

Madrigali o Terzetti

DELL' ABATE CLARI

Coll' Accompagnamento

di Piano Forte

Della Composizione di

Francesco MIRECKI Polacco

Dedicati

Alla real Società degli Amici delle Scienze e belle Arti di Varsovia

Parte Seconda.

Libro 4

Proprietà dell'Editore.

Registrato alla Bibl.^{ca} del Re.

In Parigi,

Presso CARLI, Editore e Mercante di Musica e Corde di Napoli, Boulevard Montmartre, N^o 14.

Terzetto Decimo

Per Canto, Alto, e Basso.

ANDANTE.

$\text{♩} = 104.$

Nel bel

BIF 15-16

Clari (Alate)

Madrigali o Quelli vol. I in 5 libro

Madrigali o Terzetti vol. II in 5 libro.

coll' accompagnamento di Piano Forte della Composizione di Francesco Morecki polacco-
chant et piano-

2 vol-

In Parigi - Presso Carli n° 1108.

relie des cuis vert
79 gd 4e

vol.to di Clo.....ri e la vitae la morte han.....no ri...cet.to han...

...cetto nel bel vol.to di Clo.....ri e la vita e la morte

e la vita e la morte

Van-ixem incisore.

p^{te} 2^a. (1108.) Lib. 4^o

no ri... cet... to e la vita e la morte han... no ri... cet...
 hanno ri... cetto nel bel volto di Clo... ri e la vita e la
 nel bel volto di Clo... ri e la vita e la morte han... no ri...

to han... no ri... cet...
 morte han... no ri... cet...
 ... cetto han... no ri... cet...

no ri... cet... to e la vita e la morte han... no ri... cet...
 hanno ri... cetto nel bel volto di Clo... ri e la vita e la
 nel bel volto di Clo... ri e la vita e la morte han... no ri...

to han... no ri... cet...
 morte han... no ri... cet...
 ... cetto han... no ri... cet...

to ne bel volto di Clo...ri

to ne bel volto di Clo...ri

to e la vita e la morte han...

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both starting with a trill (tr) on the word 'to'. The third staff is a bass vocal line, and the fourth is the piano accompaniment. The lyrics are 'to ne bel volto di Clo...ri' for the first two staves and 'to e la vita e la morte han...' for the third.

han...no ri...cetto ne bel volto di Clo...ri

e la vita e la mor...te han...no ri...ce

no ri...cet...to, han...no ri...

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts continue with the lyrics 'han...no ri...cetto ne bel volto di Clo...ri' and 'e la vita e la mor...te han...no ri...ce'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout the system.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page, consisting of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

e la vita e la morte han... no ri... cet...
 to hanno ri... cet... to
 cet... to nel bel

to nel bel volto di Clo... ri e la vita e la mor...
 e la vita e la mor... te nel bel volto di Clo...
 volto di Clo... ri e la vita e la morte e la vita e la

te han...no ri...cetto han...no ri...cet...

ri e la vita e la morte han...no ri...cetto han...no ri...

morte e la vita e la morte

to.

...cet...

han...no ri...cet...

to.

ADAGIO $\text{♩} = 50$

Languischo languischo a suoi

Languischo languischo a suoi ri.

Languischo languischo a suoi

ADAGIO.

ri go... ri. E m'avva... lo... ro

go... ri. E m'avva... lo... ro al

ri go... ri. E m'avva... lo... ro

CON MOTO.

al suo be... ni... gno a... spetto al suo be...

suo be... ni... gno a... spet... to al suo be... ni...

al suo be... ni... gno a... spetto al suo be...

ni... gno be... ni... gno aspet... to e m'avva...

gno be... ni... gno a... spet... to e m'avva... lo...

ni... gno be... ni gno a... spet... to e m'avva...

lo ro al suo be ni gno a spet to e

ro al suo be ni gno a spetto

lo ro al suo be ni gno a spetto

m'avva lo ro e m'avva lo ro al suo be ni gno

e m'avva lo ro e m'avva lo ro al su o be ni gno

e m'avva lo ro e m'avva lo ro al suo be nigno a

aspet to.

aspet to.

spet to.

ALLEGRETTO.

$\text{♩} = 80.$

Sdegnosa mi sa et

Ri den te mi di let ta

sdegnosa mi sa

Sde gnosa mi sa et ta sde

ALLEGRETTO.

Terzetto Decimo

Per Canto, Alto, e Basso.

