

Cambijo

Allo 3.º



Del Cavallo Aless.º Scarlatti

Napoli 1718

Atto 3.  
Scena 2.<sup>a</sup>

Galleria

Desane, Ernesto, Orconte, e Sergio.

Desane: *Il Vincitor, non anche discoprirti egli vuol? tamel'orgore del suo Na-*

Orco: *con non intagl' senzi, pompa fa di grandezza. Desane: egli rimanco nel suo ta-*

Orco: *cer, giacche raccolte il frutto del suo Valor famojo. Desane: questo i'valor, th'ajalti*

Desane: *e quest'illustre palma, che credi, ancor nel mio penziero uera non è. Orco: il dubi-*



tar tol'ora diuen Cautela. in questo però loco non hà nè lacci

miei Cambie è pur; Sidappo quel fù, che uel condusse. or come mai

puosi negar; Ma il prigionier, che puote dir, ch'il Lù Lugo ei sia? ionòl d'arrento,

poi, che gl'Amanti Sono facili ad inuentar. di tal Credenza pronta è la proua: Ar-

gito mio Prigioniero, conozerà la fronte del suo Souran. il Lugo

*Duce* si guardi oue il suo Re sen giace, fa' che seco egli parli, in d'la  
me tosto tu lo conduci. *Se:* io t'obedisco. *parmi* *Ex:* parmi giusto il penzier. *Orc:*  
Si, così udrà, che i mentes. *Ex:* Se penso al Vincitor, de la Vittoria più luoto non  
sò veder. *Orc:* quel così a capo condur trà lacci il Perjo, non sò Capir. *Pros:* forse  
timor l'assaje, e l'altri nol d'ciogliesso. *Orc:* ch'che u'inganno. *Ex:* e un si quieto ri=



gogo, che gode il lago orl, quando dousebbe del suo Regnante Sciorta l'auinto piò, ri-

fesso è degno d'ordita trama? il core dubbioso già mi rende il suo valore.

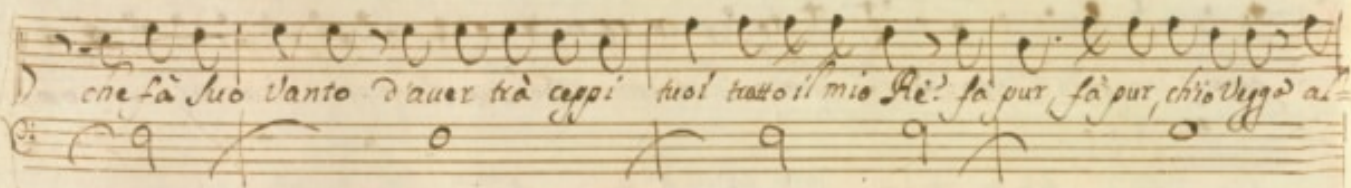
*Scena II.*  
 ergio che conduce  
 Argiro tra le Guaz-  
 zie d'atti

*Argi*  
 Regina, cuoh Argiro incatenato, hà ue-

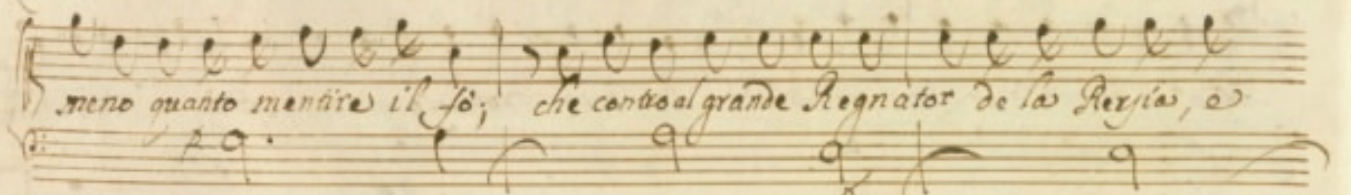
*Argi*  
 auto il Prigione, egl'ha parlato. D'alta Donna d'Egitto, ou'è, ou'è

è quel tuo Sidape empio inuenteor di trama indegne? quello, che tua gloria in ganno

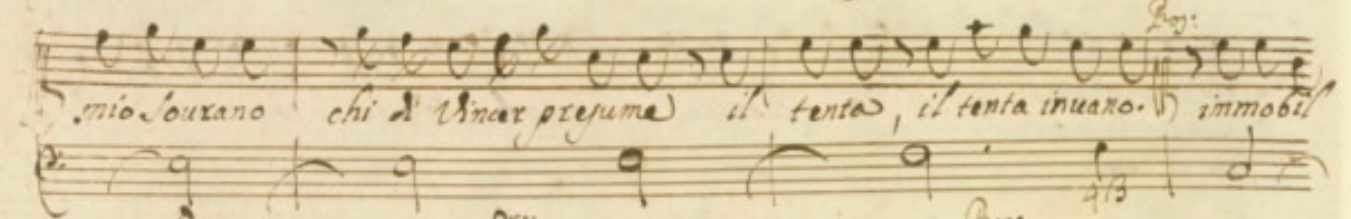
che fa suo Vanto d'auer trà cappi tuol tutto il mio Rè? fa pur, fa pur, ch'io veggio al



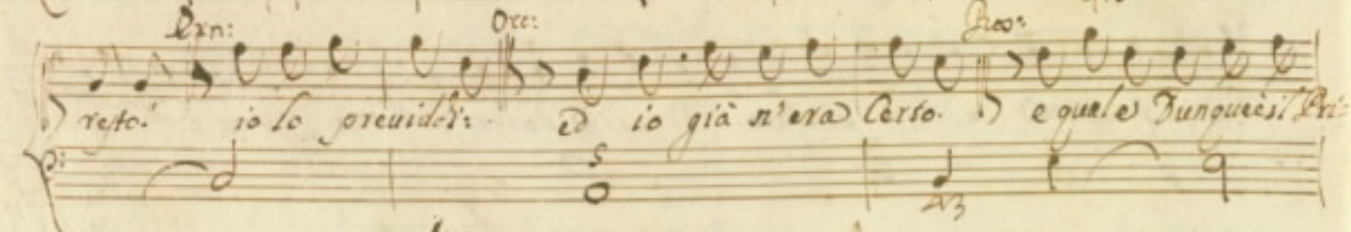
meno quanto mentire il fò; che contra il grande Regnator de la Persia, e



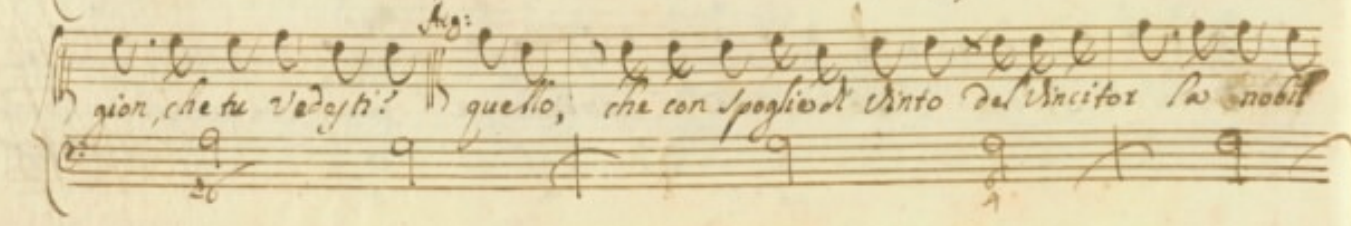
*Leg:*  
mio Souxano chi d'Unax presume il tenta, il tenta inuano. *immobil'*



*Orn:* *Orn:* *Orn:*  
reto: io lo preuidi: e io già n'era Certo. e quale Funquesi Pri:



*Arg:*  
gion, che tu vedi? quello, che con spoglio d'Vinto del Vincitor la nobil





gloria adombra, è un ribelle, vil Deyo, ch'istiti- de si chiama: io lo co-

nojo, gli rinfacciai Martiro, lo Igridai, lo rioreji, e ben gli serba d'un di-

fier stratagemma il Douuto Castigo. ecco il trionfo del signoto Guerrier.

per far l'acquisto d'un trono, egli tentò opera non lieue. del'impergato in-

ganno, e del'ingannator, sorpresa io resto. Sia ricondotta Argiro

*And.*  
esli a bastanza mi se' creder Cambise, mio prigionier non pu'. nesil sarà

ma; che quanto i posar ancor, tu ben non sai.

*Con Duplo*  
*and.*  
*and.*  
*and.*  
Dare. Nò, nò, non hà calma,



*piao*

*piao*

*Non ha palme la - via*

*Se manda - ce il vincitor*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various musical ornaments and dynamics. The lyrics are in Latin and are written below the staves.

*Sub. Solo* *tu* *Sen. Caba.*

*ria*

*no, non ha pa - me la victoria, se mendaca,*

*tu*

*se menda - ceil Ancitor, mendà*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *rit.*, *for.*, and *dim.*. The lyrics are written in Italian and appear to be a religious or dramatic text.

Lyrics:

- ce è il vincitor.*
- e l'oscura ogni tua*

Handwritten musical score for three staves, likely vocal parts. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. There are also some performance instructions like 'sol.' and 'p'.

Handwritten musical score for a piano accompaniment. The left hand has a bass clef and the right hand has an alto clef. The lyrics are written below the notes.

gloria fra le nebbie d'un'error e s'oscura ogni tua gloria

Handwritten musical score for a single staff with a treble clef. The notation includes notes and rests, ending with a double bar line and the word 'Tutti'.

Handwritten musical score for a single staff with a treble clef. The notation includes notes and rests, ending with a double bar line and the word 'Tutti'.

Handwritten musical score for a single staff with a treble clef. The notation includes notes and rests, ending with a double bar line and the word 'Tutti'.

Handwritten musical score for a single staff with a treble clef. The notation includes notes and rests, ending with a double bar line and the word 'Tutti'.

fra le nebbie d'un'error fra le nebbie d'un'error. no no &

partedigitò via la guancia tua



Scena 3.<sup>a</sup> *gr:* *lin:* *And:*  
 Rogano Orontes ed Enejo  
 Mi credi ancor Regina? il dubbio nostro già non fallo. *cor*

mie dolor lo veggio, ma pur nol credi ancor: s'ida p' il forte, quel ch'è in spirto, va

*gr:*  
 lor, non si giamai à null'altro secondo oprato ha tal virtù: in onto tua,

à costo del suo onore, ancor procuri far difesa à un Reale? il

*And:*  
 cor già scosso sento da un fiero degno, io più non posso.  
 Scena 4.<sup>a</sup>  
 Rogano, ed Enejo

*And:* *And:* *And:*  
Parte Degnato il Rege. il gran delitto - sveglia giusta ira in lui. *And:* no 1  
20

*And:* *And:*  
siamo, o Prence. Dunque. *And:* prima d'ascolti, indi, convinto, Reo si condanni. *And:* 23

*And:* *And:*  
è giusto. ma del mio Amor, di tua promessa, quando noi parlerem. *And:* non sia

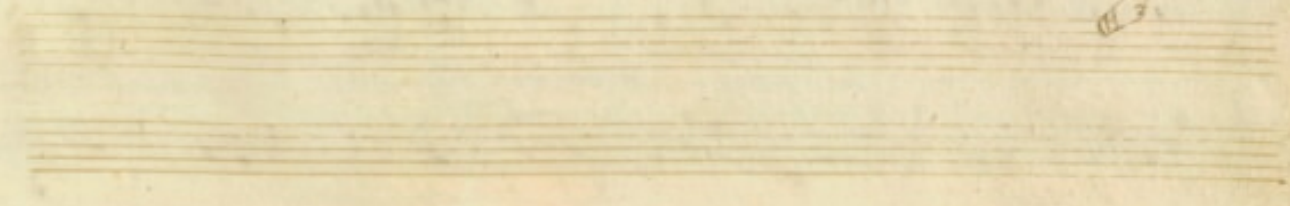
*And:* *And:*  
ora opportuno il tempo: altri pensieri chiaman lo mente altroue; ma per=

*And:* *And:*  
ciò non temer; in tanto or uanne à vigilar, sei Reyi tentan più nuou' af= *And:* 20



salti, e del mio core lascia, che me disponga, il dato, ed amore.

Violin I: *moderato.*  
Violin II: *moderato.*  
Viola: *moderato.*  
Cello/Bass: *moderato.*



*piu*

more un vil piacere seil timor misto non ha

seil timor - misto non ha - misto non

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are placed below the staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. It consists of ten staves of music. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The music is written in a cursive hand, typical of 18th-century manuscripts. The lyrics are:

Non saprà ne=men godere, cor, che piangere non  
 sa. ne men saprà, saprà godere, cor, che piangere non sa, cor,

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *For.*, *pia.*, and *Vol.*. There are also some decorative flourishes and a large '3' in the top left corner of the page.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

che, pian — gere non là, piange-

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part.

re non là.

