

Al. Carl.

Madrigali o Terzetti

DELL' ABATE CLARI

Coll' Accompagnamento

di Piano e Forte

Della Composizione di

Francesco MIRECKI Polacco

Dedicati

Alla real Società degli Amici delle Scienze e belle Arti di Varsovia

Parte Seconda.

Libro I

Proprietà dell'Editore.

Registrato alla Bibl.^{ca} del Re.

In Parigi,

Presso CARLI, Editore e Mercante di Musica e Corde di Napoli, Boulevard Montmartre, N.º 14.

Al. C. L. & C.

Madrigali o Serzetti

DELL' ABATE CLARI

Coll' Accompagnamento

di *Piano Forte*

Della Composizione di

Francesco MIRECKI Polacco

Dedicati

Alla real Società degli Amici delle Scienze e belle Arti di Varsovia

Parte Seconda.

Libro I

Proprietà dell'Editore.

Registrato alla Bibl.^{ca} del Re.

In Parigi,

Presso CARLI, Editore e Mercante di Musica e Corde di Napoli, Boulevard Montmartre, N.º 14.

MUSIQ

M

1549

11

112

v.2

TERZETTI DELL'ABATE CLARI.

INDICE.

N ⁱ .		Voci.	Pag.
1.	Con Fille un giorno amore.....	CAT	1.
2.	Bella sorte d'un fiore.....	CTB	29.
3.	Ecco Amore, scendete o Pastorelli.....	CCT	54.
4.	Si lodi pure amore.....	CCA	79.
5.	Nice da te lontano.....	CAT	101.
6.	Dal Nilo al nostro lido.....	CAT	118.
7.	Addio campagne amene.....	CCT	141.
8.	Quant'è soave amore.....	CCB	167.
9.	Piango sospiro e adoro.....	CCA	186.
10.	Nel bel volto di Clori.....	CAB	205.
11.	Riso dell'Idol mio.....	CAT	223.
12.	Al vago laccio di tue treccie d'oro.....	CAT	238.
13.	Lasso adoro una fera.....	CAB	255.
14.	Zeffiretto gentile.....	CAB	273.

Terzetto Primo

Canto Alto e Tenore.

ALLEGRO.

Con fil...le un giorno a mo...re fa...cea nel pra...to

66

ALLEGRO

u...na gabbiu...za d'o...ro u...na gab...biuz...za

Con fil...le un giorno a more fa...cea nel pra...to

u...na gabbiu...za d'o...ro u...na gab...biuz...za

Con fil...le un giorno a more fa...cea nel pra...to

d'o-ro fa
 u-na gabbiuzza d'o-ro fa- cea nel pra-to u-
 Con fil-le un giorno a more fa- cea nel pra-to
 cea nel pra-to u-na gabbiuzza d'o-ro con fil-
 na gab-biuz-za con fil-le un giorno a more un giorno a
 fa- cea nel pra-to u-na gabbiuzza

le un giorno a mo-re fa-...-ce a nel pra-to u-na gab-
 mo-re u-na gabbiuzza fa-...-ce a nel
 d'o-...-ro fa-...-ce a nel pra-to fa-...

biuz-za u-na gabbiuzza con fil-...-le un giorno a mo-re
 pra-to con fil-...-le un giorno a mo-...-re fa-...-ce a nel
 ...ce a nel pra-to u-na gab-biuz-za u-na gabbiuzza

fa... cea nel prato facea nel pra-to u... na gab biuzza d'o... ro

prato u... na gab... biuzza u... na gab... biuzza d'o... ro

d'oro fa... cea nel prato u... na gab... biuzza d'o... ro

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, providing harmonic support. The lyrics are: "fa... cea nel prato facea nel pra-to u... na gab biuzza d'o... ro", "prato u... na gab... biuzza u... na gab... biuzza d'o... ro", and "d'oro fa... cea nel prato u... na gab... biuzza d'o... ro".

con fil... le un giorno a more con fil...

facea nel prato u... na gab... biuzza.

fa... cea nel prato u... na gab...

