

Salmi di Davide
Parafasati da Ascanio Giustiniani
e posti in musica da

BENEDETTO MARCELLO

con Accompagnamento di Piano

della composizione di

Francesco MIRECKI, Pollacco,

e rivisto dal Maestro Cherubini.

Parte 4

Libro. 3

In Firenze

Presso Giuseppe Lorenzi, Editore e Mercante di Musica,
Piazza S. Lorenzo all'Insegna dell'Orfo.

900.

Imprime par Maucourant.

H. Galle, Recit.



Salmo Quarantesimottavo

A TRE

Alto, Tenore, e Basso.



523

Audite hac omnes gentes, &c.

TUTTI.

DA CAPELLA.

Cembali,
e Contrabassi
colla parte.

O genti tut...te, vo... i che il vasto gi...ro del mon...do em...

che il vasto gi...ro del mondo em...

O genti tut...te, voi che il vasto gi...ro del mondo em...

...pi...te, d'il lustre, o di bas...sa pro...ge...ni...e,

...pi...te, d'il lustre, o di bassa pro...ge...ni...e,

...pi...te, o siate voi d'il lustre, o di bas...sa pro...ge...ni...e, o in al...to

o in pover-tà ri-po... sti at-ten-ti u-di... te quant'io m'accingo ad
 o in pover-tà ri-po... sti at-ten-ti u-di... te quant'io m'accingo ad
 sta... to ri-po... sti quan... t'io m'accingo

in segna-re a vo... i quant'io m'accingo ad in-se-gna... re a
 in segna... re a vo... i quan... t'io m'accingo ad in-se-gna-re a vo
 ad in segna... re a vo... i quant'io m'ac-cin-go ad in-se-gna... re a

vo... i. U-sci-ran dal mio lab-bro u-sci-ran vo... ci di
 i. U-sci-ran dal mio lab-bro u-sci-ran vo
 vo... i. U-sci-ran u-sci-ran dal mio lab-bro

sapi en za vo ci di sa pi en za, ei det ti mie
ci di sapi en za vo ci di sa pi en za, ei det ti mie
u sci ran voci di sa pi en za, ei det ti mie

i di prudente pen sar fi glj sa ran no. A' miei stes si con
i di prudente pen sar fi glj sa ran no. A' miei stes si con
i di prudente pen sar fi glj sa ran no. A' miei stes si con si

si glj, ch'asuondi ce tra can te
si glj, ch'asuondi ce tra can te rov via suon di ce
glj, ch'asuondi ce

rovvia suondi ce-tra can-te... ro-vvi io pu-re at-tento pre-ste-rò pre-ste-
 ...tra can-terovvia suondi ce-tra io pu-re at-
 ...tra can-te ro-vvia suondi ce-tra io pu-re at-

...rò pre-sterò l'o-rec-chio e'l co-re. Che paven-tar che paven-tar
 ...tento pre-sterò l'o-recchio e'l co-re. Che paven-tar che paven-tar
 ...tento pre-sterò l'o-recchio e'l co-re. Che paven-tar che paven-tar

do-vrò nel dì fu-ne-sto ul-timo di mia vi-ta? in
 do-vrò nel dì nel dì fu-ne-sto ul-timo di mia vi-ta? le gra-vi
 do-vrò nel dì fu-ne-sto ul-timo di mia vi-ta?

cui ca du to io so no le gravi col.....pe in cui ca du to io so no
col.....pe in cui ca du to io so no che? che? le
che? che? che? che? le gra vi col.....pe

che? che? in cui ca du to ca du to io so.....
gra vi col.....pe in cui ca du to io so no in cui ca du to ca du to io so.....
in cui ca du to io so no che? che? in cui ca du to io so.....

no. Ciò ri flet tan co lo ro fon dan fon dan la
no. Ciò ri flet tan co lo ro chenel proprio poter fon dan la spe
no. Ciò ri flet tan co lo ro chenel proprio po ter fon dan la

spe...me, e negl'ampj di lor be...ni fu...ga...ci va...na...

me, e ne gl'am...pj di lor be...ni fu...ga...ci

spe...me, e negl'ampj di lor be...ni fu...ga...ci

mente o gni glo...ri...a han...no ri...po...sta.

va...na...mente o gni glo...ri...a han...no ri...po...sta.

va...na...mente o gni glo...ri...a han...no ri...po...sta.

Non le ricchez-ze, nò'l fra-ter...no af-fet-to ser-vi...ranno a sal-var...

Non le ricchez-ze, nò'l fra-ter...no af-fet-to ser-vi...ranno a sal-var...

Non le ricchezze, nò'l fra-ter...no af-fet-to ser-vi...ranno a sal-var...

li ciò dunqu'atten de ran no da stra nie ro da stranie ro soc cor so ?

li; ciò dunqu'atten de ran no da stra nie ro soc cor so ?

li ciò dunqu'attende ran no da stranie ro soc cor so ?

nul la po tran dell'uom di vi zi o so

nul la po tran dell' uom di vi zi o so

I pin gui

I pin gui sa gri fi

quando gl'offra al Si gnor nel pun to nel pun to e stre mo, per ot tener di

sa gri fi cj, quando gl'offra al Si gnor nel pun to e stre mo, per ot tener di

cj, quando gl'offra al Si gnor nel pun to e stre mo, per ot tener di

vita un sol mo men to. Mor rà mor rà mor rà mor rà, ma sciolto

vita un sol mo men to. Mor rà mor rà mor rà, ma sciolto

vita un sol mo men to. Mor rà morrà,

dal cor po re o ve lo vivrà dan na to ad un' e

dal cor po re o ve lo ad un' e terna ad un' e

dal cor po re o ve lo vivrà dan na to dan na to ad un' e

terna mor te ad un e ter na mor te.

ter na mor te. Forse in ve der d'o

ter na mor te. Forse in ve der d'ogn'al

l'ul...timo gior...no ei si lu...singa, e spe...ra di non mo...
 gn'altro l'ul...timo gior...no e spe...ra di non mo...
 tro l'ul...timo gior...no ei si lu...singa, e spe...ra di non mo...

...rir? Con egual col...poe fie...ro a' saggj, a' stolti, a'
 ...rir? Con egual colpoe fie...ro a' saggj, a' stolti, a'
 ...rir? Con egual colpoe fie...ro a' saggj, a' stolti, a'.

ricchi i ne so...ra...bil mor...te del...lo stame vi tal tron...che...rà i
 ricchi i ne so...ra bil mor...te del...lo stame vi tal tron...che...rà i
 ricchi i ne so...ra...bil mor...te dello stame vi tal tron...che rà i

no di. Di co stor le ric chezze re ste ran no ad al

no di. Di co stor le ric chezze re ste ran no ad al

no di. Di co stor le ric chezze re ste ran no ad al

tru i, e un pro fondo se pol cro a vran

tru i, e un pro fondo se pol cro a

tru i, e un pro fondo un pro fon do se pol cro a

a vran per tet to per sem pre lor ma esto sa

... vran a vran per tet to per sem pre lor ma esto sa

... vran a vran per tet to que gli sa rà sa rà per sem

stan...za lo...ropomposoal ber...go: tantoavvien a chi suole

stan...za lo ropomposoal ber...go: tantoavvien a chi suole dar

pre lo...ropompo...so al...ber...go: tantoavvien a chi suole

dar nomeal te...ra men...te

no-meal te...ra men...te al...te...ra mente

dar nomeal te...ra...mente con

con va-no fa...sto a' posseduti be...ni. Oh de' po...

con va-no fa...sto a' posseduti be...ni.

va...no fa...sto a' posseduti be...ni.

ten... ti e va... no pen-sar! non vi-der es... si
 a sommi o... no, ri asce... si! non vi-der es... si in tal su...
 cie.co e va... no pen-sar! non vi-der es... si in tal su...

qual do.lo-ro... sa e mi-se-ra-bil sor... te do-vean pa...
 per... bo sta.to e mi-se-ra... bil sor... te do-vean
 per... bo sta.to e mi-se-ra... bil sor... te do-vean pa...

tir; quin-di la vi-ta lo-ro pa-ra-gonar-si puo-te de' giu-ment'i al...
 pa...tir; quindi la vi-ta lo-ro pa-ra-gonar-si puo-te de' giu-men-ti
 tir; de' giu-men-ti al... la

la vi...ta, mail solo senso è scor...

al...la vi...ta, cui non ra-gion, mail solo senso è scor...

vi...ta, cui non ra-gion, mail solo senso è scor...ta il so...lo

ta il so-lo sen...so è scor...ta.

ta il so...lo senso è scorta il so-lo sen...so è scor...ta.

sen...so il so-lo senso è scorta il solo sen...so è scor...ta.

