

Ms. 4071 (20 Bl.) „Dom. p. Circumcis. Christi Dennoch bleib ich stets à 2 Ob.,
2 Vli., Vla., C A T B, Vlone. et Org. del Tag“.

Dom: p. Circumcis: Christi
Dictum J. LXXIII. 23. 24.

Dennoch bleib ich stets

2 Oboe,
2 Violini,
Viola

Canto Alto, Tenore Basso
Violone et Organo

del
Tag.

Ms. 4071

Handwritten signature or mark.

In Ovale

Coro.

Dannoch bleib ich stalt, dannoch bleib ich stalt an dir ich
 stalt an dir, dann du fallest mich du fallest mich bey
 meiner rechten Hand, dannoch bleib ich stalt an dir,
 dannoch — dann du fäl — — — — — lach du
 fallest mich du fallest mich bey meiner rechten Hand bey
 meiner rechten Hand bey meiner rechten Hand,
 du leitest mich auf deinen Roff du leitest mich auf
 deinen deinen Roff du leitest mich auf deinen Roff
 du leitest mich auf deinen Roff du leitest mich auf
 deinen Roff du leitest mich auf deinen deinen Roff.
 du nimmst mich an der Hand mit Frau mit Frau Frau an, du
 leitest mich auf deinen Roff du leitest mich auf



Unter deinem Pflümen, bin ich der dankbaren aller
 Lasten Nuten mit dem Lande freibitten müßest



Landes reich, ob es jetzt glänzt leuchtet und blüht, obgleich
 Lasten bey, I ob es jetzt glänzt leuchtet und blüht, obgleich



Vind und Golln pflichten, Lasten will mich drücken.

12

Dannoch bleib ich steh, dannoch bleib ich steh, ich bleib an
 die, dann du fallest, mich du fallest, mich bei meiner rei-
 hand dannoch bleib ich steh, an die dannoch dann du
 fäl — — — — — fallest mich du fallest mich bei
 reisten hand bei — — — — — bei meiner reisten
 hand, du leitest mich nach meiner dach du leitest
 mich nach deiner dach du leitest mich nach deiner
 dach du leitest mich nach deiner dach du leitest mich nach
 deiner dach du leitest mich nach deiner dach
 und nimmst mich an der mit frou mit frou frou an, du
 leitest mich nach deiner dach du leitest mich nach deiner
 dach und nimmst mich an der mit frou mit frou an, mit
 frou mit frou — — — — — mit frou — — — — — frou an und
 nimmst mich an der mit frou mit frou frou an.

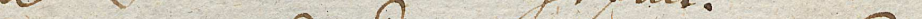
La. 4.
Basso. Ariabac: || Recit: tac: || 3/4 Ariabac: ||
Carlo Tenore.

186.

Und ist als nunmehr Zeit, daß Land in unsern Wohlstand,

und der Hirscholgering abzulegen. Gern! So verbiest du

mus in dein Gezelt, und ich zu musen und in iura

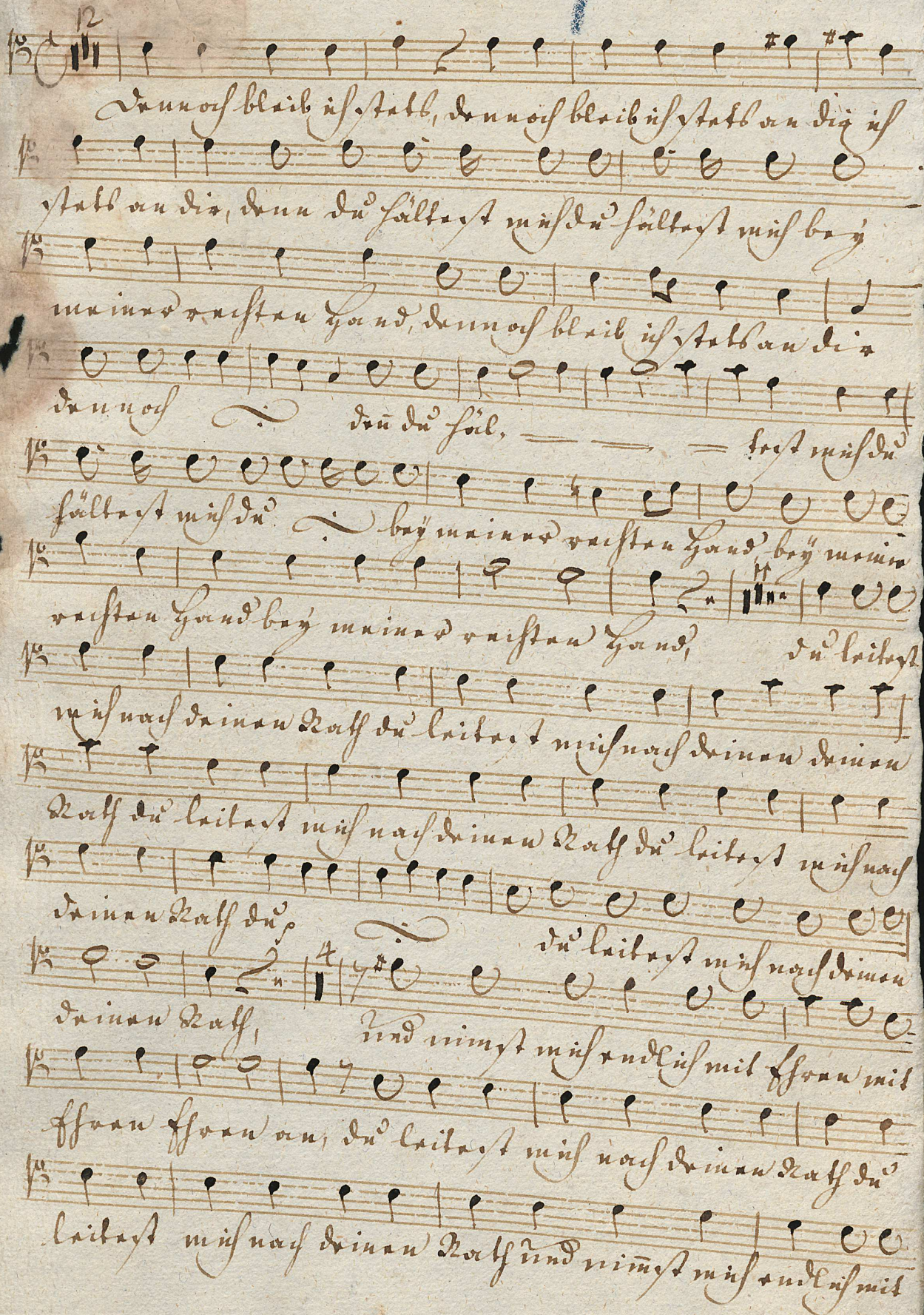

 Ich danke, du sollst mich ab die gesoll.
 Chorale

Unter deman Himmel, bin ich der Himmeln, alle
für den Boden in der Hand, der sind rot ist ein, in der Hand

Sind und Gott gesungen. Jesus will uns retten.

Senore.

9



 4
 du noch bleib ich stalt, du noch bleib ich stalt an dich ich
 stalt an dich, du du fallest mich du fallest mich bei
 meiner reichten Hand, du noch bleib ich stalt an dich
 du noch du du fäl, — — — best mich du
 fallest mich du. — bei meiner reichten Hand, bei meiner
 reichten Hand bei meiner reichten Hand, du leitest
 mich nach deinem Rath du leitest mich nach deinem
 Rath du leitest mich nach deinem Rath du leitest mich nach
 deinem Rath du du leitest mich nach deinem
 deinem Rath, und nimmst mich und ich mit Hohn mit
 Hohn Hohn an, du leitest mich nach deinem Rath du
 leitest mich nach deinem Rath und nimmst mich und ich mit

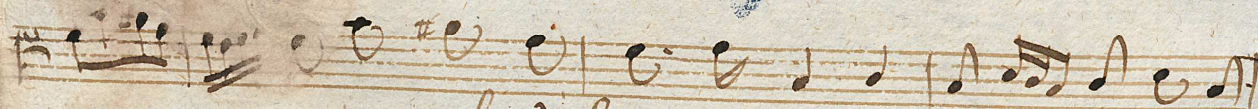
ffrau mit ffrau an mit ffrau mit ffrau — mit
 ffrau — mit ffrau ffrau an und nimmst mich an dich
 mit ffrau mit ffrau ffrau an.

Recit. tac. // Aria tacet //
 Basfo Tenore.

Rec. O mein Gott! ich folge dir auf Gluck und Unglück
 So und ich mag, da du mich selbst in der
 Himmel auf fährst, so dich ist in mich selbst, weil
 da in der fährst du mich selbst: Ich fahre dich selbst
 und du bist mein, wenn dich das ist. So will ich
 sein, so will ich dich sein.

Aria Halt du mich in deiner Liebe halt, halt du
 mich in deiner Liebe halt.

in =



ga mäs mäs bald mäs bald stou die in ga mäs mäs

bald in ga mäs mäs bald in ga mäs mäs bald mäs bald stou

die

Stell du dich mir ein Liebu Stell

Stell

Stell Stell du dich mir ein Liebu

in ga mäs mäs bald stou die in ga mäs mäs bald mäs bald

mäs bald mäs bald mäs bald stou die in stou stou stou mäs

sie in stou stou, stou stou, stou stou stou mäs sie, ich in

längere bei dir bleibe, ich in

ich in längere

bei dir bleibe ich in längere bei dir bleibe. Am.