ANDANTE.

104.

Nel bel
E la vi...ta e la morte han...no ri...
Nel bel vol.to di Clo.....ri e la vi.tae la morte

ANDANTE.

vol.to di Clo.....ri e la vita e la morte han...no ri...cet.to han...
...cetto nel bel vol.to di Clo.....ri e la vita e la morte
e la vita e la morte

Van-ixem incisore.

p^{te} 2^a (1108.) Lib. 4?

no ri... cet... to e la vita e la morte han... no ri... cet...
 hanno ri... cetto nel bel volto di Clo... ri e la vita e la
 nel bel volto di Clo... ri e la vita e la morte han... no ri...

to han... no ri... cet...
 morte han... no ri... cet...
 ... cetto han... no ri... cet...

to ne bel volto di Clo...ri

to ne bel volto di Clo...ri

to e la vita e la morte han...

han...no ri...cetto ne bel volto di Clo...ri

e la vita e la mor...te han...no ri...ce

...no ri...cet...to, han...no ri...

e la vita e la morte han... no ri... cet
 to hanno ri... cet... to
 ... cet... to nel bel

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

...to nel bel volto di Clo... ri e la vita e la mor...
 e la vita e la mor... te nel bel volto di Clo...
 volto di Clo... ri e la vita e la morte e la vita e la

The second system continues the musical piece with four staves. The vocal parts and piano accompaniment are shown. The lyrics continue across the staves.

te han... no ri... cetto han... no ri... cet...

ri e la vita e la morte han... no ri... cetto han... no ri...

morte e la vita e la morte

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a bass line, and the fourth staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

to.

...cet... to.

han... no ri... cet... to.

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

ADAGIO. ♩ = 50

Languisco languisco a suoi

Languisco languisco a suoi ri.

Languisco languisco a suoi

ADAGIO.

CON MOTO. ♩ = 120

ri go ri. E m'avva lo ro

go ri. E m'avva lo ro al

ri go ri. E m'avva lo ro

CON MOTO.

al suo be... ni... gno a... spetto al suo be...

suo be... ni... gno a... spet... to al suo be... ni...

al suo be... ni... gno a... spetto al suo be...

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

ni... gno be... ni... gno aspet... to e m'avva...

... gno be... ni... gno a... spet... to e m'avva... lo...

ni... gno be... ni gno a... spet... to e m'avva...

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts. The lyrics continue across the staves. There are trills (tr) marked above some notes in the vocal parts.

ta ri den te mi di let ta sde

et ta sdegnosa mi sa

gnosa mi sa et ta

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "ta ri den te mi di let ta sde" (top staff), "et ta sdegnosa mi sa" (second staff), "gnosa mi sa et ta" (third staff), and "gnosa mi sa et ta" (bottom staff). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

gnosa mi sa et ta sde gnosa mi sa et

et ta sdegnosa mi sa et ta mi

sde gnosa mi sa et ta mi sa

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "gnosa mi sa et ta sde gnosa mi sa et" (top staff), "et ta sdegnosa mi sa et ta mi" (second staff), and "sde gnosa mi sa et ta mi sa" (third staff). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ta sde gnosa mi sa et

sa et ta sdegnosa mi sa et

et ta ri den te mi di let ta sde

Piano accompaniment for the first system.

ta ri den te mi di let ta

ta sdegnosa mi sa

gnosa mi sa et ta sde gnosa mi sa et

Piano accompaniment for the second system.

ri den te sdegnosa mi sa et ta mi

et ta sdegnosa sdegnosa mi sa et

ta sdegnosa mi sa et ta mi sa

sa et ta sde gno sa mi sa et ta mi sa et

ta sde gno sa mi sa et ta mi sa et

et ta sde gno sa mi sa et ta mi sa et

ANDANTE. ♩ = 112.

...ta. E... ta... li

ANDANTE.

son de' lumisui le tempre Che vi...

