Sechs

SONATEN

für

zwei Violinen und Violoncell

von

ARCANGELO CORELLI

mit hinzugefügter **Clavierbegleitung** (ad libitum) und **Vortragszeichen** versehen

von

ALFRED MOFFAT.

No. 1. No. 2. No. 3. No. 4. No. 5. No. 6.

Preis à Mk 2.—

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. SIMROCK G. m. b. H. in BERLIN. (1910)

ALFRED LENGNICK & Co., 14 Berners Str., LONDON W. ✕ MAX ESCHIG, 48 Rue de Rome, PARIS.

1894.

No. 158. C. G. Röder, Leipzig.

8.

Sonate à tre

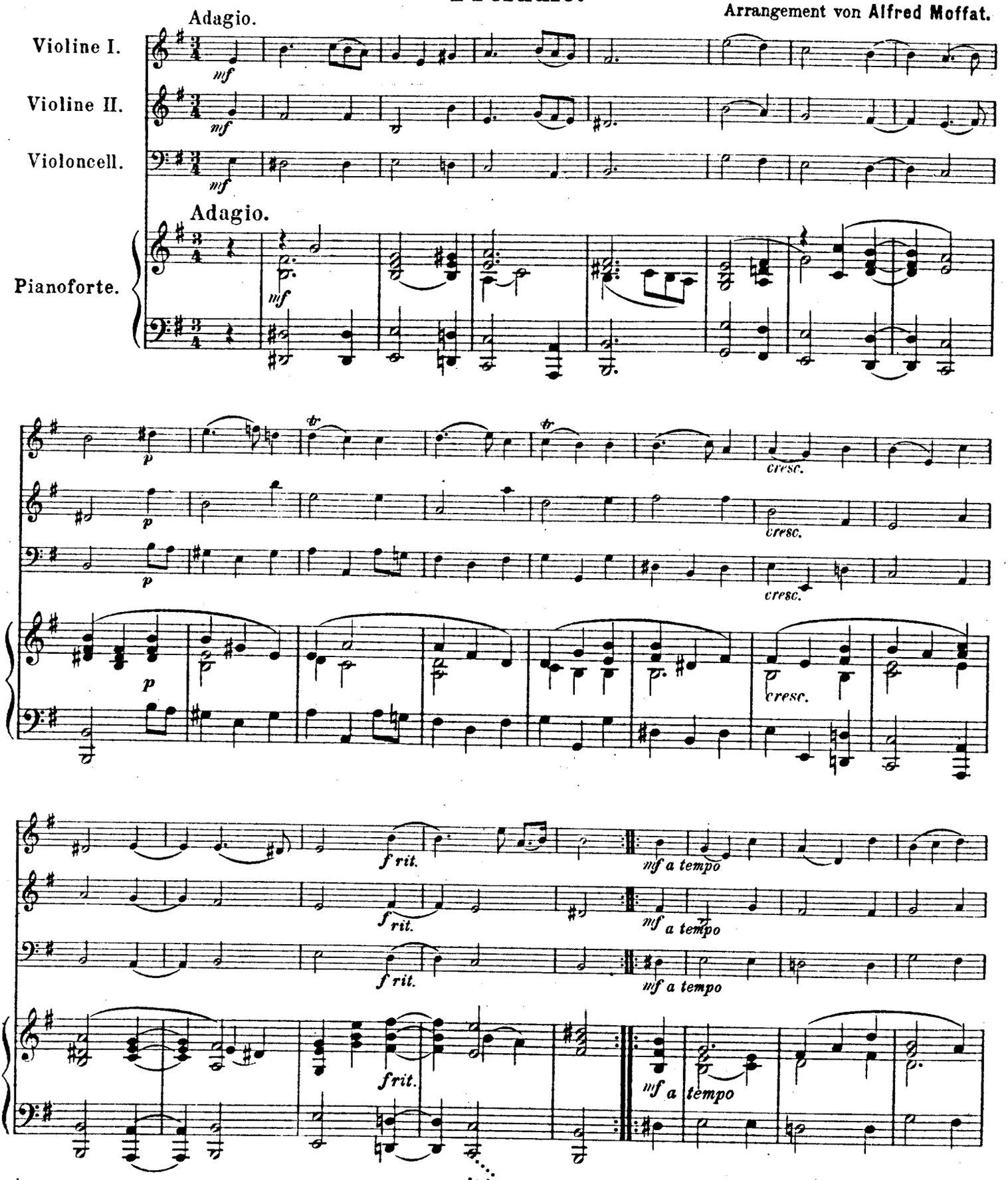
von

Arcangelo Corelli.

1653-1713.

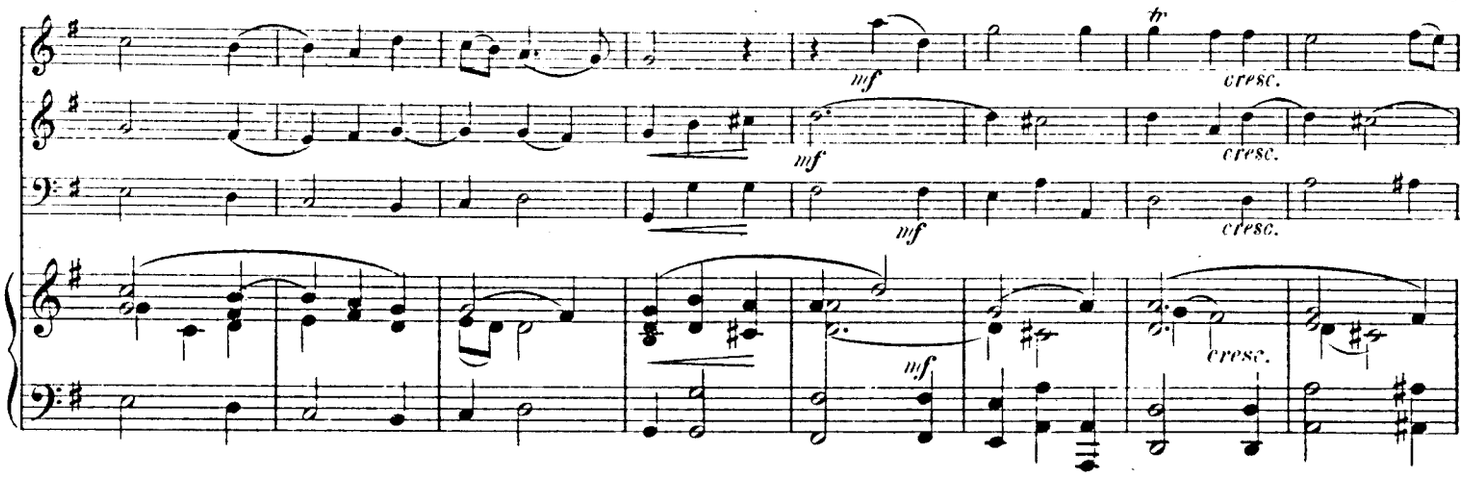
Preludio.

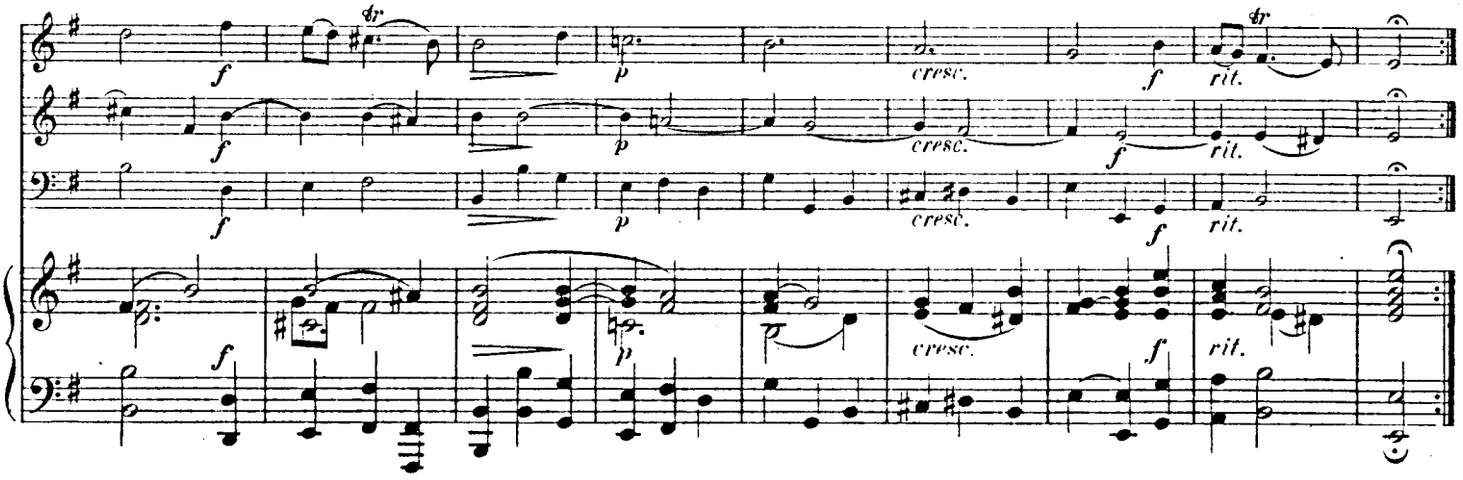
Arrangement von **Alfred Moffat.**



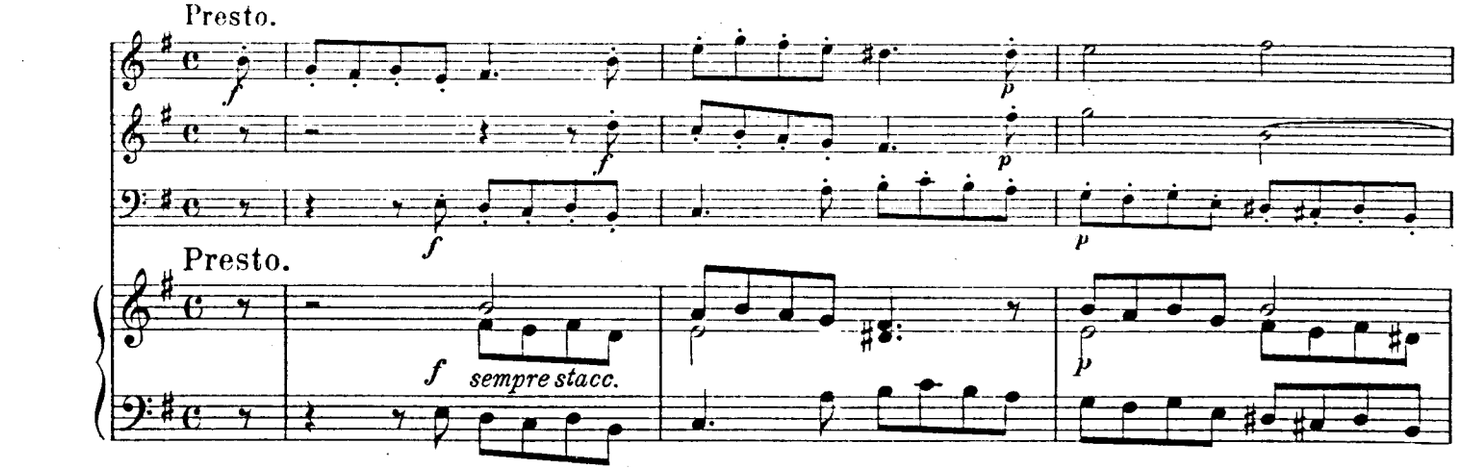
Copyright 1910 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin.

