

Madrigali o Terzetti

DELL' ABATE CLARI

Coll' Accompagnamento

di Piano Forte

Della Composizione di

Francesco MIRECKI Polacco

Dedicati

Alla real Società degli Amici delle Scienze e belle Arti di Varsovia

Parte Seconda.

Libro 2

Proprietà dell'Editore.

Registrato alla Bibl.^{ca} del Re.

In Parigi,

Presso CARLI, Editore e Mercante di Musica e Corde di Napoli, Boulevard de Montmartre, n.º 14.

Terzetto Quarto

Due Cantici. Mo.

ANDANTINO.

si lo...di pu...re amo...re

Se fil.le contro me di sde...

Se fil.le contro me di

♩ = 104

ANDANTINO.

si lo...di pu...rea mo...re se fil.le contro me

gno ac...ce se se fil.le contro me si

sde...gno di sdegno ac...ce se si lo...di

si lo... di — pure a more se fil... le contro me di

lo... di — pure a more se fil... le contro me di sdegno accese di

— pu... re a more se fil... le contro me di sde...

sdegno ac... ce... se in giu... bi... lo in giubilo è il mio core in

sdegno acce... se in giu... bi... lo è il mio core in giu... bi... lo

... gno ac... ce... se in giubilo

giu.bi.lo in giu.bi.lo in giubilo è il mio
 è il mio core in giu.bi.lo in giubilo è il mio
 si lo...di pu...re a mo...re in giu.bi.lo

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs).

co_re che in li_ber_tà che in li_ber_tà si
 co_re in giu.bi.lo si
 che in li_ber_tà che in li_ber_tà si

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment remains in the same key and time signature as the first system.

re-se in giu-bi-lo in giubi-lo è il mio co-re

lo-di pu-re amo-re in giu-bi-lo è il mio co-re che in li-ber-

re-se si lo-di purea-more in giu-bi-lo che in li-ber-tà

in giu-bi-lo è il mio co-re che in li-ber-tà

tà in li-ber-tà si re-se

si re-se che in li-ber-tà si re-se che in li-ber-

si lo...di pu...re a...mo...re

in giu...bi...lo si lo...di pure a...more

ta in giu...bi...lo che in li...ber

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a bass line with eighth and sixteenth notes, and a treble line with chords and moving lines. There are triplets in the vocal parts and piano accompaniment.

che in li...ber...tà si lo...di pure a...mo...re

che in li...ber...tà si re...se che in li...ber...tà

ta si re...se che in li...ber...tà in

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a bass line with eighth and sixteenth notes, and a treble line with chords and moving lines. There are triplets in the vocal parts and piano accompaniment.

in giu.bi...lo e il mio co.re che in li...ber...tà... si re...se si

in giu.bi.lo e il mio core che in li...bertà si re...se

giu...bi.lo e il mio co.re che in li...bertà si re...se in

lo...di pur a.mo...re in giu.bi.lo e il mio

si lo...di pur a...mo.re in giu.bi.lo e il mio co.re

giu...bi.lo che in li...ber...tà... si re...se

co-re che in li-ber-tà si re-se.

chein li-ber-tà si re-se.

chein li-ber-tà si re-se.

ALLEGRETTO.

Il tri-on-foa can-tar spronail de-si-o spro-nail de

E di mie

Il tri-on-foa can-tar spronail de

ALLEGRETTO.

si o e di mie pia...ghe il duol e

pia...ghe il duol pon...go in o...bli o e di mie

si o e di mie pia...ghe il duol pon go in o...bli o

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "si o e di mie pia...ghe il duol e", "pia...ghe il duol pon...go in o...bli o e di mie", and "si o e di mie pia...ghe il duol pon go in o...bli o". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

di mie pia...ghe il duol il tri...

pia...ghe il duol pon go in o...bli o pon...go in o...bli o

e di mie pia...ghe il duol pon go in o...bli o

The second system continues the musical piece. The vocal parts have the lyrics: "di mie pia...ghe il duol il tri...", "pia...ghe il duol pon go in o...bli o pon...go in o...bli o", and "e di mie pia...ghe il duol pon go in o...bli o". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including eighth-note figures in the bass and chords in the treble.