Questo cie-co pen-sar d'o-gnica du-ta fu lor ca-gio

Questo cie-co pen-sar d'o-gnica du-ta fu lor fu lor cagio

Questo cie-co pen-sar d'o-gnica du-ta fu lor cagio

ne, e pu...re d'ogni ca...du...ta an dar fasto sie

ne, e pu...re d'ogni ca...du...ta an dar fasto sie lie

ne, e pu...re

lie tiandarfa sto... si e lie ti. e confu...

tiandarfa stosi e lie ti. Nume ro sa e confu...

d'ogni ca...du...ta an dar fasto sie lie ti. e confu...

sa co.de.sta sconsiglia... tain sa.na greggia insana greggia

sa code.sta sconsiglia... ta in sana greggia piom... be.rà nel... la

sa co.de.sta sconsi.gliata in sana greggia piom... be.rà nel...

e sa...rà pa...sto di vo...ra...ce mor...te di vo...ra...ce
 tom...ba, e sa...rà pa...sto di vo...ra...ce mor...
 ...la tom...ba, e sa...rà pasto di vo...ra...ce mor...te di vo...

mor...te. E sul mat...tin del...la ter...
 te. E sul mat...tin del...la ter...
 ...ra...ce di vo...ra...ce mor...te. E sul mat...tin del...la ter...

...re...na vi...ta lor su...per...be cer...vi...ci piegar fa...ran
 ...re...na vi...ta lor su...per...be cer...vi...ci piegar fa...ran
 ...re...na vi...ta lor su...per...be cer...vi...ci cal...pe...ste...

cal...pe...ste ran...noi giu...sti: e d'ogni glo...ria spoglj, nul la po...

cal...pe...ste ran...noi giu...sti: e d'ogni glori a spoglj, nul la po...

...ran...noi giu...sti: e d'ogni glori a spoglj, nul la po...

...tranno nulla po...tranno in co...sì vi...le sta...to. se'l

...tranno nulla po...tranno in co...sì vi...le sta...to. Per me se'l

...tranno nulla po...tranno in co...sì vi...le sta...to.

mio Signor giusto e clemen...te a me do...nar non sde...gni,

mio Signor giusto e cle...mente il suo fa-vor a me do...nar non sde...gni,

spe...

spe...ro, ch'ei mi trar...rà dae ter...na da e...ter

spe...ro, ch'ei mi trar...rà dae ter...na

ro, ch'ei mi trar...rà dae...ter...na mor...te da e...ter

na mor...te.

mor...te.

na mor...te. Se scorgi un uom d'ampie ricchez ze cin...

e la sua ca...sa d'al...ta glo...ri...a a...dor...na non, t'in gombri no il

e la sua ca...sa d'al...ta glo...ri...a a...dor...na non, t'in gombri no il

to d'al...ta glo...ri...a a...dor...na non, t'in gombri no il

co...re in vi...di a o te...ma:

co...re in vi...di a o te...ma:

co...re in vi...di a o te...ma:

quan...d'ei mor...rà non fia ch'una mi...nu...ta par...te de' suoi te...

quan...d'ei mor...rà non fia ch'una mi...nu...ta par...te de' suoi te...

quan...d'ei mor...rà mor...rà non fia ch'una mi...nu...ta par...te de' suoi te...

sor se co ne trag...ga, o...scura fos...sa se...

sor se co ne trag...ga, o...scura fos...sa

sor se...co ne trag...ga, ov...ver nel...la pro...fondao...scura fos...sa se...co...la

co la glo-ri-a su... a chia... ra di scen... da. Lo da si il
 se... co la glo-ri-a su... a chia... ra di... scen... da. Lo da si il
 glo-ri-a su... a chia... ra discen... da di... scen... da.

ric-co sol sin tanto ei vi... ve, e mentr'ei vive anco... ra so-la-men-te si
 ric-co sol sin tanto ei vi... ve, e mentr'ei vive anco... ra so-la-men-te si
 e mentr'ei vive anco... ra so-la-men-te si

lo... da, soc... core al-cun da po... ver...
 lo... da, se col-le sue ricchezze soc-core al-cun da pover...
 lo... da, se col-le sue ric-chez... ze soc... core al-cun da poverta...

ta de op pres so. o ve la fol ta schie

ta de op pres so. o ve la fol ta schie

de oppres so. Ma cadrà l'em pio de'

ra de gli a vi i ni qui gia ce se pol ta in sempiter

ra de gli a vi i ni qui gia ce se pol ta in sem pi terno or

tri sti pa dri suoidegliavi i ni qui gia ce se pol ta in sem pi terno or

no orro re: i viad essi per sempre, e a lui fia

ro re: i viad essi per sempre, e a lui fia

ro re: ea lui fia

tol...to go...der la lu...ce del ce le ste ra...gio.

tol...to go...der la lu...ce del ce le ste ra...gio.

tol...to go...der la lu...ce del ce le ste ra...gio.

Oh de po...ten...ti a' sommio...no...ri a...sce...si cieco e vano pen.

Oh de po...ten...ti a' sommio...no...ri a...sce...si cieco e vano pen.

Oh de po...ten...ti cieco e vano pensar e vano pen.

...sar! Non veg...gon es...si in tal su...per...bo sta...to qual do...lo...

...sar! Non veg...gon es...si in tal su...per...bo sta...to qual do...lo...

...sar! Non veg...gon es...si in tal su...per...bo sta...to

ro...sa mi...se ra bil sor...te do...vran pa...tir; quindi la vi...ta

ro...sa mi se ra bil sorte dovrán pa...tir; quindi la vi...ta

qual do lo ro sa mi se ra bil sorte dovrán pa...tir; quindi la vi...ta

lo...ro pa_rago_nar si puo...te de' giu...mentialla vi...ta o...bliquae tor...

lo...ro si puo...te de' giu...mentialla vi...ta o...bliquae tor...

lo...ro pa_rago_nar si puo...te de' giu...mentialla vi...ta o...bliquae tor...

...ta, cui non ra_gion, mail so_lo sensoè scor...ta è

...ta, cui non ra_gion, mail so_lo sensoè scor...

...ta, cui non ra_gion, mail so_lo sensoè scor...

scor ta mail so...lo sen... so mail so...lo sen

ta mail so...lo sen... so mail so...lo sen

ta mail so...lo sen... so mail so...lo sen

so mail so...lo sen... so è scor ta cui non ragion

so mail so...lo senso è scor ta mail

so mail so...lo senso è scor

mail so...lo senso è scor ta il so...lo senso è scor ta.

so...lo senso è scor ta.

ta.

Salmo Quarantesimonono

A TRE

Canto, Alto, e Basso.

Deus Deorum Dominus, &c.

GRAVE.

TUTTI.

il grand'Id. di.....o, che l'uni- verso reg.....ge, a cu..... i quanto veg-

il grand'Id. di.....o, che l'uni- verso reg.....ge, a cui quanto veg-

il grand'Id. di.....o, che l'uni- verso reg.....ge, a cui quanto veg-

GRAVE.

Van-ixem, incisore.

p^{te} 4^a (900.) Lib. 3^o.

giamo e quan...to non veg-giam tut-to è sog-getto al giu-di-zio tremen-do,

giamo e quan-to non veg-giam tut-to è sog-getto al giu-di-zio tremen-do,

giamo e quanto non veg-giam tutto è sog-getto al giu-di-zio tremen-do,

fia che chiamialta men.....te tut-ta quanta e' la ter-ra, da

fia che chiamialta men.....te tut-ta quanta e' la ter-ra,

fia che chiamialta men.....te tut-ta quanta e' la ter-ra, e che si sten.....

dove sorge il Sol, sin dov'ei ca... de fiache chiamialtamen...
 sin dov'ei ca... de fiache chiamialtamen...
 de sin dov'ei ca... de fiache chia... mialtamen...

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (Tenor and Bass). The music is in G major and 4/4 time. The vocal lines are melodic, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

...te tutta quanta è la terra, e che si sten... de da dove sorge il Sol
 ...te tutta quanta è la terra, e che si sten... de sin dov'ei
 ...te tutta quanta è la terra, e che si sten... de

The second system continues the musical piece. It also features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment includes some chordal textures and melodic fragments. The overall structure remains consistent with the first system.

SOLO.

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "sindov'ei ca... de. Ei di Si... on-ne dall'ecce-l-so". The music is in G major and common time.

Piano accompaniment for the first system, showing the left and right hand parts.

Second system of the musical score. It includes four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "monte, cinto di ma.e... stade e di grandezza verrà co... sì, che scorgerallo o...". The music continues in G major and common time.

Piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts.

Third system of the musical score. It includes four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "gn'uno: e non fiache più taccia, onde si possa del suo ve-nir anco restare in forse.". The music continues in G major and common time.

Piano accompaniment for the third system, showing the left and right hand parts.

LARGO. TUTTI.

Innanzial volto su o fiam ma vo ra

TUTTI.

In nan zial vol to su o fiam ma vo ra

TUTTI.

Innanzial volto su o fiam ma vo ra

Tasto solo. Tutti.

