

Cantata. Canto Chor. 20

34.

Willkommen

Erlebe die Freude der

Freude die jauchzet aufgehen aufgehen die froliche Welt die froliche

Welt willkommen der Freude die die die jauchzet auf

gehen aufgehen die froliche Welt Gethen der

18.

3.

Da

Recit: tacet

gottlich soll mein Gethen bringen, mein Zeit der Zeit

Zeit der Zeit mit wollen Gethen oder Lust laubt rufft

aller Engel singen. Geistlich geboten.

23

ein Lied ist uns gegeben - nun ist uns gegeben uns

gegeben gey - he. gegeben

17.

Recit: tacet

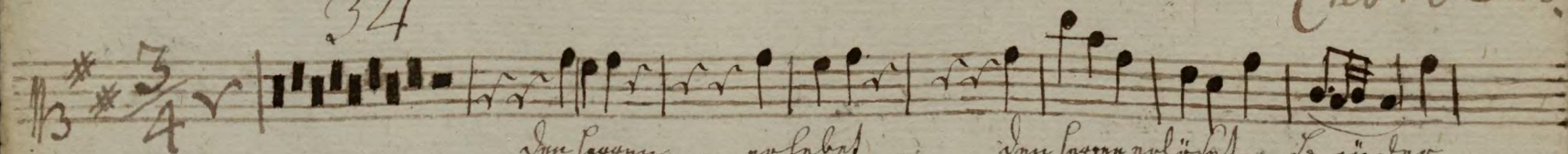
ein gey - he.

Tutti.

Canto.

~~Canto~~
Chori & di.