Es geht zum Himmel mit allen seinen, mit si

langsam müßt sein

Es geht zum Him

langsam müßt sein

Es geht zum Him

langsam müßt sein

Es geht zum Him

langsam müßt sein

Es geht zum Him

langsam müßt sein

Es geht zum Him

langsam müßt sein

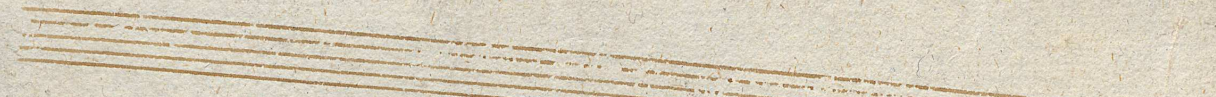
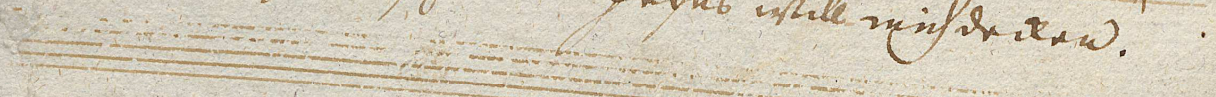
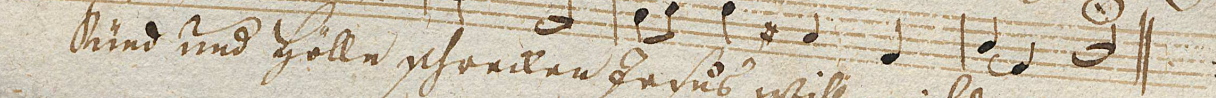
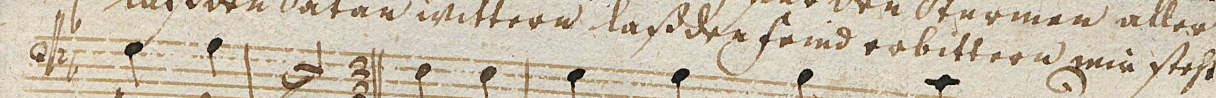
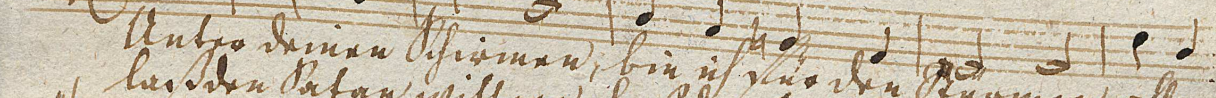
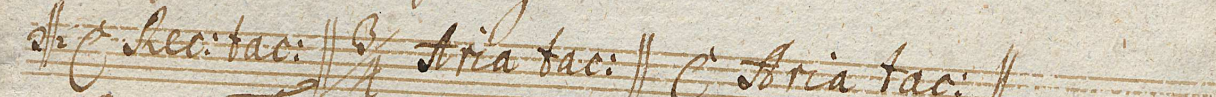
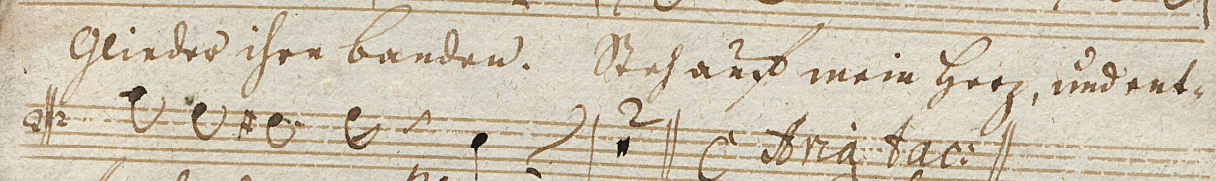
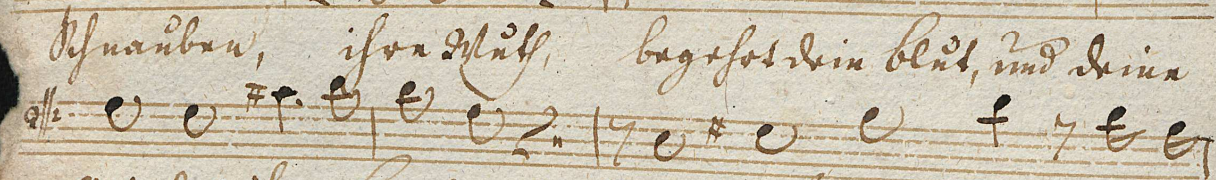
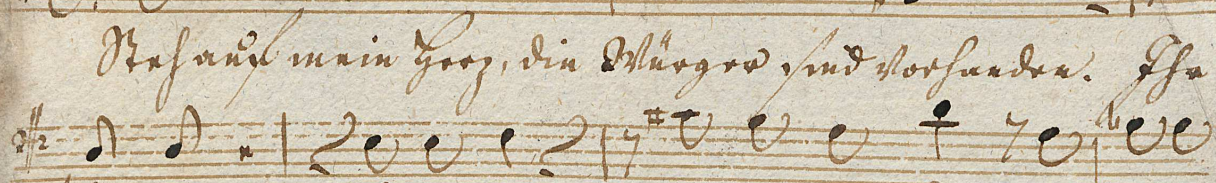
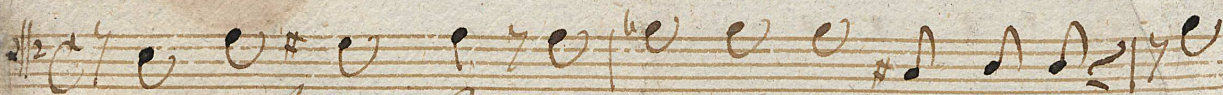
Es geht zum Him

mal mit Fiedeln sinen da is sonst langsam
 müsste seyn. *Adagio* // *Recit: tac: //*
Alto.
Coral.

Unter deinem Bismann bin ich der Mann, alter
 Layden Bismann willow, Layden Freund, obitt von, müßst
 Feinde von, ob ed igt gleichtrouft und blizt ob glig
 Kind und Gollu yfrouen, Layden will in is deken.

12

 1. Stimm dich nicht an die Welt und die
 2. Welt dich nicht an die Welt und die
 3. Welt dich nicht an die Welt und die
 4. Welt dich nicht an die Welt und die
 5. Welt dich nicht an die Welt und die
 6. Welt dich nicht an die Welt und die
 7. Welt dich nicht an die Welt und die
 8. Welt dich nicht an die Welt und die
 9. Welt dich nicht an die Welt und die
 10. Welt dich nicht an die Welt und die

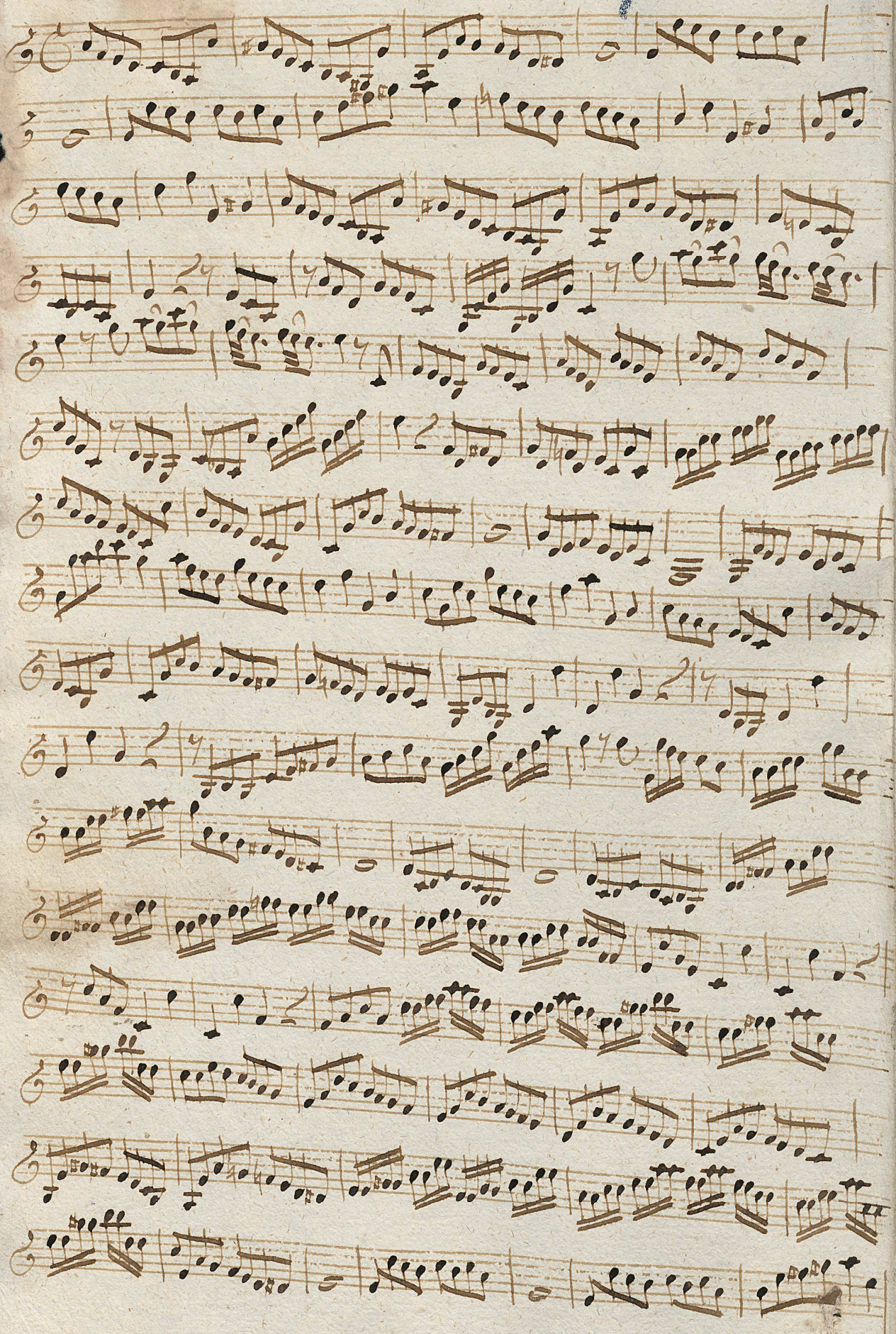


Coro

Violino I.

Dom. p. Circum. Christi.