The second system continues the musical piece. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "con fil... le un giorno a more con fil...", "facea nel prato u... na gab... biuzza.", and "fa... cea nel prato u... na gab...".

le un giorno a more fa...ce a nel prato u...na gab...

u...na gab biuz...za a mo-re con fil...le un giorno a...

biuz...za d'o...ro fa...ce a nel prato u...na gab biuz...za

biuz...za d'o...ro con fil...le un giorno a...

more face a nel prato u...na gab biuz...za u...na gabbiuz za

u...na gabbiuzza d'o...ro fa...ce a nel prato u...na gab biuz...za

more facea nel prato u na gab biuzza d'o ro
 d'o ro fa cea nel prato u na gab biuzza d'o ro
 con fil le un giorno a more fa cea nel prato con fil

facea nel prato u na gab biuz za
 con fil le un giorno a more fa cea nel prato u
 le un giorno a mo re fa cea nel prato una gab

d'oro con fil... le un giorno amore face a nel prato

na gabbiuz... za d'oro fa... cea nel pra... to fa...

biuz... za d'oro fa... cea nel pra... to u... na gab...

face a nel prato u... na gab. biuz... za face a nel

... cea nel prato u... na gab. biuz za u... na gab. biuz... za d'o-ro

... biuzza fa... ce-a face a nel pra... to u... na gab. biuz... za d'o-ro

pra.to u-na gab...biuzza u-na gab...biuzza d'o...ro

fa...ce a nel prato u-na gab...biuzza una gab...biuzza d'o...ro fa...ce a

fa...ce a nel prato u-na gab...biuzza d'o...ro fa...

fa...ce a nel prato u-na gab...biuzza d'oro

nel pra...to u-na gabbiuzza d'oro con fil...le un giorno

...ce a nel prato fa...cea nel pra...to con fil...le un giorno amo...

face a nel prato u na gab biuzza u na gab biuzza d'o

mo re fa ce a nel pra to u na gab biuzza u na gab biuzza d'o

re fa ce a nel pra to u na gab biuzza d'o

AFFETTUOSO.

ro. E tos to im pri gio

ro. Ter mi nò quel la vo ro

ro. Ter mi

AFFETTUOSO.

no qui vi il mio core e to sto im prigio no
e to sto im pri gio no im prigio no e to sto im pri gio
no quel la vo ro e to sto im prigio no

qui vi il mio core termi no quel la vo ro e
no qui vi il mio co re e to sto im pri gio no im pri gio
qui vi il mio co re e

to...sto im pri...gio...nò qui vi il mio co...re e to...sto im pri...gio...

...nò qui...vi il mio co...re è

to...sto im pri...gio...nò qui vi il mio co...re termi...nò quella vo...ro

nò , im pri...gio...nò e to...sto im pri...gio...nò qui vi qui...

to...sto im pri...gio...nò termi...nò quella voro e to...sto im

termi...nò quella vo...ro termi...nò quella voro quella...

vi il mio core termi... nò quel la vo... ro e to... sto im pri... gio...

prigio... nò termi... nò quel la vo... ro e

vo... ro e to... sto im pri... gio... nò termi... nò quel la...

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics in Italian. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

nò qui... vi il mio co... re e to... sto im pri gio... nò im pri gio...

to... sto im pri... gio... nò e to... sto im pri... gio... nò im pri gio... nò

voro quel la vo... ro e to... sto im pri... gio... nò e to... sto im pri gio...

The second system continues the musical piece. It features the same four-staff structure as the first system. The lyrics continue across the vocal staves, and the piano accompaniment provides harmonic support. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Musical score for the first system, featuring three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and span across the staves.

Vocal 1: *nò qui vi qui vi il mio co re e*
 Vocal 2: *qui vi il mio co re qui vi il mio co re termi nò quel la*
 Vocal 3: *nò qui vi il mio core qui vi il mio co re*

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time signature.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Vocal 1: *to sto im prigio nò qui vi qui vi il mio co re qui vi il*
 Vocal 2: *vo ro e to sto im prigio nò qui vi il mio co re qui vi il mio*
 Vocal 3: *e to sto im prigio nò im pri gio nò qui vi il*

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time signature.

ALLEGRETTO.

mio co...re. Di sen...tir lo cantar de...
 co...re. Di sen...
 mio co...re. Di

ALLEGRETTO.

sio gli nac...que di sen...tir lo can...
 tir lo cantar de sio gli nac...que di sen...tir lo can...
 sen...tir lo can...tar di sen...tir lo can...tar de sio de...

...tar desio gli nacque ma contro amo.....re il canto su...o

...tar desio gli nacque

...sio gli nacque ma contro a mo.....re il canto

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

il can.....to il canto suo non piacque nò nò non pia.....

ma contro amo.....re il canto su...o il canto suo non pia.....

su...o il can.....to suo non piacque il canto suo non pia.....

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of four staves. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment continues the melody and bass line from the first system.

