

Meine Perle.

Lied.

Singstimme.

Gustav Gutkaisz.

Andante.

3

p



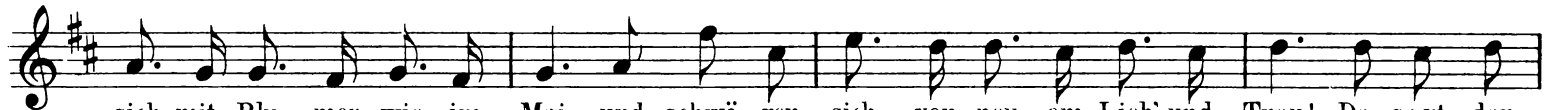
1. Ein jun - ges E - he - pär - chen schwimmt in
2. Die Ro - serl liebt den ar - men Ot - to -
3. Ein G'schi - ster - paar muss plötz - lich aus - ei -
4. Ein Wan - ders - mann steht auf an' Berg a -



Glück, wie's von der Hoch - zeits - rei - se kommt zu - rück. Die zwei seh'n
kar, an' fe - schen Bur - schen mit ge - lock - tem Haar. Sie möch - ten
nand', der Bru - der wird be - stellt in frem - des Land. Die Schwe - ster
mal und blickt hi - nun - ter in das schö - ne Thal. Da - ne - ben



sich ihr Heim ge - nau - er an und je - des hat sei gro - sse Freud' da - ran. Sie schmü - cken
bei - de vor'm Al - tar schon steh'n, doch d'Ro - serl hat nix, is nur bis - serl schön. Da sagt er
weint da - rü - ber Tag und Nacht, der Bru - der trö - stet sie, in - dem er lacht. „Sei g'scheidt, mein
sieht er ei - ne Ort - schaft lieg'n, er ju - belt laut vor Freu - de und Ver - gnüg'n. Was er ver -



sich mit Blu - men wie im Mai und schwö - ren sich von neu - em Lieb' und Treu! Da sagt der
ihr ein - mal in al - ler Still', dass er sein Glück wo drau - ssen ho - len will. Das Ab - scheid
lie - bes Schwesterl; sagt er dann, „bleib' du ein star - kes Weib, wie ich ein Mann, be - denk', auf's
lebt als Kind im Tha - le d'rinn, das kommt ihm al - les wie - der in den Sinn. Er hebt den



Mann zu sei - ner Frau ent - zückt, in - dem er ihr die wei - chen Han - derln drückt: „Du bist mei'
neh - men fällt den bei - den schwer, mit Thrä - nen in den Au - gen spricht dann er: „Du bleibst mei'
Jahr be - stimmt um die - se Zeit is', wann es gut geht, aus mit je - dem Leid.“ „Du bist mei'
Hut, blickt zu dem A - bend - stern und ruft hin - aus, dass's al - le Vög - lein hör'n: „Hier liegt mei'



Per - le zart und klein, im Her - zens - grund' schliess' ich dich ein, wenn Stür - me
Per - le zart und klein, im Her - zens - grund' schliess' ich dich ein, wenn Stür - me
Per - le zart und klein, im Her - zens - grund' schliess' ich dich ein, wenn Stür - me
Per - le schön und klein, im Her - zens - grund' schliess' ich sie ein, wenn Stür - me



Allegretto.

auch da - rü - ber zieh'n, du bleibst in mei - nem Her - zen drinn'.
auch da - rü - ber zieh'n, du bleibst in mei - nem Her - zen drinn'.
auch da - rü - ber zieh'n, du bleibst in mei - nem Her - zen drinn'.
auch da - rü - ber zieh'n, sie bleibt in mei - nem Her - zen drinn'.

Probe - Takte beliebter Salonstücke.

Reizende, vornehme Ausstattung. Mehrfarbige, künstlerische Titelbilder.

Heimath - Glocken. Tonstück. Ad. Schneider, Op. 127. M. 1. 20.

Moderato.



Auf der Pussta. Mazurka brillante. Ad. Schneider, Op. 128. M. 1.



Klopfgeister. Characterstück. Ad. Schneider, Op. 132. M. 1. 20.

Moderato.



Heinzelmännchen. Polka brillante. Ad. Schneider, Op. 136. M. 1. 20.



Traumverloren. Tonstück. Ad. Schneider, Op. 137. M. 1. 20.

Moderato.



Koboldreigen. Salonstück. Ad. Schneider, Op. 138. M. 1. 20.

Moderato.



Troubadour's Klage. Serenade. Ad. Schneider, Op. 139. M. 1. 20.

Trio.



Mondnacht am Königsee. Nocturno. Ad. Schneider, Op. 140. M. 1. 20.

Mässig, sehr ausdrucksvoll.



La Paloma. Walzer. O. Teich, Op. 160. (Text v. W. Matthias.) M. 1. 20.



Ein Waldmärchen. Salonstück. O. Teich, Op. 161. M. 1. 20.

Langsam und gefühlvoll.



An der Waldquelle. Salonstück. Rich. Tourbié, Op. 220. M. 1. 20.

Moderato.



Brillantfeuer. Tonstück. Rich. Tourbié, Op. 242. M. 1. 20.

Moderato.



Frühlingsbotschaft. Salonstück. Rich. Tourbié, Op. 243. M. 1. 20.

Andante.



Schneerosen. Salonstück. Rich. Tourbié, Op. 244. M. 1. 20.

Moderato.



Blondinchen. Brillantes Tonstück. Rich. Tourbié, Op. 245. M. 1. 20.

Andantino.



Noch sind die Tage der Rosen. Fantasie. Rich. Tourbié, Op. 264. M. 1. 20.

Moderato.



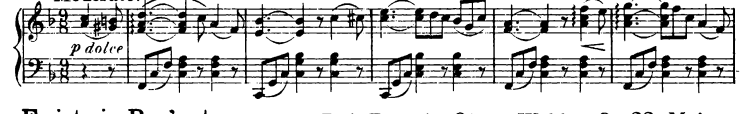
Mein Steiermark. Leichtes Salonstück. Fritz Voigt, Op. 23. M. 1.

Moderato.



Hänsel und Gretel. Salonstück. Fritz Voigt, Op. 24. M. 1.

Moderato.



Es ist ein Ros' entsprungen. Freie Fantasie. Otto v. Walden, Op. 22. M. 1.

Getragen, zart und innig.



Bei der Sennerin. Salonstück. Otto v. Walden, Op. 24. M. 1.

Con grazia.



Abendläuten in den Alpen. Characterstück. Otto v. Walden, Op. 25. M. 1. 20.

Piu mosso.



In Liebe vereint. Salonstück. Otto v. Walden, Op. 26. M. 1. 20.

Innig.



Ja, du bist mein. Salonstück. Fritz Wenzel, Op. 232. M. 1. 20.

Getragen.



So fern von dir. Salonstück. Fritz Wenzel, Op. 234. M. 1. 20.

Moderato.