7

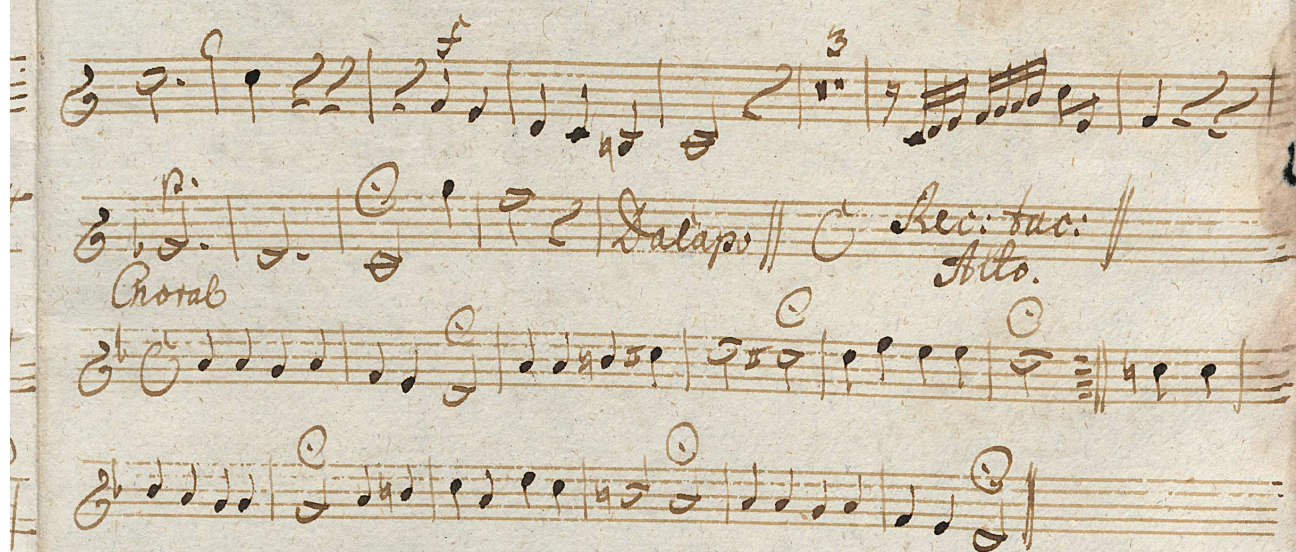


Accomp.

Aria Carlo.

Si volbi cito.

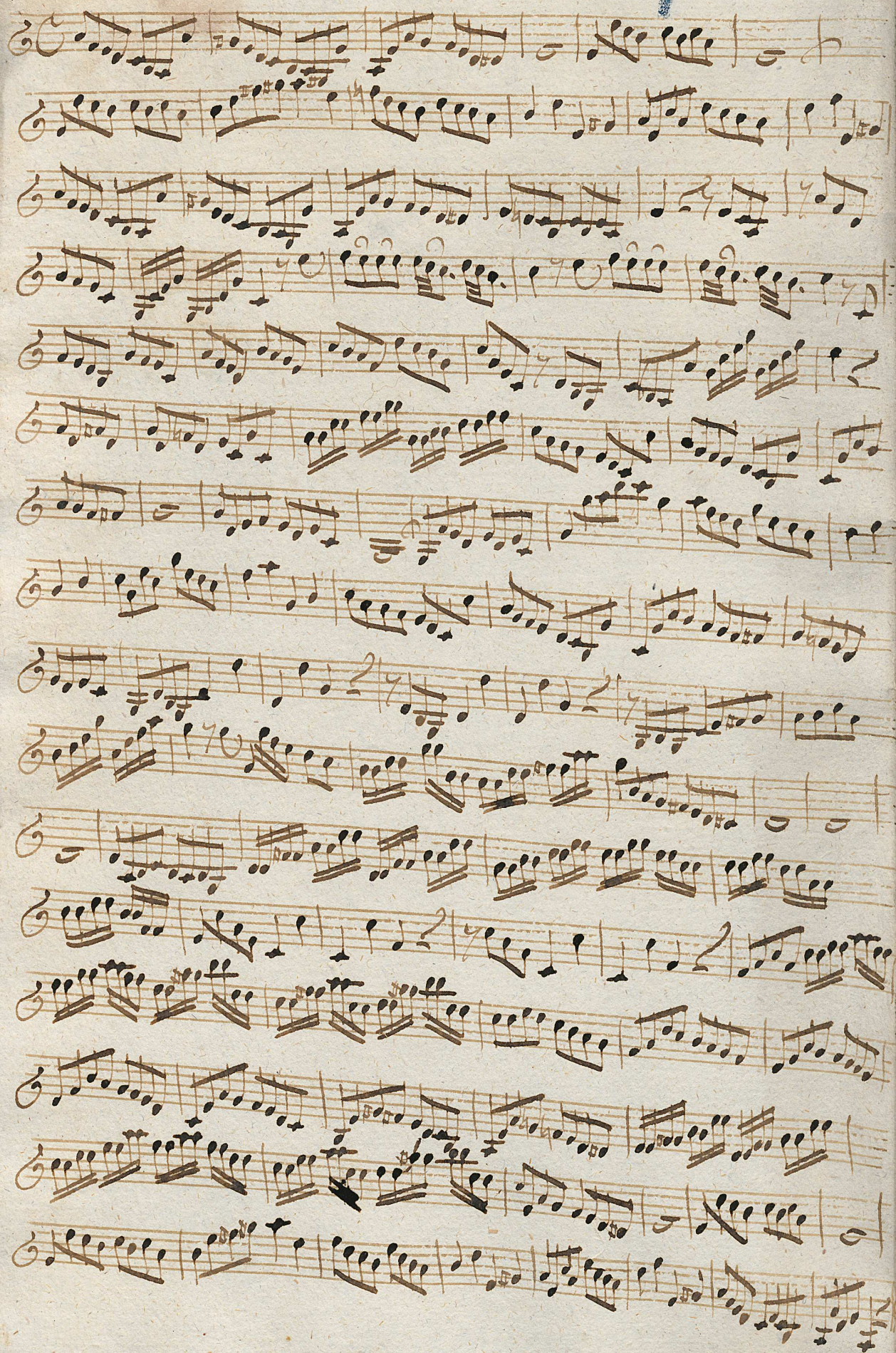
A handwritten musical score on 15 staves. The notation is in brown ink on aged, slightly stained paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff contains the text "Alia Tenoro." written below the staff, followed by musical notation. The third staff contains the text "Dolapo." and "Ricordati: tac." written above the staff, with "Tenoro." written below the staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in a cursive, handwritten style.



Coro.

Violino 2.

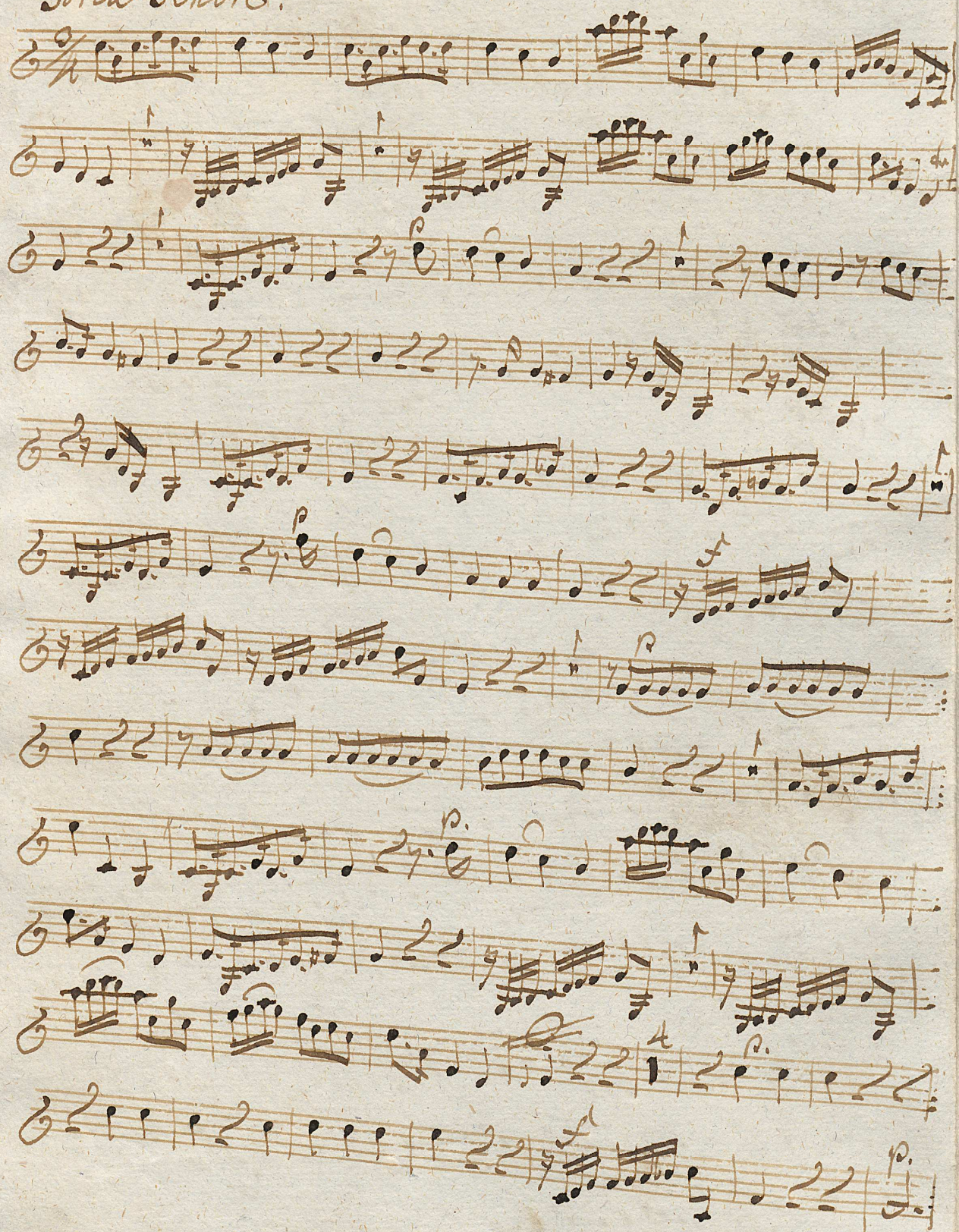
9

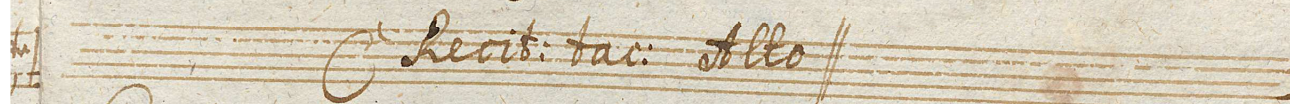
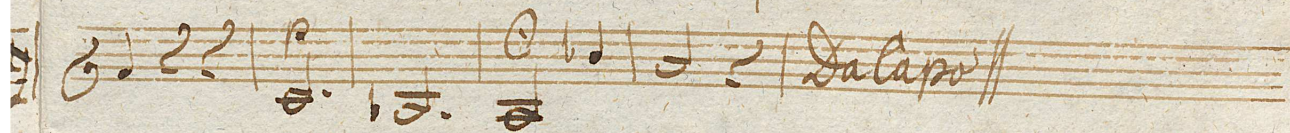


Accomp.