Che vi... ve... re mi fanno

E morir sempre morir sem...

ve re mi fanno e morir sem pre
 e morir sempre morir sempre e mo
 pre e ta li son de' lumi suoi le

mo rir sem pre e mo rir
 rir sem pre che vi
 tempre che vi ve re

sempre morir sem...pre che

ve...re mi fan...no

mi fanno e...ta...li son de'

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Tenor and Bass). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

vi...ve...re mi fan...no

che vi...ve...re mi fan no

lumisui le tempre che mo-rir sempre che

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts and piano accompaniment continue with the same lyrics. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

che vi...ve...re mi fan...no
e morir sempre mo...rir sem...pre che vi...
vi...ve...re mi fanno e morir

e mo...rir sem...pre
ve...re mi fanno e...ta.li son de' lumisuoile
sempre mo_rir sem...pre che vi...

e morir sempre mo_rir sem.....pre e
 tempre che vi.....ve.....re che vi.....ve
ve.....re mi fanno e morir

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

mo.....rir sem.....pre e ta_li son de' lumi suoi le tem.....
re mi fanno e ta_li son de' lumi suoi le
 sempre mo.....rir sem.....pre

The second system continues the musical piece with four staves. The vocal parts and piano accompaniment follow the same structure as the first system. The lyrics continue across the staves. The piano part includes some chords and moving lines in both hands.

pre e morir

tempre e morir sempre mo...rir sem...

che vi...ve...re mi fan...no

sempre morir sem...pre.

pre e mo...rir sem...pre.

e mo.rir sem...pre.

Terzetto Undecimo

Canto, Alto e Tenore.

ANDANTINO. ♩ = 69.

Ri...so dell' I.dol mi.o ri...so che fai bril_lar....mi ri...so che

ANDANTINO.

fai bril_lar....mi il co.re in petto.

Ri...so dell' I.dol mi.o ri...so che

vo... la vo... la vo... la sul'

fai bril... lar... mi ri... so che fai bril... lar... mi il co... re in petto

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'vo... la vo... la vo... la sul' and melisma lines. The second staff continues the vocal line with lyrics 'fai bril... lar... mi ri... so che fai bril... lar... mi il co... re in petto'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff showing chords and the fourth staff showing a bass line.

labro a me sul' la bro a me

vo...

Ri... so dell' L... dol mio ri... so che fai bril... lar... mi

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'labro a me sul' la bro a me' and melisma lines. The second staff continues the vocal line with lyrics 'Ri... so dell' L... dol mio ri... so che fai bril... lar... mi'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff showing chords and the fourth staff showing a bass line.

ri...so dell' I.dol mi..o

..... la vo..... la vo..la sul'

ri...so che fai bril..lar....mi il co..re in petto

vo...la sul'

labro a me vo..... la ri...so dell' I.dol mi..o

vo..... la vo..... la

vo... la

fai bril... lar... mi ri... so che fai

This system contains the first vocal entry. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a dotted half note 'vo' and ending on a half note 'la'. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'fai bril... lar... mi ri... so che fai' are written below the vocal line.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in a key of two sharps and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chordal textures in the treble.

labro a me sul' la bro a

Ri... so dell' L... dol

This system contains the second vocal entry. The vocal line continues the melody from the first system, with lyrics 'labro a me sul' la bro a' and 'Ri... so dell' L... dol'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture established in the first system.

me sul' la.....bro a me

ri...so dell' I...dol mi.o vo..la sul'

la sul' labro a me ri...so dell' I...dol mi.o

ro a me vo..la sul' labro a me.

vo..la sul' labro a me sul' labro a me.

la sul' labro a me vo.....la sul' labro a me.

SEGUE.

al...tro ri...so

...gar con al...tro ri...so

— al...tro ri...so

tento in...va.no sfo...gar con — al tro ri...so

l'interno bri.o

tento in...va.no sfo...gar con

l'interno bri.o tento in..va..no sfo...gar con — al..tro

—va..no sfo...gar tento in..va..no sfo...gar con al....tro ri..so

— al..tro con al..tro ri..so l'interno bri.o ten.to in..va..no sfo...

ri..so l'interno bri.o l'in.....terno bri.o tento in..

tento in..va..no sfo...gar tento in..va..no in...va..no sfo...gar l'interno

—gar con al..tro ri..so tento in..va..no sfo...gar tento in..

va no sfo... gar tento in va... no sfo... gar tento in va no sfo... gar tento in

bri.o tento in va no in... va no sfo... gar l'interno bri.o

va no sfo... gar l'in... terno bri.o ten... to in va... no ten...

va no sfo... gar con al... tro ri... so tento in va no sfo... gar tento in va no sfo...

tento in va no sfo... gar tento in va no sfo... gar tento in

to in va no sfo... gar l'interno bri... o ten... to in va no sfo...

gar con al...tro ri...so tento in...va no sfo...gar tento in...

va no sfo...gar con al...tro ri...so tento in...va no sfo...gar tento in...va no sfo

gar con al...tro ri...so tento in...va no sfo...gar in...va no sfo

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'gar con al...tro ri...so' and continue with 'tento in...va no sfo...gar tento in...'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

va no sfo...gar con al...tro ri...so.

gar con al...tro ri...so.

gar con al...tro ri...so.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts repeat the phrase 'va no sfo...gar con al...tro ri...so.' with some variations in phrasing and dynamics. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, featuring some melodic lines in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ANDANTE CON MOTO. $\text{♩} = 66.$

Il contento il di... let... to

Che tu desta... re nel mio

Che tu de...