34

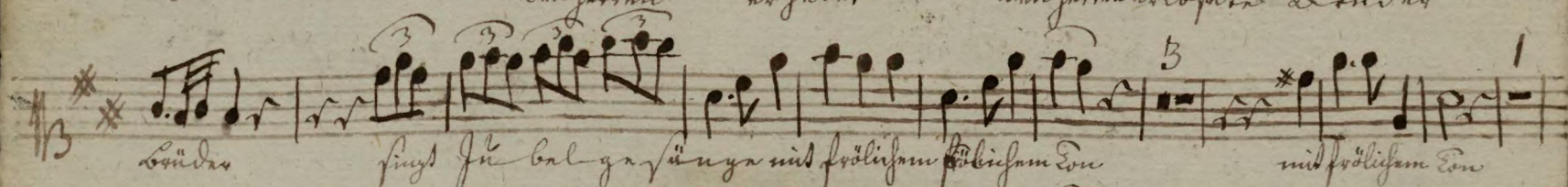


Im Lichte

erleuchtet

Im Lichte erleuchtet

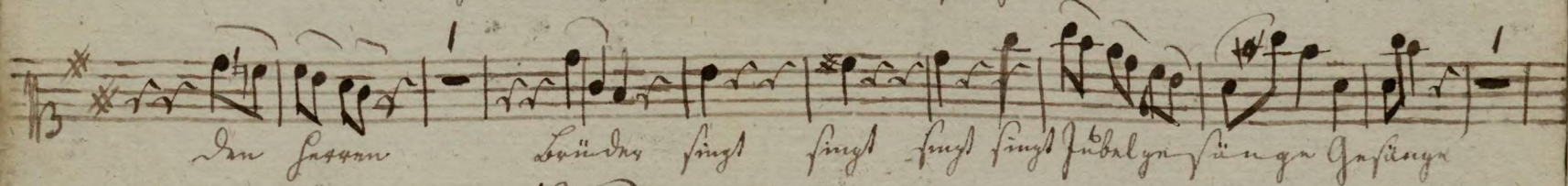
Lieder



Lieder

singt die balde Sängerin mit frolichem frolichem Ton

mit frolichem Ton



Im Lichte

Lieder

singt

singt

singt

singt

jubelnde

Sängerin

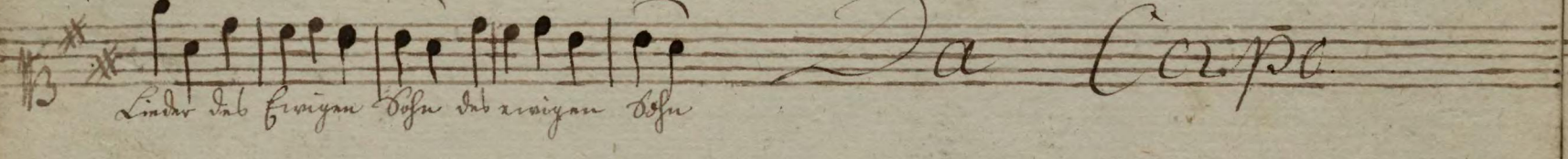
Gesänge



mit frolichem Ton

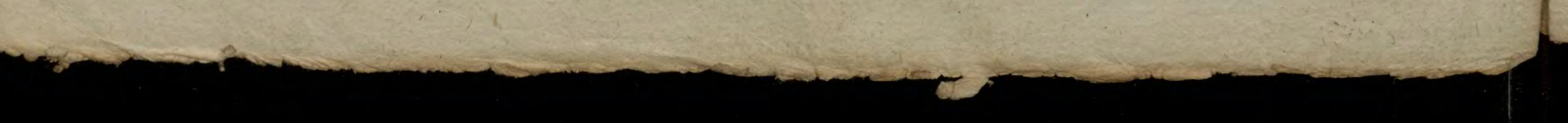
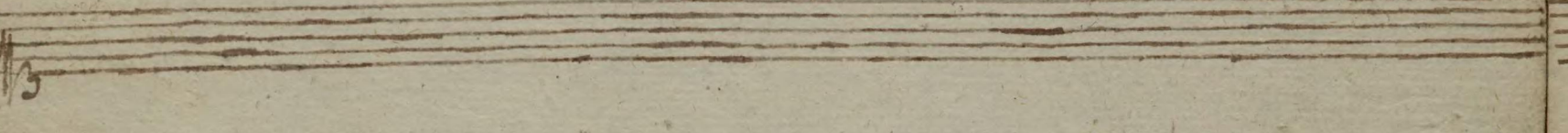
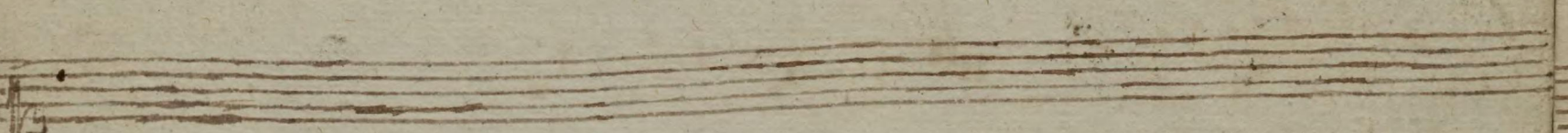
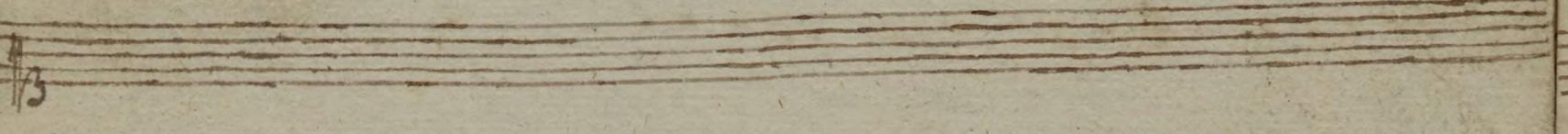
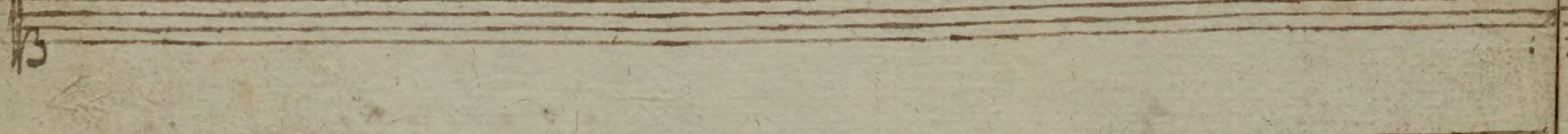
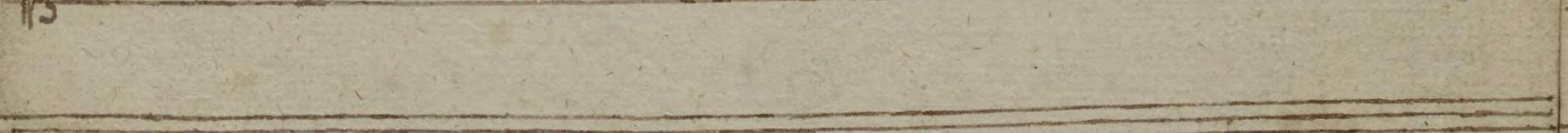
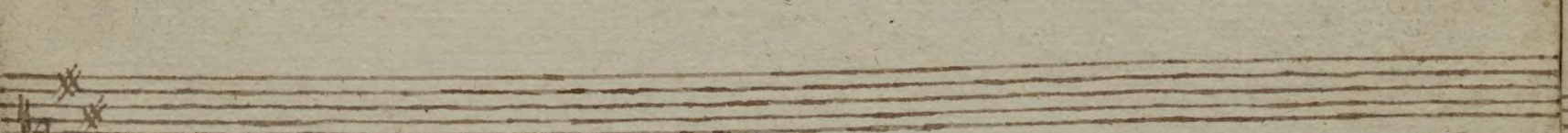
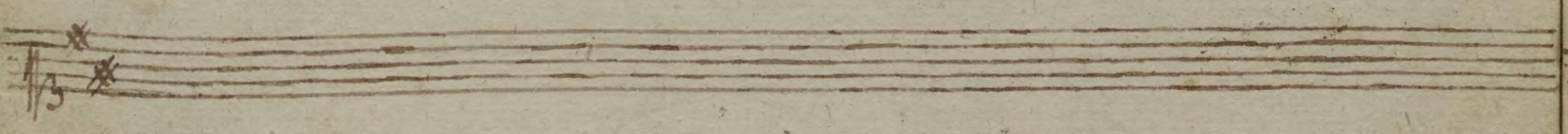
will werden

Gruselndes Lieder bringe froliche



Lieder das fröhliche Lieder das fröhliche Lieder

Da Capo



di. Cantata. Canto Chori & di 21

34.

Willkommen

folo für den für den den

für den die jungfrau mit ge-gan mit-gan die fröhliche

Abend die fröhliche Abend will kommen den

folen die die die die jungfrau mit ge-gan mit-gan

18.

die fröhliche Abend Beifö un der fröhlichen

Hören der Himmel und hören sich freundlich ge-fällt sich freundlich fällt.

