

CANTVS

779
SANCTISSIMÆ
VIRGINI
MISSA SENIS VOCIBVS.

AC VESPERÆ PLVRIBVS
DECANTANDÆ,

CVM NONNVLLIS SACRIS CONCENTIBVS,
ad Sacella fine Principum Cubicula accommodata.

O P E R A
A CLAUDIO MONTEVERDE
nuper effecta

AC BEATISS. PAVLO V. PONT. MAX. CONSECRATA.



Venetij, Apud Ricciardum Amadinum.

M D C X.





MO SANCTISS. AC BEATISS.

D. N. PAVLO QVINTO
PONT. OPE. MAY.

CLAVDIUS MONTEVERDE S. P. D.



Es quidam Ecclesiasticas modulis Musicis concimendas
quum in lucem emittere vellem, Maiestati tua (Pontifex
Pontificum) qua verè nulla ad Deum propius accedit
in orbe mortaliū, nuncupare decreveram; verum, quia
maximi, ac summi, ac minimi non belle dicari
cognoscetam, consilium planè mutasse, nisi tandem
venisset in mentem materiam de rebus diuinis suo quo-
dam iure efflagitare incidi frontem operis, aut potius
imprimi eius nomine, qui claves Cœli habet in mani-
bus, & clavum Imperij tenet in terris: Quò igitur fieri concentus eximio, ac
penè diuino tuo fulgore illustrati splendescant; & quò suprema impertia be-
nedictione mons ixiguis ingenij mei magis, ac magis virtutis in dies, & clau-
dantur ora in Claudiū loquentium iniqua, ad tuos sanctissimos pedes preuolu-
lus has meas, qui lecunque sunt, lucubrationes deferō & exhibeo. Quare ut
benigno vultu, atque sereno animo, quia humiliter officio accipere digneris,
etiam atque etiam rego; sic enim fieri, ut aletiori animo post hoc, & maiori
labori quam antea, & Deo, & B. Virginī & tibi deseruire possim; Vale,
& viae diu feliç. Venetis Calendis Septemb. 1610.

Missa In illo tempore. A 6.

CANTVS

Yrie e Icison ij

kyrie e le ifon.

Hriste e.

leison ij i

Christe e.

leison Christe e.

lei

fon.

K Yrie c-
lei son ij Kyri-
e e leifon ij
kyrie c feison c leifona
T in terra pax homi nibus pax ho-
mi nibus bong volunta tis Laudamus te Ben-di-
cimus te Adoramus te Glorifica mus te
Propter magnā gloriam tu am Dominus De us Rex cleftis

Deus Pater ij omnipotens Domine Fili vnigenite ij
Iefu Chri tie domine De us A-
gnus De i domine Deus agnus Dei Filius
Pa tris. Vi tollis pec-
cata mundi miserere nobis miserere nobis Qui tollis peccata
mun di suscipe Qui tollis peccata mun di suscipe de-
precationem nostram deprecatio nem no stram Qui sedes
ad dexteram Patris miserere miserere ij
Missa & Salmi di Claudio Monte Verde n. 113 A. 3

CANTVS

4

quoniam tu solus quoniam tu solus sanctus tu solus Dominus tu solus
 Altissimus tu solus Altissimus Iesu Christe cū sancto spiritu cito cum
 sancto spirito In glorria Dei Patris
 tris In glorria Dei Patris
 tris A men.

A trem omnipotens tem Factorem coeli
 & terrae Visibilium omnium & invisibilium
 nium & invisibilium Et in unum dominum

CANTVS

5

Iesum Christum unum Dei unigenitum Et ex Patre natum
 ante omnia secula Deum de Deo iij lumen de
 lumne iij lumen de lumine Deum ve
 rum de Deo vero iij Genitum non factum
 consubstantia lem Patri per quem omnia facta
 sunt Qui propter nos homines uen
 & propter nostras salutem descendit descendit de celo

autem regalis.

A 4

CANTVS

uos vi mos & mortuos Cu ius regni

cu ius re gni Cu iuscu ius regni cuius regnion

E

erit finis nō erit finis non erit finis. A 6. T in

Spi ritum san ctū dominum & vivifican

tem quicx Patre filioque procedit Quicum Pa

tre & Filio simū adoratur ij & con-

glorifica tur ij

qui locutus est ij per prophe tas

CANTVS

6

E

T incarnatus est de Spiritu san ctō ex Maria Vit-
gine & homo fētus est. A 4 Rucifixus etiam pro-
no bis Sub Pontio Piā to pafius
& sepultus est ij pafius & sepultus est ij
Et resurrexit tertia die secum dñe scri-
peu ras Et ascendit in coe lum sedet ad dexteram
Pa tris Et iterum ij venturus est ij
cum gloria iudicare vi-

EQUITY

8

CANTVS

37720

9

CANTVS

CANTVS

cel sis Olan nain excel-
 So Ofina in excel sis.
Agnus De i Agnus De i qui
 tok lis pecca tamun di qui tollis pec-
 ca ta mun di Agnus De i
 quies lis pecca tamun di mis-
 rere no bis misere reno
 bis mi sere reno bis

Septem Vocibus.

CANTVS

mi fere reno bis.
Agnus De i
 A gnu s A gnu s De-
 i qui tollis peccata mun di ij
 ij ij
 dona nobis pacem ij ij
 dona nobis pacem dona nobis pa cem.

Sex vocib. & sex Instrumentis.

CANTVS



Omine ad adiuandum me festina. **Gloria**

Patri, & Filio & spiritui sancto. Sicut erat in principio, & nunc
& semper, & in secula seculorum. Amen. Alleluia alleluia ij
allelu ia ij

A page of musical notation for the 'CANTVS' part, featuring six staves of music with various note heads and rests. The notation is in common time, with a key signature of one sharp (F#).

CANTVS

A continuation of the musical notation for the 'CANTVS' part, consisting of five staves of music. The notation is in common time, with a key signature of one sharp (F#).

Cornetto, & Violino da brazzo.

D Omine ad adiuandum.

A page of musical notation for the 'Cornetto & Violino da brazzo' part, featuring four staves of music. The notation is in common time, with a key signature of one sharp (F#).

A continuation of the musical notation for the 'Cornetto & Violino da brazzo' part, consisting of five staves of music. The notation is in common time, with a key signature of one sharp (F#).



Sex vocib. & sex instrumentis.

14 CANTVS

Igitur Dominus Dominome • fide à
dextris meis Donec ponam inimicos tu.
os: scabellum pedum tu.
rum. Ritornello.
Vigil virtutis tu emitter dominus ex
si on Virgil virtutis tu emitter dominus ex
sion dominare in medio iij inimicorum
ij rum. Tecum principium in die virtutis

CANTVS

15

CANTVS

tu a. in spicidoribus fun-
ctorum ex vetero inteluet rom ge
In primis domini- BLI te.
R. tornello.
Dominus à dextris
tu
is. confregit in die ira fili
ges. R. mclit.
Inducit in nationibus implebit rui nas c. quaf-
sabit capita in terra multo rum De trecento in via
Messa & Salmi di Claudio Monteverde B

CANTVS

bi bit propterea exaltavit
 ca Gloria Patri. Tacer.
 Sicut e rat in principio & nunc & semper,
 & nunc & semper & in seculorum Amen A men. A. 8.

Audate pueri do minum ij

laudate nomen domini ij Sit nomen
 do mini be.

nedi cū ex hoc nunc & usque in se.

CANTVS

ca lum A foliis ortu usque ad occ sum laudabile nomen de mi
 ni Excelsus super omnes gentes dominus & super celos gloria
 cius Suscitans iij iij a terra cri
 gens iij erigens iij Ut collocet eum iij
 cum principibus cum principibus populi su i
 Qui habitare fecit sterilem facit sterilem in domo matre fili
 orum latantem in tre filiorum filios latantem Glori Patri, &
 Filie Gloria Patri & Filio & spiritui san co B.

Sicut erat in principio & nū & semper & in secula seculorū Amen
 Vidi es amī mea fui s & de cor-
 ra Filla Ierusalēm Pūr cha es ami ca
 me a su anis & de-
 co nā si c Ierusalēm terri-
 bi lūs sit oculos m uder or-
 dinata Auerte oculos tuos à me à me

à me qui ipsi me auolare auolare fecerunt me auolare auo-
 lare fecerunt me auola-
 re i p̄fime auolare auolare fecerunt me me auo-
 lare fecerunt Auerte oculos tuos à me à me
 qui ipsi me auolare auolare fecerunt me auolare auolare fe-
 cerunt me auola-
 re i p̄fime auolare auolare fecerunt me me auolare fecerunt.

A. 6.

CANTVS

Aetarum sum. Stantes erant pedes no-

stri in trevis tuis Ieru salim. II. luc enim

II. luc enim

Illuc enim ascenderunt tribus tribus domini testimonium Israhel ad

confitendum ij nomini domini ad confitendum nomini domini

Quia illic federunt se des federunt sedes in iudicio sedes super

do mū David super domū Da mid Rogate quæ ad

CANTVS

pacem sunt Ierusalem & abundantia diligentibus te.

Propter propter fratres ij meos & triplex meos nos

loquebar pacem ij pacem de te loquebar pacem pacem

de te Propter domū ij dō mini Dei no-

ftri quæsiui bona ti bi ij Glo-

ria Glo ria Petri, & Filio

& spiritu sancto & spiritu san go Sicut erat in principio &

33

CANTVS

nōc & semp̄ & in secula & in secula seculorum Amen & in secula

seculorum Amen A men.

Primus Chorus, à 10.

Nisi do minus Nisi do minus.

Nisi dominus avifica uerit

do mum in vanum la boraue-

runt qui adi fican e aia Nisi nisi domi-

nus custodierit ciuitatem ciuitatę fructa fructa vigilat ij

33

CANTVS

qui custodit eam, Vanum vanum est vobis ante lucem

Iurgere surgite surgite postquam federitis qui manducatis panem do-

loris Cum dederit cum de deit, di-

le, sis sit, is somnum Ecce hereditas domini

filij mer ces fru quis ventris

sicut scut sagittae in manu potentis in manu potentis: ita

filij ita filij excusso rum. Beatus

vir qui impletus desiderium suum ea ip sit nō confunden-

CANTVS

CANTVS

The musical score consists of five staves. The top three staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The bottom two staves represent the continuo instruments: Bassoon (B) and Organ (O). The lyrics are written below each staff. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some sustained notes. The bassoon part provides harmonic support, often playing sustained notes or simple chords.

quam suavis ergo sequamur sequamur ij hanc ergo sequamur
qua cum gratia mereamur viram aeternam p[ro]ficit
praefer nobis Deus Pater hoc & Filius & mater p[ro]ficit
nobis Deus Pater hoc & Filius & Filius & mater cuius
nomen inuocamus dulce benedicta es virgo Mari a
in seculorum secula benedicta es virgo Maria in seculo-
rum secula.

Abda. Und ierusalem dominum lauds

lunda Deum tuum si on. Quo niam conform

be nedixit filii tuis Qui posuit fi nes nos

pacem Qui emittet eloquiam suam terre Quidar niuem

ne bulam spar git su am ante

faciem frigoris eius Emittet verbū suum & liquafaciet &

liquefaciet ea flabit spiritus eius & fluent aqua. Qui annunciat

verbū suum Iacob iustias iustitas & iudicia sua Israel

Non fecit tuliter omni nationi omni nativit & iu-

dicia & iudicia sua non manifestauit eis

Gloria Patri & Filio & spiritui sancto. Sicut

erat in principio & nunc & semper, & in secula secu-

lerum Amen. Amen. Amen.

Amen. Amen. Amen.

Pare che canta sopra la sonata. à 8.

18



19



2 - Santa Maria O ria pro nobis

3 - sancta Maria ora pro

nobis

4. fan sta Ma ri-

a O ra pro no-

bis

fan sta Mari-

a O ra

pro no bis

32

S. Sancta Mari-



33

pro no bis



C 2

34

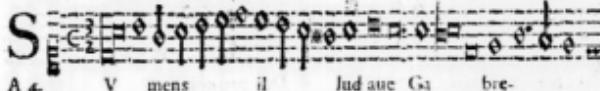
ri a e
ra fio no bis
fan eta Ma-

35

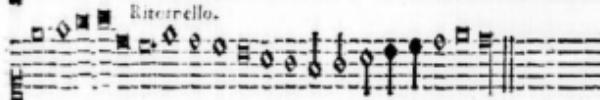
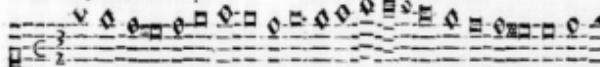
ti a o
ra bis San Sta Mari a Ora pronobis.



Mater alma Atque semper virgo Filix celi porta.

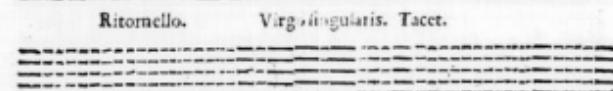


lis ore, Funda nos in pa ce Maris Eue namen.



Solue vincla. Tacet.
Ritornello.

CANTVS



Ritornello. Vitam praesta. Tacet.



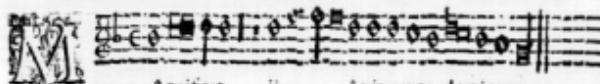
Chri sto de cus Spiritu san eto Trinesi norvus.



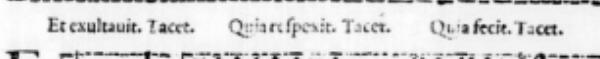
Septem vocibus, & tex instrumentis.

38

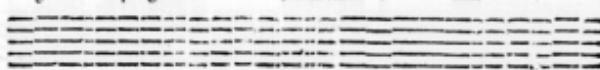
CANTVS



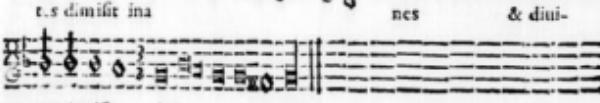
Aguificat ij Anima mea dominum.



Et exultauit. Tacet. Quia respexit. Tacer. Quia fecit. Tacet.
E T misericordia eius a progenie in pro-
genies in progenies clementibus e um.



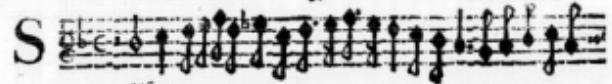
Fecit potentiam. Tacet. Depositus. Tacet.



tatis dimisit ina nes.

39

CANTVS



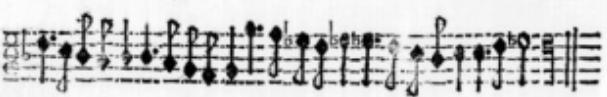
Sicut locutus est. Tacet.



cto ij



& in secula seculo m ij



men.

Sexvocibus.

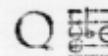


Agni ficit ij Magni ficit anima mea

Do minum ij

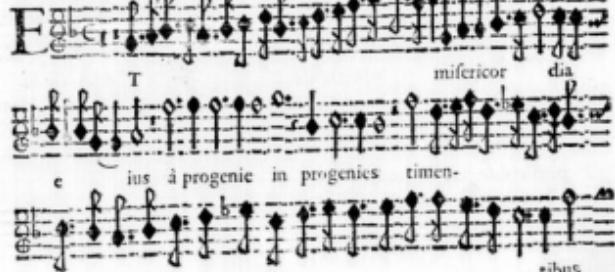
E exult uit. Tacet.

Quia resp. cit. Tacet.



Via fecit mihi magna qui po tens est & sanctum

nomen e ius ij



43

CANTVS

um timen
tibus e
um.

F

Ecit poten
tiam ij
in brachio fu
o dispergit fu
perbos dispergit superbos mente cordis mente cordis ij
mente cordis fui.

43

CANTVS

D
Epo
suit ij
poten
tes poten-
tes de fe
de & exal-
ta
ta
e
xal
ta
uit
humiles.

Esurientes. Tacet.

CANTVS

44

S Vcepit Israhel puerum su um recordatus

in infericordie su ij

S Icut locu tis Sicut locu

tus est ad Pa tres

ad Patres nostros ij A braham ij

A

braham & femini in se culu.

G Lo

CANTVS

45

ria Pa tri &

Filio

&

spiritui fin to & &

spiritui finito.

S Icut erat in principio & nunc & semper & in

secula seculo rum ij A-

men.

INDEX

Missa in illo tempore	2 6.	1
Domine ad adiuuandum	2 6.	13
Dixit Dominus	2 6.	14
Laudate pueri Dominum	2 8.	16
Fulchra es amica mea	2 9.	18
Letatus sum	2 6.	20
Nisi Dominus	2 10.	22
Anxi colum	2 6.	24
Lauda Ierusalem	2 7.	26
Sonata sopra sancta Maria	2 8.	28
Ave maris stella	2 8.	36
Magnificat	2 6.	41
Magnificat	2 7.	38



229

ALTVS
SANCTISSIMÆ
VIRGINI
MISSA SENIS VOCIBVS.