A handwritten musical score on aged paper, featuring 15 staves of music. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A section of the score is marked 'Trio Canto' in a smaller, cursive hand. The final staff ends with a double bar line and the word 'Adagio' written in a cursive hand.

Recit. tac. Tenore //
Aria Tenore.

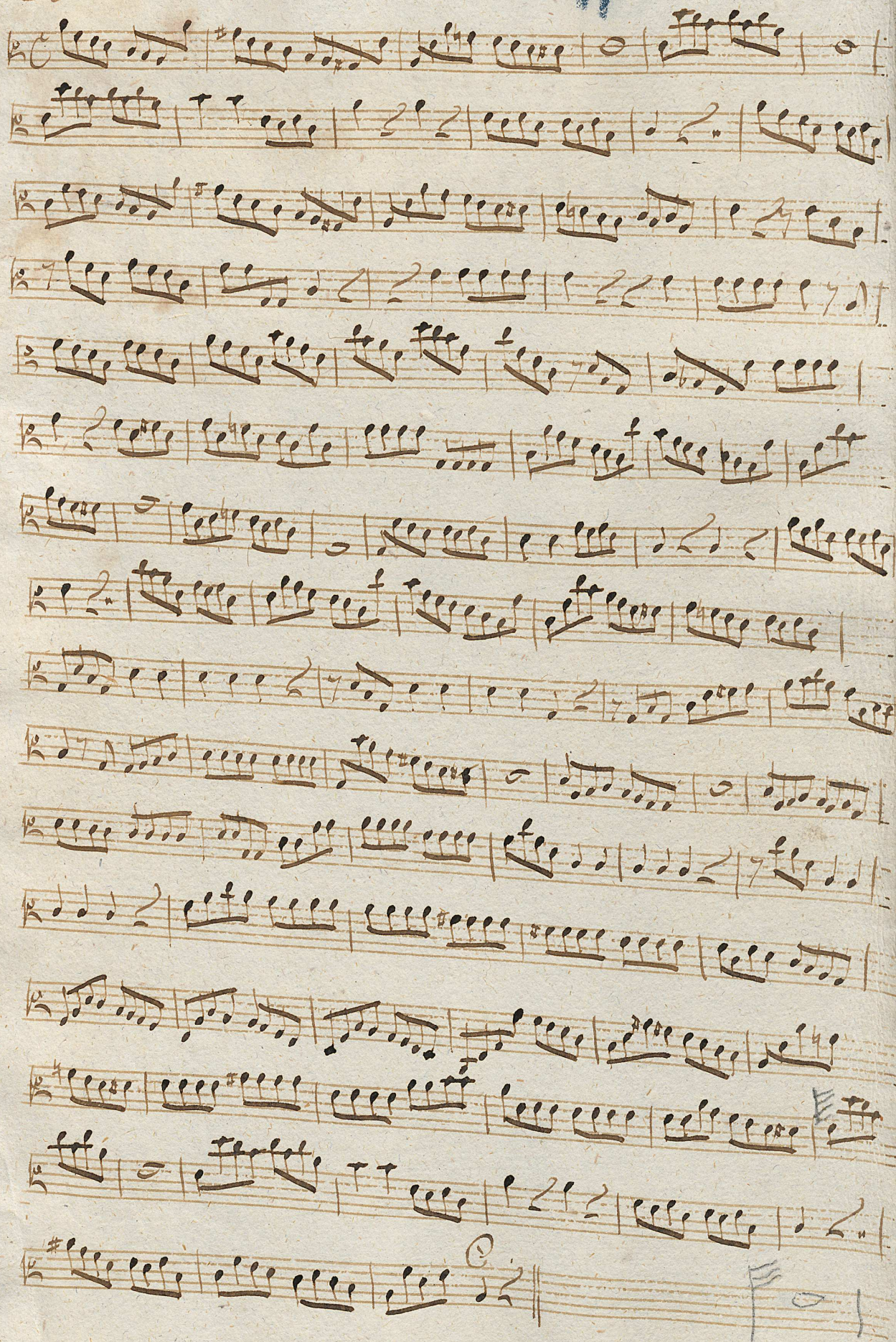




Coro.

Viola

Dom: p. Arcum: Aristi



Accomp.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

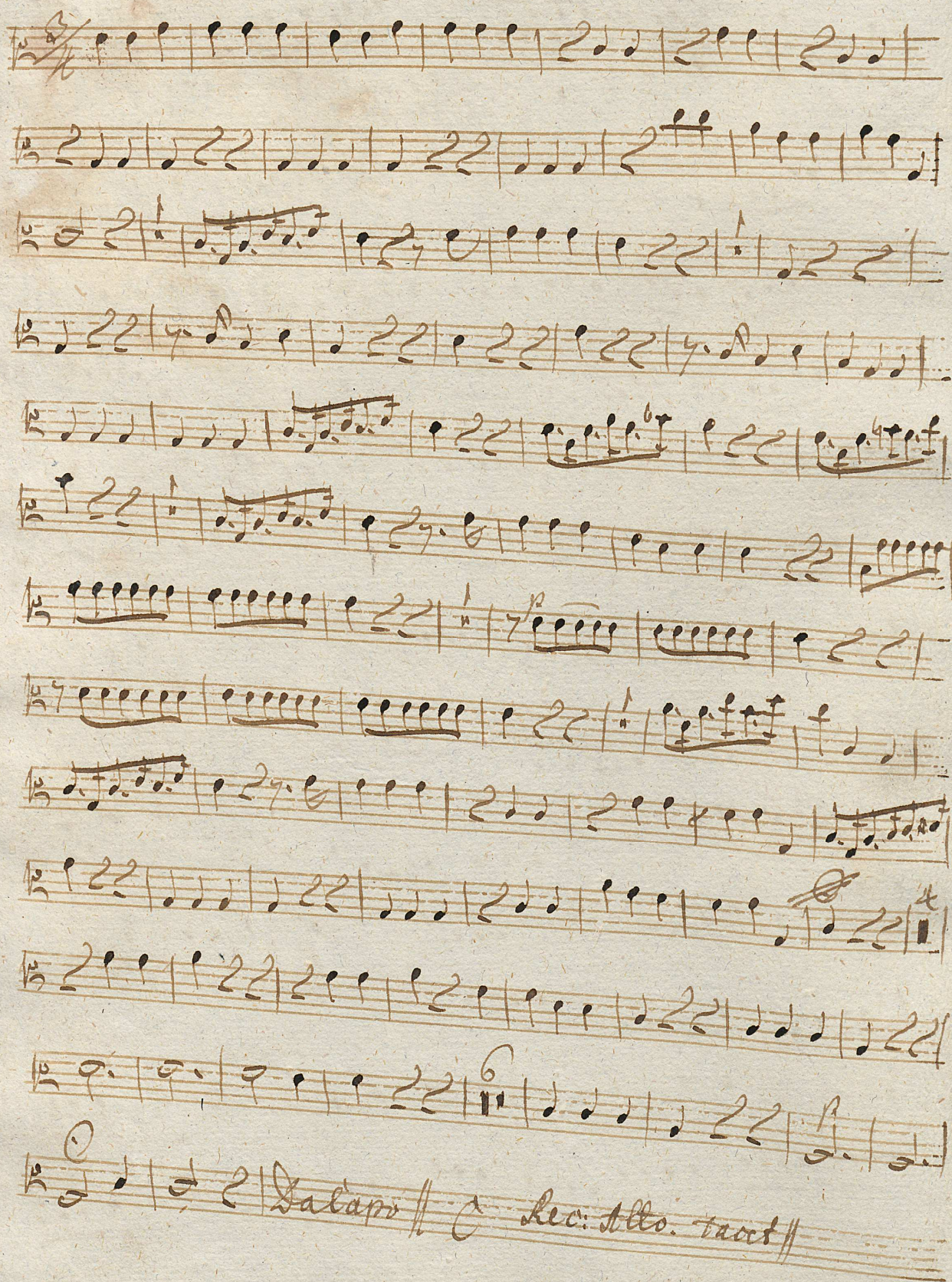
Aria Canto.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with multiple staves of music.

Da Capo //

Chor. tao. Tenore //

Volto.

Aria Tenore.