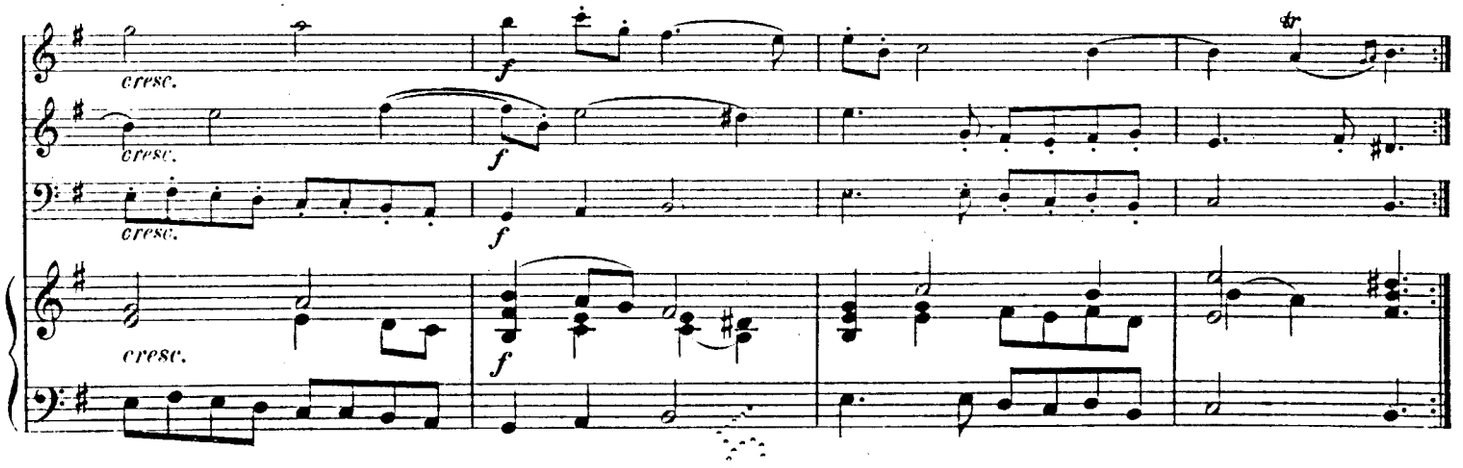
388985
30

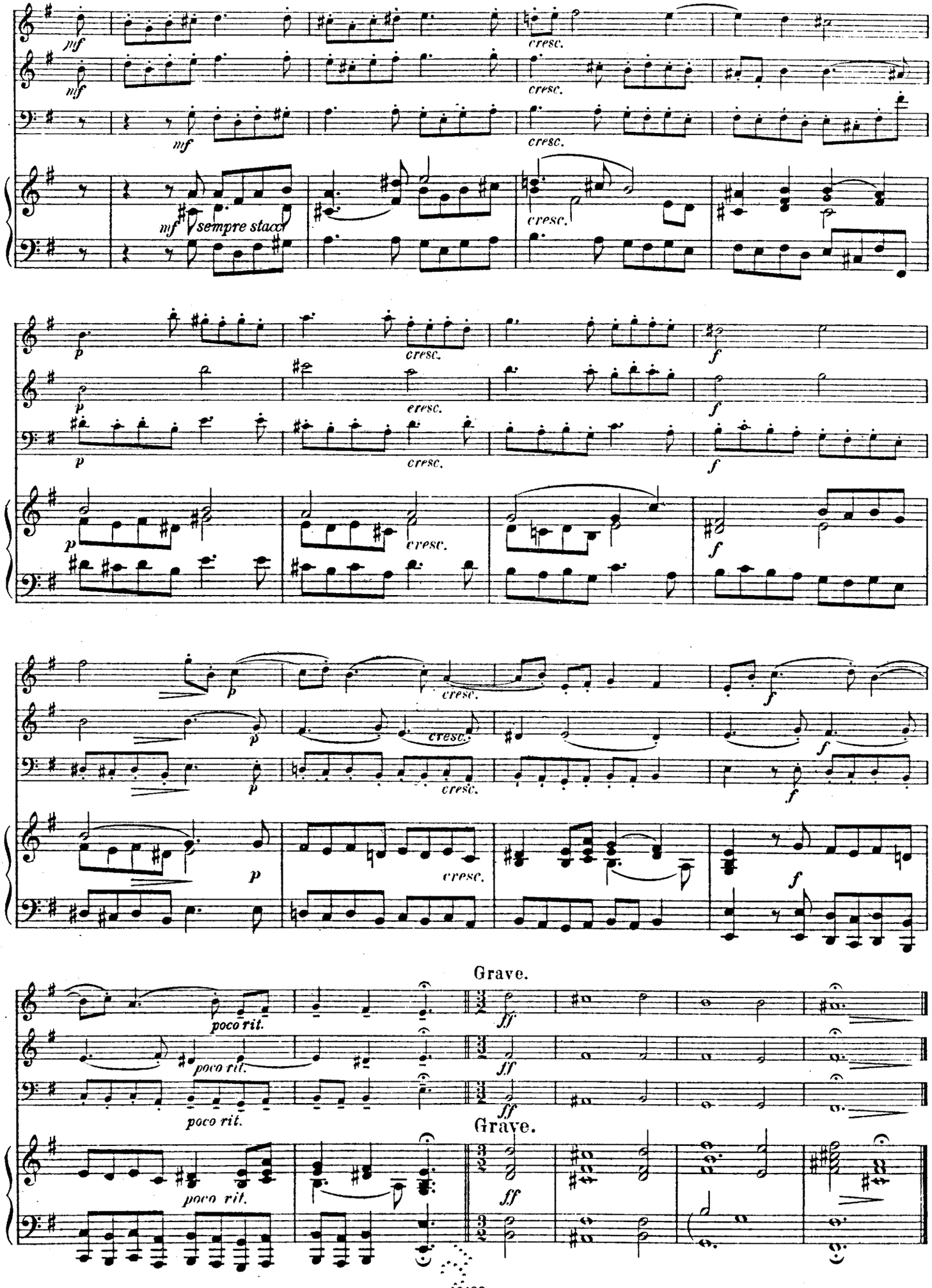

mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.

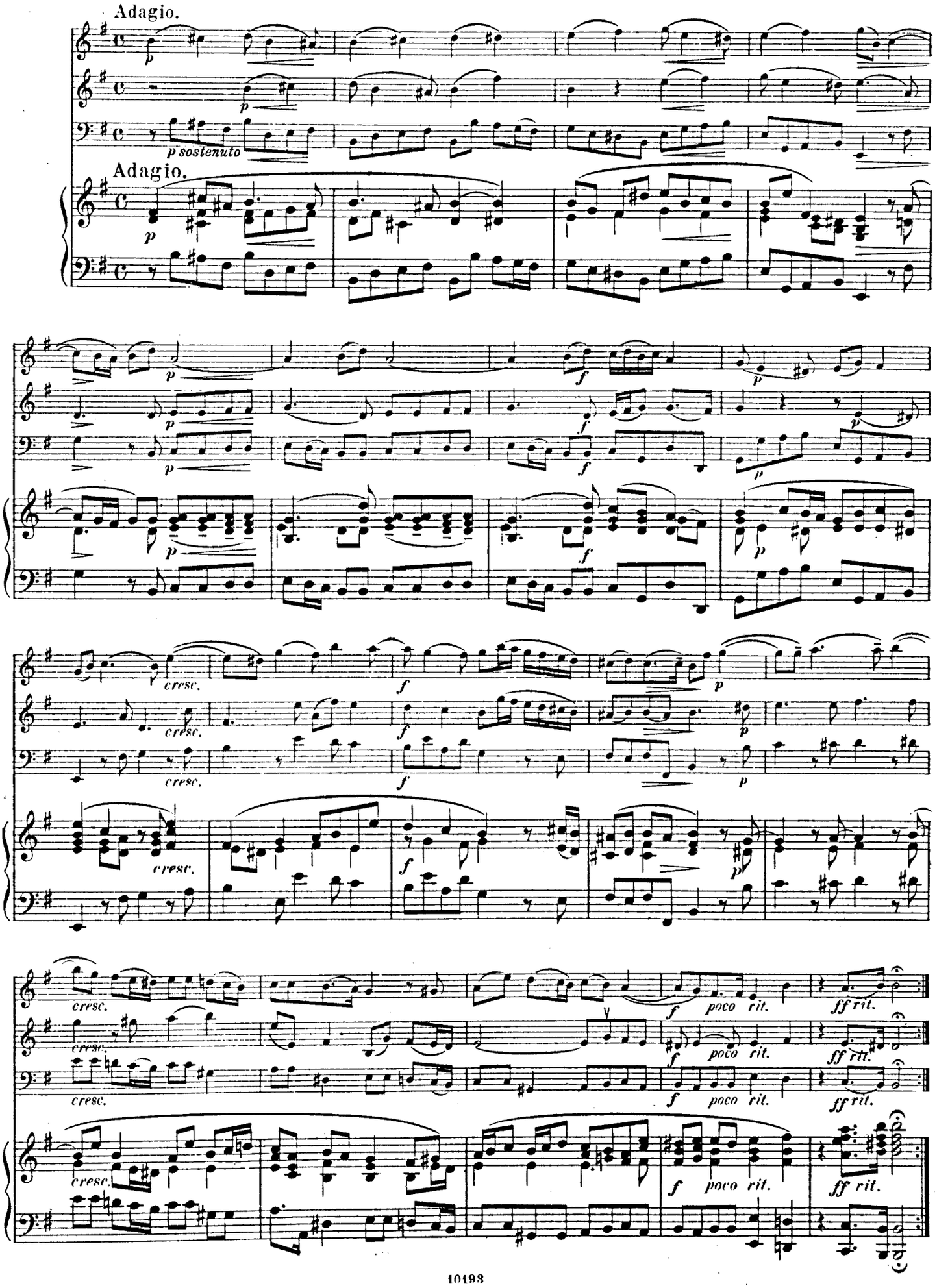

f
cresc.
f
rit.
f
cresc.
f
rit.
f
cresc.
f
rit.