Recit: tacet

Fröhlich soll mein Bärbe springen
dort ist ein mit wollen Leben

dinges Zeit der für Fröhlich allen fugal singen
allan Lust laude nicht Ehrlich ist ge-befran.

ein Lied ist und ge-befran

befran und ge-befran

ge-gan — — — — —

ge-gan — — — — —

ge-gan — — — — —

ge-gan — — — — —

17.

Recit: tacet

ban.

Tutti.

Canto.

Chori & di.

34.

Handwritten musical score for voice and choir. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The lyrics are in German and include the following phrases:

Im Himmel, nebst im Himmel
erlösete du - uns, Erlebe, singt Subalysungen mit fro-
lichem, frolichem Ton, mit frolichem Ton,
Im Himmel, Erlebe, singt, singt, singt, singt Subal-
ysungen, Gensungen, mit frolichem Ton.
voll werden, Erlebe uns Erlebe, bringt froliche
Lieder uns Erlebe uns Erlebe, bringt froliche
Lieder uns Erlebe uns Erlebe, bringt froliche

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some numerical markings like "3.", "1.", and "18." which likely indicate measures or repetitions. The word "Da Capo." is written at the end of the first system.

Tutti.

Canto

Chori & Di

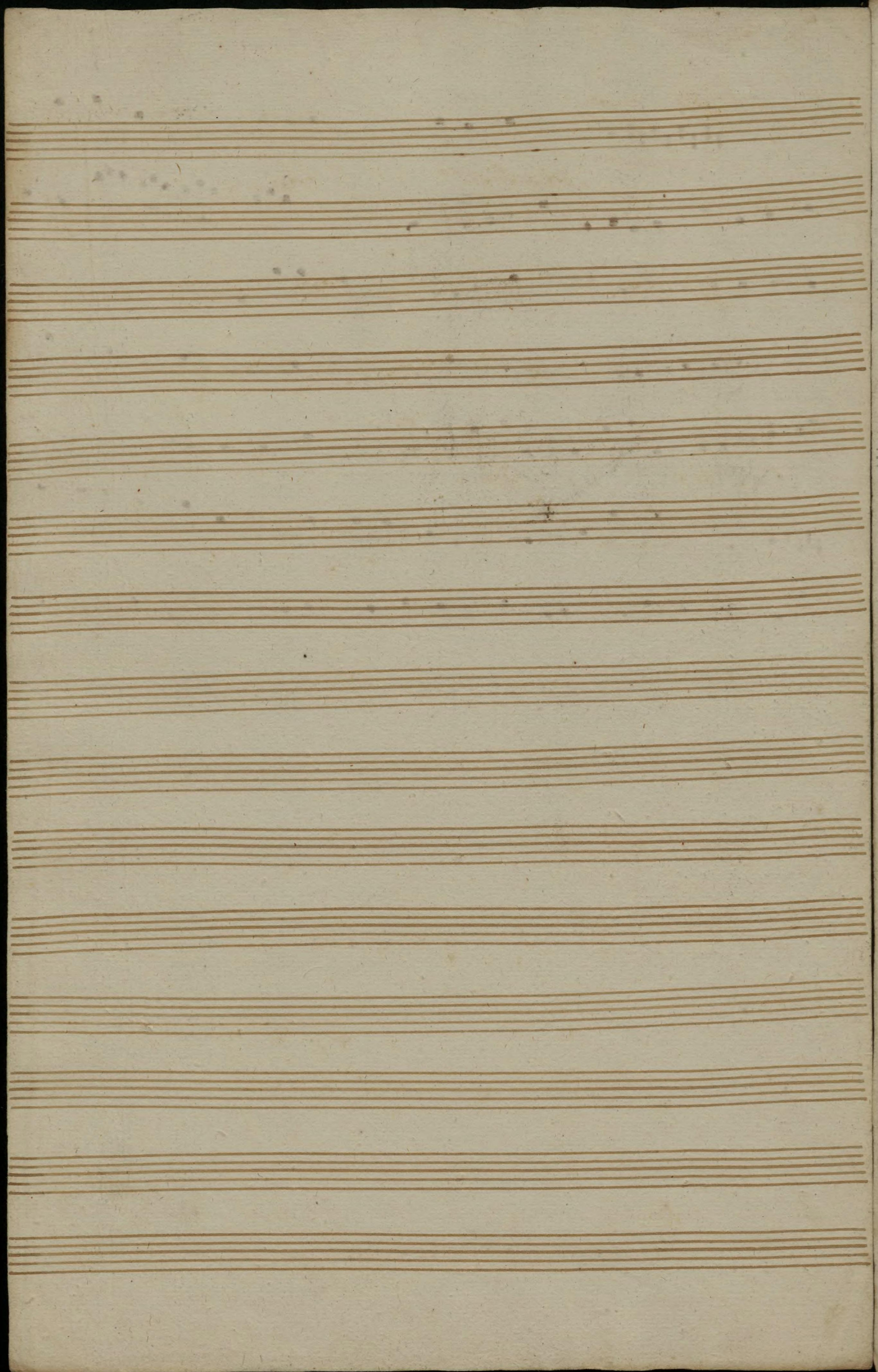
22

3 4.

Handwritten musical score for Canto and Chori & Di. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German and include:

Sanctus
Sanctus
Sanctus
Sanctus
Sanctus
Sanctus
Sanctus
Sanctus
Sanctus
Sanctus

The score is marked with "Tutti." at the beginning and "Da Capo" at the end. The lyrics are written in a cursive hand, and the musical notation includes various notes, rests, and bar lines.



