

**DER ZWERG**

*und*

**WEHMUTH.**

*Zwey Gedichte in Musick gesetzt für  
Eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte  
und dem Verfasser derselben*

**HERRN MATHAEUS EDLEN von COLLIN**

*gewidmet von*

**FRANZ SCHUBERT.**

*Eigenthum der Verleger.*

Op. 22.

*Diese Gesänge sind auch mit Begleitung der Gitarre zu haben.*

Preis 45x.C.M.

*Wien*

*Sauer & Seidesdorf, Kärnthnerstrasse, № 941.*

*Bücher u.*

*Mainz in der Hofmusikhandlung von B. Schott's Söhnen.*

## Der Zwerg.

Nicht zu Geschwind.

Singstimme

Piano.Forte

Im trüben Licht ver-schwinden schon die Berge  
schwebt das Schiff auf glatten Meeres-wogen,

Sie schaut em -

ge

per zum hochgewölb - ten Bo - gen, hinauf zur lichtdurchwirkt blau - - en Fer - ne die

Nie nie habt ihr mir ge

mit der Mild des Himmels blass durchzo - - - gen.

S. et L. 337

lo = gen noch. ihr Sterne, so ruft sie aus, bald werd ich nun entschwin - den, ihr sagt es mir doch

sterb' . . . . . ich wahrlich ger - - - ne Da tritt der Zverg zur

Köni - gin mag bin - den um ihren Hals die Schnur von rother Sei - - de und weint und

Weint als wollt er schnell vor Gram er blin - den vor Gram er blin - den . Er spricht : Du

selbst bist Schuld an die - sem Lei - de, weil um den Kö - nig du mich hast ver - las - sen, jetzt weckt dein Ster - ben einzig

mir noch Freu - de ein - zig mir noch Freu - de. Zwar wird ich ewig - lich mich sel - ber has - - -

A musical score page from Wagner's 'Die Walküre'. The top staff shows the soprano part, with lyrics in German: 'sen der dir mit die ser Hand den Tod ge = ge = = ben doch must zum frü - hen'. The bottom staff shows the bass part. In the center, there are markings for the piano and orchestra: 'ff' (fortissimo) and 'ff' (fortissimo). The score is written on five-line staves with various clefs and key signatures.

A musical score page from 'Die tote Stadt'. The vocal part continues with lyrics 'Grab du nun er blas sen.' followed by a fermata. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line then begins 'Sie legt die'.

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a dotted half note, followed by a fermata over a whole note, then a dotted half note, a sharp sign, another dotted half note, and a whole note. The lyrics are: "Hand auf's Herz voll jun=gen Le=ben und aus dem". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and bass notes in the left hand. The key signature changes from G major to A major (two sharps) at the beginning of the vocal line.

Aug die schweren Thranen rin - = nen das sie zum Himmel be - tend will er - he -  
 ben Mögst du nicht Schmerz durch meinen Tod gewin - = nen sie sagt's da küst der  
 Zwerp die blei - = den Wan - gen drauf al - so - bald . . . . . ver

The image shows three staves of musical notation from a vocal score. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\text{P} \cdot$ . The lyrics are: "ge - - - hen ihr die Sin - - - nen . . . Der". The middle staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{b} \cdot$ . It features a dynamic instruction "Diminu:" above the notes. The lyrics are: "Zwerg schaut an die Frau, vom Tod be = fan - - gen, er senkt sie tief ins". The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\text{p}$ . The lyrics are: "Meer mit eig'nen Han - - - den, ihm brennt nach ihr das Herz so Voll ver = langen". The piano accompaniment consists of bass and harmonic notes.



lan- - - - gen.

An kei - - - ner Küste wird

er je mehr lan- den