

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MESSES AVEC ET SANS INSTRUMENTS DE STYLE CONCERTANT

**Sébastien de Brossard (1655-1730)**

# **Missa concertata**

à six voix et basse continue - SdB. 254 / 15 / 16 / 17  
d'après la Missa Quinti toni de Pierre-Antoine Fiocco (1691)



## Nomenclature :

 1. *Dessus* 2. *Dessus* *Haute-contre* *Taille* *Basse taille* *Basse* *Basse continue*

## Source :

*Missa . 6 voc. / D. fiocco / cum / organo.*

Manuscrit en 14 parties séparées.

Coll. Brossard 718 - BnF [ Vm<sup>1</sup> 944.

# KYRIE ELEISON

*Largo* **TUTTI** *Allegro* **SOLO**

1. Dessus  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

2. Dessus  
Ky - ri - e, e - le - i - son,

Haute-contre  
Ky - ri - e,

Taille  
Ky - ri - e,

Basse taille  
Ky - ri - e,

Basse  
Ky - ri - e,

Basse continue

6 6 6

5

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

e - le - i - son, e - le - i - son,

SOLO Ky - ri - e e - le - i - son,

SOLO e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

SOLO Ky - ri - e e - le - i - son,

4 3 6 6 7 6

9

8 e - le - i - son, e - - - le - i-son,

8 son, e - le - i-son,

8 Ky - ri - e e - le - i-

8 Ky - ri - e e - le - i-

6 7 6 6 6# 7 6 6#

5<sub>4</sub>

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5, starting at measure 9. It features seven staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'e - le - i - son, e - - - le - i-son,'. The fourth staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'son, e - le - i-son,'. The fifth staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ky - ri - e e - le - i-'. The sixth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Ky - ri - e e - le - i-'. The seventh staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation: 6, 7, 6, 6, 6#, 7, 6, 6#. A '5<sub>4</sub>' is written below the final measure.

13

Musical score for a vocal ensemble, consisting of seven staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "e - le - i - son," and "e - le - - i - son,". The bottom three staves are instrumental parts, with the word "TUTTI" appearing above the second, fourth, and sixth staves. The bottom-most staff shows a sequence of notes and a sequence of numbers: 6, 5, 6, 5, 6.

6

5

6

5

6

16 **TUTTI**

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

8 **TUTTI**

e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e

**TUTTI**

Ky - ri - e e - le - i - son,

8 son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

e - le - i - son, Ky - ri -

6 6 5 6 6 # 6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 7, starting at measure 16. It features six staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The music is in a 7/8 time signature and includes a 'TUTTI' marking. The lyrics are 'e - le - i - son, Ky - ri - e'. The figured bass notation at the bottom consists of the numbers 6, 6, 5, 6, 6, #, 6.

19

e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - - - - le - i - son.

e - e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - - - - le - i - son.

e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - - - - le - i - son, e - le - i - son.

e - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - - i - son.

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - - i - son.

5 6/4# 4 3# 5 6 7 7 6/4 3

## Adagio

23

SOLO

Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, e -

SOLO

Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, e -

SOLO

Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, e -

SOLO

Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, e -

SOLO

Chris - te e - le - i - son, e - le - i - son, e -

6 6 4<sub>b</sub> 6 5 6 7 6

27

le - i-son, e - le - - - i-son, e - le-i - son, e - le - i - son,

le - i - son, e-le - i - son, \_\_\_\_\_ e - le - - - i-son, e-le - i - son, \_\_\_\_\_

le - i - son, e - le - - - i-son, e - le - i - son, \_\_\_\_\_

- - i - son, e - le - - - i-son, Chris - te e-

7 6 6 6 6 6

31

This musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The second staff is a treble clef with a vocal line and the lyrics "Chris - te e - le - i-son, e - le - - - - - i-son, e -". The third staff is an alto clef (C-clef on the third line) with a vocal line and the lyrics "Chris - te e - le - i-son, e - le - - - - - i-son, e -". The fourth staff is an alto clef with a vocal line and the lyrics "Chris - te e - le - i-son, e - le - - - -". The fifth staff is a bass clef with a vocal line and the lyrics "le - i-son, e - le - - - - -". The sixth staff is a bass clef with a basso continuo line and figured bass notation: 6, ♮, 6/4♯, 6, 5, 6, 7, 6.

