

SECONDE  
CONCERTO

Pour le Violon

PAR

LE DUC LAINE

*Directeur du Concert Spirituel*

*Mis au Jour par M<sup>r</sup>. HENRY.*

*Gravé par M. Lobry*

Prix 4<sup>th</sup> 4

A PARIS

A Paris chez LEDUC, rue Traversière Saint-Honoré, au Magasin de Musique, où l'on s'abonne pour les Journaux de Harpe & de Clavecin; prix, 15 livres par année, port franc. On trouvera chez lui un assortiment d'Instrumens de Musique, d'Archets, de Cordes, Papier réglé, ainsi que tout ce qui concerne la Lutherie & la Musique.

*Avis.* Il envoie en Province, toute espee de Musique, port franc par la poste, en payant le prix marqué sur l'exemplaire.

A . P . D . R .

# Avis

Le Propriétaire des Œuvres détaillées par le Catalogue cy-contre, s'étant toujours appliqué à ne faire graver que d'excellente Musique et des meilleurs Auteurs, Il en a résulté qu'il Lui à été contrefait la plus grande partie de ces Œuvres, lesquelles contrefactions sont remplies de fautes. Le Public est averti que l'Editeur signera son nom au bas du premier Titre de tous les Exemplaires qui dependent de son Fond, les Exemplaires qui seront sans Catalogue et sans être Signes seront contrefaits.

N. B. Il offre aux Personnes qui auront achetées de ces Exemplaires contrefaits et conséquemment imparfaits de leur échanger gratis pour l'Original en les prient seulement de dire l'endroit où ils les auroient achetées.

Il vend aussi toutes sortes de Musique, les Personnes qui voudront s'en procurer peuvent s'adresser au Sieur HENRY, il fera passer aussi-tôt l'avis qu'il en recevra le Paquet port franc et ne fera payer que le prix marqué sur chaque Exemplaires, l'on recevra avant le Paquet une Lettre d'avis qui indiquera l'arrivée de la Musique et le reçu de l'argent que l'on pourra faire passer par la Poste.

DES OUVRAGES QUI SE VENDENT CHEZ M.<sup>R</sup> HENRY, à Paris.  
Rue Traversière S.<sup>t</sup> Honoré, entre l'Hotel de Bar et celui de Bayonne.

© Biblioteca Nacional de España

II  
CONCERTO

## Violino Principale

*allegro*  
*poco F*

*F* *P* *FF* *P* *F* *P* *PP*

*8va* *solo*

*8va* *F* *tr*

*Comesto* *tr*

*8va* *F* *tutti*

*solo*

*Violino Principale*

8<sup>va</sup>  
8<sup>va</sup>  
2  
tutti  
solo  
*Andante*  
*Un poco lento*  
P  
poco F  
cres  
PP  
Morando  
tutti

## Violino Principale

Rondeau  
allegro

*solo P* *tutti F* *solo* *Espressivo* *tutti* *solo* *8<sup>va</sup>* *Majeur* *Mineure* *Da Capo al Segno Majeur* *fin*

SECONDE  
CONCERTO

Pour le Violon

PAR

LE DUC LAINE

*Directeur du Concert Spirituel*

*Mis au Jour par M<sup>r</sup>. HENRY.*

*Gravé par M<sup>r</sup>. Lobry*

Prix 4<sup>th</sup> 4

A PARIS

*Chez M<sup>r</sup>. Henry rue Traversière S<sup>t</sup> Honoré entre l'Hotel de  
Bar et celui de Bayonne. Et aux Adresses Ordinaires de Musique  
A Lion, chez M<sup>r</sup>. Castau. Bordeaux, à Toulouse, à Rouen, et à Lille.*

A . P . D . R .