Allemanda.

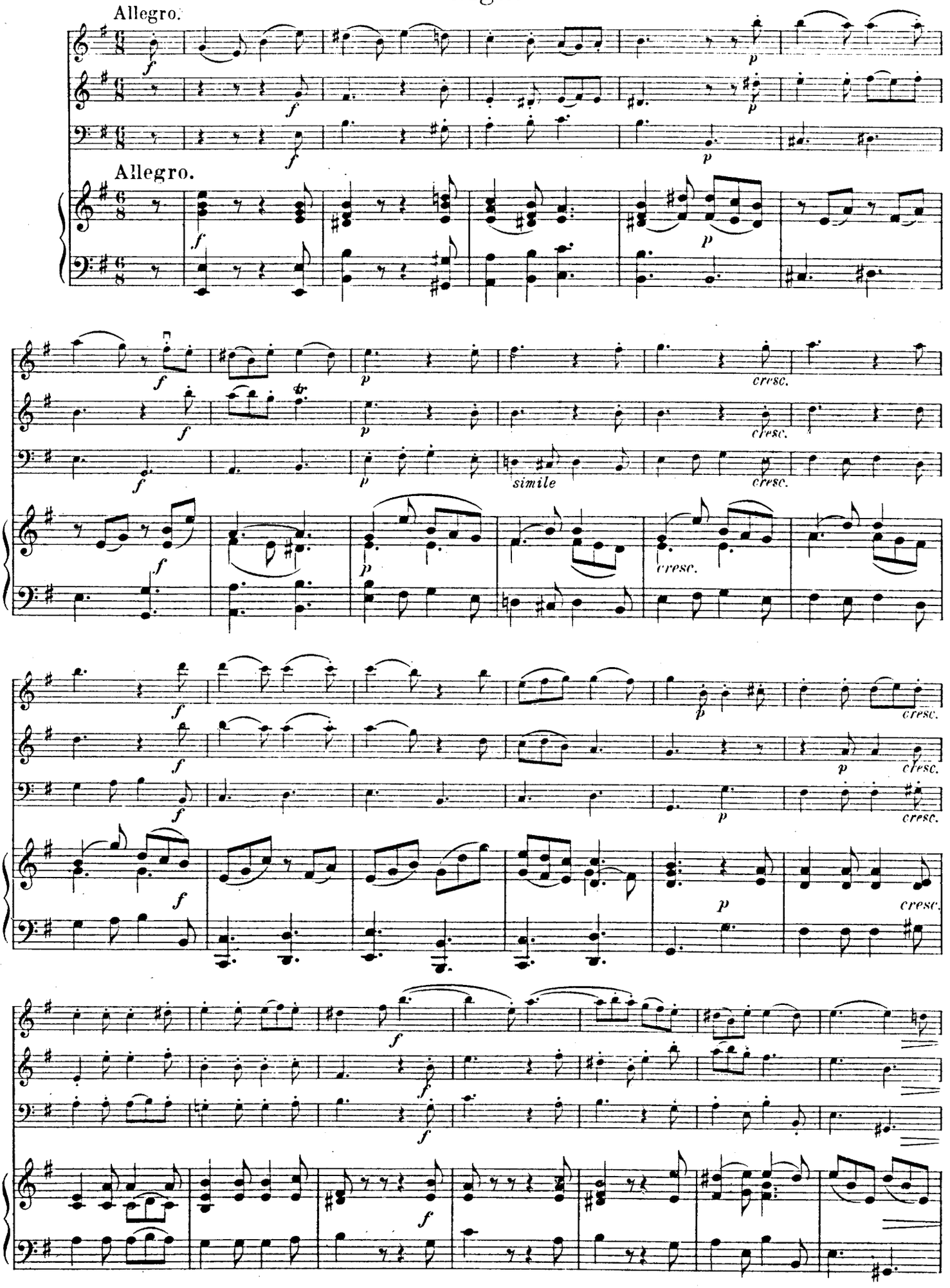

Presto.
f
p
f
p
Presto.
f
sempre stacc.
p

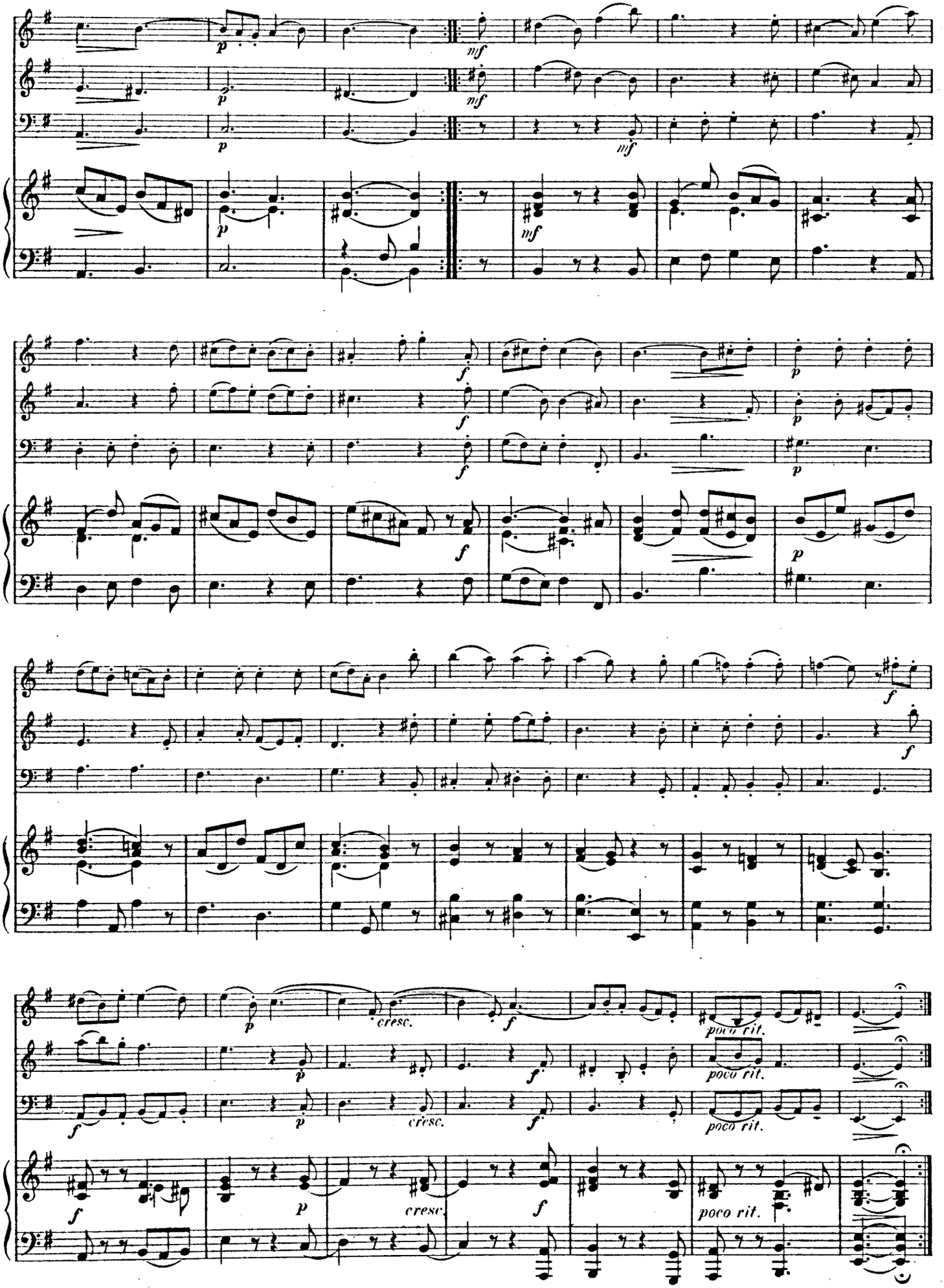

cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f


mf
cresc.
sempre stacc.
p
f
Grave.
poco rit.
ff


Adagio.
p
p sostenuto
Adagio.
p
cresc.
f
poco rit.
ff rit.

Giga.





Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

8.

