

Madrigali o Terzetti

DELL' ABATE CLARI

Coll' Accompagnamento

di Piano Forte

Della Composizione di

Francesco MIRECKI Polacco

Dedicati

Alla real Società degli Amici delle Scienze e belle Arti di Varsovia

Parte Seconda.

Libro 3

Proprietà dell' Editore.

Registrato alla Bibl.^{ca} del Re.

In Parigi,

Presso CARLI, Editore e Mercante di Musica e Corde di Napoli, Boulevard Montmartre, n.º 14.

Terzetto Settimo

a Due Canti e Tenore.

SOSTENUTO.

Ad di o campagne a mene

do-ve già lie-to pascolai l'agnel

Ad di o campagne a

SOSTENUTO.

lasciarviahmi con-vie-ne do-ve già

le per du-ra sor-te di ne-mi-che

mene per du-ra sor-te

lie..... to pasco lai l'a_gnel..... le ad..... di.....

stel... le ad..... di..... o cam..... pa.....

do ve già lie..... to pas.co lai l'a_gnel..... le do ve già lie.... to

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of two staves each. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs).

..... o do ve già lie.... to ad..... di.....

..... gneame... ne lasciar vi ah mi con vie.... ne ad.....

pasco lai l'a_gnel... le do ve già lie..... to pasco lai l'a_gnel... le

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue across the vocal staves. The piano accompaniment remains in grand staff notation.

o ad... di... o la... sciarviahmi convie... ne

di... o cam... pagneame... ne per

do-ve già lie... to pas.co.lai l'agnel... le lasciarviahmi convie...

per du...ra sor...te di nemi che stel...le

du...ra sorte di ne mi... che di nemi che stel...le

ne dove già lie... to pas.co.lai l'a... gnel... le la...

lasciarviah mi convie...ne dove già lie...to pascolai l'a...

ad...di...o cam pagne a mene

...sciarviah mi convie...ne ad...di...o cam...

gnel...le per du...ra du...ra sorte per

lasciarviah mi conviene per du...ra sor...te di ne mi che

...pa gnea...mene lasciarviah mi con viene ad...di...o cam...

du...ra du.ra sor...te ad...di

stel...le do.ve già lie...to pasco.lai l'a...gnel...le

pa...gne ame.ne do.ve già lie...to pasco.lai l'agnel...le

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "du...ra du.ra sor...te ad...di", "stel...le do.ve già lie...to pasco.lai l'a...gnel...le", and "pa...gne ame.ne do.ve già lie...to pasco.lai l'agnel...le".

o ad.di...o per du...ra sor...te per

per du...ra sor...te di nemi...che di nemi...

per du...ra sor...te di ne...miche di nemi...che

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "o ad.di...o per du...ra sor...te per", "per du...ra sor...te di nemi...che di nemi...", and "per du...ra sor...te di ne...miche di nemi...che". The musical notation follows the same format as the first system, with vocal staves and piano accompaniment in grand staff notation.

du...ra sorte per du...ra sorte di ne...mi...che stel...
 che stel...le per du...ra sor...te di ne...mi...che stel...
 stel...le per du...ra sorte di ne...mi...che stel...

le.
 le.
 le.

SEGUE.

$\text{♩} = 66$

qual or per l'a.....ria s'udi.ranno i

qual or per l'a.....ria s'udi.ranno i ven.....ti s'u.....di ranno i

ANDANTINO CON MOTO.

ven.....ti

qual or per l'a.....ria s'u.diranno i ven.....

venti qual or per l'a.....ria s'u.diranno i ven.....ti

qual or per l'a.....ria s'u.diranno i ven.....ti qual or per

ti s'u.....diranno i ven.....ti saran de' miei so.....spi.....ri

s'u.diranno i ven.....ti saran de'miei so.....