*Violino Primo*

*Allegro*

росо Р

© Biblioteca Nacional de España

## Violino Primo

*rinf*  
*poco F*  
*p*  
*pp*  
*rinf*  
*F*  
*p*  
*poco F*  
*p*  
*pp*  
*5*  
*tutti FF*  
*tutti PP*  
*FF*  
*andante*  
*Un poco lanto*  
*solo*  
*p*  
*rinf*  
*pp*  
*poco F*  
*p*  
*F*  
*FF*  
*p*  
*p*  
*cres*  
*rinf*  
*solo*  
*pp*  
*poco F*  
*cres*  
*FF*  
*Mozzando*

## Violino Primo

Rondeau  
allegro

*solo*  
*P*  
*F tutti*  
*solo P*  
*espressivo*  
*F*  
*P*  
*FF*  
*solo*  
*P*  
*rinf*  
*P*  
*rinf*  
*P*  
*solo*  
*tutti*  
*Majeur*  
*p*  
*F*  
*rinf*  
*Majeur*  
*P*  
*F*  
*rinf*  
*Majeur*  
*tutti FF*  
*FF*  
*fin*

SECONDE  
CONCERTO  
Pour le Violon  
PAR  
LE DUC LAINE

*Directeur du Concert Spirituel*

*Mis au Jour par M<sup>r</sup>. HENRY.*

*Gravé par M<sup>r</sup>. Lobry*

Prix 4<sup>th</sup> 4

A PARIS

*Chez M<sup>r</sup>. Henry rue Traversiere S<sup>t</sup>. Honoré entre l'Hotel de  
Bar et celui de Bayonne. Et aux Adresses Ordinaires de Musique.  
A Lion, chez M<sup>r</sup>. Castau. Bordeaux, à Toulouse, à Rouen, et à Lille.*

A . P . D . R .

II  
CONCERTO

## Violino Secondo

*poco F**Allegro.*

FF

P

FF

P

FF

PP

FF

F

P

F

*solo P**poco F*

PP

PP

5 *poco F*

F

FF

*tutti*

FF

FF

FF

*solo*

PP

## Violino Secondo

7

*poco F*

*p*

*poco F* *PP*

*poco F* *poco F* *P*

*PP*

*5*

*tutti* *F* *FF* *PP* *tutti*

*Morando* *FF*

*andante* *Un poco lanto* *solo* *P* *PP*

*FF* *P* *P* *cres* *rinf* *P*

*3* *FF* *P* *P* *cres* *F* *FF*

*Morando*

Rondeau  
Allegro

SECONDE

CONCERTO

Pour le Violon

PAR

LE DUC LAINE

*Directeur du Concert Spirituel*

*Mis au Jour par M. HENRY.*

*Gravé par M. Lebry*

Prix 4<sup>th</sup> 4

A PARIS

*Chez M. Henry rue Transversière S<sup>t</sup> Honoré entre l'Hotel de  
Bar et celui de Bayonne. Et aux Adresses Ordinaires de Musique  
A Lion, chez M. Castau. Bordeaux, à Toulouse, à Rouen, et à Lille.*

A . P . D . R .

# II CONCERTO

*allegro* *alto*

*poco* *F*

*p* *F* *FF* *PP* *F* *PP* *solo* *PP* *solo* *9*

*tutti* *FF* *solo* *48* *FF* *tutti* *p*

*Andante*  
*un poco lento*

*solo* *P* *P* *PP* *FF* *PP*

*Rondeau*  
*Allegro*

*tutti* *8* *11* *4* *solo* *tutti* *22* *4* *4* *Mineur* *solo* *9* *4* *Majeur* *tutti* *4* *Majeur* *solo* *9* *4* *Majeur* *tutti* *FF* *fin*

The musical score is written for a single melodic line, likely for a violin or flute. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'allegro' and the mood 'alto'. The score is divided into several sections: a main body of music, an 'Andante un poco lento' section, and a 'Rondeau Allegro' section. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (FF). The 'Rondeau' section includes repeat signs with first and second endings, and is marked with 'Majeur' (Major) and 'Mineur' (Minor) changes. The score concludes with a 'fin' marking.