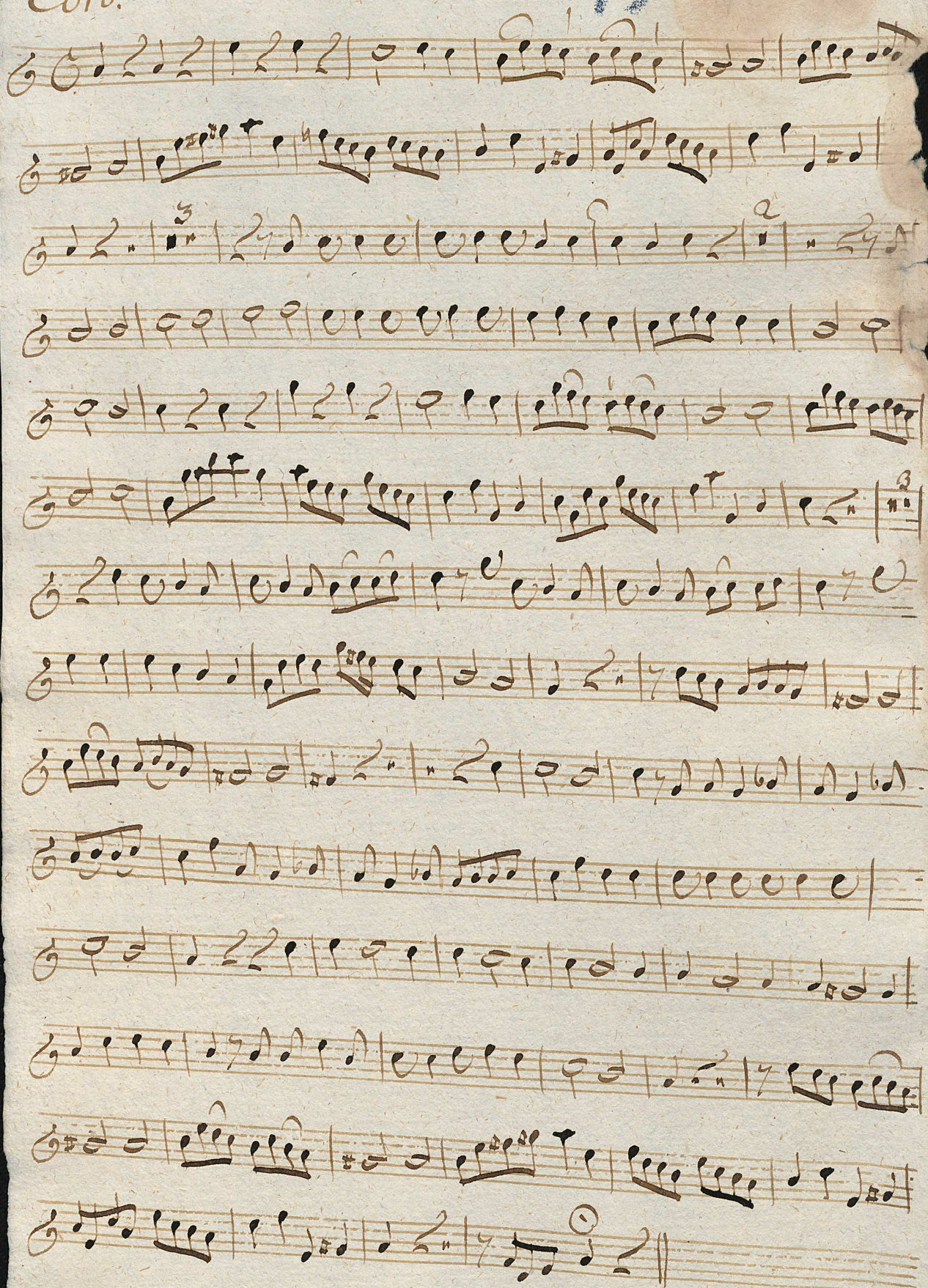
Choral.

Coro.

Voe 1.

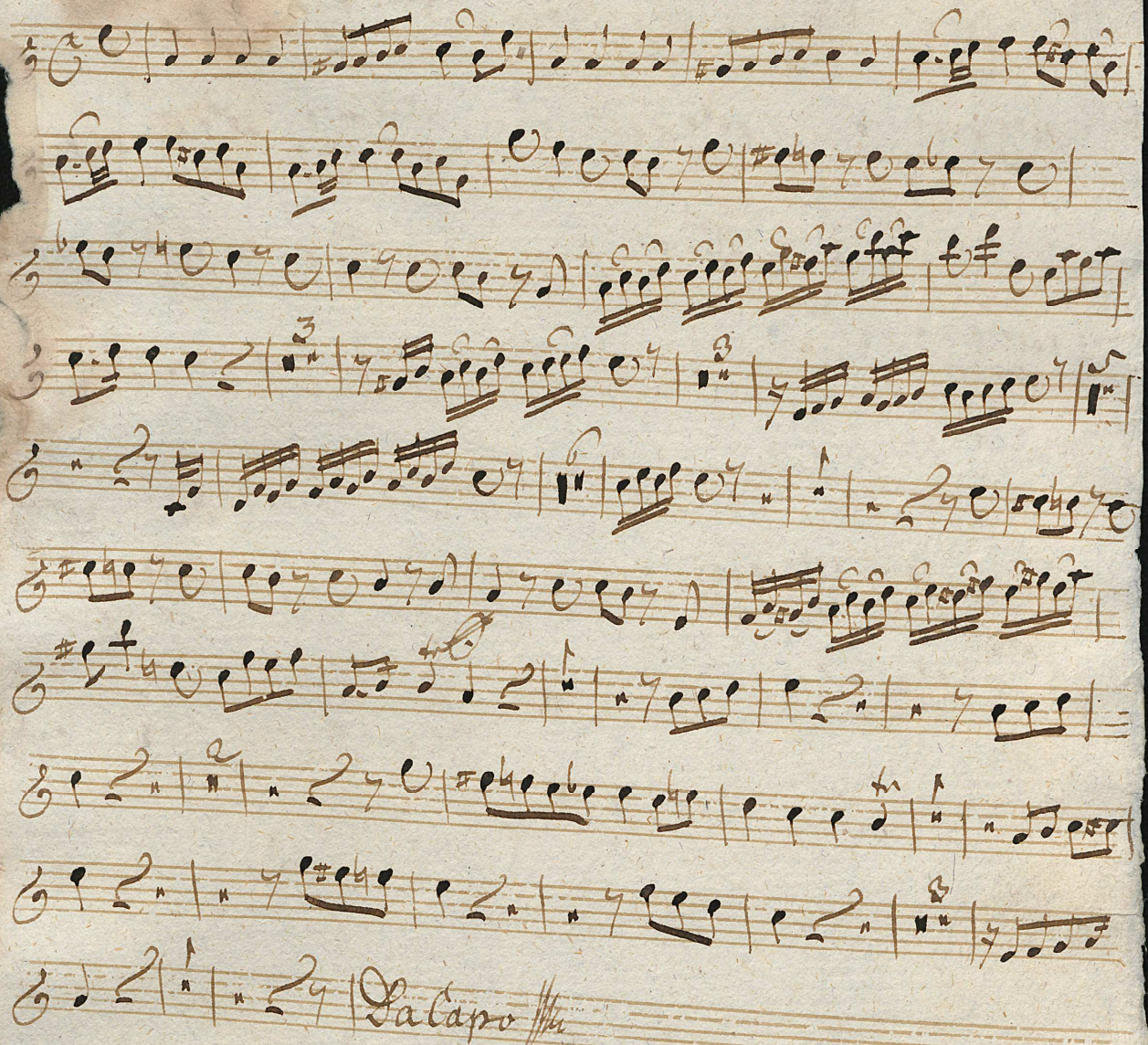
Dom: p. Circumcis. Christi

B



Recit: tac: Basso. //

Sua parte.



