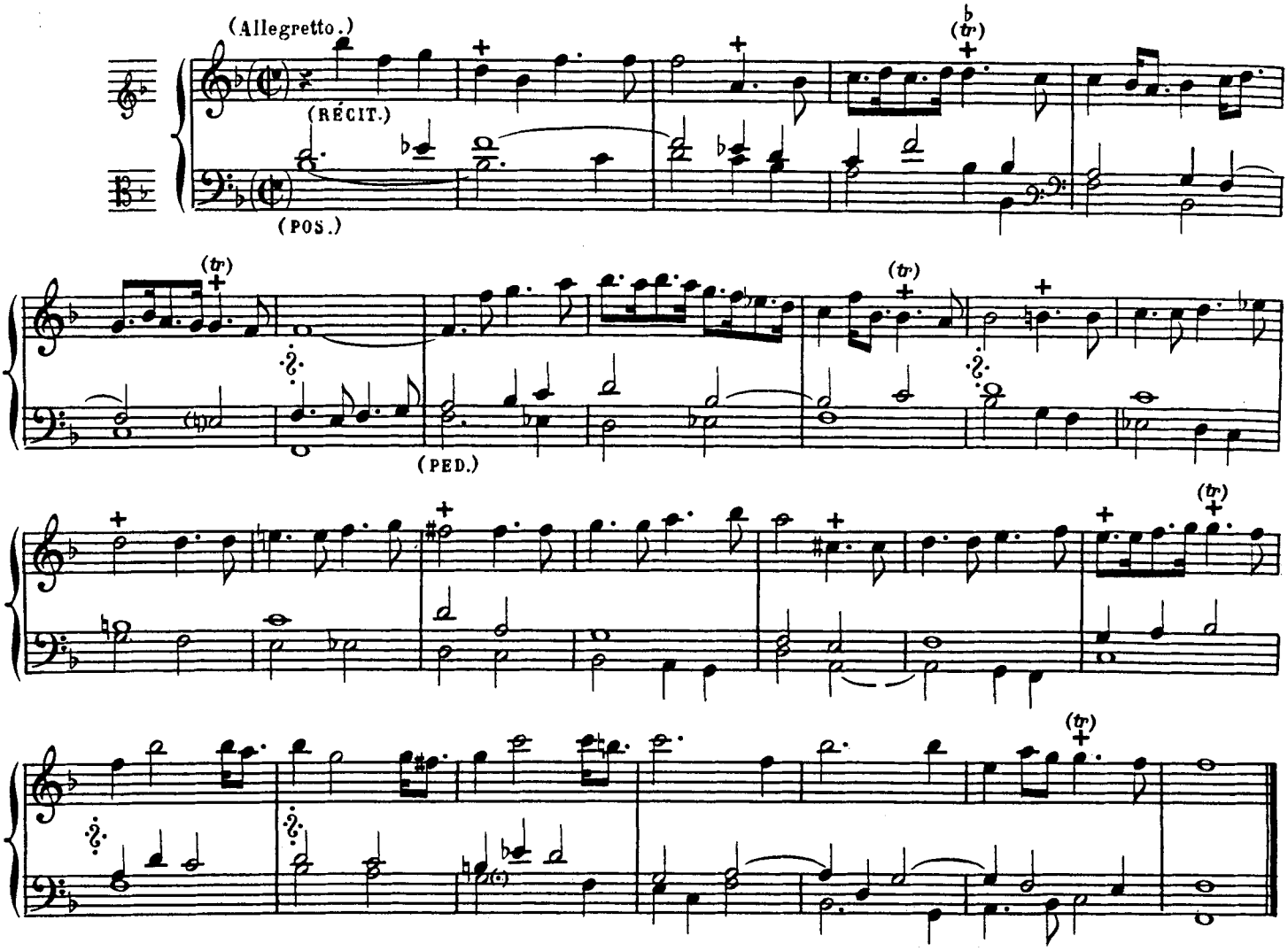




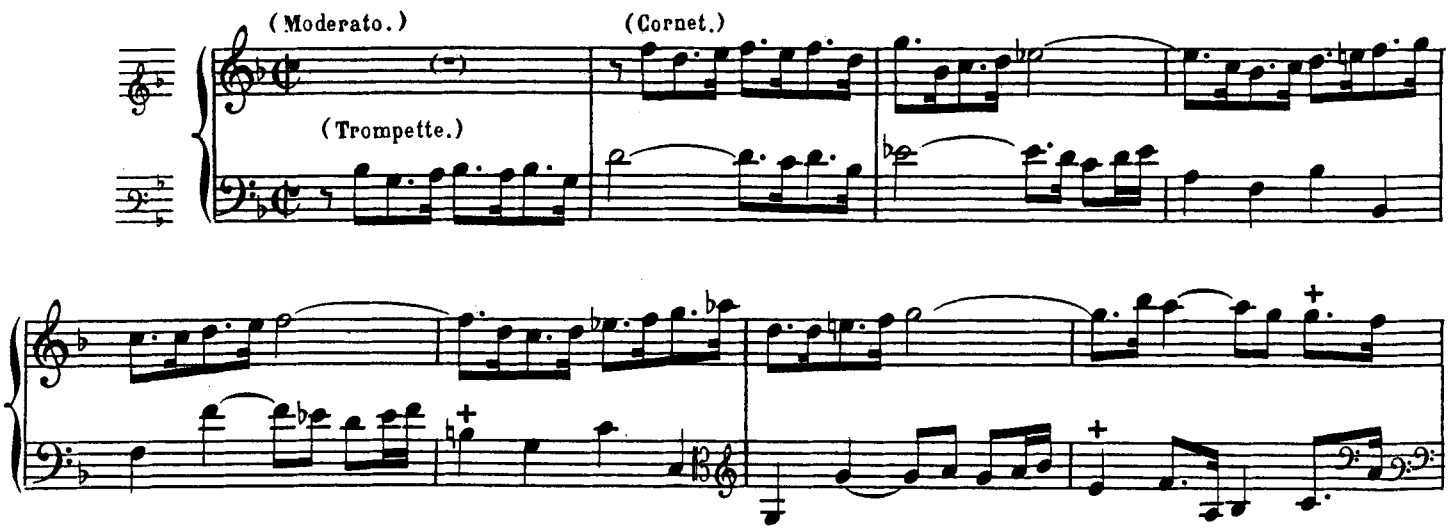
Te gloriosus. Prelude a 4.



Te martyrum. Recit a 3 (*)



Patrem immensae. Fugue a 2.



(*) Récit: Hautbois.
Positif: Jeux doux de 8 et 4 P.
Pédale: Bourdons de 16 et 8 P. Tirasse du Positif.

(tr)

(♭)

(tr)

(tr)

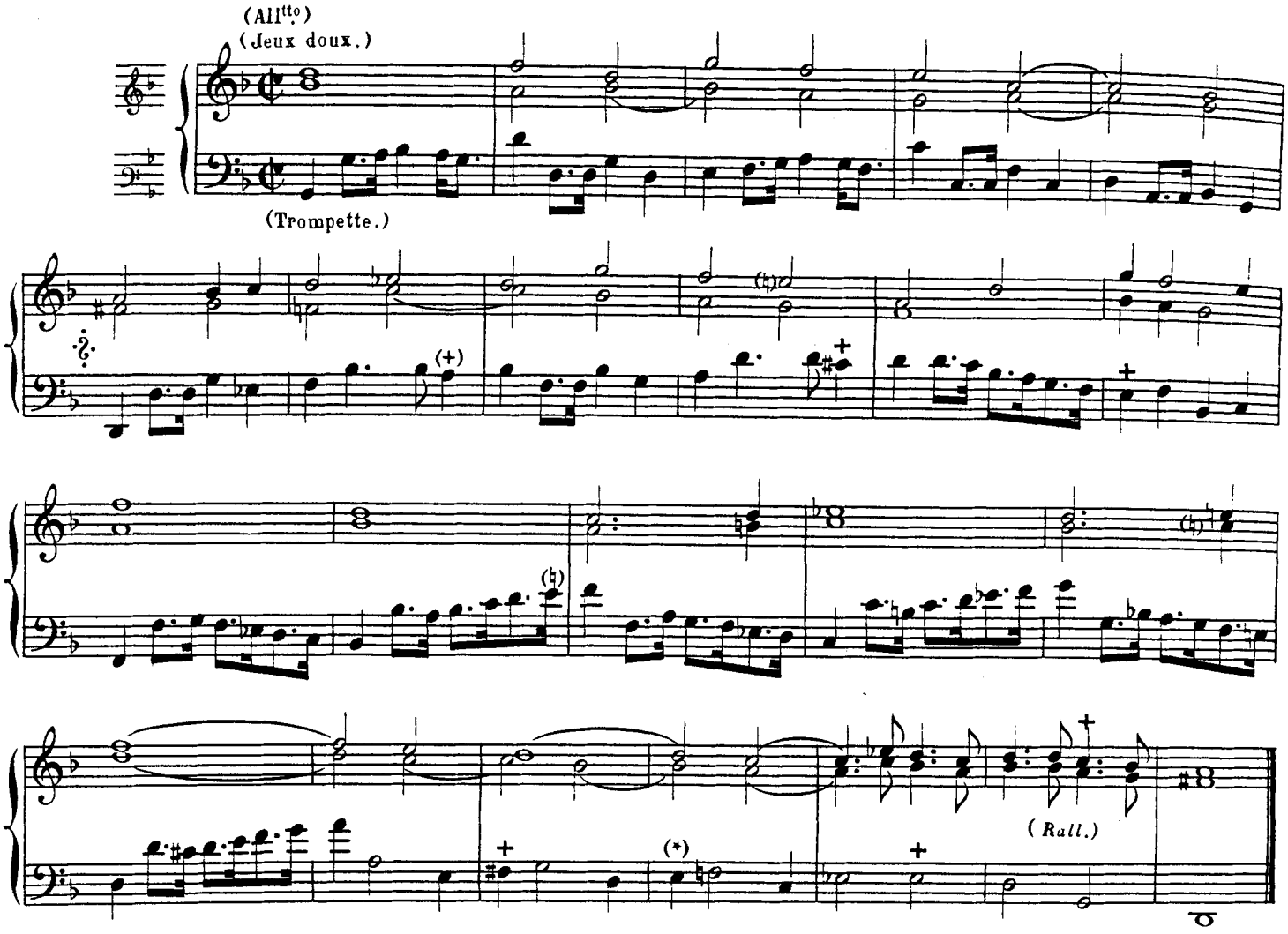
SANCTUM QUOQUE. PRELUDE A 4.