on... fo il tri... on... fo a can... tar spronail de... sio... e di mie pia... ghe il

il tri... on... fo a can... tar spronail de... si... o... e di

e di mie pia... ghe il duol pongo in o... bli... o

duol di mie pia... ghe il duol pon... go in o...

mie pia... ghe il duol pon... go in o... bli... o

e di mie pia... ghe il duol pon... go pon... go in o...

bli...o di mie piaghe il duol il tri... on... foa can...
 e di mie pia...ghe il duol pongo in o... bli...o e di mie pia...ghe il
 ...blio e di mie pia...ghe il duol... pon...

...tar spronail de... si... o e di mie pia...ghe il duol pongo in o... blio
 duol e di mie pia...ghe il duol di mie pia...ghe il
 ...go in o... bli...o e di mie pia...ghe il

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "e di mie pia_ghe il duol pon... go in o... bli... o pon...". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Piano accompaniment for the first system, showing the harmonic structure with chords and melodic fragments in both hands.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "go in o... bli... o pon... go" and "e di mie pia_ghe il duol pon... go pon... go". The vocal parts and piano accompaniment follow the same pattern as the first system.

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic support for the vocal lines.

pon go in o blio pon go in o
o bli o pon go in o
go in o blio pon go pon go in o

This block contains the first system of vocal staves. It features four staves with lyrics written below the notes. The lyrics are: "pon go in o blio pon go in o", "o bli o pon go in o", and "go in o blio pon go pon go in o". The music is written in a key with one flat and a common time signature.

This block contains the piano accompaniment for the first system of the vocal staves. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

bli o.
bli o.
bli o.

This block contains the second system of vocal staves. It features four staves with lyrics written below the notes. The lyrics are: "bli o.", "bli o.", and "bli o.". The music is written in a key with one flat and a common time signature.

SEGUE

This block contains the piano accompaniment for the second system of the vocal staves. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

ANDANTE SOSTENUTO.

$\text{♩} = 66$

Ma ri... den

Ma ri... den... te nel volto ec... co già fil... le

ANDANTE SOSTENUTO.

tenelvolto fa.te di.fesaal cor o mie o mie—

fa.te di.fesaal cor o mie pu.pille o mie pu—

fate difesaal cor ma ri... den... te nel

pu pil le fate di fesa al cor di fesa al cor o mie pu
 pil le fa te di fesa al cor o mie o mie pu pil le o
 vol to ma ri den te nel

pil le fa te di fesa al cor o mie pu pil
 mie pu pil le ma ri den
 vol to fa te di fesa al cor fa te di fe saal cor o

le o mie pu... pil.le fa.te difesa al cor ma ri... den...

te nel volto ri... den... te nel vol... to ec... co - gia fil...

mie pu... pil.le ma ri... den... te nel volto riden...

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics in Italian. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

te nel volto ma ri... den... te nel volto

le fa.te di fesa al cor o mie pupil... le fa.te difesa al

te nel vol.to fa.te di fesa al cor ma ri... den...

The second system continues the musical score with four staves. It follows the same structure as the first system, with vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves.

fa-te di-fesaal cor o mie pupille o mie pu-pil-le
 cor fa-te di-fesaal cor di-fesaal cor fa-te di-fesaal cor o
 te nel vol-to ec-co già fil-le fa-te di-fesaal

ma ri-den-te ri-den-te nel vol-to ec-co già fil-le
 mie pu-pil-le ma ri-den-te nel vol-to
 cor o mie pupil-le o mie pupil-le fa-te di-fesaal

fa.te di.fesa alcor fa.te di.fesa alcor o — mie o mie pu...

ec.....co già fil.le fa.te di.fesa al cor — o —

cor fa.te di.fesa al cor ma ri.....den.....

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat).

...pil... le o mie pu-pil... le o mie pupil... le ma ri.....