...cque di sen...tir lo cantar de sio gli na...
 ...cque di sen...tir lo cantar de sio gli na...cque
 ...cque di sen...tir lo can tar di

...cque de sio gli nacque ma controamo...re il canto suo
 de sio gli na...cque ma controa mo...re il canto
 sen...tir lo can tar de sio gli na...cque

il can.....to il canto suo non piacque il canto suo non piacque
 su_o il can.....to suo non piacque il canto suo nò
 ma contro a mo.....re il canto su_o il can...to suo nò

il can.....to a mo_re il can.....to suo non pia...cque
 non piacque il can.....to suo non pia.....cque ma contro a
 nò non pia...cque nò non pia...cque ma contro a mo.....

ma contro a mo... re il can... to suo

mo... re il canto su_o di sen...

re il canto suo non pia_cque ma contro a mo... re di

non pia... cque ma contro a mo... re il canto suo non piacque

...tir lo cantar de_sio gli na... cque ma contro amore il canto il can... to

sen... tir lo can tar de... sio de_sio gli nacque

ma contro amore il can...to suo non piacque il canto suo non pia...

su.o ma contro amore il canto su...o il canto suo non pia...

ma contro amo...re il canto su...o il can...to suo non pia...

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is in the lower register, with a bass line and a treble line.

...cque.

...cque.

...cque.

SOSTENUTO.

Ond'ei col dar...

Ond'ei col

The second system continues the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is in the lower register, with a bass line and a treble line. The tempo marking "SOSTENUTO." is present above the vocal staves.

SOSTENUTO.

The third system continues the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is in the lower register, with a bass line and a treble line. The tempo marking "SOSTENUTO." is present above the vocal staves.

do per ga... sti... go il fiede ond'ei col dar... do

ond'ei col dar... do per ga... sti... go per ga stigo il

dar... do ond'ei col dar... do per ga sti... go il

per ga... sti... go per ga stigo il fie... de

fiede per ga sti... go per ga stigo il fie... de ond'ei col

fiede per ga... sti... go il fie de ond'ei col dar...

ond'ei col dar.....do per ga...stì...go il fie.de

dar.....do

ond'ei col dar.....do per ga.stigo

.....do perga.stì...go il fiede

ond'ei col dar.....do per ga...

per ga.stigo perga...stigo il fie.....de.

per ga.stigo perga...stigo il fie.....de.

.....stigo perga.stì.....go il fie.....de.

AFFETTUOSO.

20.

Fil...le pie...tosa or chiede quel co...re

Fil...le pie...tosa or

AFFETTUOSO.

Fil...le pie...tosa or chiede quel co...re pie...

pie...tosa or

chiede quel co...re pie...tosa or chiede quel co...

to sa or chiede quel co re fil le pie tosa or chiede pie tosa or
 chiede or chie de quel co re fil le pie tosa or chiede chie
 re or chie de quel co re fil le pie tosa or

chiede quel co re fil le pie tosa or chiede pie
 de quel co re fil le pie tosa or chiede quel co re
 chiede pie tosa or chiede quel co re pie tosa or chiede quel

tosa or chiede or chie... de quel co... re.

pie... to sa or chie de quel co... re.

co... re or chie... de quel co... re.

ALLEGRO.

Ah mostra poiche più tra fitto è a

Ah mo. stra

ALLEGRO.

mor dà sguardi suo... i ah mo... stra po...
 poi che più tra fitto è a mor dà sguar... di suo... i che più tra...
 Ah mostra poi che più tra fitto è amor dà sguar... di suo...

i che più tra fit... to è a mor dà sguardi suo...
 fit... to è amor dà sguar... di suo... i ah
 che più tra fit... to è amor dà sguar... di suo... i

i dà sguar... di dà sguar... di suo... i che più
 mostra po... i che più tra... fit... to è a... mor che più tra... fit... to è a...
 ah mostra po... i che più tra... fit... to è amor dà sguar... di

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves, with some words connected by ellipses to indicate long notes or breaths. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal lines.

tra... fit... to è a... mor ah mostra poi che più tra...
 ...mor dà sguar... di dà i sguardi suo... i
 suo i che più tra... fit... to è amor dà i sguardi suo... i ah

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue the melody and lyrics from the first system. The piano accompaniment maintains the harmonic structure, with some changes in the bass line and chord progressions. The lyrics are written below the vocal staves, with some words connected by ellipses.

fitto è a mor dà sguardi suo..... i che più tra fit... to è a mor dà

ah mostra poi che più tra fit... to che più tra...

mostra poi che più tra fit... to è amor che più tra fit... to è amor

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves, with some words connected by ellipses to indicate long notes or breaths. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef) and provides harmonic support for the vocal lines.

sguardi suo..... i che più tra... fit... to è a mor dà sguar... di suo.....

fit... to è amor ah mostra mo... stra po i che più tra... fit... to è a...

ah mostra ah mo... stra po..... i che

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics continue, with some words like 'mo... stra' and 'po..... i' indicating long notes or breaths. The piano accompaniment continues to provide harmonic support for the vocal lines.

i che più tra fit to che piùtrafitto èa mor dàsguar di dàsguar di suo i chepiùtra
 mor da sguardi che piùtrafitto èa mor dàsguar di dàsguardi suo i che
 più tra fit to èa mor tra fit to èa mor dàsguar di dàsguardi suo i

fit to èa mor dàsguardi suo i che piùtrafitto èa mor dàsguar di dàsguar di suo i.
 piùtrafit to tra fitto èa mor che piùtrafitto èa mor dàsguar di dàsguardi suo i.
 che più tra fit to èa mor tra fit to èa mor dàsguar di dàsguardi suo i.