Chris - te e - le - i-son, e - le - - - - - i-son, e -  
 Chris - te e - le - i-son, e - le - - - - - i-son, e -  
 Chris - te e - le - i-son, e - le - - - -  
 le - i-son, e - le - - - - -  
 6                    ♮                    6/4♯                    6                    5                    6                    7                    6



## Allegro

38

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

6 6 6

42

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

4 3 6 6 7 6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 14, starting at measure 42. It features seven staves. The top six staves are for vocal parts, and the bottom staff is for a basso continuo line. The vocal parts include two soprano lines, two alto lines, and two bass lines. The lyrics are 'son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,'. The basso continuo line includes figured bass notation: 4, 3, 6, 6, 7, 6. There are 'SOLO' markings above several measures in the vocal parts. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (8/8 and 7/8), and dynamic markings.

46

46

8 e - le - i - son, e - - - le - i-son,

8 son, e - le - i-son,

8 Ky - ri - e e - le - i-

8 Ky - ri - e e - le - i-

6 7 6 6 7 6# 6 6 6#

50

The musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "e - le - i - son," and "TUTTI e - le - i -". The third and fourth staves are vocal parts with lyrics: "e - le - i - son," and "e - le - i - son,". The fifth staff is a vocal part with lyrics: "son," and "TUTTI e - le - i -". The sixth staff is a vocal part with lyrics: "son," and "TUTTI e - le - i - son,". The seventh staff is the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

53

**TUTTI**

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

**TUTTI**

e - le - i - son, Ky - ri - e Ky - ri - e

**TUTTI**

Ky - ri - e e - le - i - son,

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

e - le - i - son, Ky - ri -

6 6  $\frac{6}{6}$  6 6 # 6

56

e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - - - - le - i - son. Ky -  
 e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - - le - i - son. Ky -  
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky -  
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - - - le - i - son, e - le - i - son. Ky -  
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky -  
 e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky -  
 e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Ky -

4 3# 6 7 7 6 3 6

60

- ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - i - son.

- ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

- ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - i - son.

- ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - i - son.

- ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - i - son.

- ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - i - son.

6 6 4 3 6

## GLORIA IN EXCELSIS DEO

*1. Dessus* **TUTTI**  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ, bo - næ vo - lun - ta -

*2. Dessus* **TUTTI**  
Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ, bo - næ vo - lun - ta -

*Haute-contre* **TUTTI**  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ, bo - næ vo - lun - ta - - -

*Taille* **TUTTI**  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - - - - næ vo - lun - ta -

*Basse taille* **TUTTI**  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - - - - næ vo - lun - ta -

*Basse* **TUTTI**  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ, bo - næ vo - lun - ta -

*Basse continue*  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis, bo - næ, bo - næ vo - lun - ta -

6 7 4 3# 6 7 6 4 3

5

tis. Lau - da-mus te, be-ne -  
 tis. Lau - da-mus te, be-ne - di - ci-mus te, a-do -  
 tis. Lau - da-mus te, be-ne - di - ci-mus te, a-do - ra-mus te,  
 tis. Lau - da-mus te, be-ne - di - ci-mus te, a-do - ra-mus te; be-ne - di - ci-mus te, a-do -  
 tis. Lau - da-mus te, be-ne -  
 tis. Lau - da-mus te, be-ne -

TUTTI  
 SOLO  
 SOLO  
 SOLO  
 TUTTI  
 TUTTI  
 TUTTI  
 TUTTI

4 6 6 7 6# # 6 6 4 3 4 6 6  
 2 5b 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

14

di - ci-mus te; a - do - ra-mus te, glo-ri - fi - ca - mus, a-do - ra - mus te, glo-ri -

ra-mus te, glo-ri-fi - ca - mus, glo - ri-fi-ca - mus te, a-do - ra - mus te, glo-ri-fi -

**TUTTI**

a - do - ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca - mus te, a-do - ra - mus te, glo-ri -

ra-mus te, a - do - ra-mus te, glo-ri - fi - ca - mus, a-do - ra - mus te, glo-ri -

di - ci-mus te, a - do - ra-mus te, glo - ri-fi-ca - mus te, a-do - ra - mus te, glo-ri -

di - ci-mus te, a - do - ra-mus te, glo - ri-fi-ca - mus te, a-do - ra - mus te, glo-ri -

di - ci-mus te, a - do - ra-mus te, glo - ri-fi-ca - mus te, a-do - ra - mus te, glo-ri -