— mie pupil... le ma ri.....den.....te nel volto

.....te nel volto fa.te di.fesa alcor o miepupille o mie pupil...le

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same four-staff structure as the first system. The lyrics continue across the vocal staves, and the piano accompaniment provides harmonic support. The key signature remains one flat.

den te fate di fesa al cor o mie pupil le

fa te di fesa al cor o mie pu pil le fa te di ... fesa al

fa te di fesa al cor o mie pupil le o mie pupil le

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

fa te di fesa al cor o mie pu pil le.

cor o mie pu pil le.

fa te di fesa al cor o mie pu pil le.

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same four-staff structure with vocal lines and piano accompaniment.

SEGRE

The third system shows the piano accompaniment for the vocal parts. It consists of two staves (treble and bass clef) with musical notation. The piano part features a mix of chords and moving lines.

AFFETTUOSO.

97

$\text{♩} = 88$

Nuo.....va nuova preda re...stò

Ah ah che inmi rar la poi ah ah che inmi

Ah ah che inmi rar la poi nuo va nuova preda re...

AFFETTUOSO.

ah ah che inmi rar la poi nuo.....va nuova preda re stò dei

rar la poi nuo.....va nuova preda re stò dei sguar...di dei

...stò nuo.....va nuova pre...da re stò dei

sguar di suo i ah ah che in mi rar la poi nuo...

sguar di suo i nuo... va nuova pre... da re.

sguar di suo i nuo... va nuova pre... da re.

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

va nuova pre da re stò ah ah che in mi rar la poi nuo...

...stò dei sguar di suoi ah ah che in mi rar la poi

...stò dei sguardi dei sguardi suoi nuo... va nuova

The second system continues the musical piece with four staves. The vocal parts have more lyrics, and the piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

va nuova preda re... stò nuo... va nuova pre... da re stò

nuo... va nuova preda re... stò ah ah che in mi rar la poi nuova

pre... da re stò nuo... va nuova preda re... stò ah

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

nuo... va nuova pre... da re stò dei sguardi suo...

preda re... stò nuo... va nuova preda re... stò dei sguardi suo...

ah che in mi rar... la poi nuova nuova pre da re stò dei sguardi suo...

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts continue their lines with lyrics, and the piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

i ah ah che in mi rar la poi nuova preda re... stò
 i nuo... va nuova pre... da re... stò ah ah nuo...
 i nuo... va nuova preda re... stò ah ah che in mi rar... la

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves, with some words connected by ellipses to indicate long notes or breaths. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

nuo... va nuova preda re... stò dei sguardi suo... i.
 va nuova pre... da re... stò dei sguardi suo... i.
 poi nuova nuova pre da re... stò dei sguardi suo... i.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same four vocal staves and piano accompaniment as the first system. The lyrics continue, with the same key signature and time signature. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

Terzetto Quinto

Canto, Alto e Tenore.

SOSTENUTO.

Ni...ce da te lon...ta.....no io pro.....vo io provo sol per

$\text{♩} = 80$

Ni...ce da te lon...ta.....no io provo sol per

te crude...li crude.li ambascie solo il miocorsi pasce solo il miocorsi

te io pro...vo io provosol per te cru...de...li amba.....scie

Ni...ce da te lon...ta.....no io pro.....vo sol per

pasce or di spe mee ti mo re or d'o dio in
 solo il mio corsi pasce solo il mio corsi pasce or di spe mee timore or d'o
 te cru de li am bas ce solo il mio corsi pasce

sa no Ni ce da te lon ta no io pro vo
 dio in sa no io pro vo io pro vo sol per
 solo il mio corsi pa ce or di spe mee ti mo re or d'o dio

sol per te crudeliam ba scie solo il mio corsipasce solo il mio corsipa... sce

te Ni... ce da te lonta... no solo il mio corsipasce si —

— in... sa... no or d'o... dio in sa... no Ni... ce da te lon...

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves, with some words spanning across measures. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal lines.

or di spemeeti... mo... re Ni... ce da te lon...

— pa... sce Ni... ce da te lon... ta... no da te lon...