Cantata.
34

Alto

Don (22)

23

Willkommen
Erlöser der Erden der
Erden der juchzet ausgehen ausgehen die froliche Welt die
froliche Welt Willkommen der Erden der die juchzet aus-
gehen ausgehen die froliche Welt Gut sein der Lichte
Lichter der Himmel u. Erde ist freundlich gesellt ist freundlich gesellt
Recit: tacet //
Frolich soll man frohen springen in der Zeit der Lust und Freude
Gott Gott sein mit neuen Tönen oder Lust lobt und ruft
alle Engel singen.
Christus ist geboren.
ein Kind ist uns geboren ist uns geboren uns
geboren gegeben gegeben
Recit: tacet //

Tutti.

Alto.

Chori 2 di.

34.

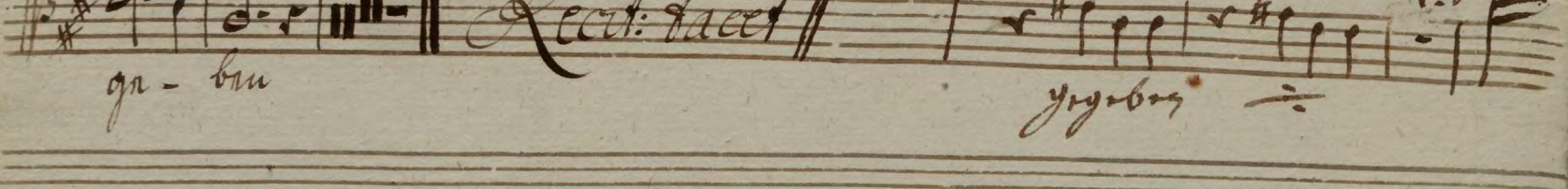