SECONDE  
CONCERTO

Pour le Violon  
PAR

LE DUC LAINE

*Directeur du Concert Spirituel*

*Mis au Jour par M<sup>r</sup>. HENRY.*

*Gravé par M<sup>r</sup>. Lobry*

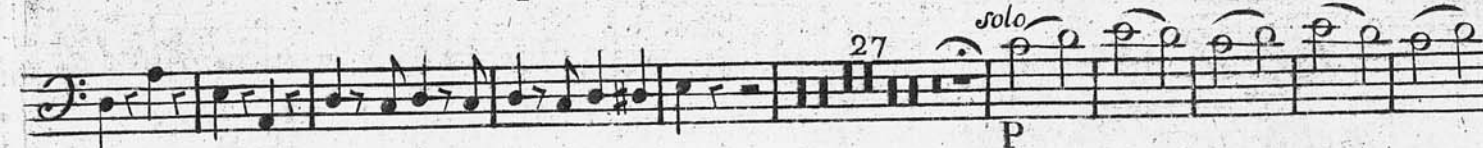
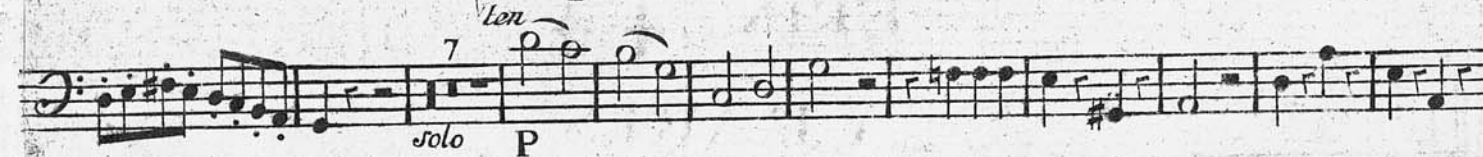
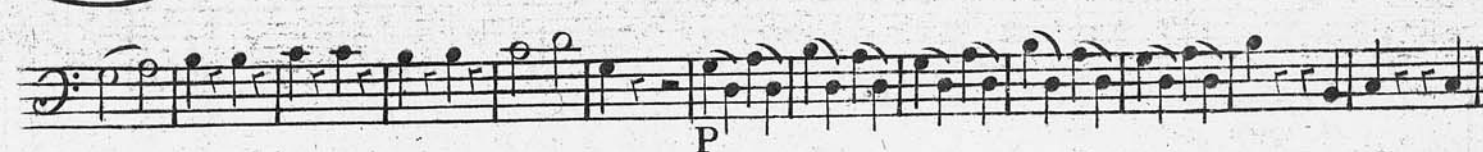
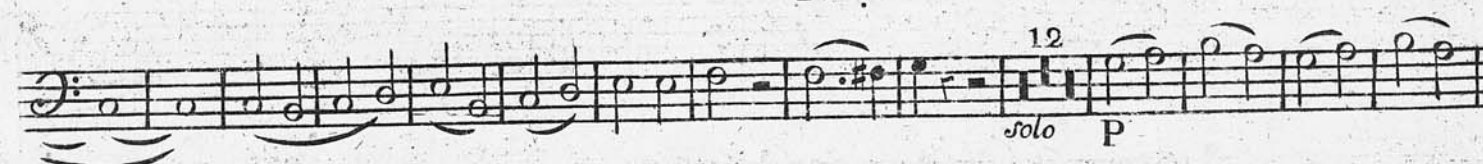
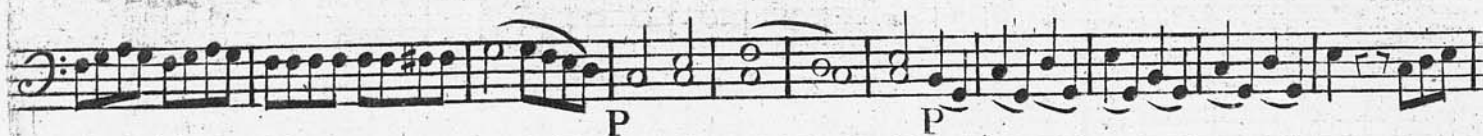
Prix 4<sup>th</sup> 4

A PARIS

*Chez M<sup>r</sup>. Henry rue Traversière S<sup>t</sup> Honoré entre l'Hotel de  
Bar et celui de Bayonne. Et aux Adresses Ordinaires de Musique .  
A Lion, chez M<sup>r</sup>. Castau. Bordeaux, à Toulouse, à Rouen, et à Lille.*

A . P . D . R .