Terzetto Secondo

Canto Tenore e Basso.

ANDANTINO.

$\text{♩} = 92$. Bel...la sor...te è d'un fio.....re se

ANDANTINO.

Bel...la sorte è d'un fio.....re se vie.....ne ac colto nel tuo

Bella sor...te è d'un

vie.....ne ac colto nel tuo se...no o fil...le nel tuo se.....

seno o fil.le se viene ac.col.to bel.la sorte è d'un fio

fio.....re se vie.ne ac.colto nel tuo se.no o fil.le se.....

.....no o fil.le bel.la sorte è d'un fio.....re se viene ac

re se viene ac.colto nel tuo seno o fil.....le vol

viene ac.col.to nel tuo se.no o fil.....le

col.to se viene ac.col.to nel tuo se.....no o fil.....le

gi le tue pu pil le a vagheg giar ne a

vol gi le tue pu pil le a vagheg

vol gi le tue pu pil le a vagheg giar

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto), and the bottom two are piano accompaniment (treble and bass). The lyrics are: "gi le tue pu pil le a vagheg giar ne a" for the soprano, "vol gi le tue pu pil le a vagheg" for the alto, and "vol gi le tue pu pil le a vagheg giar" for the piano. The music is in a minor key and 4/4 time.

vagheg giarne il vi vo il vi vo su o co lo re

giar ne il vi vo suo co lo re

ne il vi vo il vi vo su o co lo re

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "vagheg giarne il vi vo il vi vo su o co lo re" for the soprano, "giar ne il vi vo suo co lo re" for the alto, and "ne il vi vo il vi vo su o co lo re" for the piano. The music continues in the same key and time signature.

bel la sorte è d'un fio... re se viene ac col...

vol... gi vol... gi le tue pu... pil le bel la sorte è d'un

vol... gi le tue pu... pil le vol... gi le

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are written in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring arpeggiated chords and melodic lines.

to se viene ac col... to a

fio... re vol... gi le tue pu... pil le vol

tue pu... pil le a vagheg giar ne bel la

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture, supporting the vocal lines.

vagheg...giarne a vagheg...giar...
 gi le tue pu...pil...le a vagheg...giar...
 sorte è d'un fio...re vol...gi le tue pu...pil...le

...ne bel...la sorte è d'un fio...re bel...la sorte è d'un
 ...ne vol...gi le tue pu...pil...le a va gheg...giar...
 vol...gi le tue pu...pil...le vol...gi le tue pu...pil...le

fio... re vol... gi le tue pu... pil... le a vagheg-
 ne a vagheg- giar... ne vol... gi le
 a vagheg- giar... ne vol...

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal parts have a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

giar... ne a vagheg- giar... ne
 tue pu... pil... le bel la sorte è d'un fio... re a
 gi le tue pu... pil... le vol... gi le tue pu... pil... le a vagheg-

The second system continues the musical score with four staves. It follows the same structure as the first system, with vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves, with some words appearing on multiple lines. The musical notation includes various note values, rests, and slurs, maintaining the melodic and harmonic flow of the piece.

a vagheg-giar... ne il vi-vo suo co-lo-re
 vagheg-giarne il vi-vo il vi-vo suo co-lo-re
 giar... ne il vi-vo suo co-lo-re bel-la

a vagheg-giar... ne a vagheg-giarne il vi-
 bel-la sorte è d'un fio-re a vagheg-giar
 sorte è d'un fio-re vol-gi le tue pupil-le a vagheg-giar

vo il vi vo suo co lo re.

ne il vi vo suo co lo re.

ne il vi vo suo co lo re.

MODERATO.

Ma già languir quel la beltà ri mi ri quel.

