

II Gloria

Melvin Clive Bird. 2015.

$\text{♩} = 140$ Claro e energetico / com espirito. **molto rit.** - - - - -
(2a vez.)

ff

Soprano
Glo - ri - a, Glo - ri - a in - - - Ex - cel - sis

Alto
Glo - ri - a Glo - ri - a, Glo - ri - a in - - - Ex - cel - sis

Tenor
Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a in - - - Ex - cel

Bass
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in - - - Ex -

$\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 90$ Mais calmo e tranquilo / contido.

7

De - - - o. Et in - ter - ra

De - - - o. Et in - ter - ra pax

- sis De - - - o. Et in ter - ra pax

cel - sis De - - - o. Et in - ter - ra

rit. $\text{♩} = 40$

15

- pax hom - i - ni - bus bon - ae vo - lun - ta - - - tis.

hom - i - ni - bus bon - ae vo - lun - ta - - - tis.

hom - i - ni - bus bon - ae vo - lun - ta - - - tis.

pax hom - i - ni - bus bon - ae vo - lun - ta - - - tis.

Claro mas
muito intenso.

sempre f e crescendo

ff

23 $\text{♩} = 100$

Lau - da - - - - - mus_ te.

Lau - da - - - - - mus_ te.

Lau - - - - da - - - - - mus te.

Lau - - - - da - - - - - mus te.

Calmo e reverencial. (*Poco rubato*)

$\text{♩} = 60$ (= $\text{♩} = 30$)

Claro mas mais abrangente
que anteriormente.

$\text{♩} = 60$

29

Be - ne - di - - - ci - - - mus te. A - - do -

Be - ne - di - - ci - - - mus te. A - do - ra -

Be - ne - di - - ci - mus_ te. A - - do -

Be - ne - di - - ci - mus_ te. A - do - ra -

molto rit.

$\text{♩} = 60$
a tempo

molto rit.

$\text{♩} = 60$
a tempo

33

ra - mus_ te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as_ -

- mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

ra - mus_ te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

- mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - -

39 *poco crescendo*

Gra - ti - as a - - gi - mus ti - -
 - ti - as Gra - - ti - as a - - gi - mus
 - ti - - as a - - gi - mus
 - - ti - as a - - gi - mus ti -

molto rit.
crescendo molto

43

- - bi pro - - pter ma - - gnam
poco crescendo *crescendo molto*
 ti - - bi pro - - pter ma - - gnam
poco crescendo *crescendo molto*
 ti - - bi pro - - pter ma - - gnam *ff* Glo - - ri -
poco crescendo *crescendo molto*
 - bi pro - - pter ma - - gnam *ff* Glo - -

Majestoso. $\text{♩} = 40$ *sempre ff*

Claro e com muito espirito. **Tempo I** $\text{♩} = 140$ *ff*

47

glo - - ri - am tu - - am. Glo - -
sempre ff
 glo - - ri - am tu - - am. *ff* Glo - - ri - a,
sempre ff
 - - am tu - - am. *ff* Glo - - ri -
sempre ff
 -ri - - am tu - - am. *ff* Glo - - ri - a,

54 **molto rit.**
(2a vez.) $\text{♩} = 50$ 1.

- ri - a, Glo - ri - a in Ex - cel - sis De - o.
De - o.
Glo - ri - a, Glo - ri - a in Ex - cel - sis De - o.
De - o.
a Glo - ri - a, Glo - ri - a in Ex - cel - sis De - o.
De - o.
Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a in Ex - cel - sis De - o.
De - o.

62 **Abrangente, com muita energia e forca.** $\text{♩} = 50$ *sempre ff* **molto rit.**

- o. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis,
- o. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis,
- o. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis,
- o. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis,

67 **Mais abrangente.** $\text{♩} = 40$ **rit.**

De - us Pa - ter om - ni - po - tens.
De - us Pa - ter om - ni - po - tens.
De - us Pa - ter om - ni - po - tens.
De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

Lentamente, quente, calmo e delicado.

