

Madrigali o Terzetti

DELL' ABATE CLARI

Coll' Accompagnamento
di Piano Forte

Della Composizione di

Francesco MIRECKI Polacco

Dedicati

Alla real Società degli Amici delle Scienze e belle Arti di Varsovia

Parte Seconda.

Libro 5

Proprietà dell'Editore.

Registrato alla Bibl.^{ca} del Re.

In Parigi,

Presso CARLI, Editore e Mercante di Musica e Corde di Napoli, Boulevard Montmartre, N.º 14.

Terzetto Decimoterzo

Canto, Alto, e Basso.

LARGO. $\text{♩} = 50.$

Las...so a...doro una fe...ra che crude...le mi...na

Las...so a...doro u...na

Che cru...de...le minaccia

LARGO.

...naccia e mi tormen...ta las...so a...do...rou-na fe-ra

fe...ra che crude...le mi...naccia e mi tormen...ta mi tor...

las...so a...do...rou-na fe...ra che cru...

Van-ixem incisore.

P.^{te} 2.^a (1108) Lib. 5.^o

lasso a...dorou na fe.....ra che crude le mi naccia e

menta lasso a dorouna fe.....ra

de le minac cia e mi tor men ta mi tor men ta che cru

mi tormen ta mi tormen ta che crude le mi

che crude le mi naccia e mi tor men ta las

de le minac cia lasso a do rouna fe ra che cru

...nac...cia che crude...le mi...naccia e mi tor...menta e
 ...so las...so a...doro u...na fe...ra che cru...
 ...de...le mi...naccia e mi tor...men...ta che cru...de...le minaccia che cru...

mi tor...men...ta mi tor...men...ta.
 ...de...le minac...cia e mi tormen...ta mi tor...men...ta.
 ...de...le minac...cia e mi tormen...ta mi tormen...ta.

$\text{♩} = 72$

E dalla vaga bocca e dalla vaga bocca

Dai leggiadri occhi

Dai leggiadri occhi suoi a et te avven ta e dalla vaga boc-ca e

ANDANTE.

tuoni e fulmini scoc..... ca dai leg...

sui sa et te avven ta

tuoni e fulmini scoc.....

dalla vaga bocca e dalla vaga boc-ca

giadri occhi suo isa et te av ventasa et te avven ta tuoni e fulmi ni

ca e dalla va ga boc ca va ga boc ca e dal la va ga

e dal la va ga boc ca tuoni e fulmini scocca

scocca tuoni e ful mini scoc ca e dalla va ga

boc ca tuoni e fulmini scocca dai leg

dai legg ia dri occhi suo isa et te av ventasa et ta avven ta

bocca e dalla vaga bocca tuoni e fulmini scocca e dalla bocca
 giadri occhi suo is a et te av-venta e dalla bocca scocca
 tuoni e fulmini scocca e ful...mi ni scoc...ca

su a tuoni e fulmini scoc...ca tuoni e fulmini scocca tuo.....ni e
 tuoni e fulmini scocca tuoni e fulmini scocca e dalla vaga bocca tuo.....
 dai leggiam dri occhi suo is a et te avventa

ful... mi... ni scoc... ca tuoni e fulmini scocca tuoni e fulmini tuo...

... ni e fulmini scoc... ca tuoni e fulmini scocca tuoni e fulmini

tuoni e fulmini scocca tuoni e fulmini scocca tuo...

... ni e ful... mini tuoni e fulmini scocca dai leggiadri occhi suoi sa... et... te av...

ful... mini tuo... niè fulmini scocca

... ni e ful... mini tuoni e fulmini scocca e

ven... ta
 e dalla vaga bocca e dalla vaga bocca
 dalla vaga bocca e dalla vaga va..... ga bocca
 tuoni e fulmini scoc..... ca
 tuoni e fulmi. ni

tuoni e fulmini scocca e dalla va ga bocca tuo..... ni e ful..... mini tuoni e
 scoc..... ca tuoni e fulminiscocca tuo..... ni e ful..... mini tuo..... ni e
 dai leg- giadri occhi suo isa... et... te avventa tuo..... ni e ful..... mini tuoni e

fulmini scocca tuoni e fulmini scocca tuo... ni e fulmini

fulmini scocca tuoni e fulmini scocca tuo... ni e

fulmini scocca tuoni e fulmini scocca tuo... ni e fulmini

mini tuo... ni e fulmini tuo... ni e fulmini scocca.

fulmini scoccatuo... ni e fulmini tuoni e fulmini scocca.

scocca tuo... ni e fulmini tuoni e fulmini scocca.