LARGO.

ce con or ri do ful gor fia che scin ti li

ce con or ri do ful gor fia che scin

ce con

Tasto solo. Tutti.

fia che scin_til...li che scin...til...li,

til...li che scin...til...li,

or...ri-do ful_gor fia che scin...til...li,

i tuoni,i lam...pi,ei fulmini rim_bom.be...

i tuoni,i lam...pi,ei ful...mi...ni rim_bom.be...ran.no,

e le pro_cel...le,ei tur.bini i lampi,ei fulmini

ran no, e splende ran no splende ranno in tor no

e splende ran no splende ran no in tor no

rim bom be ranno, e splende ran no in tor no

di sua giu sti zi a al tri bu nal su pre mo rim bom be

di sua giu sti zi a al tri bu nal su pre mo

di sua giu sti zi a al tri bu nal su pre mo

ran_no e splende ran no splende ran no in

rim-bom-be ran_no e splende ran no splende ranno in

rim-bom-be ranno e splende ran no in

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ran_no e splende ran no splende ran no in" and "rim-bom-be ran_no e splende ran no splende ranno in".

tor no di sua giu sti zi a al tri bu nal su pre mo.

tor no di sua giu sti zi a al tri bu nal su pre mo.

tor no di sua giu sti zi a al tri bu nal su pre mo.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "tor no di sua giu sti zi a al tri bu nal su pre mo." and "tor no di sua giu sti zi a al tri bu nal su pre mo.".

SOLO.

Di sù chiamerà il ciel, di giù la ter...ra: quello perchè de' retti de cre-ti

suoi sia testimon, e que-sta perchè l'alta sen-tenza o.....da o.....da

o.....da, e ne tre-mi ne tre...mi.

pte 4^a (900.) Lib. 3^o

LENTO SOLO.

357

O VO... i, che presie... de... te ai sa... cri

O VO... i, che presie... de... te ai sa... cri



LENTO.



ri... ti, di... nanzi al tro... no suo tut... tea du... na... te le tur... be a

ri... ti,



lui di... vo... te,

quel... le, che nel ba... gnar che nel ba...



credon tutti a dem
gnar l'a...re col sangue del...le vit - time of fer - te credon

pi...re i sa...cri pat...ti credon tutti a dem
tutti a dem pi...re i sa...cri pat...ti credon tutti a dem pi...

pi...re i sa...cri pat...ti.
...re i sa...cri pat...ti.

LARGO.

TUTTI.

Faranpa le sei cieli la giusti zia di Di o, poich'egli
 Faranpa le sei cieli la giusti zia di Di o, dell'
 Faranpale sei cieli la giu sti zia di Di o, dell'

LARGO.

so lo dell' u ni verso è il giu di ce so vra no dell'
 u ni verso è il giudice so vra no poich'egli
 u ni verso dell' u ni verso è il giu di ce so vra no dell'

u...ni...verso eil giu...di...ce so...vra...no.

so...lo dell' u...ni...ver...so eil giu...di...ce so...vra...no.

u...ni...verso dell' u...ni...ver...so eil giu...di...ce so...vra...no.

SOLO. Di rà il Signor: *SOLO.* M'ascolta po-po-lo mi-o, m'o-da' I-sdraelle: io

parlo, e dal mio labbro vo-ci u-drai di veri-ta-de uscirmai sempre; il tuo Signore io

son tuo grande Id-di-o. Non creder gia, ch'io te ri-prender voglia pe'scarsi sacri...

...fi-cj: ardo-no a me di-nanzi sempre mai gli olocausti. Nò, che d'uop io non

ho de'tuoi vitel...li, nè che dal gregge tu o gl'irci tu scelga: son miei tutti gl'ar...

...menti, o si pascan tra sel-ve, o pur sui monti.

So quantiaugelli in ciel batton le piume batton le piume; in mio po...

te... re è quanto i prati e le cam... pa_gne or... na or...

nae fe con... da or... na ornae fe...

con... da or... na ornae fe con... da.

Se fa-me li-co mai es-ser po-tessi, non fia pe-rò,

che a te ri-corra non fia pe-rò che a te ri-corra: è tut-ta

di me la terra, e quan-to il vasto giro su-o riempi e in gom-

bra riempi e in gom-bra. Forse de' tori io mange-

ro le car... ni? le car... ni? ovver ber-rò de... gl'irci

il ne-ro san... gue il ne-ro san... gue?

TUTTI.

Sagri-fi-cio di laude of-fri-al tuo Di-o of-fri-al tuo Di-o, e all'Al-tis

TUTTI.

Sagri-fi-cio di laude offri-al tuo Di-o offri-al tuo Di-o, e all'Al...

TUTTI.

Sagri-fi-cio di laude offri-al tuo Di-o offri-al tuo Di-o, e all'Al...

si mo por gi i vo ti tuo i.

tis simo porgi i vo ti tuo i.

tis simo porgi i vo ti tuo i. Ne' giorn' in

Ne' giorn' in fau sti il chia ma: e gli da' tuoi tra va gli li be.

Ne' giorn' in fau sti: e gli da' tuo i tra va

fau sti in tuo soccor so il chia ma:

Tasto solo.

rar ti sa prà; tual lor di vo
 gli li be rar ti sa prà; o nor gli rende ra
 li be rar ti sa prà; tual lor di vo

to glo ri a glo ria al suono me.
 i glo ri a glo ri a al suo no me.
 to o nor gli rende rai glo ri a glo ria al suo no me.

SOLO.

Dice il Signor all' uom, che falso ostenta sotto manto di fe per... fido core:

SOLO.

A che di miagiu sti... zi... a narrare i pregi, e sul le menzogne... re tue

labbra di mie leggi far ri suo nare i sensi, mentre i precetti mie i, le vo ci

mi... e con alma fraudo... lente o... dj, e non cu... ri?

Tu vedi ap. pena Uom, che l'al- truiso... stanze tenti ra... pir, che se co stringiale.

...anza, e non ros. sor in... gombra l'ardita fac... cia tu a d'u. nir- ti

de... gli a... duleri com... pa... gno. Di ma li zia è ri. piena la bocca

tu a: la lingua tua non cessa non cessa mai di macchi... nare ingan... ni.

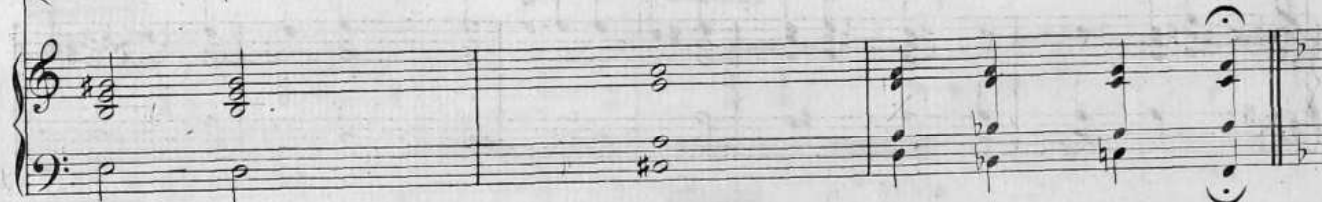
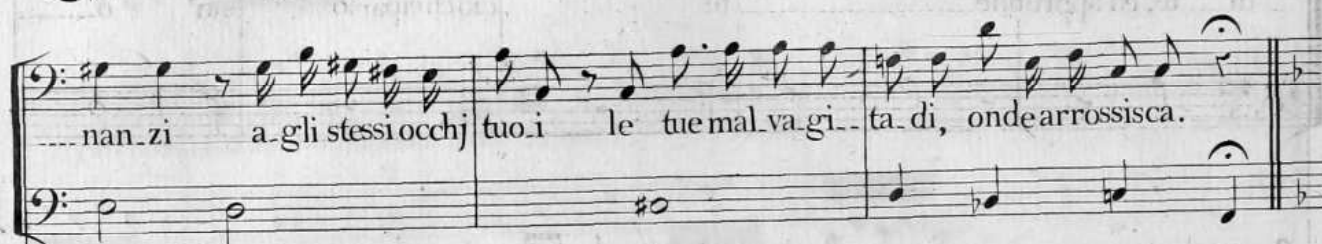
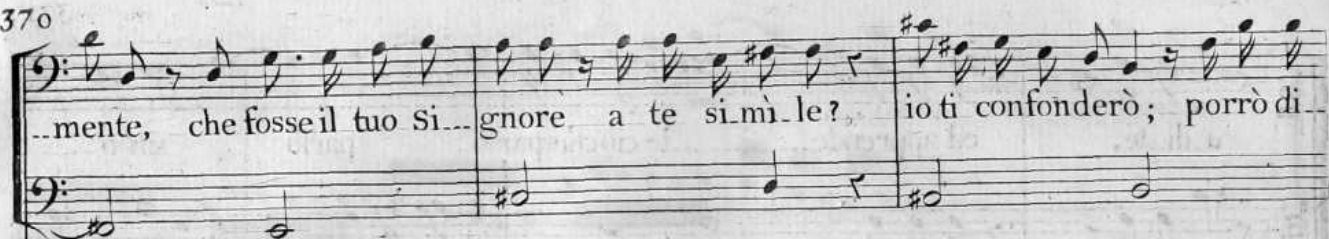
Contro il fra- tel lo tu o par- li par- li e l'in- sul

ti, e tendia' passi suo- i (ond'ei tra- bocchiondei tra- bocchi)

in- si- di- o- si lac- cj: e pur tan- to fa- cesti, pur

tan- to fa- cesti, e tan- to io tac- qui. Pensasti, o scelera- to, i- niqua-

p^{te} 4^a (900.) Lib. 3^o



LARGO. TUTTI.



u-di-te, ed apprende... te ciò che parlò parlò sin'o...

u-di-te, ed apprende... te ciò che parlò parlò sin'o...