la.....ria s'u.diranno i ven.....ti saran de'

al.....ti al.....ti lamen.....ti

spi.....ri de'miei so spi.....ri al.....ti al.....ti lamen.....ti

miei so.....spi.....ri al.....ti al.....ti la men.....ti qual or per

qual or per l'a.....ria s'u di ran.....no i ven.....ti

qual or per l'a.....ria s'u di rannoi ven.....ti

l'a.....ria s'u di rannoi ven.....ti s'u di rannoi ven.....ti qual or per

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics written below them. The piano accompaniment is in the lower register, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

qual or per l'a.....ria s'u di rannoi ven.....ti

qual or per l'a.....ria s'u di ran.....no i ven.....ti sa ran de'

l'a.....ria s'u di rannoi venti qual or per l'a ria s'u di ran.....no i

The second system continues the musical piece. It features similar vocal and piano parts. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some changes in the right-hand chords.

saran de'miei so... spi... ri de'miei so... spi... ri al... ti

miei so... spi... ri al... ti al...

ven... ti sa... ran de' miei so... spi... ri al... ti al... ti la...

al... ti lamen... ti

... ti lamen... ti sa... ran de' miei so... spi... ri saran de'

... men... ti qualor per l'a... ria s'u... di... ran no i ven... ti

spi... ri al... ti la men...
 miei so... spi... ri de'miei so spi... ri al... ti lamen...
 saran de'miei so... spi... ri al... ti lamen...

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key of D major (two sharps). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ti al... ti lamen... ti.
 ti al... ti la men... ti.
 ti al... ti lamen... ti.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a repeat sign at the end of the system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, leading into a more complex texture in the final measures.

LARGHETTO.

E se v'i non de rà la pioggia o il ri...o

$\text{♩} = 72$ E se v'i non de rà la pioggia o il ri...o

E se v'i...

e se v'i non de rà la pioggia o il ri...o v'inon de rà la

e se v'i non de rà la pioggia o il

non de rà la pioggia o il ri...o e se v'i non de rà la

pioggia o il ri_o ve...drete il pianto ve...drete il pian...to mi
 ri_o ve...drete il pianto ve...drete il pian...to mi
 pioggia o il ri_o ve...drete il pian...to vedrete il pian...to mi
 o e se v'i non...de...rà e se v'i non...de...
 o e se v'i non...de...rà la pioggia o il ri_o e se v'i
 o e se v'i non...de...rà la pioggia

P^{te} 2^a (1108) Lib. 3^o

lasciarviah mi convie.....ne dove già lie....to pascolai l'a...

ad.....di.....o cam.pagne a.mene

.....sciarviah mi convie.....ne ad.....di.....o cam.

gnel.....le per du....ra du....ra sorte per

lasciarviah mi conviene per du...ra sor.....te di ne.miche

.....pa gnea.....mene lasciarviah mi con.viene ad.....di.....o cam.

du...ra du...ra sor...te ad...di

stel...le do...ve già lie...to pasco...l'ai l'a...gnel...le

pa...gne ame ne do...ve già lie...to pasco...l'ai l'agnel...le

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, providing harmonic support. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

o ad...di o per du...ra sor...te per

per du...ra sor...te di nemiche di nemi...

per du...ra sor...te di ne...miche di nemiche

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment maintains the harmonic structure. The key signature remains three sharps.

du...ra sorte per du.ra sorte di ne.mi...che stel...
 che stel...le per du.ra sor...te di ne.mi...che stel...
 stel...le per du...ra sorte di ne.mi...che stel...

le.
 le.
 le.

SEGUE.

$\text{♩} = 66$

Qual or per l'a.....ria s'udi.ranno i

Qual or per l'a.....ria s'udi.ranno i ven.....ti s'u.....di ranno i

ANDANTINO CON MOTO.

ven.....ti

qual or per l'a.....ria s'u.diranno i ven.....

venti qual or per l'a.....ria s'u.diranno i ven.....ti

Qual or per l'a.....ria s'u.diranno i ven.....ti qual or per

ti s'u.....diranno i ven.....ti saran de' miei so.....spi.....ri

s'u.....diranno i ven.....ti saran de' miei so.....

la.....ria s'u.....diranno i ven.....ti saran de'

al.....ti al.....ti lamen.....ti

spi.....ri de' miei so.....spi.....ri al.....ti al.....ti lamen.....ti

miei so.....spi.....ri al.....ti al.....ti la.....men.....ti qual or per

qual or per l'a.....ria s'u.di.ran.....no i ven.....ti

qual or per l'a.....ria s'u.di..rannoi ven.....ti

l'a.....ria s'u.di.rannoi ven.....ti s'u.di.rannoi ven.....ti qual or per

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves, with dotted lines indicating where the notes fit into the words.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp. It provides harmonic support for the vocal lines with chords and moving lines.

qual or per l'a.....ria s'u.di..rannoi ven.....ti

qual or per l'a.....ria s'u.di.ran.....no i ven.....ti sa.ran de'

l'a.....ria s'u.di..rannoi venti qual'or per l'a.ria s'u.di..ran.....no i

The second system continues the musical score. The vocal parts have more complex rhythmic patterns, including some sixteenth notes. The piano accompaniment also features more active lines, particularly in the right hand.