(And^te)

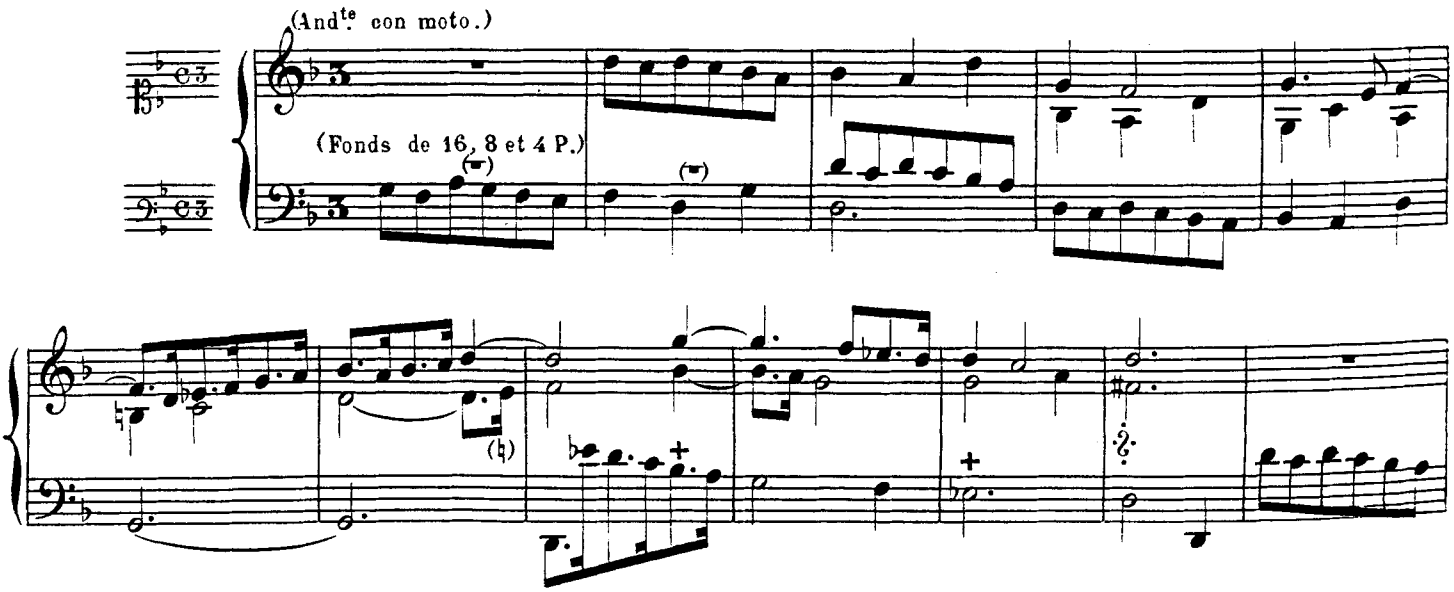
(Tous les fonds.)

(Rall.)

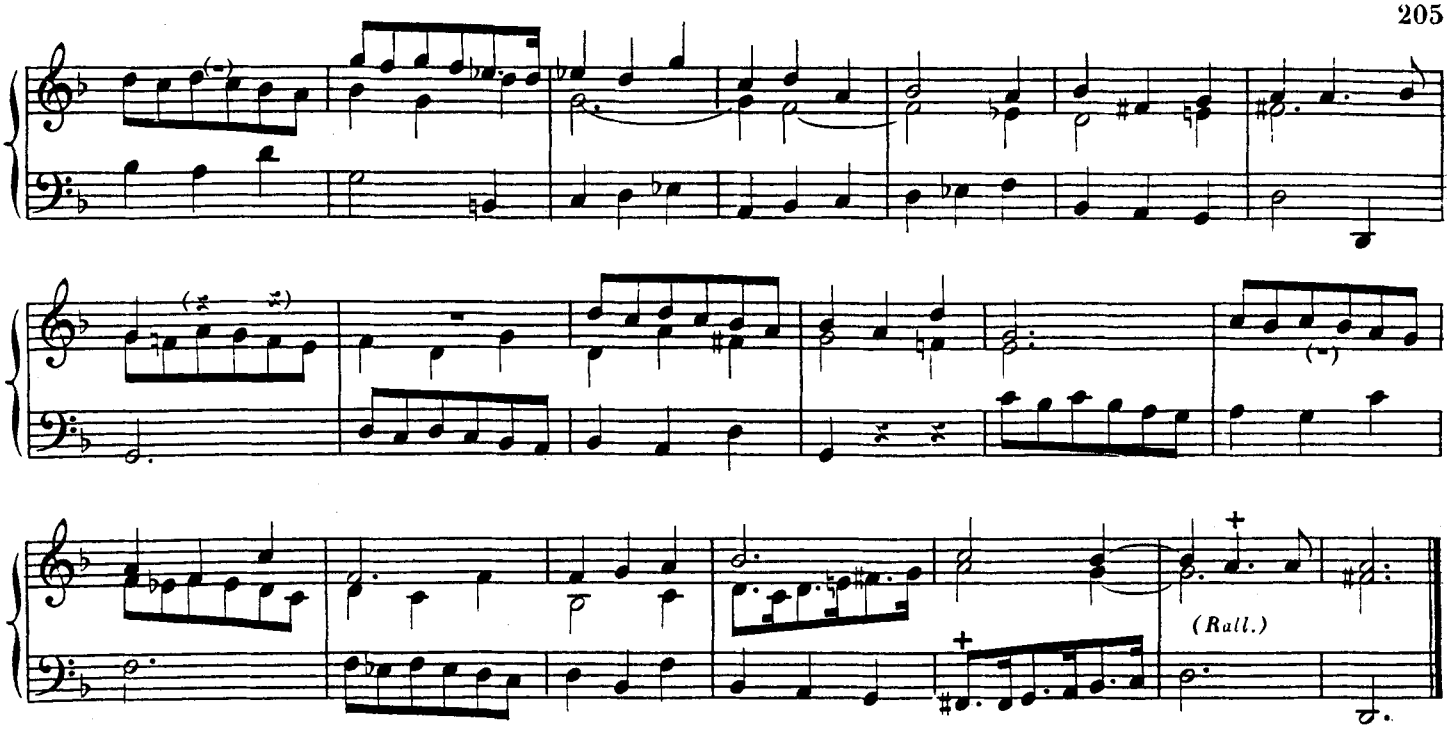
Tu Patris. Recit pour la basse à 3.