...di-te, ed apprende... te ciò che parlò sin'o...

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves (soprano and alto) with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves (treble and bass clef). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "u-di-te, ed apprende... te ciò che parlò parlò sin'o..."

...ra, perchè falce di mor-te di vostra vi-ta non re-ci-dail fi...

...ra, perchè falce di mor-te di vostra vi-ta non re-ci-dail

...ra, perchè falce di mor-te

Tasto solo.

The second system also consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The lyrics are: "...ra, perchè falce di mor-te di vostra vi-ta non re-ci-dail fi..." and "...ra, perchè falce di mor-te di vostra vi-ta non re-ci-dail". Below the piano part, the instruction "Tasto solo." is written.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the piece, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues from the previous system.

lo non re ci da non re ci da il fi lo, senza
 fi lo non re ci da il fi lo, senza d'al tri spe
 di vostra vi ta non re ci da il fi lo, senza d'al tri sperar ne a i ta o
 Tutti.

d'al tri sperar ne a i ta o scampo senza d'al tri spe rar ne a i ta o scam po a
 ...rar ne a i ta o scampo senza d'al tri sperar ne a i ta o scam po a i
 scampo senza d'al tri sperar ne a i ta o
 scampo senza d'al tri sperar ne a i ta o

SOLO.

i ta'o scam po. Sagri fi cio di lau de è quanto

SOLO.

tao scam po. Sagri fi cio di lau de è quanto

scam po.

chiede Id dio dall' uom: co desta viagli ad di ta,

chiede Id dio dall' uom: co desta viagli ad di ta,

TUTTI.

per...chè otte ner un gior.....

TUTTI.

perchè otte ner un gior..... no possae terna salu..... te e ter..... na

TUTTI.

e..... ter..... na

Tasto solo.

Tutti.

LARGO.

no possae terna sa lu..... te e ter..... na vi..... ta pos sae.....

vi..... ta e..... ter..... na vi..... ta pos sae.....

vi..... ta per.....chè otte ner un gior..... no pos sae.....

ter-na sa-lu-te per... chè otte-ner un gior- no

ter-na sa-lu-te pos-sa e-terna sa-lu-te e-ter-na vi-ta pos-sa e-

ter-na sa-lu-te pos-sa e-terna sa-lu-te per... chè otte-ner un gior-

per... chè otte-ner un gior- no pos-sa e-terna sa-lu-te

terna sa-lu-te e-terna vi-ta pos-sa e-terna sa-lu-te pos-sa e-terna sa-

no e-ter-na vi-ta pos-sa e-terna sa-lu-te per...

e...ter...na vi...ta possa eter...na sa...lu...te possa eter...na sa...lute e...
 ...lu...te e...ter na vi...ta possa eter...na sa...lu...te possa eter...na sa...lute
 ...che ottener un gior...no possa eter...na sa...lu...te possa eter...na sa...lute e...ter...

...terna vi...ta per...chè ottener un gior...no possa e...
 per...chè ottener un gior...no un gior...no possa e...ter...na sa...
 ...na vi...ta per...chè otte...ner un gior...

ter na sa lu te pos sae ter na sa lu te pos sae ter na sa lu te e

lu te pos sae ter na sa lu te per che ot te ner un gior

no pos sae ter na sa lu te e ter na vi

ter na vi ta pos sae ter na sa lu te e ter na vi ta.

no pos sae ter na sa lu te e ter na vi ta.

ta.

Salmo Cinquantesimo

A TRE

Alto, Tenore, e Basso
Con Violette.

Miserere mei Deus, &c.

GRAVE, TEMPO GIUSTO.

Violoncelli soli.

GRAVE, TEMPO GIUSTO.

SOLO.
O d'immensa pie-tà fon-...te ine-sau-sto

SOLO.
Od'immen-...sa pie-

SOLO.
O d'imēn-...sa pie-tà

fon-...te fon-...te ine-sau-...sto,

...tà o d'immen-...sa pie-tà fon-...te i ne-sausto,

o d'immen-...sa pietà fonte fonte ine-sausto,

TUTTI.
o d'immensa pie...tà fon...te i nesau-sto fon...

TUTTI.
o d'im-men...sa pie-tà o d'im...

TUTTI.
o d'immen...sa pie-tà o d'immen...

te fon...te i nesau-sto, al-to clemen-te Iddi-o

men...sa pie-tà fon...te i nesau-sto, al-to clemen-te Iddi-o al-to cle...

sa pie-tà fonte fonteine...sausto, al-to clemente Iddio

SOLO.
al-to clemen-te Iddi-o

SOLO.
al-to clemen-te Iddi-o

SOLO.
al-to clemente Iddio

SOLO.
al-to clemente Iddio

al to clemen te Id di.....o clemente Id di.....o

men te Iddi...o ele...mente Iddi...o clemente Id di.....o al to de

al to cle men...te Iddi...o clemente Id di.....o

TUTTI.

Tasto solo.

TUTTI.

al to clemente Id di.....o al to clemente Id di.....o cle mente Id

men...te Iddi o al to cle mente Iddi o clemen te Id di o cle mente Id

TUTTI.

al to cle mente Iddi o al to cle mente Iddi o cle mente Id

Tutti. Tasto solo. Tutti.

di o do narti de gna ti de gna pie no per

di o do nar ti de gna

di o do narti de gnati de gna

don pieno per don pieno per don all' error miosì gra ve

pieno per don pieno per don pieno per don all' error miosì gra ve pieno per

pieno per don pieno per don all' error miosì gra ve

TUTTI. pie... no perdon pie... no perdon pieno perdon all' error miosì gra... ve do.....

TUTTI. don pie... no perdon pieno perdon all' error miosì gra... ve

TUTTI. pie... no perdon pieno perdon all' error miosì gra... ve

SOLO

nar ti de... gna ti de... gna pie.no per... don pie.no per...

SOLO. do... nar ti de... gna ti de... gna pienoper... don pie.no per...

SOLO. do... nar ti de... gna pie.no per...

----- don pieno per don all' error mio sì gra..... ve all' er.....ror

----- don pieno per don all' error mio all' error mio sì gra..... ve all' er_ror

----- don pieno per don all' error mio sì gra..... ve all' er.....ror

mio sì gra..... ve all'

mio sì gra..... ve all' er.....ror mio pie...no per don all' er.....

mio sì gra.....

LARGO.

385

er...rormiosì gra...ve.
ror mio sì gra...ve.
ve.
SOLO.
Di tuamiseri.
Violoncelli soli
Piano.

LARGO.

SOLO.
Di tuamiseri...cor...di...a a...pri a...priite so...ri
SOLO.
Di tuamiseri...cor...di...a a...pri apriite so...ri
TUTTI.
cor...di...a a...pri apriite so...ri di tuamiseri...
Tutti

TUTTI.
di tua miseri cor di a a pri a prii te so ri,
TUTTI.
di tua miseri cor di a a pri a prii te so ri,
cor di a a pri a prii te so ri,

SOLO.
il largo fii me
SOLO.
e di tua santa grazia le colpe tutte mie la vi e can.
SOLO.
e di tua santa grazia

TUTTI.

le colpe tutte mie la vi e can cel li la vi e can cel li

TUTTI.

cel li la vi e can cel li il largo fiu me

TUTTI.

il largo fiu me le colpe tutte mie la vi e can

SOLO.

le colpe tutte mi e le colpe tutte mi e *TUTTI.* le colpe tut te

SOLO. le colpe tutte mi e *TUTTI.* la vi

TUTTI. celli la vi la vi le colpe tutte mi e la

mi...e la.vi e can...cel...li
la...vi e can cel...li
...vi lecolpetutte mie la.vi e can cel...li

This system contains the first six staves of the musical score. It features three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "mi...e la.vi e can...cel...li", "la...vi e can cel...li", and "...vi lecolpetutte mie la.vi e can cel...li". The piano part provides a rhythmic and harmonic foundation with various melodic lines.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a variety of musical textures, including chords, arpeggios, and flowing melodic lines that support the vocal parts.

SOLO.
e di tua santa grazia
SOLO.
il largo
SOLO.
e di tua santa grazia

This system contains the next six staves of the musical score. The lyrics continue: "SOLO. e di tua santa grazia", "SOLO. il largo", and "SOLO. e di tua santa grazia". The piano accompaniment continues with similar textures, including arpeggios and sustained chords.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the musical themes established in the first system, with a focus on harmonic support and melodic development.

TUTTI.

le colpe tutte mi e la vi e can celi la...vie can cel...li il largo

TUTTI.

fiu.....me le colpe tutte mi e la vi e can cel li

TUTTI.

il largo fiu.....me

SOLO.

fiu.....me le colpe tutte mi.....e

SOLO.

le colpe tutte mi.....e le colpe tutte

SOLO.

le colpe tutte mie la vi e can celi la.....vi la.....