Recit. tac. Tenore //

Si volti

Aria Tenore



Choral

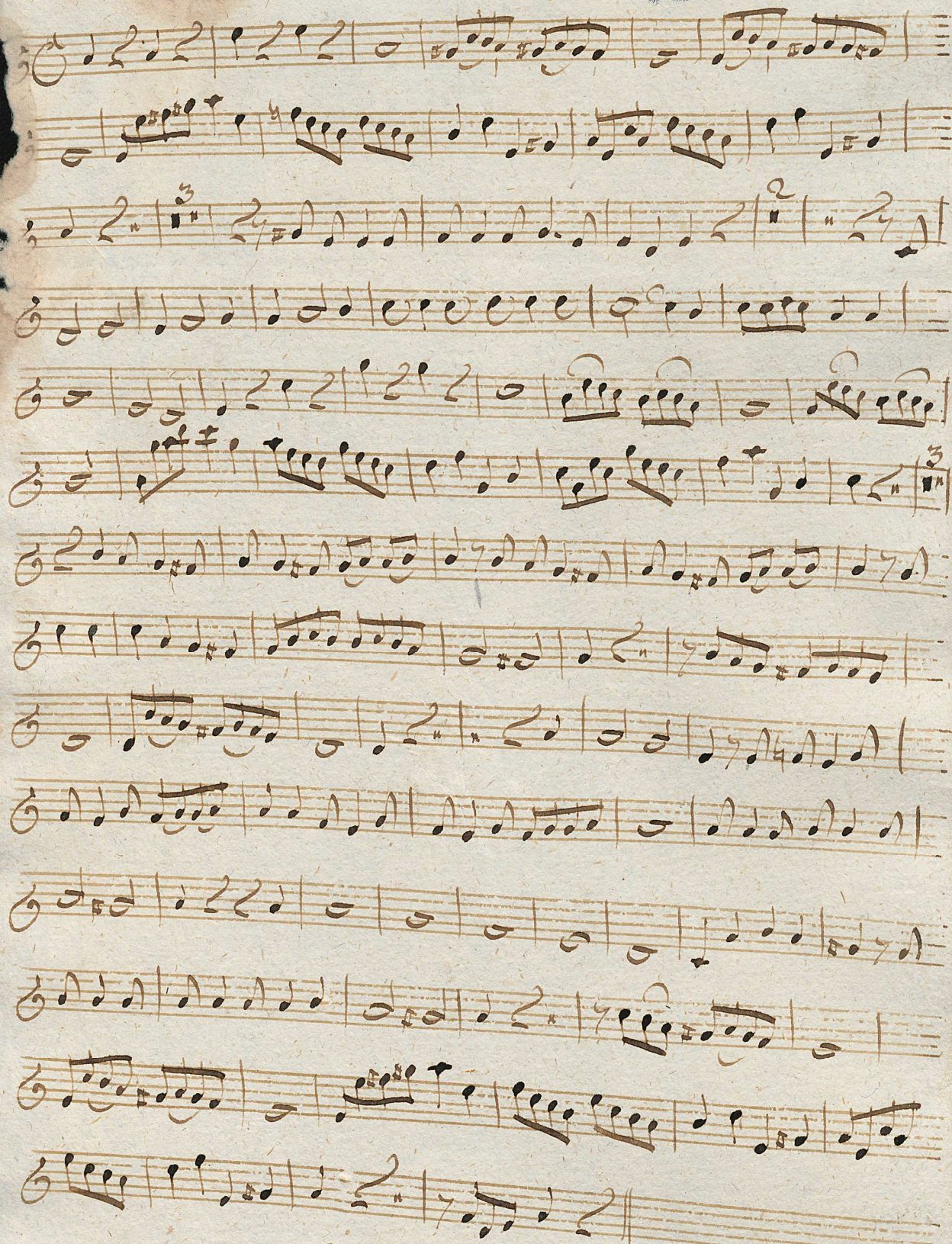
Recit: tac: Alto //



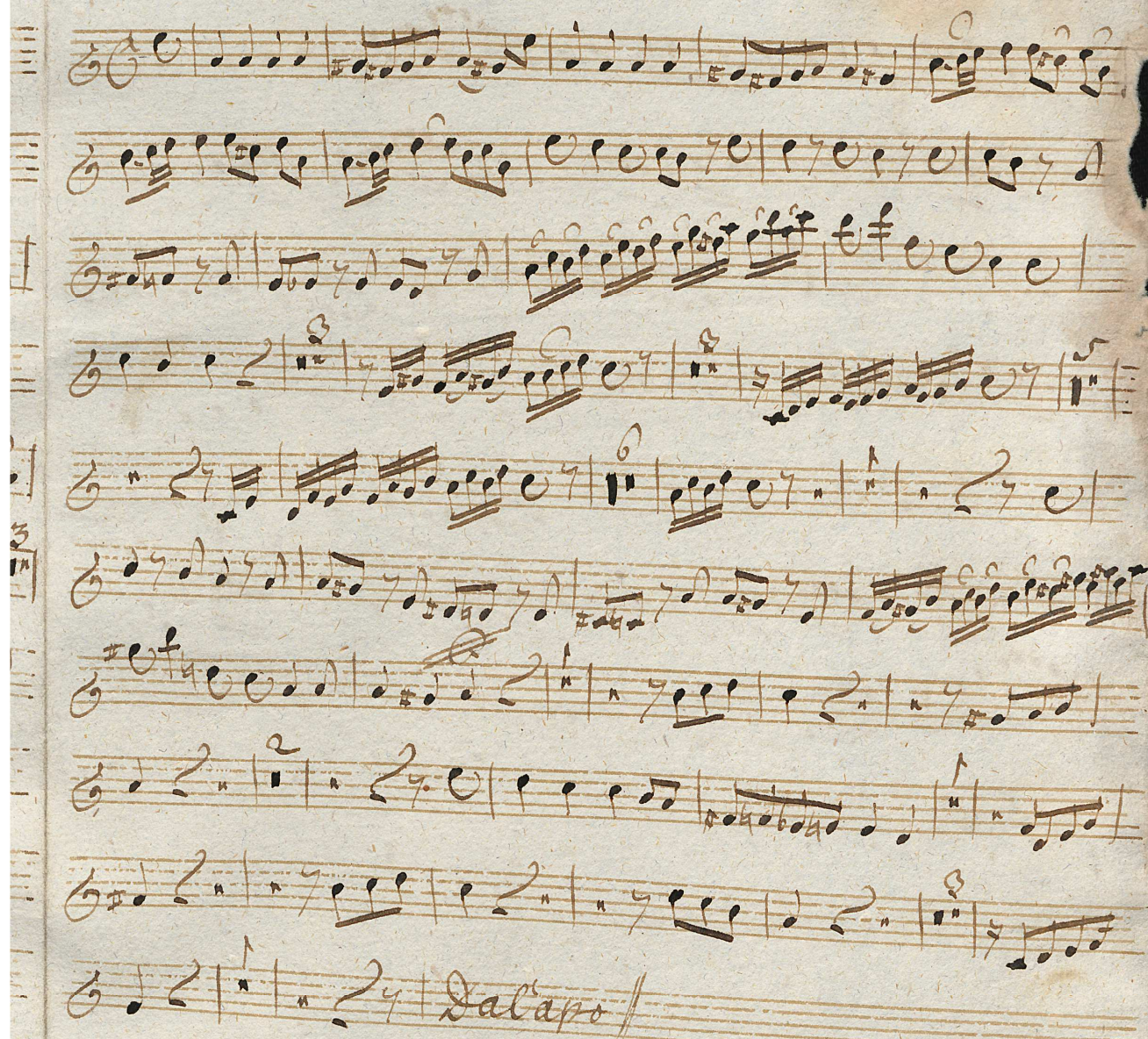
Coro.

Voc 2.

15



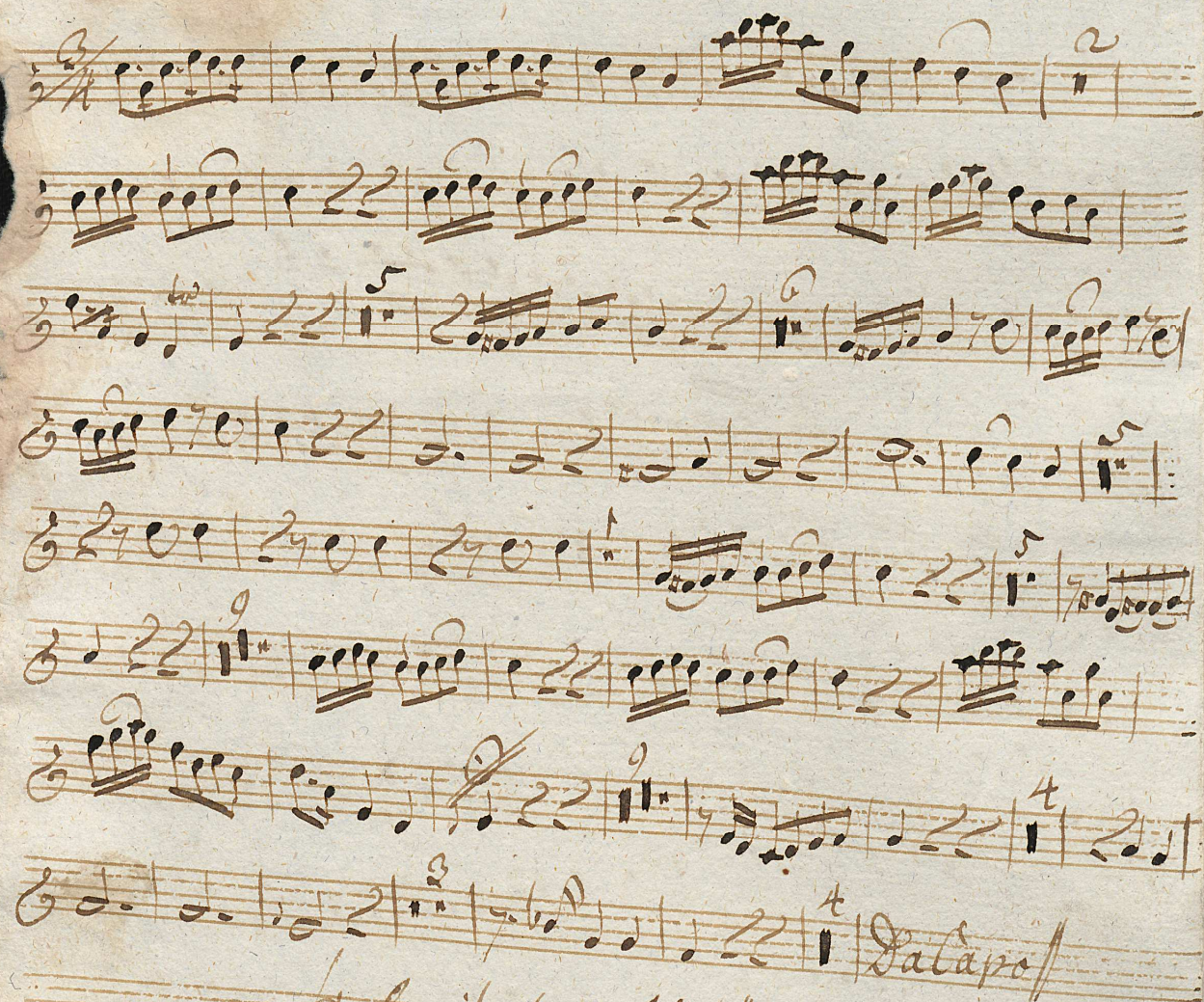
Recit: tac: Basso.

Aria Canto.

Ad libit. tac. //
Tenore.

Si volti.

Aria Terzo



Chorus.