AC VESPERÆ PLVRIBVS
DECANTANDÆ,
CVM NONNVLLIS SACRIS CONCENTIBVS,
ad Sacella sive Principum Cubicula accommodata.

O P E R A
A CLAUDIO MONTEVERDE
nuper effecta

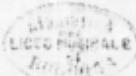
AC BEATISS. PAVLO V. PONT. MAX. CONSECRATA.



Venetij, Apud Ricciandum Amadinum,

M D C X.

G





M D SANCTISS. AC BEATISS.

D. N. PAVLO QVINTO.

PONT. OPI. M. A. M.

CLAVDIUS MONTEVERDE S. P. D.



Es quidam Ecclesiasticus modulis Musicis concinendas: quam in lucis chartere velle, Musiciatitiae. Pontifex Pontificis I quis verè nulla ad Deum proprius accedit in immortalium, nuncupare decreueram: verum, quia maxmis, ac summis intima, ac minima non bellè dicari cognoscemus, confilium planè mutasse, nisi tandem emulset in mentem materiali de rebus diuinis suo quodam iure effigie gitare incidi frontem operis, aut potius in primitius nomine, qui claves Coeli habet in manibus, & clavum Imperij tenet in terris: Quod igitur sagri concentus exanim, ac penitus tuo fulgore Illustrati splendecant, & quod supraemam impertita benedictione mons ix: guus ingenii mei magis, ac magis, yirescat in dies, & claudiuus ora in Claudiu loquuntur iniquar, ad tuos sanctissime s pedes prouolutus has meis, qui letiunus sunt, lucubrationes letorum exhibeo. Quare ut benigio natus, atque sereno animo, que humiliter offero accipere digneris, etiam, atque etiam rogo; sic enim fiet, ut alacriori animo post hac, & maiori labore quam antea, & Deo, & B. Virginis & tibi defervire possim; Vale, & viae duc felicem. Venetijs Calendis septemb. 1610.

Missa In illo tempore. A 6.

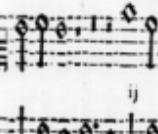
ALTVS



Ky. ri e elefon ij



Christe e lefon ij



Christe elefon ij

Christe elefon



Yrie e lefon ij
kyrie elefon.



Christe elefon ij



Christe elefon ij

Christe elefon G 2



ALTVS

Yrie e lei son ij
Kyrie e leison ij
kyrie
leison kyiz e leison.
T in terra pax homi nibus bong voluntatis bong
volunta tis Laudamaste Benedi-
cimus te Adoramus te Glorifico-
mus te Gratias agimus ti bi Propter magnam

ALTVS

gloriam ij tu am domine De us Rex cele-
ris Deus Pater ij omnipotens Domine Iua don ince Fili
vnige nite Iesu Chri ite domine De-
us ij Agnus Dei Filius Patris Iulus Pa tris.
Q Vi tollis peccata mun di misericordia Qui
tollis peccata mundi Qui tollis peccata mun di fisci-
pe fiscipe deprecationem nostram deprecationem nostram
Qui sedes ad dexterā ij Pa tris
Missa & Salmi di Claudio Monte Verde G 3

4

ALTUS

miserere no bis ij Quoniam tu solus

tu solus sanctus tu solus san datus tu solus Dominus tu solus

Altissimus Iesu Chri ste cum sancto spi ritu In glo-

ria De i Pa tris In glo-

ria De i Patris A men.

IP Atrem omnipoten-

tem Fato rem cœli ij & ter ip Vi-

sibilium om nium & inuisibl lium

SOPRANO

ALTO

BASSO

TENOR

Exultum domum Iesum Christum filium Deum in uirginem
nitum Ex patre natum ante omnia secundum
lumen de lumine Deum de Deo lumen de lumine Deum
verum de Deo vero de Deo verus Genitum non factum
confidem substa[n]tialem Patrem iij per
quæ omnia iij facia sunt Qui propter nos homines & propter
nos filii & propter nostrâ salutem descendit de coeli lis descendit de coeli lis.
G 4

ALT VS

Et incarnatus est de Spiritu sancto ex Mari a Virgine
 & homo factus est. A 4. Rucifixus etiam prono bis
 Sub Pontio Pila to palius & sepultus est ij
 Et resurrexit tertis di e secundum scriptu-
 ras Et ascendit in coe lum sedet ad dexteram Pa tris Et
 iterum ij venturus est cum gloria iudicare Et iterum & ite-
 rian vēturus est cū gloria iudicare vi uos & mortuos
 & mortuos Cuius regni nō erit finis ij nō

ALT VS

erit finis non erit finis ij A 6. T

Et in Spiritum sanctū dominum & viu-
 fican tem & viuificantem qu ex Pa trij li-
 o Qui ex Patre filio que procedit Qui cum Pa tre & Filio
 final doratur filial doratur & con glorifica tur ij
 qui locutus est per prophete-
 tas per Prophetas Et vnam sanctā Catholicam & Apostolicam Ec-
 clesiam & Apostolicā Ecclesiam Cōfiteor vnam baptif ma

B

ALTVS

Confiteor vnum baptis- us, In remissionem peccati-

rum Etex pe Et resurrec- nema Et expe-

cto resurrectionem resurrectionem mortuorum Et vitam Et

vitam venturi seculi Et vitam & vitam & vitam & vitam

venturi seculi A men.

S

An etus ij

ij

dominus Deus Sabaoth Pleni sunt celi Ple ni sunt coe-

9

ALTVS

li & ter ra & terra glo ria tua

glo ria tua Osanna Osan na in excel-

sis in excel sis in excelsis

Osan na in excel sis.

B

Eneclitus Benedictus qui venit in nomine domini qui

venit in nomine domini Osan na in excel-

sis in excel sis in excelsis Osan-

na in excel sis.

ALTVS

60

Agnus Dei Agnus De-

i qui tol lis qui

tol lis pecca ta mun di

Agnus De i qui tol lis pecca ta mundi misericere no-

bis mi sere reno-

lis mi sere-

re no bis misericere nobis

misericere nobis.

Septen Vocibus.

31

ALTVS

Agnus Dei Agnus De

Agnus Agnus Dei A gnu s De i qui tollis peccata

mu n di qui tollis peccat mundi qui tollis qui tollis

pecca ta mun di dona nobis pa cem

dona nobis spa ce ij dona nobis ij pacem

7. pars. Agnus Dei Agnus De i qui tol

lis peccata mundi qui tollis peccatum di qui tollis pec

cata mun di dona nobis pacem ij ij ij

Sex vocib. & sex Instrumentis.

15. ALTUS



Omine ad adiuuandum me felina

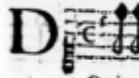
Gloria P. tri, & Filio & spiritui sancto

Sicut erat in principi-

prio, & nunc & semper, & in secula seculorum Amici. Alleluia ij

allelu ia ij allelusa.

Viola da bruzzo.



Omine ad adiuuandum:

V. Tunc adiuuandum de musico

ALTUS

Sex vocib. & sex Instrumentis.

14 ALTVS

Dixit Dominus Dominomeo ij
 Dominomeo sede a dux tris me is Donec ponam
 inimicos tu-
 os sc bellum pedum tu orum tu-
 rum. Ritornello.
 Virgam virtutis tui. Tacer. **C**
 Tecum principium in die virtutis.
 tu a tu-
 * in splendoribus sanctorum ex utero ante luciferum

15

ALTUS

qui te. Ritornello.
 Iurauit domi-
 nus. Tacer. Dominus dextris tu-
 is. confregit in die ira sua
 Re ges. Ritornello.
 Iudicabit in nationibus implebit rui nas
 Iudica Bit iudica bit in nati-
 onibus implebit ruinas conquisabit capita in terra multo-
 rum conquisabit ij capita in terra multo rum.
 Messe & Salmi di Claudio Monte Verde H

Dettorrente in via bi bit propterea exaltabit
 ca put.
 Si cut erat in principio & nunc & sem-
 per, & in se cula & in se cula seculo-
 rum A men Amen.

Osto vocibus.

Audate pueri dominum iij
 laudate nomen domini iij

A foliis ortu usque ad occasum laudabile nomen domini
 suscitans a terra inopem & de stercore erigens
 pauperem. Ut collocet eum Ut collocet eum cum principib[us] cum
 principib[us] populi su i. Qu habitare facit steri-
 le facit sterilem in domo matre filiorum querantem matrem filiorum letan-
 tem. Gloria Patri & Filio, Gloria Patri & Filio,
 Gloria Patri & Filio & spiritui sancto Sicut erat
 in principio & nunc & semper iij H *

18

ALTVS

& in secula seculorum A men & in secula seculorum A men

A

Actatus.

Stantes erant pedes nostri pedes

nostris in atrijs tuis Ieru filiorum in atrijs tuis Ie-

rusalem Illuc enim Illuc enim ascenderat tribus,

tribus domini testimonium Israh ad confitendum nomini

domini ad confitendum iij nomini nomini domini

Rogate quia ad pacem sunt Ierusalem

19

ALTVS

& abundancia diligentibus te Propter propter

propter fratres meos & proximos meos loquebar pacem de te lo-

quebar pacem loquebar pacem pacem de te Propter dominum domini

Dei nostris qui fuimus o nati huius Glor-ria Glor-ria Patri, &

Filio & spiritui sancto & spiritui sancto.

Sicut erat in principio & nunc & semper & in secula seculorum

Amen & in secula seculorum Amen. Amen.

Messa & Salmi di Claudio MonteVerde

H 3

Duo Seraphim. Tacet. Tribus uicibus:

Res sunt quia testimonium dant in celo
fan-ctus & hi tres non sunt & hi tres unum sunt fan-
Spiritus
fan-ctus
fan-ctus
fan-ctus
fan-ctus dominus deus
fan-ctus Ple-

na-est Ple-na-cit-minis
ter-ra glo-
ria-e ius glo-
ria-e ius.
na-est Ple-na-cit-minis
na-est Ple-na-cit-minis



Primus Cho. A 10 v. 22

ALTUS

III dominus Nisi dominus ip
erit dñs anum
in vanū iū liberarunt qui adiūcunt e am Nisi Nisi domi
nus adiūcerit cītatem ciuitatē fruſtra fruſtra vigilat fruſtra
vigilat qui cītatem Va num vanū est vobis ante lucem
ſurgere ante lucem ſurgere ſurgite poſtquā federi
tis qui manducatis panem doloris Cū dederit cum de de
rit dilectis ſuis ſomnum



Primus Chorus. à 10 v. 23

QVINTVS

16 Nisi do mi minus Nisi do mi
minus adiūcerit adiūcūtrit domum in vanū la
boraue runt qui adi fiant
e am Nisi Nisi domines cītudierit ciuitatem
ciuitatem fruſtra fruſtra vigilat fruſtra vigilat qui cītudierit cam
Vanum vanū est vobis ante lucem ſurgere ante lucem ſurgere
ſurgite ſurgite poſtquā federitis qui manducatis panem doloris
Cum dederit Cum dederit dilectis ſuis ſomnum

ALTVS

Ecce hereditas domini filij meritis fructus ventris.
 si. on sicut sagite in manu potestis in manu potestis ita filij iij
 excusorum. Beatus vir qui impletuit desiderium suum ex
 ipsis non confundetur iij cū loquetur inimicis suis
 suis in porta. Gloria Patri & Filio & spiritui sancto
 Sicut erat iij iij in principe
 pio & nunc & semper & in secula iij
 ij seculo rum Amen.

ALTVS

Ecce hereditas domini filij meritis fructus ventris. sicut sicut sa-
 gitae in manu potestis in manu potestis ita filij ita filij ita filij
 excusorum. Beatus vir qui impletuit desiderium suum ex ip sis
 non confundetur iij cum loquetur inimicis suis inimicis suis in
 porta Gloria Patri & Filio & spiritui sancto. Sicut
 sicut erat iij iij in principio & nunc &
 nunc & semper & in secula & in secula se-
 culo sum A men.



A 6.

26

ALTVS

Vdicendum. Omnes Omnes h̄c ergo sequamur
 Omnes h̄c ergo sequamur ij h̄c ergo sequa-
 mur qua cum gra tia ij mercamur vitam aeternam
 prester præstet nobis Deus ij Deus Pater
 hoc & Filius & mater cuius no men ij inuocamus
 dulce benedicta es ij virgo Maria in
 seculorum secula.



Septem vocibus

27

ALTVS

Auda Lauda Ierusalem dominum
 lauda Iauda Deum tuum sion. Quo niam confit-
 ta uit be nedixit filij tu is
 Qui perfidit fines tuos pacem Qui emittit eloquium
 suum ter re Qui dicit nivem ne bullam spar-
 git su am ante solem frigoris
 eius Emittet verbum suum, & liquefaciet & liquefaciet
 ca flabit spiritus eius & fluent aquæ Qui annunciat

28

ALTUS

verbū suum Iacob iustitias justitias & iudicia sua If rael
 Non fecit taliter omni natio ni omni nationē & iu-
 dicia ij sua non manife lauit e 1.
 Glo ria Patri & Filio & spiritu i
 sanctō. Sicut erat in principio & nunc & semper & in secula secu-
 lorum A men ij
 Amen ij ij A men Amen.

violin 2.

Sonata à 8. sopra Santa Maria. Violino da brazzo 29

30

2^o Viuolino d' brazzo

31

2^o Viuolino d' brazzo

Violino da Bracco

33.

2^o Violino da Bracco



Violino da Bracco

33.

2^o Violino da bracco





Hymnus A 8. 34 Primus Cho. ALTVS

Vemaris stella maris stella Dei Mater alma,

Mater alma Atque semper vir go Felix ce li
por ta.

S 34. Vincens illud a ue Ca brielis or re, Fundanos
in pace in pace Murans Eug no men.

Ritornello.

35. Cantus. Tenor. Bassus. Altus. ALTVS

Monitrate e. Tacet. Ritornello.

Virgo singularis. Tacet. Ritornello.

Vitam praesta. Tacet.

S 35. It laus Deo ij Patri, summo Chrlito decus Chrlito
decus. Spiritul san eto, Trinus ho nor v nus.

Amen.



Septem voc. & sex Instrumentis. 36 ALTVS

E Agni ficit iij
Te xultauit spiritus meus in Deo saluta-
ti me o.

Qui respexit. Tacet.

Q Vix fecit mihi magna qui potens est & sanctum
nomen e ius.

37

Cornetto

N Agni ficit. Et exult uit. Tacet.
Quia respexit.

Fifira

Trombone

Correto

Quia fecit Tacet.

38

ALTVS

E

T amis ricordis

e ius a preme in progeni-

- es in progenies timentibus timentibus e um.

F

Ecit potentiam in brachio suo dispergit su-

perbos mente cordis su i.

Deposit. Tacet.

This block contains musical notation for the Alto part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Below the music, there are two lines of Latin text: 'T amis ricordis' and 'e ius a preme in progeni-' followed by a short musical rest, then '- es in progenies timentibus timentibus e um.' After a measure rest, another line of text follows: 'F Ecit potentiam in brachio suo dispergit su-' followed by a short musical rest, then 'perbos mente cordis su i.' At the end of the page, the text 'Deposit. Tacet.' appears.

39

Corno

Et misericordia. Tacet.

Iexit potentiam. Tacet.

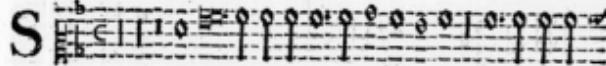
D

Eponuit.

This block contains musical notation for the Horn part. It consists of three staves of music. The first staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third staff begins with a clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. Below the music, there are two lines of Latin text: 'Et misericordia. Tacet.' and 'Iexit potentiam. Tacet.' After a measure rest, another line of text follows: 'D Eponuit.' At the end of the page, there is a single staff of music.

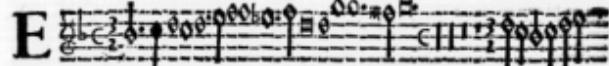
Efurientes. Tacet.

Suscepit Israel. Tacet.

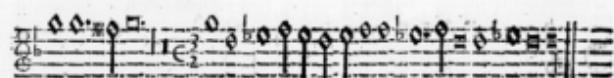
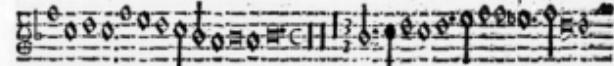


Iicut locutus est ad Patres nostros Abraham &

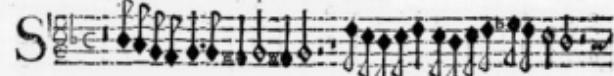
semini eius in se cula.