The piano accompaniment for the second system continues with two staves, treble and bass clef, maintaining the key signature of one sharp. It provides a steady harmonic foundation for the vocal parts.

saran de'miei so... spi... ri de'miei so... spi... ri al... ti

miei so... spi... ri al... ti al...

ven... ti sa... ran de' miei so... spi... ri al... ti al... ti la...

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

al... ti lamen... ti

... ti lamen... ti

... men... ti qualor per l'a... ria s'u... di... ranno i ven... ti

saran de'miei so...

sa... ran de' miei so... spi... ri saran de'

The second system continues the musical piece with four staves. The vocal parts continue with lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The system concludes with a repeat sign.

spi... ri al... ti la... men...
 miei so... spi... ri de' miei so... spi... ri al... ti lamen...
 saran de' miei so... spi... ri al... ti lamen...

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

ti al... ti lamen... ti.
 ti al... ti la... men... ti.
 ti al... ti lamen... ti.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment includes a prominent bass line with eighth-note patterns. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

LARGHETTO.

E se v'i non de rà la pioggia o il ri...o

$\text{♩} = 72$

E se v'i non de rà la pioggia o il ri...o

E se v'i...

e se v'i non de rà la pioggia o il ri...o v'inon de rà la

e se v'i non de rà la pioggia o il

non de rà la pioggia o il ri...o e se v'i non de rà la

pioggia o il ri_o ve...drete il pianto ve...drete il pian...to mi...
 ri_o ve...drete il pianto ve...drete il pian...to mi...
 pioggia o il ri_o ve...drete il pian...to vedrete il pian...to mi...
 o e se v'i non...de...rà e se v'i non...de...
 o e se v'i non...de...rà la pioggia o il ri_o e se v'i...
 o e se v'i non...de...rà la pioggia

ra la pioggia la piog- gia o il ri... o ve... dre
 non... de... ra la piog- gia o il ri... o ve... drete il pianto
 e se v'i non... de... ra la pioggia o il ri... o ve... drete il

This system contains the first three staves of the musical score. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and describe a scene of rain and crying.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

te ve... drete il pianto mi... o e se v'i non... de
 vedrete il pian... to il pianto mi... o e se v'i
 pian... to mi... o

This system contains the next three staves of the musical score. The lyrics continue the previous system, with the voices and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) sing the following lyrics:

S: ...rà la piog- gia la piog- giao il ri- o ve- dre te il
 A: non de- rà la piog- giao il ri- o ve- dre
 T: e se v'i non de- rà la piog- gia la pioggiao il ri- o ve- dre

The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) sing the following lyrics:

S: pian... to
 A: te il pian... to
 T: te il pian... to il

The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

ra la pioggia la piog- gia o il ri... o ve... dre
 non de... rà la piog- gia o il ri... o ve... drete il pianto
 e se v'i non de... rà la pioggia o il ri... o ve... drete il

This system contains the first three staves of the musical score. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

te ve... drete il pianto mi... o e se v'i non de...
 vedrete il pian... to il pianto mi... o e se v'i...
 pian... to mi... o

This system contains the next three staves of the musical score. The lyrics continue across the vocal staves, with the piano accompaniment staff at the bottom. The musical notation includes various note values and rests, with some measures containing multiple beamed notes.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The accompaniment continues with similar rhythmic patterns to the first system, providing harmonic support for the vocal lines.