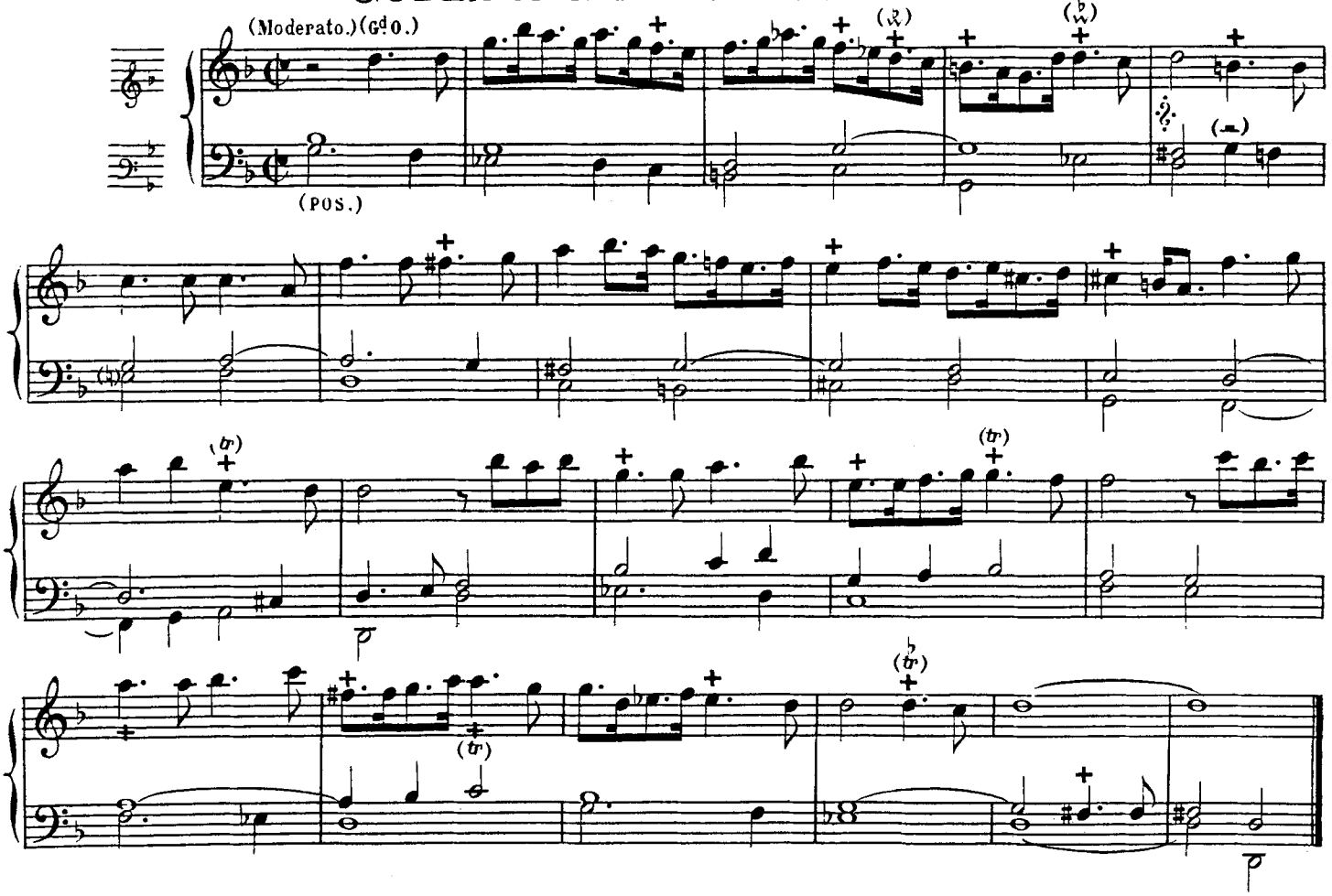
Tu devicto. Fugue a 3. recherché[e].



(*) Fa au lieu de Mi dans l'édition originale.

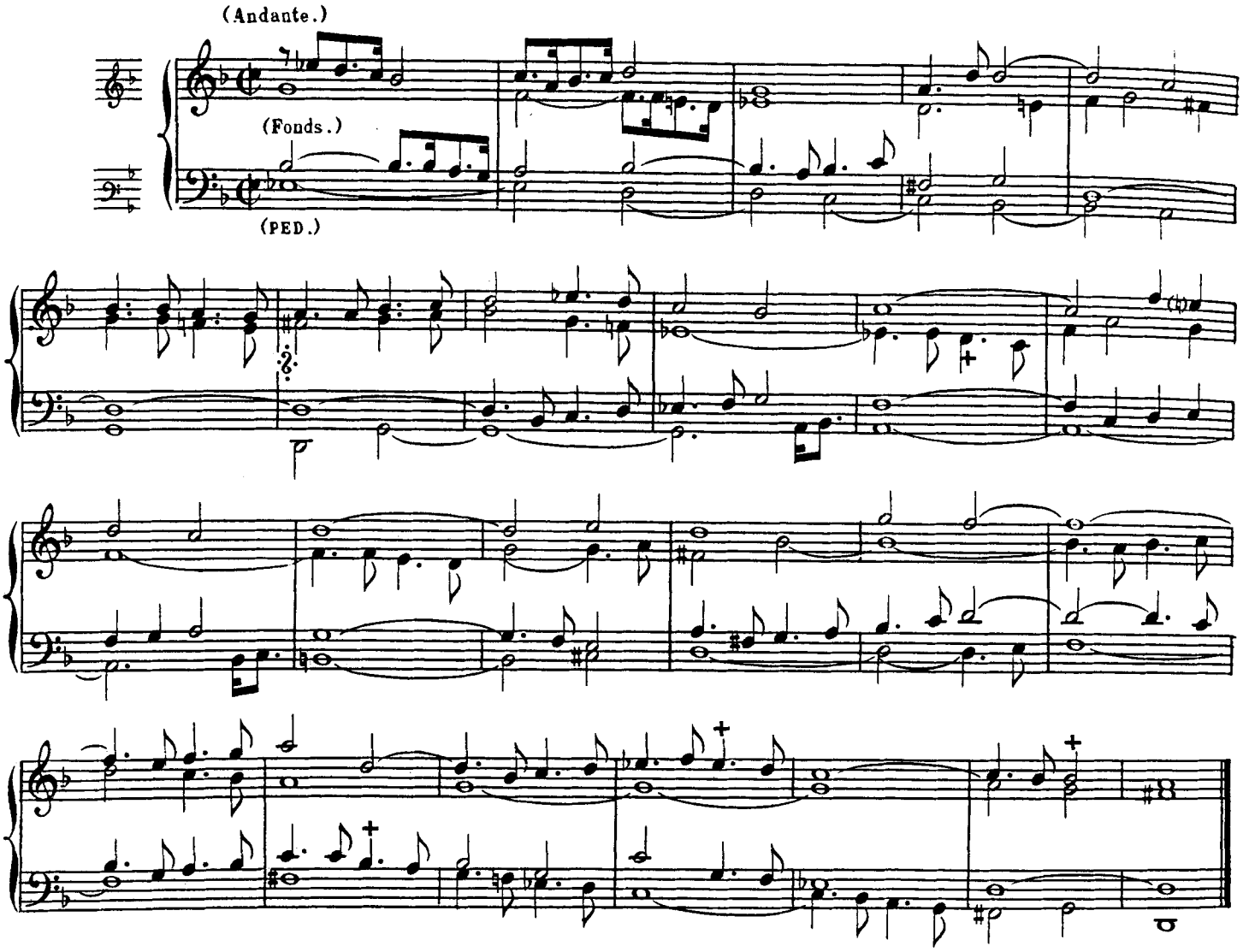


JUDEX CREDERIS. RECIT A 3 (*)