*For.* *Fin.* *Fin.* *Fin.*

*ma*

*le*



Scena 5.<sup>a</sup>  
Rosano e Mirena

Mir. Regina, è ver ciò, ch'ora ascolto? *Strano*

Mir. Così non più pensate. e fia pur uero in Sidappo un tal fatto? *Non* io non cre-

deu. ma pur si deue al ver credenza: prima di me, se tu vederai l'inganna-

Mir. fore, il mancamento gli rinfaccia, e poi uindetta io ne farò. il tuo Co-

Non: mando adempirò, che intrepida l'attendo. qual difesa far possa io non l'intendo.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The first three staves are for vocal parts, each marked with *All.* The fourth staff is a blank line. The fifth staff is for a basso continuo part, marked with *All.* and *Da*. The music is in 3/8 time and features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The first three staves are for vocal parts, each marked with *pia.* The fourth staff is a blank line. The fifth staff is for a basso continuo part, marked with *pia.* The music continues with similar complex rhythmic and melodic patterns.

Se del fiume



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings such as *for.* and *pia.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings such as *for.* and *pia.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings such as *for.* and *pia.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings such as *for.* and *pia.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings such as *for.* and *pia.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings such as *for.* and *pia.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings such as *for.* and *pia.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings such as *for.* and *pia.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings such as *for.* and *pia.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and dynamic markings such as *for.* and *pia.*

*crexon londa*

*le del fiume*

*crexon londa, il vilano alia B. sonda, stretto a lor pia*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written under the vocal lines.

*freme e più torbi- do si fa*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written under the vocal lines.

*e più torbi- do si fa.*





Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The fifth staff is the vocal line, with the lyrics "e' piu' torbido si fa e piu'" written below it. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

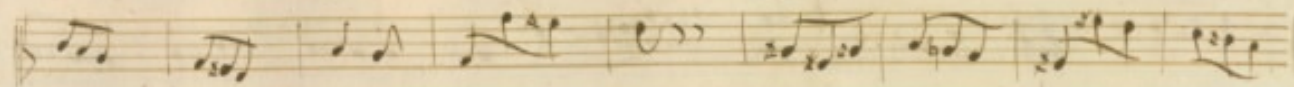
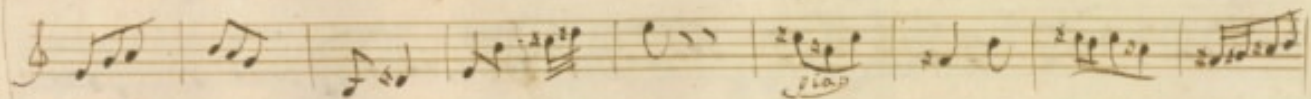
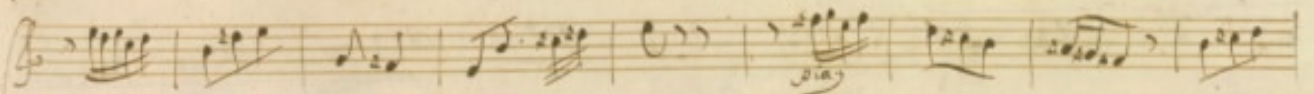
Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The fifth staff is the vocal line, with the lyrics "torbido si fa" written below it. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "For." and "rit.".



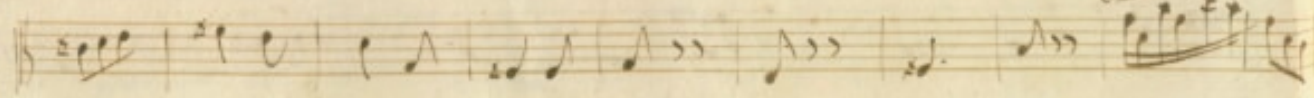
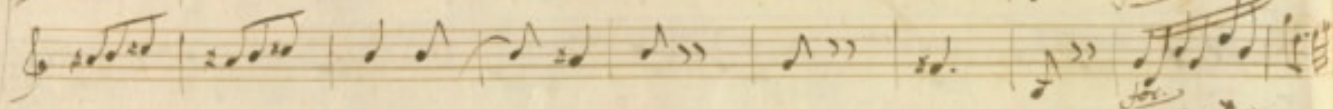
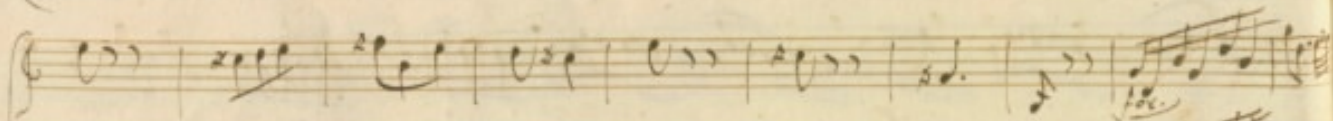
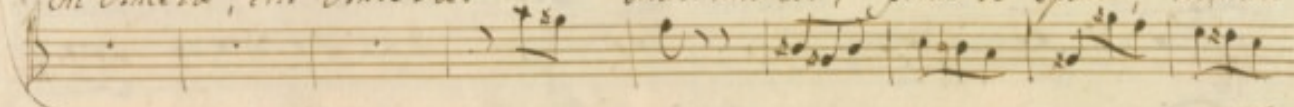
*pia.*

Come quello al mio furore già respitte un

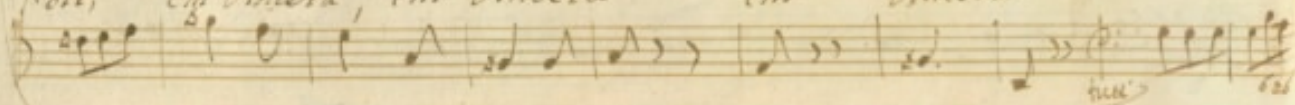
Cieco Amore, mai mio Cor, oriuo di Speme non la dir, coi



chi vincerà, chi vincerà. ma il mio cor, privo di speme, non sa



die, chi vincerà, chi vincerà chi vincerà.





Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *allegro* and *se del*. The music is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts.

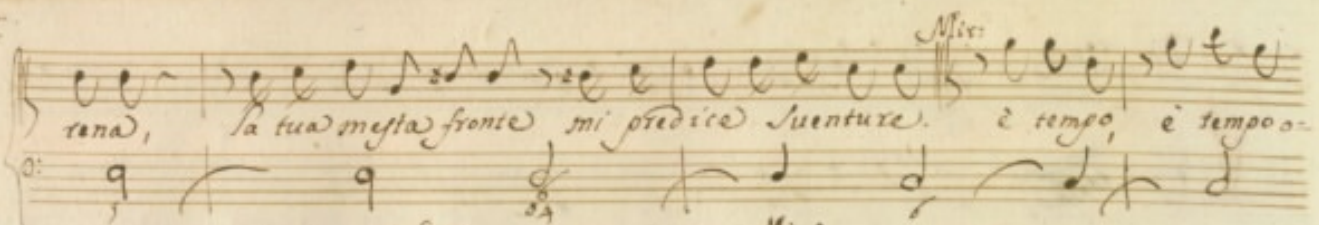
Scena 6<sup>a</sup>  
 Mirena e  
 poi Cambi

*Allegro*  
 e possibile Amore, che mi piagasti il seno, per un vil, che paventa

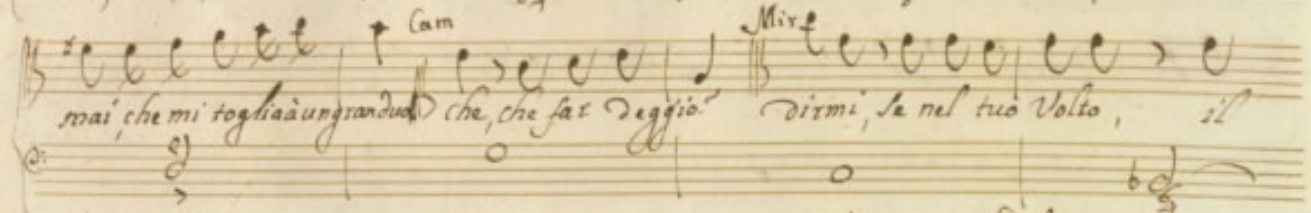
Scoprir il suo Natale, per un finto bugiardo, e ingannatore?

Cambi  
 B. Martini

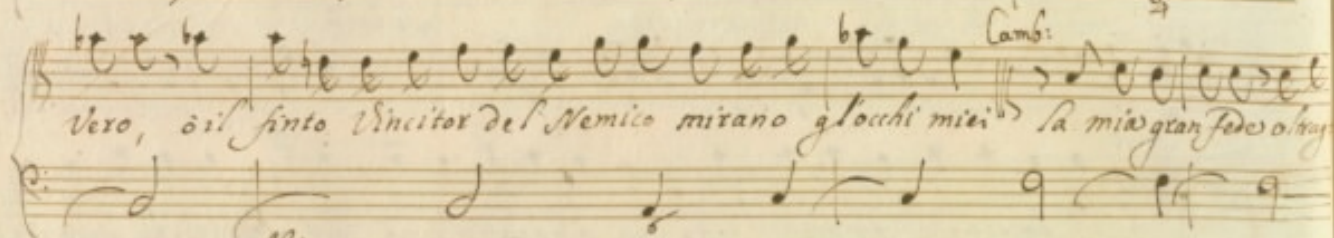
ranà, *Mir:* la tua mesta fronte mi predice sventura. è tempo, è tempo...



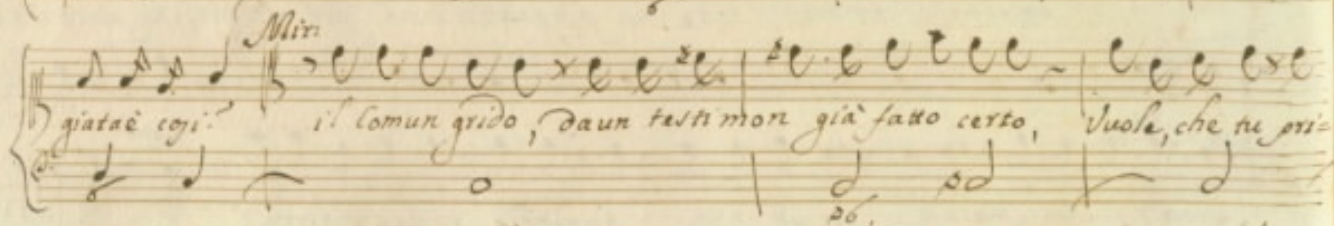
mai, che mi toglia a un grand' uel che, che far deggio? *Cam* *Mir:* dirmi, se nel tuo volto, il



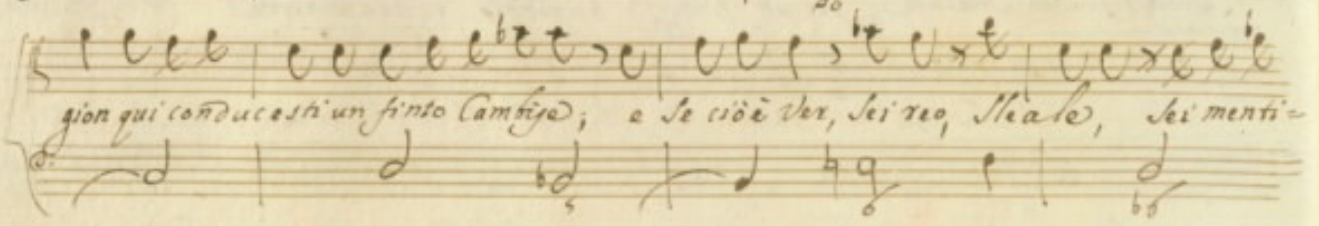
vero, o il finto Vincitor del Nemico mirano gli occhi miei? *Camb:* la mia gran fede o tra



giata è coji? *Mir:* il comun grido, da un testimonia già fatto certo, Vuole, che tu pro-



gion qui conducesti un finto Cambiò; e se cioè ver, Sei reo, Male, Sei menti-





*Cambi.* *Alr.*  
 tor, non degno del' amor mio. | oh mio dispero impegno! | Ma tu ti langi in  
 19 9 13 4d 4d

Volto! taci, ne fai discolpe? ah' chiaro or ueggio, perche l'arcen del  
 6 9 2 2a

*Cambi.*  
 tuo Natale, a noi di svelar non tentasti. | io, se volesti, di mia confusi-  
 9 9 9 26

on, negarti o cara, l'imagin dolorosa, stolto sarei. *fin*  
 13

*Alr.*  
 giusta accusa rende troppo sorpreso il lor. Ma qual fia prova di tua difesa?  
 9 9 2

Camb.

il dirti, che al tuo bel piede avanti, guidai Cambise, e mentitor non

Mix  
Sono. taci, taci Sleale, che ad odiar comincio l'imagin tua;

già parmi Cambise in te veder; già, già... Rosane sedetti, guardie.