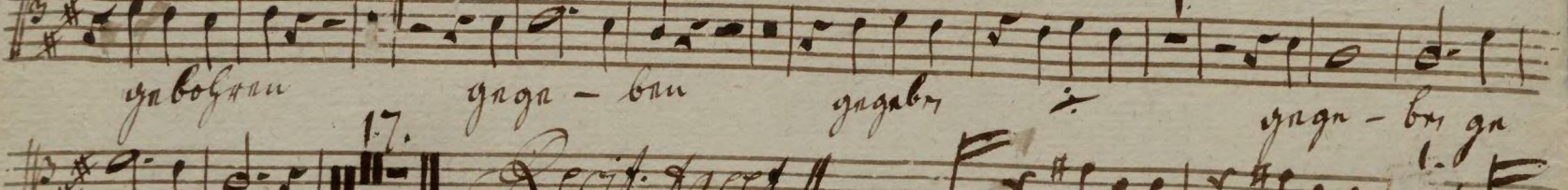
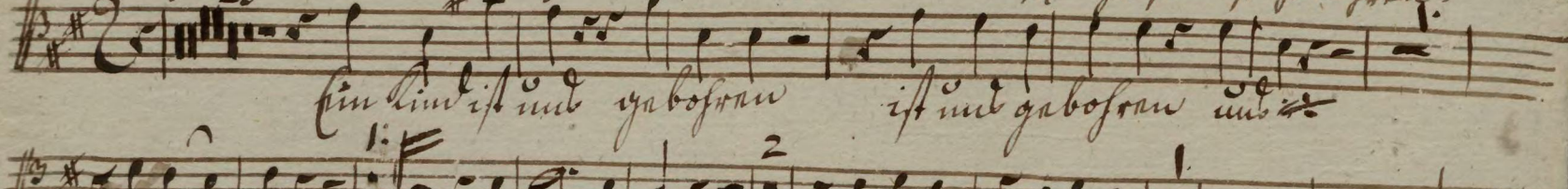
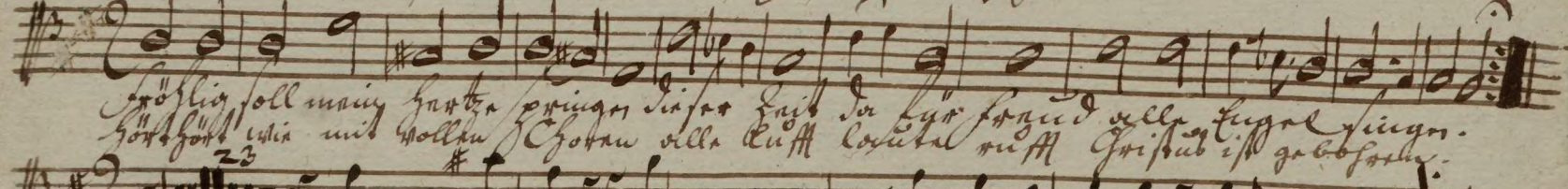
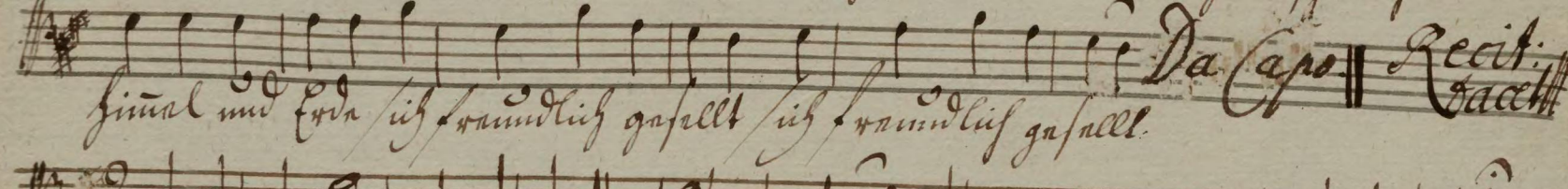
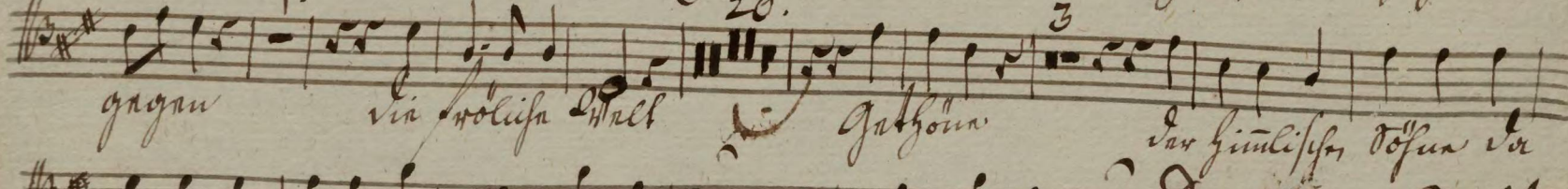
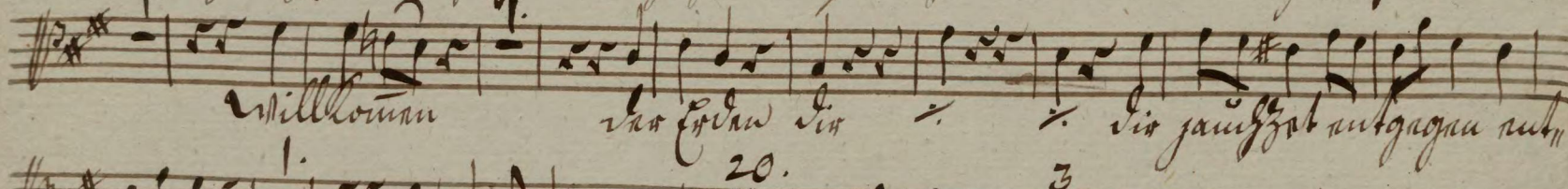
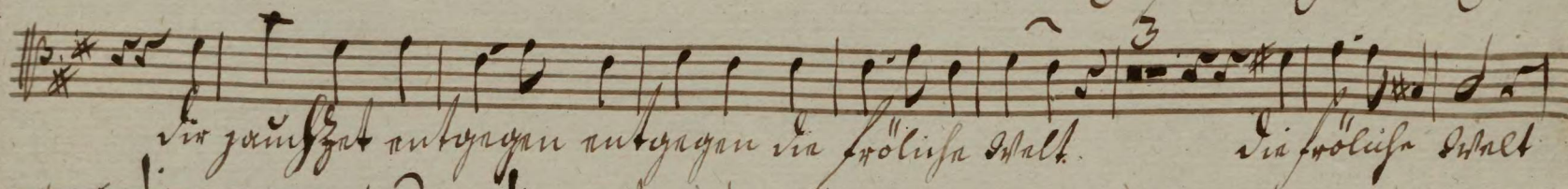
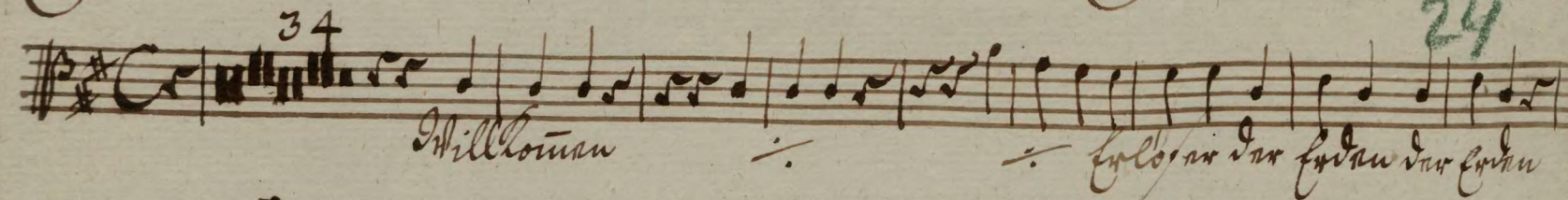
Handwritten musical score for Alto and Chori 2 di. The score is written on ten staves, with the first eight staves containing musical notation and lyrics. The lyrics are in German and describe a scene of joy and celebration. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes.