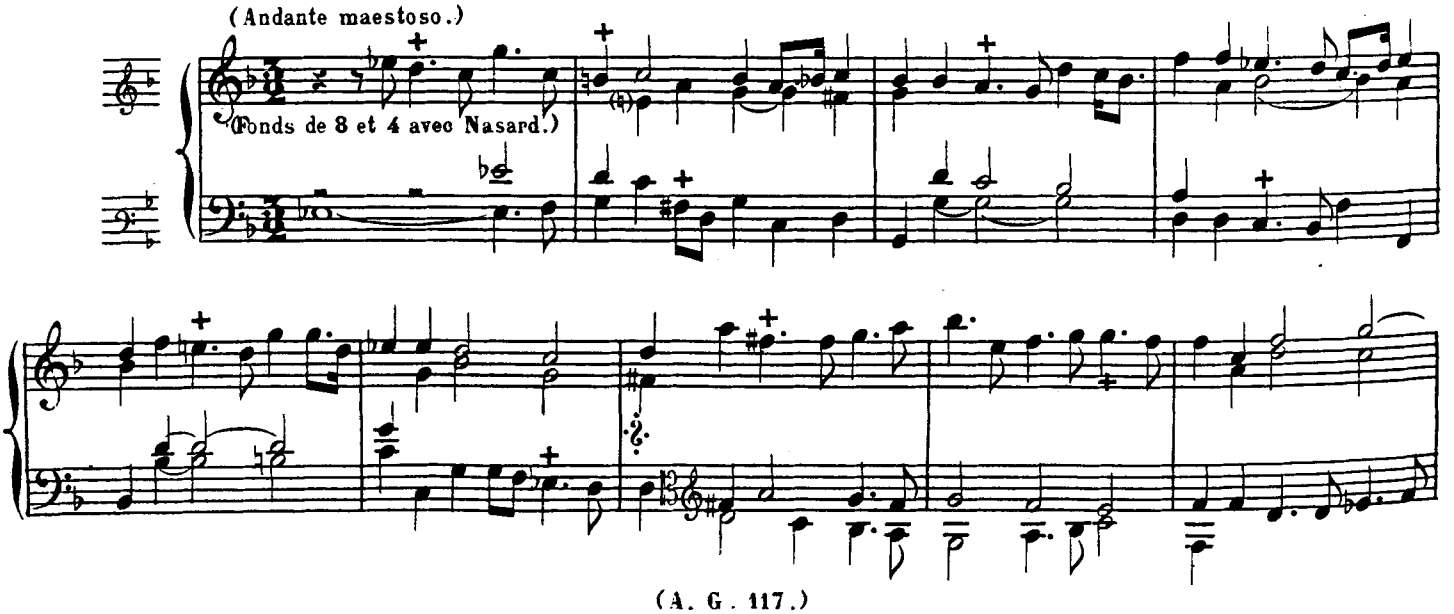


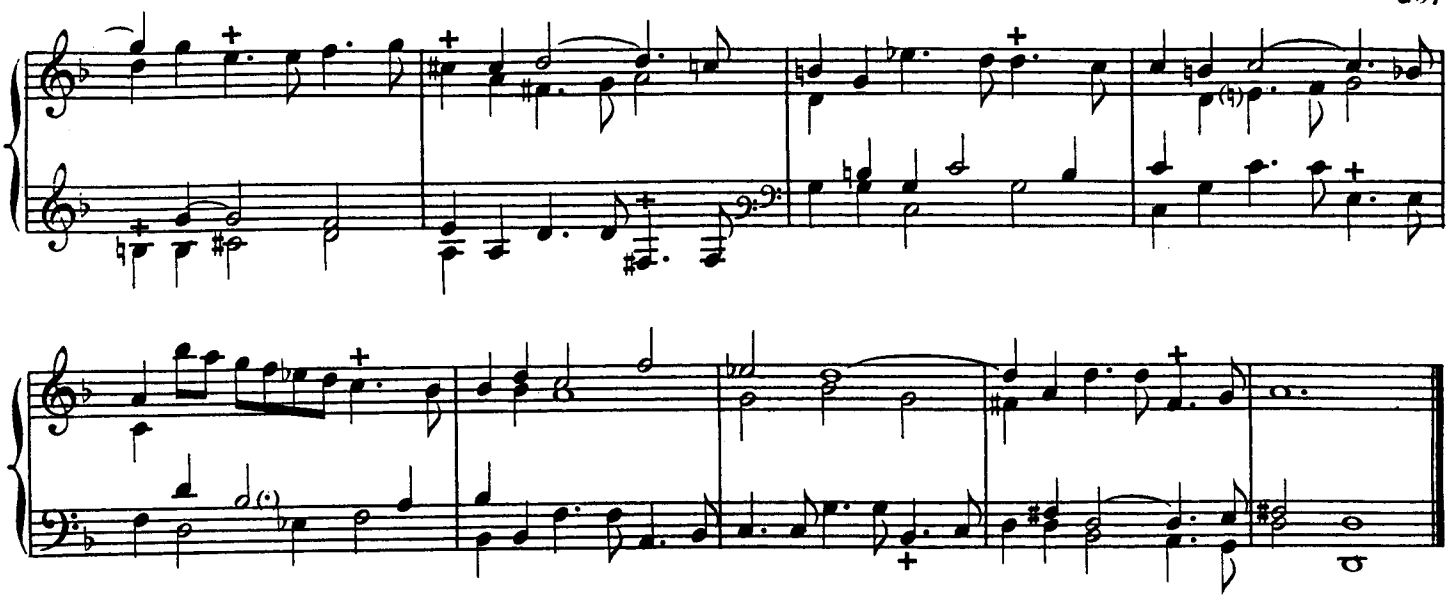
(*) RÉCIT: Trompette et Bourdon de 8.
POSITIF: Jeux doux de 8 et 4.
Gd ORGUE: Montre de 16, Récit accouplé.

AETERNA FAC. PRELUDE FANTESIE A 4.

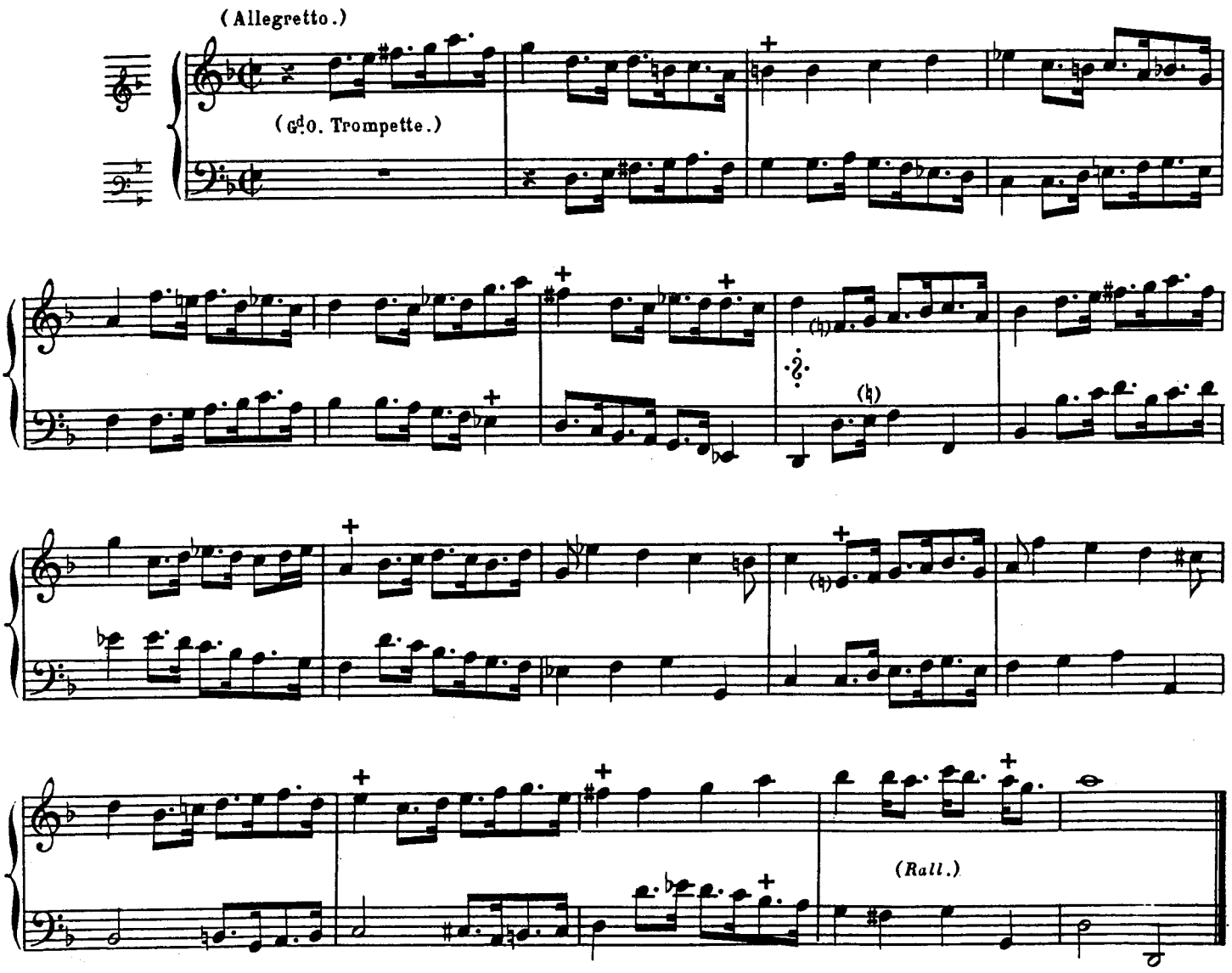


ET REGE EOS. DIALOGUE A 3.