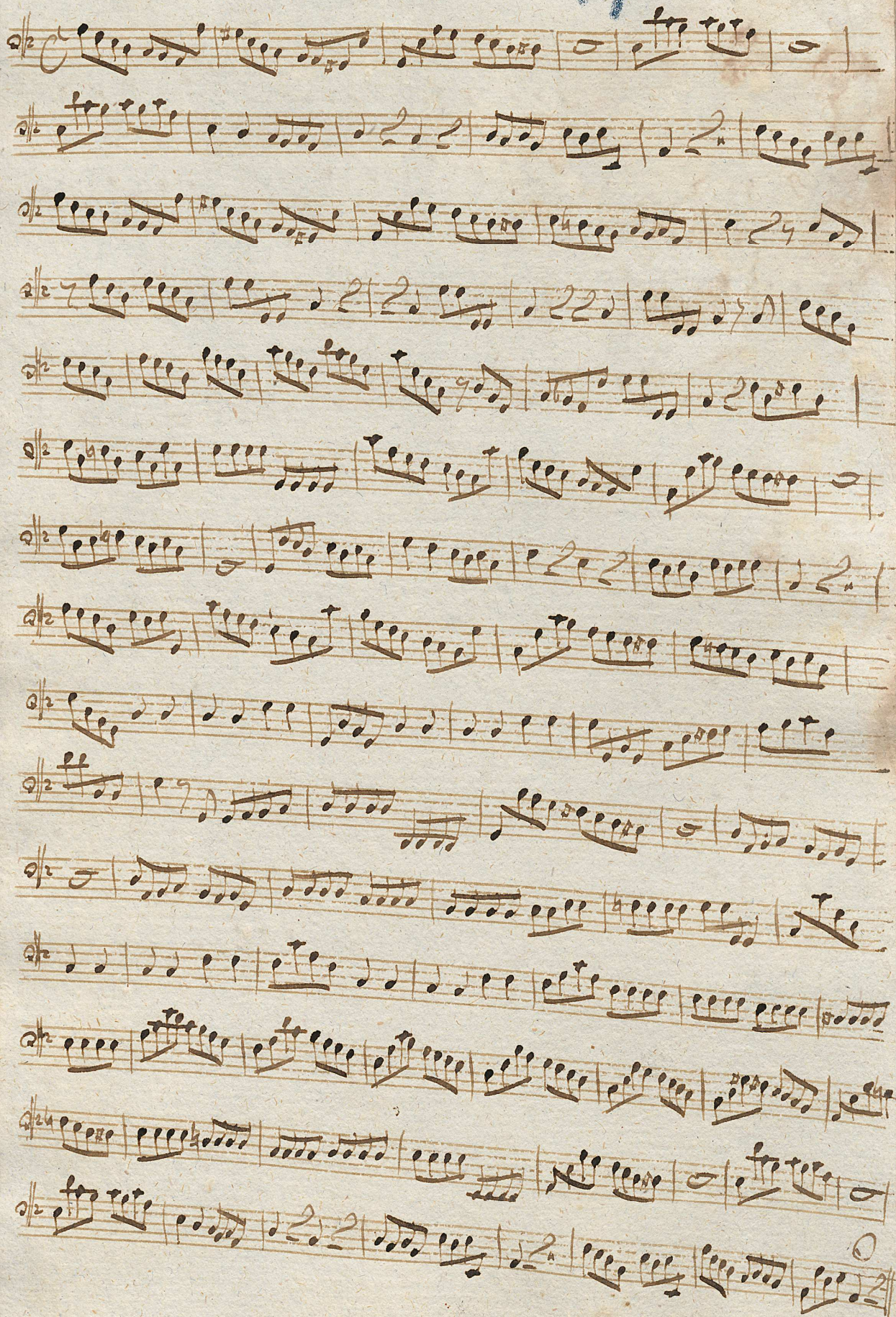
Sicut: tac: Alla.

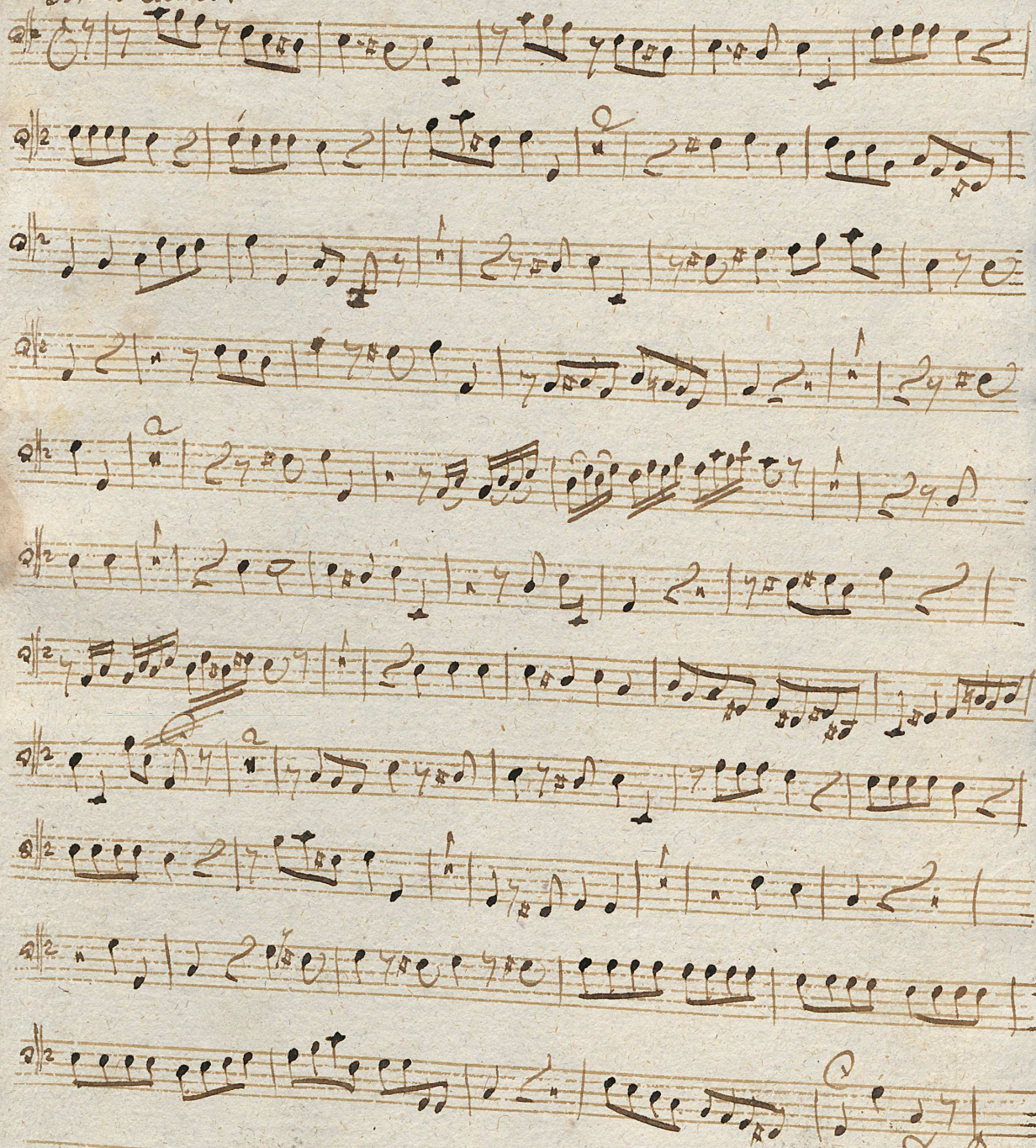


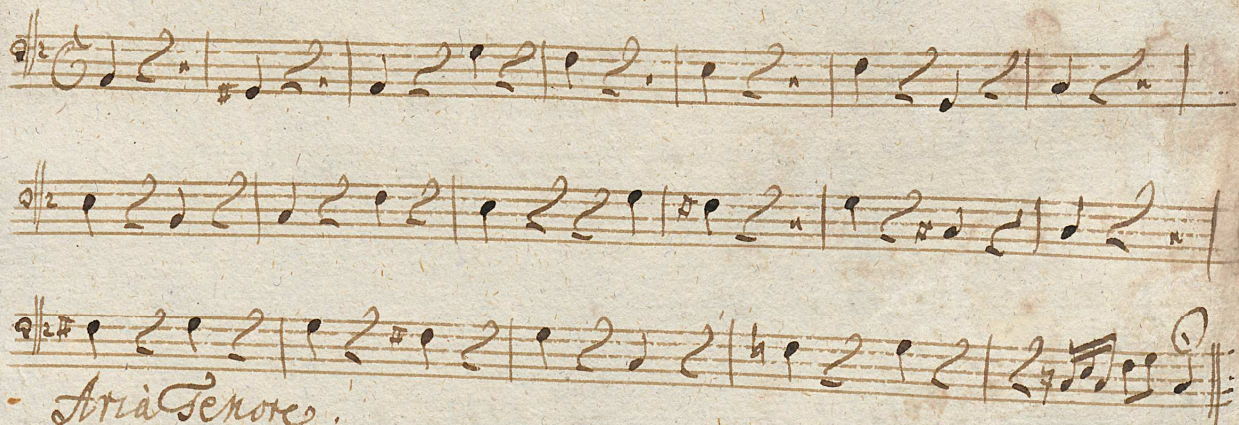
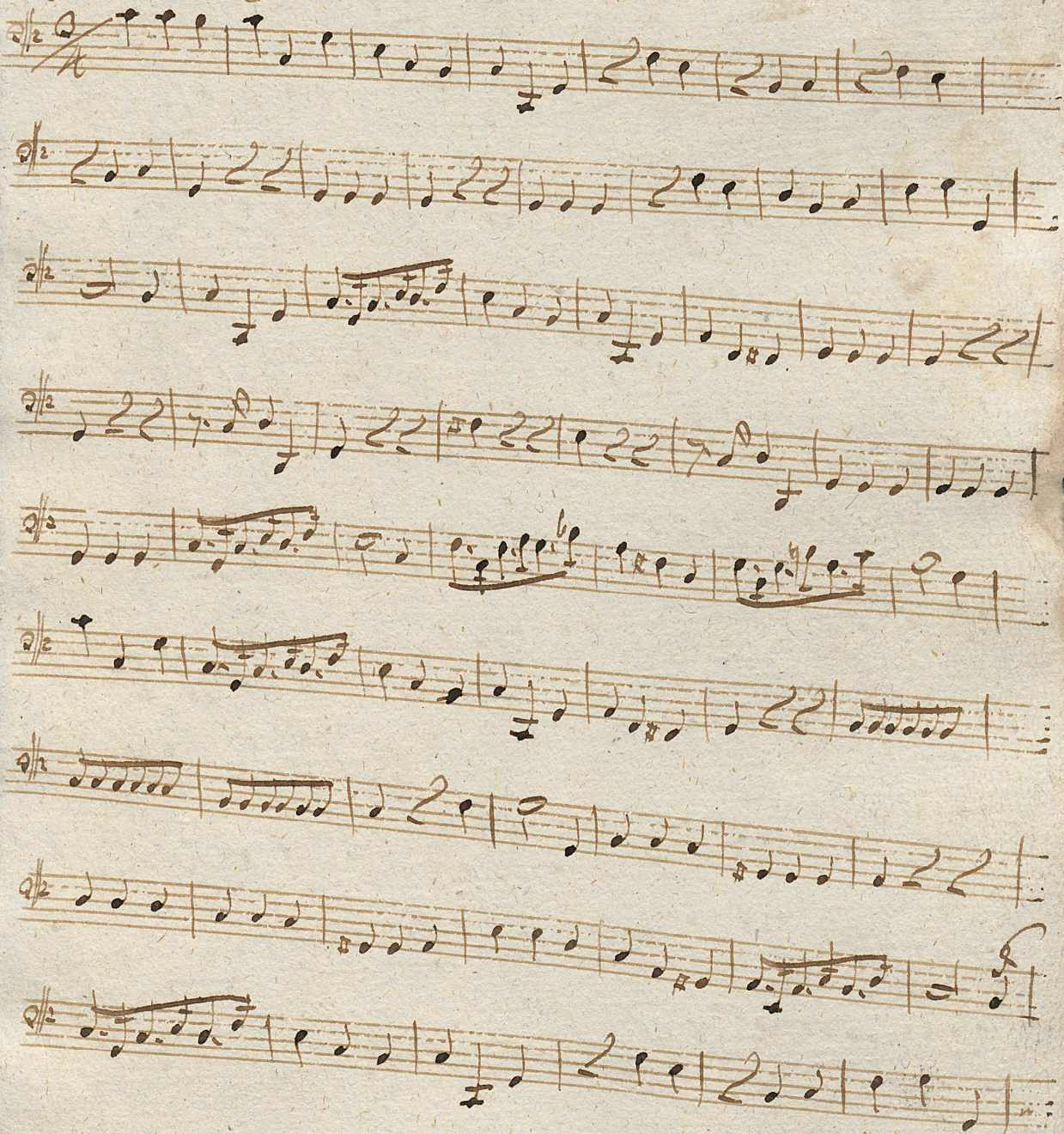
Coro