...ta... no solo il mio corsipasce si pa... sce or

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue their melodic lines, and the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. The lyrics are consistent with the first system, showing the continuation of the musical phrase.

ta no da te lon ta no solo il mio cor si
 ta no solo il mio corsi pasce solo il mio corsi pa sce or di
 d'o dio or di ti mo re

pasce solo il mio corsi pa sce solo il mio cor si
 spe mee ti mo re or d'o dio or d'odio insano
 Ni ce da te lon ta no solo il mio corsi pasce

pa...sce or di spe me e ti mo...re or d'o...dio or d'o...dio in...

solo il mio corsi pa...sce or di spe mee ti...mo...re or d'o...dio in...

solo il mio corsi pasce or di spe mee ti...mo...re or d'o...dio in...

...sa...no so...lo so...lo il mio cor si pa...

...sa...no solo il mio corsi pasce solo il mio cor pasce

...sa no Ni...ce da te lon ta...no solo il mio corsi pa...sce or di

sce or d'o...dio in sa no solo il mio cor si pasce
 Ni...ce da te lon...ta...no so...lo il mio cor si pa...
 spe...mee ti mo...re or d'odio in sa no solo il mio cor si pasce ordi spe...mee ti mo...
 solo il mio cor si pasce ordi spe...mee ti mo...

solo il mio cor si pasce ordi spe...mee ti mo...re or d'o...dio or d'odio in sa...no.
 sce ordi spe...mee ti mo...re or d'o...dio in sa...no.
 re ordi spe...mee ti mo...re or d'o...dio or d'odio in sa...no.
 solo il mio cor si pasce ordi spe...mee ti mo...re or d'o...dio or d'odio in sa...no.

ALLEGRETTO

107

$\text{♩} = 132$ Fa...vel...lo all' au...re ai ven...ti

A limpidi tor...ren...

a limpi di tor...ren...ti a

Fa...vel...lo all' au...re ai ven...

ti a limpi di tor...

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal line with lyrics 'Fa...vel...lo all' au...re ai ven...ti' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'A limpidi tor...ren...' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with 'a limpi di tor...ren...ti a' and the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with 'Fa...vel...lo all' au...re ai ven...' and the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with 'ti a limpi di tor...' and the piano accompaniment. The tempo is marked 'ALLEGRETTO' and the time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat).

limpi di tor ren... ti e niun ri spon de

ti a limpi di tor ren... ti a

ren... ti e niun ri spon de e niun ri

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The lyrics are: "limpi di tor ren... ti e niun ri spon de", "ti a limpi di tor ren... ti a", and "ren... ti e niun ri spon de e niun ri". The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines.

e niun ri spon de a limpi di tor ren...

limpi di tor ren... ti e niun ri

spon de fa vel lo all' au re ai ven... ti a

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "e niun ri spon de a limpi di tor ren...", "limpi di tor ren... ti e niun ri", and "spon de fa vel lo all' au re ai ven... ti a". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands.

ti e niun ri spon...de e niun ri...sponde a mieidoglio si ac...cen
 ...spon...de e niun ri...spon...de a mieidoglio...si ac...cen
 limpi di tor ren... ti e niun ri...sponde ri...sponde fa

ti fa...vel...lo a limpidi tor ren... ti
 ...ti fa...vel...lo all' aure ai ven... ti a limpidi tor ren
 ...vello all' aure ai ven... ti a limpi di tor ren... ti e niun ri

e niun ri... spon... de e niun ri... spon... de a mie... i dogliosi ac... cen
 ... ti e niun ri... spon... de a mie do... glio... si ac... cen
 ... spon... de e niun ri... spon... de a mie do... glio... si ac... cen

... ti e niun ri... spon... de a mie do... glio... si ac... cen... ti
 ... ti fa... vel... lo e niun ri... spon... de e niun ri... spon... de a
 ... ti fa... vello all' au... reai ven...

a miei do- glio- si ac- cen- ti fa- vello all'aurea i ven- ti a limpidi tor-
 miei do- glio- si ac- cen- ti fa- vello all'aurea i ven- ti
 ti a limpidi tor- ren- ti fa- vello all'aurea i ven-
 ren- ti e niun ri- spon- de e niun ri- spon- de
 e niun ri- spon- de niun ri- spon- de
 ti e niun ri- spon- de a miei do- glio- si ac- cen- ti fa-

P.^{te} 2.^a (1108) Lib. 2.^o

e niun ri... spon... de e niun ri... sponde a mieido glios... si ac-
 fa- vel... lo e niun ri... spon... de a miei do- gliosiac
 ...vel... lo all' au... re ai ven... ti e ognun ri... spon... de a mieidogliosiac

cen... ti. cen... ti. cen... ti.