7 7 6 6 ♮ # 6 6 4 3# 6 ♮

## Adagio

22

fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am, prop - ter ma - gnam glo - -

fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am, prop - ter ma - gnam

fi - ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

6 5 4          6          4          6

27

**TUTTI**

Do - mi-ne, De - us, Rex cæ - les - tis, De - us Pa - ter, De - us

**TUTTI**

Do - mi-ne, De - us, Rex cæ - les - tis, De - us Pa - - - ter om -

ri-am tu - am: Do - mi-ne, De - us, De - us Pa - - ter om -

**TUTTI**

Do - mi-ne, De - us, Rex cæ - les - tis, De - us Pa - - - ter om -

glo - ri-am tu - am: Do - mi - ne, De - us, Rex cæ - les - tis, De - us Pa - ter om -

**TUTTI**

Do - mi-ne, De - us, Rex cæ - les - tis, De - us Pa - - - ter om -

6 7 6 # ♮ 5 6 6 9 8 7

31

Pa-ter om-ni-po-tens. u-ni-ge-ni-te, Je-su, u-ni-ge-ni-te, Je-su

ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su, u-ni-ge-ni-te, Je-su, Je-

ni-po-tens. u-ni-ge-ni-te, Je-su, u-ni-ge-ni-te, Je-

ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su, u-ni-ge-ni-te, Je-su,

ni-po-tens. u-ni-ge-ni-te Je-su, u-ni-ge-ni-te, Je-su, Je-su,

ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su, u-ni-ge-ni-te, Je-su,

6 4 3 6 4 6 4 5 6

36

Chris - te. Do-mi-ne De-us A-gnus De-i, Fi-li-us Pa - - - - -  
 - - su, Chris - te. Do - mi-ne De-us, A-gnus De - i, Fi - li-us Pa - - - - -  
 8 su Chris - - - te. Do - mi - ne De - us, A-gnus  
 8 Je - su Chris - te. Do - mi - ne  
 Je - su, Chris - te.  
 Je - su Chris - te.  
 # 4 3# 5b

40

tris, Fi - li-us Pa - - - - tris, Fi - li-us

tris, Fi - li-us Pa - - - tris, Do - mi - ne De - us, A - gnus

De - i, Di - li - us Pa - - - - tris, Fi - li - us,

De-us, A-gnus De - i, Fi - li - us Pa - - -

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - -

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

4 6

Adagio

43

Pa - tris, Fi - li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa - tris.

De - i, Fi - li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa - tris. SOLO Qui tol - lis pec-ca - ta mun - - -

Fi - li - us Pa - - - - tris. SOLO Qui tol - lis pec-ca-ta mun -

- - - - tris. SOLO Qui tol - lis mi - se-

- - - tris, Fi - li-us Pa - tris.

Pa - - - - - tris. SOLO Qui tol - lis pec-ca - ta mun - - -

5 6 5 6 4 3 6 ♭ # 7 6

48

TUTI  
 Qui tol -  
 di,  
 TUTI  
 Qui tol -  
 di, mi - se - re-re, mi - se-re - re, mi - se-re - - - re no - bis. TUTI  
 Qui  
 re-re, mi - se-re - re, mi - se - re - - - - - re no - bis. TUTI  
 Qui tol - lis  
 TUTI  
 Qui tol -  
 TUTI  
 Qui tol -  
 di,  
 TUTI  
 Qui tol -

#    ♭    6    ♭    5    6    6♭    7    6    6#    4    3#

53

lis pec-ca - ta mun - di, sus - ci-pe, sus - ci - pe de-pre-ca - ti -  
 lis pec-ca - ta mun - - - di, sus - ci-pe, sus - - - ci-pe de-pre-ca - ti -  
 8 tol - lis pec-ca-ta mun - di sus - ci-pe, sus - - - ci-pe de-pre-ca - ti -  
 8 sus - ci-pe, sus - - - ci-pe de-pre-ca - ti - o - nem,  
 lis pec-ca - ta mun - - - di, de-pre-ca - ti - o - nem,  
 lis pec-ca - ta mun - - - di, de-pre-ca - ti - o - nem,  
 7 6 # 5 6# 6

57

o - nem, de-pre-ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram —

o - nem, de-pre-ca - ti - o-nem nos - - - tram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram —

o - nem, de-pre-ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram —

de-pre-ca-ti - o - - - - nem nos - tram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram —

de-pre-ca-ti - o - - - - nem nos - tram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram —

de-pre-ca - ti-o - - - - nem nos - tram. Qui se - des qui se - des ad-dex - te - ram —

6 5 7 6 4 5 4b 6 6 6

62

**TUTTI**

Pa - tris, mi - se-re - re no - bis.

**TUTTI**

Pa - tris, mi - se-re - re no - bis.