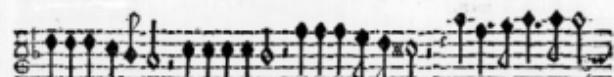
Surientes.



Suscepit Israel. Tacet.



Iicut locutus.



Gloria Patri. Tacer.

Sicut erat in princi pio & nunc & sem
per & in secula seculo ram & in secula se
culo rum A-

men.

Gloria Patri. Tacer.

Sicut erat

Sex voc.

Agnis filij

Exultauit spiritus meus in Deo salutari
me o.

Quia respexit. Tacet.

Q

Vi afe cit mihi magna qui po-
tensest & sanctu nomene ius ij

Et misericordia. Tacet.

F

Ecit potentiam in brachio suo dispergit superbos
mente cordis su i. Deposit. Tacet.

E

Su rientes impleuit bonis & diuites dimi-
git ina mes & diui tes dimisit ina nes.

Suscepit Iisrael. Tacet.

S

Ier locutus est ad patres nostros Abraham
& semini eius in se cula.
G

Lo-
ria Patri &
& Filio &
spiritui san ctio &
& spiritui san

221A

46

S

Iicut erat in principio & nunc & semper, & in secula secu-
lo - rum seculorum & in secula - seculo rum
A men.

INDEX

Missa In illo tempore	4 6.	1
Dominic ad adiuandum	4 6.	12
Dixit Dominus	4 6.	14
Laudate pueri Dominum	4 8.	16
Letatus sum	4 6.	18
Duo Seraphim	4 3.	20
Nisi Dominus	4 10.	22
Audi colum	4 6.	26
Lauda Ierusalem	4 7.	27
Sonata sopra fanta Maria	4 8.	29
Ave maris stella	4 8.	34
Magnificat	4 6.	38
Magnificat	4 7.	44



779
TENOR

SANCTISSIMÆ
VIRGINI
MISSA SENIS VOCIBVS.

AC VESPERÆ PLVRIBVS
DECANTANDÆ,

CVM NONNVLIS SACRIS CONCENTIBVS,
ad Sacella sive Principum Cubicula accommodata.

O P E R A
A CLAUDIO MONTEVERDE
nuper effecta

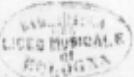
AC BEATISS. PAVLO V. PONT. MAX. CONSECRATA.



Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum.

M D C X.

D





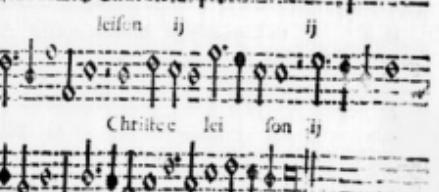
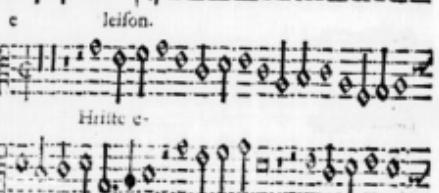
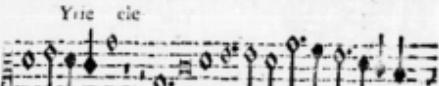
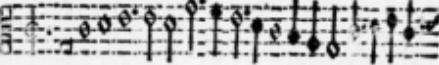
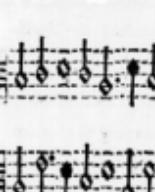
MO SANCTISS. AC BEATISS.
D. N. PAVLO QVINTO
PONTE OPE. MAX.
CLAVDIVS MONTEVERDE S. P. D.



Es quodam Ecclesiastica modulis Musici coeциendas
quam in lucem emittere vellem, Maledicti tuae Pontificis
Pontificis) qua vere nulla ad Deum proprius accedit
in obsequiis mortaliis, nuncupare decreueram; verum, quia
maximus, ac summus inhama, ac minima non belie dicari
cognoscet, consilium planè mutasse, nisi tandem
veniet in mentem materiam de rebus diuinis suo quo-
dam iure efflagitare incidi frontem operis, aut potius
imprimi eius nomine, qui claves Coeli habet in mani-
bus, & clavum Imperij tenet in terris: Quò igitur sacri concentus eximio, ac
penè divitio tuo fulgore illustrati splendeant; & quò suprema imperita be-
nictione mons insignis ingenii mei magis, ac magis virescat in dies, & clau-
duntur ora in Claudio loquentium iniqui, ad tuos sanctissimos pedes prouo-
latus has meas, quæ leseunque sunt, lucebrationis deferò & exhibeo. Quare ut
benigno vultu, atque sereno animo, quæ humiliter offero accipere digneris,
etiam, atque etiam rogo; sic enim fiet, ut alacriori animo post hoc, & mai-
ori labore quam inteat, & Deo, & B. Virginis & tibi deservire possum; Vale,
& vice dñi felix. Venetijs Calendis Septemb. 1610.

Missa Trillo tempore. A 6.

TENOR



Yrie cle

leison ij

Kyrie cle

leison.

Hailte e-

leison ij ij

Christee

lei

son ij

TENOR



Yrie c-

leson ij

ij

ij ij



T in terra pax homi nibus bona volunt-

ta tis Lundamuste Benedicimuste Adoramus te Glori-

cam is te Gratias agimus ti bi Propri magnā gloriam

propter magnā gloriam tu am Domine Deus Rex egle-

TENOR

stis Deus Pater omnipotens Domine Fili unigeni-

te vnige nite Iesu Christe Domine De us Agnus De-

i Filius Pa tris domine Deus agnus Dei Fi-

lius Pa tr s. Vi tollis peccata

mundi miserere nobis miserere no bis ij

Qui tollis peccata mun di suscipe deprecati nem no-

strā deprecationem no strā Qui fides dexterā Pa-

tris Qui fides ad dexterā Pa tris misere remisere re
Missa & Salmi di Claudio Monte Verde D 3

TENOR

no bis Quoniam tu solus san cœus tu solus Dominus tu solus
 do minus tu solus Altissimus Iesu Christe cum sancto
 spi ritu hi In gloria Dei Patris in gloria
 De i Pa tris A men.

R A tre m Pater omnipoten-

tem Factorem coeli et terræ Visibilium visibilium om-

nium Et in unum dominum Iesum Christum filium De-

um unigenitum Ex patrem ante omnia secula Deum de-

TENOR

De o ij lumen de lumine
 Deum ve rum de Deo vero Deum ve rum de
 Deo ve ro Genitum non factum consubstantiale
 Patri per quæ omnia fa cta sunt per quæ omnia ij
 facta sunt Qui propter nos ho mi es &
 propter nostrâ salutem defecdit de coe-
 lis de coe- lis.
 D 4

E T incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria Virgi-
 ne & homo fa-ctus est. A 4 Rucifixus etiam pro-
 no- bis Sub Pontio Pila-to, pa-lius & sepultus est
 ij Et resurrexit ij ter-tia
 di e secundum scriptu-ras, Et ascen-dit in
 co- lum sedet ad dexteram Pa-tris Et iterum ij
 ven-turus est Et iterum ij ven-turus est cum gloria iu-
 dicare cū gloria iudicare vi-
 uos & mortuos

& mortuos Cuius regnion erit finis ij non
 erit finis ij non erit finis. A 4 T
 in Spi-ritum sanctum dominum
 & vi ui fican-tem qui ex Pa-
 tre filio qui ex Pa-tre fi-lio que proce-
 dit Qui cum Patre & Filio simus adora-
 tur & con glorificatur simus adoratur ij
 & con glorificatur qui locutus est ij per

TENOR

Prophe tas Et vnam sanctam Catho licam &

Apostolicam, & Apostolicam Ecclesiam Cōfiteor vnum baptis-

ma Confiteor vnum baptis ma In remissione peccato-

rum Et expecto resurrectio nem Et ex pe cto

resurrectio nem mortuorum Et vitam ij

Et vitam ventu ri se culi Et vitam

ven ta ri & vi-

tam venturi seculi Amen.

TENOR

S An stus San chus ij ij

dominus Deus Sabaoth San stus ij dominus

Deus sabaoth Pleni sunt celi & ter ra glo-

ria tu a Ofanna in excelsis Ofanna in excelsis

Ofan na in exel fis

Ofan na in exel fis

B in exel fis Enedi-

chus Benedi chus qui venit in os

10

TENOR

mine domini qui venit in nomine domini Csan na
in excel sis ij
in excel sis.

Agnus De-

i qui
tol lis Agnus Dei Agnus
De i qui tol lis pecca ta mun / di qui tol
lis pec ca ta mun-

33

TENOR

di misericere no bis mi sere re
nobis miserere mi sere re misere

mi ferere no bis. Septem Vocibus.

Agnus De i ij A
gnus A gnus Dei quicollis
qui tollis ij peccata mun di ij qui
tollis peccata mun di peccata mudi dona nobis pacem dona nobis pa
cem dona nobis pacem donano bis ij



Sex vocib. & sex Instrumentis, si placet 13 TENOR

Music score for Tenor part, featuring six staves of music. The lyrics include:

Omine ad adiuuandum me festina Gloria

Patri, & Filio & spiritui sancto Sicut erat in principio,

& nunc & semper, & in secula seculorum Amen. Alleluia ij

allelu ia allelu ia ij

Viuola da brazzo, & Trombone.

Music score for Viuola da brazzo and Trombone, featuring six staves of music. The lyrics include:

D Omine ad adiuuandum me.

Music score for Tenor part, featuring six staves of music. The lyrics include:

93 TENOR

Music score for Tenor part, featuring six staves of music.



Sex vocib. & sex Instrumentis.

14 TENOR

Ixit Dominus Dominu meo ij

Dixit dominus domino meo sede a dextris

meis. Donec ponam inimicos tu os

scabellum pedum tu o-

rum Ritornello.

Vigam virtutis.
Tacet

Tecum principium in die virtutis

tu a in solendoribus sanctoru ge-

nui genui te. Ritornello.

TENOR

Jurauit dominus & nō penitebit e um Jurauit dominus ij

& non penitebit e um tu es sacerdos ij in x-

ternum secundū ordinē Melchi sed eccl.

Dominus i dextris tu is. confregit in die

ira fure Re ges

Ritornello. Indicabit in

nationibus implebit rui nas. Iudica bit ij

in nationibus implebit rui
Messa & Salmi di Claudio Monte Verde

conquisabit capita in terra multorum conquisabit ij capi-
 ta in terra multorum. De torrente in via bi-
 lit propterea exaltabit ca-
 put. Gloria Patri & Filio & spiritui sancto Si-
 cie si cut erat in principio & nunc &
 sem per & in secula se-
 culorum seculorum. Amen Amen.

Igra sum sed formosa filia formosa alia for-
 mo fa Nigra sum sed formosa formosissimi
 ale rusalem Ideo ij dilexit me Rex, & intro-
 duxit in cubulum suum & dixit mihi tur-
 ge furge surge ij amica sur-
 ge amica mea amica mea surge fur ge & venire
 ni iam hiems transiit imber abijt & recessit flores apparu-
 erunt in terra nostra tempus putationis

101

18

TENOR

aduenit. Surge ij amica sur ge amica .. mea amica mea
 Surgeur ge & venive nūm h̄e n̄stianū imber ubijt & re-
 cessie flores apperuerunt in terra nostra tēpus putationis aduenit.
K
 Audate pueri dominum ij
 Laudate pueri dominum laudate nōmen domini laudate
 nōmen domini Excel sus super om̄is gentes
 do minus & super ec-
 los glo-

102

19

TENOR

tria eius glo ria eius Suscitans ij
 suscitanſ à terra erigenſ erigenſ ij erigenſ paupe-
 rem Vt collocet eum Vt collocet cum cum principib⁹ cum prin-
 cipib⁹ populi sui. Qui habitat facit sterilem in de-
 mo matrem filiorum latantem matrem filiorum latantem matrem fili-
 orum ij letantem Gloria Patri, & Filio
 Gloria Patri & Filio & spiritu-
 i sancto Sicut erat in principio & nō & semp̄,
 Mell & Salmidi Claudio Monte Verde E 3



men. A 6.

Aetatus sum in his que dicta sunt mihi in domini domi-
ni ibi mus. Statim erant pedes nostri in atrijs tuis ie-
rusalem in atrijs ij tuis jerusalem jerusalem
ij que edificatur ut ciuitas
ciuius participatio eius in idipsum. II-

luc enam ascenderat tribus tribus domini testi-
monium Hac ad confitendum ij ij ad
confite dum nomini domini Rogate ergo ad pecc. sunt
jerusalem & abundantia ij diligentibus
te. Fiat pax ij ij in virtute tua & abun-
dantia in turribus tu is. Pro-
pter E 4

TENOR

Propter fratres iij ij meos & proximos meos

loquens pacem iij pacem de te loquebat faciem iij

pacem de te Propter dominum mini iij

Dei nostri quæstui bona ti bi

am fini bona ti bi Glo ria Glo

ria Patri, & Filio & spiritui sancto

& spiritui sancto. Sicut erat in principio & nunc & semper & in

TENOR

secula & in secula seculorum Amen & in secula secu-

lorum Amen. Amen.

Tribus vocibus.

D Vo Seraphim clama bant iij cl-

mabat ille a la

terum San

ctus fan-

Aus Dominus Deus

SONG 24

TENOR

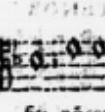
Sa- ba-tho Ple-na est omnis
tra Ple-na est omnis
ter ra omni ster ra glo-
ria e ius. Tees sunr quite testimonium dant in caelo Pa-
ter Ver- buis, & Spiritus sanctus, & hitres.

SONG 25

TENOR

vnum führt San-ctus fan-ctus fa-ctus
ctus Dominus Deus fa- broth. Ple-na
est Ple-na est omni ster glo- ria glo- ria glo-
glo- ria ei us glo- ria gloria ei us.

Et dominus adificauerit domum in vanum la-
 borauerunt qui adificant eam Nisi dominus custodierit ciuita-
 tem frustra vigilat qui custodit eam. Vanum cū vobis ante
 lucem surgere surgite postquā federitis quināducatis panem do-
 loris Cum dederit dilectis suis somnum Eccē hereditas
 domini filij merces fructus ventris sicut sicut fa-
 gitæ in manu poten- tis ita filij ita filij excus-
 forum. Bea- tus vir qui implevit desiderium suum ex ip-

isti nō confundetur cum loquetur inimicis suis in porta. Gloria

Patri & Filio & spiritui sancto. Sicut erat in principio &

nunc & semper & in seculi seculorum Amen. *Six vocibus.*

Vd Audi celum verba mea nema desiderio & perfu-
 fa- gen- dio Die
 dic qua si mihi dic o so mihi quæ est ista que est ista
 qu co si ugens vt au-
 tu- tu- tilat



TENOR

& benedicta noscam Dic nam ista pulchra et luna
 electa - ut sol replet laeti tis ter-
 rae - rascere -
 loma tria Mar-
 mari Maria virgo illa dulcis dulcis
 illa illa dulcis predicta a Prophete Ezechiel porta Oriens
 talis illa sacra & felix porta per quam mox fuit expulsi introduxit
 autem vita quia semper tutum est medium inter hominis & Dei procul

TENOR

pis remedium

Omnis

nes Omnes omnes hac ergo sequamur ij

hac ergo sequamur hac ergo sequamur qua cum gratia ij

mercamur vitam aeternam consequamur

murus prebet prester nobis Deus ij Pater hoc &

Filius & mater cuius nomen ij in auctoritate misericordie

ris foliamenta benedi cta es virtus

go Maria in seculorum secula.

Septem vocibus

30

TENOR

Auda Lauda Ierusalcm dominum Lauda
lauda Deum tuum si en. Quoniam confortauit feras por-
tarum tuarum benedixit filijs eius in te. Qui posuit fines
tuos pacem & adipe frumenti satiat te Qui emitit eloqui am suum
terre velociter currit sermo eius. Qui dat niuem sicut lanam nebu-
lam sicut cinerem spargit Mittit cristallum suum sicut lucellas ante
faciem frigoris eius quis sustinebit Emitteret verbum suum, & lieue-
faciet ea flabit spiritus eius & fluent aquae Qui annunciat

verbum suum Iacob iustias & iudicia sua Israel Non fecit ta-
ter omninationi & iudicia sua non manifestauit eis Gloria
Patri & Filio, & Filio & spiritui san cto ij
Sicut erat in principio & nunc & sem-
per, & in secula seculorum A men & in secula seculorum A
men A men A men ij A men.

Sonata à 2 sopra finta Maria

32

Cometto

1.



Cometto

33



F. 2

34

Cornetto I.



Bracchio I.