SEGUE.

ANDANTE

$\text{♩} = 104$

In si bar-ba-ro sta-to in-gra-ta in...

In si bar-ba-ro sta-to in-gra-ta in-gra-ta in-tan-to

In si bar-ba-ro sta-to in-gra-ta in si bar-ba-ro sta-to in...

tan-to e l'unico pia-cer e l'unico pia-cer que...

e l'unico pia-cer in si bar-ba-ro sta-to in-gra-ta in...

...gra-ta e l'unico pia-cer que...sto mio

to mio pian...to in si bar.ba.ro sta.to in gra.ta in
 gra...ta in si bar.ba.ro pianto è l'unico pia_cer in si
 pian...to è l'unico pia_cer que...sto mio

gra.ta in tan.to in si bar.ba.ro sta.to in...gra...
 bar.ba.ro sta.to in...gra...ta in...grata in tanto è
 pian...to in si bar.ba.ro sta.to in...grata in...grata in tanto

ta è l'uni-co pia-cer è l'uni-co pia-cer
l'uni-co pia-cer in si bar-ba-ro sta-to in
in si bar-ba-ro sta-to que sto

que sto questo mio pianto in si bar-ba-ro
grata è l'unico pia-cer que sto mio pian
mio pian to in si barba-ro sta-to in grata e l'uni-co pia

sta...to è l'uni-co pia...cer que...sto mio

...to è l'uni-co pia...cer que...sto mio pian...

...cer que...sto questo mio pian...

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "sta...to è l'uni-co pia...cer que...sto mio". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and eighth notes.

pianto que...sto mio pian...to in si bar ba...ro bar...ba...ro

...to que...sto mio pian...to in si bar...ba...ro

...to questo mio pian...to è l'uni-co pia...

The second system continues the musical piece. It includes four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "pianto que...sto mio pian...to in si bar ba...ro bar...ba...ro". The vocal parts show more melodic movement, with some notes tied across measures. The piano accompaniment continues with a similar texture, providing harmonic support for the vocal lines.

sta...to è l'uni...co pia...cer que...sto mio pian...

sta...to è l'uni...co pia...cer que...sto mio

...cer que...sto que...sto mio pian...

...to que...sto mio pian...to.

pian.to que...sto mio pian...to.

...to questo mio pian...to.

Terzetto Sesto

Canto, Alto, e Tenore.

ANDANTE

m = 52

Dal ni.....lo al no-stro li....do

mira o fil.....le tornar — — —

mira o fil... le tor...

in que-sta piag-gia o in

— la rondi...nella la ron.....di...nel.....la

...nar — — — la rondi...nella la rondi...nel.....la in que-sta

quella vo...la a tro-var ve...lo...ce mira o

dal ni...lo al no-stro li...do

piaggia o in quella vo...la vo...la a tro-var ve...lo...ce

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

fil...le tornar — la ron-di...nella vo...la a

in que-sta piag...gia e in quella a trovar ve...

mira o fil...le tor...nar — la ron-di...nella la ron.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The music continues in 2/4 time and the key signature of one sharp (F#).

tro...var ve_lo.ce dal ni...
 ...lo.ce dal ni...lo al no...stro li_do
 di nel...la dal ni...lo al nostro li_do a tro-

...lo al nostro li_do in questa spiaggia e in quella dal ni...
 dal ni...lo al nostro li_do in questa spiaggia e in quella
 ...var ve_lo.ce a trovar ve...lo.ce vo...la vo...la

lo al nostro li...do dal ni...lo a trovar ve...
dal ni...lo al nostro li...do
a trovar a tro-var ve-lo...ce a tro-var ve...lo.ce

lo.ce a trovar ve-lo...ce vo...la
vo...la a tro-var ve-lo...ce in questa piag...gia o in
vo...la vo...la in questa piag...gia o in quella

vo...la mira o fil...le tor. nar la ron. di...