**TUTTI**

Pa - tris, mi - se - re-re, mi - se-re - re, mi - se - re-re, mi - se-re-re no - - bis.

**SOLO** **TUTTI**

Pa - tris. mi - se - re-re, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis.

**SOLO** **TUTTI**

Pa - tris, mi - se - re-re, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis.

**SOLO** **TUTTI**

Pa - tris. mi - se - re-re, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis.

7 6 6# 6 5<sub>b</sub> # 4 3#

## 67 Allegro

SOLO

Quo - niam tu - so - lus, tu so - lus, so - lus Sanc - tus, tu so - lus, so - lus Do - mi - nus, so - lus al - tis - si - mus, —

SOLO

Quo - niam tu so - lus, tu - so - lus, so - lus Sanc - tus, tu so - lus, so - lus Do - mi - nus, so - lus al -

6 6

71

Je - - - su Chris - te.

tis - si-mus, Je-su Chris - te.

SOLO

Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - men, a -

SOLO

cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De - i Pa-tris, De - i Pa-tris. A -

6 6 6 4 3

6 4 3#

75

**TUTTI**  
Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i

**TUTTI**  
Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa-tris, in

**TUTTI**  
Cum Sanc-to Spi - ri-tu, cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri-a, in glo - ri-a

**TUTTI**  
Cum Sanc-to Spi - ri-tu, in glo - ri-a De - i, in glo - ri-a De - i Pa - tris,

**TUTTI**  
men. Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - - -

**TUTTI**  
men. Cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris, in

**TUTTI**

78

Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris. A-men,

De-i Pa-tris. A-men, a-men, a-men, a - - - - - men, a - - - - -

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men,

- - - - - tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a - - - - - men,

glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a-men, a-men, a - - - - -

4 5 6 4 3 7

81

Pa - tris. A - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

A - - - - - men, a - - - - - men, in glo-ri-a De - i

men, a - men, a - - - - - men, in glo-ri-a De - i

cum Sanc - to Spi - ri-tu in glo - ri-a De-i Pa - tris,

a - men, a - men, cum Sanc - to Spi - ri-tu, in glo-ri-a De - i Pa - tris. A -

- men, a - men, cum Sanc - to Spi - ri-tu, cum Sanc - to Spi - ri-tu in glo-ri-a De - i

4 3# # 6 6

84

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - men, a - - - - men.

Pa-tris. A - men, a-men, a - men, a - - - - - - - - - - men.

Pa-tris, De - i Pa-tris. A - men, De - i Pa - tris. A - - - - - - - - - - men.

De - i Pa-tris. A - men, De - i Pa - tris. A - - - - - - - - - - men.

- men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men, a - - - - - - - - - - men.

Pa-tris, De - i Pa-tris. A - men, a - - - - - - - - - - men.

- men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men, a - - - - - - - - - - men.

6 3 4# 5 6 5 3

4 4 3

# CREDO IN UNUM DEUM

Largo  
TUTTI

Allegro

1. Dessus

Pa - trem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem cæ - li et ter - ræ,

2. Dessus

Pa - trem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem cæ - li et ter - ræ,

Haute-contre

Pa - trem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si -

Taille

Pa - trem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem cæ - li et ter - ræ,

Basse taille

Pa - trem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si -

Basse

Pa - trem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem cæ - li et ter - ræ,

Basse  
continue

7 6 6 6 4 3#

5

vi - si - bi - li - um om - - - ni - um et in - vi - si - bi - li - um: Et in

vi - si - bi - li - um om - - - ni - um et in - vi - si - bi - li - um: Et in

8 bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um: Et in

8 vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um: Et in

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um: Et in

vi - si - bi - li - um om - ni - um et, et in - vi - si - bi - li - um: Et in

6 5 6 4 3

9

u-num, in u-num Do - mi-num

u-num, in u-num Do - mi-num, in u-num Do-mi-num Je-sum Chris-tum Fi - li-um

8

u-num, in u-num Do - mi-num, in u-num Do-mi-num Je-sum Chris-tum

u-num, in u-num Do - mi-num, in u-num Do-mi-num Je-sum Chris-tum

u-num, in u-num Do - mi-num,

u-num, in u-num Do - mi-num, in u-num Do-mi-num Je-sum Chris-tum Fi - li-um

6 6 7 6 6 b # 6

13

TUTTI

et ex Pa-tre, ex Pa-tre na-tum

De-i, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, et ex Pa-tre, ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a

TUTTI

Fi-li-um De-i Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, et ex Pa-tre, ex Pa-tre na-tum