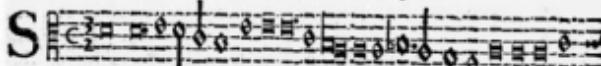


Hymnus A 8. 35 Primus Cho. TENOR II.

Ve Maris stella ij

Dei Ma ter Dei Ma ter alma, At que sem-

per virgo Felix coeli porta coeli porta.



A 4. Vmensil ludant Ga bie lis ore, Funda

nos in pace in pace Matans Eug nomen.

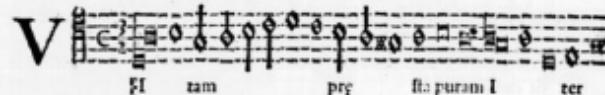
Ritornello.

Solucvincla. Tacet. Ritornello.

37

Monstra. Tacet. Ritornello.

Virgo singularis. Tacet. Ritornello.



E tam pre fla puram I ter pa ra tutum. Ut videntes le sum Semper colletemur.



A 8. It laus Deo Patri Sit laus Deo Pa tri

Summo Chri sto Summo Chri sto decus. Spi ritu-

I sancto, Trinu honor vnu honor vnu Amen.

F 4

Septem vocibus, & sex Instrumentis. 38

Agnus ficit ij

T exulta uit

Ec exulta

uit spiritus me us spi ritus meus in

De o in Deo

fluta time-

o.

Cornetto. 39

Cornetto. 39

Agnificat.

Et exultauit. Te et.

Via respexit.

Pifara

Flauto.

F 5

Qui fecit. Tacet.

E Misericordia eius a progenie in progenies
timentibus eum.

Fecit potentiam. Tacet.

Deposituit. Tacet. Esurientes. Tacet.

Suscipit Israel puerum suum recordatus mi-
sericordiae suae.

Sicut locutus. Tacet.

Quia fecit. Tacet. Et misericordia. Tacet.

Fecit potentiam. Tacet. Deposituit. Tacet.

Esurientes.

Suscipit Israel. Tacet.

Trombone.

Sicut locutus.

G

48

Lo.

ria Glo ria ij

Gloria Patri &

Filio & ec

& spiritui sancti a a

a sancto

49

Gloria Patri. Tace.

44

TENOR

S

Iicut erat in princi pio
& nunc & nunc & semper & in secula seculo rum

ii

A-

men.

Cometto. 45

S

Iicut erat



Sérvocibus.

46

TENOR

Agnifiat.
E T exulta-
uit Ee exulta-
uit spiritus meus in De
o in
Deo salutari in Deo salutari in Deo salut-
ti meo.



43

TENOR

Via respexit humilitatem ancille
sua: ecce enim ex hoc beatam incident omnes generati-
o nes.
Q Via fecit mihi magna qui poterest & sanctum nomen
e ius ij & sanctum nomen eius.
E T misericordia eius a progenie in progenies ti-
mentibus e um ij
Fecit potentiam. Tacer.

48

D Eposuit potentes de sede & exaltauit
hu miles ij

Esurientes. Tacet. Suscepit Israël. Tacet.

S Iicut locu tus est Sicut locu
tus est ad Pa tris ad Patres nostros
ad Patres nostros A braham ii
A braham & semi
ui c ius in se cula,

49

G Lo-
ria Patri &
Fi bio &
spiritu sancto &
& spiritu sancto.
S Iicut erat in principio & nunc & semper & in se-
culo seculo rum A men.

INDEX

Missa In illo tempore	à 6.	1
Dominic ad adiuuandum	à 6.	11
Dixit Dominus	à 6.	14
Nigra sum	voce fola	17
Laudate pueri Dominaum	à 8.	18
Letatus sum	à 6.	20
Duo Seraphim	à 3.	23
Nisi Dominus	à 10.	26
Audi corulem	à 6.	27
Lauda Ierusalem	à 7.	30
Sonata sopra sancta Maria	à 8.	32
Ave maris stella	à 8.	36
Magnificat	à 6.	37
Magnificat	à 7.	46



279.
BASSVS

SANCTISSIMÆ VIRGINI

MISSA SENIS VOCIBVS.

AC VESPERÆ PLVRIBVS
DECANTANDÆ,

CVM NONNVLLIS SACRIS CONCENTIBVS,
ad Sacella sine Principum Cubicula accommodata.

O P E R A
A CLAUDIO MONTEVERDE
nuper effecta

AC BEATISS. PAVLO V. PONT. MAX. CONSECRATA.



Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum.

M D C X.

K





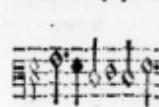
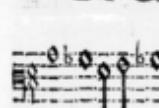
SANCTISS. AC BEATISS.
D. N. PAVLO QVINTO
PONI. OPI. M. A.
CLAVDIUS MONTEVERDE S. P. D.



Es quidam Ecclesiasticus modulis Musicis concindendas
quam in lucem emittere vellent, Maiestati tuae, Fontifex
Pontificum, quae verè nulla ad Deum proprius accedit
in auctoritate, puncupare decreverunt; verum, quia
maximus, ac summis infinito, ac minima non bellè dicari
cognoscet, confituum planè mutasse, nisi tandem
enflet in mentem materiam de rebus diuinis suo quo-
dum iure effagitare incidi frontem operis, aut potius
imprimi eius nomine, qui claves Cœli haber in mani-
bus, & chuan Imperij tener in terris: Quod igitur facri concentus eximo, ac
penediuino tuo fulgora Illustrati splendescant; & quod suprema impertita be-
nédictione non ix quis inganij met in gis, acen gis virescat in dies, & clau-
diuntur omnia Claudiū iniqui, ad quos sanctissimos pedes prouo-
latus huius meus, quiescunq; sunt, iacubrationes defer & exhibeo. Quare ve-
ben genitiva, atque seruacionis, que humiliter offero accipere digneris,
etiam si puerum rog; sis enim sit, ut alacriori animo post hoc, & maiori
labori quoniam uer, & Deo, & B. Virginis & tibi deseruere possim; Vale,
& uiue dia uera. Vescijs Calendis Septemb. 1610.

Missa In illo tempore. A 6.

BASSVS



Yrie c leison

ij

Kyrie eleison.

Huius c.

le son ij ij ij

Chri sse e-

leison. K 2



BASSVS

Yrie e ei són ij

K rie cle ij Kyrie e lei

fon ij ij



T in terra pax homi nibus bone volun-

tatis ij

Latidamus te Benedicimus te Adora-

mus te Glorifica

mus te Propter magnā gloriam tu-

BASSVS

am domine Deus Rex egle stis Deus

Pater omnipotens Domine Ihs vnigenite ij

Iesu Christie domine Deus Agnus Dei Filius Pa-

tris domine Deus a gnus

De i Fi lius Patris.

Q

Vi tollis peccata mun di miserere nobis ij

Qui tollis peccata mundi suscipe

deprecationem nostram deprecationem nostram

Messa & Salmi di Claudio Monte Verde

K 3

BASSVS

Qui fedes ad dexteram ij
 Patris Qui fedes ad dexteram

Pa tris misere re nobis miserere nobis Quoniam tu solus
 sanctus tu solus Dominus tu solus Altissimus ij

Iesu Christe cum sancto spiritu ritu ij In glo-
 ria Dei Pa tris In gloria Dei

Patris Amen.

A treum omnipoten tem Factorem cœli
 & ter Vtibilium om-

BASSVS

nium & inuisibi lium Et in vnum deum Iesum Chri-
 stum filium De i vni genitum Et ex Patre natum ante
 omnia secula ante omnia secula Deum de Deo lumen de lumine
 Deum de Deo lumen de lumine de Deo vero Deum ve-
 rum de De o ve ro Genitum non factum cōsubstanti-
 ale Patri per quæ omnia facta sunt ij Qui pro-
 pter nos mines & &
 propter & propter nostram falso t de ecclis de
 K 4

6

BASSVS

dece lis descendit de c_E sis.

ET incarnatus est de Spiritu sancto ex Maria Virgi-
ne & homo Iesus est.

Crucifixus. Tacet.

ET in Spiritum sanctum do minum &

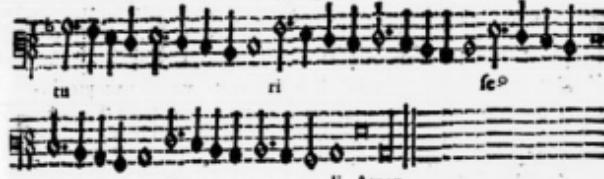
vi ui ficiantem qui ex Pa tre
fi li o Qui ex Pa tre fi li oque proce-
dit Qui cum Pa tre & Filio & con glo ri-

7

BASSVS

ca sur qui locutus est qui locutus est per prophete-
tas Et unam sanctam Catholicam & Apostolicam Ec-
clesiam Confiteor unum baptis ma Con-
fiteor unum baptis ma In remissionem peccato-
rum Et ex pe co Et ex pe co & expecto resurrectionem
resurrectionem mor tuorum Et vitam Et vi-
tam venturi seculi & vitam ven-

BASSVS



S

An stus ij ij
ij dominus Deus fabaoth Plen funtce-
li & terra Plenifuntcoeli & terra glo ria
tu a Ofanna in excelsis
Ofan na in excel-

BASSVS



B

Eneidictus Benedictus qui venit in nomine domini qui
venit in nomine domini Ofan na in excel-
fis O fan-
na in ex cel fis.

cor.

BASSVS

Gnus De

Agnus De i Agnus De i qui

tol lis pecca tamun di Agnus De i Agnus

De ij qui tollis pecca-

tamun di miserere no bis mi se-

re reno i is miserere

no bismisericere nobis.

Septem Vocibus. 11 BASSVS

Gnus De i Agnus

De i A gnus i A

gnus De i qui tollis

peccata mundi qui tollis qui tollis peccata mun di

qui tollis peccata mun li ij

dona nobis pacem dona nobis pacem dona nobis pa-

cem.



Sex vocib. & sex Instrumentis.

15

BASSVS

Musical score for the Bassus part, featuring five systems of music. The first system starts with a large decorative initial 'B'. The lyrics include 'Omine ad adiuuandum me festina', 'Gloria Patri, & Filio & spiritui sancto', 'Sicut erat in principio & nunc & semper, & in secula seculorum Amen. Allelu ia ij', and 'allelu ia alleluia ij'. The score consists of five systems of music, each with a bass clef and a common time signature.

Trombone, Contrabasse da gamba, & Viuola da brazzo.

15

Musical score for the Trombone, Contrabass, and Viola parts, featuring six systems of music. The lyrics are 'Omine ad adiuuandum'. The score consists of six systems of music, each with a bass clef and a common time signature.

Sex vocib. & sex Instrumentis. *15* BASSVS

Iacob Dominus Dominus meo i
fede a dextris meis Donec ponam inimicos
III.
scabellum pedum tu
rum Ritornello.
Virgam virtutis tue

BASSVS

at in splendoribus sanctorum ex
vtero ante luciferum ge.
nui te. Ritornello.
Iurtuit dominus & non penitebit cum tu es facer-
dos in aeternum secundum ordinem Melchisylech Dominus a dextris
tu-
is. confregit in die irae sua
Messa & Salmi di Claudio MonteVerde L 3

16

BASSVS

ges Ritornello.

Iudicabit in nationibus implebit ruinas ij
conquasibat capita in tertiis multorum ij
De torrente in via propere exalbit ea put. Gloria Patri. Tacet.

Sicut erat in principio & nunc & semper & in seculi seculo-
rum Amen Amen.

A. 8.

17

BASSVS

Audate pueri dominum pueri dominum laudate nomen domini ij Quis sit de dominus Deus no stet qui in al tishabitat & humili respicit in cor' o ij & inter ra Sufci- tans suscitatis ij a terra inopem & de ftercore vt collocet eum ij cum principibus ij populi sui Qui habitat facit sterilem in domo L. 3

matrem filiorum letantem filiorum letantem. Gloria Patri &

Plio **Gloria Patri & filio, & spiritui sancto**

in principio & nunc & semper & in secula securi;

Jorum Amen A A 6.

Actatus. Sentes etant pe des

nostris in atris suis Ieru falsim in atris in atris

mis. Lmf km. Wissenswertes II.

luc **enim ascenderunt tribus tribus domini testimonium**

ad confitendum ad confitendum romanis domini

federunt sc des federunt sc des federunt

des in iudi

super domū ij super do mū D: uid Roente que ad p. cein

funt Jerufalem & abundantia diligenc-

tibus te. Fiat pax ij . Fiat pax

EINE RHEINISCHE IN VIEHHERREN UND A

& abundantia in turribus tu
Melli & Salmi di Claudio Monte Verde

272

20

BASSVS

Propter propter fratres propter fratres iij meos & pro ximos
mos loquebar p cm ij facem dete Propter
domido mini Dei no
stri queſiu bona ti bi queſiu
lona ti bi Gloria Gloria Patri & Filio
& spiritu i sancto ij
Sicut erat in principio & nunc & semp̄ & in secula ij
seculorum Amen Amen.

Primus Cho. A 16. 21

BASSVS

<img alt="Musical score for Bassus part, page 21. The score consists of six staves of music with Latin text underneath. The text includes: Ii Niſi dominus ædificauerit do mū ædificauerit domum in vanum laborauerit ij in vanum laborauerunt qui ædificant eam Ni Niſi dominus culto dierit ciuitatem ciuitatem fruſtra fruſtra vigilar fruſtra vigil qui custodit eam Vanum vanum est vobis ante lucem surgere ante lucem surgere surgite noſtquam federis qui m du cat s panem doloris Cum dederit ij dilectis suis som nū Ecce haedica domini filij merces fructus ventris</p>

Ii Niſi dominus ædificauerit do
mū ædificauerit domum in vanum laborauerit ij in
vanum laborauerunt qui ædificant eam Ni Niſi dominus culto
dierit ciuitatem ciuitatem fruſtra fruſtra vigilar fruſtra vigil
qui custodit eam Vanum vanum est vobis ante lucem surgere
ante lucem surgere surgite noſtquam federis qui m du
cat s panem doloris Cum dederit ij dilectis suis
som nū Ecce haedica domini filij merces fructus ventris

BASSVS

sicut sicut fugit in manu potentis in manu potentis ita
 filij ita filij excusio rum fleatus vir qui im-
 pleuit desiderium suum ex ip sis: nō confundetur
 nō confundetur cum loquuntur inimicis inimicis suis in posta
 Gloria Patri, & Filio & spiritui sancto Sicut sicut erat
 ij in principio & nunc & semper & in secula & in secu-
 la & in secula seculorum Amen.

A. 6. BASSVS

Velle celum. Omnes Omnes hā ergo sequamur
 Omnes hā ergo sequamur hā ergo sequamur hā ergo sequamur
 qua cum gratia mercantur viram aeternam præster præster
 nobis Deus ij Pater hoc & Filius & mater
 cuius nomen inuocamus dulce benedicta es bene-
 dicta es virgo Maria in seculorum secula in secu-
 lorum secula.



A.7.

34

BASSVS

Auda Lauda Ierusalem dominum lauda
lauda Deum tuum si on se ras portarum tua-
rum filiis tu is in te & adipe fru-
menti satiat te velociter currit sermo eius
sicut lanam si eut cinerem Mittit cristallum si-
cuit bucellas an te ficiem quis sustinebit Emitteret
verbum suum, & liquefaciet & liquefaciet ea flabit spiritus
eius & fu ent a qui Qui annun ciat verbum

BASSVS

suum Iacob iusti tis iusti tias & iudicia sua
I riel Non fecit taliter omni nationi ij
& iudicia ij sua non manifestauit c is
Gloria Pa tri & Fi lio & spiritui
sanct Sicut erat in principio & nunc & semper & in secula secu-
lorum Amen & in secula seculorum A men A men
A men ij ij A men.

Sonata à 8. sopra Santa Maria.

26

Trombone.



27

BASSVS.

Sonata à 8. sopra Santa Maria. Trombone doppio.



28

BASSVS



29

BASSVS



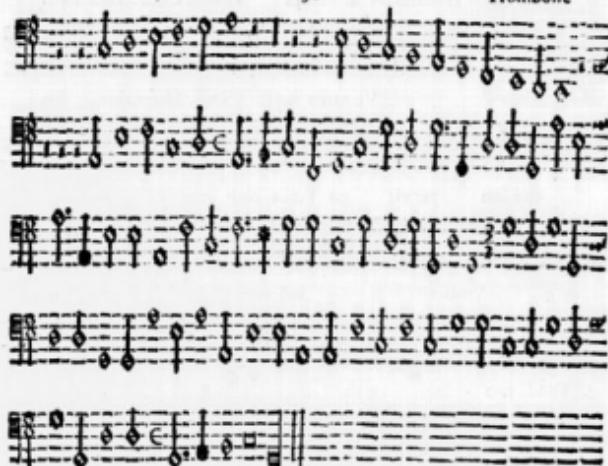
30

Trombone



31

Trombone



Hymnus A 8. 32 Primus Cho. BASSVS



Ve muris stellæ Dei Mater almæ, At-
que sem perva go Felix coeli por ta.