Sonate à tre

von

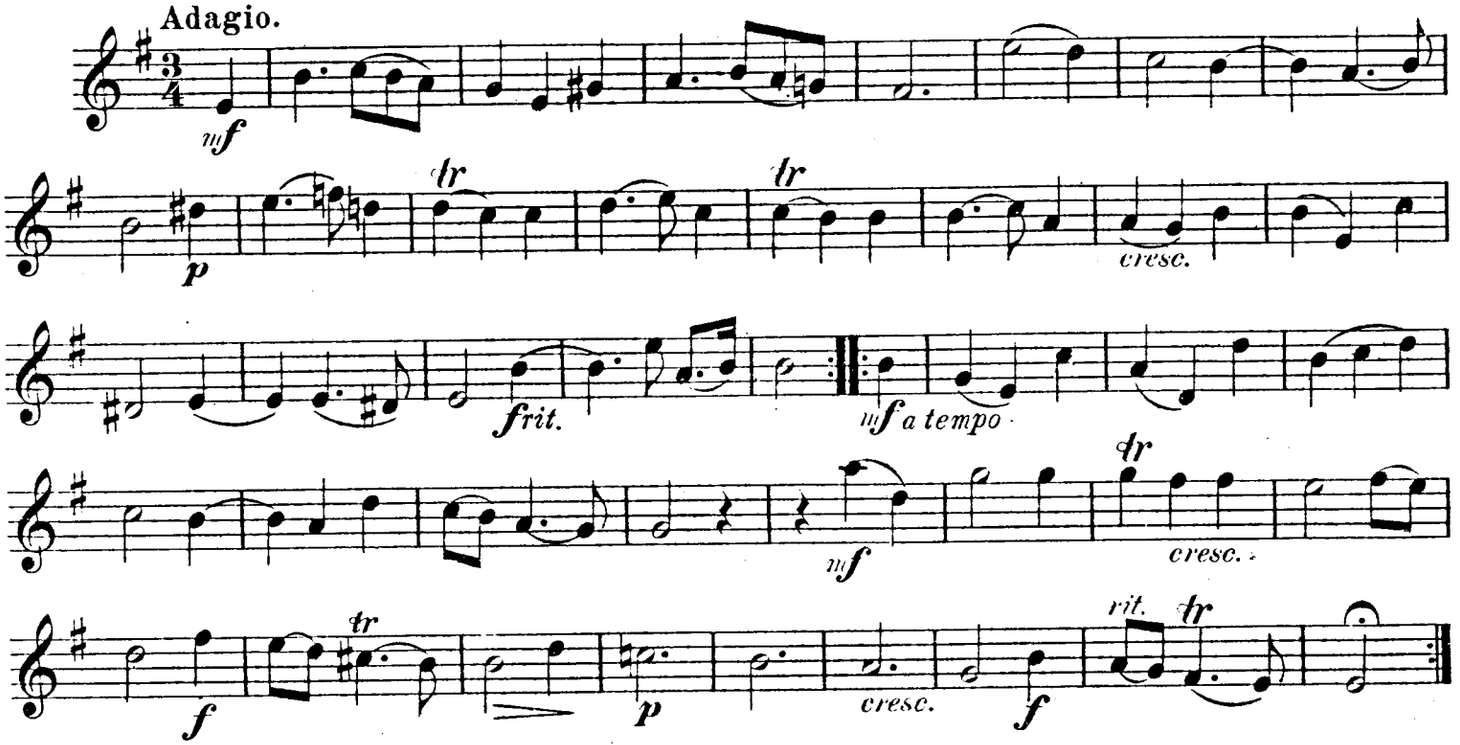
Arcangelo Corelli.

1653-1713.

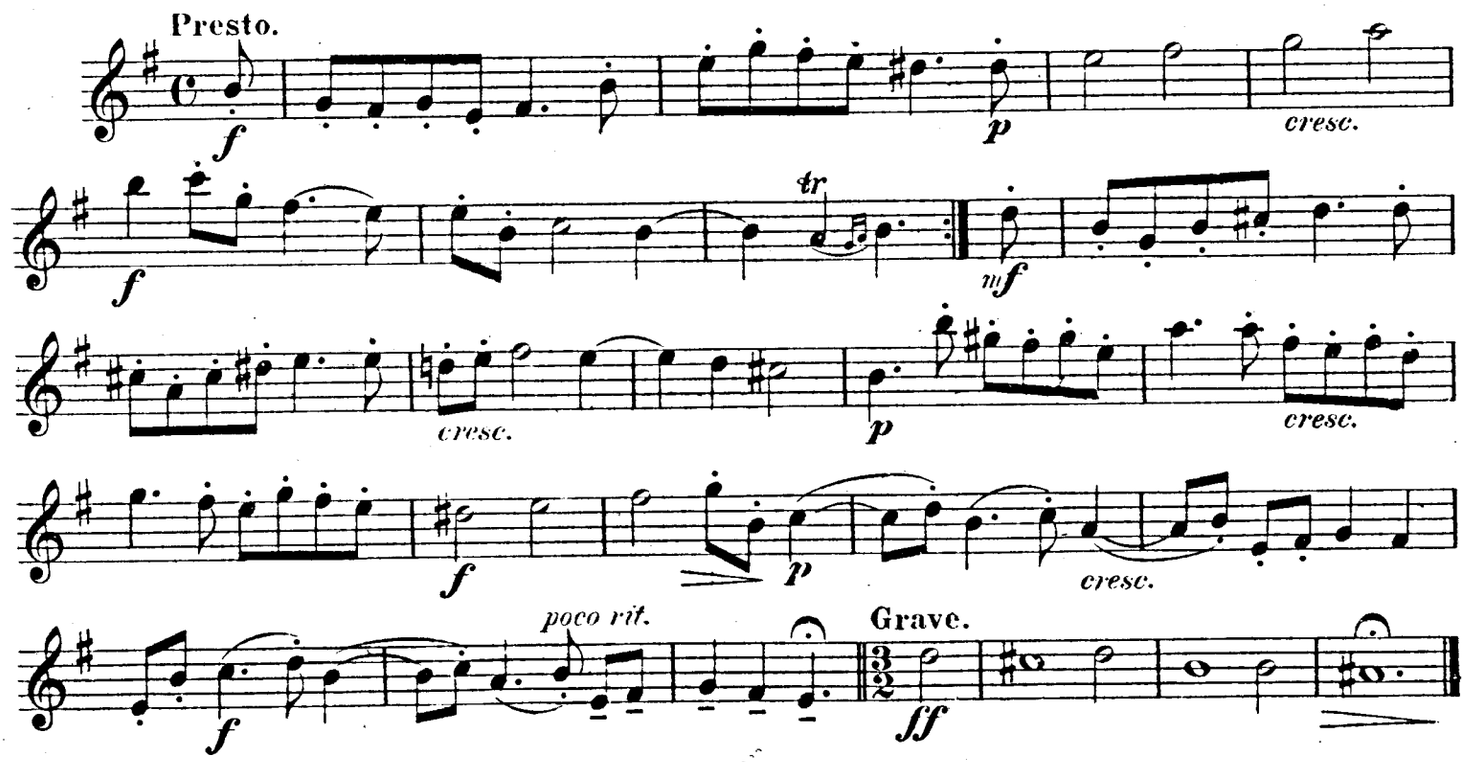
Violine I.

Preludio.