Handwritten lyrics (German):

Im Glauben, nahet im Glauben
nächstes Son-nen, sonnen, singt Sühnlynsungen mit
fröhlichem, fröhlichem Son, mit fröhlichem Son,
Im Glauben, sonnen, singt, singt, singt,
singt Sühnlynsungen, Gesungen, mit fröhlichem
Son. soll sonnen, Sühnlynsungen im
Son, bringt fröhlichen Sühnlynsungen und Sühnlynsungen, und Sühnlynsungen
Sohn.

Da Capo.

Cantata. Tenore (horn) 24



Tutti.

Tenore.

Chori z di.

13 ~~3~~ 4 v

13

13*

13*

113*

13*

13

13*

13

43

43

13

13

Tutti.

Basso.

Chorizdi.

34.

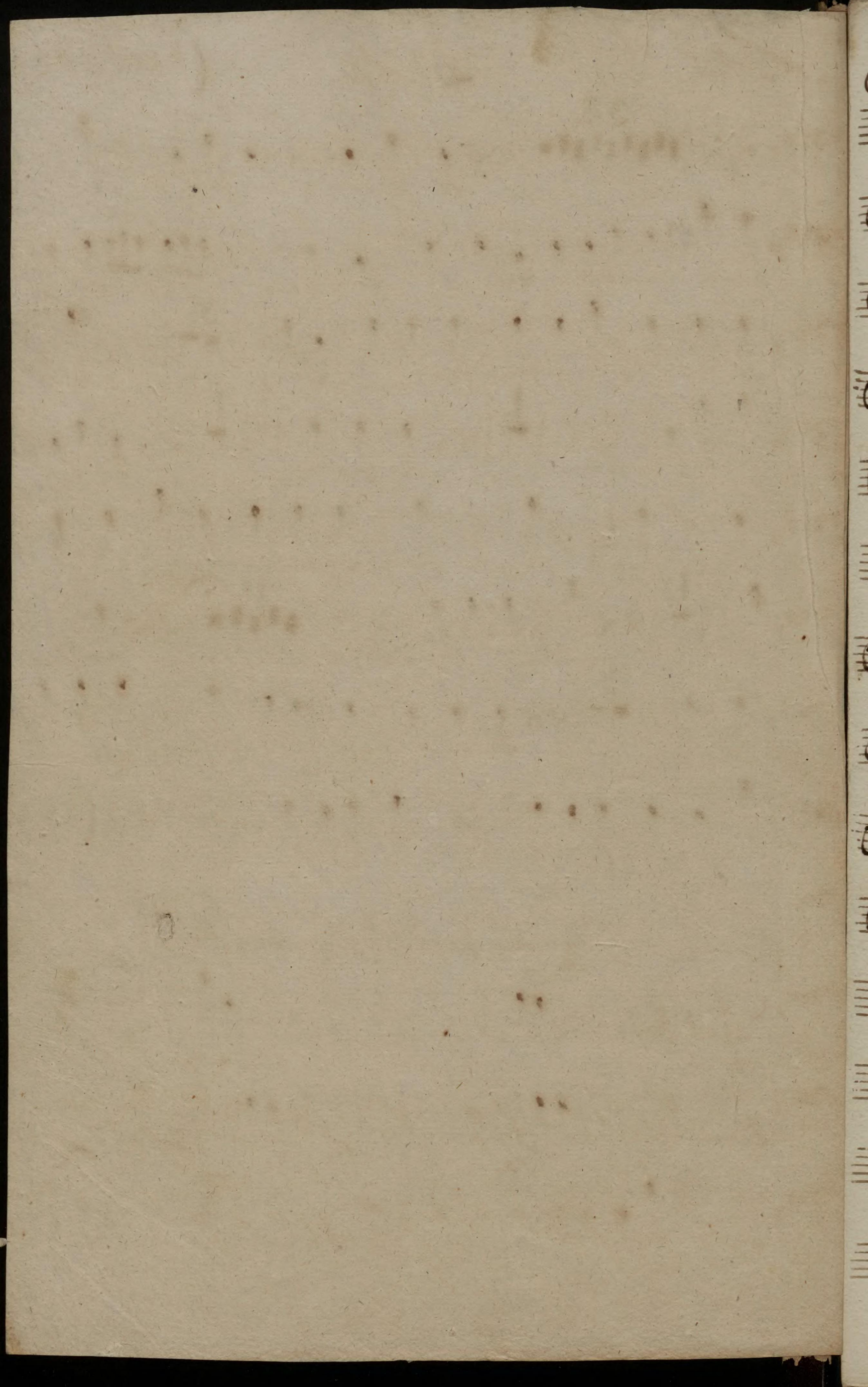
25

3/4
im Genuß, nehmst du
Genuß und Lust du - ein, Lachen, singt Jubeln,
singen mit frolichem, frolichem Ton, mit
frolichem Ton, im Genuß, Lachen,
singt, singt, singt, singt Jubeln, singt, Gesan -
gen, mit frolichem Ton. 18.
wenn, Lachen und Lust, bringt Lachen
Lachen und Lust, und Lachen und Lust. Da capo.

Choral.

Von dem Freudig zum Lachluß.

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich, in seinem Reich,
Gott, der gut und süß ist, sein Gütchen, und süß ist
und seinem Gott, und süß ist und seinem Gott.



Antata.

Pasto (Kör) 2^a

26

34

Willkommen

folget ihr frohen der frohen

in jungfräut utgagen utgagen in froliche Welt

in froliche

Welt

Willkommen

der frohen der

in jungfräut ut

gagen utgagen

in froliche Welt

Guthöru

der

himelischen Tönu der himel u. froh sich freundlich gesellt sich freundlich gesellt

Da Capo

Recit: Tacet

fröhlich soll man sich freuen in dieser Zeit der frohen
Gott Gott wir mit wollen Choren alle Lust loben

Rec: Tac:

fröhlich soll man sich freuen in dieser Zeit der frohen
Gott Gott wir mit wollen Choren alle Lust loben

ggeben

ein Lied ist uns gegeben ist uns gegeben

gegeben

gegeben

gegeben

gege

Recit: Tacet

bin ga ga - bin

Tutti.

Clarino f.

Chori 2^d.

34.

3.

27

7.

