

mp 19
3554

NOUVELLES CHANSONS
DE

Gustave MADAUD

Publiées

AU MÉNESTREL 2^{bis} Rue Vivienne.

HEUGEL & C^{ie} Editeurs.



- | | | |
|----|----------------------------------|-------------------|
| 1 | Les bruits du silence..... | 2 ^f 50 |
| 2 | Le Médecin Philopathos..... | 3 ^f „ |
| 3 | La Femme et l'Arbre..... | 2 ^f 50 |
| 4 | Souhait..... | 2 ^f 50 |
| 5 | L'Étoile absente..... | 2 ^f 50 |
| 6 | La jeune fille en deuil, 12..... | 2 ^f 50 |
| 7 | A une étrangère..... | 2 ^f 50 |
| 8 | Les deux pôles..... | 2 ^f 50 |
| 9 | L'Ame qui chante..... | 2 ^f 50 |
| 10 | Pauvres Artistes!..... | 2 ^f 50 |
| 11 | Le Collier..... | 2 ^f 50 |
| 12 | Entre Lyon et Condrieu..... | 2 ^f 50 |
| 13 | Amours passées à 2 voix..... | 4 ^f „ |
| 14 | Les têtes couronnées..... | 2 ^f 50 |

Examen de conscience d'une jeune fille
Récit avec acc. de Piano, Edition in-8° autographe. net: 1^f
Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

Imp. MICHELLE, Paris



PAUVRES ARTISTES!

PAROLES ET MUSIQUE

DE

GUSTAVE NADAUD



Andante.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in E-flat major, 4/4 time, marked 'Andante.' The piano part features a series of chords and arpeggios, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The vocal melody enters with the lyrics 'C'en est donc fait? nous — re-tom-bons En plei-ne bar-ba-ri —'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm of chords. The lyrics continue: '— e, E — tres er-rants et va — ga-bonds, Sans li-en, sans pa-tri —'. The piano part provides harmonic support with various chordal textures. The final line of the score shows the lyrics: '— et Nous al-lons du joug des Césars — Aux mains des com-mu-nis — tes. Pau-vres beaux-'. The piano accompaniment concludes with a series of chords, some marked with accents and dynamics like *p* and *mf*.

arts! Pauvres ar-tis-tes. Pau-vres beaux arts! Pauvres ar-tis-tes!

2^e. COUP: Il était pour les beaux es-prits Un seul pa-ys, la Fran-ce. Nous avions la ci-té, Pa-
 -ris. Paris! ô dé-ché-an-ce! La pa-role est toute aux bavards, La plume aux po-lé-mis-tes. Pauvres beaux

3^e. COUP: Ils ont é-té soldats aus-si, Ceux qui, vi-vant à l'om-bre, N'a-vaient au cœur au-tre-sou-
 -ci Que la forme et le nom-bre Ils n'ont pas ré-cla-mé leurs parts Dans vos scrutins de lis-tes. Pau-vres beaux

4^e. COUP: Que leur fallait-il? Le ray-on, la goutte de ro-sé-e. Le ciel n'a plus d'attrac-ti-
 -on, La terre est é-puisé-e. Après la guerre et ses hasards, Les discor-des plus tris-tes. Pau-vres beaux

5^e. COUP: Adieu pa-lettes et-ci-seaux, Vers et no-tes futi-les, Com-me les fleurs et les-oi-
 -seaux, Vous êtes in-u-ti-les. Sous les buissons, obscurs lé-zards, Dissi-mu-lez vos pis-tes. Pau-vres beaux