Scena 2.

Dico: l'indigno che dice mai, Mirena? il so Regina mi s'impone il vil

Camb:

Nome di traditor. ma chiggio, che quel che tal m'accusa or qui ne venga ad affront



*Ros:* *à la guarda? ch'ustano*  
 tarmi. *Argiro, olà! qui si conduca.* Or se tu brami veder l'accusa =

*Camb:*  
 tor, tue voglie adempio, venga, venga pur, che in guardarmi, Mentitor resterà.

*gio: à Mirana* *Mir:* *Ros:*  
 laccia il timore o Caras.) | ah, che pamento.) | perfida gelosia, nel

*Camb:*  
 cor ti sento.) | venga ma ti rammenta, che il Vincitor suo sono, de due

*Ros:*  
 regj sponzali io scioglier deggio. *Argiro,* prima ueggai nu aspetto

Camb:

poi ti risponderò. Franco l'ajello.

Scena 8:  
Argivo, Condotto dalle guardie, e altri

Arg:  
Canor Voglion che

Semp'accompany di Cambi

gina, che Cambise il mio Re, di perditoro abbia il destin: or quale è il temerario

Camb:

labro, che sostenerlo ardisce! audace Lajo, fissami il guardo in volto,

e attento mira s'io mentir possa! dimmi: puoi negar, che qui in Menfi, Cam-

bise ora non è? potrai s'ardito farmi didi? ma tu non parli,



resti qual da fulmine tocco! or franco esponi l'io Rosane ingannai! forse il ne-

mico, non posi in suo poter! *And:* fauella Argiro; *Mir:* giustifica l'accuse.

che più tardi. *Camb:* al tuo tacet dà bando. non pauentax, fauella: io tel co-

mando. *Arg:* che posso io dir! poco auueduto io fui, troppo dissi à gran

costo di quel sangue, che tanto serbar douea. oh troppo in fausto giorno! à

*passo collettivo*

Voi mi ascondo. à le Catene io torno.

Scena 9:  
Rosano, Mirena,  
Cambise.

*Ans:*  
M'inganno

*Ans:*

ò sento il Ver? Son desta, ò sogno?

*Camb:*  
Principessa, Regina,

già, ch'Argirò suolò, senza traçojo, di sue Colpe l'arcano, io con più

*Ans:*

chiarì senza lo suolò.

*Ans:* (mi tremò il core.)

*Mor:* al sangue il core ar-

*Camb:*

resta il gran timore) no, no: più d'è l'arzi tempo non è. Si-



Sape, nel Volto mi già, già vi presenta il Capo del Nemico Cambiè:

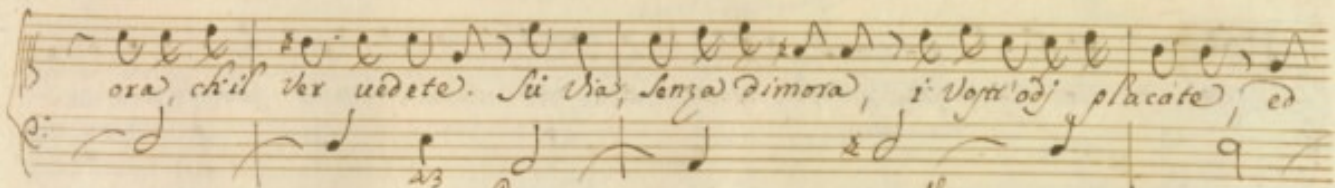
ecco quel tanto Principe Suenturato, che per venderui siete, e Vincitore, e

vinto, Sene à farui ragioni, dell' aver troppo, contro il Voſtro Voler, rimasto in

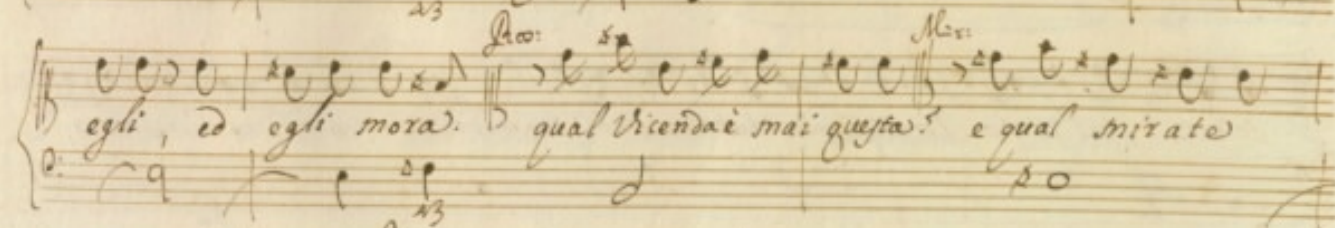
finta: io, crederi d'impegnarui à placar l'ire, con presentarui un finto

Re; ma questo Strano impegno diſperſo, or ſi traſaſi odiare il finto

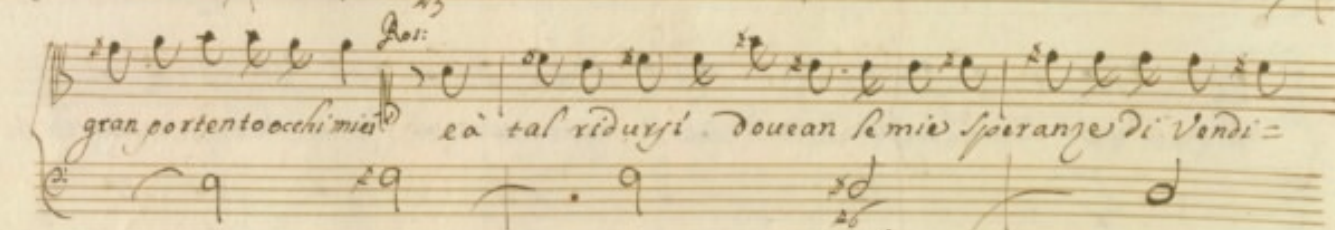
ora, ch'il ver uedete. Si Via, Senza dimora, i Vostr'odj placate, e



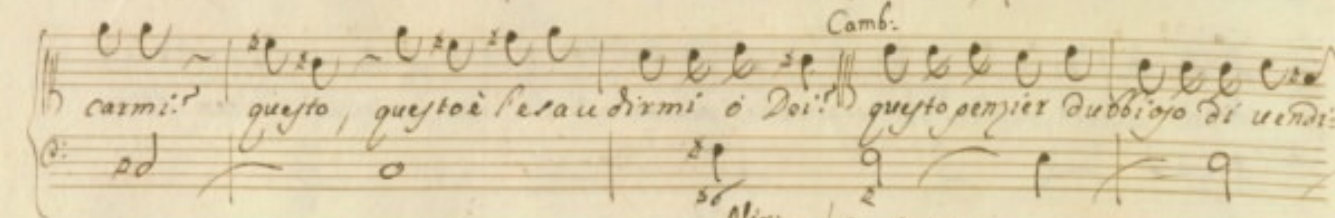
egli, e egli mora. *And.* qual vicenda mai questa? e qual mirate *Mor.*



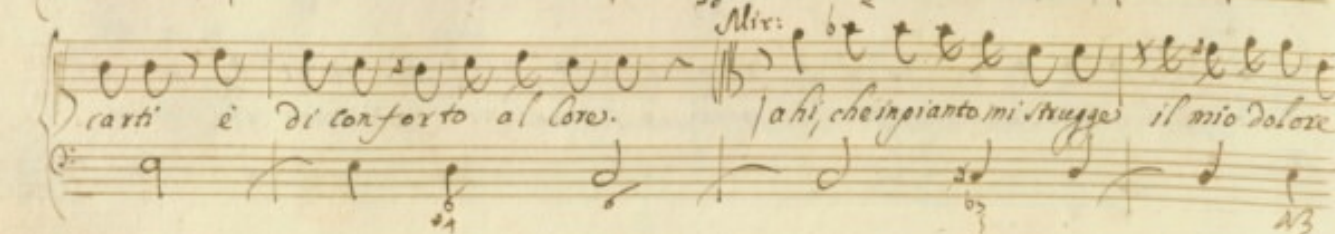
gran portento occhi mia e' tal ridursi doucan semie speranze di vendi =



carmi: questo, questo e' per au dirmi o Dei: questo pensier dubbioso di uendi = *Camb.*



carti e di conforto al core. *Mor.* Iah, che ingianto mi strugge il mio dolore.





Camb:

Cara, non pianger, nò: in mè sol' vna quel, che tanto odiasti, e ti con-

Sola. Pira implacabil tua (bmo) sempre l'angio? Or, che ti bramo Cru-

<sup>Min.</sup> del pietosa Sei? quando (reddoi) Sidarpe in te, giàno doueua amarti;

e pur lo faci: ed ora, che Cambierinto Veggio, odiarti dourei, ma pur no!

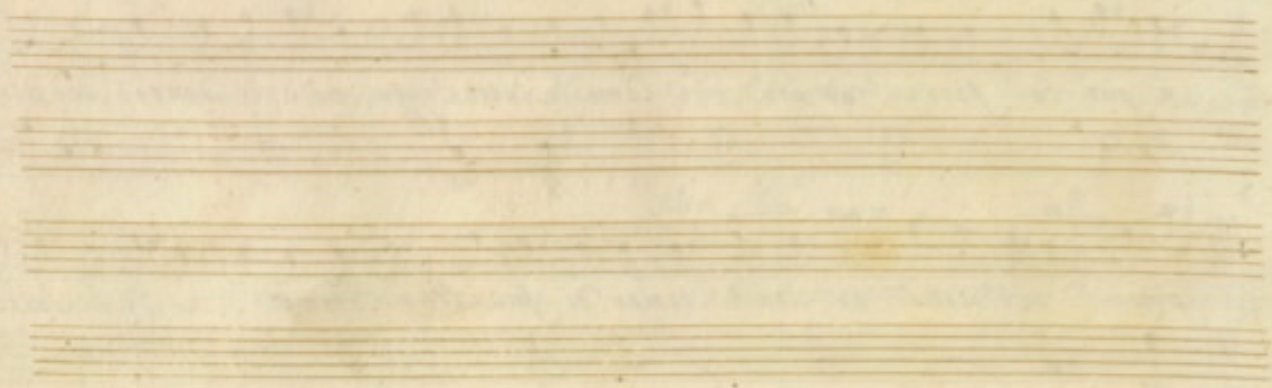
<sup>Fin.</sup> posso. Mirena, or non è tempo di fauellar d'amori; e se la sorte à

noſtri voti arriſce, col recarci Cambiſe in noſtra mano. toſto ſa-

prai di quello ciò che diſponga il ſono. ah! mi ſento morir. mia

*partiz. Alis.* *Camb.*

Cara, o quanto mi fa doler la morte il tuo bel pianto.





Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The first three staves are for piano accompaniment, and the fourth is for the vocal line. The tempo is marked *moderato*.

Staff 1: Treble clef, 3/8 time signature, *moderato*. Contains piano accompaniment.

Staff 2: Treble clef, 3/8 time signature, *moderato*. Contains piano accompaniment.

Staff 3: Bass clef, 3/8 time signature, *moderato*. Contains piano accompaniment.

Staff 4: Treble clef, 3/8 time signature, *moderato*. Contains the vocal line.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The first three staves are for piano accompaniment, and the fourth is for the vocal line. The tempo is marked *pia.* (piano).

Staff 1: Treble clef, 3/8 time signature, *pia.*. Contains piano accompaniment.

Staff 2: Treble clef, 3/8 time signature, *pia.*. Contains piano accompaniment.

Staff 3: Bass clef, 3/8 time signature, *pia.*. Contains piano accompaniment.

Staff 4: Treble clef, 3/8 time signature, *pia.*. Contains the vocal line with lyrics: *Piangon si, piangon si quest'occhi miei;*

Staff 5: Bass clef, 3/8 time signature. Contains piano accompaniment.

Musical score consisting of two systems of staves. The first system has five staves, and the second system has five staves. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves of each system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper is aged and shows some staining.

*Ma lo penso che tu sei mio nemico al cor io dir non è degno quell'in-*

*degno del mio pianto del mio pian- to o del mio Amor o del mio amor.*



*pia*  
Musical notation on a five-line staff.

*pia*  
Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

*piangono* Si quest'occhi miei si, si, si, si,  
Musical notation on a five-line staff.

*lo*  
Musical notation on a five-line staff.