quella mira o fil...le tor. nar la ron. di... nel...la la

vo...la in questa piag- gia o in quel...la vo...la a tro...

nel...la dal ni...lo al no...stro li...do

ron...di...nel...la dal ni...lo

...var a tro. var ve...lo...ce in que. sta piag...gia o in

vo... la la rondi nel... la a tro var a

vo... la vo... la a tro...

quella vo... la vo... la a tro var ve... lo... ce il

trovar ve lo ce il ca...ro ca...ro ni...do vo la vo la

...var ve... lo ce il ca...ro ni do vo la vo la a tro...

ca...ro ni do il ca...ro ca...ro ni...do vo... la a tro...

a trovar ve... lo-ce il ca-ro ni... do.

var a trovar ve... lo-ce il ca-ro ca-ro ni... do.

var trovar ve... lo-ce il ca-ro ca-ro ni... do.

ALLEGRETTO.

Fil... le Fil... le gen... til

Fil...

$\text{♩} = 66$

ALLEGRETTO.

perche perche non vo... la per

le fil... le gen... til perche non vo...

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal parts have lyrics in French: 'perche perche non vo... la per' on the first staff and 'le fil... le gen... til perche non vo...' on the second staff. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

che perche non vo... la a... more a farsil ni...

la a... more a

Fil... le fil... le gen... til perche non vo...

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts have lyrics: 'che perche non vo... la a... more a farsil ni...' on the first staff and 'la a... more a' on the second staff. The piano accompaniment continues with the same musical texture. The lyrics on the third staff are 'Fil... le fil... le gen... til perche non vo...'. The system concludes with a final chord in the piano part.

do ancor a farsi il ni... do ancor nel tuo bel
farsi il ni... do ancor nel tuo bel co-re nel tuo nel tuo bel co...
la a more a farsi il ni... do ancor nel tuo bel co-re nel
co... re fil... le fil... le gen til
re perche non vo... la a more
tuo bel co... re perche non vo-la perche non

P^{te} 2^a (1108) Lib. 2^o

perche non vo...la fil.....le gen til per che perche non
 perche non vo...la a farsi il ni.....do ancor nel tuo bel
 vo...la a farsi il ni.....do ancor nel tuo bel co.....

vo.....la a more perche non vo.....la a more perche non
 co.....re fil.....le fil.....le gen til perche non vo.....
 re perche non vo.....la fil.....le gentil

vo...la nel tuo bel co...re a farsi il ni...

la a...mo, re a farsi il ni-do an-cor nel

a farsi il ni...do ancor nel tuo bel

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in the lower register, featuring chords and moving lines. The lyrics are in Italian and are spread across the vocal staves.

do ancor fil...le fil...le gen...til

tuo bel co...re perche non vo...la perche non

co...re fil...le perche non vo...la a...more

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in the lower register, featuring chords and moving lines. The lyrics are in Italian and are spread across the vocal staves.

a farsil ni do ancor
 vo la a farsil ni do ancor
 perche non vo la fil

fil le fil le a farsil ni
 perche non vo la per che non vo la perche non
 le perche non vo la a farsil ni do ancor a farsil ni do ancor

do ancor perche a farsi il ni do ancor a
vo la per che a farsi il ni do ancor per che
perche non vo la a far si il ni do an

farsi il ni do ancor nel tuo bel co re fil le
a farsi il ni do nel tuo bel co re perche non vo la
cor a farsi il ni do il ni do an cor perche non vo la perche a

fil... le a farsi il ni do ancor a farsi il ni... do ancor nel
 a farsi il ni... do ancor per che a farsi il ni... do nel
 farsi il ni... do ancor a far... si il ni... do an... cor a farsi il ni do

tuobel co... re.
 tuo bel co... re.
 nel tuo bel co... re.

SEGUE.