ANDANTE CON MOTO. ♩ = 100.

Bersa...

Bersa... gliognor mi vuo... le

ANDANTE CON MOTO.

gliognor mi vuo... le

dè fulminanti

dè fulminanti suoidèfulminanti

Bersa... gliognor mi vuo... le

suoi de' fulminanti suoi ber sa glioo_gnor

suoi ber sa glioo_gnor mi vuo le o

de' fulminanti suoi de' fulminanti suoi ber sa

mi vuo le de' fulminan ti suoi de' fulminanti suoi guar

gnor mi vuo ... le

..... glioo_gnor mi vuo le de' fulminan ti suoi de' fulminanti

die paro... le guar... die pa... ro... le

de' fulminanti suoi de' fulminanti suoi guardie pa... ro... le

suoi guar... di guardie pa... ro... le

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal parts have a melodic line with some trills and slurs. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

ber...sa... glioo gnor mi vuo... le o... gnor mi vuo... le ber...

ber...sa... glioo gnor mi vuo... le ber...

ber...sa... glioo gnor mi vuo... le

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features similar musical notation and lyrics. The vocal parts continue their melodic lines, and the piano accompaniment maintains the harmonic structure. The system concludes with a final cadence in the piano part.

sa ... glio o... gnor mi vuo... le de' fulminanti suoi de' fulminanti

... glio ognor mi vuo... le mi vuo... le

ber sa... glio ognor mi vuo... le de' fulminanti suoi de' fulminanti

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

suoi guar... die pa... ro... le guardie guardie pa...

de' fulminanti suoi de' fulminanti suoi guar... die pa... ro... le guar... die pa...

suo... i guar... die guardie pa... ro... le guar... die pa...

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of four staves, with the same layout as the first system. The lyrics continue across the vocal staves.

CON MOTO. ♩ = 108.

ro le. le. ro le. ond' Ond' è for...za ch'io

CON MOTO.

Ond' è for...za ch'io pe...ra all' empiostazio d'una tigre d'una ti...gre al...
 è for...za ch'io pe...ra ond' è for...za ch'io
 pe...ra all' empiostazio d'una tigre d'una ti...gre al...te...ra ond'

te...ra ond' è for...za ch'iope...ra ond' è for...

pe...ra all'empio straziod'una tigre d'una ti...gre al te...ra pe...

è for-za ch'io pe...ra ond' è for-za ch'iope...

za ch'io pe...ra all'empio straziod'una ti...gre al te...

è for...za ch'iope...ra all'empio straziod'una tigre d'una ti...gre alte...

...ra all'empio straziod'una tigre d'una ti...gre al te...

ra ond' è for...za chio pe... ra ond' è for...za chio pe... ra all'empiostraziod'una

ra ond' è for...za chio pe... all'empiostraziod'una tigre d'una ti...gre al...te...ra all'empio tigre d'una ti...gre al...te...ra all'empio straziod'una tigre d'una

ra ond' è for-za ch'iope ra ond' —

straziod'una ti gre al te ra ond' è for

ti gre al te ra ond' è for-za ch'iope

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a dramatic, expressive style.

è for-za ch'iope ra all' empio straziod'una ti gre d'una

ra ch'iope ra all' empio strazio d'una

ra all' empio straziod'una ti gre d'una ti gre al te

The second system continues the musical piece with four staves. It follows the same layout as the first system, with vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves, maintaining the dramatic tone of the piece.

ti gre al te ra all'empiostraziod'u na ti gre d'u na ti gre

tigrealte ra all'empiostraziod'una tigre d'una ti gre al

ra all'empiostraziod'una tigre d'una ti gre al te

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

al te ra.

te ra.

ra.