*pia*  
Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

ma so perzo che tu se' mio nemico al lor io dico si, io dico  
Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

*pia*  
 non è degno quell' indegno del mio pianto del mio pian- - to, e del mio d-  
*pia*  
*pia*  
*mol.* - indegno del mio pianto indegno, indegno del -  
*tutti*



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f' and 'Joy.'

*— mio Amor.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings like 'p' and 'piao.'

*(Mi ch'el labro così dice, così dice, ma, ma quest'alma*

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The notation includes rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*piano*

*ma infelice ch'in Catene prova pena, si confonde*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of five staves. The lyrics are written below the vocal line.

*piano*

*ne risponde al rege - o dell'empio, empio Cor dell'empio empio Cor.*

*ten. 40 3 23*



Scena 10.<sup>a</sup>

Rosane Cambise

Ho.

Camb.

Tempo moderato di mezzo

Camb.

Ho.

Ho.

Andante

Camb.

Ho.

allegro

Chè fia. | in agguato ho del moro. | ancor non

sa, che sperar deggio il core. | Se diamoci o Regga. | che sarà? | parate, | pe-

ranze del mio cor, non mi tradite. | Cambise, eccoti giunto in quell'arremo

punto in cui deve punirsi il tuo delitto. | però giusto ben fia, che la vendetta mia

freni sol tanto, che a te dia la mercede, che al giuramento io deggio, e a la mia fede.

Camb:

Se generosa tanto aver tu vuoi, or mitigar ben puoi ogni mia pena,

prima, che la sorte mi conduca à la morte, dammi, dammi in sposa... <sup>Do:</sup> raffrena

per un poco gl'accenti: e qual Sidaspe, che fu del mio gran Irois il difensore,

che ebbe à Cuor la mia gloria, ed il mio Onore, in sì gravi perigli, viò, che

<sup>Camb.</sup> tu mi Consigli. <sup>Do:</sup> Ma io... Sei mio Nemico come de' Persi il Re



Mà qual guerriero, difensor del mio misero, mi fosti caro, e ancor ti

*Camb.* *Do:*  
 Voglio Amico. non so...! Saper tu dei, che degl' affetti miei dippoi ben guai; oh! lo vor-

*Camb.* *Do:*  
 rei che tu...! parla, che vuoi! Da quel primo momento, che Guerrier qui giungesti,

*Camb.* *Do:*  
 e ti mirai... (ah! che mi forza il d'io.) io, t'adorai. che sento? io t'ado-

rai, e ancor, ancor t'adoro; e d'ero martoro ripieno ebbi que-

H' alma, nel pensar, che potesse alio Guerriero di Lambije ottenere Vittoria, e'

palma. quali Voti non feci! Ma or, che nel mirar il tuo Sombiante, il Ne-

mico, e l'Amante in te rimiro; Qual Sidaspe da te consiglio io chiedo, che in si-

da per il nemico ancor non vedo. (Cant.) Tanto è possente Amor, che in quel Core'

posso dehtar pietà ma spegner non posso il primo ardore.) Bosane'



Qual Sidappà te fauello già, che coji sul chiedì. *Sigli è ver ghio lon quello, ch'è tuoi*

piet' Condussi il Serzo Rego. per virtù della legge, che tu stesso facesti,

io chiedd in sposa, ... taci ancora, che questo non è quello, ch'io chiedd. io uò con-

*Cambi* *Fin.* *Cambi*  
 siglio di ciò, ch'io della grat. fammi morire. Sidappà! no. Sidappà, no

la memoria tua è del tuo Regno, se'l Vuot, ei vive ancora; ma in me, in

*And:.*  
me Cambie, il tuo nemico mora. *Ma*, seinto veggo ò Dio: Adolo dellor mio,

il difensore di questo Regno, e come vuoi, ch'auri il mio nome,

*Cambi:*  
Vuoi, ch'io sveni il mio Amore, Vuoi, ch'io... in Van pretendi, d'auri il mio cor. la morte per

*And:*  
darmi, ch'che d'amar tu non intendi.





no così - non dire - mi no così.  
Se sapessi qual ardo- re sento al  
Core no, no, non dire - mi allor così, Se sapessi,



*non diresti - Sì - non diresti allor Così - non diresti al-*  
*lor Così.*  
*Si vuol morto è ver lo Degno; ma il salvar quella tua*

Vita si gradita, è un forte, un forte impegno de la-  
mor, che mi ferì, che mi ferì, che mi ferì, ma il Saluar que-  
sta tua vita, si gradi-<sup>ta</sup> è un forte, forte impegno



Handwritten musical score for a vocal piece. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are accompaniment. The lyrics are: "dell'Amor, che mi feri — che che mi feri. Adagio".

*Aria Mutata*

Handwritten musical score for an instrumental piece titled "Aria Mutata". It features three staves with various musical notations, including slurs, ornaments, and dynamic markings like "and. moderato" and "allegro moderato".

*Se sapessi*

*Primo Viol.*

*pio.*

*4<sup>mi</sup>*

*Se sapessi qual' ardore sento al core, no,*

*2<sup>do</sup> Viol.*

*4<sup>ma</sup>*

*pio.*

*pio.*

*non diresti no, non così, no, non così,*



*pia.*  
*Di. Joh.*

Se sapessi qual ar dore qual'ardore ho nel core non diretti no

*rec.*  
*Joh.*  
*pia.*

non diretti no, Così, Così, Così, Così Se sapessi non di-

*tutti*

*rità nò, nò, nò, Così nò, nò nò, così, nò nò, così.*

*Si vuol morire*



*For. Solo*

*ria.* 30 158

Reyno, lo Reyno; mà, mà il salvar quella tua vita, si gradita, è un forte im-

pegno del Amor, che mi ferì, che mi ferì; mà, è un forte impegno del A-

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music is in a common time signature. The vocal line includes the lyrics: "mor, che, che mi ferì - che mi ferì. Se sapessi". The piano part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). There are several dynamic markings and performance instructions: "Talajo" appears three times, and "Cambi." is written below the piano part. A large bracket on the right side of the system groups the vocal and piano parts together.

Scena II.  
Cambie Solo

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music is in a common time signature. The vocal line includes the lyrics: "Che, che, che vicende son queste o Dio d'Amore! trà li Degni, e furor, tu". The piano part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). There are several dynamic markings and performance instructions: "Cambi." is written below the piano part. A large bracket on the right side of the system groups the vocal and piano parts together.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music is in a common time signature. The vocal line includes the lyrics: "tuoti la tua face, e l'alma accendi di chi volea la strage mia: pretendi forse". The piano part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). There are several dynamic markings and performance instructions. A large bracket on the right side of the system groups the vocal and piano parts together.

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The music is in a common time signature. The vocal line includes the lyrics: "ch'è questa ardore loda il loco la prima illustre fiamma, che quest'anima in fiamma". The piano part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). There are several dynamic markings and performance instructions. A large bracket on the right side of the system groups the vocal and piano parts together.



ah. Spegni la tua face; lascia che al primo loco mi stugga à poco à poco;

più non mi tormentar, più non mi tormentar. Lasciami, Lasciami in pace.

1. Oub. Vnig.  
all.<sup>o</sup> meno.

Vnig.  
all.<sup>o</sup> meno.

all.<sup>o</sup> meno.

Viol.  
all.<sup>o</sup> meno.

Viol.  
all.<sup>o</sup> meno.

2. Oboe

Io son contento della mia sorte

2. Oboe

Se meco in morte porto il bel Vanto di fedeltà



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for piano accompaniment. The fourth staff is a basso continuo line with lyrics. The lyrics are: *fedeltà - di fedeltà,*



Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for piano accompaniment. The fourth staff is a basso continuo line with lyrics. The lyrics are: *io son contento de la mia sorte de la mia sorte, Se meco in motto pastoil bel*

2 Viol.

Vanto, porto il bel Vanto di fedeltà

For pia

porto il bel Van

2 Viol.

pia

to di fedeltà di fidel



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics "tà ri fedeltà." are written below the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics "E negli elisi - fra palme amate, fide, e costanti," are written below the fourth staff.





Scena 12.<sup>a</sup> Camera  
Orconte con suoi Soldati  
Arabi

Orc:

Tutto è per me perduto, per me, per me è per-

duto, Amor, gloria, ed Onore. Cambiò Vincitore, non sol di

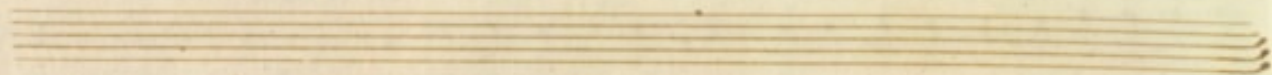
mi, mi di se stesso ancora, nellor de la Regina che si forte l'adora, au-

rà de la sua Vittail difensore; e nel cor di Mirana ch'ancor l'ama, ah, che

pena: ne la promessa spessa aurò il trionfo; ed io pien di Vergogna,

Senza sposa rimango, e senza onore? no, no, no, no; a me, a

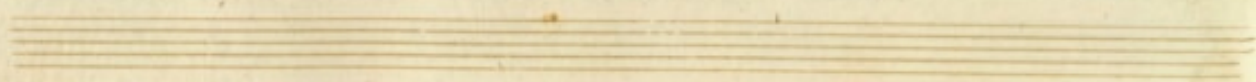
me l'aspetta tentor contro il Duca, heras fiera vendetta.



*Viol.*  
*All.*

*Viol.*  
*All.*

*Viol.*  
*All.*





Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *pia.* and *al-*. The lyrics "Se traditor sarò," are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It features the same three-staff structure. The lyrics "men' io goderò nel tradimen - to, nel tra - dimen - to." are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment, with the third staff being the left hand. The fourth staff is the right hand. The lyrics "Se traditor - sarò almen" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are piano accompaniment, with the third staff being the left hand. The fourth staff is the right hand. The lyrics "io goderò nel tradimen - to, nel tra - dimen -" are written below the vocal line.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures with the markings *For.* and *piu* above them. The second staff is a bass line. The third staff is the vocal line with the lyrics *to nel tradimen* and *to, nel* written below it. The fourth staff is the piano accompaniment, with the numbers 67 and 43 written below it.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, featuring a complex melodic passage with many sixteenth notes. The second staff is a bass line. The third staff is the vocal line with the lyrics *ra - dinen - to.* written below it. The fourth staff is the piano accompaniment, with the word *Se* written at the end.

11

Colpa vien d'Amor, compensa il suo reor - col go - dimento - to. 16

Colpa vien d'Amor compensa il suo reor col go dimento col go dimento. 23

Scena 13<sup>a</sup> Rosano, Mirena Cambise,  
ed Ornyto con Guardie.



*Pro.*  
 Cambiye, ecco il momento, in cui mostrar tu Deui, l'ultima del tuo orop fa-

*Alie.*  
 moja: tra Mirana, e tra me, tagli, tagli la sposa. *agitato e il mio core tra la*

*Trn:*  
 speme il timore.) Regina, io ti ricordo il giuramento, e la promessa

*Pro.* *Camb.* *à Pro.* *Pro.*  
 si si me'l rammento *Esprimer non pot'io quanto al tuo Amur deggio.* gran Re

nulla a me Deui. la sposa pria ritrai per adempir la prima parte del

*Camb.*  
uoto, e poi io la seconda adempiro. *è tale il vicin godi-*

mento, ch'io rapito ne son; ni al tuo bel core rispondere or pos'io,

*Scena 1<sup>a</sup>*  
*Sergio frettoloso,*  
*e dett.* *Siam perduti Siam perduti Regina.* *È qua' spe-*

*Camb.* *Serg.*  
denti son questi. *il tutto e periti.* *l'Esercito nemico spigionato ha il No Duca.*

*e già signora di Menfi egli è; qui già sen corre à volo, chiedendo il Rege*



*And.* *And.*  
 tuo. Come già presa è Menz' io la men Corro à Vineare, dà morir.

*And.* *And.*  
 Franca l'arresta, meco verai ahimè! cò ogni spavento è men del mio! ogni timor gran

Tonna, resti lontan dà tè: Sarà mio lenno, ch'ouè lo stuo dè. Serji più si=

*Duce.*  
 curo trionfat, à te ubi d'ente sottoumie si renna; e tuoi Cavalli tu li la=

drà, non già più miei: poi pronto, qui tuo prigion tornando, il bel desio adempirà del

Cor: *Mirena, addio.* *Allegro Subito*  
*quattro.*

*Viol. I*  
*and. moderato* *pia.*

*Viol. II*  
*and. moderato.* *pia.*

*Viol. III*  
*and. moderato.*

*Viol. IV*  
*and. moderato.*

*Viol. V*  
*and. moderato.*

*Viol. VI*  
*and. moderato.*

*Viol. VII*  
*and. moderato.*

*Rammentati ch' a me ritornerai.*  
*a Rit.*  
*Si, si che ritorne-*

*Allegro*



*pia.* *pia.* *pia.*

*à Mte.*

rò si, si, che ritornerò

andrai ancor con ef =

*Alto.*

lascia lascia chi parta.