First system of musical notation. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: *TUTTI.* la... vi la... vi e can cel... mi...e le colpe tutte mi...e la... vi e can... cel... *TUTTI.* vi le colpe tutte mie la... vi le colpe tutte mie la... vi e can cel...

Piano accompaniment for the first system, measures 1-6.

Second system of musical notation. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: ...li ...li ...li *SOLO.* le colpe tutte mi...e *SOLO.* le colpe tutte mi...e *SOLO.* la... vi la... *SOLO.* le colpe tutte mi...e le colpe tutte

Piano accompaniment for the second system, measures 7-12.

le colpe tutte mi...e la... vi la...
 mi...e le colpe tutte mi...e le colpe tutte mi...e
 vi la... vi le colpe tutte mi...e le colpe tutte

TUTTI.

vi le colpe tutte mi...e le colpe tutte mi...e
 la... vi la... vi le colpe tutte
 mi...e le colpe tutte mi...e le colpe tutte mi...e la...

la.....vi e can_cel.....li.
mi...e la...vi e can.....cel.....li.
.....vi le colpetutte mie la...vi e can_cel.....li.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two flats. The piano part is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves, with some words split across measures by dotted lines.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key of two flats and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

This system continues the musical score with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts end with a final note in the fifth measure, marked with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the grand staff from the previous system. It concludes with a final chord in the fifth measure, marked with a fermata.

Unisoni. Piano.

SOLO.

Sì mi lavi per sem

SOLO.

Sì mi la vi per sem

Senza Cembalo.

LARGO, TEMPO GIUSTO.

pre e torniall' alma quel ch'ornarla so le a quel

pre e torniall' alma quel ch'ornarla so le a quel ch'ornar la so

Cembalo.

Forte

ch'ornarla so le... a pri... mo cando... re

... le a pri... mo pri... mo cando... re

Senza Cembalo.

Piano.

sì, mi la vi per sem... pre, e tor ni all' alma

sì, mi la vi per sem... pre, e tor ni all'

quel ch'ornarla so...le a quel ch'ornarla so...le a pri...mo pri...

alma quel ch'ornarla so...le a quel ch'ornarla so...le...a

...mo cando...re.

pri...mo cando...re.

or che la rende che laren...de il mio pec...ca...to

or che la ren...de il mio pec...ca...to or che la

im_pu...ra or che la rende il mio pec...cato

rende impu...ra or che la rende che laren...de il mio pec...

or che la rende im...pu...ra il mio pec...ca...to or che la

...cato im...pu...ra or che la rende il mio pec...cato

rende im...pu...ra.

im...pu...ra.

Segue subito

TUTTI.
Abba... stanza comprendo il grande ec-ces... so del mio de-
TUTTI.
Ab-ba... stanza com... prendo il

LARGO.

lit... to il grande ec-
grande ec-ces... so del mio de-lit... to ab-ba... stanza com-
TUTTI.
Ab-ba... stanza com... prendo il grande ec-ces... so il

Senza Cembalo.

ces...so del mio del mio de...lit...to il

pren...do il grande ec...ces...so del mio de...

grande ec...ces...so del mio de...lit...to il grande ec...ces...

lit...to ab...banza com...pren...do

so del mio de... lit... to ab... stanza com... pren... do,
 il grande ec... ces... so del mio de... lit... to,
 stanza com... prendo com... prendo il gran... de ec... ces... so,

Piano Forte

SOLO. TUTTI.

agl'occhj ogn'o... ra agl'occhj ogn'o... ra

SOLO. TUTTI.

e innanziagl'occhj e innanziagl'occhj

stam... stammi de' fal li

Cemb. Tutti.

TUTTI.

stammi de' falli mie...i stam.....mi

mi

stammi de' falli mie...i

mie...i l'orrendo a...spetto stammi de' falli mie...i l'orrendo a.....

stammi de' falli mie...i l'orrendo a...spet.....

stam.....mi l'orrendo a...spet.....

.....spetto stammi de' falli mie...i l'orrendo a...spetto l'orrendo a...spet.....

Piano.

SOLO.

to agl'occhj o gn' o... ra agl'occhj o gn' o... ra

SOLO.

to e in nan zi agl'occhj e innan zi agl' oc chj

TUTTI.

to stam...

TUTTI.

sta mi de' fal li mie i sta mi de' fal li mie i

TUTTI.

sta mi de' fal li mie i l'orrende a spetto sta mi de' fal li

mi stam mi

l'orrendo a spetto l'orrendo a spetto l'orrendo a spetto to l'orrendo a spetto to

mie...i l'orrendo a spetto l'orrendo a spetto l'orrendo a spetto to l'orrendo a spetto to

l'orrendo a spetto l'orrendo a spetto l'orrendo a spetto to l'orrendo a spetto to

stammi de falli mie...i l'orrendo a spetto

stammi de falli mie...i l'orrendo a spetto

stammi de falli mie...i l'orrendo a spetto

...do l'or ren... do a... spet-to.

...do l'or ren... do a... spet-to.

...do l'or ren... do a... spet-to.

GRAVE.

SOLO. **TUTTI.** **TUTTI.**

Te so_lo te solo offe... si, te solo offe...

TUTTI. **SOLO.** **TUTTI.**

Te solo offe... si, te so_lo te solo offe...

TUTTI. **TUTTI.**

Te solo offe... si, te solo offe...

GRAVE.

si, e in facciaate pec ca i, e in facciaate pec ca

si, e in facciaate pec ca i, e in facciaate pec ca

si, e in facciaate pec ca i, e in facciaate pec ca

SOLO. TUTTI.

i: LARGO ASSAI.

i: quindi nell'os_servar le tue pro.

i: quindi nell'os_servar le tue promes

quin... di nell'osservar le tue promes... se
 ... mes... se
 ... se le tue promes... se sa-rai scoperto un
 Tasto solo. Tutti.

scoperto un Dio... o giusto e fede... le scoperto un Dio giu-
 sarai sco-per... to giusto e fe-de... le sarai sco-perto un Dio giu-
 Dio giusto e fe-de

sto e fe de... le quin... di nell'osservar le tue promes

sto e fe de... le

le quin... di nell'osservar le tue pro

se le tue pro mes... se

quin... di nell'os servar le tue pro mes se

mes... se le tue promes se

sarai scopertounDiogiustofe.de...
 saraiscoper.to giustoefede...le
 saraisco.per.to giustoefe.de...le sarai sco...
 Tasto solo. Tutti.

le, e vincerai tua causa a giudi.car...
 scopertounDio giusto e fe.de...le,
 ...per.toun Dio giu.stoe fe.de...le, e vin.ce...
 Tasto solo. Tutti.

ti a giu... di car

e vincerai tua causa a giudicar

...rai tua causa a giudicar... ti

e vin... ce... rai tua

...ti

e vincerai tua causa a giudicar

...ti e vin... ce... rai

cau... sa

e vince... rai tua causa a giu-di...

Taste solo. Tutti.

ti a giu... dicar... ti a giu-di...
e vincerai tua causaa giudi... car... ti
... car... ti e vincerai tua cau... sa

LARGO.
car... ti.
a giudi... car... ti.
a giu-di... car... ti.
LARGO.

SOLO.

Che fra le iniqui... ta di le iniqui... ta di io fui for... ma... to

SOLO.

Che fra le iniqui... ta di le iniqui... ta di io fui forma... to

t'è ben no... to Si... gnor,

t'è ben no... to Si... gnor,

e in mez... zo a col... pe sai che mi conce... pì
 e in mez... zo a col... pe sai che mi conce... pì la

la ma... dre mi... a ein mez... zo a col...
 ma... dre mi... a ein mez... zo a

Forte. Piano.

..... pe sai chemi conce- pì la ma... dre mi_a.

col... pe sai chemi concepì la ma..... dre mi..... a.

Forte.

LENTO

Col Sordino.

LENTO.

Piano.

SOLO.

Ma sò ben i...o come ve...

...der t'è ca...ro regnar nel cordell'uom sin cero a...mo...re di ve-ri...ta...de

di ve... ri... ta... de, onde i mi ster jo c. culti tut. ti a te

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for a vocal part, with lyrics written below the notes. The bottom two staves are for a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line includes a trill (tr) on the word 'ster'.

The piano accompaniment for the first system is shown on two staves. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand.

mio Si gnor pia... cque sve... lar mi di tua sa... pienza, ei più ri... po... sti ei

The second system of the musical score also consists of four staves. The vocal part continues with lyrics. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains two flats. A trill (tr) is marked on the word 'Si'. A measure number '6' is indicated in the piano part.

The piano accompaniment for the second system is shown on two staves. It continues the musical texture established in the first system, with a steady eighth-note pattern in the right hand.

più ri... po... sti ar... ca... ni, onde i mi... sterj occulti tutta te

mio Si... gnor pia... cque sve... lar mi di tua sa... pienza, ei più ri... po... sti e i più

ri... po... sti ar... ca... ni, onde i mi... ste... rj Signor ti piacque

di tua sa- pienza tutti sve- lar mi ei più ri- po... sti ei più ri... po...