Fi-li-um De-i Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum, et ex Pa-tre, ex Pa-tre na-tum

TUTTI

et ex Pa-tre, ex Pa-tre na-tum

De-i, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, et ex Pa-tre, ex Pa-tre na-tum

6 4 3# 4 6 6

18

De - um de De - o,

sæ - su - la, om - ni - a sæ - cu - la, De - um de

an - te om - ni - a sæ - cu - la, om - ni - a sæ - cu - la, De - um de

De - um de De - o, lu - men de

De - um de De - o,

De - um de De - o,

6 # 6 6# 6/4 3# 6

21

lu - men de lu-mi-ne, De-um ve - rum de De - o, de De - o ve - ro:

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De-um ve - rum de De - o ve - ro:

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De-um ve - rum de De - o ve - ro:

lu - mi-ne, De-um ve - rum de De - o, de De - o ve - ro: ge - ni-tum, non

lu - men de lu - mi-ne, De-um ve - rum de De-o, de De - o ve - ro: ge - ni-tum, non

lu - men de lu - mi-ne, De-um ve - rum de De - - - o ve - ro:

♭ 6 6 4 3 ♭

25

SOLO

ge - ni-tum, non fac - tum, con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a

SOLO

per quem om - - - - - ni - a

8

fac - tum, con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a, om - ni - a

8

fac - tum, con - subs - tan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - - - - - ni - a

6

6

28

fac - ta sunt: des-cen - - - dit,

fac - ta sunt: qui prop - ter nos ho - mi - nes, des-cen -

fac - ta sunt: qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nos - tram sa - lu - tem

SOLO

fac - ta sunt: qui prop - ter nos ho - mi - nes, et prop - ter nos - tram sa - lu - - - tem des -

4 3# # # ♭      6 7 5♭      4 2 5♭

32

TUTTI

des - cen - - - - - dit de cæ - lis:

des - cen - - - - - dit de cæ - lis:

TUTTI

dit,

TUTTI

des - cen - dit de cæ - lis:

TUTTI

cen - - - - - dit,

TUTTI

des - cen - dit de cæ - lis:

cen - - - - - dit,

# 6# # 6 5 6 4 3#

## Adagio

35

TUTTI

et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de

et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de

et in - car - na - - - tus est, et in - car - na - tus est de

et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de

et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de

et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de

et in - car - na - tus est, et in - car - na - tus est de

♭ 6 9 ♭ 8 # 6 9 8

41

Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et Ho - mo Ho - mo \_\_\_\_\_ fac - tus est,

Spi - ri - ti Sanc - to, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et Ho - mo fac - tus est

Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et Ho - mo fac - tus est,

Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et Ho - mo, Ho - mo fac - tus est, et

Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et Ho - mo fac - tus est,

Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et Ho - mo, Ho - mo fac - tus est, et

6 5 $\flat$  6 # 7 7 7 7 4 3# #

46

et Ho - mo fac - tus est:

et Ho - mo fac - tus est, et Ho - mo, Ho - mo fac - tus est:

et Ho - mo, et ho - mo fac - tus est:

Ho - mo fac - tus est, et Ho - mo, Ho - mo fac - tus est:

et Ho - mo, fac - tus est, et Ho - mo fac - tus est:

Ho - mo, et Ho - mo fac - tus est, et Ho - mo, Ho - mo fac - tus est:

6 3# 6 # b 7 5b b # 7 7 7 7 5 4 3# #

52

Adagio

SOLO

Cru - ci - fi -

SOLO

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - bis,

SOLO

Cru - ci - fi - xus e - - - ti - am pro no - bis

Cru - ci - fi -

5 6 7 6      4<sup>#</sup> 2      6 7 6<sup>#</sup>      4 2      5<sub>b</sub>

57

xus e - ti-am pro no - - - - bis, pas -  
 sub Pon - ti-to Pi - la-to, pas - - - - sus, cru - ci - fi - xus sub  
 pas - - - sus sub Pon - ti-o Pi - la - to  
 xus pas - sus e - - - ti-am pro no - bis

8 7 $\sharp$  8 7 $\flat$  4 $\sharp$ /<sub>2</sub> 7 6

61

sus, pas - sus sub Pon-ti-o Pi - la-to, pas - sus et se -  
 Pon-ti-o Pi - la-to, pas - - - - sus, pas - - - - sus, pas - sus, et se -  
 pas - - - - sus pas - - - - sus sub  
 sub Pon-ti-o Pi - la-to, pas - - - - - sus, pas - sus et se -