Ma già lan guir quel la beltà ri mi ri

Ma già lan guir quel la beltà ri

MODERATO.

la bel tà ri mi ri ma già lan guir quel la bel tà ri

ma già lan guir quel la bel tà ri mi ri e tu so pra d'un

mi ri ma già languir quel la bel tà ri mi ri

mi ri e tu so pra d'un fior mesta so spi ri ma già lan

fior mesta so spi ri ma già lan guir quel la bel tà ri

e tu so pra d'un fior me sta so spi

guir quel... la beltà ri... mi... ri e tu so... pra d'un fior mesta sos...

mi... ri e tu so... pra d'un fiormesta sos... pi... ri e tu so... pra d'un

...ri e tu so... pra d'un fiormestasos pi... ri

pi... ri e tu so... pra d'un fior e tu so... pra d'un fior me...

fior me... sta sospi... ri me... sta so... spi... ri ma già lan...

ma già languir quel... la beltà ri... miri quel... la bel... tà ri... mi... ri

sta me... sta so spi... ri ma già languir quel...

guir quel... la beltà ri... mi ri e tu so... pra d'un fior me... sta so...

ma già languir quel... la beltà ri mi... ri quella bel... tà ri mi... ri

la beltà ri mi... ri e tu so... pra d'un fior me sta so...

spi... ri e tu so... pra d'un fior me sta so spi... ri

e tu so... pra d'un fior me sta so spi... ri e tu so... pra d'un

spi-ri me sta so spi-ri ma già lan-
 me sta me sta so spi-ri
 fior me sta so spi-ri me sta so spi-ri ma già lan-guir già — —

guir quel la beltà ri-miri e tu so-pra d'un fiormesta so spi-ri
 ma già lan-guir quel la bel tà ri-mi-ri e
 languir quel la bel tà ri-mi-ri e tu so-pra d'un

me sta me sta so spi ri.

tu so pra d'un fiormesta me sta so spi ri.

fiormesta so spi ri me sta so spi ri.

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 3/8 time and D major. The lyrics are: "me sta me sta so spi ri." for Soprano, "tu so pra d'un fiormesta me sta so spi ri." for Alto, and "fiormesta so spi ri me sta so spi ri." for Bass.

AFFETTUOSO.

Fil le deh sa pess' i o Cangiar

$\text{♩} = 72$ Fil le deh sa pess' i o

Cangiar teco in un fior lo

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 3/8 time and D major. The lyrics are: "Fil le deh sa pess' i o Cangiar" for Soprano, "Fil le deh sa pess' i o" for Alto, and "Cangiar teco in un fior lo" for Bass. A tempo marking of 72 is indicated.

AFFETTUOSO.

The third system consists of two staves (Treble and Bass) for the piano accompaniment. The music is in 3/8 time and D major.

te co in un fior cangiar teco in un fior cangiar teco in un fior

fil le deh sa... pess' i... o cangiar

sta to mi o fil le deh sa... pess' i... o cangiar teco in un

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

fil le deh sa... pess' i... o cangiar teco in un fior lo

teco in un fior lo sta to mi o cangiar

fior lo sta to mi o cangiar teco in un fior cangiar teco in un

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves. The music maintains the same key signature and tempo.

sta...to lo sta.to mi...o fil...le deh sa...pess'

teco in un fior lo sta.to mi...o cangiar tecco in un fior fil...le deh

fior lo sta...to mi...o

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a bass line, and the fourth staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

i...o cangiar tecco in un fior cangiar te.co in un

sa...pess i...o cangiar tecco in un fior

cangiar tecco in un fior lo sta...to lo sta.to mi...o

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same four-staff structure as the first system. The lyrics continue across the vocal staves, and the piano accompaniment provides harmonic support.

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Treble and Bass). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics for the vocal parts are:

Soprano: fior fil...le deh sa.....pess' i...o cangiar teco in un

Alto: fil...le deh sa.....pess' i.....o

Piano: cangiar teco in un fior in un fior cangiar teco in un fior cangiar teco in un

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics for the vocal parts are:

Soprano: fior cangiar teco in un fior cangiar teco in un fior fil...le deh

Alto: cangiar teco in un fior cangiar teco in un fior fil...le deh sa.....pess'

Piano: fior fil...le deh sa...pess' i.....o deh sa...pess' io cangiar teco in un

sa... pess' i... o cangiar teco in un fior lo sta... to mi...

i... o cangiar teco in un fior lo sta... to mi...

fior cangiar teco in un fior cangiar teco in un fior lo sta... to mi...

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment staves in bass clef. The music is in 2/4 time and B-flat major. The lyrics are written below the vocal staves.

o cangiar teco in un fior cangiar teco in un fior

o cangiar teco in un fior lo sta... to mi... o fil... le deh sa... pess'

o fil... le deh sa... pess' i...

The second system continues the musical piece with four staves. The vocal parts continue with the same lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The system concludes with a final cadence.

angiar teco in un fior cangiar teco in un fior cangiar teco in un fior lo
i...o cangiar teco in un fior cangiar teco in un fior lo
...o can-giar cangiar teco in un fior cangiar teco in un fior lo

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano part is in bass clef. The lyrics are in Italian and repeat the phrase 'cangiar teco in un fior'.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

sta...to mi...o.
sta...to mi...o.
sta...to mi...o.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano part is in bass clef. The lyrics are in Italian and repeat the phrase 'sta...to mi...o.'.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

ANDANTE CON MOTO.