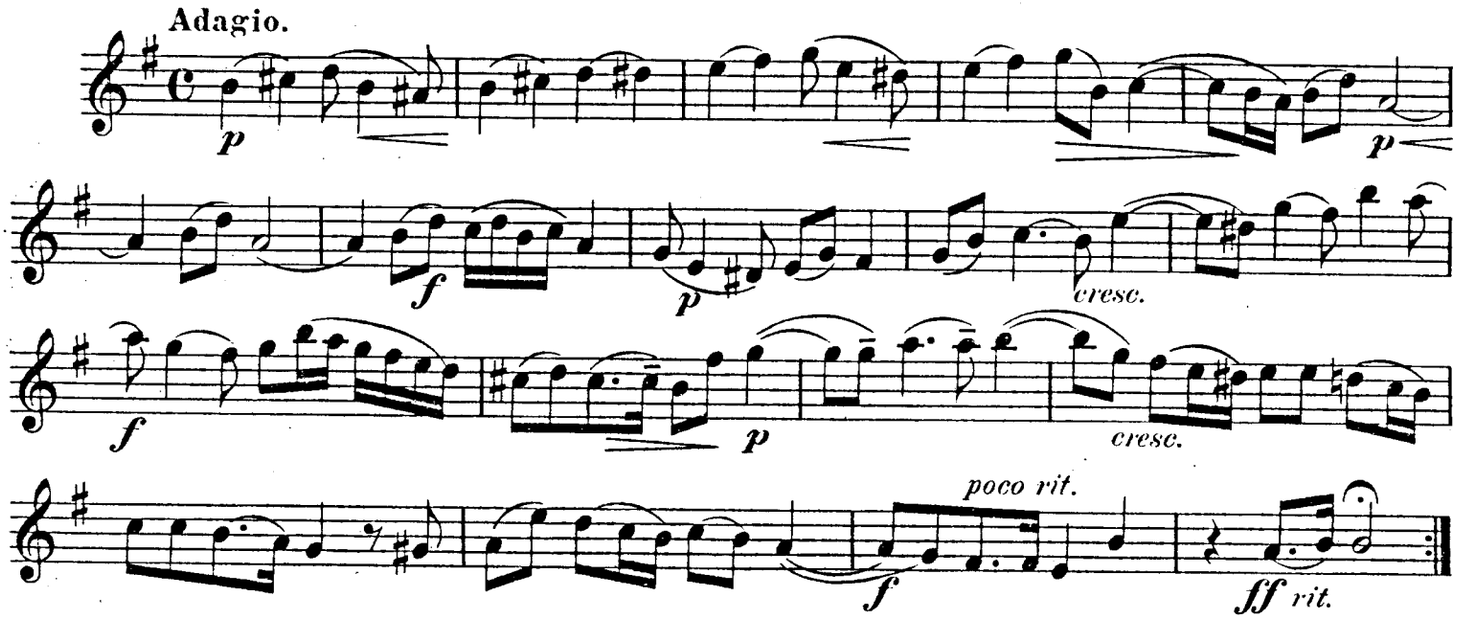
Arrangement von **Alfred Moffat.**



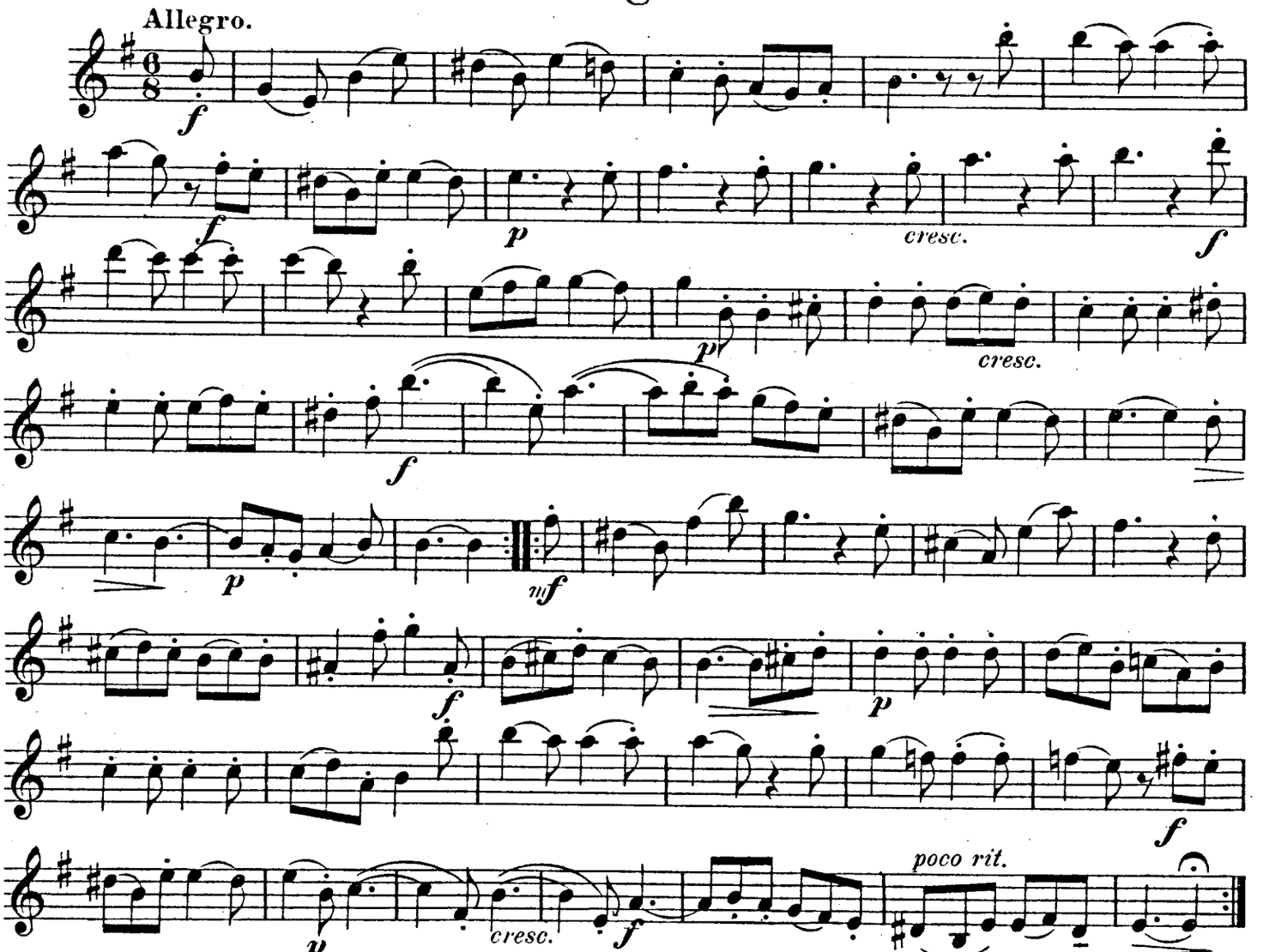
Allemanda.



Violine I.



Giga.



8.

Sonate à tre

von

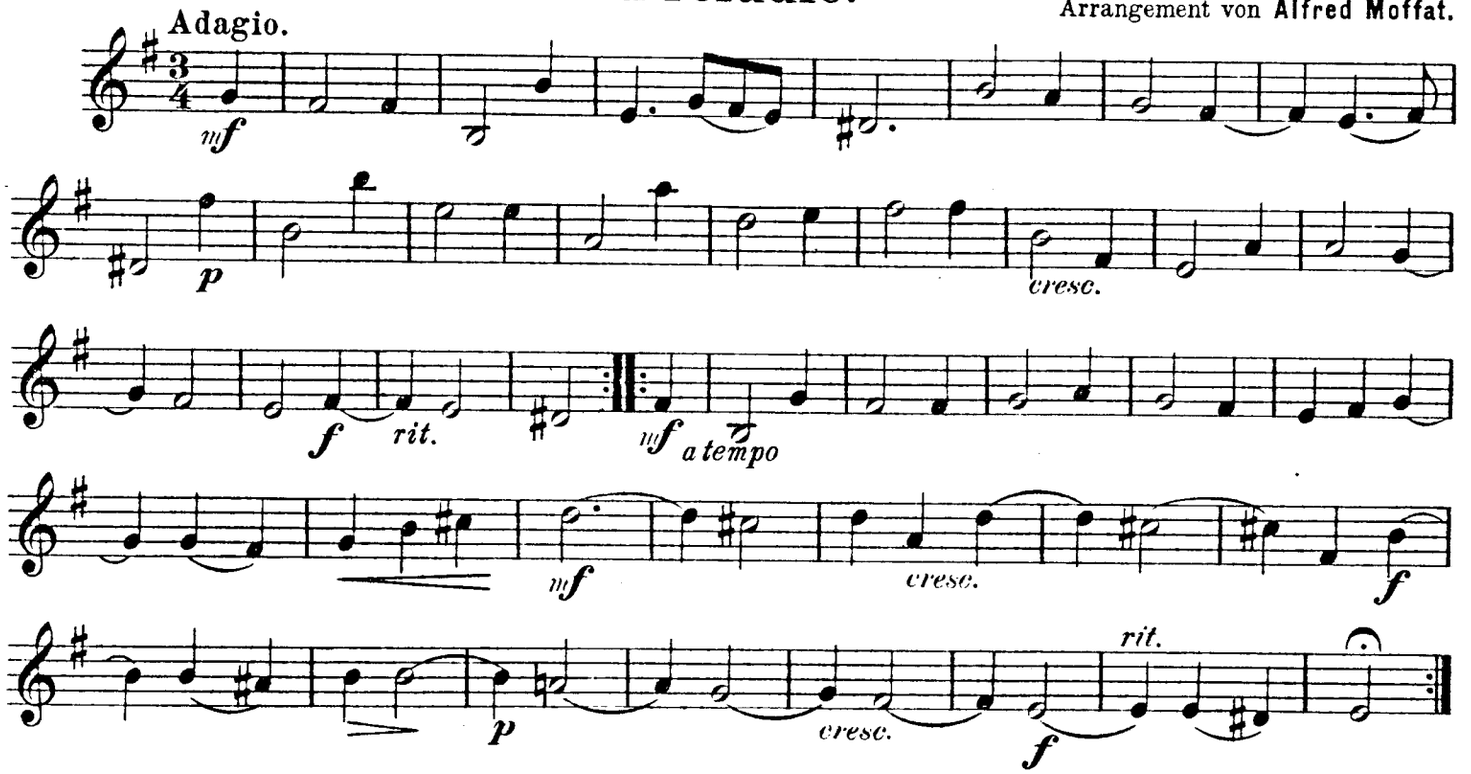
Arcangelo Corelli.

1653-1713.

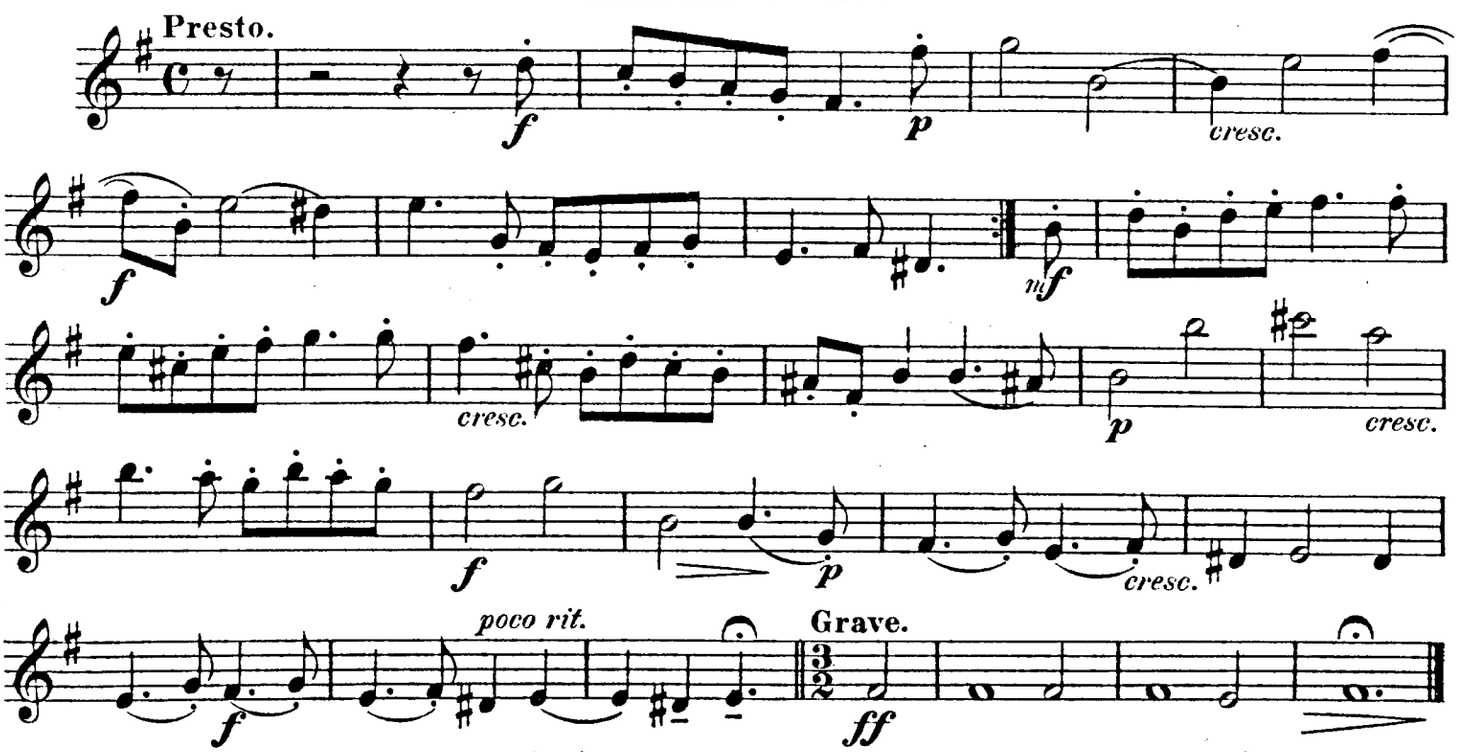
Violine II.

Preludio.