6/4 3/5 # 4# 6 6 5b 8 7 6 #

66

pul - tus est, sub Pon-ti-o Pi - la-to, pas - - - sus et se - pul - tus est:  
 pul - tus est, pas - sus, pas - sus et \_\_\_\_\_ se - pul - tus est:  
 Pon -ti-o Pi - la-to, pas - - - - sus, pas - sus et \_\_\_\_\_ se - pul - tus est:

8 7 8 7 6 5 4 3

Allegro é Presto

72

re-sur - re - xit ter - ti - a

et re - sur - re - - - xit, re-sur - re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

et re - sur - re - - - xit, re-sur - re - xit ter - ti - a

et re - sur - re - - - xit, re-sur - re - xit ter - ti - a

et re - sur - re - - - xit, re-sur - re - xit ter - ti - a

6 6 6 6 6

80

di - e se - cun - dum, se - cun - dum Scrip - tu - ras:

ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras:

ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras:

di - e se - cun - dum, se - cun - dum Scrip - tu - ras: et re - sur - re -

ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - et re - sur - re - - - xit, re - sur - ras:

di - e se - cun - dum, se - cun - dum Scrip - tu - ras:

♭ 6 5 6 6 7 6# 6 # 6 #

88

TUTTI

et re - sur - re - xit, re-sur - re - - - - -

TUTTI

et re - sur - re - - - - -

TUTTI

re - sur -

TUTTI

xit,

re - sur - re - xit

re - - - - - xit,

re - sur -

et re - sur - re - - - - - xit,

A single bass clef staff at the bottom of the page, containing a melodic line with a fermata over the final note.

95

xit, ter - ti - a di - e se -

xit, re - sur - re - xit ter - ri - a di - e se -

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras, se - cun - dum Scrip -

re - sur - re - xit ter - ti - a, ter - ti - a di - e se -

re - xit ter - ti - a, ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras,

**TUTTI**

re - sur - re - xit ter - ti - a, ter - ti - a di - e se -

5 6 6

101

cun - dum Scrip - tu - - - ras, se - cun - dum Scrip - tu - - -  
 cun - dum Scrip - tu - - - ras, se - cun - dum Scrip - tu - - -  
 tu - ras, se - cun - dum Scrip - tu - ras, Scrip - tu - - -  
 cun - dum Scrip - tu - - - ras, se - cun - dum Scrip - tu - -  
 se - cun - dum Scrip - tu - ras, se - cun - dum Scrip - tu - - -  
 cun - dum Scrip - tu - - - ras, se - cun - dum Scrip - tu - - -  
 cun - dum Scrip - tu - - - ras, se - cun - dum Scrip - tu - - -

106

ras:  
ras:  
ras:  
ras: et as-cen - - - dit in cae-lum, se - det ad dex - - -  
ras:  
ras: et as-cen - - - dit in cae-lum, se - det ad

6

110

et i - te-rum ven - tu - rus est, ven-

et i - te-rum ven - tu - tus est, ven-

te-ram Pa - tris;

dex - te-ram Pa - tris;

6 6 6 7 6 6 # b

114

tu - rus est

tu - rus est, et i - te-rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est,

et i - te-rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum

et i - te-rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum

6 5 # # ♯ 6 5 # ♯ 6 5 # 7

118

**TUTTI**

ven-tu-rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, ju-di-ca-re vi -

**TUTTI**

ven-tu-rus est cum glo - ri-a ju - di - ca - - re, ju-i-ca-re

**TUTTI**

8 ven-tu-rus est cul glo - ri - a ju - di - ca - re, ju - di - ca - - re, ju-di-ca-re

8 glo - ri - a ju - di ca - - - re, ju - di - ca - re, ju-di-ca-re vi-vos,

8 glo - ri - a ju - di - ca - - - re, ju - di - ca - re, ju-di-ca-re vi-vos,

**TUTTI**

ven-tu-rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re, ju - di - ca - - re, ju-di-ca-re

125

vos, ven-tu-rus est cum glo-ri-a cum glo-ri-a ju-di-ca-re, ju-di-ca-re vi-vos  
 vi-vos, ven-tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re, ju-di-ca-re vi-vos  
 vi-vos, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re vi-vos, vi-vos  
 ju-di-ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re vi-vos  
 ju-di-ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re vi-vos  
 vi-vos, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re vi-vos, vi-vos  
 ju-di-ca-re, ju-di-ca-re, ju-di-ca-re vi-vos, vi-vos