ALL.^o Senza Sordino.

Pianissimo.

...stù ar...ca...ni.

Forte.

Pianissimo.

Forte.

ALLEGRO.

TUTTI.

Coll' is...soppo m'a...sper...gi, e sa...rò

TUTTI.

Coll' is...soppo m'a...sper...gi, e sa...rò

TUTTI.

Coll' is...soppo m'a...sper...gi, e sa...rò

mon...do e sa-rò mon...do;

mon...do e sa-rò mon...do;

mon...do e sa-rò mon...do; que...sta

que...sta lord'al...ma mi-a la...var ti de...gna,

que...sta lord'al...ma mi-a la...var la...var ti de...gna,

lord'al...ma mi-a la...var ti degna la...var ti de...gna,

SOLO.
e più candi...da fi...a e più
SOLO.
e più candi...da fi...a e più
SOLO.
e più candi...da fi...a e più

candi...da fi...a di bianca ne...
candi...da fi...a di bian.ca ne...
candi...da fi...a di bianca ne...

ve, e più candi...da fi...a

ve, e più candi...da fi...a

ve, e più candi...da fi...a

TUTTI.

TUTTI.

TUTTI.

e più candi...da fi...a di bian-ca ne

e più candi...da fi...a di bian-ca ne

e più candi...da fi...a di bianca

ve di bian-ca ne

ve di bianca ne

ne ve di bian-ca

LENTO.

Unisoni.

ve.

ve.

ne. ve.

LENTO.

pte 4^a (900.) Lib. 3^o

Piano

Co-sì fa...rai che s'empia il cor di gioja cer...

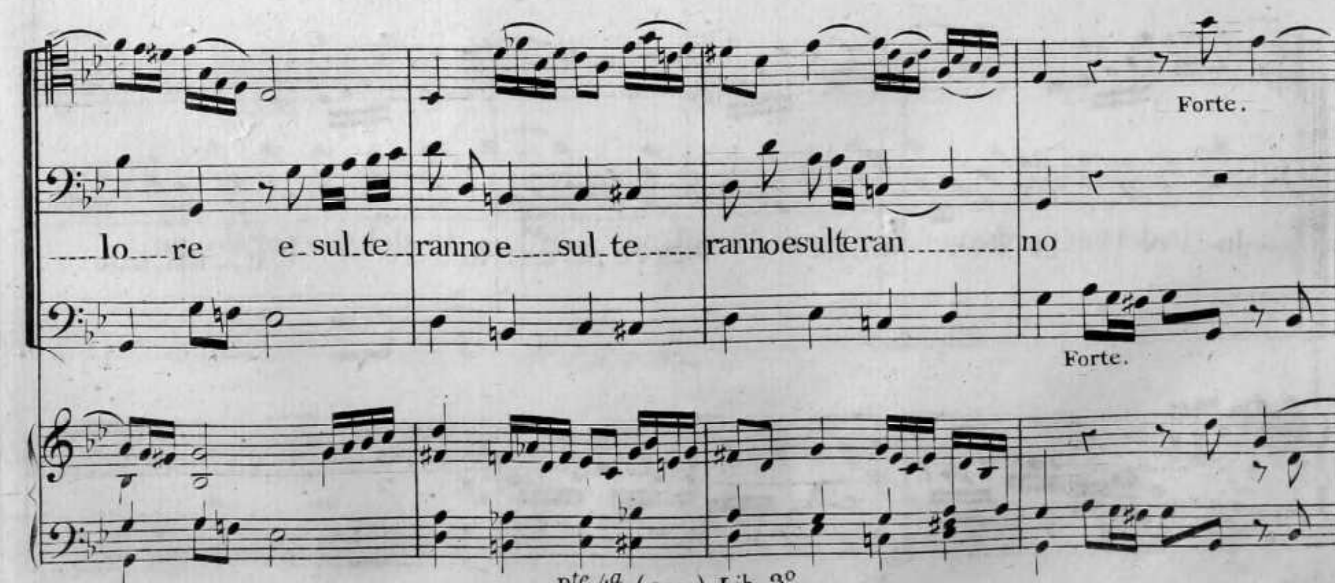
to del tuo perdono s'em... piadi gioja il core cer... to del tuo per-do-no,



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "e l'ossa mi-e lo-gore pel dolore e l'ossa mi-e lo-gore pel dolore e...". The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "...sul te...ranno e l'ossa mi-e lo-gore pel do-lo-re e l'ossa mi-e lo-gore pel do-". The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line structure.



Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "...lo-re e sul te...ranno e sul te...ranno esulteran...no". The piano accompaniment continues. The system ends with the instruction "Forte." in the right hand. The lyrics "Forte." also appear in the vocal line.

Piano.

e l'os...sa mi e lo...go-re pel do-lore e l'os-sa mi e lo...

...go-re pel do-lore e...sul...te...ranno e l'ossa mi...e lo go-re pel do...

...lo...re e l'ossa mi...e lo go-re pel do-lo...re e...sul...te...

ranno e sul te ranno esulte ran no.

SOLO.
 Torci la faccia tu a dà falli miei, e lemie iniqui

SOLO.
...tà tutte can- cella. Forma un cor che sia puro entr'al mio petto, Iddio pie-

...to-so, e ri-novar ti degna nelle vi-scere mi e ret-.....to u-no spir-to.

SOLO.
Non scacciarmi, Signor, dalla di-vina presenza tu-a, ne mi privar del santo

SOLO.
spirto di tua pie-tà sì ra-ro dono. Rendi quel gaudio a me, che dalla

speme di sa-lu-te pro-messa ha la sorgente: e nel rett'o pe-rar dammi for-

...tezza col tuo spirto di forza, e o-gn'or mi reggi.

ALLEGRO ASSAI.

ALLEGRO ASSAI

Piano.

SOLO.

Allor io mostre rò io mostrerò io mostre rò io mostrerò

This system contains the first vocal entry. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with arpeggiated figures. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

le sante vi.....e di tua clemenza agl' em.....pj, e questi al...

This system continues the vocal line from the previous system. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns. The lyrics are spread across the vocal line.

lora sul diritto sen- tier sul diritto sen- tier ch'a te con- duce torneranno se guen do se guen do i

pas- s i i passi mie- i se guen do i passi passi

Piano.

Piano.

miei seguendo i passi torneranno seguendo seguendo i passi miei seguendo i

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady rhythmic accompaniment.

pas... si i passi miei... i torneranno seguendo i passi torneranno.

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the treble and bass staff from the previous system.

-----no seguendo i pas si i passi miei seguendo i pas ----- si i passi mie-----

Forte.

-----i.

LARGO, TUTTI.

433

Clemente Id di o di mia sa lute au to re

TUTTI.

Clemente Id di o di mia sa lute au to re

TUTTI.

Clemente Id di o di mia sa lute au to re

LARGO.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked 'TUTTI.' and the piano part is marked 'LARGO.'. The lyrics are 'Clemente Id di o di mia sa lute au to re'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The piano part consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

SOLO.

deh mi monda da quel...lo ond'io son

SOLO.

deh deh

SOLO.

deh mi monda da quel...lo ond'io son

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The vocal parts are marked 'SOLO.'. The lyrics are 'deh mi monda da quel...lo ond'io son' and 'deh deh'. The piano part continues with a similar texture. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

TUTTI.

re...o sangue inno cen...te deh deh mi monda da

deh deh deh deh deh mi

re...o sangue inno cen...te deh mi monda da quel lo deh

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: "re...o sangue inno cen...te deh deh mi monda da" on the first vocal staff, "deh deh deh deh deh mi" on the second, and "re...o sangue inno cen...te deh mi monda da quel lo deh" on the third. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

quel...lo ond'io son re...o sangue inno cen...te deh deh:

mon...da da quel...lo ond'io son re...o sangue inno cen...te:

deh deh mi mon...da da quel...lo san...gue inno cente:

The second system continues the musical score with four staves. The lyrics are: "quel...lo ond'io son re...o sangue inno cen...te deh deh:" on the first vocal staff, "mon...da da quel...lo ond'io son re...o sangue inno cen...te:" on the second, and "deh deh mi mon...da da quel...lo san...gue inno cente:" on the third. The piano accompaniment continues with similar patterns, ending with a final cadence.

SOLO.

ri-suone...rà ri...suo...ne...rà

SOLO.

e al-lor la tua bon...ta de ri...suo...ne

SOLO.

e al-lor la tua bon...ta de ri...suo...ne...rà ri...suo...ne...rà ri...suo...ne

e al-lor la tua bon...ta de ri...suo...ne...rà sul lab-bro mi-o ri...suo...ne

...rà ri-suone...rà e al-lor la tua bon...ta de sul lab-bro mi-o ri...suo...ne

...rà ri...suo...ne...rà ri-suone...rà sul lab-bro mi-o ri...suo...ne

...rà ri-suone-rà sul labbro mio fe-sto so ri-suone-rà

...rà ri-suone-rà sul labbro mio fe-sto so ri-suone-rà

...rà ri-suone-rà sul labbro mio fe-sto so ri-suone-rà

ri-suone-rà: e allor la tua bontade ri-suone

ri-suone-rà: risuone-rà ri-suone-rà

ri-suone-rà: e allor la tua bontade ri-suone-rà risuone-rà risuone

TUTTI.