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are:

...rà la piog- gia la piog- giaoil ri- o ve dre te il
 non de- rà la piog- giaoil ri- o ve dre
 e se v'i non de- rà la piog- gia la pioggiail ri- o ve dre

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

pian... to
 te il pian... to
 te il pian... to il

il pian... to mi... o ve_drete il pian...

il pian... to ve_drete il pian... to

pian... to il pian... to mi... o ve_drete il

to ve... drete il pian... to vedrete il

mi... o vedrete il pian... to vedrete il pian...

pian... to mi... o ve_dre... te il pian...

pianto il pianto mi... o.

to il pianto mi... o.

to il pianto mi... o.

ADAGIO. ALLEGRO. $\text{♩} = 96$

Ma vien con fillea... more.

Ma vien con fillea... more. Ah di... te

Ma vien con fillea... more. Ah di... te pur che qui restò il mio

ADAGIO. ALLEGRO.

Ah di.....te pur ah di...te di...te

pur che qui restò restò il mio co...re ah di...te di...te pur che qui

co.....re che qui re...stò

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics written below them. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Ah di.....te pur ah di...te di...te" on the first staff, "pur che qui restò restò il mio co...re ah di...te di...te pur che qui" on the second staff, "co.....re che qui re...stò" on the third staff, and the piano accompaniment is on the fourth staff.

pur che qui restò il mio co re ah di.....te pur ah

restò restò il mio co.....re restò il mio co.....re

ah di...te di...te pur che qui restò restò il mio co.....

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "pur che qui restò il mio co re ah di.....te pur ah" on the first staff, "restò restò il mio co.....re restò il mio co.....re" on the second staff, "ah di...te di...te pur che qui restò restò il mio co....." on the third staff, and the piano accompaniment is on the fourth staff.

di...te di...te pur che qui restò che qui restò il mio co...

ah di...te di...te pur ah di...te

re ah di...te pur ah di...te di...te

re che qui restò il mio co... re ah

pur che qui re-stò restò il mio co... re

pur che qui re-stò restò il mio co... re ah

di.....te pur che qui restò il mio co..... re ah di.....te di.....

ah : di.....te pur che qui restò che

di..te di..te pur ah di..te di..te pur ah di.....te

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staves, with some words spanning across measures.

.....te pur ah di.....te pur che qui restò che qui

qui restò restò il mio co..... re ah di.....te pur che

pur che qui restò il mio co..... re ah di.....te

The second system continues the musical score with the same four-staff layout. The vocal parts and piano accompaniment continue, with lyrics written below the vocal staves. The key signature remains one sharp (F#).

restò il mio co..... re ah di...te di...te pur ah

qui restò il mio co..... re che qui restò re sto il mio

pur ah di...te di...te pur che qui restò che qui restò il mio co.....

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The vocal parts have various melodic lines with some rests indicated by dotted lines. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

di.....te pur che qui restò che qui restò il mio co.....

co.....re ah di...te di...te pur ah di.....te

.....re ah di.....te pur ah di...te di...te

The second system continues the musical piece. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue, with some lines overlapping between staves. The piano part continues with its harmonic accompaniment.

re ah di...te di...te pur ah di...te di...te pur che qui re...

pur che qui restò resto il mio co... re che qui re...

pur che qui restò restò il mio co... re che qui re...

stò che qui restò il mio co... re. Ah

stò che qui restò il mio co... re.

stò che qui restò il mio co... re. Ah di...te

stò che qui restò il mio co... re. Ah di...te

di...te pur che qui re...stò restò il mio co...re che

Ah di...te

pur che qui re...stò restò il mio co...re ah di...

qui re...stò restò il mio co...re che

pur che qui restò il mio co...re ah di...te pur che

...te di...te pur che qui restò il mio co...re ah di...te

qui restò restò il mio co... re che qui

qui re-stò restò il mio co... re che qui re-

pur che qui re... stò il mio co... re ah di... te pur che

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, providing harmonic support. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

restò ah di... te pur che qui restò che qui restò

...stò ah di... te pur che qui restò restò il mio co... re

qui re-stò restò il mio co... re che qui restò re... stò il mio co...

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves, with some lines starting with ellipses to indicate continuation from the previous system. The musical notation and piano accompaniment follow the same style as the first system.

— mio co...re ah di-te pur che qui restò il mio co_re

ah di-te pur che qui re-stò il mio co.....re ah—

.....re ah di.....te pur che qui re.....stò il mio co_re che

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, while the piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves, with some words split across lines. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

che qui re...stò che qui restò il mio co.....