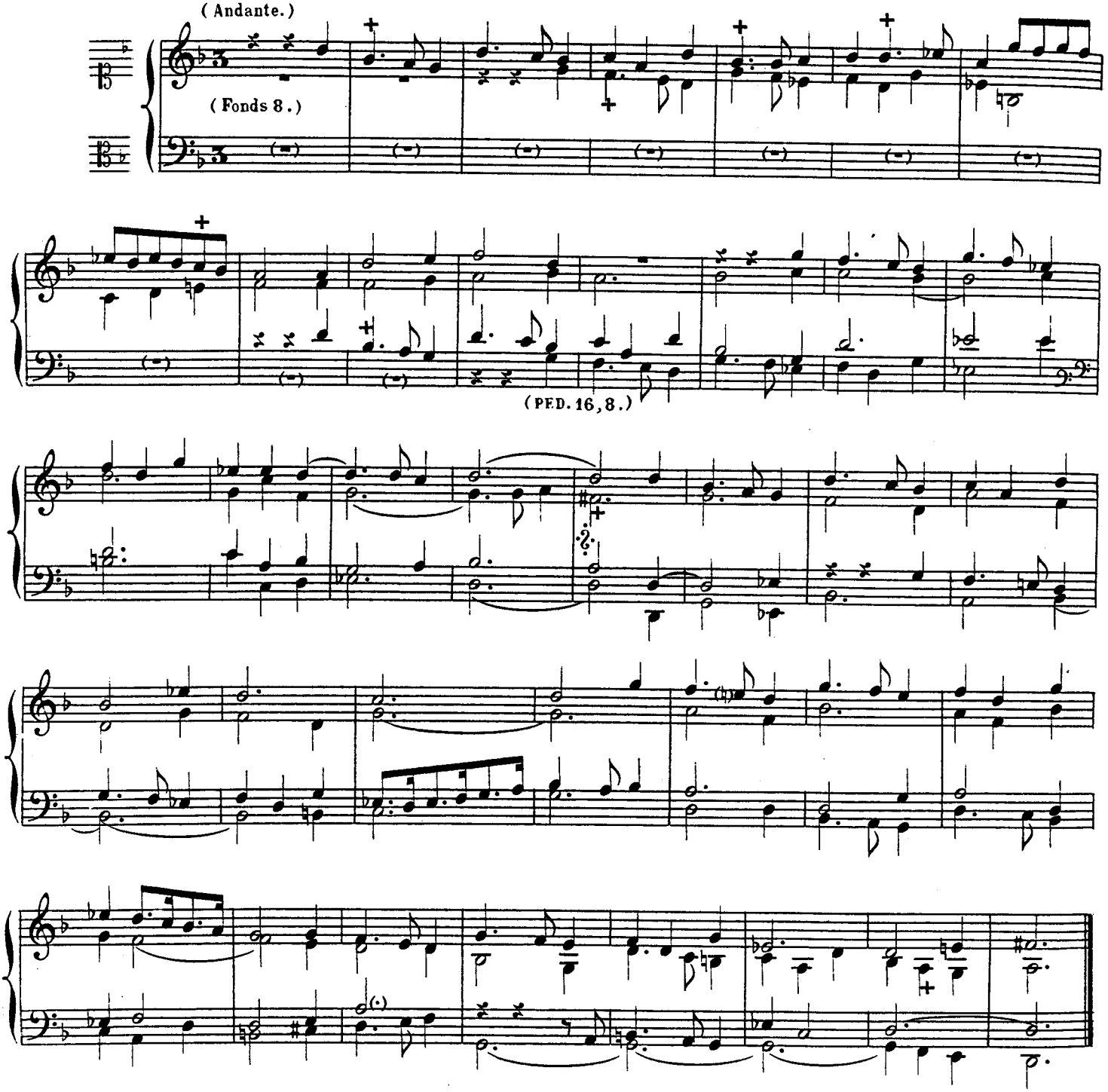


Et laudamus. Fugue a 2.

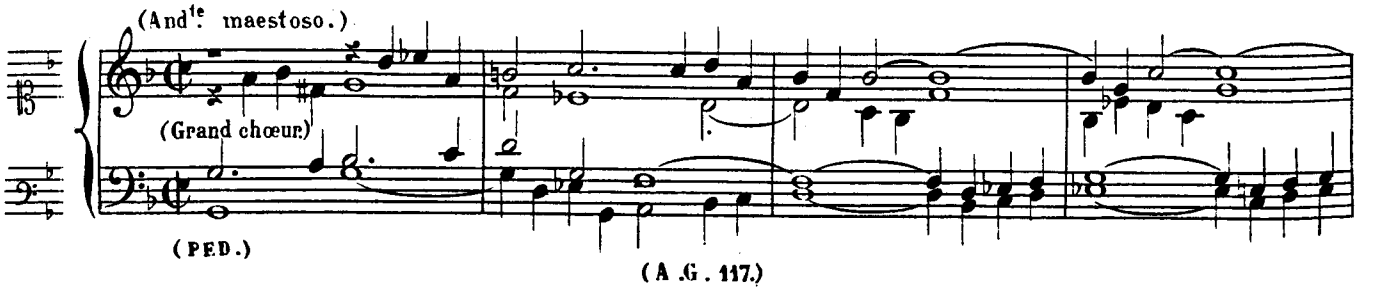


MISERERE NOSTRI.

FUGUE A 4. PRISE DE PRES RECHERCHÉS. *(sic)*



IN TE, DOMINE. PRELUDE A 4.



(Fin du TE DEUM.)

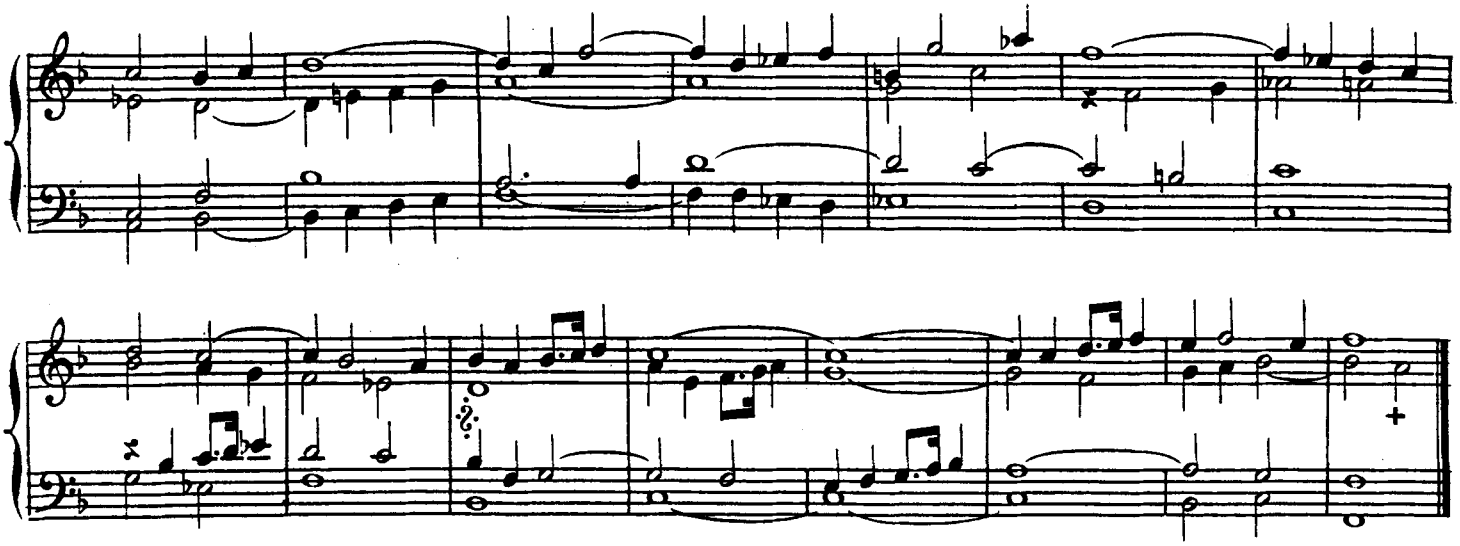
(Rall.)

PRELUDE A 4. DU 8e EN F. VT. FA.

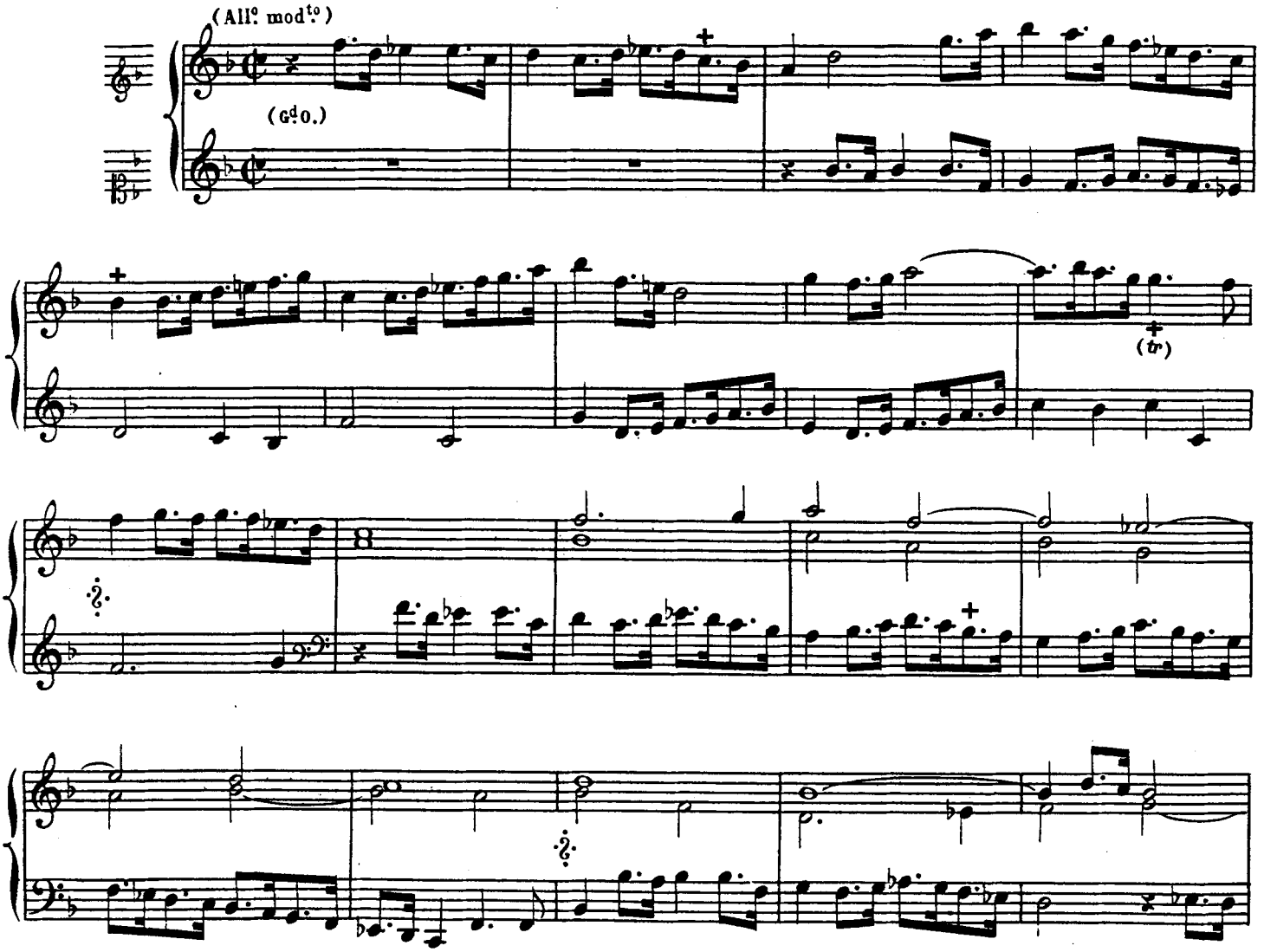
(Moderato.)