TUTTI.

TUTTI.

...rà ri...suone...rà e allor la tua bon tade sul labbro mi o ri...suo...ne...rà ri...suo...ne
 e allor la tua bon tade ri...suo...ne...rà sul labbro mi o ri...suo...ne...rà ri...suo...ne
 ...rà ri...suone...rà ri...suone...rà sul labbro mi o ri...suo...ne...rà ri...suo...ne

...rà sul labbro mio fe...sto...so ri...suone...rà ri...suone...rà.
 ...rà sul labbro mio fe...sto...so ri...suone...rà ri...suone...rà.
 ...rà sul labbro mio fe...sto...so ri...suone...rà ri...suone...rà.

ALL. ASSAI.

Col Sordino.

SOLO.

Tu mischio... gli la lingua, e fia ch'an-

ALL. ASSAI.

nun... zj tue laudial mond' in te ro ec... cel... se e gran...

Forte.

dieccels'e gran di, e fiach'an

nun zj al mond'in te ro al mond'in

te...ro e fia ch'an...nun...zj la mia lingua

tue laudial mond'inte.ro ec.celse e gran...

-----dieccelsee gran----- di tue lá -----

This system contains the first four measures of the musical piece. It features a vocal line with lyrics, a basso continuo line, and a keyboard accompaniment. The vocal line has a melodic line and a dashed line for lyrics. The basso continuo line is in the bass clef. The keyboard accompaniment is in the treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

This system contains the next four measures of the musical piece, continuing the vocal line, basso continuo line, and keyboard accompaniment.

u... di al mondo ec. celse e gran-----

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the lyrics "u... di al mondo ec. celse e gran-----". The basso continuo line and keyboard accompaniment continue.

This system contains the final four measures of the musical piece on this page, continuing the vocal line, basso continuo line, and keyboard accompaniment.

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "dieccelse e gran di." and a piano accompaniment. The tempo is marked "Forte." in the upper right of the system.

ADAGIO. Senza Sordino.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "Se di", "Se di vit", and "Se di". The tempo is marked "ADAGIO." in the lower left of the system. The piano accompaniment is marked "Forte." in the upper left of the system. The word "TUTTI." appears above the vocal line in the final measure.

Third system of musical notation, showing the piano accompaniment for the "ADAGIO." section. The tempo is marked "ADAGIO." in the lower left of the system.

vittim'e sangui sedi vittim'e sangui i sagri-fi-cj
tim'e sangui se di vit.....tim'e sangui i sagri-fi-cj
 vittim'e sangui se di vittim'e sangui i sagri-fi-cj

a te fosser gra-di.....ti a te fosser gradi-ti e gli o
 a te fosser gra-di..ti a te fosser gra-di.....ti e
 a te fosser gra-di..ti a te fosser gradi-ti e

lo...ca...u...sti e gli o...lo...cau...sti, e a...
 gli o...lo...cau...sti e gli o...lo...ca...u...sti,
 gli o...lo...causti gli o...lo...cau...sti e gli o...lo...causti gli o...lo...cau...sti,

gnelli, e buoi collo-ro san...gue
 ed ir-ci, e a gnelli, ed irci colloro
 ed ir-ci, ed irci, e buoi

e agnelli, ed ir-ci, ed ir-ci, e
 san... gue e agnel-li, ed ir-ci
 ed ir-ci, e boui col loro san... gue

boui le tue ba... gna... te a... vria... no a... re
 le tue ba... gna... te avriano a... re sa...
 le tue ba... gna... te a... vria... no a... re sa...

a re sa cra te ed ir ci, e
 cra te col loro san
 crate a re sa cra te e a gnel li, e buoi,

buoi col loro san gue ed
 gue e a gnel li, ed ir ci, e a gnel li,
 ed ir ci, e buoi col loro san

ir-ci e buo.i le tue ba_gna... te a_vriano a...

ed ir-ci le tue ba_gna... te a_vria... no

gue le tue ba_gna... te a_vria... no

re sa_cra... te.

a... re a... re sa_cra... te.

a... re sa_cra... te a... re sa_cra... te.

ADAGIO.

SOLO.
Ma dolente u. no spir.

SOLO.
Ma dolen... te u no spir to, un cor contri...

SOLO.
Ma do lente u no spir to, un cor con tri... to e u mi... li...

ADAGIO.

Piano

Piano

to un cor contri... to e u mi... li... a... to,

to

to madolen... te u no spir

a... to

madolen... te u no spir to, un cor contri...

TUTTI.

TUTTI.

TUTTI.

Forte

ma dolen... te u no spir to, un cor contri... to e u mi li...

...to, un cor contri... to eu mi li... a... to

...to e u mi li... a... to e u mi li...

a... to il sagri fi cio so... no sol di Dio degno mado len... te u no

madolen... te u no spir to, un cor contri... to e u mi li...

a... to ma do len... te u no spir to, un cor contri...

spirto, uncorcontri... to ma dolen... te u no spirto, uncorcontri... to
 a... to sol di Dio de... gno sol de gno eu...
 sol di Dio de gno il sagri fi... cio so... no ma dolente u no

ma do len... te u no spirto, uncorcontri... to con tri... to i sagri fi... cio so...
 mi li... a... to ma do len... te u no spirto, uncorcontri... to il sagri fi cio
 spirto, uncorcontri to ma do len... te u no spirto, uncorcontri...
 Tasto solo. Tutti.

no di Diosol de_gno di Dio sol de_gno; e questosempreac colto da lui da lui sa...

so...no di Diosol de_gno sol de_gno; e questosempreac colto da lui da lui sa...

to e u...mi...li...a...to;

Piano.

SOLO.

Piano.

Forte.

TUTTI.

ra con fa vo re...vol guar do con fa vo re...vol guar do.

TUTTI.

ra con fa vo re...vol guar do con fa vo re...vol guar do.

TUTTI.

con fa vo re...vol guar do con fa vo re...vol guar do.

ALLEGRO.

Unisoni.

TUTTI.

deh

SOLO.

L'immensa tua pie- ta

deh

TUTTI.

deh

ALLEGRO.

SOLO.

TUTTI.

deh

deh fa deh fa che splendadeh

SOLO.

Signor sopra Si- on.....ne

deh

deh

deh

deh

SOLO. TUTTI. SOLO. TUTTI.

l'immensa tua pie-tà deh Signor sopra Si-on ne veg-giam di Ge-ro-

TUTTI. TUTTI.

deh on-de le mu-ra

TUTTI.

deh

so... li mainnal zarsi innal zarsi in... nal... zar si

veg-giam di Gero so... li mainnal zarsi innal zarsi in... nal...

veg-giam di Gero

veggiam on-de le mu-ra on-de le
 zar-si veggiam on-de le mu-ra on-de le
 so-limainnal zarsiinnal zarsiinnal zar-si veggiam di Gero-so-lima veggiam

mu-ra on-de le mu-ra veggiam di Gero
 mu-ra on-de le mu-ra
 giam di Ge-ro-so-lima veggiam di Gero-so-limainnal zarsiinnal

so... limainnal zar... si in... nal...

veg... giam di Gero... so... limainnal zar... si in... nal...

... zar si in... nal... zar si in... nal... zar si veg... giam di Ge-ro... so... li-main...

zar si,

zar si,

nal zar si,

SOLO.
l'immensa tua pie- tà deh

TUTTI.
deh

TUTTI.
deh

SOLO. deh fà deh fà che splenda deh Signor sopra Si on ne deh

TUTTI. deh

SOLO. deh fà deh fà che splenda deh

TUTTI. deh

SOLO. l'immensa tua pie-tà deh Signor sopra Si on ne veg-giam di Ge-ro

TUTTI. deh

SOLO. on de le mu ra

TUTTI. veg-giam

veggiam di Gero so li mainnal zar si in nal

so li mainnal zar si in nal zarsi in nal zar si

veg

zarsi in nal zarsi

veggiam veggiam di Gero so lima veggiam veggiam di Gero so lima veggiam

veggiam veggiam di Gero so lima veggiam

veggiam di Gero so li mainnal zarsi veggiam on de le mu ra

...giam di Gero-so lima veg-giam di Gero-

...giam di Gero-so lima

on-de le mu-ra veg-giam di Gero-so... limainnal zar

so... limainnal zar... si in... nal... zar si in... nal... zar si

veg-giam di Gero-so... limainnal zarsi in... nal... zar si in... nal... zar si veg...

si veg-giam veg-giam di Gero-so... limainnal

veggiam di Gero so... limainal zar... si

...giam di Gero so... limainal zar... siinnal zarsiinnal

...zar... si veggiam di Gero-

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a vocal line with a treble clef, containing lyrics. The third staff is a vocal line with a treble clef, also containing lyrics. The fourth staff is a vocal line with a bass clef, containing lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

in nal... zarsiinnal zar si.