.....di.....te di.....te pur che qui re.....stò il mio co.....

qui re-stò re-stò il mio co.....re che qui re.....stò il mio co.....

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves, maintaining the same musical structure as the first system. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

re ah di...te pur

re che qui re-stò ah di...te pur che qui re...

re ah di...te di...te pur che qui re-stò ah di...

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "re ah di...te pur", "re che qui re-stò ah di...te pur che qui re...", and "re ah di...te di...te pur che qui re-stò ah di...".

che qui re-stò che qui restò il mio co...re.

stò restò il mio co...re che qui re-stò il mio co...re.

te di...te pur che qui re-stò resto il mio co...re.

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "che qui re-stò che qui restò il mio co...re.", "stò restò il mio co...re che qui re-stò il mio co...re.", and "te di...te pur che qui re-stò resto il mio co...re.". The system concludes with a double bar line.

Terzetto Ottavo

a Due Canti e Basso.

LARGHETTO.

♩ = 72.

Quant'è so-a.....ve amo-re so-a.....ve amo-re

Quant'è so-a.....vea mo-

LARGHETTO.

so-a.....ve amo-re so-ave a-mo-re qua-lor due co-ri d'e-gual

qua-lor due co-ri d'e-gual fiamma d'e-

re quant'è so-a.....vea mo-re

fiam...ma ac.cende quant'è so...a...ve so...a...ve a mo...re qual
 ...gual fiamma accen...de qualor due co...ri d'egual fiamma ac...
 qual or due co...ri d'egual fiam...ma d'egual fiamma accen...de

...or du,e co...ri d'e...gual fiam.ma ac...cen...de
 ...cende qual.or du,e co...ri d'egual fiamma ac.cen...de
 qual.or due co...ri d'egual fiamma ac.cen...de

ma oh che crude..... le oh che crude..... le ar... do re ma oh che crude.....

ma oh che cru... de..... le crude le ardo..... re ma oh che cru...

ma oh che cru... de..... le crude... le ar... do..... re ma oh che cru...

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

...le oh che crude..... le ar..... do..... re seun ne con... suma seun ne con...

...de..... le crude le ardo..... re seun ne con... suma

...de..... le crude... le ar..... do..... re seun ne con... suma consu.....

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The lyrics continue across the staves.

suma e l'al...tro e l'al...tro non of...fen...de

consu...ma e l'altro non of...fen...de

ma e l'altro non of...fende non of...fen...de

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The third is a bass line. The fourth is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat).

quant è so...a...ve amo...re so...

quant è —

The second system also consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The third is a bass line. The fourth is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

a ve a mo re
 quant'è so a ve a mo re so a ve a mo re
 so a ve amo re quant'è so a ve amo re
 qual or due

co ri d'egual fiamma d'e gual fiamma accen de
 qual or due co ri d'egual fiam ma ac cende quant'è so a ve so
 qual or due co ri d'egual fiam ma

co-ri d'egual fiamma ac... cende qualor due co...ri d'egual fiamma accen... de

a...ve amo...re qual...or due co...ri d'egual fiamma ac cen... de

d'egual fiamma accende qual...or due co...ri d'egual fiamma accen... de

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

ma oh che crude... le oh che crude... le ar... do... re

ma oh che cru... de... le crude le ardo... re se un ne con...

ma oh che cru... de... le crude... lear... do... re se un ne

The second system continues the musical piece with four staves. It includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The notation and key signature remain consistent with the first system.

se un ne con_suma se un ne con_suma e l'altro non of...

...sul_ma se un ne con_suma e l'al...tro — e l'al...tro non of...

— con_suma se un ne — con_suma e l'al_tro non of.fende non of...

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

...fen.....de.

...fen.....de.

...fen.....de.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the bass line.

U...no sos...pi...ra e pena u...no sos...pi...ra e

$\text{♩} = 80.$ U...no sos...pi...ra e pe...na u...no sos...