ANDANTE CON MOTO.

an... co spiegar an... co spiegar po... tra... i an... co spie-

pet... to sai an... co spiegar an... co spiegar po... tra... i

... sta re nel mio pet... to sai an... co spiegar po... tra... i an...

gar an...co spiegar po...tra.....i che tu de-sta-re nel mio

il contento il di...let.....to

.....co spiegar anco spiegar po...tra.....i che tu de...

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "gar an...co spiegar po...tra.....i che tu de-sta-re nel mio", "il contento il di...let.....to", and ".....co spiegar anco spiegar po...tra.....i che tu de...".

pet.....to sai an.....co spiegar anco spiegar che tu desta-re nel mio

an...co spie-gar an...co spiegar po...tra.....i

...sta-re nel mio pet-to il con-ten...to il di-let.....to an...co spie-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of four staves. The lyrics are: "pet.....to sai an.....co spiegar anco spiegar che tu desta-re nel mio", "an...co spie-gar an...co spiegar po...tra.....i", and "...sta-re nel mio pet-to il con-ten...to il di-let.....to an...co spie-".

vo... la vo... la vo... la sul'

fai bril... lar... mi ri... so che fai bril... lar... mi il co... re in petto

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'vo... la vo... la vo... la sul' and melismatic passages indicated by slanted lines. The second staff continues the vocal line with lyrics 'fai bril... lar... mi ri... so che fai bril... lar... mi il co... re in petto'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff being a single line and the fourth a grand staff (treble and bass clef).

labro a me sul' la-bro a me

Ri... so dell' i-dol mio ri... so che fai bril... lar... mi

vo...

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'labro a me sul' la-bro a me'. The second staff continues the vocal line with lyrics 'Ri... so dell' i-dol mio ri... so che fai bril... lar... mi'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff being a single line and the fourth a grand staff. A melismatic passage 'vo...' is indicated by a slanted line at the end of the system.

ri...so dell' L.dol mi.o

.....la vo.....la vo..la sul'

ri...so che fai bril..lar....mi il co.re in petto

labro a me vo.....la ri...so dell' L.dol mi.o

vo.....la vo.....la

vo...la sul'

[illegible]

me vo... la vo... la

me vo... la sul' labro a

me ri... so dell' l...dol

vo...la sul' labro a me sul' la.....bro a me

me ri...so dell' I.dol mi.o vo_la sul'

mi...o vo...la sul' labro a me ri...so dell' I.dol mi.o

vo...la sul' labro a me vo_la sul' labro a me.

labro a me vo_la sul' labro a me sul' labro a me.

vo...la sul' labro a me vo.....la sul' labro a me.

SEGUE.

First system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'ALLEGRETTO.' with a metronome marking of 116. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8.

Vocal parts (Soprano and Alto):

L'interno
L'interno bri.o
L'interno bri.o tento in va.no sfo...gar con al.tro ri.....

Piano accompaniment:

ALLEGRETTO.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts.

Vocal parts (Soprano and Alto):

bri.o tento in va.no sfo...gar tento in va.no sfo...gar con
tento in va.no sfo...gar con al.tro ri.....so
--- so l'interno bri.o

Piano accompaniment:

al_tro ri...so tento in_va_no sfo...gar

tento in_va_no sfo...gar con al_tro ri...so l'interno

l'inter_no bri_o tento in_va_no sfo...gar con al_tro con al_tro

l'interno bri_o tento in_vano sfo...gar tento in_vano sfo...gar con

bri_o l'interno bri_o tento in_vano sfo...gar tento in_vano sfo...

ri...so l'inter_no bri...o ten...to in_vano sfo...gar con

al...tro ri...so

gar con al...tro ri...so

al...tro ri...so

tento in...va.no sfo...gar con al...tro ri...so

l'interno bri.o l'interno bri.o tento in...