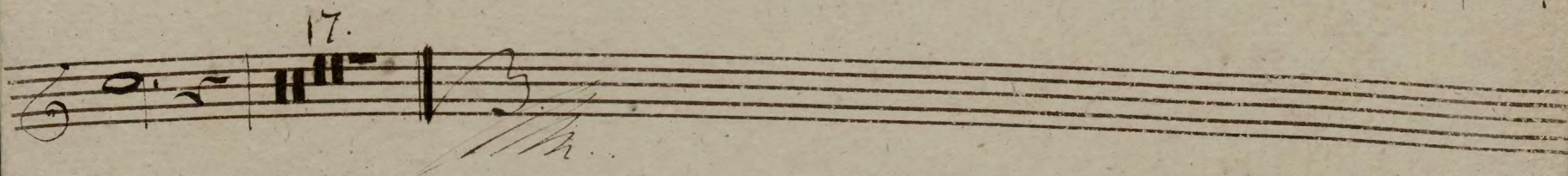
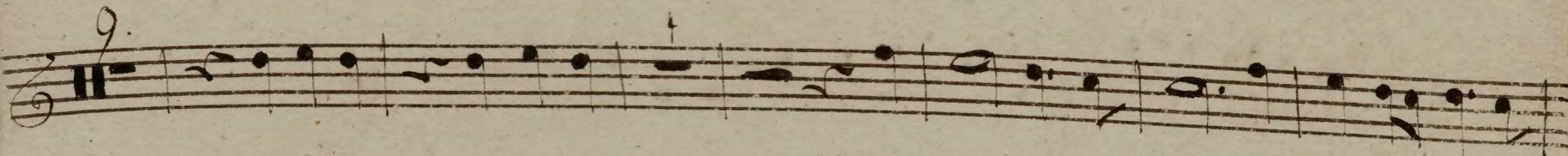
18.

5.

Da Capo?

Recit: tace: | Aria Tace: | Segs Coro.

Allabreve.



Tutti.

Clarino 2do.

28

Chori 2di.

34.

4.

7.

1.

1.

15.

3.

5.

Da Capo.



Tutti. 34.

Tympani.

29

Chori & di. 5.

Handwritten musical score for Tympani, measures 34-38. The notation is on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. Measure 34 begins with a series of eighth notes. Measure 35 contains a series of eighth notes. Measure 36 features a series of eighth notes. Measure 37 contains a series of eighth notes. Measure 38 ends with a series of eighth notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

Da Capo.



Tutti. 34.

Oboe.

30

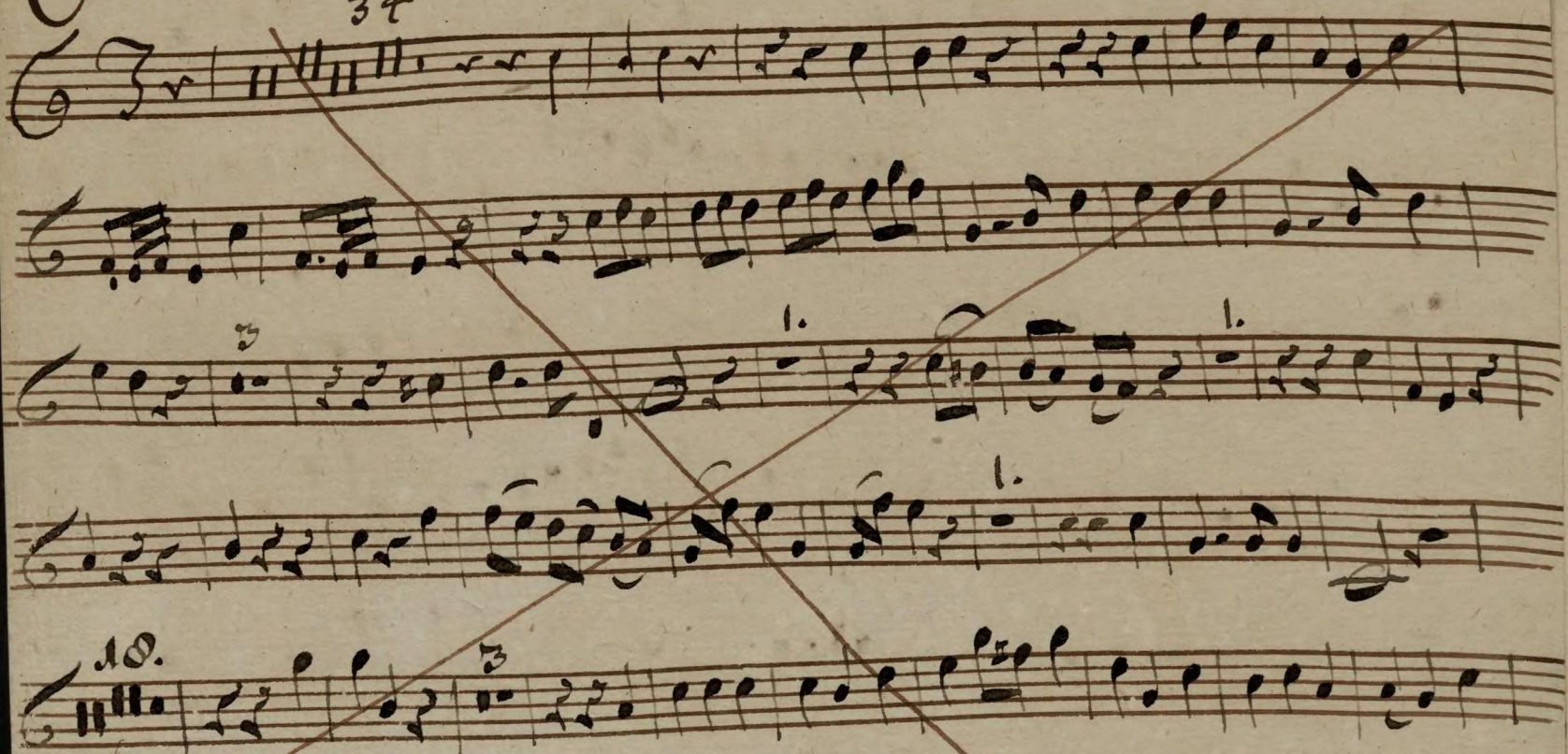
(Chorizdi.