U...no sos...pi...ra e pe...na

AFFETTUOSO.

pe...na l'al...tro i pian...ti i piantei sos...pi...ri

...pi...ra e pe...na l'al...tro i pian...ti ei sos...pi...ri

l'al...tro i pian...ti i pian...ti ei sos...pi...ri in...

in_tende ap... pe... na in... ten.de ap... pe... na

in_ten... de in... ten... de ap... pe... na

...tende ap... pe... na in... tende ap... pe... na

u... no sos... pi...ra e pe...na l'al...

u... no sos... pi...ra e pe...na l'al...tro i pian...

u... na sos... pi...ra e pena u... no sos... pi...ra e

tro i pian... ti ei sos... pi...ri in... tende in...tende ap...pe...na in...

ti ei sos... pi...ri in...tende ap...pena l'al...tro i pian... ti ei sos... pi...ri

pe-na l'al...tro i pian...ti ei sos... pi...ri in...tende ap...pe-na

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

ten...de ap...pe...na in...ten...de ap...pe...na.

in...tende ap...pe...na in...ten...de ap...pe...na.

in...ten...de ap...pe...na in...ten...de ap...pe...na.

The second system continues the musical piece with four staves. It follows the same structure as the first system, with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are repeated in a slightly different arrangement.

ANDANTE.

Que sti fre... me ge lo so

Que sti

$\text{♩} = 50$

ANDANTE.

e quei non turba il pla... ci do ri po... so

e quei non turba il pla... ci do ri po... so

fre... me ge lo so

e quei non

e quei non turbail pla...ci.do il pla.ci.do ri...po...
 e quei non turba il pla.....cido il placi.do ri...po...
 turba il placi.do ri...po.....so il placi.do ri...po...

...so e quei non turba il placi...do il pla.ci.do ri...
 ...so que...sti fre.....me ge...lo...so e quei non turba il pla...
 ...so que.....sti fre.....mè ge...lo...so

po...so e quei non turba il pla...ci-do il
 ci-do il pla-ci-do ri-po-so que...sti fre...me
 fre...me ge-lo...so que-sti fre...me ge-lo-so

pla-ci-do ri-po-so que...sti fre...me ge-lo-so e
 fre...me ge-lo-so e quei non turba e quei non turba il pla...
 que-sti fre...me ge-lo-so fre...me ge-lo-so

qui non tur... ba non turbail pla.ci.do ri.po...
 ...ci.do ri.po... so non turbail pla.ci.do ri.po... so
 e qui non turbail pla... ci.do ri.po...

...so e qui non turba il placi.do ri... po... so e qui non
 que...sti fre... me ge... lo... so e qui non tur... ba il pla...
 ...so que...sti fre... me ge... lo... so

turba il placido il placido ri po so.

ci do ri po so.

e quei non turba il placido il placido ri po so.

ALLEGRO.

Che di spe ra to af fet

$\text{♩} = 80.$

Che di spe ra to af

ALLEGRO.

Pte. 2^a. (1108) Lib. 3^o.

to che lun...gi che lungi ogn'ora è più dal ca.....ro

Che di...spe...ra.....to af...fet...to che lun...gi ogn'o....ra è

fet...to che lun...gi ogn'o.....ra è più dal

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto), and the bottom two are piano accompaniment (treble and bass). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key, indicated by one flat (B-flat) in the key signature.

dal ca.....ro ogget...to che lungi ogn'ora è più dal ca.....ro dal caro og

più dal caro ogget...to che lungi ogn'o.....ra che lungi o.

ca.....ro dal caro ogget...to che di...spe...ra.....to

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of four staves. The lyrics continue across the staves. The musical notation and key signature remain consistent with the first system.

get...to che di...spe...ra...to af...fet...to

gnò...ra è più dal ca...ro dal ca...ro og...

di...spe...rato af...fet...to che lun...gi ogn' o...ra che lungi ogn'

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "get...to che di...spe...ra...to af...fet...to", "gnò...ra è più dal ca...ro dal ca...ro og...", and "di...spe...rato af...fet...to che lun...gi ogn' o...ra che lungi ogn'". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

che lungio...gn o...ra è più dal caro ogget...

get...to che lungi ogn' o...ra è più dal caro og...get...

o...ra è più dal ca...ro og...get

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "che lungio...gn o...ra è più dal caro ogget...", "get...to che lungi ogn' o...ra è più dal caro og...get...", and "o...ra è più dal ca...ro og...get". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

to che di spe rato af fet to che

to che di spe ra to af fet to che lun

to che lungi è ogn'o ra che lungi ogn'o ra che

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in a minor key with a common time signature.

lun gi ogn'o ra che lun gi ogn'o ra che

gi ogn'o ra che lun gi ogn'o ra

di spe ra to di spe ra to af fet to che lun

The second system continues the musical piece with four staves. It maintains the same vocal and piano parts as the first system, with lyrics continuing across the staves.

lun... gi o... gn'o... ra che lungi ogn'o... ra

che lun... gi ogn'o... ra che lungi o...