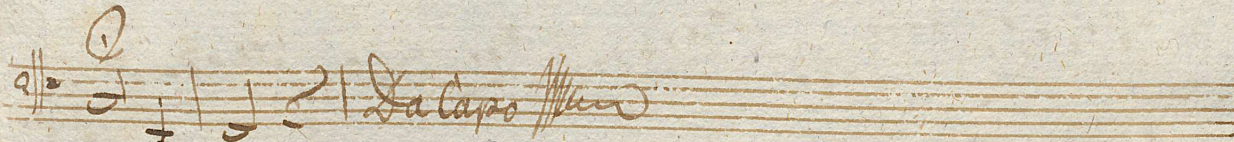
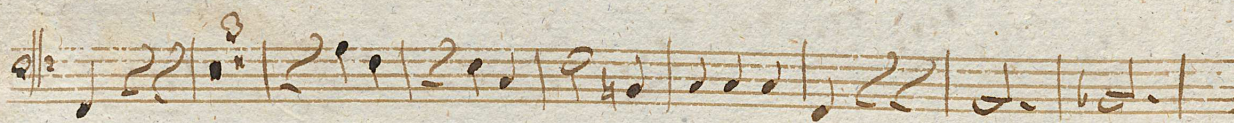
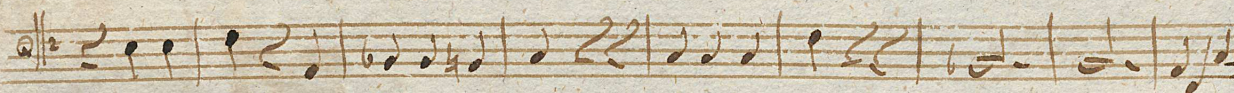
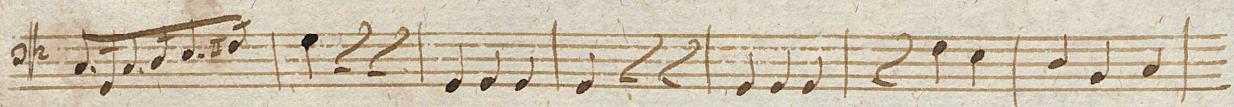
Violone

17

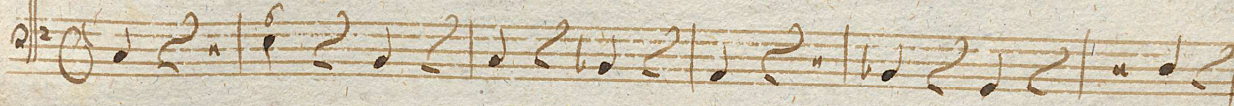


Accomp.*Aria Canto.**Salato.**Volli.*

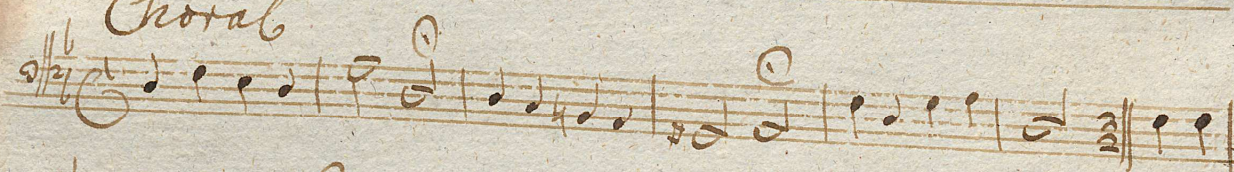
Rec. Tenor.*Aria Tenore.*



Rec. Alto.



Choral



Handwritten musical score for "Fondamento" by Domenico Scarlatti. The score is written on multiple staves, featuring various musical notations including notes, rests, and ornaments. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score includes several annotations: "tasto" (taste) appears on the first staff; "t.a." (tasto) appears on the seventh staff; "unio." (unio) appears on the eighth staff; "Accomp." (Accompaniment) appears on the eleventh staff; and "tastoblo." (tastoblo) appears on the thirteenth staff. The manuscript is aged and shows signs of wear, including dark stains on the right side.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures (mostly 4/4 and 3/4), and notes. The piece is titled "Aria Canto" in a decorative script. The score includes several dynamic markings and performance instructions: "unio." (unison) appears on the fifth and sixth staves, and "Dacapo." (Da Capo) is written at the end of the piece on the tenth staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear along the left edge.

Aria Canto.

unio.

unio.

Dacapo.

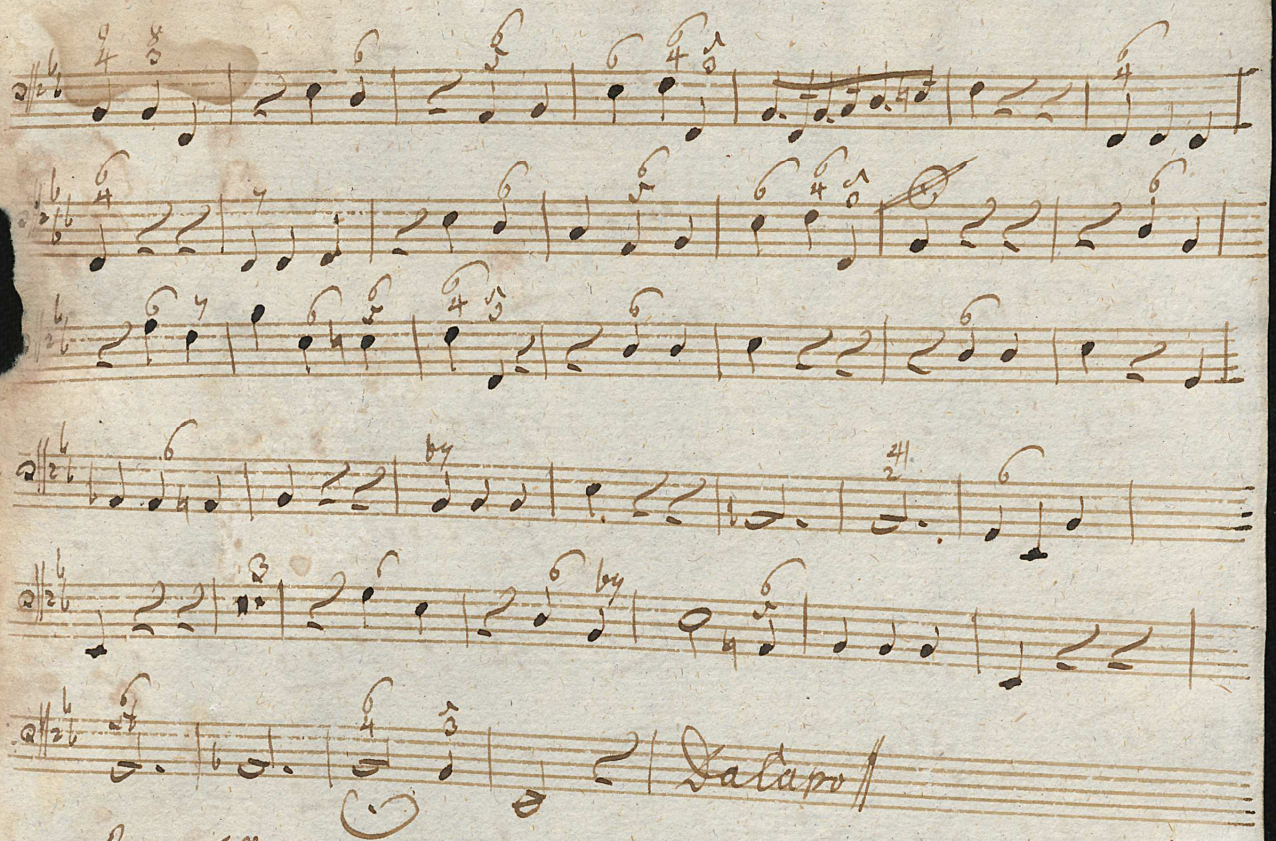
Volte.

41 Recit. Tenore.

Handwritten musical score for a tenor recitative. The score consists of 12 measures, organized into six pairs of staves. Each pair includes a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. There are some ink blots on the right side of the page.

Aria Tenore.

Handwritten musical score for a tenor aria. The score consists of 12 measures, organized into six pairs of staves. Each pair includes a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. There are some ink blots on the right side of the page.



Rec. Alto.



Choral