## Basso

II  
CONCERTO

## Basso

5 *poco* *F* *F* *FF* *tutti*

*tutti* *P* *morando* *FF*

*Andante*  
*un poco lento* *7* *solo* *PP* *FF* *PP*

*len.* *9* *8* *solo* *P* *FF* *P*

*morando* *poco* *F* *FF* *P* *PP*

*Rondeau*  
*Allegro* *8* *solo* *tutti* *FF* *FF* *11* *4* *solo* *FF*

*14* *4* *solo* *FF*

*mineur* *P* *F* *F*

*majeur* *4* *solo* *FF*

*mineur* *P* *F*

*majeur* *1* *4* *solo* *FF*

*FF* *fin*





## II CONCERTO

*allegro*

© Biblioteca Nacional de España

Oboe 2<sup>o</sup>II  
CONCER TO

*allegro*

7 10

5 F P F

*solo* 44 *solo* P

8 *poco* F *tutti* FF

*solo* 48 *solo* 10 11 *poco* F *tutti* F

5 FF

*Andante*  
*un poco lento*

8 1 4 PP *rinf* *poco* F P *cres*

3 9 9 PP *rinf* *poco*

*cres* FF P PP

*Rondeau*  
*allegro*

8 *tutti* F F F *tutti* 11 4 F *tutti*

*solo* 2 2 4 F *tutti* 4 *solo* P

9 4 *tutti* 4 *solo*

9 4 *tutti* F F F

FF *fin*





# II CONCERTO

*allegro* 7 *Corno I<sup>o</sup>*

Measures 1-37 of the Corno I part. The score includes various dynamics and performance markings:

- Measures 1-10: *p*, *f*, *p*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*.
- Measure 11: *1*, *p*.
- Measures 12-13: *f*, *f*.
- Measures 14-15: *26*, *solo*, *f*.
- Measures 16-17: *13*, *p*.
- Measures 18-19: *5*, *2*, *tutti*, *f*.
- Measures 20-21: *8*, *solo*, *pp*.
- Measures 22-23: *37*, *10*, *solo*, *pp*.
- Measures 24-25: *1*, *9*, *tr*, *f*.
- Measures 26-27: *3*, *5*, *tutti*, *f*.
- Measures 28-29: *andante*, *un poco lento*, *3*, *8*, *pp*.
- Measures 30-31: *1*, *poco*, *f*.
- Measures 32-33: *4*, *p*, *cres*.
- Measures 34-35: *3*, *tr*, *9*, *9*, *pp*.
- Measures 36-37: *ten*, *f*, *p*, *pp*, *cres*.

## Rondeau *allegro*

Measures 1-22 of the Rondeau part. The score includes various dynamics and performance markings:

- Measures 1-4: *8*, *1*, *solo*, *f*, *tutti*.
- Measures 5-6: *11*, *4*, *f*, *tutti*.
- Measures 7-8: *22*, *4*, *4*, *en mi*, *4*, *tutti*, *solo*, *p*.
- Measures 9-10: *9*, *4*, *4*, *solo*, *4*, *tutti*, *en mi*, *p*.
- Measures 11-12: *9*, *4*, *4*, *tutti*, *f*, *en ut*, *f*.
- Measures 13-14: *cres*, *ff*.
- Measures 15-16: *fin*.

II  
CONCERTO

*allegro* Corno 2°.

The musical score for Corno 2° of Concerto II is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *allegro*. The score includes various musical notations such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests. Dynamic markings include *F* (forte), *FF* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *poco F* (poco forte). Performance instructions include *solo*, *tutti*, and *Andante un poco lento*. The score is divided into sections: the first section is marked *allegro*, the second section is marked *Andante un poco lento*, and the third section is marked *Rondeau allegro*. The score concludes with a *Fin* marking. The page number 2 is in the top left corner, and the page number 38 is in the top right corner.