... gi che lun... gi o... gn'o... ra lun... gi o...

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

... è più dal ca... ro og... get... to.

... gn'o... ra è più dal caro og... get... to.

... gn'o... ra è più dal caro og... get... to.

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the vocal parts. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. The system concludes with a double bar line.

Terzetto Mono

Due Canti e Alto.

LENTO

$\text{♩} = 50.$

Mail so-spirar

Mail so-spi-rar e il la-cri-

Piango sospi-ro e a-do-ro

LENTO.

e il la-cri-mar e il la-cri-mar non gio-va pian-

...mar e il la-cri-mar non gio-va

mail so-spi-ra

go so...spi...ro e'a...do...ro

pian...go so...spi...ro e a...

re e il la.cri.mar.....e il la.cri.mar non giova

ma il so spi...rar.....e il la.cri.mar non gio.....

do...ro ma il sospirar e il la.crimar non

ma il so spirar.....e il lacrimar non gio...va ma il so...spi...

va e il lacrimar non gio...va pian...go so...spi...ro
 giova e il la.crimar non gio...va pian...go so...spi...ro e a...
 ...rar e il la.cri.mar non gio...va pian...go so...spi...ro e a...

e a...do...ro mail so...spi...rar e il la.cri...
 ...do...ro ma il so.spi.rar e il la.crimar
 ...do...ro ma il so.spi...rar e il la.cri.mar non gio...va e il

mar non gio...va ma il so...spi...ra...re

e il la...cri...mar non giova ma il so...spi...ra...re e il la...cri...

la...crimar non gio...va pian...go so...spi...ro

e il la...crimar non gio...va ma il so...spi...rar e il lacri...

...mar non gio...va ma il so...spi...rar

e a...do...ro ma il so...spi...ra...re e il lacri...

...mar non gio-va non gio...va

e il lacrimar non giova poi che

...mar non giova non gio...va

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal parts have a melodic line with some rests and slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

nel sen dell'y.dol mi_o poi che

l'a_spro martoro nel sen dell'y.dol

poi che l'a_spro martoro nel sen dell'y.dol mi_o pie

The second system continues the musical score with four staves. It follows the same instrumental layout as the first system. The vocal parts continue their melodic lines with lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support. The lyrics are spread across the vocal staves, with some words appearing on multiple lines.

l'a...spro marto...ro nel sen dell' i...dol mio pie...tà non
 mi...o nel sen dell' i...dol mio pie...tà non tro...va pie...tà non
 ...tà non tro...va pie...tà non tro...va pie...tà non tro...va

tro...va nel sen dell' i...dol mio pie...tà
 tro...va nel sen dell' i...dol mio pie...tà non tro...va pie...
 poi che l'a...spro mar...to...ro nel sen dell' i...dol

pietà non tro...va poi che l'a...spro mar to...ro che l'a...spro mar...
 ...tà non tro...va nel sen dell' i...dol mi...o nel
 mi...o poi che l'a...spro marto...ro nel sen dell' i...dol

...to...ro nel sen dell' i...dol mi...o pietà non trova pie...tà
 sen dell' i...dol mio pietà pie...tà non tro...va pie...tà
 mio pietà non tro...va pie...tà non tro...va pietà non tro...va pie...

ANDANTE.

$\text{♩} = 98.$

pie.tà non tro..... va. Anzi all' u... mor del pianto

pie.tà non tro..... va. Anzi all' u... mor del pian... to

... tà non tro..... va. e all' ar...

ANDANTE.

e all' ar... dor de' so... spi...ri e all' ar... dor de' so...

cre... sco... noi suoi ri... go...ri cre... sco... noi suoi ri...