♩ = 30 (= ♩ = 60)

71 *pp crescendo poco a poco*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

pp crescendo poco a poco

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

pp crescendo poco a poco

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

pp

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

Flutuante, etereo mas perfeitamente articulado e ritmicamente preciso.

75 $\text{♩} = 40$

Chri - ste. Do - mi - ne

p

crescendo

Chri - ste. Do - mi - ne

p

crescendo

Chri - ste.

Chri - ste.

78 *crescendo*

De - us, A - gnus

mf

f e mais intenso

mf crescendo

De - us, A - gnus

80

De - - - - -

De - - - - -

82

Muito calmo e flutuante.

ppp *pp*

- i, Fi - - li - us Pa - - - - -

- i, Fi - li - us Pa - - - - -

85

Algo mais intenso. *crescendo*

ppp *mf*

- - - - - tris. Qui tol - lis - pec -

- - - - - tris. Qui tol - - lis

Mais calmo.

♩ = 40 a tempo

88 *crescendo* ----- *f* *rit.* *3:2* *p* *mp crescendo* ----- *4:3*

- ca - ta mun - - di, mi - se - re - re

crescendo ----- *f* *mp crescendo* -----

pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re

mp

mi - - se - re -

92 *molto rit.* *mf diminuendo poco a poco* ----- *p* *mf* *mf* *3:2*

no - - - - - bis. Qui _____

mf *diminuendo poco a poco* ----- *p* *mf*

no - - - - - bis. Qui _____

mf *diminuendo poco a poco* ----- *p* *mf*

- re no - - - - - bis. Qui _____

Tornando-se, mais intenso.

95 *crescendo* ----- *f* *pp* *pp* *Muito calmo.*

tol - lis - - pec - ca - ta mun - - di, sus -

crescendo ----- *f* *pp* *pp*

tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus -

crescendo ----- *f* *pp* *pp*

tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, sus -

crescendo ----- *f* *pp* *pp*

tol - lis pec - ca - - ta mun - di, sus -

99

ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

Abrangente e com muita energia, radiante.

Muito calmo.

103 $\text{♩} = 30$ ($\text{♩} = 60$) *ff*

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

pp $\text{♩} = 40$

Tornando-se cada vez mais
alegre ate ao fim.

107 $\text{♩} = 50$ *ff*

no - bis. Glo - ri - a, Glo - ri - a,

no - bis. Glo - ri - a,

no - bis. Glo - ri - a, Glo

no - bis. Glo - ri - a,

111

Glo - ri - a Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel -

- ri - a, Glo - ri - a in ex - cel -

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel -

114

molto rit. $\text{♩} = 70$

De - o. Quo - ni - am tu

- sis De - o. Quo - ni - am tu

- sis De - o. Quo - ni - am tu

- sis De - o. Quo - ni - am tu

119

rit.

so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -

so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -

so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -

so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -

123 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 50$ *molto rit.*

nus. Tu so - lus Al - tis - si - mi, Je - su Chri -

nus. Tu so - lus Al - tis - si - mi, Je - su Chri -

nus. Tu so - lus Al - tis - si - mi, Je - su Chri -

nus. Tu so - lus Al - tis - si - mi, Je - su Chri -

Jubilante e radiante.

128 $\text{♩} = 70$

-ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -

-ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -

-ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -

-ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -

$\text{♩} = 50$ *molto rit.*

133

-a De - i Pa - tris.

-a De - i Pa - tris.

a De - i Pa - tris.

a De - i Pa - tris.

18 Finalmente mais serioso e com grande reverencia.
A tempo.

138 ♩ = 50

The image shows a musical score for four staves, likely vocal parts. The score begins at measure 138 with a tempo marking of ♩ = 50. Each staff contains a long melodic line that spans across the measures, with a fermata over the final note. The lyrics 'A - - - - - men.' are written below each staff. The notation includes a treble clef for the first three staves and a bass clef for the fourth. The music is written in a single system, with a large brace on the left side grouping all four staves together. The notes are mostly quarter and eighth notes, with a final half note in each staff. The lyrics are 'A - - - - - men.' with hyphens indicating a long vowel sound.