(Fonds 8, 4.)

(PED. 16,8.)



FUGUE DU 8e TON EN F. VT. FA.(*)



(*) RÉCIT: Trompette.
G.d ORGUE: Fonds de 8, Claviers réunis.

(Ralll.)

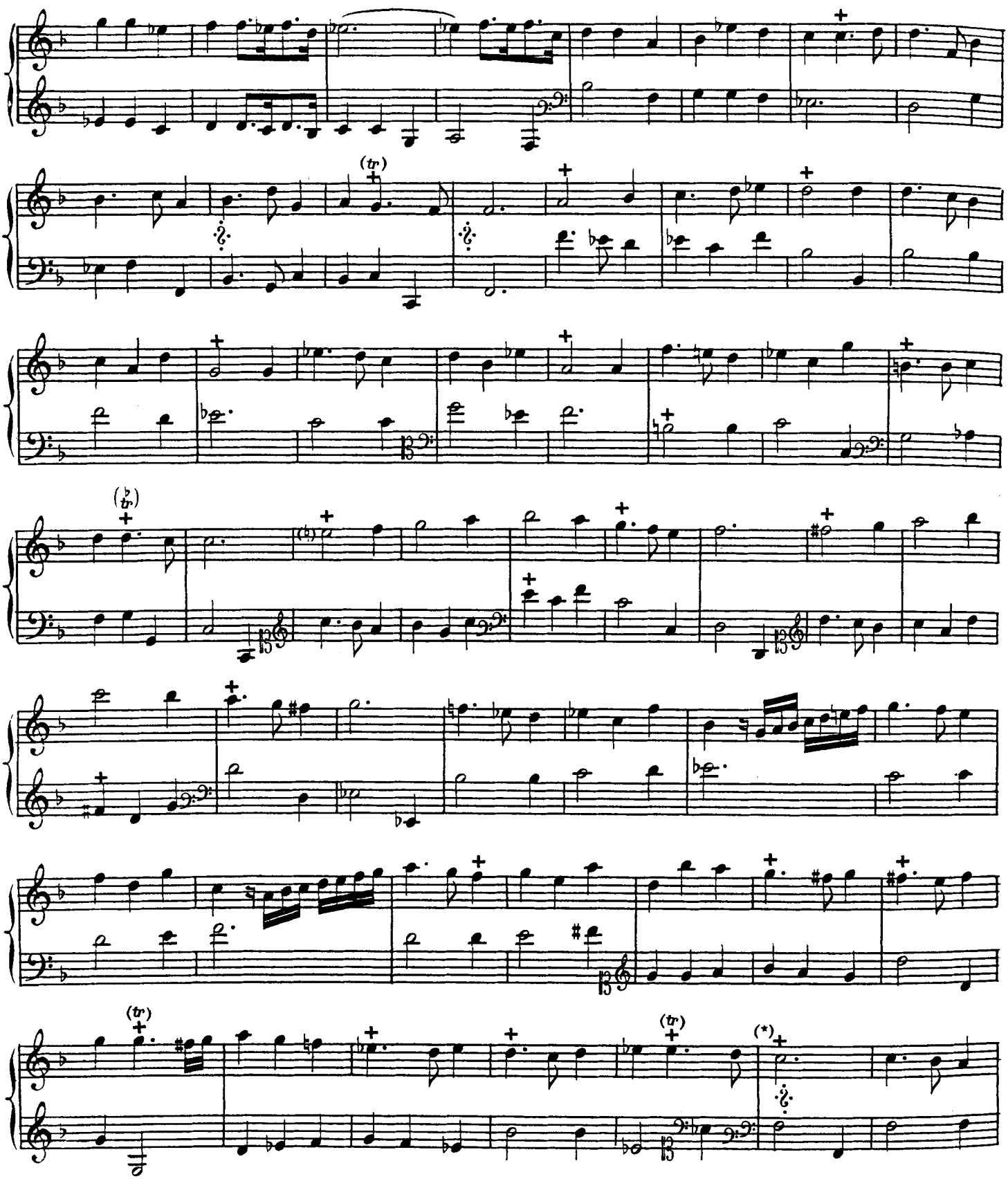
FUGUE POUR LE 8e TON A 2 PARTIES.(*)

(Allegretto.)

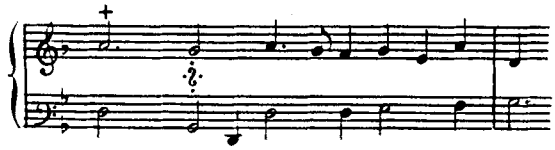
(POS.)

(RÉCIT.)

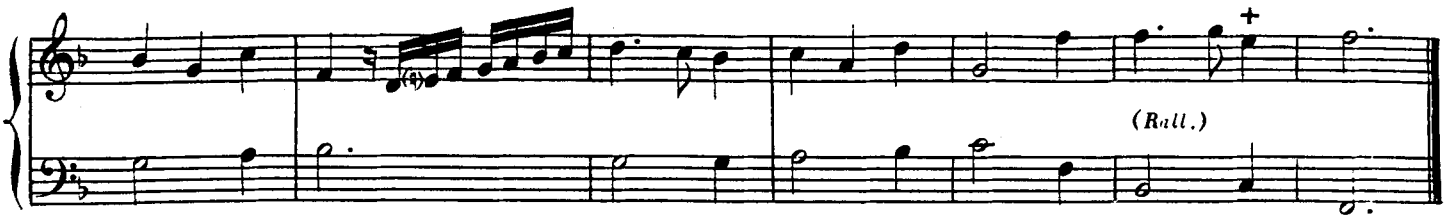
(*) RÉCIT: Basson, Bourdon de 8 et Flûte de 4 P.
POSITIF: Cromorne (ou Clarinette) et Bourdon de 8 P.