Handwritten musical score for Oboe, measures 30-34. The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Measure numbers 34, 3, 1, 1, 1, 15, 3, and 3 are indicated above the staves. The word "Da Capo" is written in cursive at the end of the seventh staff.

Cantata.

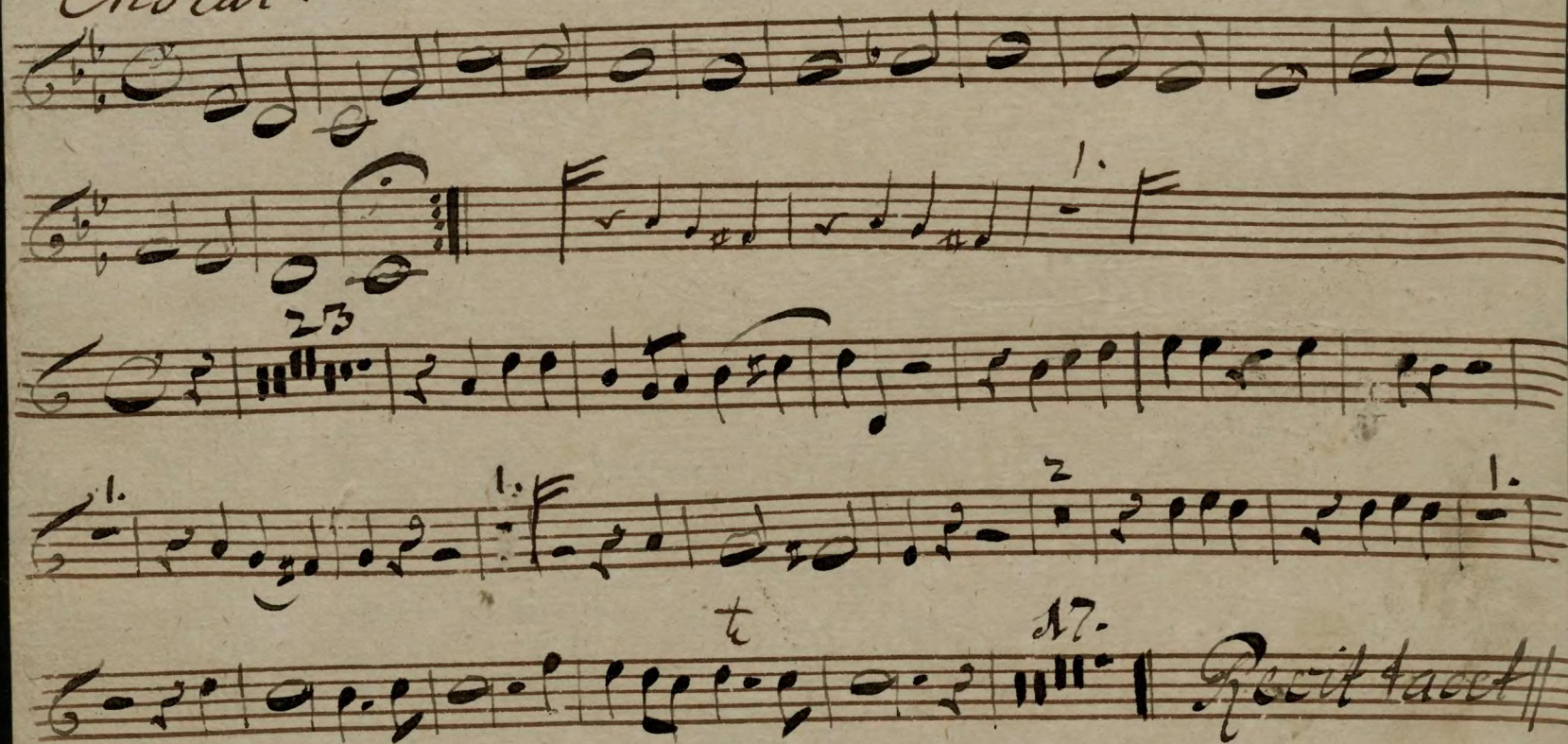
Cornetto.

34



Da Capo Recit tacet //

Choral.



Recit tacet //

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation consists of a series of notes and rests, including a half note, a quarter note, and several eighth notes, some with beams connecting them. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper.

34.

31

all' unisono

Da Capo

Choral. 4

Recit:
tacet.

Allabreve.

23.

17.

A vertical strip of musical notation from a manuscript. It features a series of notes, primarily half notes and quarter notes, written on five-line staves. The notation is in a historical style, possibly from a 16th-century manuscript. The strip is oriented vertically, showing a sequence of musical phrases.

Pro Directore. *Cantata.* Organo grosso.

32

34.

Handwritten musical score for organ, measures 34-48. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Measure numbers 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, and 48 are written above the staff. The piece concludes with the instruction "Da Capo." in a large, decorative script.

Handwritten musical score for organ, measures 49-64. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Measure numbers 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, and 64 are written above the staff. The piece concludes with the instruction "Da Capo." in a large, decorative script.

Four empty musical staves, each consisting of five lines, arranged horizontally. They are intended for additional musical notation.