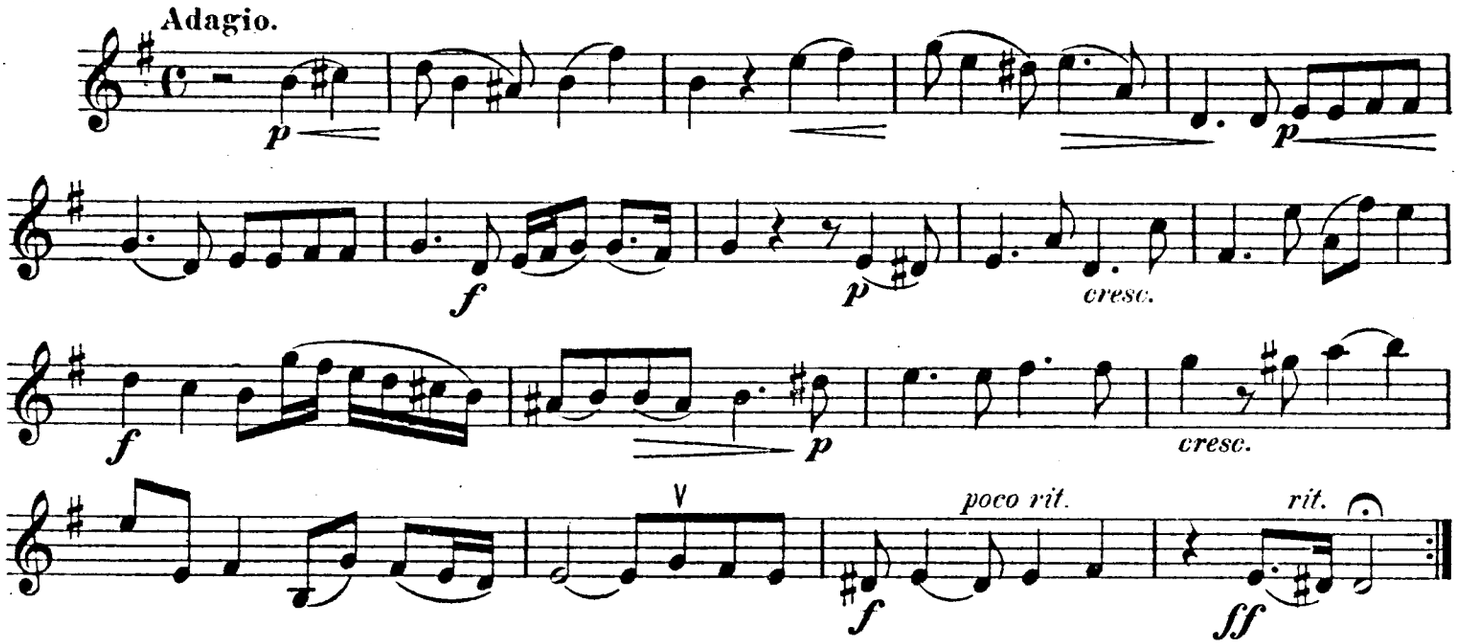
Arrangement von **Alfred Moffat.**



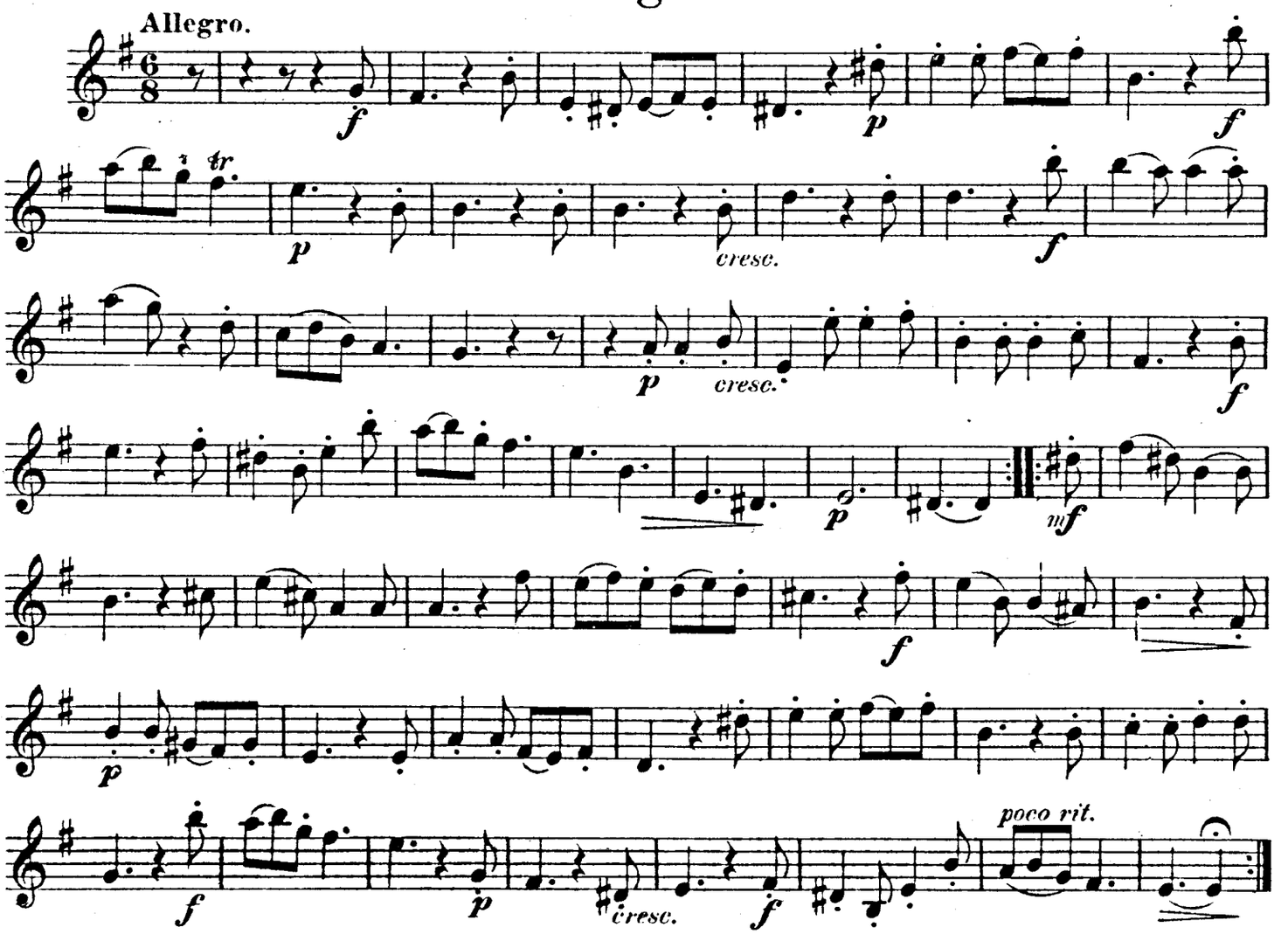
Allemanda.



Violine II.



Giga.



8.

Sonate à tre

von

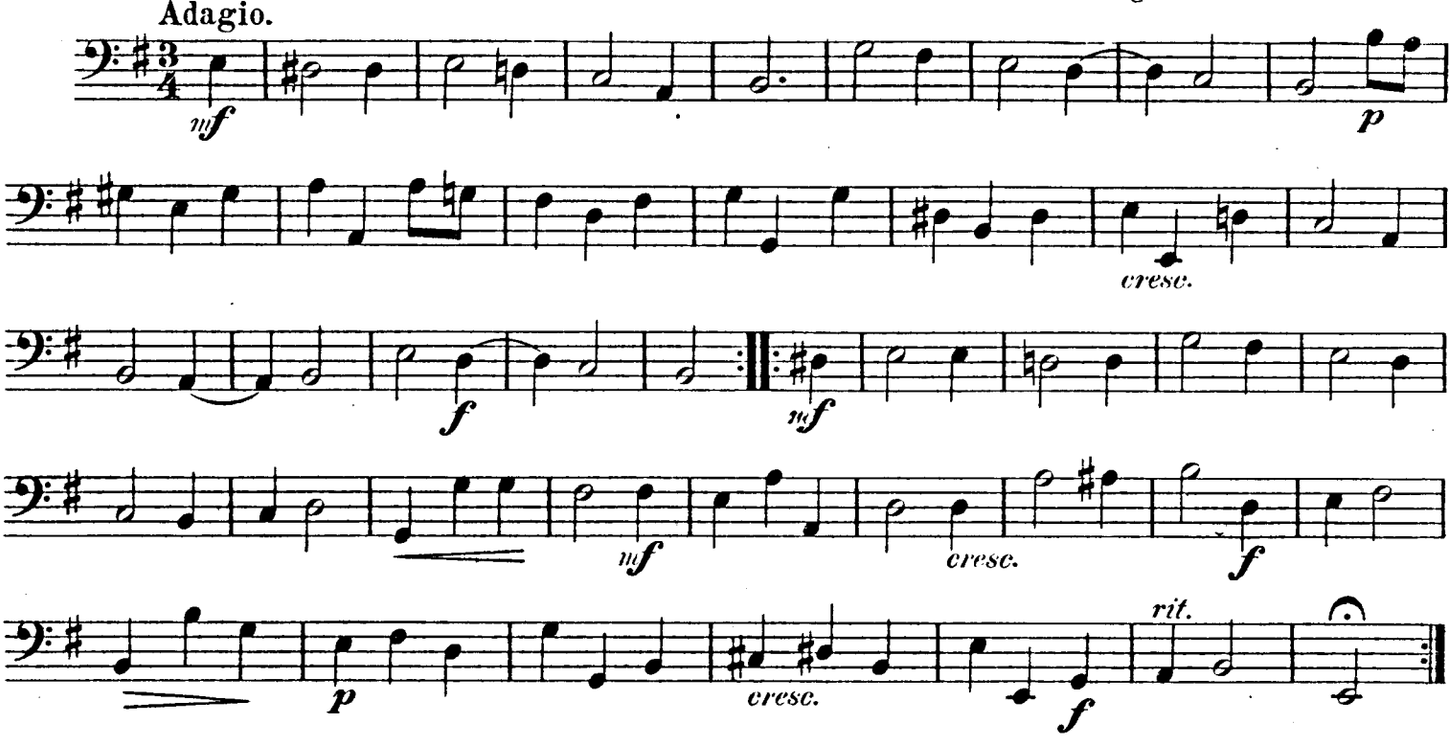
Arcangelo Corelli.