S A 4. Vmense il Jud aue Ga brielis ore,
Funda nos in pace Mu taiss E ug nomen.
Ritornello.

Solue vincla. Tacet. Ritornello.

33

BASSVS

Mostra te esse. Tacet. Ritornello.

Virgo singularis. Tacet. Ritornello.

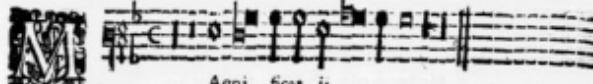
Vitam præsta. Tacet.

S A 8. It laus Den Patri Summo Christo decus. Spi ni-
tu i san cto, Trinusho nor v nus. Amen.

M 2

Septem vocibus, & sex Instrumentis.

34 BASSVS



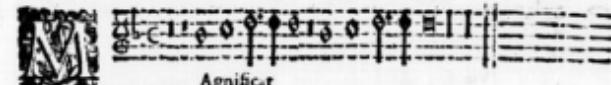
Agni ficit ij

Etexultauit. Tacet.

Quia respexit. Tacet.

35

Vio. Solo



Agnificit

Et exultauit. Tacet.

Via respexit.

36

BASSVS

Quita f. 

37

Violino

Quita f. 

Fecit potentiam. Tacet.

Efurientes. Tacet.

Suscepit Israel. Tacet.

Violino



Depositit. Tacet.

Efurientes. Tacet.

Suscepit Israel. Tacet.

Violino



Sicut locutus. Tacet.

Gloria Patri. Tacet.

Sicut erat in principio in principio
 & nunc & semper & in secula seculo rum & in
 secula seculo rum. A

m.c.

Iicut locutus.

Gloria Patri. tacet.



Sex vocibus.

48

BASSVS

Agni fecit.

Et exultauit. Tacet. Quia respexit. Tacet.

Q Vi fe cim hi magu et ipo-
tes est & sanctu nomen e ius ij

Et misericordia. Tacet. Fecit potentiam. Tacet.

S Deposit. Tacet. Esurientes. Tacet. Suscepit Israel. Tacet.
Icur locu tus est Sicut locu tus est
ad Pa tres ad Patres nostros ad Patres

Nostros A braham A braham
ij & semi.
ni e ius in se cula.
GLo-
ria Patri &
Lilio &
spiritui sancto &
spiritui sancto.

S

46

Iose erat in principio & nunc & semper, & in seculo
 la seculo. rum & in secula seculo rum
 A men.



INDEX

Missa In illo tempore	2. 6.	1
Domine ad adiuandum	2. 6.	12
Dixit Dominus	2. 6.	14
Laudate pueri Dominum	2. 8.	17
Lectatus sum	2. 6.	18
Nisi Dominus	2. 10.	21
Audi celum	2. 6.	23
Lauda Ierusalem	2. 7.	29
Sonata sopra Santa Maria	2. 8.	26
Ave maris stella	2. 8.	32
Magnificat	2. 6.	34
Magnificat	2. 7.	44



779
QVINTVS

SANCTISSIMÆ VIRGINI MISSA SENIS VOCIBVS.

AC VESPERÆ NEVRIBVS
DECANTANDÆ,

CVM NONNVLLIS SACRIS CONCENTIBVS,
ad Sacella sive Principum Cubicula accommodata.

O P E R A
A CLAUDIO MONTEVERDE
nuper effecta

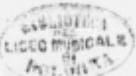
AC BERTISS. PAVLO V. PONT. MAX. CONSECRATA.



Venetij, Apud Ricciardum Amadinum.

M D E X.

N





MO
SANCTISS. AC BEATISS.
D. N. PAVLO QVINTO
PONI. P. M. A.
CLAVDIUS MONTEVERDE S. P. D.



Es quidam Ecclesiastica s modulis Musicis concinendas
quam in luce regnante vellem, Maiesteri tuae Pontifex
Pontificum) quā verē nulla ad Deum proprius accedit
in obtemperantia, nuncupare decreueram; verū, quā
maximis, ac summis infusa, ac minimis non belle dicari
cognoscetam, consilium planè mutasse, nisi tandem
veniret in mentem materiam de rebus diuinis suo quo-
dam iure effigiatore incidi frontem operis, aut potius
imprimi eius nomine, qui claves Cœli habet in manus
bus, & clatum Imperij tenet in terris: Quā igitur suā concensus eximio, ac
penē diuino tuo fulgore Illustrati splendet; quā suprema imperita be-
nédictione mons ingens ingens mei magis, ac magis virescat in dies, & clau-
dantur ora in Claudiū loquacissimum iniquū, ad nos fastissimos pedes prouo-
latus has meas, quā leſanque sunt, lucubrationes defer & exhibeo. Quare vt
benigna vultu, atque serena vultu, quā haniliter ofero accipere digneris,
etiam, atque etiam rogo sic enim dicit, vt alacriori anno post hac, & maiori
ti labore quam latet, & Deo, & B. Virginis & tibi desiderare possum; Vale,
& viae diu noelix. Venetijs Calendis Septemb. 1610.

Missa In illo tempore. A 6.

I QVINTVS



Yrie elefion e elefion ij
kyrie cleiton Ky-
ri e e lei fon Kyri-
lefion.



Hilfe e lefion ij
ij Christe e-
lefion ij ij
Christe elefion.

N 2

QVINTVS



Kyrie e leison Kyrie e leison

ij

ij

Kyrie e leison.



T in terra ij pax homi nibus

bonae voluntatis Laudamus te Benedicimus te Adoramus te Glo-

rificamus te Gratias agimus ti bi Propter magnā gl̄.riam

propter magnā glo-

riam tu am Domine.

QVINTVS

RERUM

Deus Rex celestis Deus Pater omnipotens Domine Fili

vnigenite ij Iesu Christi filie domine

Deus Agnus Dei Filius Patris dominus Deus agnus

Dei Filius Patris Agnus Dei Filius Patris dominus.



Vi tollis peccata mun di misere miserere

nobis Qui tollis peccata mundi Qui tollis peccata mun-

di suscipe deprecationem nostrā deprecationem nostrā Qui sedes ad

dexteram Patris ij misericordia Mella & Salmi di Claudio Monte Verde misericordia N 3

SUNG 1750

4

QVINTVS

re mifere re nobis Quoniam tu folis sanctus tu folis
 tu folis tu folis tu folis Altissimus tu folis
 Dómenus ij tu folis tu folis Altissimus Iesu Chri sti cum sancto spí
 tu folis Altissimus Iesu Chri sti cum sancto spí
 ritu In glo ria Inglo ria De i Patris.
 In glo ria Dei Pa tris A men.

125 Atrem omnipoten tem
 Factorem coeli & terri ij

2 V T 1750

5

QVINTVS

Visibilium othnum
 & intuibilem
 Et in unum dominum Iesum Christum filium Dei unigenitum Et
 ex Patre natum ante omnia secula Deum de Deo lumen de
 lumine lumen de lumine Deum verum de Deo
 vero lumen de lumine Deum verum de Deo o vero
 Genitum non factū consubstantialē Pa tri per quē omnia facta
 sunt iij per quē omnia facta sunt Qui
 propter N 4

nos homines, & propter nostram & & pro-

pter nostram salu tem de ce lis de con lis

descendit de ce lis.

E T incarnatus eit de Spiritu san tho ex Maria

Vagine & ho mo fa etus eit.

Crucifixus. Tacet.

E T in Spi ritum sanctum

dominum & vi ii hantem

Qui ex Patre filio Qui ex Patre filio que procedit Qui cum

Fatric & Filio simul adora tur &

con glorificatur simul adoratur & con glorifi-

ca tur qui locutus est qui locutus est

per prophetas ij per prophetae vnam

sainta Catholicam & Apostolicam Ecclesiam ij

Confiteor vnum baptis ma In re-

missionem pec catorum In remissionem peccatorum

ZIMMEND

8

QVINTVS

et in gloriā resurrexi p̄ sp̄ m̄l̄t̄ s̄l̄t̄ O m̄l̄t̄ & exspecto
resurrecti onem mortuorum Et vitam
Et vitam venturi seculi seculi Et vitam ventu-
ri seculi seculi secu- A men.



An̄gustus ijj

ij̄n̄f̄ n̄f̄ dominus Deus fabaoth

Pleñis fūli & ter glo ria tu

ZIMMEND

9

QVINTVS

glo ria tu s̄l̄t̄ a Ofanna in excel-
sis in excelsis in excelsis Qm̄la in excelsis Ofanna in ex-
cel sis. B

B Enedi etus Benedi etus quie-
ve nit in nomine do mini quive nit in nomine i-
domini Ofanna in excelsis Ofanna excel- vationis
sis. B



60

QVINTVS

Agⁿus De i Agnus De i qui tol lis pecca ta
 mundi qui tol lis qui tollis peccata
 mun di miserere no bis miserere nobis miserere no
 bis miserere no bis miserere nobis miserere no
 bis miserere no bis miserere no bis miserere no
 bis.

61

Septem Vocibus.

Agnus De i Agnus De i A gnus De i A gnus De i
 gnus Dei qui tollis qui tollis
 peccata mundi qui tollis peccata mundi ij
 qui tollis qui tollis peccata mundi dona nobis pa cem do
 na nobis pacem dona nobis pa cem dona nobis pa
 cem.



Sex vocib. & sex Instrumentis.

QVINTVS

Omine ad adiuandum me festina
Gloria Patri, & Filio & spiritui sancto Sicut erat in principio
& nunc & semper, & in secula seculorum Amen Allelu ia ij
allelu ia allelu ia ij

Trombones & Violas da bracca.

13

QVINTVS



Omine ad adiuandum



Sexvocib. & sex Instrumentis. 24 QVINTVS

Ixit Dominus Dominus meo

ij

domino meo sede ad dextram me

is

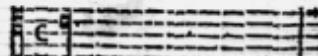
Donec ponam inimicos tu-

scabellum pedum tu

o-

rum Ritornello.

Virga virtutis. Tacet.



Tecum principium in die virtutis

ta-

QVINTVS

at in splendoribus Iunctorum; x. tero ante luci-

ferum Ritornello

Iurauit dominus ij & non pnitabit

eum tu es ficerdos in eternum secundum

ordinem Melchi fedech. tu es ficerdos ij in

ternum secundum ordinem Melchi fedech.

Dominus a dextris tu-

is confregit in die ira sua
Messa & Salmi di Claudio Monte Verde O

16

QVINTVS

Reges Reges Ritornello. Iudica bit
 ij in nationibus implorat ruinas
 conquassabit ij capita in terra multo sum. De torrente invia
 bi bit propterea exaltabit
 Gloria Patri. Tacet.
 ca put.
 Sicut e rat Sicut e rat in principio & nunc &
 sem per & in se cula seculo-
 ruso seculorum Amen men.

A. 8.

17

QVINTVS

Audite pueri dominum ij
 Laudate pueri dominum laudate nomen domini laudate nomen
 domini Sit nomen domini benedictum ex hoc nunc & usque in
 seculum Excel fuis super omnes gentes do-
 minus & super coe los glo-
 tia eius gloria
 eius gloria e ius & suscitans

O 2

18

QVINTVS

suscans à terra & de stercore erigens erigens iij eri-
gens pauperem. Vt illoce cum Vt colloct eum eum principibus
cum principibus populi sui. Qui habitare fecit sterilem iij
in domo matrē filiorum latantem iij
matrem filiorum latantem. Gloria Patri & Filio,
Gloria Patri & Filio, & spiritui sancto Gloria Patri
& Filio & spiritui sancto Sicut erat in principio
& nunc & semper in principio & nunc & semper

19

QVINTVS

& in secula seculorum Amen & in secula seculorum A-
men A.
Aetatus. Stantes cant pe des no-
frit in atris in atris tuis Ierusalem Ierusalem
iij que adiudicatur vt ciuitas
cuius participatio eius in idi psum. Il-
luc enim Messa & Salmi di Claudio Monte Verde O 3

20

QVINTVS

II iac enim ascenderit tribus tribus domini
testimonium Israhel ad confitendum ij nomini domini
ad confitendum ij nominidomini Ro-
gate quia ad pacem sunt Ierusalem Ierusalem & abundanti-
a & abundantia diligentibus re. Fiat pax ij ij
in virtute tu a & abundantia & abundantia in
tutribus reis. P.
per Propter fratres meos &

21

QVINTVS

proximos meos loquens pacem ij
quebar pacem ij de te Propter dominum
Dei nostri quefui bona Glo-
ria Glo ria Patri & Filio & spi-
ritu fune & spiritu ritui sancto.
Sicut erat in principio & nunc & semper & in secula & in
secula ij seculorum Amen A men.

O 4



Tribus vocibus.

227

QVINTVS

Vo Scraphim clama! bant clā
mabār e'r ad al-
teram San-
ctus Ian-
gus De-mittis Deus fa-
batch
Ple- estomister

Ple na eft omnis.
tta ratiomis tta ra glo-
ta e ins Tres sancti digitationum dicitur in cœlo
Ver-
bum, & spiritus fatus
& hinc nunc fons ii fin-
aus

34

QVINTVS

San-

Stus Dominus Deus fa-

booth Ple na est

Ple na est omnis ter

glo ria glo ria eius glo-

ria gloria eius.

Set. Chor. A 10. 35

QVINTVS

Ifi Dominus adificauerit domū in vanū ha-

borauerunt qui adificant eam Nil dominus custodierit

civitatem fruſtra vigilar qui custodit eam. Vanum eſt vobis

ante lucem surgere surgite postquā federitis qui manducatis pa-

nem doloris Cū dederit dilectis suis somnum ecce heredi-

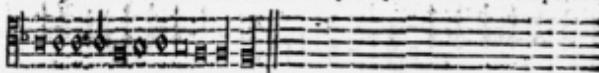
tas domini filij merces fructus ventris. Sic ut sicut fa-

gitz in manu poten tis Bea tus vir nō confundetur

cum loquetur inimicis suis in porta. Gloria Patri & Filio



& spiritui sancto Sicut erat in principio & nunc & semper

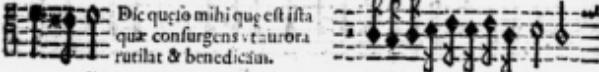


& in secula seculorum Amen. Sex vocibus ECHO.



Audi coram verba mea plena desiderio, & perfusa gaudio.

A



Dic quod mihi que est ista que consurgens vtaurora

ruilit & benedicta.

dio

Dic cam



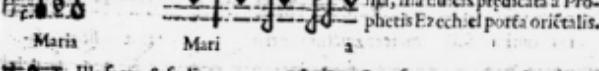
Dic nam illa pulchra ut luna
clara ut sol replet lumen
terras, coelos, maria

Maria



Maria Maria

Maria



Illa facta, & felix portaver

quam mors fuit expulsa in-

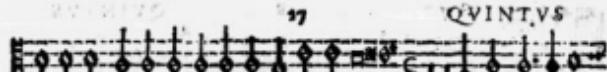
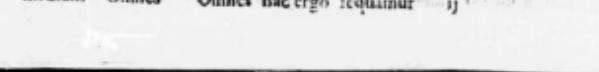
Troducta autem vita.

Talis,

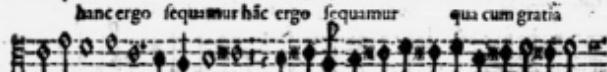
Ita



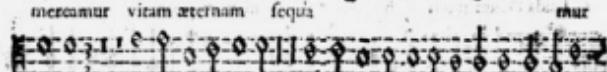
medium Omnes Omnes hanc ergo sequamur



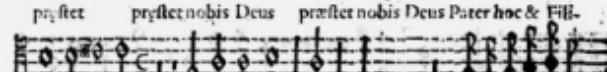
hanc ergo sequamur hanc ergo sequamur qua cum gratia



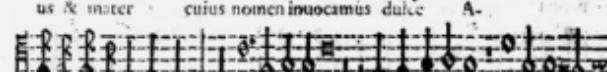
mercamur vitam eternam sequi



preflet preflet nobis Deus preflet nobis Deus Pater hoc & Filii



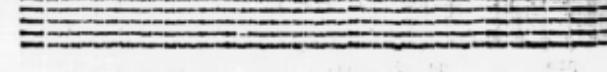
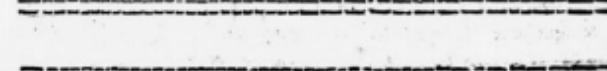
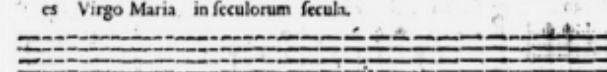
us & mater cuius nomen inuocamus dulce A.



men benedicta es virgo Maria benedicta



es Virgo Maria in seculorum secula.