...zar... siinnal zar si.

...so... limainnal zarsiinnal zar si.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a vocal line with a treble clef, containing lyrics. The third staff is a vocal line with a treble clef, also containing lyrics. The fourth staff is a vocal line with a bass clef, containing lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

GRAVE.

Al.lora of fer.te e giusti vo...ti ca.ri cari ti fian Si...

Al.lora of fer.te e giusti vo...ti ca.ri cari ti fian Si...

Al.lora of fer.te e giusti vo...ti ca.ri cari ti fian Si...

GRAVE.

LARGO, TEMPO GIUSTO.

gnor:

gnor: e di vi...telli di vi...telli al...lo...ra si cuopri.ranno ituo isacra...ti al...

gnor:

Tasto solo.

Tutti.

LARGO, TEMPO GIUSTO.

ta ri i tuoi sa- crat alta ri si cuopri ran- no
di vi- telli di vi- telli al lo- ra si cuopri ran- no i tuoi sa- crat alta rii

telli di vi- telli al lo- ra si cuopri ran- no i tuoi sa-
i tuoi sa- crat ti sacrat alta ri i tuoi sa- crat tial ta- rii tuoi sa-
tuo i sacrat alta ri e di vi- telli di

crati al ta ri
crati alta ri
vi tellial lo ra

This system contains the first four staves of a musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part. The fourth staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: crati al ta ri, crati alta ri, vi tellial lo ra.

This system contains the second system of the piano accompaniment, consisting of two staves. It continues the musical theme from the first system.

This system contains the third system of the musical score, consisting of five staves. The top staff is a vocal part, and the bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system.

This system contains the fourth system of the piano accompaniment, consisting of two staves. It continues the musical theme from the previous system.

2

si cuopri-

i tuoi sa_cra_tti e di vitelli di

si cuopriran_no sacra_tta...ri i tuoi sacra...ti i tuoi sa...

...ran_no si cuopri_ran...no i tuoi sa_cra...ti i tuoi sa...

vi_telli al_lo...ra si cuoprirano i tuoi sa_cra_tialta...rii tuoi sa_cra_tialta...

...crati al...ta...ri e di vi_telli di vi_tellial

...cratialta...ri si cuoprirano i tuoi sa_cra...ti al...ta...

ri si cuopri

lo...ra si cuopriran.no

ri e di vi_telli di vi_tellial_lo...

ran-noi tuoi i tuoi sa-cra-ti al-ta-ri
e di vi-telli di vi-tellial-lo-ra
si cuopriran-no si cuopriranno

i tuoi sa-
si cuopriran-no
e di vi-

-----cra...ti si cuopriran...no i tuoi sa...cra...ti sacra...ti al

i tuoi sacra...ti al...ta...ri si cuopriran...no e

tel...li di vi...tel...li al...lo ra si cuopriran...no

ta...ri i tuoi sa...cra...ti al...ta

di vi...tel...li di vi...tel...li al...

i tuoi sa...cra...ti si cuopri...ran...

ri i tuoi sa_cra...ti e di vi...
 lo...ra si cuopri_ran...no
 no sacra ti al...ta...ri si cuopri_ran...no i tuoi sa...

tel...li di vi...tel li al...lo...ra si cuopriran...no
 i tuoi sa_cra ti al...ta...ri si cuopriran...no i tuoi sa...
 cra...ti si cuopriran...no i tuoi sa_cra...ti al...

sa crati al ta ri e di vi tel li di vi telli al...

... cra ti si cuopri ran no i tuoi sa cra ti al ta

... ta

... lo ra i tuoi sa cra ti si cuopri ran no sa crati al

... ri i tuoi sa cra ti si cuopri ran no sa crati al

... ri si cuopri ran no i tuoi sa cra ti i tuoi sa cra ti al

ta...ri si cuopriranno i tuoi sacra...ti al...ta...ri i

ta...ri i tuoi sa...cra...ti al...ta...ri

ta

tuoi sa...cra...ti al...ta...ri.

si cuopriran...no i tuoi sa...cra...ti al...ta...ri.

ri.

FINE.

p^{te} 4^a (900.) Lib. 3^o

Canon Triplex

SEX VOCIBUS

Infinitus sub Diapente

Due Canti, Due Alti, Tenore, e Basso.

In omnem terram exivit
In omnem terram exivit
In omnem terram exivit
In omnem terram exivit
In omnem terram exivit
In omnem terram

so... nus e... o... rum e... xi... vit sonus e... xi... vit sonus e... o...

so... nuse... o... rum e... xi... vit so... nus e... o... rum,

... vit so... nus e... o... rum e... xi... vit sonus e... xi... vit

xi... vit so... nus e... o... rum e... xi... vit so... nus e...

so... nus so... nus e... o... rum e... xivit so... nus e... o... rum,

e... xi... vit so... nus so... nus e... o... rum e... xivit so... nus e...

rum, et in fi... nes or... bis ter... ræ ver...

et in fi... nes or... bis ter... ræ et in fines

sonus e... o... rum, et in fi... nes or... bis ter...

o... rum, et in fi... nes or... bis ter... ræ

et in fi... nes or... bis ter... ræ ver... ba

o... rum, et in fi... nes or... bis ter... ræ

ba ver ba e o rum ver ba ver ba e o

orbis ter rae ver ba verbaeorum ver ba e o

rae ver ba ver ba e o rum ver ba ver ba

et infines orbis ter rae ver ba verbae o rum ver

verba e o rum ver ba e orum ver

ver ba verbae o rum ver ba e orum

rum

rum ver ba e o rum

e o rum

ba e o rum ver ba e o rum

ba ver ba e o rum

ver ba verbae o rum

ver ba verbae o rum

TAVOLA DE SALMI DI BENEDETTO MARCELLO.

PARTE QUARTA.

LIBRO PRIMO.

N ^o		Voci.	Pag.
XXXVI.	NOLI ŒMULARI.....	36. Non ti contristi, e non ti muova C.A.T.B.	1.
XXXVII.	DOMINE NE IN FURORE.....	37. Signor quando la fiamma..... C.A.	81.
XXXVIII.	DIXI CUSTODIAM VIAS MEAS.....	38. In mezzo alle miserie..... C.Solo.	106.
XXXIX.	EXPECTANS EXPECTAVI.....	39. Quando d'ogni più grave..... A.B.	118.
XL.	BEATUS QUI INTELLIGIT.....	40. O Beato chi pietoso..... A.T.B.	145.

LIBRO SECONDO.

XL I.	QUEMADMODUM DESIDERAT.....	41. Qual anelante cervo..... C.C.	169.
XL II.	JUDICA ME DEUS.....	42. Dal tribunal augusto..... B.Solo.	192.
XL III.	DEUS AURIBUS NOSTRIS.....	43. Udir le orecchie nostre..... C.A.T.B.	204.
XL IV.	ERUCTAVIT COR MEUM.....	44. Dal cor ripieno di celeste fiamma A.T.B.	243.
XL V.	DEUS NOSTER REFUGIUM.....	45. Tra l'aspre e rie miserie..... A.B.	274.
XL VI.	OMNES GENTES PLAUDITE.....	46. O genti tutte festose e liete..... C.Solo.	290.
XL VII.	MAGNUS DOMINUS.....	47. Questa che al ciel s'innalza..... C.T.B.	299.

LIBRO TERZO.

XL VIII.	AUDITE HÆC OMNES GENTES.....	48. O genti tutte che il vasto giro..... A.T.B.	325.
XL IX.	DEUS DEORUM DOMINUS.....	49. Il grand Iddio che l'universo..... C.A.B.	348.
L.	MISERERE MEI DEUS.....	50. O d'immensa pietà fonte..... A.T.B.	378.

CANON TRIPLEX SEX VOCIBUS INFINITUS SUB DIAPENTE..... 470.

Indice dei Salmi di Benedetto Marcello

PARTE PRIMA.

Libro Primo

N. ^o	Latino	Italiano	Voci	Pag.
I.	Beatus vir	Beato l'uom	A.B.	2.
II.	Quare fremuerunt	D'onde cotanto	A.B.	18.
III.	Domine quid multiplicasti	O Dio perchè	C.A.	37.
IV.	Cum invocarem	Nell'invocasti	C.A.	56.
V.	Verba mea auribus percipe	Le voci querule	A.B.	75.

Libro Secondo

VI.	Domine ne in furore	Signor quando arde	A.B.	102.
VII.	Domine Deus meus	Cr che m'apale	C.B.	124.
VIII.	Domine Dominus noster	O di che lode	A. solo	164.
IX.	Confitebor tibi Domine	Quanto di spirito	A.T.B.	178.

Libro Terzo

X.	In Domino confido	Mentre io tutta ripongo	C.A.T.B.	269.
XI.	Salvum me fac	Signor tu dammi aita	A.A.	289.
XII.	Usquequo Domine	De sino a quando	A.T.	310.
XIII.	Dixit insipiens	L'uomo l'uomo	B.B.	335.
XIV.	Domine quis habitabit	O signor chi sarà mai	C. solo	365.