1653-1713

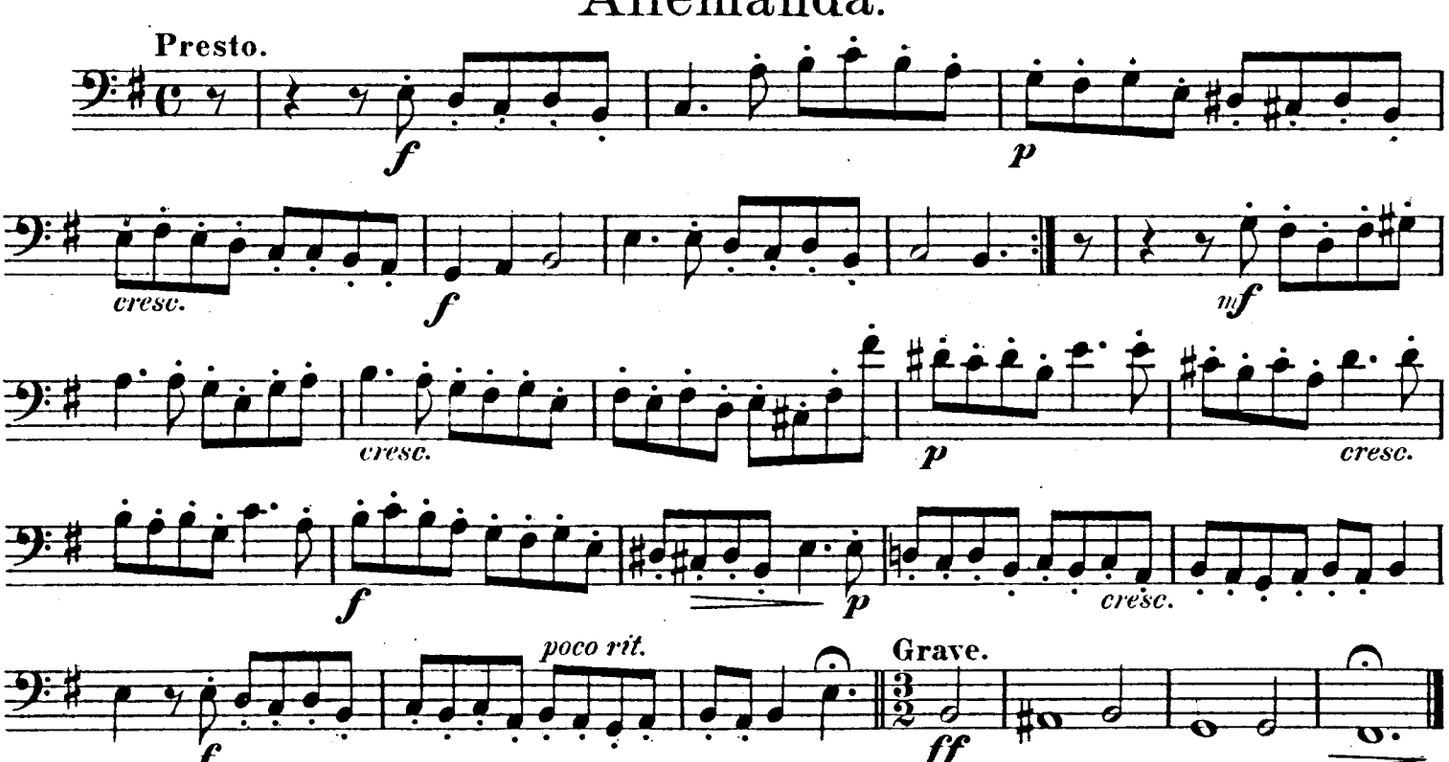
Violoncell.

Preludio.

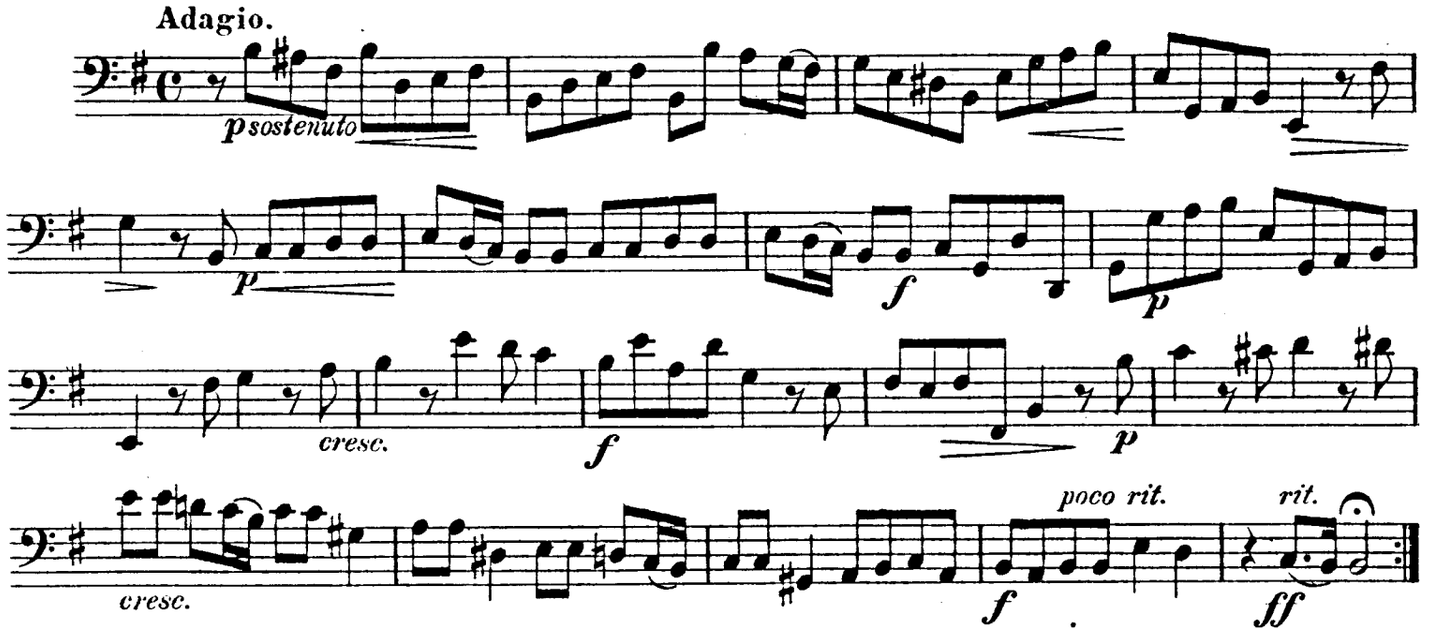
Arrangement von **Alfred Moffat.**



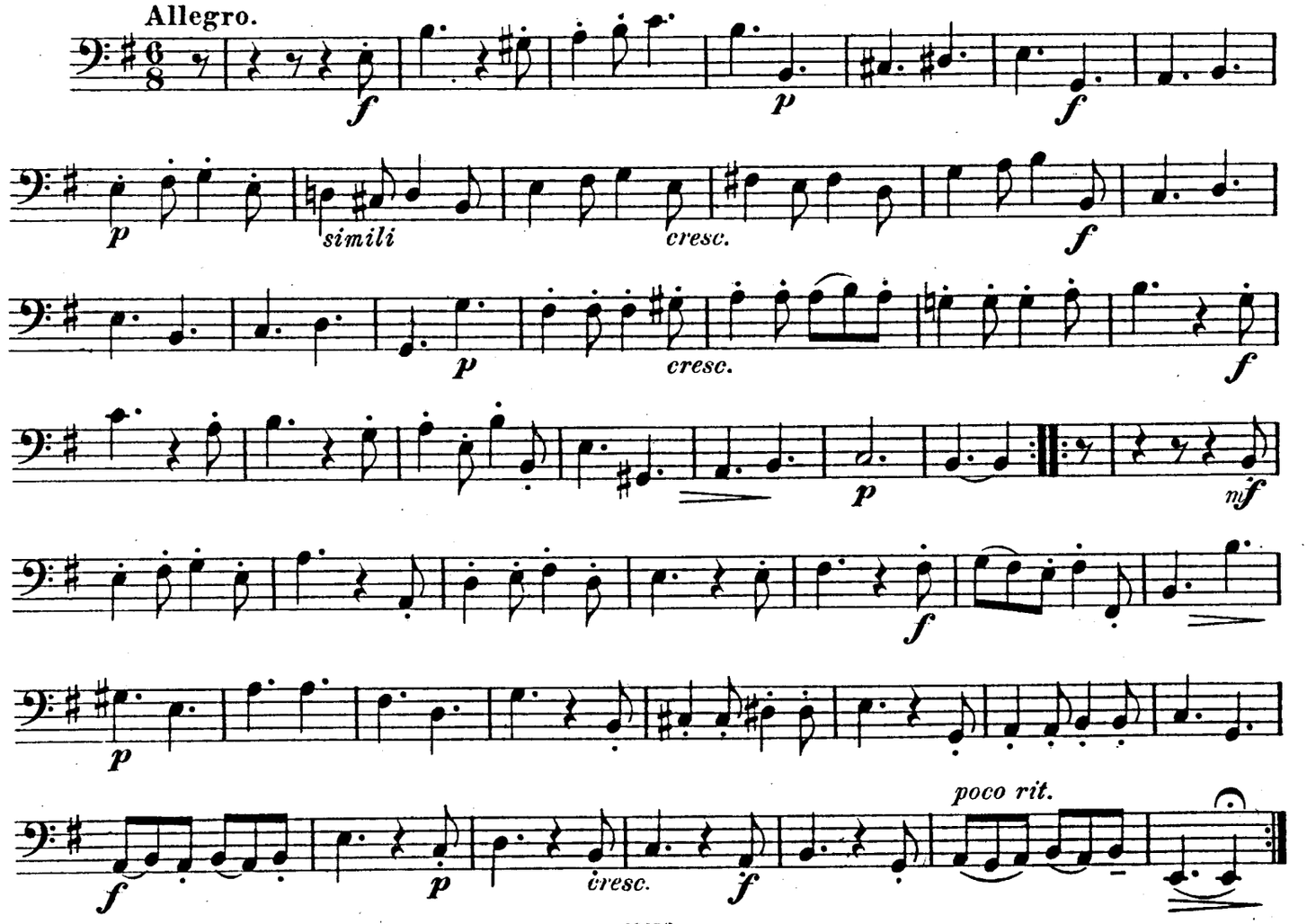
Allemanda.



Violoncell.



Giga.