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are "al te ra.", "te ra.", and "ra.". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

Terzetto Decimoquarto

Canto, Alto, e Basso.

ANDANTINO. $\text{♩} = 72.$

Zef-fi... ret-to gen-ti... le chi di-mostrig-ia na-to il verde apri-le

ANDANTINO.

mi lusin-ghi la

ret-to gen-ti... le chi di-mostrig-ia na-to il verde apri-le

sin ghi la spe... ne che ri... tor... nia be ar mi mi lu...
 ...ret... to gen ti... le che ri tor... nia be ar mi
 ...tor nia be ar... mi anche il mio be... ne

sin ghi la spe... ne chi di mo... stri già na... to il
 zef... fi... ret... to gen ti... le chi di mo... stri già na to mi lu...
 zef... fi... ret... to gen ti... le zef... fi...

ver-de a-pri...le che ritor-nia be-armi an-che il mio be-ne

...sin-ghi la spe...ne che ri-tor-nia be-ar...mi che ri...

...ret-to genti...le mi lu-singhi la spe...ne che ri...

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staves, with some words spanning across measures.

che ri-tor-nia be-ar...mi an-che il mio be-ne che ri-tornia be-

...tor-nia be-armi che ri-tor-nia be-ar...mi che ri-tornia be-

...tor-nia be-ar...mi mi lu-singhi la spe...ne

The second system continues the musical piece with four staves. It follows the same instrumental and vocal arrangement as the first system. The lyrics continue across the measures, with some repetition of phrases.

...armi che ri... tornia be...armi anche il mio be...ne mi lù...
 ...armi che ri... tornia be...armi anche il mio be...ne cheri...tor...nia bearmi
 cheri...tor...nia be...ar...mi an che il mio be...ne cheri...tor...nia bearmi

...sin...ghi la spe...ne cheri...tor...ni cheri...tor...nia bearmi anch'il mio be...
 zef...fi...ret...to gen...ti...le cheri...tor...nia bearmi anch'il mio be...
 zef...fi...ret...to gen...ti...le cheri...tor...nia be...ar...mi an che anch' il mio be...

ne an... ch'il mio be... ne.

ne an... che anch'il mio be... ne.

ne che ri... tor... nia be... ar... mi anch'il mio be... ne.

LARGHETTO. $\text{♩} = 80.$

Con si dolci pa... ro... le ei risto... rar.

Ei ristorar

LARGHETTO.

mi suo... le ei ri storar

mi suo... le con si dolci pa... ro... le ei risto... rar

ei risto... rar con si dolci pa... ro...

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "mi suo... le ei ri storar" on the first line, "mi suo... le con si dolci pa... ro... le ei risto... rar" on the second line, and "ei risto... rar con si dolci pa... ro..." on the third line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

mi con si dol... ci pa... ro... le ei ri sto... rar mi suo...

mi suo... le ei ri storar

le ei ri storar mi suo...

The second system continues the musical piece. It also consists of four staves. The lyrics are: "mi con si dol... ci pa... ro... le ei ri sto... rar mi suo..." on the first line, "mi suo... le ei ri storar" on the second line, and "le ei ri storar mi suo..." on the third line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and moving lines in both hands.

le ei risto... rar con si dolci pa... ro... le ei ri sto...
 ei ristorar — — — ei ri storar mi suo... le ei ristorar — — —
 ...le con si dolci pa... ro... le con si dolci pa...
 ...le con si dolci pa... ro... le con si dolci pa...

...rar ei risto... rar — — — mi suole
 — — — con si dol... ci pa... ro... le ei ri sto...
 ...ro... le ei ri storar ei ri storar — — — ei ri sto...
 ...ro... le ei ri storar ei ri storar — — — ei ri sto...

ei ri-stor-ar ——— con si dolci pa-ro-le ei ri-sto
 — rar mi suo-le ei risto-rar mi suo-le con si
 — rar mi suo-le ei ri-stor-ar ——— ei ri-stor-ar ———

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

— rar ei ri-stor-ar ei ri-stor-ar ——— ei ri-stor-ar
 dol-ci pa-ro-le ei ri-sto-rar ei risto-rar ei ri-stor-ar ei ri-stor-ar mi
 ——— con si dol-ci pa-ro-le ei risto-rar ei risto-