ADAGIO. $\text{♩} = 50$

Ri-dir-ti ri-dir-ti es-so po-tria qual so

Ri-dir-ti ri-dir-ti es-so po-tria qual so

Ri-dir-ti ri-dir-ti es-so po-tria qual sospi-ra

ADAGIO.

spi-ra per te so spi-ra per te quest'al-ma mi-a ri-dir-ti

spi-ra per te quest' al-ma quest'alma mi-a ri-dir-ti

so spi-ra per te quest'al-ma quest'alma mi-a ri-dir-ti

ri... dir-ti es-so po... tria qual so... spi-ra per

ri.dir-ti es-so potri... a qual so spi-ra per te so...

ri dir-ti es-so po... tria qual sospi-ra so... spi-ra per

te quest' al... ma quest'alma mi... a.

spi-ra per te quest'al... ma mi... a.

te quest'al... ma quest'al... ma mi... a.

de tuoi

ALLEGRO.

Ah che a...

$\text{♩} = 100$

ALLEGRO.

mor nel vi vo lu me de tuoi

Ah che a mor nel vi

sguardi ha timor de tuoi sguardi ha ti mor

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'mor nel vi vo lu me de tuoi'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with one sharp (F#).

sguardi ha timor d'arder sue piu me dar

vo lu me de tuoi sguardi ha ti mor d'ar

ah che a mor de tuoi sguar

The second system continues the musical score with four staves. The vocal line continues with the lyrics 'sguardi ha timor d'arder sue piu me dar'. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. The system concludes with the lyrics 'vo lu me de tuoi sguardi ha ti mor d'ar' and 'ah che a mor de tuoi sguar'.

der sue piume ah che a

der de tuoi sguardi ha timor de tuoi

di ha ti mor de tuoi sguardi ha ti mor d'ardersue piu...me

nel vi... vo lume de tuoi sguardi ha timor

sguardi ha ti mor de tuoi sguardi ha timor de tuoi

ah che a... mor nel vi... vo lu...

d'ar... der d'ar der sue piu...
 sguardi ha timor d'ar... der sue piu...
 men de tuoi sguardi ha ti mor d'ar der sue piu...

me d'ar... der de tuoi sguardi ha ti mor d'ar...
 me de tuoi sguardi ha ti mor d'ar der sue piu me d'ar...
 me ah che a... mor nel vi vo

der sue piume ah che a..... mor nel vi.....

der sue piume de tuoi sguardi ha ti mor

lu... me de tuoi sguardi ha ti mor de tuoi

vo lu... me d'ar.....

ah che a..... mor nel vi.....

sguardi ha ti mor d'ar... der sue piu. me d'ar...

der sue piu... me

vo vivo lume dar... der sue piu... me d'ar...

der d'ar... der d'ar der sue piu... me d'ar...

d'ar... der sue piu... me de tuoi sguardi ha ti mor

der de tuoi sguardi ha ti mor d'ar... der sue

der sue piume ah che a... mor nel

de tuoi sguardi ha ti... mor — — — de tuoi sguardi ha ti... mor

piu... me ah che a... mor nel vi... vo

— vivo lu... me nel vivo vi vo lume de tuoi sguardi ha ti.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal staves.

ah che a... mor — — — dar...

lu... me de tuoi sguardi ha ti mor d'ar...

...mor d'ar d'ar sue piume d'ar... der

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

der sue piu... me d'ar...
der sue piume d'ar... der
d'ar-der sue piu... me d'ar... der

The first system of the musical score, measures 110-112. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "der sue piu... me d'ar..." for Soprano, "der sue piume d'ar... der" for Alto, "d'ar-der sue piu... me d'ar... der" for Tenor, and "der sue piu... me d'ar..." for Bass. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

der sue piu... me.
d'ar... der sue piu... me.
d'ar... der sue piu... me.
der sue piu... me.

The second system of the musical score, measures 113-115. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "der sue piu... me." for Soprano, "d'ar... der sue piu... me." for Alto, "d'ar... der sue piu... me." for Tenor, and "der sue piu... me." for Bass. The system concludes with a double bar line.