SIMROCK VOLKSAUSGABE

Unterrichtswerke für Klavier

Nr.		M	₰
180/1	**Brahms,** 5 Studien. 2 Hefte . . . . . je	3	—
600	— Dieselben in 1 Bde. Neue Ausgabe von Mayer-Mahr		
601/2	— 51 Übungen. Neue Ausgabe von Mayer-Mahr. 2 Hefte . . . . . je		
519	Eccarius-Sieber, Klavierschule, vollständig . . .	6	—
520 a/c	— — in 3 Heften . . . . . je	2	50
17	Köhler, Op. 50. Die ersten Etüden	1	25
431	— Op. 79. Der erste Fortschritt	2	—
200	— Op. 112. Spezial-Etüden	2	50
18/9	— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule. 2 Hefte . je	2	—
421	— Op. 190. Allerleichteste Übungsstücke	1	75
103	— Op. 151. Die leichtesten Etüden	1	25
566	— Op. 152. Tägl. Pensum. Neue Ausgabe (F. E. Thiele)		
547	Pischna, Übungen (Door)	3	—
22/3.562	Reinecke, Op. 127. Sonatinen. 3 Hefte . . . . . je	1	—
548	Rubinstein-Villoing, Fingerübungen	4	50
423	Schmitt, Etüden (vollst.)	5	—
450	— Vorbereitende Übungen		80
347	Schytte, Op. 68. Moderne Etüden	2	—
544/5	Tappert, Übungen für die linke Hand. Neue Ausgabe von P. Wittgenstein. 2 Hefte . . . . . je	2	50

Klavier 4 händig

189	**Brahms,** Op. 8. Trio, H dur. II. Ausg. (Hermann).	5	—
31	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll	6	—
32	— Op. 26. Klavierquartett II, A dur	6	—
201	— Op. 40. Horntrio, Es dur (Keller)	5	—
124	— Op. 51. Streichquartett I, c moll	5	—
134	— Op. 51. Streichquartett II, a moll	5	—
213	— Op. 52. Liebeslieder I	3	50
482	— — Erleichtert (Eccarius-Sieber)	4	—
221	— Op. 56. Haydn-Variationen (Keller)	3	—
33	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll (Keller) . . .	6	—
257	— Op. 65. Liebeslieder II	3	50
227	— Op. 67. Streichquartett III, B dur	5	—
104	— Op. 80. Akademische Festouvertüre	3	50
486	— — Erleichtert (Eccarius-Sieber)	4	50
249	— Op. 81. Tragische Ouvertüre	3	50
487	— — Erleichtert (Eccarius-Sieber)	4	50
236	— Op. 83. Klavierkonzert B dur (Keller)	7	—
265	— Op. 87. Trio, C dur (Keller)	5	—
274	— Op. 115. Klarinetten-Quintett (Klengel)	4	—
489	— Op. 118. Klavierstücke (Laurischkus)	4	50
490	— Op. 119. Klavierstücke (Laurischkus)	4	50
307 a/b	— Ungarische Tänze. Neue Ausgabe von Schütt. 2 Bde. . . . . je	4	50
250/1	**Dvořák,** Op. 54. Walzer (Himmel), 2 Hefte . . . je	2	50
216	— Op. 59. Legenden	5	—
145	— Op. 90. Dumky-Trio	5	—
284	— Op. 92. Karneval, Ouvertüre (Nedbal)	3	—
36	— Op. 95. Sinfonie V (Neue Welt)	6	—
34/5	— Slavische Tänze H. I, II (op. 46 I/II) . . . . . je	3	50
228/9	— Slavische Tänze H. III, IV (op. 72 I/II) . . . . . je	3	50
531/8	— Slavische Tänze, leicht. 8 Hefte . . . . . je	3	—
37/8	**Fuchs,** Op. 42. Wiener Walzer. 2 Hefte . . . . . je	2	—
196/7	**Godard,** Carnaval, 8 Stücke. 2 Bände . . . . . je	3	50
(346)	Klavierbuch, 4 händiges (Kleinmichel)		
105	**Liszt,** Rhapsodie I	2	—
114	— Rhapsodie II	2	—
503/4	**Reinecke,** Op. 54. Leichte Stücke. 2 Hefte . . . je	1	25
563/5	— Op. 127 b. Sonatinen. 3 Hefte . . . . . je	1	80
39	**Rubinstein,** Balletmusik aus Feramors	3	—
237	**Sarasate,** Op. 20. Zigeunerweisen	1	—
40	**Schütt,** Op. 54 a. Walzermärchen	3	—

2 Klaviere 4 händig

499	**Brahms,** Op. 5. Klavier-Sonate III (Klengel). Part.-Ausgabe	6	—
481	— Op. 40. Horn-Trio (Laurischkus). Part.-Ausg. . .	8	—
67	— Op. 68. Sinfonie I, c moll (Klav. I u. II)	10	—
488	— Op. 81. Trag. Ouverture (Klengel). Part.-Ausg. . .	4	—
191	— Op. 83. Klavierkonzert B dur. Part.-Ausgabe . . .	10	—
501/2	— Op. 120 Nr. 1 und 2. Klarinetten-Sonaten (Laurischkus). Part.-Ausgabe . . . . . je	4	—
148.233	— Ungarische Tänze (Keller). 2 Bände (Klavier I u. II) . . . . . je	4	50

2 Klaviere 8 händig

68	**Brahms,** Op. 73. Sinfonie II, D dur (Keller)	9	—

Violine allein

443	Bach, 6 Sonaten und Partiten. Ausgabe von Adolf Busch, vollständig in 1 Bde.	6	—
444/9	— — einzeln . . . . . je	1	50
467	Dont-Flesch, Studien Heft I (Op. 37). Vorübungen .	2	—
468	— Heft II (Op. 35). Etüden und Capricen	2	—
469	— Heft III (Op. 54 und 55). Studien und Capricen .	2	—
497/8	Eichhorn, Tonleiter- u. Accord-Studien. 2 Hefte je	2	50
505/7	Kayser-Barmas, Etüden (op. 20). 3 Hefte . . . . je	1	50

Violine und Klavier

Nr.		M	₰
451	Bach, Suite (David)	2	50
523/7	**Beckmann,** Violinspiel in Deutschland vor 1700. 12 alte Sonaten und 1 Suite. 5 Hefte. Heft I—IV je	2	—
	Heft V	2	50
41	**Bohm,** Albumblätter. Heft I (1—6)	2	50
42	— Albumblätter. Heft II (7—12)	2	50
214	— Dritte Suite. 6 Stücke	3	—
266/7	— Arabesken. 2 Hefte (1—6, 7—12) . . . . . je	2	50
359	— Violin-Album. 6 beliebte Stücke	3	—
125	**Brahms,** Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Hermann) . .	1	—
43	— Op. 77. Violinkonzert, D dur	6	—
44	— Op. 78. Sonate I, G dur	5	—
115	— Op. 100. Sonate II, A dur	5	—
192	— Op. 108. Sonate III, d moll	5	—
373	— 6 Lieder (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.), leicht (Hollo)	2	—
202/3	— Ungarische Tänze (Hermann). 2 Hefte . . . . je	2	—
45	**Bruch,** Op. 42. Romanze, a moll	2	—
46	— Op. 44. Konzert II, d moll	4	50
275	— Op. 46. Schottische Fantasie	5	—
204	— Op. 47. Kol nidrei	2	—
238/9	**Cooper,** Da capo. 12 Stücke. 2 Hefte . . . . je	3	—
285/6	— Prima vista. 12 Stücke. 2 Hefte . . . . . je	2	50
47	**Dvořák,** Op. 11. Romanze, f moll	2	—
106	— Op. 53. Violin-Konzert, a moll	6	—
222	— Op. 57. Sonate, F dur	3	50
193	— Op. 75. Romantische Stücke	2	—
48	— Op. 100. Sonatine	3	50
226	— Violin-Album. 6 Stücke	2	—
240	— Waldesruh, Adagio	1	—
569/70	**Eichhorn,** Op. 17. Jugend-Album. 2 Hefte . . . je	2	—
49	**Goldmark,** Op. 43. Suite II, Es dur	6	—
437	**Händel,** Konzert, g moll (David)	2	50
50	**Joachim,** Op. 12. Notturno	1	50
370/1	**Jung-Deutschland.** Lieder, Choräle und Märsche (Laurischkus)	1	50
455	**Liszt,** Rhapsodie II. Konzert-Ausgabe A (Sitt) . .	3	—
230	— — Erleichterte Ausgabe B	2	50
456	— — Ausgabe C (c moll)	2	—
51	**Meisterschule.** Sammlung klassischer Violin-Sonaten (Moffat). I (1—4)	4	50
52	II (5—8)	4	50
146	III (9—12)	4	50
241	IV (13—16)	4	50
268	V (17—20)	4	50
116	**Ondříček,** Op. 10. Barcarole	1	50
560	**Paganini-Friedmann,** 4 Capricen (a. Op. 1)		
528	**Paganini-Wilhelmj,** Konzert D	3	—
571	**Rode,** Op. 10. Andante und Variationen (David) .	1	50
53	**Sarasate,** Op. 20. Zigeunerweisen	2	—
54	— Op. 21. Spanische Tänze. Heft I	2	—
147	— Op. 22. Spanische Tänze. Heft II	2	—
231	— Op. 23. Spanische Tänze. Heft III	2	—
252	— Op. 26. Spanische Tänze. Heft IV	2	—
276/7	— Span. Tänze, erl. (Moffat). 2 Hefte . . . . je	2	—
495/6	**Sarasate-Barmas,** 10 Stücke (op. 20, 22, 23, 26/29, 34, 47). Auswahl u. Bezeichnung von I. Barmas. 2 Bde. . . . . je	6	—
493	**Schumann-Barmas,** Auswahl von 10 Klavierstücken, für Violine und Klavier	4	50
55	**Schütt,** Op. 44. Suite I	6	—
287	**Seybold,** Op. 96. Konzertino	2	50
107	**Seybold-Album,** 7 beliebte Stücke	1	50
352	**Vorspiel-Buch.** 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	4	—

Violoncell allein

542	**Duport-Becker,** Exerzizien. Heft I	4	—
543	— Exerzizien. Heft II	3	—

Violoncell und Klavier

56	**Brahms,** Op. 38. Sonate I, e moll	3	50
135	— Op. 99. Sonate II, F dur	3	50
374	— 6 Lieder, leicht (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.) (Salter)	2	—
57	**Bruch,** Op. 47. Kol nidrei	2	—
58	**Dvořák,** Op. 94. Rondo	2	—
59	**Marcello,** 2 Sonaten (Piatti)	1	50
188	**Meisterschule** (Sammlung klass. Cello-Sonaten) von Moffat I (1—4)	5	—
242	**Popper,** Op. 3 Nr. 4. Papillon	1	—
60	— Op. 11. 2 Stücke (Widmung)	2	50
117	— Op. 14. Polonaise	1	50
353	**Vorspiel-Buch.** 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)	3	—

Klarinette und Klavier

479	**Brahms.** 10 Stücke nach Liedern bearbeitet von M. Laurischkus	4	—
494	**Laurischkus,** Op. 30. 3 Stücke (Eleg. Walzer, Scherzo, Romanze)	4	80

N. SIMROCK G. m. b. H., BERLIN / LEIPZIG

Zuzüglich Teuerungszuschlag!