A.7.

38

QVINTVS

Auda Lauda Ierusaleni dominum lauda
 lauda Deum tuum sion. Quo niam conforta uie
 be nedixit filii tu is in te Qui poluit fines tuas
 pacem Qui emit tit eloquium suum terra Qui dat niuem
 ne bulam spar git su am
 an te faciem frigoris e ius Emittet verbum suum,
 & liquefaciet & liquefaciet ea habit spiritus eius & flu-
 ent a quo Qui annun ciat verbum suum la-

39

QVINTVS

cob iusti tias iusti tias & iudicia sua If-
 rael Non fecit taliter omni nationi omni nationi
 & iudicia ij sui non manifestavit e is Glo-
 ria Pa tri & fi lio & spiri-
 tu i sancto. Sicut erat in principio & nunc & semper
 & in secula & in secula seculorum A men A men
 A men ij ij A men.

Cornetto n° 1

Sonata à 8. sopra Santa Maria. Cornetto.



Cornetto

2



32

Cornetto 2.



33

Cornetto 2.



S 3

Hymnus A 2. 34 Sec. Cho. QVINTVS

Vemaris ij stella De i
Ma ter alma, At que semper Atque semper virgo
Felix cœ li porta.

Sumens illud. Tacet.

Sicut vin clareis Pro fer lu men cœcis,
Mala nostra pel le Bona cuncta posce.

Monstra. Tacet.

Virgo. Tacet.

QVINTVS

Vitam praesta. T. cct.
A 2. It Iaus Deo ij Patri, Summo Christode-
cus Spiritui sancto, spiritui sancto Tricus
ho norvus. A m. m.

Septem voc. & Iex Instrumentis.

36 QVINTVS

M Agni fient ii Magni beat.
E T exulta uit
 E exulta uit spiritus
 meus ni rt s me us in De.
 o in Deo salutati
 ri me.
 O.

37

Violino



Agnificat.

Elexultauit. Tacet.

38

QVIENS

Q Via respexit humilitatem an-

cille suarum: ecce enim ex hoc beatam medient omnes
genitrix nra.

39

QVINTVS

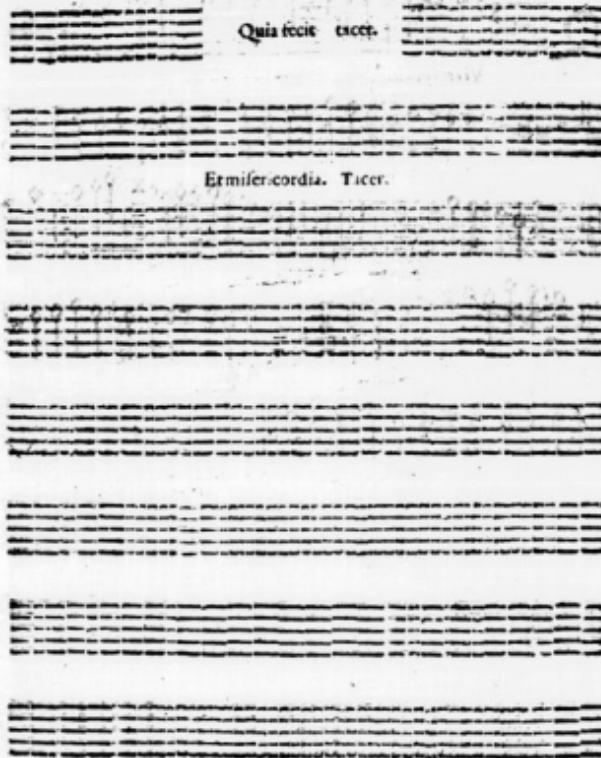
Q Via respexit.

40

QVINTVS

Quia fecit escer.

Et misericordia. Tacer.



21 141 21

41

Violino

Q

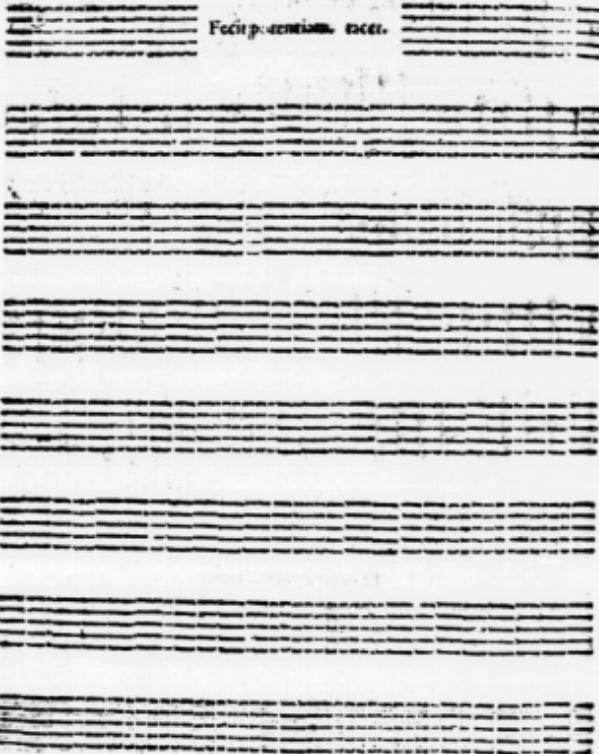
Et misericordia. tacet.



18

QVINTVS

Fecit potentiam facit.



QVINTVS

43

Violino

This page features a single instrumental part for Violin, indicated by the text "Violino" at the top right. The music is in common time and consists of two systems of six measures each. The lyrics "Fecit potentiam facit" are provided for the first system. The notation includes various note heads and stems, typical of early printed music notation.

44

QVINTVS

Dicitur. Ego sum potentes de fede & exalta-

uit hu milles.

Efurientes. Tacet.

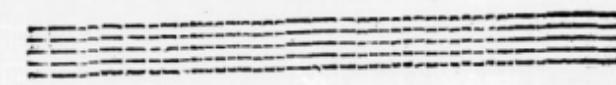
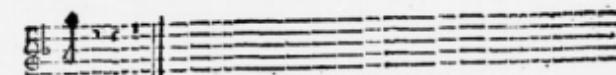
Suscepit Israhel. Tacet.

Violino

45

Dicitur potentes de fede

Exaltauit.



Sicut locutus. Tacer.

46

QVINTVS.

Gloria Patri &
Filio &
& spiritu sancto.
Sicut erat in princ pio & nunc & semper & in
secula seculo rū & in secula seculorum A.
men.

Ic ut erat.

Violino

Gloria Patri tacer.
Ic ut erat.

Sex voc.

48

QVINTVS

Musical score for Sex voces, QVINTVS, page 48. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a large initial 'M'. The lyrics include 'Agni ficit ij' and 'T exulta-'. The second staff continues with 'uit Et exulta-' and 'uit spi ritus meus in De-'. The third staff begins with 'in Deo salutari' and ends with 'rime o.'. The fourth staff begins with 'Quia respexit. Tacer.' The fifth staff begins with 'Et misericordia. Tacer.' and ends with 'Deposit. Tacer.'. The sixth staff begins with 'Su rientes impletuit bonis & diuines dimi-

M Agni ficit ij
T exulta-
uit Et exulta-
uit spi ritus meus in De-
in Deo salutari in Deo salut-
rime o.
Quia respexit. Tacer.

Q

49

QVINTVS

Musical score for Sex voces, QVINTVS, page 49. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a large initial 'Q'. The lyrics include 'n. fe cit mi hu magna qui po-'. The second staff continues with 'tens est & sanctum nomen e-'. The third staff begins with 'ius ij'. The fourth staff begins with 'Et misericordia. Tacer.' and ends with 'Deposit. Tacer.'. The fifth staff begins with 'Su rientes impletuit bonis & diuines dimi-'. The sixth staff begins with 'fit ina nes & diuines dimisit ina nes.' and ends with 'Sicut locutus. Tacer.'

n. fe cit mi hu magna qui po-
tens est & sanctum nomen e-
ius ij
Et misericordia. Tacer. Deposit. Tacer.
Su rientes impletuit bonis & diuines dimi-
fit ina nes & diuines dimisit ina nes.
Sicut locutus. Tacer.

Violino

Gloria Patri & Filio
 & spiritui sancto & spiritui sancto. **Sicut erat in principio**

Glory to the Father and to the Son
 and to the Holy Spirit, and as it was in the beginning,

et nunc & semper & in secula seculorum. Amen.

INDEX

Missa In illo tempore	2. 6.	1.
Domine ad adiuuandum	2. 6.	12
Dixit Dominus	2. 6.	14
Laudate pueri Dominum	2. 8.	17
Letatus sum	2. 6.	19
Duo Seraphim	2. 3.	23
Nisi Dominus	2. 10.	23
Audi ccelum	2. 6.	26
Lauda Ierusalem	2. 7.	28
Sonata sopra sancta Maria	2. 8.	30
Ave maris stellla	2. 8.	34
Magnificat	2. 6.	36
Magnificat	2. 7.	37



779.

SEXTVS
SANCTISSIMÆ
VIRGINI
MISSA SENIS VOCIBVS.
AC VESPERÆ PLVRIBVS
DECANTANDÆ,
CVM NONNVLLIS SACRIS CONCENTIBVS,
ad Sacella sive Principum Cubicula accommodata.

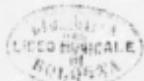
O P E R A
A CLAUDIO MONTEVERDE
nuper effecta
AC BEATISS. PAVLO V. PONT. MAX. CONSECRATA.



Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum.

M D C X.

Q





M.D. MO
SANCTISS. AC BEATISS.
D. N. PAVLO QVINTO
PONT. G.P.C. M.A.N.
CLAVDIUS MONTEVERDE S. P. D.

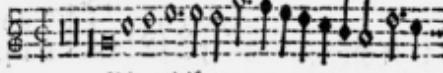


Es quasdam Ecclesiasticas modulis Musicis concinendas
quam in lucem emittere vellem, Maestatis tuae. Pontificis
Pontificis) Quia vere nulla ad Deum proprius accedit
in orbis mortalium, nuncupare decreveram; verum, quia
maximus, & summis insima, ac minima non bellè dicari
cognoscebam, consilium planè mutarem, nisi tandem
venisset in mentem materiam de rebus diuinis suo quo-
dam iure efflagitare incidi frontem operis, aut potius
imprimi cuius homine, qui claves Celi habet in manus
& clavum Imperij tenet in terris: Quò igitur facri concentus eximio, ac
penè diuino tuo fulgore Illustrati splendeant; & quò supra impertita be-
nédictione mons ixiguis ingenij mei magis, ac magis virescat in dies, & claudan-
tur ora in Claudio loquaciam iniquam, ad tuos sanctissimos pedes prouolu-
lus has meas, qualecumque sunt, lucubrationes deferò & exhibeo. Quare ut
benigno vultu, atque sereno animo, qua: humiliiter offero accipere digneris,
etiam, atque etiam rogo, ut sic enim fieri, vt alacritati animo post hoc, & maiori
labori quam antea, & Deo, & B. Virgini & tibi deseruire possim; Vale,
& viae diu foelix. Venetijs Calendis Septemb. 1610.

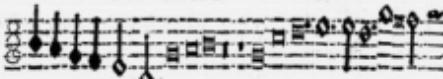
Missa In illo tempore. A. 6.

I

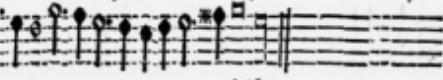
SEXTVS



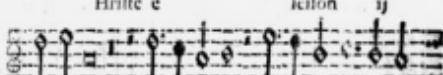
Kyrie eleison



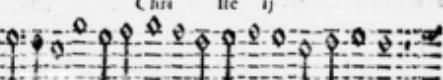
Kyrie eleison



Christe eleison



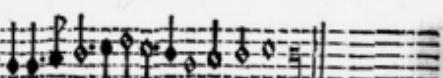
Christe eleison



Christe eleison



Christe eleison



Christe eleison

SEXTVS



Yrie e leison

ij ij

Ky ri-

e e leison Kyrie e leison.



T in terra pos homi nibus bonę volunta-

tis Laudamus te Benedicimus te Adoramus te Glo-

rifica mus te Gratias agimus ti-

bi Propter magnā gloriam propter magnā gloriam tuam

SEXTVS

domine De- us Rex

celius Deus Pater omnipotens

Domine Fili vniige nite Iesu Christe domine De us Agnus De-

i Filius Pa triis domine Deus agnus Dei Filius

Pa triis. Vi tollis peccata .

munus Qui tollis peccata mun di miserere no bis miserere no-

bis Qd tollis peccata mun di fuscipe deprecationem nostrā depre-

cationē nostrā Qui sedes ad dexterā Pa tris Qui sedes ad dexterā Pa-

tris miserere nobis i Quoniam tu lo lus sanctus

Missa & Salmi di Claudio Monte Verde

Q 3

SEXTVS

Quoniam tu solus sanctus tu solus dominus tu solus altissimus
Iesu Christe cum sancto spiritu in glorria in glorria dei patri in glorria dei dei patri amen.

R A treum omnipotentem factorem coeli & terre visibilium omnium & invisibilium et in unum dominum Iesum Christum filium deum in unigenitum et ex patre natum an-

SEXTVS

te omnia fecula Deum de Deo lumen de lumine ij lumen de lumine Deum ve rum de Deo ve Deo verq Genitum non factu confubstantia Iesu Patri per que omnia fa ita fuit Qui propternos homines & propter nostram salutem & propter nostram salutem descendit de celis lis descendit de celis.

Et incarna-
tus est de Spirita san-
cto ex Maria Virgi-
ne & homo factus est. **A.** Rucifixus etiam pro no-
bis Sub Pontio Pilati to passus & sepultus est
ij sepultus est Et resurrexit tertia die se-
cun dum scriptu ras, Et ascendit in coe lum sedet ad
dexteram Pa tris Et iterum ij venturus est cum gloria
iudicare vi uos vi uos &
mor tuos Cu ius re gnu ius regni Cuius regni non

erit finis nō erit finis Cuius regni non erit finis non erit finis.
E & T in Spiritum sanctū do minum
& vi ui ficiantem quies Patre
filioque procedit Qui cum Pa tre & Filio simul ado-
ra tur & con glorificatur simul adoratur &
con glorificatur & con glorificatur qui locutus est
per propheta Et unam sanctā Catho-
licam & Apostolicam Ecclesiam Cōfiteor unam baptif-

SEXTVS

ma in remissionem pec catorum In remissionem peccato-

rum Et ex pecto resurrectio nem

Et ex pe cto resurrectionem tu-

rum Et vitam ij ven tu-

ri Et vitam Et vitam & vitam ventu-

ri seculi A men.

S An etus ij

ij ij

SEXTVS

dominus Deus sabaoth Ple

ni sunt q̄ li & terra glo ria

tu a glo ria tu a glo

ria tu a Ofan na in excel sis Ofanna

in excelsis Ofan na in excel

fis.

B Enedi etus Benedi etus qui venit in nomi-

ne domini qui venit in nomine do mini Ofan na in excel

10

SEXTVS

sis Ofanna in excelsis Ofan na in excel-

sis.

A

Agnus De i Agnus

De i qui tollis pecca ta mun di qui

tollis peccata mun di ij

di miserere no bis miserere no-

bis miserere no bis miserere

no bis misere re ij nobis.

11

Septem Vocibus. SEXTVS

Gnus De i A gnus

Dei qui tollis peccata mun di qui tollis

peccata mun di ij ij

dona nobis pacem ij ij

dona no bis pacem.



Servocib. & sex Instrumentis. 11 SEXTVS

Omine ad adiuandum sine festina Gloria

Patri, & Filio & spiritui sancto Sicut erat in principio, & nunc

& semper, & in secula seculorum Amen. Allelu ia allelu-
ia ij ij aliclavia.

Cornetto, & Violino + brazzo.



Omine ad adiuandum.

SEXTVS

Sex vocib. & sex Instrumentis.

14 SEXTVS

1 xit Dominus Domino meo fede a
dextris meis Donec ponam inimicos tu-
os: scabellum pedum tu o-
rum. Ritornello.
Virgā virtutis
tu e emitte dominus ex si on dominare in
medio inimicorum inimicorum tuo rum dominate in
medio ij inimicorum tuo rum.

15

SEXTVS

Tecum principium in die virtutis tu.

z. in splendoribus functorum. ge-

nui te. Ritornello.