7  
 b

4  
 b  
 2

131

Piano é Largo

Forte é Allegro

et mor - tu - os: cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi - nis, non, non, non e-rit, non, non,

et mor - tu - os: cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi - nis, non, non, non e-rit, non, non,

et mor - tu - os: cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi - nis, non, non, non e-rit, non,

et mor - tu - os: cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi - nis, non non, non e-rit, non,

et mor - tu - os: cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi - nis, non non, non e-rit, non,

et mor - tu - os: cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi - nis, non non, non e-rit, non,

et mor - tu - os: cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi - nis, non non, non e-rit, non,

6 5 6 6 6 5 4 3

136

non e-rit fi-nis non, non, non e-rit fi - nis, cu-jus re-gni non e-rit, non e - rit fi - nis.

non, e-rit fi-nis non, non, non e - rit fi - nis, cu-jus re-gni non e-rit, non e-rit fi - nis.

non, non e-rit fi-nis non, non, non e - rit fi - nis, cu-jus re-gni non e-rit, non e - rit fi - nis.

non, non e-rit fi-nis non, non, non e - rit fi - nis, cu-jus re-gni non e-rit, non e - rit fi - nis.

non, non e-rit fi-nis non non, non e - rit fi - nis, cu-jus re-gni non e-rit, non e - rit fi - nis.

non, non e-rit fi-nis non, non, non e - rit fi - nis, cu-jus re-gni non e-rit, non e - rit fi - nis.

non, non e-rit fi-nis non, non, non e - rit fi - nis, cu-jus re-gni non e-rit, non e - rit fi - nis.

♯ 6 6 4 3♯ 6 7 7 4 3

142

SOLO

Et in Spi - ri-tum sanc - tum,

♯ 6 ♯ 6 # 6 6 4 3# 6 5♯ ♯ 7 4 3#

150

Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre

Figured Bass: ♭ 6 ♭ # 7 6 # 6 ♭ # ♭

Detailed description: The page contains a musical score for a vocal and bass part. The vocal line is in treble clef and includes the lyrics 'Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre'. The bass line is in bass clef and features a series of figured bass symbols: ♭, 6, ♭, #, 7, 6, #, 6, ♭, #, ♭. The score consists of seven staves. The first two staves are empty. The third staff contains the vocal melody with lyrics. The fourth and fifth staves are empty. The sixth and seventh staves contain the bass line with figured bass notation.

159

Fi - li - o - que Fi - li - o - - - que pro - ce - dit;

6 6 5 6 6 6 7 6 5 6 6

3 4# 4 3#

167

SOLO

si-mul a-do-

SOLO

si-mul a-do - ra - tur

SOLO

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a-do - ra - tur

SOLO

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a-do-

4 3# # 4 6 7 6 7 6# # 5 6

175

ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo - cu-tus est per Pro - phe-tas, per Pro-phe -  
 et con-glo-ri-fi - ca - tur, est per Pro - phe - - - tas, qui lo-cu-tus  
 et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo-cu-tus est \_\_\_\_\_ per Pro-phe -  
 ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, qui lo-cu-tus est \_\_\_\_\_ per Pro-phe -

6 ♭ 6 ♭ 6 5 # 6 8 7 6 4 3#

182

tas, qui lo-cu-tus est, qui lo-cu-tus est \_\_\_\_\_ per Pro-phe - tas.  
 est lo - cu - tus est, qui lo-cu-tus est \_\_\_\_\_ per Pro-phe - tas.  
 tas.  
 tas.  
 6 4 6 5 5# 6 8 7 5 4 3# #

## Presto

189

TUTTI

Et u-nam sanc - tam Ca - tho-li-cam, et A-pos - to - li-cam Ec - cle-si-am, Ec-

TUTTI

Et u-nam sanc - tam Ca - tho-li-cam, et A-pos - to - li-cam Ec - cle-si-am, Ec-

TUTTI

Et u-nam sanc - tam Ca - tho-li-cam, et A-pos-to - li-cam, et A-pos - lo - li-cam Ec-

TUTTI

Et u-nam sanc - tam Ca - tho-li-cam, et A-pos - to - li - cam Ec -

TUTTI

Et u-nam sanc - tam Ca - tho-li-cam, u-nam sanc - tam Ca-tho - li-cam, et A - pos - to - li-cam Ec-