... dor de' so... spi...ri cre... sco... noi suoi ri... go...ri ei miei de

...spi...ri cre... sco...noi suoi ri... gori

go...ri ei miei de... si... ri ei miei de... si... ri

...si...ri cre... sco...noi suo... i ri... gori anzi all' u...

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

anzi all' u... mor del pianto e all'ar... dor de' so... spiri cre...

e all'ar... dor de' so... spiri

...mor del pian... to e all'ar... dor de' so... spiri cre... sco...noi

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts continue their lines with lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocalists.

sco_noi suoi ri...go-ri anzi all' ar...dor del pianto cre...
 cre... sco_noi suoi ri...go...ri
 suoi ri...go-ri e all' ar...dor de' so...

sco_noi suoi ri...go-ri ei miei de...si...ri
 cre... sco_noi suoi ri...go-ri ei miei de...si...ri anzi all' u...
 ...spi-ri cresco.noi suoi ri...go-ri ei miei de...si...ri

anzi all' u...mor del pianto e all' ar...dor de' so...spiri de' so...
 ...mor del pian...to cre...sco noi suo i ri...
 cre...sco noi suoi ri...go ri e all' ar...dor de' so...

...spi...ri cre...sco no cre...sco noi suoi ri...
 ...go ri cre...sco noi suoi ri...go ri cre...sco noi suoi
 ...spi...ri cre...sco noi suoi ri...go...ri i suoi

go...ri e all' ar... dor de' so... spi-ri cre...

ri... go...ri e all' ar... dor de' so... spi-ri cre...

ri... go ri... e all' ar... dor de' so... spi-ri cre... sco noi

sco noi cresco noi suoi ri... go...ri ei mie i de... si...

sco noi cresco noi suoi ri... gori ei mie i de... si...

suoi ri... go...ri i suoi ri... go...ri ei miei de... si...

ANDANTE.

ri. Fo men to all' ire.

$\text{♩} = 69.$

ri.

ANDANTE.

su e por ge il mio af fan no e pur cie co non cu

Fo

Fo men to all' i re su e por ge il mio af fan

ro il di sin ganno il di singan no e pur cieco non cu ro

mento all' i re su e por ge il mio affanno il disingano il di

no il di sin ganno il di singan no e pur

fo mento all' i re su e por ge il mio af fan no

singan no fo mento all' i re

cie co non cu ro il di sin gan no il

fo...mento all'i...re su...e por.....

su...e por..... ge porge il mio affan..... no e pur

di...singanno il di...singan..... no

ge il mio affan..... no fomento all'i...re

...cie...co non cu.....ro il di...sin...gaño il di...singan.....

fo...mento all'i...re su...e por..... ge il mio affan...no fo...

su...e porgail af... fan..... no

no fo...mentoall'i...re su...e fo...mentoall'i...re su...e por.....

...mentoall'i...re su...e por.....geilmio af... fan.....no e pur

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

e pur cie...co non cu.....ro il de...sin.....

geilmioaffan.....no il

cie.....co non cu.....ro il de...sin...gan.....

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts continue their lines with lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

ganno il di... si... gan... no fomento all' i... re

di... sin ganno il di... sin... gan...

...no fo...mento al i...re su...e por...ge il mio affan...no

su e por...ge por...ge il mio affan...no fomento all' i...re

...no fomento all' i...re su e por...ge

fomento all' i...re su e por...ge por...ge il mio affan...no

su...e por...ge il mio affan...no
il di...sin

por...ge il mio affan...no e pur cieco non cu...ro

e pur cie-co non cu...ro e pur cie-co non cu...

ganno il di...singan...no e pur cieco non

il di...sin...ganno il di...sin...gan...no e pur cieco non

...ro il di...sin...ganno il di singan...no

cu...ro il di...sin...ganno il di...sin...gan

cu...ro il di...sin...ganno il di...sin...gan

e pur cie...co non cu...ro il di...sin...ganno il di...sin...

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key with a 2/4 time signature. The lyrics are: "cu...ro il di...sin...ganno il di...sin...gan", "cu...ro il di...sin...ganno il di...sin...gan", and "e pur cie...co non cu...ro il di...sin...ganno il di...sin...".

no

no

...gan...no

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are: "no", "no", and "...gan...no".