Ve...dresti un core a...man...te di

ve...dre...sti

Tempo: ANDANTE CON MOTO. (66)

ANDANTE CON MOTO.

fe...del...tà van tar pre...gio pre...gio co...stan...te

un core a...man...te di fe...del...tà van tar pre...gio co...

Tempo: ANDANTE CON MOTO.

di fedel.tà van tar ve dre sti un core a man
 dre sti un core a man te di fe del.tà van tar pregio co
 stante di fe del.tà van tar pregio co stan te ve

te di fe del.tà van tar pre gio co stan
 stante di fe del.tà van tar pregio pre gio co stante ve dre sti
 dresti un core a man te di fe del.tà van tar pregio co stan te di

te pre...

un core un co...re a man te di fe del tà van tar pre...gio

fe del tà van tar ve dre sti un core a man te di fe del

gio pre gio co stan te ve dre sti ve drest i un core a

co stan te ve dre sti

...tà van tar pre gio co stan te

man...te di fe del tà van tar pre... gio co

un core a...man...te di fe del tà van tar di fe del tà van tar

ve...dre...sti un core a man te di fe del tà van

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

stan...te ve...dre sti di fe del tà van tar pre...

pre gio co stan

tar pre gio co stante di fe del tà van tar pre gio co

The second system continues the musical piece with four staves. It maintains the same vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

gio co stan te di fe del tà van tar pregio co...

te di fe del tà van tar pregio co stan te ve...

stan te ve dresti un core a man te un co re a...

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

stante di fe del tà van tar pre gio co stan

dresti un core a man te di fe del tà van tar ve dre sti un

mante di fe del tà van tar pre gio co stan

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts and piano accompaniment follow the same pattern as the first system. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part continues with its eighth-note accompaniment and chords.

te di fe.del.tà van.tar pregio co...stan.te

co...rea...man...te ve...dre.sti un core a...man...te di

te ve...dre.sti

di fe.del.tà van.tar ve...dre.sti un co...re a...mante...di

fe.del.tà van.tar pregio co...stan...te ve...dre.sti

un core a...man...te di fe.del.tà vantar pre...gio co...stan...

fe. del. tà van. tar — — un core a man. te ve. dre. sti di fe. del. — —

un core a man. te di fe. del. tà van. tar pre. gio co. stan. te

te di fe. del. tà van. — —

tà di fe. del. tà van. tar pre. gio co. stan. te.

pre. gio co. stan. te.

tar pre. gio co. stan. te pre. gio co. stan. te.

Terzetto Terzo

Due Canti e Tenore.

ANDANTINO

♩ = 104

Ecco a... more ecco a... mo-re

Ecco a... more ecco a... mo-re

scen-de

Scen-de... te scen...

ANDANTINO.

ecco a... mo-re ecco a... mo-re scen-de... te o Pa-sto-rel-li scen...

te o Pa-sto-rel-li

de... te o Pasto-rel-li

ecco a... mo-re ecco a... mo-re scen...

ecco a... more ecco a...

de... te o Pa-sto... rel-li scen... de... te o Pa... sto... rel-li al
 de... te o Pa-sto... rel-li al prato scen... de... te al pra-to al
 more o Pa-sto... rel-li scendete scende... te al

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, providing harmonic support. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

pra... to al fon... te ecco a...
 pra... to al fon... te qua v'a... dorni la fronte la
 prato al fon... te qua v'a... dorni la fronte la fron... te

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment remains in the same key and time signature as the first system.

more ecco a... more

qua v'a... dorni v'a... dorni la

fronte scen. de... te scen. de... te o Pasto...

scen. de... te scen. de... te ecco a...

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment is written for the right and left hands of the piano.

fronte scen. de... te scen. de... te qua v'a... dor... ni la

... rel... li scen. de... te scen. de... te qua v'a...

... more ecco a... more scen. de... te o

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves.

fronte ser...to gen...til ser...to gen...til d'ogni più
 ...dor ni la fronte ser...to ser...to gen...til
 pasto...rel li al pra...to al fonte d'ogni più va...