56

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics "Ah! quella cara vita difendi" and "difendi".

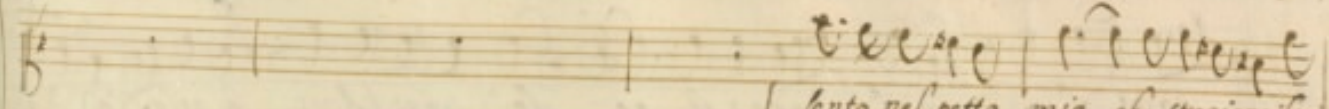
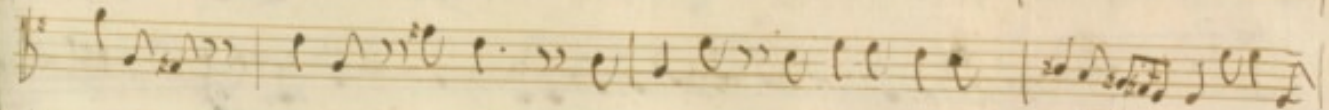
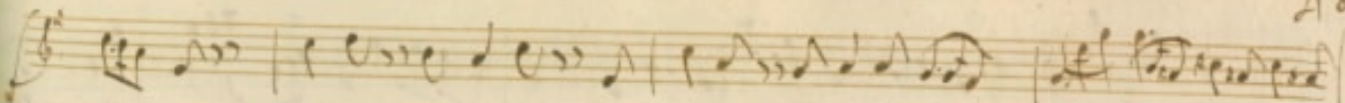
Handwritten musical notation for the third system, including lyrics "so!", "anch'io anch'io ten priego", and "Allegro".

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics "Si, Si, Si Si la difender".

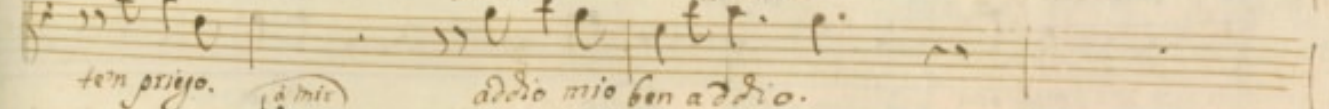
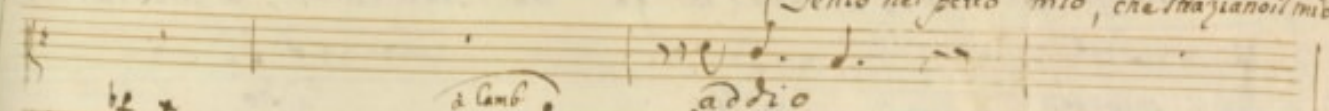
*Lu*

Empty musical staves at the bottom of the page.





*[Lento nel petto mio, che traggiano il mio]*

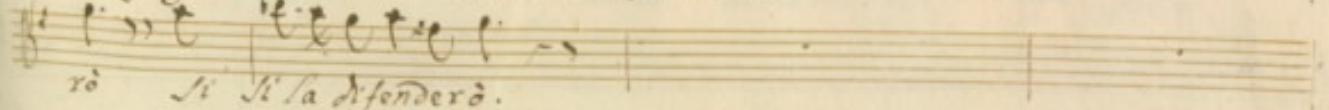


*ten prego.*

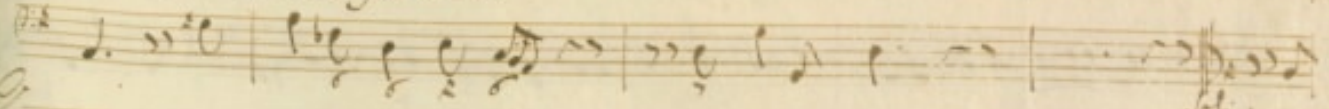
*à l'amb*

*addio*

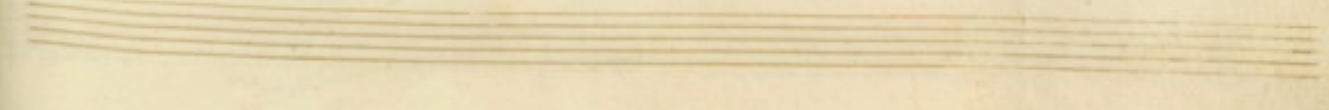
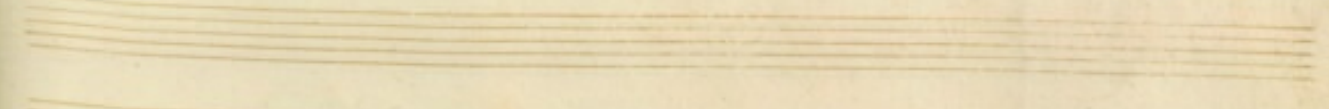
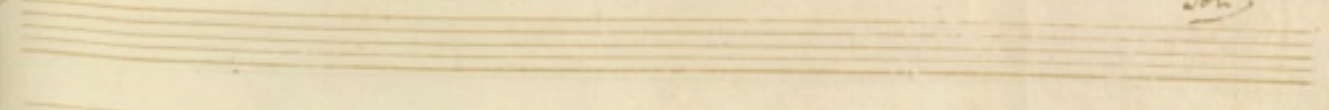
*addio mio ben addio.*

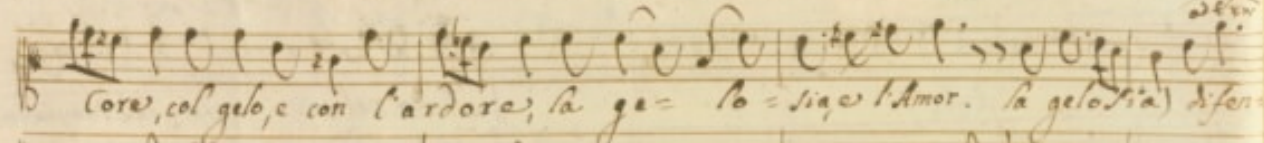
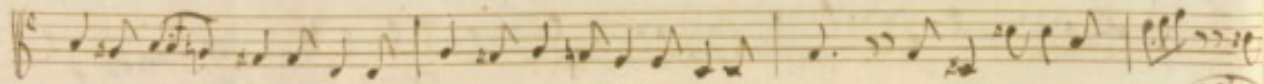
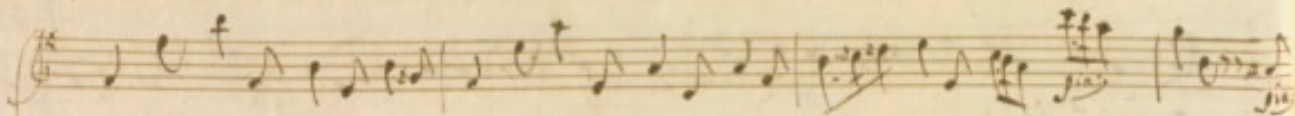


*rò si si la difenderò.*

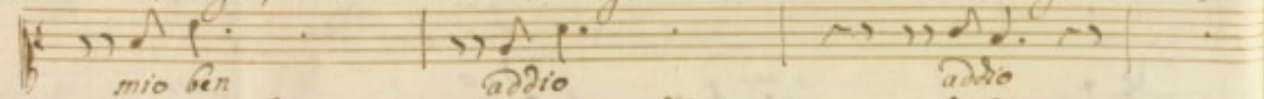


*Solo*





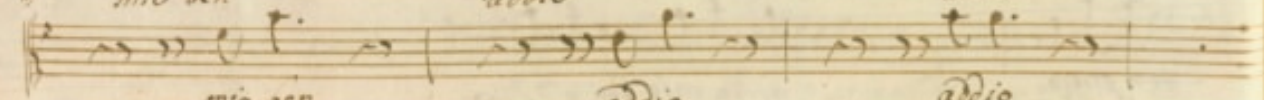
Core, col gelo, e con l'ardore, la ge- lo- sia, l'Amor. la gelosia) di fer-



*mio ben*

*addio*

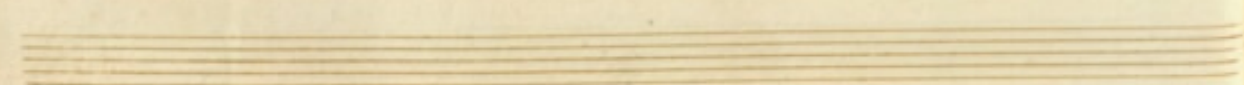
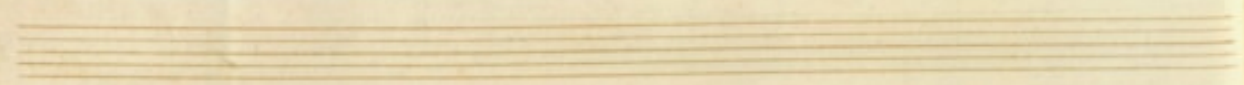
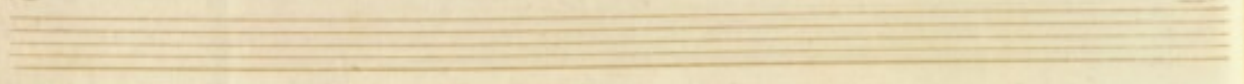
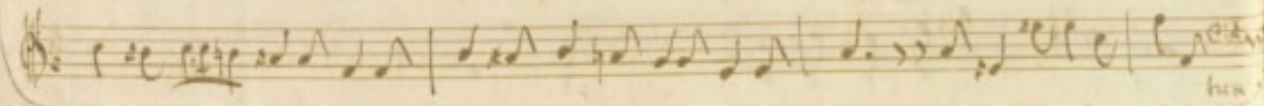
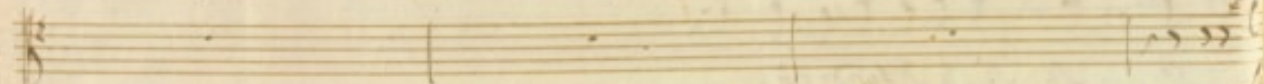
*addio*



*mio ben*

*addio*

*addio*





Si...  
 Stavano il petto mi-o la ge-lo-sia, la gelo-  
 mio ben addio, addio.  
 addio mio ben addio.  
 Si, Si, Si la difenderò.  
 Solo

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures of notes and rests. The bottom staff begins with a bass clef and contains notes and rests corresponding to the top staff. A "for." marking is present in the second measure of the bottom staff.

*Sia, e Amor, Amor, Amor.)*

A single empty musical staff with a treble clef.

A single empty musical staff with a treble clef.

A single empty musical staff with a treble clef.

Handwritten musical notation on a single staff. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures of notes and rests. A "for." marking is present in the second measure.

A single empty musical staff.

A single empty musical staff.

A single empty musical staff.

A single empty musical staff.



Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The notation is in a cursive style with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring lyrics and performance markings. The lyrics are written below the vocal line.

*Ma - ti rammenta' poi de l'apromessa' fede.*

Performance markings include *a Ro.* and *a Lamb.*

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics and performance markings. The lyrics are written below the vocal line.

*Louengati, Repor*

Performance markings include *a Ro.* and *hu*.

Empty musical staves at the bottom of the page, showing the five-line structure without any notation.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines. Performance markings include *pia.*, *ad. ten.*, and *à Cambi*.

*ad. ten.*

*à Cambi*

*ad. ten.*

*Si,*

*Si, mel'rammento Si,*

*Si mi souuigati*

*rammento*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: *i, che Vuole Amor mercede* and *Souuigati*.

*i, che Vuole Amor mercede*

*Souuigati*





Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Empty musical staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including the lyrics: *Si, Si, io l'attendo, Si, io l'attendo Si,* with performance markings *à Camb.*, *ad lib.*, and *ritorne-*.

Handwritten musical notation on a single staff, including the lyrics: *Core, io lo difenderò.*

Handwritten musical notation on a single staff, including the word *Solo* written below the staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and several accompaniment staves. The score includes the following elements:

- Staff 1 (Vocal):** Contains the main melody with lyrics: *difendilo se m'ami, se tu la sposa brami, ritorna unci-*
- Staff 2:** Accompaniment line with notes and rests.
- Staff 3:** Accompaniment line with notes and rests.
- Staff 4:** Accompaniment line with notes and rests.
- Staff 5:** Accompaniment line with notes and rests.
- Staff 6:** Accompaniment line with notes and rests.
- Staff 7:** Accompaniment line with notes and rests.
- Staff 8:** Empty staff.
- Staff 9:** Empty staff.
- Staff 10:** Empty staff.
- Staff 11:** Empty staff.
- Staff 12:** Empty staff.