The second system continues the musical piece with four staves. It includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The notation and key signature remain consistent with the first system.

ei ristorar — con si dol..ci pa... ro...

suo...le ei ristorar ei ristorar mi suo.....le con si

...rar con si dol..ci pa... ro.....le ei ristorar

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "ei ristorar — con si dol..ci pa... ro..." on the Soprano staff; "suo...le ei ristorar ei ristorar mi suo.....le con si" on the Alto staff; "...rar con si dol..ci pa... ro.....le ei ristorar" on the Tenor staff; and a corresponding line on the Bass staff. The piano accompaniment is in the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

...le ei risto...rar con si dol..ci pa... ro...le ei risto...rar ei risto...

lol...ci pa... ro...le ei risto...rar — ei risto...rar , ei risto...

ei ristorar ei ristorar — ei ristorar ei ristorar

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "...le ei risto...rar con si dol..ci pa... ro...le ei risto...rar ei risto..." on the Soprano staff; "lol...ci pa... ro...le ei risto...rar — ei risto...rar , ei risto..." on the Alto staff; "ei ristorar ei ristorar — ei ristorar ei ristorar" on the Tenor staff; and a corresponding line on the Bass staff. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.

rar mi suo... le ei risto... rar ei risto... rar mi suo... le.

rar mi suo... le ei risto... rar ei risto... rar mi suo... le.

ristorar mi suo... le ei ristorar ei ristorar ri_storar mi suo... le.

ANDANTE CON MOTO. $\text{♩} = 92.$

Che

Che più del tuo spi...

che più del tuo spirar

ANDANTE CON MOTO.

più del tuo spi...rar gra...to ed a...me...no pregio
 ...rar gra...to ed a...me...no pregio l'aura che spi...
 gra...to ed a...me...no pregio l'au...ra che spi...ra

l'au...ra che spi...ra pregio l'au...ra che spi...ra il suo bel se...no che più del
 ...ra pregio l'au...ra che spi...ra il suo bel se...no pregio
 pregio l'au...ra che spi...ra il suo bel se...no il suo bel se...no

tuo spirar pregio l'au...ra che spi.ra l'au...
 l'au...ra che spirar che più del tuo spirar grato
 gra.....to gra.....to ed a...me...no gra.....to

.....ra che spi.ra che più del tuo spi...rar gra.....
 gra.....to ed a...me...no che più del tuo spi...
 che più del tuo spirar pregio l'au...ra che

to gra...to gra...to ed a...me...no pregiol'aura chespi...

...vai gra...to ed a...me...no pregio l'au-rachespi...ra

spi...ra l'aura che spi...ra gra...to ed a...me...no pregio

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

...ra pregio l'au-ra che spi-ra che più del tuo spirar

pregio l'au...ra che spi...ra il tuo bel se...no che più del

l'au...ra che spi...ra che più del tuo spi-rar

The second system continues the musical piece with four staves. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment staves. The notation and key signature remain consistent with the first system.

gra...to ed a...me...no pregio l'au...
 tuo spirar gra...to ed a...me...no
 gra...to ed a...me...no pregio l'au...ra che

...ra chespi...ra l'aura che spi...ra pregio
 pregio l'au...ra che spi...ra pregio l'au...ra che spi...ra
 spi...ra che più del tuo spirar gra...

l'au...ra che spi...ra l'au...ra che spi...ra pregio l'au...ra che
 gra...to ed a...meno pregio l'au...ra che spi...ra che spi...
 ...to ed a...me...no pregio l'au...ra che spi...ra

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "l'au...ra che spi...ra l'au...ra che spi...ra pregio l'au...ra che gra...to ed a...meno pregio l'au...ra che spi...ra che spi...to ed a...me...no pregio l'au...ra che spi...ra". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

spi...ra il suobel se...no il suobel se...no.
 ...ra il suobel se...no il suobel se...no.
 il suobel se...no il suobel se...no.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "spi...ra il suobel se...no il suobel se...no. ...ra il suobel se...no il suobel se...no. il suobel se...no il suobel se...no." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a double bar line.