Iurauit domi-
nus. Tacet.

Dominus à dextris tu-

in conficit in die tua fæ-

Re ges. Ritornello.

Iudicabit in nationibus implebit rui nas
Messa & Salmi di Claudio Monte Verde R

cōquaslibit capita in terra multorum De torrente in via bi-
bit propterea exaltabit
ca put.

Gloria Patri. Tacet.

Sicut erat sicut erat in principio &
nunc & semper, & in secula & in secula se-
culo rum Amen A men.

Audite Laudate pueri do minum laudate
nomen do mini Sit nomen do-
mini be-
nedictum ex hoc nunc & usque in seculum A
folis ortu usque ad occasum laudabile nomen domini
Quis sicut dominus Deus noster qui in altis habitat & humilia-
respicit in celo & in terra Suscitans ij ij à
terra erigens ij erigens ij Vt collocet eum
R a

18

SEXTVS

Vt illoct eum cum principibus cum principibus populi
 sui. Qui habitare fecit sterilem facit sterili in do mo
 matrem filiorum letantem matrē filiorum filiorum latet tem.
 Gloria Patri & Filio, Gloria Patri & Filio & spiritu-
 i sancto Sicut erat in principio & nunc &
 sem per & in secula seculorum Amen A

Duabus vocibus. 19

SEXTVS

Plakras ami ca me.
 a fin u's & de co ra
 fi cut Ieris lem terribi lis vrcastro-
 rum cies or dina ta A
 uerte oculos tuos a re quia i p̄i me au-
 lice audire fecerunt me audire audire fecerunt me au-
 la re ip̄i meauol re fe-
 cerunt me me auolare fece runt.

Messa & Salmi di Claudio MonteVerde R 3



A. 6.

SEXTVS

Actatus sum. Stantes erant pedes nostri:

in atrijs tuis Ierusalem

II.

luc enim II-

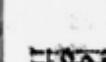
luc enim II-

luc enim a sc̄ēderūt tribus tribus domini testimonium Israel

ad cōfitendum ij ij nomini domini Quia il-

lic fedērūt se des ij in iudicio sedēs

super do mū Da uid, Fiat pax in virtute



21

SEXTVS

& abundantia in turribus eu is. Pro-

pres Propter fratres ij

Propter fratres meos & proximos meos loquebar pacē ij lo-

quebar pacē dēte Propter domū do mini Dei nostri que-

sui bona quisui bona bona tibi Glo ria

Glo ria Patri & Filio & spiritui sancto &

spiritui sancto. Sicut erat in principio & nunc &

semper & in secula & in secula seculorum Amen A men.

R 4


 Sec.Cho. A 10. 29. **SEXTVS**
 I si do minus Nisi do mi-
 nus i x adificauerit do nam in
 vanū la borane runt qui ardī
 cantem Nisi Nisi dominus custodesit ciuitatem ciuitatem
 frustra frustra vigilat flumus vigilat qui custodit eam Vanum vanum est
 vobis ante lucem surgere sargeite surgere postquam foderitis qui mādu-
 catis panem doloris Cū dederit eum de derit
 dilectis suis sonnum Ecce hereditas domini


 Sec.Chorus. à 10. 29. **TENOR**
 I si do minus Nisi do mi-
 nus i x adifica uerit x adificauerit
 donum in canum la borauent qui x
 difican qui adificant eam Nisi Nisi dominus custodiet
 ciuitatem ciuitatem frustra frustra vigilat frustra vigilat qui custodit eam
 Vanum vanum est vobis ante lucem surgere ante lucem surgere
 surgite surgite postquam foderitis qui māducatis panem doloris
 Cum dederit iij dilectis suis sonnum Ecce hereditas domini

filij mer ces fru gusventris. Sicut
 sicut sagitte in manu potentis in manu potētis Beatus vir qui im
 pleuit nō confundetur ij cum loquetur inimicis suis
 in por ta. Gloria Patri & Filio & sp̄itui sancto
 Sicut e rat ij cum loquetur inimicis suis
 rat in princ pio & enne & semper & in se cu
 la & in se cula ij
 feculorum A men.

filij merces fru gusventris. sicut o sicut sagitte in
 manu potentis in manu potentis Beatus vir qui impleuit non cōfun
 derur ij cum loquetur inimicis suis suis in por
 ta Glo ria Pa tri & Filio & spiritui
 sancto. Sicut e rat sicut e rat
 ij in princ pio & enne & sem per
 & in se cula & in se cula
 & in fecula feculorum A men.

Audite omnes omnes hæc ergo sequamur hæc
 ergo sequamur omnes hæc ergo sequamur hæc ergo sequamur hæc
 ergo sequamur qua cum gratia iij meret mur vitam a-
 uer nam prestat prestat nobis Deus Pater hoc & Filius
 prestat nobis Deus Pater hoc & filius & mater cuius nomen cuius
 no men inuocamus dulce benedicta es virgo Maria
 in seculorum secula benedicta es Virgo Maria in seculorum secula.

Auda lauda Ierusalem dominum lauda
 lauda Deum tuum si on fe ras portarum tua-
 rum filijs tu is in te & adipe frumen-
 ti fa tiat te velociter currit sermo e-
 ius sicut la nam sicut cinerem Mittit cristallum
 ficer bucellas an te faciem quis sustinebit E-
 mittit verbum suum & liquefaciet & liquefaciet ea fabit
 spiritus eius & fluent aquæ Qui annunciat verbum suum la-

18 SEXTVS

cob iusti natis iusticias & iudicia sua. If
 fecit taliter omni nationi omni nationi & iudiciij
 sua non manifestauit e is:Gloria Patri &
 Filio & spiritui sancto. & spiritui san
 Sicut erat in principio & nunc & semper, & in secula seculi
 lorum Amen ij A-
 men ij A men Amc.

Violino 1^o

Sonata à 8. sopra Santa Maria. Viuolino da br. 220 29



31

1. Violino da brazzo

This block contains the continuation of the musical score for the first violin part, starting at measure 31. The score is identical in structure to the previous page, consisting of eight staves in common time with various note heads and stems.

32

f. Violino da Bratze

Violin part for page 32.

33

f. Violino di brasse

Violin part for page 33.

Hymnus A. 2.

34

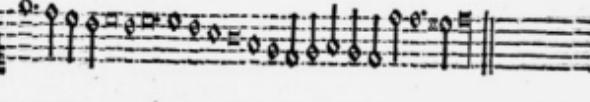
Sec. Cho. SEXTVS



Vemari stet la De i Mater
alma, At que semper virgo Felix coeli porta,

Sumens illud. Tacet.

Ritornello.



S Ol uc vin clareis Pro fer lu-
men cōcis Mala nostra pel le Bona cuncta posse.

Ritornello. Monstra. Tacet. Ritornello.

Sextus

35

SEXTVS

V Ir go sin gularis In ter om-
nes misit Nos culpis solu dos Mites fa & castos.

Ritornello. Vitam præsta. Tacet.

S A. It Iaus Deo Pa tri, Sum mo Christo decus.
Spi ritu i sancto, Trinus honor unus. Amen.

Septem voc. & sex Instrumentis. 36 SEXTVS



Agni ficas ij

Et exultauit. Tacer.

Quia respexit. Tacer.

Qui fecit. Tacer.

Et misericordia eius in progenie in progenies in progenies timentibus eum.

Fecit potentiam. Tacer.

37

Cornetto



Agnifcat.

Et exultuit. Tacer.

Cornetto. Quia respexit.

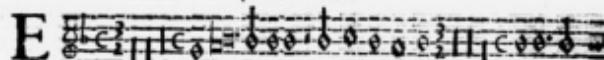
Trombone

Cornetto

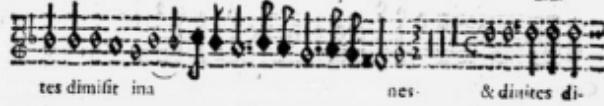
Qui fecit tacer.

Et misericordia. tacer. Fecit potentiam. tacer.

Deposit. Tacet.



Suntientes impleri bonis & diui-



misi ina nes.



pit Israel pu-

erem. Tu

667

Musical score for the second section, featuring three staves. The top staff is for the Trombone (T), the middle staff is for the Ensemble (E), and the bottom staff is for the Trombone (T). The music consists of eighth-note patterns.

Suscepit Israel. Tacet.

SEXTVS

recor
da-
tus misericordie, fu
a.
Sic ut locutus tacer. Gloria Patri, tacer.

S Icūt erat in principio & nunc & semper
& in secula seculo rum & in secula seculo rum
A. m.c.

Cometto

207 x 72 43
S cur locutus est.
Gloria Patri, tacer.
S Icūt erat.
Gloria Patri, tacer.



Sex voc.

49

SEXTVS

Agnit heat ij ij Anima
mea do minus.

Exultauit. Tacer. Qui respexit. Tacer.

Q Via fe c' mihi magna qui potens est
& sanctu nomen e ius ij
S miseri-
cor dia e ier a progenie in progenies ti-
men

buse um.
F Ecit poten tiam ij
in brachio fu o dispersit superbos mente cordis
su i mente cordis su i.
D ECHO. Epo suit ij
poten tes poten-
tes de se de
& exalta a uit

44.

SEXTVS

uit humiles

Esfuentes. Tacet.

S

Vtce pte Israel puerum suum recordatus mi-

fericordiae su recordatus misericordiae su a.

S

Icet locu tus sicut locu-

tus est ad Pa tres

ad patres nostros ij

A braham ij

45.

SEXTVS

braham & femini m ius in se cula.

G Lo- ria Patri

ri

XIX

fil

lio &

spiritui sancto &

spiritui sancto.

sc

S

Icūt erat in principio & nunc & semper & in
secula seculo rum & in secula seculo.
rum A men.

INDEX

Missa In illo tempore	46.
Dominus ad adiuuandum	46.
Dixit Dominus	46.
Laudate pueri Dominum	48.
Pulchra es amica mea	42.
Letatus sum	46.
Nisi Dominus	40.
Audi cœlum	46.
Lauda Ierusalem	47.
Sonata sopra sancta Maria	48.
Aue maris stella	48.
Magnificat	46.
Magnificat	47.



229.
SEPTIMVS

SANCTISSIMÆ VIRGINI MISSA SENIS VOCIBVS.

AC VESPERÆ PLVRIBVS

DECANT ANDÆ,

CVM NONNVLLIS SACRIS CONCENTIBVS,
ad Sacella sive Principum Cubicula accommodata.

O P E R A
A CLAUDIO MONTEVERDE

nuper effecta

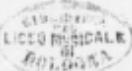
AC BEATISS. PAVLO V. PONT. MAX. CONSECRATA.



Venetij, Apud Ricciardum Amadinum.

M D C X.

T



AMICENTIA
IN QVINTO



SANCTISS. AC BEATISS.
D. N. PAVLO QVINTO
PONT. OPE. MAX.
CLAVDIUS MONTEVERDE S. P. D.



Es quasdam Ecclesiasticas modulis Musici concinendas
quum in lucem emittere vellem, Maiestati tua (Pontificis
Pontificum) qua verè nulla ad Deum proprius accedit
in arte mortalium, nuncupare decreueram; verem, quia
maximus, ac summus, infima, ac minima non bellè dica-
ri cognoscebam, consilium planè mutassem, nisi tandem
venisset in mente materia de rebus diuinis suo quo-
dam iure effigieitate incidi frontem operis, aut potius
imprimi ejus nomine, qui claves Coeli habet in mani-
bus, & clauum Imperij tenet in terris: Quò igitur sacri concentus eximio, ac
penè diuino tuo fulgore Illustrati splendescant; & quò suprema impertia be-
nédictione mons ixiguis ingenij mei magis, ac magis vicefcat in dies, & clau-
dantur ora in Claudiū loquentium iniqua, ad tuos sanctissimos pedes prouo-
lutos has meas, quæ sicut sunt, lucubrations deferō & exhibeo. Quare ut
benigno vultu, atque sereno animo, quæ humiliter officio accipere digneris,
etiam, atque etiam rogo; sic enim fieri, ut alacriori animo post hac, & maio-
ri labore quam antea, & Deo, & B. Virgini & tibi deseruire possem; Vale,
& viue diu felix. Venetia Calendis Septemb. 1610.



Oto vocibus

SEPTIMVS

Audate pueri dominum Laudate pueri

dominum Laudate nomen domini ij

Suscitans suscitans suscitans a terra

dilectore suscitans a terra Vt colloget cum cun-

principibus cura principibus populi sui. Qui habi-

tare facit sterilem in domo sterilem in do mo

Oui habita-

re facit

Ostovocibus

Seundi Chri-

Audate pueri domi sum laudate nomen laudate

nomen domini

Quis sicut dominus Deus no-

ster qui in al-

tis habitat & humilia respicit in celo

respicit in celo & in terra in ter-

ra Susci-

tas suscitas ij a terra in genere de fterore

Vt collo-

cet cum ij can principibus cum principibus

populi sui Oui habita re facit sterilem in domo sterilem in domo
Meissi & Santi di Claudio Monte Verde T 3

SEPTIMVS

4

matrem filiorum latantem matrem filiorum latan-
tem Gloria Patri & Filio Gloria Patri & Filio & spiri-
tui sancto Sicut erat in principio &
nunc & semper, & in secula seculorum A men iji
A men A

SEPTIMVS

matrem filiorum latantem ij matrem filiorum latan-
tem Gloria Patri & Filio Gloria Patri & Filio & spiri-
tu sancto. Sicut erat in principio &
o & nunc & semper & in secula seculorum Amen A



Decem voc.

6

Secundi Chori

16 dominus Nisi dominus i
a libeauerit adifa tuerit domini in vanum in vanum la
borauerunt qui adjicent em Ni si Nisi dominus cito
dierit ciuitatem ciuitatem frustra frustra vigila frustra vigila
qui custodit eam Va num vanum est vobis ante lucem
surgere ante lucem surgere surgite surgite postquam se
qui maledicatis panem doloris Cum dederit cum de de
rigitis qui maledicatis panem doloris Cum dederit ij
ris dilec is su is som num



Decem voc.

7

Secundi Chori

16 Nisi ij dominus adificauerit do
mum in vanum laborauerunt ij in vanum li
borauerunt qui adjicent eam Ni si Nisi dominus
cato dierit ciuitatem ciuitatem frustra frustra vigila frustra
vigila qui custodit eam Vanum vanum est vobis ante
lucem surgere ante lucem surgere surgite surgite postquam se
derigitis qui maledicatis panem doloris Cum dederit ij
hicitis suis somnum

SEPTIMVS

Ecce hereditas domini filij ascer ces fructus ventris.

Si cut sicut sagittæ in manu potentis in manu potentis

Beatus vir qui impleuit non confundetur nō confundetur cum loque-

tur inimicis suis in porta Gloria Patri & Fili-

& spiritui sancto Sicut erat iij sicut erat

in principio & nunc & semper & in secul-

la & in secula iij seculo rum A men.

SEPTIMVS

Ecce hereditas domini filij merces fructus ventris si-

cut sicut sagitte in manu potentis in manu potentis Beatus

vir qui impleuit nō confundetur nō confundetur cum loquetur ini-

mici suis in porta Gloria Patri & Filio, & spiritui

sancto Sicut iij iij erat in principio & nunc & semper & in

secula & in secula iij seculorum Amen.

Septem Vocibus.

30

Secundi Chori

Auda Lauda ierusalem dominum lauda
 lauda Deum tuum si on se ras portarum tra
 rum filijs tu is in te. & adi
 pe frumenti fa tia te velociter currit
 sermo eius. sicut la nam sicut cinerem Mittit cri
 stallum sicut bucel las an te faciem quis sustinebit
 Emittet verbū suum, & liquefaciet & liquefaciet ea fuit spiritus
 eius & sicut a que Qui annunciat verbum suum Jacob in

SEPTIMVS

sticas iusticias & iudicia sua If rae Nō fecit taliter
 omni nationi omni nationi & iudicia & iudicia fu
 a non manifestauit qm manifestauit cis. Glo ria
 Pa tri, & Fi lio & spiritui san ctō
 & spiritui san ctō Sicut erat in principio & nunc &
 semper & in secula seculorum A men & in secula seculorum
 Amen A men ij ij A men.

Sonata sopra S. Maria, d. 8. Trombone, puer Viuola da brazzo.



Sonata a 8. sopra sancta Maria Viuola da brazzo.



Trombone, oboe Viola da brazzo

14



Viola da brazzo

15



16

Trombone

.....

.....

17

Viola da brazzo

.....

.....

Hymnus. Octo voc.

18

Secundi Chori

A Ve maris Aue maris Ite la Dei Ma ter
 alma al ma, Atque sem per vir go Felix
 coeli porta. Sumens illud. Tacet.