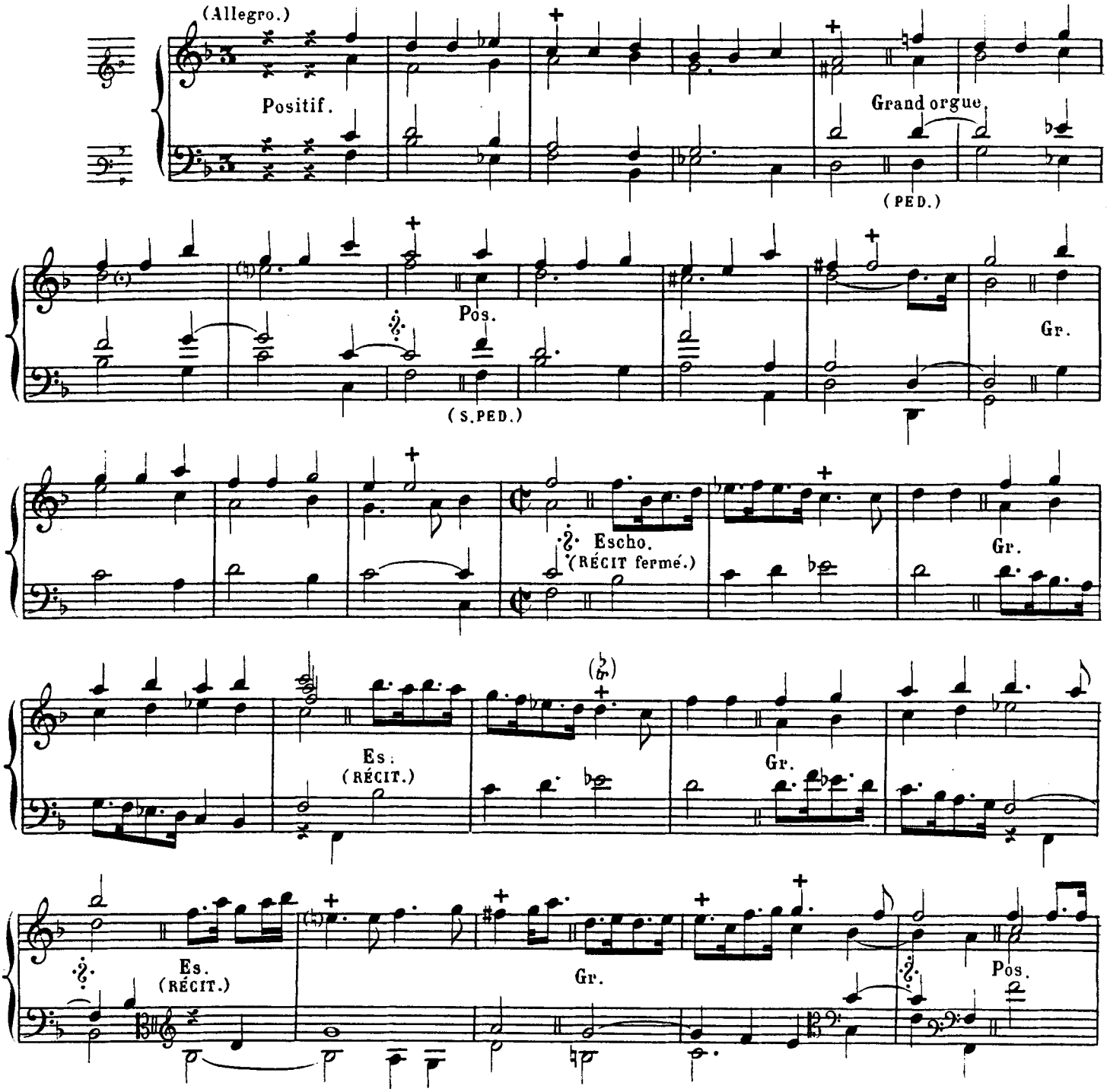
(*) Ce passage est ainsi noté dans l'édition originale :



ALEX. G.



[DIALOGUE] A 2. 3. ET 4 CHŒURS, DU 8e TON EN F. VT FA.(*)



(*) Grand chœur.

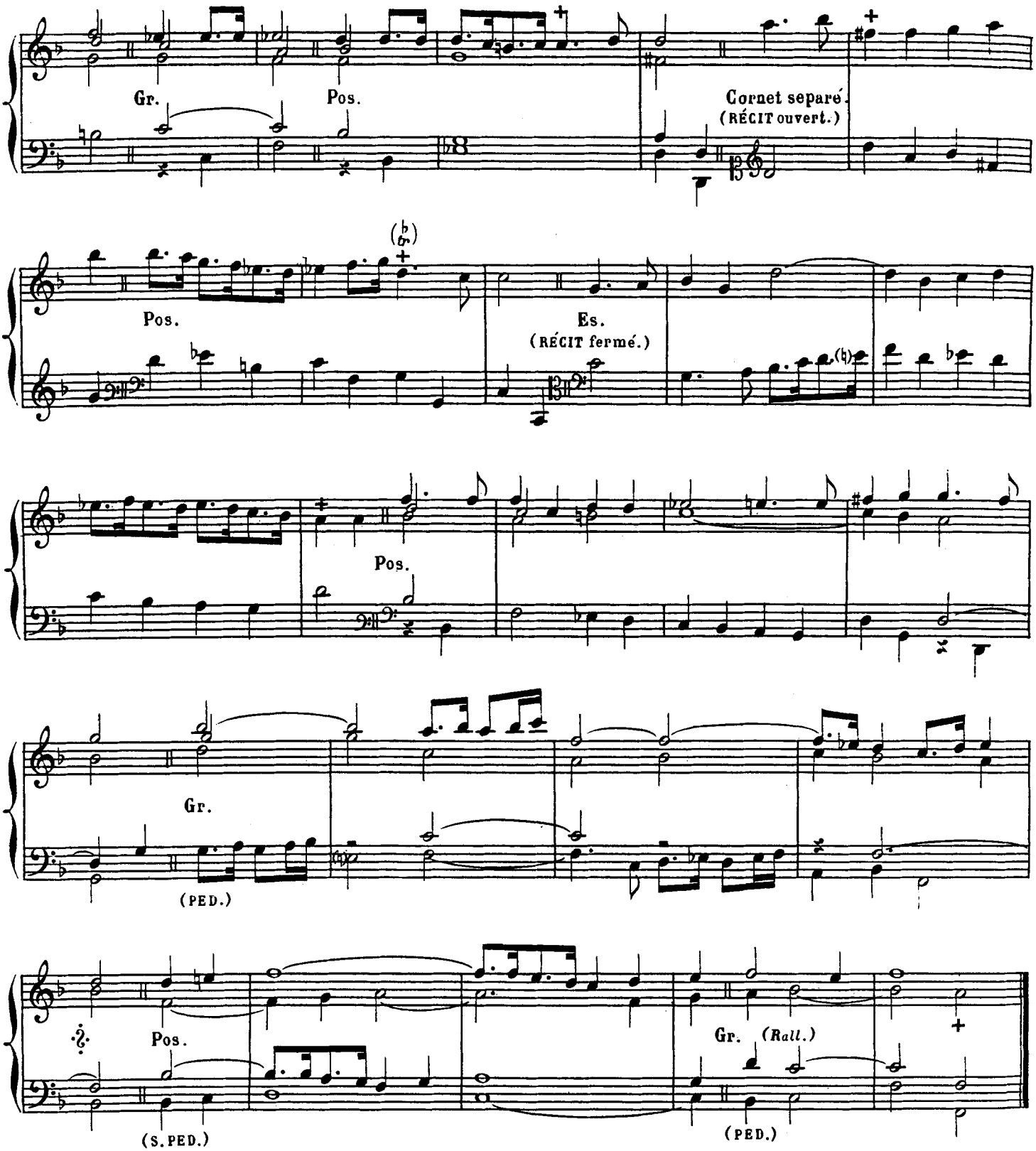

Gr.
Pos.
Cornet separé.
(RÉCIT ouvert.)
Pos.
Es.
(RÉCIT fermé.)
Pos.
Gr.
(PED.)
Pos.
(S.PED.)
Gr. (Rall.)
(PED.)

TABLE DES MATIÈRES

NICOLAS GIGAULT..... VII
Allemande par fugue..... XVIII
Notice..... XXI

LIURE DE MUSIQUE POUR L'ORGUE 1

Au lecteur..... 3
A la Saincte Vierge..... 5
Kyrie [des] Doubles a 5 parties..... 6
Kyrie à 4 parties, contrepoint simple..... 6
Fugue sur le *Kyrie* a 4 parties..... 7
Fugue a 2 pour le *Christe*..... 8
Fugue a 3 du 1er Ton pour Basse Trompette, Tierce, Clairon, Cromorne, ou autre jeu..... 9
Dernier *Kyrie* a 3 parties..... 10
Dernier *Kyrie*, contrepoint simple..... 11
Et in terra pax a 5 parties..... 12
Et in terra pax a 4, contrepoint simple..... 13
Benedicimus te, Fugue à 2..... 13
Autre *Benedicimus te*..... 14
Récit a 3, *Glorificamus*..... 14
Autre *Glorificamus*..... 15
Fugue a 3 pour *Domine Deus*..... 15
Fugue a 3 sur le *Domine Deus*, pour Basse [de] Trompette ou de Tierce..... 17
Qui tollis à 5 parties (disposé comme dans l'édition originale)..... 18
(Le même *Qui tollis* a 5 parties, disposé autrement)..... 19
Qui tollis, contrepoint sincopé..... 20
Fugue a 2 pour le *Quoniam tu solus*..... 20
Autre *Quoniam tu solus*..... 21
Tu solus altissimus a 2 et 3 chœurs..... 22
In gloria Dei Patris a 5 parties..... 23
In gloria a 4. contrepoint simple..... 24
Récit a 3 pour le 2d *Sanctus*..... 25
Agnus Dei a 5 parties..... 25
Agnus Dei a 4 parties, contrepoint simple..... 26
Fugue pour *l'Agnus Dei* a 3 parties..... 27
Premier *Kyrie* a 3, les Plain-chants de la Messe a 3 parties en Basse [de] Trompette..... 28
Dernier *Kyrie* a 3..... 28
Et in terra pax a 3..... 29
Qui tollis a 3..... 29
In gloria Dei a 3..... 30
Sanctus a 3..... 30
Agnus Dei a 3..... 30
Kyrie Double a 4..... 31
Fugue graue recherchée sur le *Kyrie* a 4..... 32
Recit a 3 parties..... 33
Amen ou *Deo gratias* du premier ton..... 34
Fugue a 2 sur le *Kyrie*..... 34
Dernier *Kyrie* a 4..... 35
Et in terra pax a 4..... 35
Benedicimus a 3..... 36
Glorificamus te a 3..... 36
Fugue a 3 parties *Domine Deus*..... 37
Fugue a 2 parties *Domine Deus*..... 38
Qui tollis a 4..... 40
Quoniam..... 41
Fantaisie a 2 pour *Tu solus altissimus*..... 42
In gloria Dei Patris a 4..... 43
Sanctus a 4..... 43
Sanctus Dominus..... 44
Benedictus..... 44
Agnus Dei..... 46
Fugue à 3 sur l'*Agnus*, prise de près..... 48
Premier ton. Prelude..... 49
Prelude du premier ton a 4..... 51
Prelude du premier ton a 4..... 51
Fugue du premier ton a 4 parties..... 52
Fugue a 2 parties du premier ton..... 53
Fugue a 2 parties du premier ton d'un mouvement gay..... 54
Fugue a 2 du premier ton..... 56
Fugue a 2 du premier ton..... 57
Petit Prelude du premier ton a 4..... 58
Recit du premier ton pour le Dessus de la Tierce ou autres jeux..... 59
Diminution pour le Cornet ou Flajolet, du premier ton a 3 59
Fugue a 3 du premier ton, pour la Basse de Tierce ou Trompette..... 61
Fugue du premier ton Dialogue pour la main gauche et [la] main droite l'un[e] après l'autre..... 63
Trio. Fugue a 3 du premier ton..... 64
Diminution pour la Basse de Tierce ou Trompette du 1er ton..... 66
Recit en diminution pour le Grand Cornet et pour le Cornet d'Escho, en dialogue a 3 parties du 1er ton..... 67