Lyrics and performance markings include:

- ad lib.* (above the first measure of the vocal line)
- à Camb.* (above the second measure of the vocal line)
- ro* (under the first measure of the vocal line)
- Si* (under the second measure of the vocal line)
- Si, Si,* (under the third measure of the vocal line)
- Si* (under the fourth measure of the vocal line)
- So difenderò* (under the fifth measure of the vocal line)
- Si,* (under the sixth measure of the vocal line)
- Si* (under the seventh measure of the vocal line)

tor, ritorna, ritorna, ritorna, vincitor.

Si, Si

Si, Si

Si, Si

Pulpo

Pulpo

Pulpo

Pulpo

Pulpo

Pulpo

adrio Pulpo

Pulpo

Scena 15. Rosano, Mirena, e poi Orconte con Soldati

Ros. Nel Valor di Cambice, tuad me stesso affido. Mir. ha: che nobil cor!





Scena 16.

Il Duca in abito di gala, con  
Dagio, ed amigella seguono.  
In Sergio, abito di gala, con  
due servitori appressa.

Lid.

Hò pentito, che Sergio se vestito di gala: ha ra-

gion, ha ragion ego: Sialo, Sialo or, che Vucin richieggo, ma io per lo bur-

lase, mi son voluta ancor porre in bellezza. oh! Vieno un... mi pare... Certo è

La Damigella (di la nuvola) (ch'ella) (s'as).

dejo, oh! oh! che mina: vò Coprirmi dà qui la mascherina. in somma dice

ben quel Notorone, che l'occhio del Cavallo, s'ingravarà la padrone; ma ciò, come ci



Si queda di Dio

ua con la miagravità? or, ch'ho quatrini..... d'abè! chi è questa, chi è questa mai?

taglia è buonapai. mascherata? o perché? (già s'è accorto d' me.) Credo, che sia per-

*Lid:* *Ser:*

sono di qualità, ch'ha' paggio e damigella. (ohi ch'è da esse bella!) che

*Lid:* *Ser:*

faccio! mi ci accorto? ma prima uogh' osservar, se s'è composto. dammi lo specchio

*ad un tempo qualche to se s'è inclinano*

tù. oh ben! tu sai servir per eccellenza! bestia, bestia pria non sai far la rive-

*Ingridi il core a far la sinnera, ghe la fa, poi yo guarda lo spualo, et ingra*

*renza? impara, impara, e fa Così: Così. dà questa parte qui et*

*all' altro core, che farade la sinnera, si dà il spualo, et ingra.*

*matteunpo di polue. dammi tuil soffietto: da bravo da bravo. tu sai*

*Ingridi la povera (Lido)*

*ben il mestiere; presto, presto uoglio avanzarti a cameriere. oh il matto stà a*

*Ande*

*il povero li dà il fazzoletto, per far sinnera.*

*emarsi, o tutto incipriarsi.) datemi il fazzoletto per farmi il viso netto. la*

*Allegro incipri*

*ranza non la vuoi far mai? Così, Così; a poco a poco ti farai. basta: Sì*



*di tutto à bene*

*for:*

*Sia grandete. | già sen viene) (Vediamo, Vediamounpò se uà da far del bene).*

*Signora, un troppo ardire m'ajolta... come à dire... quel bello suo eccelsato...*

*dir. Volli mascherato... Seugi l'impertinenza... Vorrei, Vorrei veder... gl'*

*Lid. che un po' lo mascherato s'è fatto...*

*for:*

*facio riverenza. ancor' io me l'inchino. Mi si legge? io no. (empio de=*

*stino!) e perche mai uò star lei mascherata? Sono arrivata appunto Stamatina in co=*

3

testo paese. o ho' timore, come ad altri far suole, non m'imbrunisca il sole.

21 9 23

4

questo sarà Madama tenerina.) eh' no, no, lei si puole scoprire a suo pia-

2 3 0

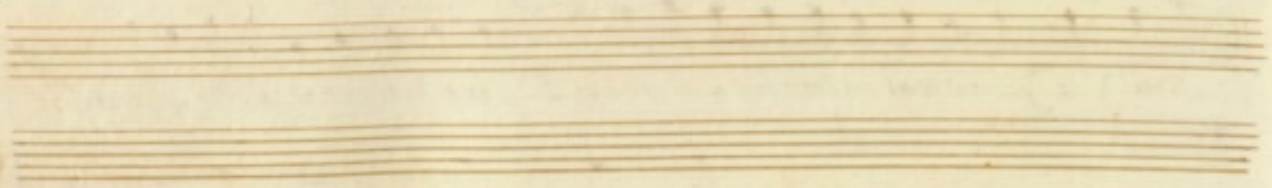
cese; e non deue temere, che quest'è il luogo oua mai botte il sole. *aria.*

21 23 9

5

Non mi sforzi' io non mi uo' scoprire. *Ser.* facci quello, che uol, non so, che dire.

66 21 5 23





*Dir:*

*Al Vederui, e non mirarui,*

*il Vederui, e non mirarui, come à dir: non smascherarui, non smascherarui,*

*set ves set ves*

*è un Dajire, è un martire... quest'è troppo troppo Crudele*

ta - quest'è troppo, troppo, troppo Crudeltà.  
 Com'è dr, com'è dr il vederli, e non mirarui, non smagherarui  
 è un depresso... è un martire... quest'è troppo, troppo Crudel'



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

ta - *quest'è troppo, troppo, troppo crudeltà - crudel-*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

ta - crudeltà - *è troppo, troppo crudeltà. è troppo*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

*crudeltà* *Da quegli occhi sarò*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems.

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and two instrumental lines (alto and bass clefs). The lyrics are written in Italian. The first system includes the word "Fin:" at the end. The second system includes the tempo marking "Allo". The third system includes the tempo marking "Allo".

di Scocchi, il Senato è molto grato; La presen-za è un  
eccellenza; ma, ma, ma del resto, ma del resto, non si  
Sà, - è crudeltà, - non si Sà, del resto no, è crudeltà, non si Sà, è crudel-



*Gia.*

ta no non si sa, ma, ma del resto non si sa, non si sa.

*Galajo*

*Sei mi può perdonare, che il volto non mi voglio smacchiare. (Cos'ho da far?)*

*Lid.* *Sev.* *Lid.*

in grazia, punda tabbacco lei? mi farà grazia. *grosso o sottile?*

*Sev.* *Lid.*

prendo d'ogni sorte). *facci favor: prouci catasta Auona, ch'è una Coja affai strana.*

*Ser:*  
è troppo forte. (ne man la vidi.) or prouì la Siuiglia: questa è una mera-

*Lid:* *Ser:* *Quasi un altro scabla*  
viglia. è buona assai. (ne meno la mirai.) ora prouì quest'altro, e Serp

*Lid:* *Ser:*  
fallo se piacerà: è Brasil di Portogallo. pregi-ajo. (capai, che col'aria

are tabbaccchi, non lo vinda manutare.) or quest'è raro assai in tal pa-

*Quasi un altro scabla*  
era. prouì, prouì un poco: è tabbacco bolognese. questo, questo mi





*10:* *10:*  
Ma facci grazia un pò Signor mio caro; mi dica: Sei, chi è? un tabbaccaro? che tabba

caro, che tabbaccaro? io son un signorone di Persipoli. e vicia, e vicia

*Segue:* *10:* *10:* *10:*  
gran Poltrone, fida? Si fida: e tu, chi Sei? Son Sergio. e per quattro qu-

trini, che buscato ti Sei con la tua mano, ti chiami Signorone? oh! oh! ti

gran Villano.

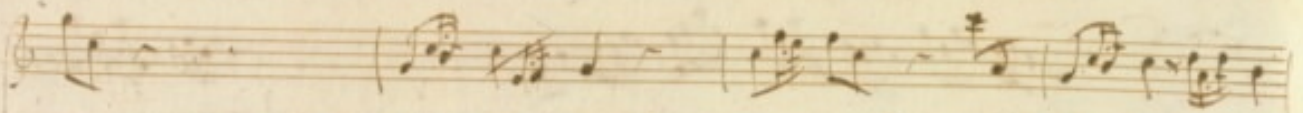


Ving *Allo*

Aria *Allo* *al Poggio*  
 Dammi, dammi lo Specchio quà:

batina! e la riverenza? impara, impara, e fa Così, Così,

*alla demigalla* *al Poggio*  
 tu altra dà il soffetto: dà brava! il fazzoletto!



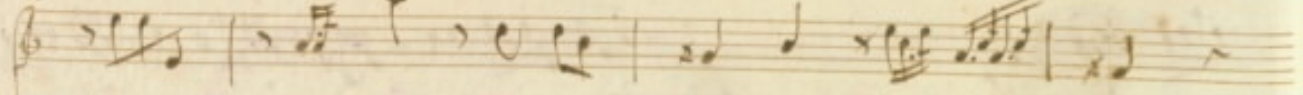
no Vuoi inchinarti mai; pian, piano ti farai. Basta, Stà ben, Stà ben, Sì,

A musical staff with a bass clef, containing several measures of music with various note values and rests.

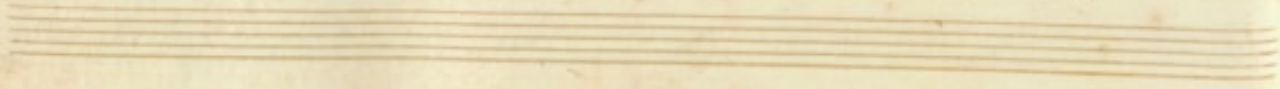
*pia.* *so.* *pia.*

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with various note values and rests.

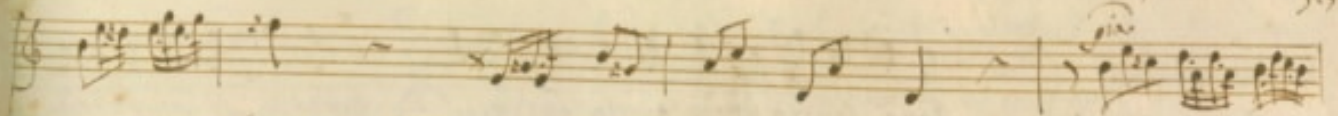
Sì, Stà ben, Stà ben, — Sì, Sì. Signora, un trogo

A musical staff with a bass clef, containing several measures of music with various note values and rests.

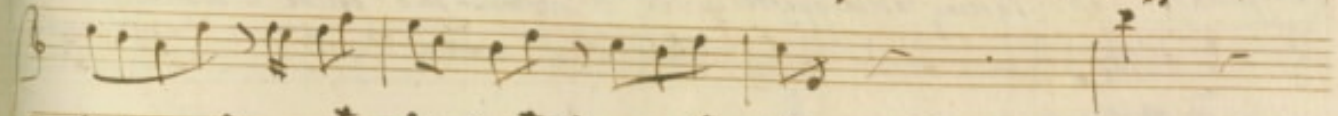
dire, m'acosta, com'è dire, quel bello suocelionato. Die Velli majche-

A musical staff with a bass clef, containing several measures of music with various note values and rests.

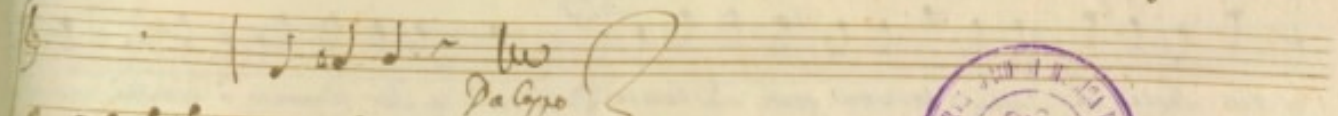




rato, scusi l'impertinenza, li faccio riverenza... e non sa dir,



non sa dir di più, no, no, non sa dir, no, no, no, no, è non sa dir di più, no,



e non sa dir di più. Palzo



*Sex:*  
Non è finito ancor questo burlesco? *Ad:* finito! Si' anche ho da prin-

*Sex:*  
giare, eh! lascia, lascia queste burlesche, e dimmi un poco perche ti mascherasti? *Ad:* per-

*Sex:*  
prendermi quel gioco, che di te mi son preso. *Ad:* l'ho inteso Si, l'ho inteso. Ma con quel mo-

*Sex:*  
do sopra la faccia fai una gran distaccio. *Ad:* Si eh! e se ti piaccio a te sta, com'è

*Sex:*  
dit! tu hai quattrini, me de la dote mia hai di bisogno, onde se tu vo-



*Lu:*  
 lapi... Oh! mi vergogno! parla, parla *Lu:* fiduciamata, che puol' esser, ch'io  
 ♪ ♫ 0 ♪ ♫ 9

*Lu:*  
 facci la cascata. *Lu:* Sem volysi per - mi - a - spo - sa - ho in =  
 ♪ ♫ 9 ♪ ♫ 20

*Lu:*  
 tejo, ho inteyo; cal tuo volix son tejo. *Lu:* ma la Padrona? ghes dremo.  
 ♪ ♫ 9 ♪ ♫ 9

*Lu:*  
 oh! bravo! io son la sirua tua. io son tuo schiauo.  
 ♪ ♫ 9 ♪ ♫ 9 ♪ ♫ 13

Empty musical staves at the bottom of the page.





Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and a *rit.* marking.

Handwritten musical notation for the second system with Italian lyrics. The lyrics are: *andiamo andiamo Caminando un pò con graui- mia faccio lo stepo. andiamo, andiamo, Caminando un pò con graui-*

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. A *pia* marking is present above the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system with Italian lyrics. The lyrics are: *tà - gravità oh! oh! quest'è un gran piacer, questo, questo è un gran piacer - - gravità. oh! oh! oh! oh! questo è un gran piacer è un gran piacer*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs.

cer oh! oh! questo questo è un gran piacer un gran piacer  
cer oh! oh! questo, questo è un gran piacer un gran piacer

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, primarily consisting of piano accompaniment with dense chordal textures and arpeggiated figures.

cer grande, grande, gran piacer gran piacer.  
cer grande, grande, grande, gran piacer, gran piacer.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line and a final cadence.



*Wol. sol.*

The first three staves of the page contain handwritten musical notation. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.

Quando arriviamo in Salò, Voi altri fateci ala, ala, ala,

The fourth and fifth staves continue the musical notation. The fourth staff has some notes with '2' and '3' written above them, possibly indicating fingerings. The fifth staff continues the rhythmic pattern.

Subito in arrivare, tu Venemià spogliare. tu portami il Salò

The sixth and seventh staves continue the musical notation. The sixth staff has some notes with '2' and '3' written above them. The seventh staff continues the rhythmic pattern.

tu Venemià Salzare.

Handwritten musical score for a multi-measure rest exercise. The score consists of 12 staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The middle eight staves are grouped by a brace on the left. The lyrics are: "dino tu portami il caffè tu vattene in Canina tu porta il berettino. tu porta l'erba tè tu vattene in Credenza tu vattene in Caninas. tu vattene in Dipenza."



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with a *pia* marking and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics: *netto. Sarà un bel veder - - Sarà un bel veder.*

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics: *tu Vanne sopra il tetto. Sarà un bel veder Sarà un bel veder, bel*

Handwritten musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and the word *Tutto*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and the word *Tutto*.

Handwritten musical notation for the sixth system, including the lyrics: *bal, be, be, be, be, Sarà un bel veder.*

Handwritten musical notation for the seventh system, including the lyrics: *bal, be, be, be, be, be, Sarà un bel veder.*

Handwritten musical notation for the eighth system, including piano accompaniment.

2

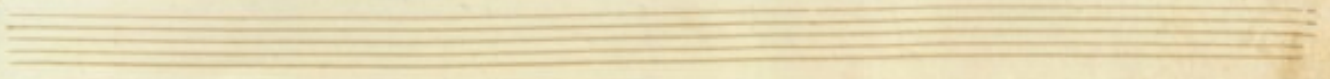
Cordas *Allo*  
 Caccia *Allo*  
 Violino *Allo*  
 Violoncello *Allo*  
 Contrabaixo *Allo*  
 Flauta *Allo*  
 Oboe *Allo*  
 Clarinetto *Allo*  
 Fagotto *Allo*  
 Tromba *Allo*  
 Tromboni *Allo*  
 Tuba *Allo*  
 Percussion *Allo*

*Si può sonare senza l'orchestra suando bigonza*

*C*



A handwritten musical score on ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers. Some staves feature complex patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation is consistent throughout the page, with some variations in the density of notes across different staves.



W. 2. Ob. m. i. alt. Wiji, a la na pui far Gallo la occorrenza

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various instruments: the first staff is for Flute (Fl<sup>a</sup>), the second for Clarinet (Cl<sup>a</sup>), the third for Bassoon (Fag), the fourth for Oboe (Ob), the fifth for Bassoon (Fag), the sixth for Clarinet (Cl<sup>a</sup>), the seventh for Bassoon (Fag), the eighth for Clarinet (Cl<sup>a</sup>), the ninth for Bassoon (Fag), and the tenth for Bassoon (Fag). The music is written in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Scena Ultima  
Duetto.

59 222

Giorgio, Campese, Mirena, Ernesto, Argiro, ed Orconte incatenato  
sopra Macchina trionfale preceduti da Tonatori e Gallerini, e Soldati  
Persiani, e Scabiborgi, che conducono in Carro il Soldato Arabo,  
Don Sergio, e Siala

Quadrone  
Violon  
Corno  
Oboe

Allo

Allo

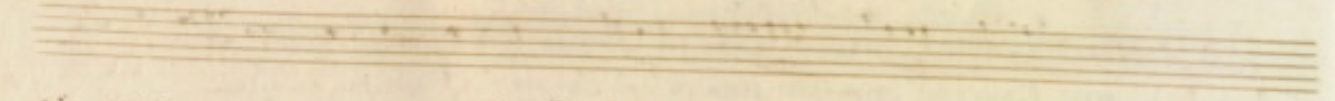
Allo

Allo

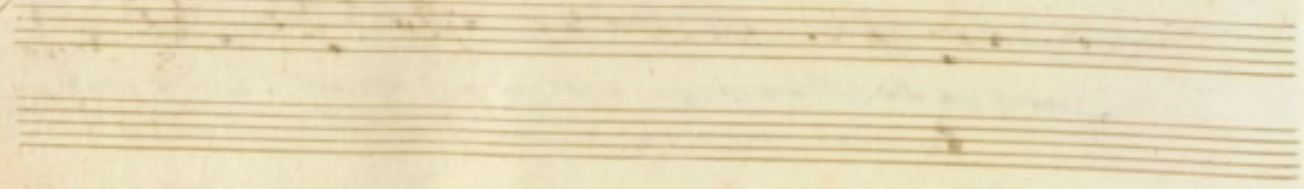
Allo

Allo

Introduzione allo S<sup>to</sup> Gonzaga, per tempo, che vengano avanti il Carro, e tutte  
le persone, che accompagnano l'Atto



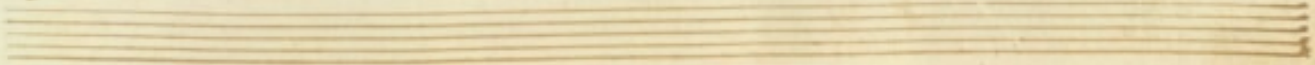
A system of seven musical staves, each containing handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and complex rhythmic patterns. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and intricate, with many beamed notes and slurs. A large, decorative bracket on the left side of the page encompasses the first six staves. The seventh staff is not bracketed and appears to be a separate line of music. The handwriting is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.





Handwritten musical score for five instruments. The staves are labeled from top to bottom: *Trombe*, *Ouvroir*, *Clarin*, *Violon*, and *Violoncelle*. Each staff contains musical notation in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second note runs.

Vocal and basso continuo section of the handwritten musical score. The staves are labeled: *Violoncelle*, *Conte*, *M. et B.*, and *Basso*. The lyrics are written below the vocal staves: "De le trombe de le trombeil festivo fago - - se del va". The musical notation includes lyrics and corresponding notes for the vocal parts.



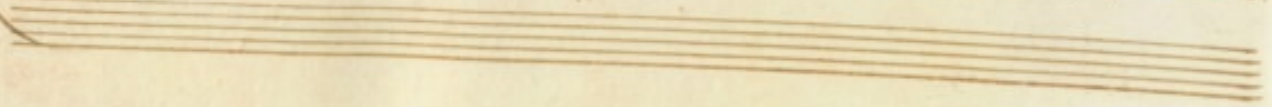
Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves with lyrics written below the notes.

loro pa-teri pale-si la gloria  
 poi ogn'alma ta-

loro pa-teri pale-si la gloria.  
 poi ogn'alma ta-

loro pale-si pale-si la gloria  
 poi ogn'alma ta-





The first five staves of the manuscript show a complex musical arrangement. The top two staves appear to be for a vocal line, with notes and rests. The bottom three staves are for a keyboard accompaniment, featuring dense sixteenth-note passages and sustained chords. The notation is in a cursive hand typical of the 17th or 18th century.

The last four staves of the manuscript contain the vocal line with Italian lyrics and the figured bass. The lyrics are: *sciando il timore, del suo amore godrà — la vittoria godrà, godrà*. The figured bass notation is written below the notes, including the numbers 443 and 1.

sciando il timore, del suo amore godrà — la vittoria godrà, godrà  
 sciando il timore, del suo amore godrà — la vittoria — godrà  
 sciando il timore, del suo amore godrà godrà — la vittoria — godrà

443 1

The first five staves of the manuscript contain handwritten musical notation. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are also rests and some larger note values. The clefs vary across the staves, including soprano, alto, and tenor clefs. The paper shows signs of age and wear, particularly at the bottom left corner.

rà - la vittoria.

la vittoria.

góra - la vittoria.

góra - la vittoria.

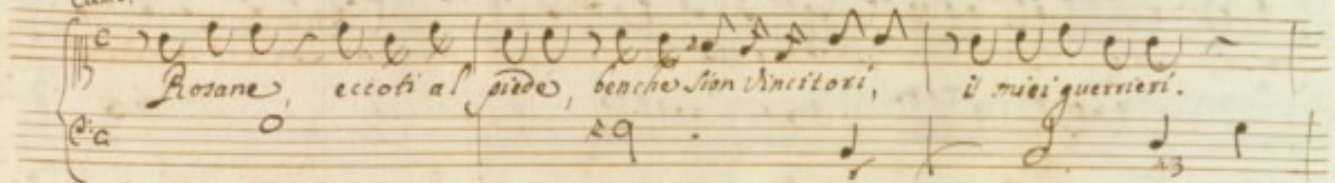
Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the last line of music.



The musical score consists of ten staves. The first five staves contain complex musical notation with various note values and rests. The next three staves (6, 7, and 8) contain only whole rests. The final staff (9) contains musical notation similar to the first five staves.

*Scendono in tanto dal Canto il quattoro antecedenti.*

Cambi.



Rosane, eccoti al pido, benchè sian vincitori, i miei guerrieri.

questo dono sol basti, per far l'ultima prova de la mia fedeltà. Serzi fa-

moj, questa, questa è Rosane, e questa l'omaggio or voi giurate: in essa

Solo, per mio comando io voglio, ch'adorate il mio figlio; e io Regina, forte-

nato al servizio fedè la mia promessa, sèto, sèto ritorno in tuo poter: Com-



isci, Compisci sicura il giuramento or, che tu puoi adempir senza tema i  
 60 9 9

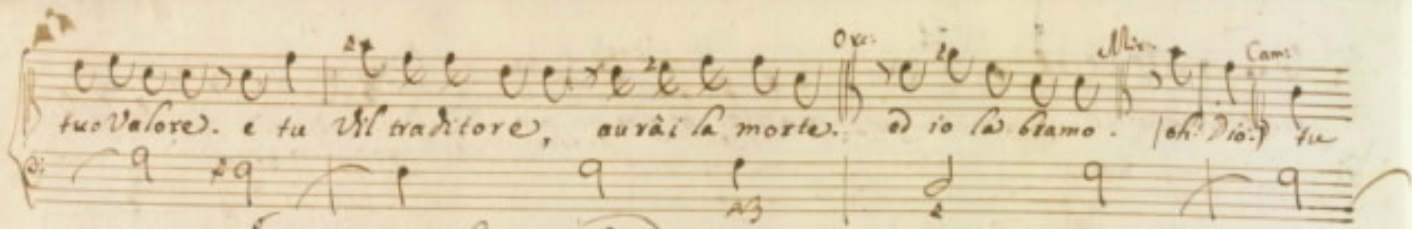
Voti tuoi. oh portento di gloria! oh grand' eroe! oh generoso  
 43 60 40 40

Core. (Veli perche non mi uccida il mio dolore!) Regina, ancor da un  
 Mir. 43 60 43