S Olue vinclare is Pro fer lumen eycis Mala no-
 Monstra. Tacet.
 Virgo singularis. Tacet.
 itra pei le Bona cuncta po ice.

Vitam presta. Tacet. **S** A. 8. Ie ius Deo Sit laus Deo Pa tri
 Summo Christo deus de cus Spiritu i san-
 sto Trinus honorvnius. A men.

Hymnus A. 8.

19

Secundi Chori

A Ve Ma ris stella De i Mater al-
 ma, Atque sem per virgo Fœ lix cor li porta.
 Sumens illud aue. Tacet.

S Olue vin cla reis Pro fer lumen eycis Mala no-
 Monstra. Tacet.
 Virgo singularis. Tacet.
 itra pelle Bo etia cun etia posse.

Monstra. Tacet. Virgo singularis. Tacet. Vitam presta. Tacet.
S A. 8. It laus De o Patri Sum mo Christo de-
 cus Spiritu i sancho Tri bus no norvnius. Amen.

V 2

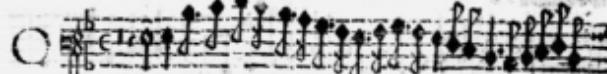
Item. Septem voc. & sex. Instrumentis.

20

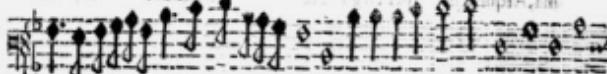
Et exultabit. Tacet.

Quia respexit. Tacet.

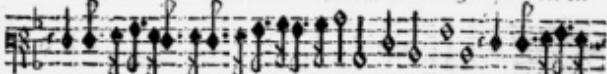
Applaudit.



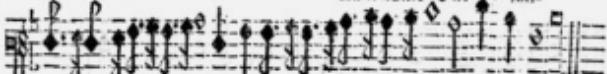
Via



et fecit mihi magna quia etes est

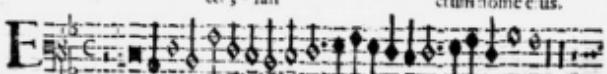


Quoniam nomen eius facit

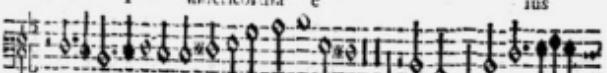


fan

Quoniam nomen eius.

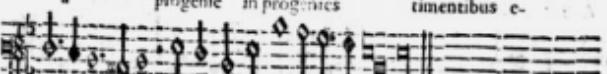


Tulerunt misericordia eius



a progenie in progenies

timentibus eius



um timentibus eius

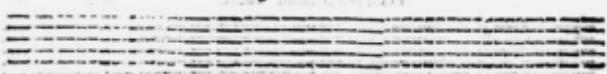
um

21

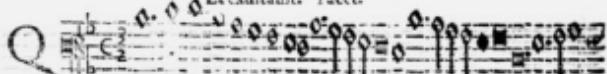
Viola da Bratze



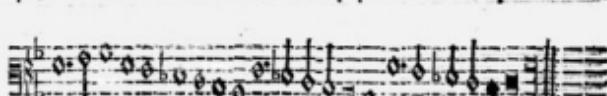
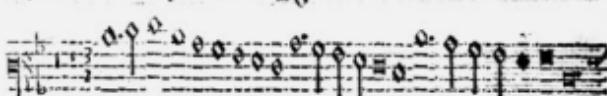
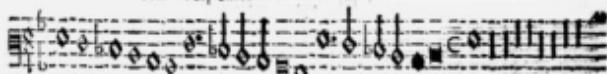
Agnificat.



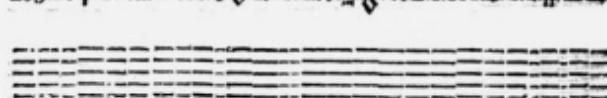
Et exultauit. Tacet.



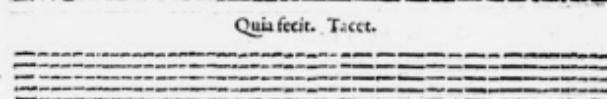
Via regi exit.



Quia fecit. Tacet.



Et misericordia. Tacet.



Fecit potentiam. Tacet.

Deposit. Tacet.

Esurientes. Tacet.

Suscepit Israel. Tacet.

Violoncello.

Fecit potentiam

Deposit. Tacet.

Surientes.

Suscepit Israel. Tacet.

Sicut locutus est. Tacer.

Gloria Patri. Tacer.

Sicut erat in principe & nunc &
semper iij & in secula seculo rum
men.

Sicut locutus est
Gloria Patri. Tacer.

Sicut erat
Gloria Patri. Tacer.



INDEX

Laudate pueri Dominum	à 8.	1
Nisi Dominus	à 10.	6
Lauda Ierusalem	à 7.	10
Sone: a sopea Santa Maria	à 8.	12
Aue maris stella	à 8.	18
Magnificat	à 7.	20



779

BASSVS GENERALIS.

SANCTISSIMÆ
VIRGINI
MISSA SENIS VOCIBVS.

AD ECCLESiarVM CHOROS.

Ac Vesperis pluribus decantanda.

CVM NONNULLIS SACRIS CONCENTIBVS.

ad Sacelle sive Principium Cubicularia accommodatis.

O P E R A .

A CLAUDIO MONTEVERDE

nuper effecta

AC BEATISS PAVLO V. PONT. MAX. CONSECRATA.



Venetia, Amod Ricciardus Amidinus.

M D C X.



MISSA DA CAPELLA A SEI VOCI, FATTA SOPRA
IL MOTETTO IN ILLO TEMPORE DEL GOMBERT.
Le fughe del quale sono quelle.

Tr. ma seconda Torna Quarta

Sexta settima Octava Nona

Dec. ma Suffraganea d'Ha Messe in illo tempore.

K Vi. e. la. n

C me. No. 100

K Vi. et. cl. 100

I. soprano

V. violoncello

P





Musical score for voices A and B. The score consists of four systems of music. The first system starts with a basso continuo part. The second system begins with 'B' and includes lyrics 'Ego dico vobis'. The third system begins with 'A' and includes lyrics 'Sepultus est dominus noster Iesu Christus'. The fourth system begins with 'A' and includes lyrics 'Sepultus est dominus noster Iesu Christus'.

Valsen della S. Trinitate da concertino, con molte figure e canz. feste.

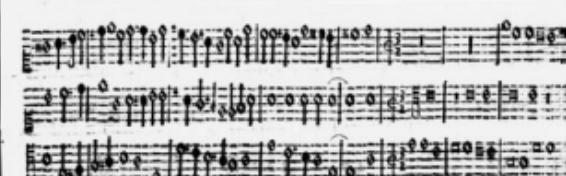
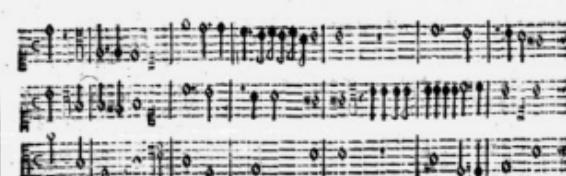
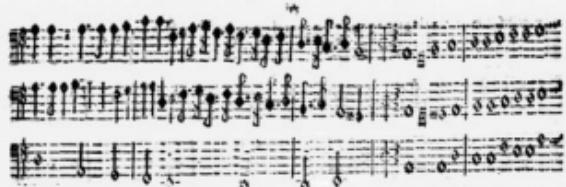
Musical score for the Holy Trinity. The score consists of six systems of music. The lyrics include 'adiu uerum', 'Gloria', 'la', 'de', 'id', 'o', 'a', 'sp.', 'm', 'fan', 'do', 'in primis', 'crist', 'in primis', 'crist', 'per', and 'partitura del Maestro verde'.

A page of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The page includes lyrics in German and Latin, dynamic markings like 'P' and 'ff', and performance instructions like 'Verga' and 'Conflagr.'. The score is numbered 19 at the top center.



L'andante per i 4. 8. voci folte nel Organo.







A handwritten musical score for three staves. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff uses an alto F-clef, and the bottom staff uses a bass G-clef. All three staves are in common time. The music spans across six measures, ending with a double bar line. The notation is dense with note heads, stems, and rests, characteristic of early printed music notation.

A dorments

Vol. 144

Fuente del Maestro verde

A musical score page showing two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a series of eighth-note chords and rests. The bottom staff is for the voice, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains lyrics in German and musical notes corresponding to the piano's chords.

Annex

A musical score for piano, page 10, system 1. The score consists of two staves. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The music is in common time. The right hand part contains several measures of eighth-note patterns, primarily eighth-note chords. The left hand part also contains eighth-note patterns, often providing harmonic support or bass lines.

L'utile des rapports

A page of musical notation on five staves. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The music consists of eighth-note patterns.

A musical score for three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. Measures 11 through 14 are shown, featuring various note heads (solid black, open, and dotted) and rests, with some notes having vertical stems extending upwards or downwards.

A page of sheet music featuring three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. Each staff contains a series of notes and rests, primarily quarter notes and eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests. The music is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. Measures 11 and 12 are shown, featuring complex patterns of eighth and sixteenth notes.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have a common time signature. Measures 10 and 11 are shown, each consisting of six measures. The music is primarily composed of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note grace notes and rests.





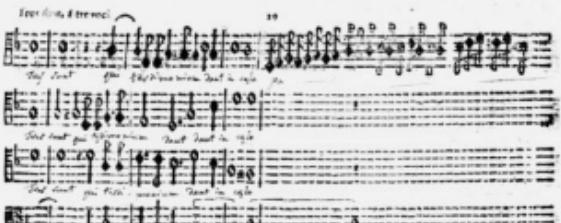
Dan Seraphim & den engl.

26

A handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, 2/4 time, and 3/4 time. The piano part is in common time. The vocal parts feature melodic lines with various note heads and stems. The piano part includes bass notes and harmonic chords. The score is written on five staves per page, with lyrics in German provided for the vocal parts.

For Seraphim da ma hant da ma hant fast schmeckt alter da
Dan Seraphim da ma hant da ma hant da ma hant

A continuation of the handwritten musical score for four voices and piano. The vocal parts continue their melodic lines, and the piano part provides harmonic support. The score is written on five staves per page.









A handwritten musical score for three voices and basso continuo, continuing from the previous page. The top two voices are on soprano and alto staves, and the basso continuo is on a bass staff. The music continues the melodic and harmonic patterns established on the previous page, with ten staves of handwritten notation.

Quereras o le alter ci quepará i entar

Musical score for two staves. The top staff consists of five systems of music, each system ending with a double bar line and repeat dots. The bottom staff consists of four systems of music, also ending with a double bar line and repeat dots. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 6/8.

A Sette neli.

Audi Ierusalem

Musical score for three staves. The top staff consists of five systems of music, each system ending with a double bar line and repeat dots. The middle staff consists of four systems of music, ending with a double bar line and repeat dots. The bottom staff consists of five systems of music, ending with a double bar line and repeat dots. The key signature changes to E major (one sharp) in the middle section. The time signature is common time throughout.

Gloria

Sicut erat



A handwritten musical score for three staves. The top staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time. The middle staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time. The bottom staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time. The notation includes various note heads, stems, and rests. There are also lyrics written below the staves, such as "Herr Jesu Christ" and "Aus mar's Hölle".

42

Ritornello 5.

All' una pude riposo. M'ritate alle

Alto (Bass 5).

Ad tua roce soprano. Virgo fregi' triste

Ritornello A 5.

Vivamente. Tenore solo

Sinfonia di B. sonata / canto lo spazio.

Bass lasso

Musical score for 'Anima mia' from 'I puritani' by Verdi, page 45. The score includes vocal parts for soprano, alto, tenor, basso, and orchestra, with lyrics in Italian. The vocal parts are arranged in two staves, with the basso part on the bottom staff. The lyrics describe the soul's desire to return to God and its physical sensations. The score also includes dynamic markings like 'fortissimo' and 'pianissimo'.

Fece potenza & ad una voce & tre strumenti.
Principale & 2. o 3. o delle fatiche spoci battute
Concerto
Componimento da quel che pia in Falso.

Depresso, principale solo
Partitura del Mentre verde

Quirino i coristi & entriano il festeggiare degli uccelli.

44

Musical score for orchestra and solo violin. The score consists of eight staves. The top two staves are for the orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The third staff is for the solo violin. The fourth staff is for the basso continuo (basso). The fifth staff is for the alto. The sixth staff is for the tenor. The seventh staff is for the soprano. The eighth staff is for the second soprano. The score includes dynamic markings such as ff (fortissimo), f , mf , mfp , p , and pp . The vocal parts sing in homophony, while the orchestra provides harmonic support. The solo violin part is highly active, particularly in the first half of the page.

Violino risponda il querl di sopra in Eddio.

Continuation of the musical score, starting from measure 44. The score consists of eight staves. The top two staves are for the orchestra. The third staff is for the solo violin. The fourth staff is for the basso continuo (basso). The fifth staff is for the alto. The sixth staff is for the tenor. The seventh staff is for the soprano. The eighth staff is for the second soprano. The vocal parts continue their homophony, while the orchestra maintains its harmonic function. The solo violin part continues its melodic line.

Il sonno è dolce e quieto

45

Il sonno è dolce e quieto
come pale di seta
sospir il tuo amore
dolce fiora allaggo perch
con leggiadri castani di vita
e la tua voce fola Nefsi infelice
e al doppio
cinguettare l'ala

Gli stuprati, i mostri d'arte le quali cantano in E. ho

Gli stuprati, i mostri d'arte le quali cantano in E. ho

principia forte

47

Gli stuprati, i mostri d'arte le quali cantano in E. ho



Sic come erano tutti li afflimenti & tristi, & va cantato & cantato forte.

48

A Organo piano

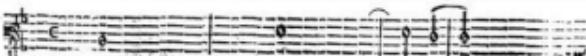
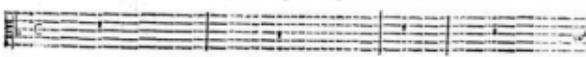
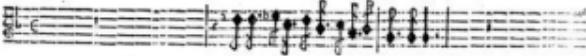
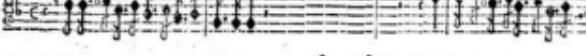
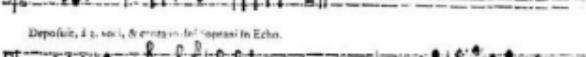
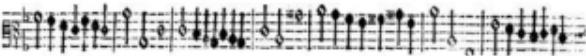
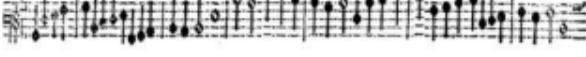
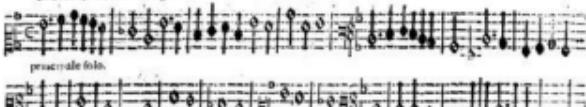
Amis

Magnificat A. K. wedi

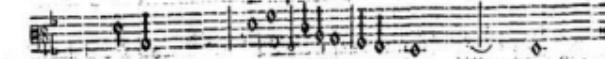
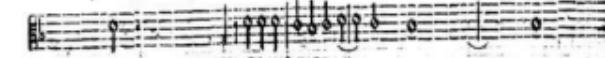
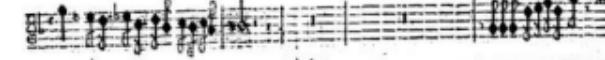
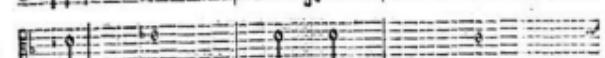
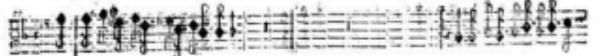
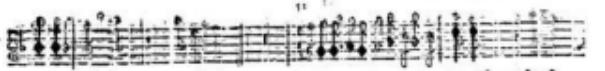
Antiphona a P. m. s.



Quia fecit. Et c. in Dialogo.



Principale falso.



Partitura del Montecardile

G. 2



Sinfonia. il danzoc.

principale solo

Batt. locum est, a se u. in Dialogo.

principale solo

Gloria mea, illa misericordia.

principale & ottava.

principale solo

principale & ottava.

principale solo



INDEX

Missa in B-flat major	4 4
Domini salvatoris	4 4
Divit Domine	10
Nigra sum	4 6
Laudate pueri Dominum	1 1
Psalms etc.	1 1
Letania fun.	1 6
Domini Salvatoris	1 7
Nisi Dominus	1 10
Audi coram	1 6
Lauda Iesu Christum	1 7
Sedata sopra fessa Maria	1 1
Ascerta Stella	1 1
Magnificat	4 6
Magnificat	4 9