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

va...go d'o...gni più va...go fio...re
 d'ogni più va...go d'ogni più va...go fio...re ecco a...
 ...go d'ogni più va...go fio...re

The second system continues the vocal and piano parts. It also consists of four staves. The lyrics continue across the vocal staves. The piano accompaniment provides harmonic support.

ecco a... more ecco a... more scen. de... te scen. de...
 ...more ecco a... mo. re scen. de... te scen. de... te
 scen. de... te scen. de. te o Pa... sto... rel. li qua v'a...

te o Pasto... rel. li ecco a... more ecco a... more scen. de...
 ...ecco a... more ecco a... more scen. de... te o
 ...dorni la fronte scen. de... te o Pa. sto... rel. li

te scen de te qua v'a dorni la fronte v'a dorni la fronte

Pasto rel li qua v'a dorni v'a dorni la fronte

qua v'a dorni la fronte v'a dorni la fronte d'ogni più

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and alto clefs, while the piano accompaniment is in bass and treble clefs. The lyrics are written below the vocal staves, with some words like 'te scen de te' and 'Pasto rel li' appearing on the first two staves. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

d'ogni più va go più va go fio

d'o gni più va go più va go fio

va go più vago fio

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics 'd'ogni più va go più va go fio' are repeated across the staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system, with a consistent bass line and chordal accompaniment in the right hand.

re d'o_gni più va... go fio... re.

re d'o_gni più va... go più va go fio... re.

re d'o_gni più va... go fio... re.

ALLEGRETTO.

A... mor a... mor fe...

ALLEGRETTO.

sto...so con Corilla vie ne

A...mor amor fe...sto...so

A...

a tri...om far su queste ri...ve su

con Co ril...la vie...ne a tri...om

mor a mor fe...sto...so con Co ril...la vie...ne

queste ri...ve a me...ne a

far su queste ri...ve a...me...ne a...mor amor fe...

a tri...on far su queste ri...ve ame

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, providing harmonic support. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

tri...om far su queste ri...ve a me...ne a...mor amor fe...sto...so

sto...so con Co. ril la vie...ne a tri...on

ne a...mor amor fe...sto...so con

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment maintains the harmonic structure. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

a mor a mor fe sto so con Co ril la
 far su queste ri ve su que ste ri ve a me ne su
 Coril la con Co ril la vie ne a tri on

vie ne a tri on far su queste ri ve a me
 que ste ri ve ame ne a tri on far su queste
 far a tri on far a mor a mor fe sto so

ne a...mor a...mor fe...sto...so con...
 ri...ve a...mor amor fe...sto...so a tri...on...
 con Coril...la vie...ne a tri...on...far su queste ri...ve a...

Coril...la con Coril...la vie...ne a tri...on...far su queste ri...ve a...
 far a tri...on...far su queste ri...ve a...me...ne
 me...ne a...mor a...mor fe...sto...so con Coril...la

mor a mor fe sto so a tri on far su que ste

a mor a mor fe sto so su queste que ste

vie ne a tri on far su queste ri ve su que ste

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp). The lyrics are: "mor a mor fe sto so a tri on far su que ste", "a mor a mor fe sto so su queste que ste", and "vie ne a tri on far su queste ri ve su que ste". The piano accompaniment features chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

ri ve a me ne.

ri ve a me ne.

ri ve a me ne.

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "ri ve a me ne.", "ri ve a me ne.", and "ri ve a me ne.". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

SEGUE.

LARGO.

♩ = 80

Il guardo ah non vol ge... te nò non vol ge...

Il guardo ah non vol ge... te nò ah non vol

Il guardo ah non vol

LARGO.

te ah non vol ge... te a

ge... te nò non vol ge... te ah non vol ge... te a

ge... te a non vol ge... te non vol... ge... te a

ALLEGRO.

67

sua bel...tà. Se li...ber...tà se li...ber...tà

sua bel...tà. Se li...ber...tà se li...ber...tà se li...ber...tà vo...

sua bel...tà. Se li...ber...tà se li...ber...tà vo...

ALLEGRO.

se li...ber...tà vo...le...te se li...ber...tà

le...te se li...ber...tà se li...ber...tà

le...te se li...ber...tà vo...le...te se li...ber...

se li_ber...tà vo...le...te se li_ber...tà se li...
 ...tà vo...le...te se li_ber...tà vo...le te se li_ber...
 ...tà se li_ber...tà vo...le...te se li_ber...

The first system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part is in bass clef. The lyrics are: "se li_ber...tà vo...le...te se li_ber...tà se li...".

LARGO.

bertà vo...le...te. Il guar.do ah
 ...tà vo...le...te. il guar.do ah non vol.
 ...tà vo...le...te.

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked "LARGO." and the time signature changes to common time (C). The lyrics are: "bertà vo...le...te. Il guar.do ah", "...tà vo...le...te. il guar.do ah non vol.", and "...tà vo...le...te.".

LARGO.

The third system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and moving lines in both hands.

non volge...te nò ah non volge...te nò non vol-
 ge...te nò non volge...te
 il guardo ah non volge...te ah non volge...