tento in...va.no sfo...gar tento in...vano sfo...gar con—

l'interno bri.o tento in va.no sfo...gar con al tro

va.no sfo...gar tento in va.no sfo...gar con al tro ri so

al tro con al tro ri so l'interno bri.o tento in va.no sfo...

ri so l'interno bri.o l'in...terno bri.o tento in

tento in va.no sfo...gar tento in va.no in...va.no sfo...gar l'interno

gar con al tro ri so tento in va.no sfo...gar tento in

va no sfo... gar tento in va... no sfo... gar tento in va no sfo... gar tento in
 bri.o tento in va no in... va no sfo... gar l'interno bri.o
 va no sfo... gar l'in... terno bri.o ten... to in va... no ten...

va no sfo... gar con al... tro ri... so tento in va no sfo... gar tento in va no sfo...
 tento in va no sfo... gar tento in va no sfo... gar tento in
 to in va no sfo... gar l'interno bri... o ten... to in va no sfo...

gar con al...tro ri...so tento in...va no sfo...gar tento in...

va no sfo...gar con al...tro ri...so tento in...va no sfo...gar tento in...va no sfo

gar con al...tro ri...so tento in...va no sfo...gar in...va no sfo

va no sfo...gar con al...tro ri...so.

gar con al...tro ri...so.

gar con al...tro ri...so.

ANDANTE CON MOTO. $\text{♩} = 66.$

Il contento il di... let... to

Che tu desta... re nel mio

Che tu de...

ANDANTE CON MOTO.

an... co spiegar an... co spiegar po... tra... i an... co spie

pet... to sai an... co spiegar an... co spiegar po... tra... i

... sta re nel mio pet to sai an... co spiegar po... tra... i an...

gar an...co spiegar po...tra.....i che tu de...sta...re nel mio

il contento il di...let.....to

.....co spiegar anco spiegar po...tra.....i che tu de...

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The music is in 2/4 time and D major.

pet.....to sai an.....co spiegar anco spiegar che tu desta...re nel mio

an...co spiegar an...co spiegar po...tra.....i

.....sta...re nel mio pet...to il con...ten.....to il di...let.....to an...co spie.

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The music is in 2/4 time and D major.

pet...to sai an...co spiegar an...co spiegar potra-i an...co spiegar anco spie
 an...co spiegar an...co spiegar po tra...i il con
 ...gar anco spiegar po... tra...i il contento il diletto an...co spiegar anco spiegar

...gar il con...tento il di let...to an...co spiegar an...
 ...tento il diletto che tu de-stare nel mio pet...to sai an...co spie
 potra-i spie...gar po...tra che tu destare nel mio pet...to sa...

co spiegar po tra i an co spie
 gar an co spiegar an co spiegar an co spiegar
 i anco spiegar an co spiegar po tra i an co spiegar an co spie
 Piano accompaniment in G major, 4/4 time.

gar an co spiegar potra i.
 po tra i.
 gar po tra i.
 Piano accompaniment continues with a more active bass line.

Terzetto Duodecimo

Canto, Alto e Tenore.

ANDANTINO. $\text{♩} = 88$

Al va-go - vago lac... cio di tue

Al vago - va-go

trec... cie d'o-ro Clo-ri quel giorno che mi prese amo-re

lac... cio di tue trec... cie d'o-ro

Al va-go - va-go lac...

al va go — va go lac — cio io can —

Clo-ri quel giorno che mi prese a mo-re io can ta — va ri —

cio di tue trec cie d'o-ro Clori quel giorno

ta va can ta va ri dendo io can ta — va ri dendo

dendo io can ta — va ri dendo le

che mi prese a more io can ta — va ri dendo ri dendo

le ga strin gi strin gi mi il co re

ga le ga strin gi mi il co re io can ta

le ga strin gi mi il co re io can

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Clori quel giorno che mi prese a more le

va ri dendo al va go va go lac cio

ta va ri dendo can ta va ri dendo le

The second system of the musical score also consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the first system.

ga stringimi le ga strin gi mi il co re io can
 le ga le ga stringimi il co re
 ga al va go va go lac cio

ta va ri dendo le ga le
 le ga le ga le
 le ga le ga

ga stringi mi il co re io can ta va ri dendo ri dendo

ga stringi mi il co re io can ta va ri dendo

stringi mi il co re io can ta

le ga stringi le ga stringi mi il co re.

le ga le ga stringi mi il co re.

va ri dendo le ga stringi mi il co re.