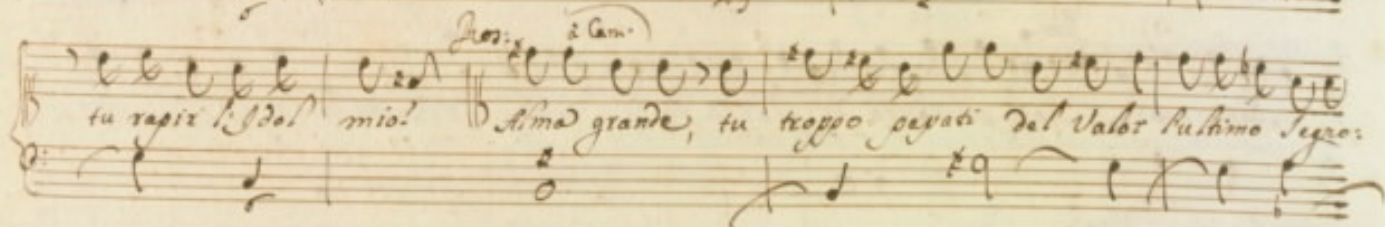
fido tuo vapalo riceui del suo Nobile core un picciol segno; Ecco s'contesi in  
 40 40 40 40

degno, che la Rea Germana a di rapire; tanto d'apre ritorte. applaudo al  
 43 43

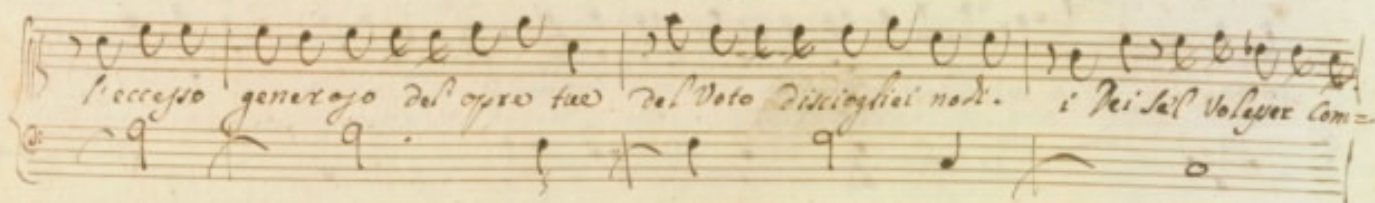
tuo Valore. e tu *Or.* l' traditore, aurai la morte. ed io *Al.* lo lamento. *Cam.* (oh Dio!) tu



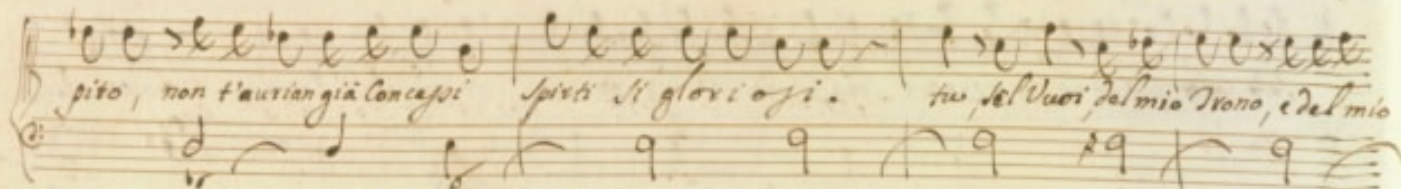
tu rapir l' Idol mio! *2. Cam.* l' alma grande, tu troppo peccati del Valor l'ultimo Segno.



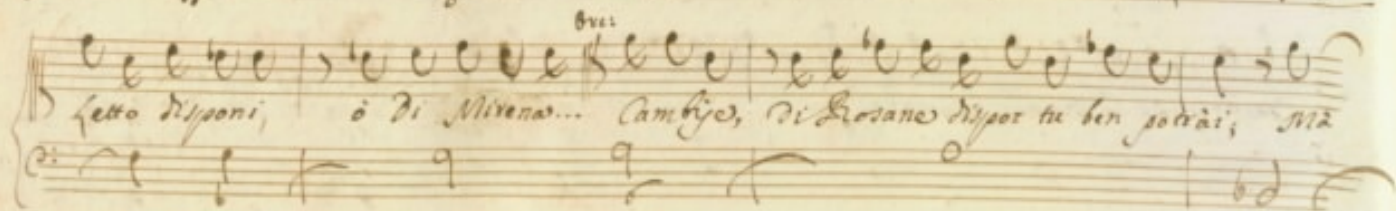
l' eccesso generoso del opo tuo del Voto d'inghiaci nodi. i Dei del Volage Com-



piuto, non t'aurian già Concessi spirti si gloriosi. tu, del Vuoti, del mio Trono, e del mio



fetto disponi, *Or.* o di Mirano... Cambice, di Rosane dispon tu ben potrai; Ma





*Camb.* *For.* *Mis.* *Camb.*

Altr'è mia sposa. ahime! che sento? parlo: è ver? don sua sposa. ch'è trad-

*Orc.* *Camb.*

mento per vendicar il mio perduto onore, mi fe' ingegno Amore.

*Viol. Violon.* *For.*

tà morrà. forma mio ben: perdona, perdona, una colpa d'Amore;

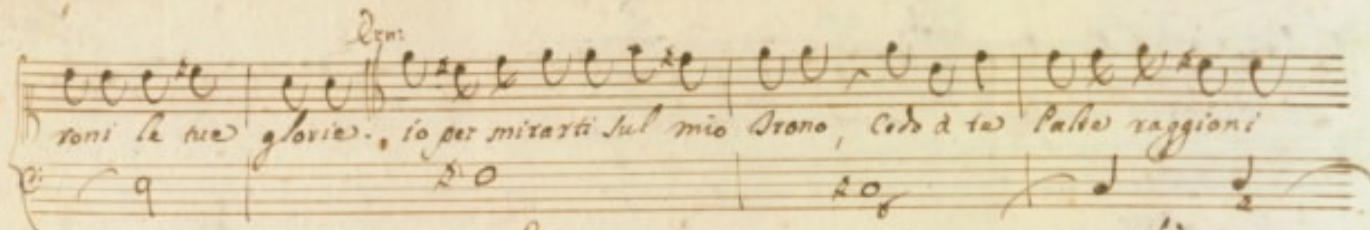
*Camb.* *Viol.*

Se a te giace, risponi del mio onore. da mille furie io tormentato sono. cuor.

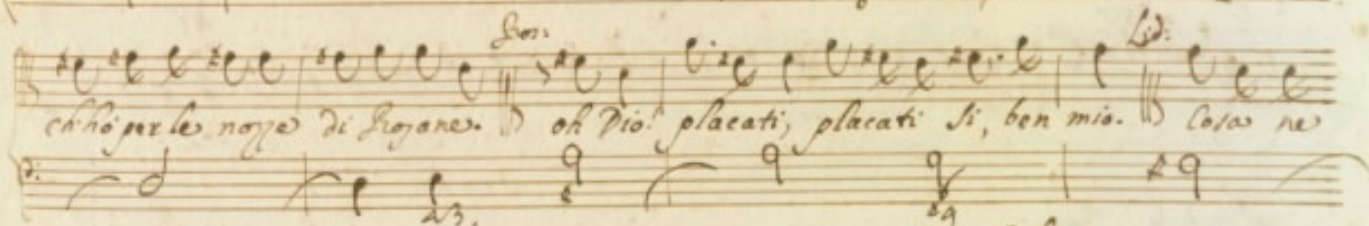
*For.* *For.*

tutti qua. Stiamo a sentir un pò cosa si fa. signor, un'alto illustre con

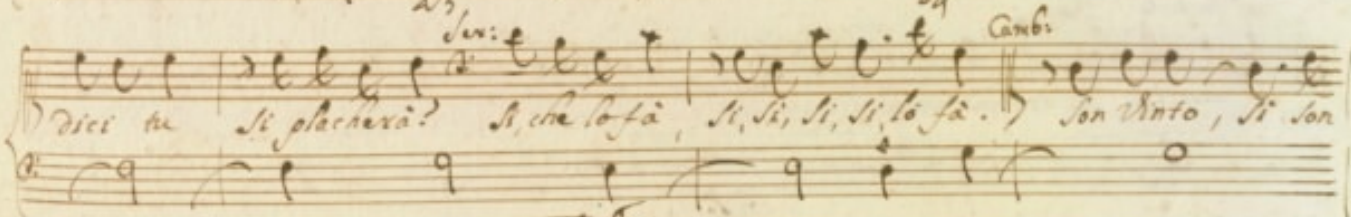
*And.*  
toni le tue glorie. io per mirarti sul mio trono, cede a tu Palto raggioni



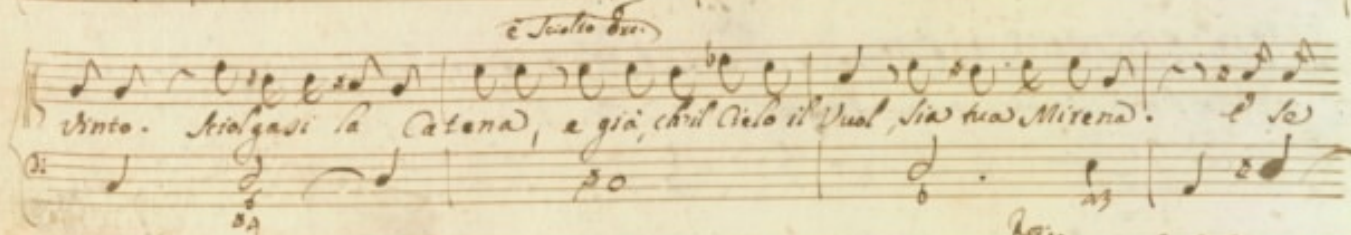
*And.*  
ch'io per le nozze di Sogara. Oh Dio! placati, placati si, ben mio. Colto re



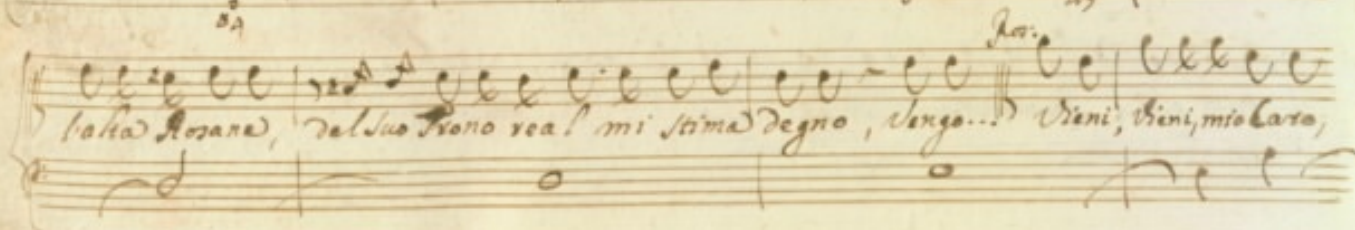
*And.* *Cambi.*  
Vici tu si placera? Si, che lo fa, si, si, si, lo fa. Son vinto, si son



*Alto And.*  
vinto. Siolgasì la Catena, e già, ch'el Cielo il Vuol, sia tua Mirena. E lo



*And.*  
Palto Sogara, nel suo trono real mi stima degno, venga... Vieni, vieni, mio caro,





*Violini*  
 ch'è sì degno. Immenso, applaude, applaude il Cielo, et Regno. Non d'isi, che'l facca?

*Violini*  
 or, che faremo noi? facciam quel, che tu vuoi. Sporo non mi degnar. Sporo, l'abbraccio.

*Violini*  
 Viva di Pace, e Amore, il Caro Saccio.

*Violini*  
 Viva di Pace, Amore, il Caro Saccio.

*Violini*  
 Viva di Pace, Amore, il Caro Saccio.

*Violini*  
 Viva di Pace, ed amore, il Caro Saccio.

*Violini*  
 Viva di Pace, Amore, il Caro Saccio.

*Violini*  
 Viva di Pace, Amore, il Caro Saccio.

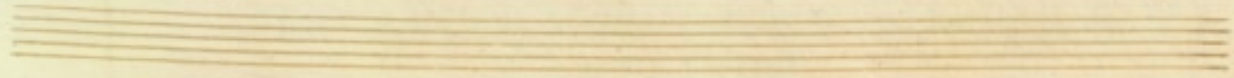




Handwritten musical notation for the first three staves of the score, featuring various rhythmic patterns and clefs.

Handwritten musical notation with lyrics for the vocal parts. The lyrics are repeated across six staves:

*mento nasce il piacer - Doppo il furore di via procella, gode la*



Handwritten musical score on seven staves. The lyrics are:

1. *Sete las Calmasil Noche, bella Calmasil Noche.*  
 2. *Bella Calmasil Noche, bella Calmasil Noche.*  
 3. *Bella Calmasil Noche, bella Calmasil Noche.*  
 4. *Bella Calmasil Noche, bella Calmasil Noche.*  
 5. *Bella Calmasil Noche, bella Calmasil Noche.*  
 6. *Bella Calmasil Noche, bella Calmasil Noche.*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are large, decorative flourishes on the right side of the page.

*Fin de l'Opera*



*L. D. M. V. L.*

206119



*Handwritten signature or flourish at the bottom right.*



9  
6  
1  
0