ALLEGRO

ge...te ah non volge...te a sua bel...tà. se li-ber-
 ah non volge...te a sua bel...tà.
 te non volge...te a sua bel...tà.

$\text{♩} = 104.$

ALLEGRO.

...tà se li...ber...tà se li...ber...tà vo...le...te

se li...ber...tà se li...ber...tà se li...ber...tà vo...

Se li...ber...tà se li...ber...tà vo...le...te se li...ber...

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "...tà se li...ber...tà se li...ber...tà vo...le...te". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

se li...ber...tà se li...ber...tà vo...le...

le...te se li...ber...tà se li...ber...tà vo...

...tà vo...le...te se li...ber...tà

The second system continues the musical piece. The vocal parts have overlapping entries and exits of the phrase "se li...ber...tà". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern, featuring chords and eighth-note movements.

te se li ber tà vo le te se li ber tà

le te se li ber tà se li ber tà vo

se li ber tà vo le te se li ber tà vo

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "te se li ber tà vo le te se li ber tà" on the first staff, "le te se li ber tà se li ber tà vo" on the second, "se li ber tà vo le te se li ber tà vo" on the third, and the piano accompaniment on the fourth.

vo le te.

le te.

le te.

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "vo le te." on the first staff, "le te." on the second, and "le te." on the third. The piano accompaniment is on the fourth staff. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

SEGUE.

The third system shows the piano accompaniment continuing from the previous system. It consists of two staves (treble and bass clef) and ends with a double bar line and a common time signature (C).

ANDANTE CON MOTO.

Ma re... sto io qui con voi pre da in fe li... ce

Ma re... sto io qui con voi pre da in fe li... ce pre... da in fe li... ce

Ma

ANDANTE CON MOTO.

pre da in fe li... ce de' bei

de' bei rag... gi

re... sto io qui con voi pre da in fe li... ce pre... da in fe li... ce

rag... gi suo i ma re... sto io qui con...

suo... i ma re... sto preda in fe... li ce de' bei rag- gi de'...

de' bei rag... gi de' bei raggi suo i preda in fe... li ce

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "rag... gi suo i ma re... sto io qui con...", "suo... i ma re... sto preda in fe... li ce de' bei rag- gi de'...", and "de' bei rag... gi de' bei raggi suo i preda in fe... li ce".

... voi preda in fe... li ce de' bei raggi suo... i

... bei raggi suo... i de' bei rag...

de' bei rag... gi suo... i ma

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "... voi preda in fe... li ce de' bei raggi suo... i", "... bei raggi suo... i de' bei rag...", and "de' bei rag... gi suo... i ma". The musical notation follows the same format as the first system, with four vocal staves and a piano accompaniment in grand staff notation.

ma re...sto de' bei rag...gi suoi

gi suo...i de' bei raggi suo...i ma re...

re...sto io qui con voi predainfe li...ce de' bei rag...gi de' bei raggi suo...i

ma re...sto ma re...sto de' bei

sto ma re...sto io qui con vo...i re...sto io qui con voi predain fe

predainfe li...ce predainfe li...ce de' bei rag...gi

rag gi suo

li ce de' bei rag gi de' bei rag gi rag gi suo

suo i ma re sto io qui tr'avo i preda in fe li ce

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics written below them. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with chords and melodic lines. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

i re sto pre da in fe li ce de' bei raggi suo i

i de' bei rag gi

de' bei raggi de' bei rag gi suo i de' bei

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

ma re... sto io qui con voi predainfe... li... ce

suo... i re... sto predainfe... li... ce de' bei rag...

rag... gi de' bei rag... gi suo...

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

de' bei rag... gi predainfe... li... ce de' bei raggi

gi suo... i predainfe... li... ce de' bei raggi de' bei

i ma re... sto io qui con voi predainfe...

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of four staves with the same key signature and time signature as the first system. The lyrics continue across the staves.

suo.....i de' bei rag
 rag.....gi de' bei rag.....gi de' bei rag
 li...ce de' bei rag

gi suo.....i ma re.....sto
 gi suo.....i ma re.....sto preda in fe...
 gi suo.....i ma re.....sto preda in fe.li...ce de' bei

de' bei rag... gi de' bei rag...

li... ce de' bei raggi suo... i de' bei

rag... gi suo... i de' bei rag...

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts enter with the lyrics 'de' bei rag... gi de' bei rag...'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

gi de' bei rag... gi suo... i.

rag... gi suo... i.

gi suo... i.

The second system continues the musical piece. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue with 'gi de' bei rag... gi suo... i.' and 'rag... gi suo... i.'. The system concludes with a double bar line, indicating the end of a musical phrase.