Parvemi u na follia la nuova

Parvemi u na follia la nuova prigio...ni.....a

MODERATO.

Parvemi u na follia la nuova prigio...ni.....a la nuova nuo...

prigio...ni.....a parvemi u na fol...lia la nuo...

parvemi una fol...li...a la nuova prigion...ni.....a la nuo...

va prigionia

va prigionia

parvemi una folli - a la nuova

va prigionia

parvemi una fol

parvemi u. na follia la nuo... va prigio...

prigio...ni...a la nuo...va parvemi u. na fol...

li...a la nuo...va la nuo...va pri-gio...ni...

ni a la nuo... va prigio ni... a la nuo...

li... a la nuova pri... gioni... a la nuo...

a la nuo...

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and D major.

va prigionia parvenuna fol li a la nuo...

va prigionia la nuo... va prigio ni... a

va la nuo... va prigionia la nuo...

The second system continues the vocal and piano parts. It features more complex vocal lines with some triplets and a steady piano accompaniment. The lyrics continue across the staves.

va pri_gioni... a la nuo... va nuo... va pri... gio_ni... a

parvemiuna folli... a la nuo... va pri... gio_ni... a la nuova

...va prigioni... a la nuova prigioni... a parvemiuna fol li... a la nuo...

parvemiuna fol li... a la nuova prigio... ni... a la nuo...

prigio... ni... a parvemiuna fol li... a la nuo...

...va prigioni... a la nuova prigio... ni... a la nuo...

va prigionia.

va prigionia.

va prigionia.

LARGO. $\text{♩} = 50$

Mà or grido a lui pian gen do.

Mà or grido a lui pian gen do.

Mà or grido a lui pian gen do.

LARGO.

ALLEGRO. ♩ = 76.

Le... gami scioglimi le... gami scioglimi

Le... gami scio... gli mi le

Le... gami scioglimi le... gami

ALLEGRO.

son tai ri... tor... te più che no... di d'amor lac...

gami scio... gli mi son tai ri... tor... te più che no... di d'amor

scio... gli mi son tai ri... tor... te

ci lac ci lac

lac ci di mor-te lac

più che no..... di d'amor lac ci

ci lac ci di mor-te

ci lac ci di mor-te lac

lac ci lac ci di morte sontai ritor-te

lac...ci son tai ri tor...te più che no...di d'amor

ci lac...ci di

più che no...di d'amor lac...ci lac...ci di

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: lac...ci son tai ri tor...te più che no...di d'amor. The second system continues with: ci lac...ci di. The third system continues with: più che no...di d'amor lac...ci lac...ci di.

lac...ci lac...ci di

morte lac...ci di mor...te son tai ri...

mor_te lac...ci di

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: lac...ci lac...ci di. The third system continues with: morte lac...ci di mor...te son tai ri... The fourth system continues with: mor_te lac...ci di.

mor... te son tai ri... tor... te più che no... di d'amor lac...
 tor... te più che no... di d'amor lac...
 mor... te lac... ci

ci di mor... te
 ci di mor... te son tai ri... tor... te
 lac... ci di mor... te son tai ri...

son tai ri... tor... te più che no... di d'amor lac... ci di

più che no... di d'a mor lac...

...tor... te più che no... di d'amor lac...

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are written in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The lyrics are: "son tai ri... tor... te più che no... di d'amor lac... ci di", "più che no... di d'a mor lac...", and "...tor... te più che no... di d'amor lac...". The piano accompaniment is in the lower register, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

mor... te lac... ci di mor... te

...ci di mor... te son tai ri... tor... te più che no...

...ci lac... ci di mor... te son tai ri...

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "mor... te lac... ci di mor... te", "...ci di mor... te son tai ri... tor... te più che no...", and "...ci lac... ci di mor... te son tai ri...". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, providing harmonic support for the vocal lines.

lac... ci lac...
 di d'amor lac... ci lac...
 tor...te più che no... di d'amor lac...

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

ci di mor...te son tai ri...tor...te
 ci di mor...te son tai ri...tor
 ci di mor...te

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system concludes with a final chord in the piano part.

più che no... di d'amor lac... ci di mor... te lac...
 te più che no... di d'amor lac... ci
 lac... ci lac...

ci di mor... te.
 lac... ci di mor... te.
 ci di mor... te.