Fugue a 2 du 1er ton 69
Recit a 3 [parties] 69
Pour toucher a 2,3,ou 4 clauiers si l'on veut 71
Tierce en Taille 72
Pour toucher a 2,3,et 4 chœurs sur autant de clauiers. 76
Fugue du 1er ton poursuivie a la maniere italienne, a 4 parties 77
Le mesme subjet, d'un autre mouuement 80
Prelude du 2nd ton, 4 et 7 ainsi du reste a 4 parties ... 83
Fugue graue du 2nd ton 84
Fugue a 2 du 2e ton qu'il faut toucher gayement 85
Prelude 2e ton a 4 86
Fugue a 2 parties du 2e ton 87
Fugue a 2 parties du 2e ton 88
Recit pour vn ou deux Cornets ou autres jeux 90
Petit Prelude du 2e ton 91
Recit a 3 parties du 2e ton, pour le Dessus de Cromorne ou autre jeu 91
Prelude du 2e ton a 4 92
Fugue a 3 parties du 2e ton pour la Basse de Tierce ou [de] Trompette 93
Fugue a 3 du 2e ton 95
Fugue a 3 parties pour les mains l'vne apres l'autre .. 97
Recit en Taille, a 4 du 2e ton 98
Pour toucher sur 2.3.et 4 Clauiers, du 2e ton 100
Autre pièce a 2.3.et 4 chœurs du 2e ton d'un mouuement preste 102
Tantum ergo, echo a 2 parties auec la Basse continue 103
Pange lingua a 3 parties 105
a 4 parties (*Pange lingua*) 106
Fugue sur *Pange lingua*, a 4 parties, ou les fugues des vers sont poursuivies 107
Prelude du 3e et 4e ton 109
Petit Prelude du 3e et 4e ton 110
Prelude du 3e et 4e ton 110
Fugue du 3e ton a 4 parties 111
Fugue a 2 du 3e et 4e ton 112
Fugue du 3e et 4e ton a 2 parties 113
Fugue a 2 parties du 3e et 4e ton 115
Dessus de Cromorne ou autre jeu a 3 parties du 3e et 4e ton 117
Fugue a 3 parties du 3e et 4e ton 118
Fugue a 2 du 3e et 4e ton 119
Fugue. Dialogue pour les mains l'une apres l'autre, du 3e et 4e ton, a 3 120
Fugue du 3e et 4e ton pour la Basse de Tierce ou [de] Trompette, a 3 parties 122
Tierce en Taille du 3e et 4e ton a 4 parties 124
[Dialogue] a 2.3.et 4 chœurs du 3e et 4e ton 127
[Dialogue] a 2.3.et 4 chœurs du 3e et 4e ton 128
Veni creator Spiritus, a 4 parties 130
Caprice du 5e ton &a 131
Prelude du 5e ton a 4 parties 132
Fugue grave a 4 parties du 5e ton 133
Fugue a 2 du 5e ton, et peut seruir au 8e 135
Prelude du 5e et 8e ton a 4 136
Fugue a 2 du 5e ton, qui peut seruir du 8e ton aussi 136
Fugue a 3 parties du 5e et 8e ton 138
Fugue a 3 du 5e et 8e ton pour la Voix humaine auec le pouce de la main droite sur le jeu doux 140
Fugue a 3. pour la Basse de Trompette ou de Tierce 141
Recit a 3. du 5e [ton] &a 143
Escho a 3 parties, lisez l'instruction du liure 144
Prelude du 5e ton 146
Cromorne en Taille, du 5e ton &a 146
[Dialogue] a 2.3.et 4 chœurs si l'on veut, du 5 et 8e ton 149
[Dialogue] a 2.3.et 4 chœurs, du 5 et 8e ton 151
Petite Fugue sur *Veni creator*, a 4 parties 153
Petite Fugue a 2. du même 153
Prelude du 6e ton et 5e 154
Prelude du 6e ton a 4 parties 155
Fugue a 2 parties du 6e ton 156
Fugue a 2. du 6e ton 156
Fugue a 2. du 6e ton 157
Fugue a 2. du 6e ton 159
Fugue du 6e ton a 4 160
Fugue a 3 du 6e ton 162
Prelude du 6e ton a 4 164
Recit a 3 parties du 6e ton. Dessus de Cromorne ou autre jeu 164
Fugue a 3, du 6e ton, pour la Basse [de] Trompette ou autre jeu 166
Fugue a 3 du 6e ton; dialogue pour toucher les deux mains l'vn[e] apres l'autre 168
Tierce en Taille a 4 parties, du 6e ton 170
[Dialogue] a 2.3.et 4 chœurs, du 6e ton 173
[Dialogue] a 2.3.et 4 chœurs, du 6e ton 174
Prelude du 8e ton et 6e par ♮ si l'on veut 176
Prelude grave a 4 parties, du 8e ton et 6e si l'on veut par ♮ 177
Fugue a 4 parties du 8e et 6e ton 178
Fugue a 2 du 8e et 6e ton 180
Fugue a 2 du 8e et 6e ton par ♮ 181
Fugue a 2 parties du 8e et 6e ton 182
Petit Prelude du 8e et 6e ton 183
Fugue a 3, du 8e et 6e ton 183
Recit a 3 parties du 8e et 6e ton 185
Fugue a 3. Dialogue pour les deux mains l'une apres l'autre, du 8e et 6e ton par ♮ d'un mouuement gay 187
Fugue a 3. du 8e et 6e ton par ♮ 189
[Dialogue] a 2.3.et 4 chœurs, du 8e et 6e ton d'un mouuement gay 191
[Cromorne en Taille] 193
[Dialogue] a 2.3.et 4 chœurs, du 8e et 6e ton d'une mesure legere 196
[*TE DEUM LAUDAMUS*] 198

Te Dominum a 3 parties..... 198
Te Dominum a 4 parties..... 198
Te Dominum a 5 parties..... 198
Tibi omnes Angeli. Fugue a 4..... 199
Sanctus a 3 parties..... 199
Sanctus a 4 parties..... 200
Sanctus a 5 parties..... 200
Sanctus Dominus. Fugue a 2..... 200
Tu gloriosus. Prelude a 4..... 201
Te martyrum. Recit a 3..... 202
Patrem immensæ. Fugue a 2..... 202
Sanctum quoque. Prelude a 4..... 203
Tu Patris. Recit pour la Basse a 3..... 204
Tu devicto. Fugue a 3. Recherché[e]..... 204
Judex crederis. Recit a 3..... 205
Æterna fac. Prelude fantesie a 4..... 206
Et rege eos. Dialogue a 3..... 206
Et laudamus. Fugue a 2..... 207
Miserere nostri. Fugue a 4 prise de près recherchés (sic)..... 208
In te, Domine. Prelude a 4..... 208
Prelude a 4. du 8e en F. Vt. Fa..... 209
Fugue du 8e ton en F. Vt. Fa..... 210
Fugue pour le 8e ton a 2 parties..... 211
[Dialogue] a 2. 3. et 4 chœurs, du 8e ton en F. Vt. Fa..... 213

(A. G. 117.)

Imp. Delauchy, Fbg St Denis, 51-53, Paris.