Et u-nam sanc - tam Ca-tho - li-cam, et A - pos - to - li-cam Ec-

Et u-nam sanc - tam Ca-tho - li-cam, et A - pos - to - li-cam Ec-



198

tis - ma in re-mis-si - o-nem pec-ca - to-rum, in re-mis-si - o-nem pec-ca - to-rum, pec-ca - to - rum et  
 tis - ma, in re-mis-si - o-nem pec - ca - to - rum, in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - rum et  
 tis - ma in re-mis-si - o-nem in re-mis-si - o-nem, in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - rum et  
 tis - ma, in re - mis-si - o - nem, in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - rum et  
 tis - ma, in re-mis-si - o-nem, in re-mis-si - o-nem pec-ca - to - rum et  
 tis - ma, in re-mis-si - o - nem pec - ca - to - rum et  
 7 6# # 6 4 3#

203

Vivace

Adagio

— ex-pec - to re-sur-rece-ti - o-nem, re - sur-rec-ti - o-nem, re-sur-rec-ti - o-nem - mor - tu - o - rum,

— ex-pec - to re-sur-rec-ti - o-nem; re - sur-rec-ti - o-nem, re-sur-rec-ti - o-nem mor - tu - o - rum,

— ex-pec - to re - sur-rec-ti-o-nem, re - sur-rec-ti - o-nem mor - tu - o - rum,

— ex-pec - to re - sur-rec-ti-o-nem, re - sur-rec-ti - o-nem mor - tu - o - rum,

— ex-pec - to re - sur-rec-ti-o-nem, re - sur-rec-ti - o-nem mor - tu - o - rum,

— ex-pec - to re - sur-rec-ti-o-nem, re - sur-rec-ti - o-nem mor - tu - o - rum,

6 7 6#

## Presto

210

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li. A - - - - men, et

et vi - tam ven - tu - ri

**TUTTI**

**TUTTI**

214

A - - - - - men, a - - men, a - - - - -

vi - tam ven - tu - ri sæ - - - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - -

sæ - cu - li. A - - - - - men, et

**TUTTI**  
Et vi - tam **TUTTI** ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - -

et vi - - - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - -

**TUTTI**  
et vi - - - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

6 6 6

218

men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li. A - - - - men, a -

men,

vi - - - - tam ven - tu - ri sæ - cu-li.

men, a - - - -

men,

A - - - -

# # 6 6 6

221

men, a - - - men, et vi - -

a - - - men, a - - - men, a - - -

A - - - men, a - - - men,

men, a - - - men,

a - - - men,

- men, et vi - -

6 4/2 6 7 6 6 5 5 3 6 5b

225

tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.  
 - - - - - men, ven - tu - ri sæ - cu - li. et  
 et vi - - - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.  
 men, a - - - - - men,  
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - -  
 tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - - - -  
 4 $\flat$  3 6 4 6 6 4 $\flat$  6

228

A - - - men, ven-tu-ri sæ - cu-li. A - - - men, a - - - -

vi - tam ven-tu - ri sæ - cu-li. A - - - - - men, a - -

et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A - - - - -

a - - - - - men, et ci - tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A - - - - -

- men, a - - - - - men, a - - - - - men,

- - - - - men, et vi - - - tam ven - tu-ri

7 6 6 5 $\sharp$  4 3

232

men, ven-tu-ri sæ - cu-li. a - - - men, a - - - - -

men, ven-tu-ri sæ - cu-li. a - - - - - men, a - - - - -

men, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - - - - - men, a - -

men, et vi - - - tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A - - - -

a - - - - - men,

sæ - culi. A - - - - - men,

6     ♭     6     5     7     6     5     7     6

4     4     3     4     3     4



# SANCTUS & HOSANNA\*

*Adagio*  
TUTTI

*1. Dessus*  
Sanc - tus, sanc - - - tus, sanc - tus, sanc - - - tus

*2. Dessus*  
Sanc - tus, sanc - - - tus, sanc - - - - - tus

*Haute-contre*  
Sanc - tus, sanc - - - tus, sanc - - - - - tus

*Taille*  
Sanc - tus, sanc - - - tus, sanc - tus, sanc - - - tus, Do -

*Basse taille*  
Sanc - tus, sanc - - - tus sanc - tus, sanc - - - tus, Do -

*Basse*  
Sanc - tus, sanc - - - tus, sanc - tus, sanc - - - tus,

*Basse continue*

5 6 7 6# 5 6 7 6

\* L'Hosanna est entièrement de la main de Brossard.

6

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De-us, Do - mi-nus

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De-us, Do - mi-nus

8 Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De-us, Do -

8 - mi-nus De - us, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth,

- mi-nus De - us, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De-us, Do - mi-nus

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth,

8 7 4 3# 2 7 6 6# 4 3# ♭ ♭

11

De - us, Do - - - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

De - us, Do - - - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

8 - - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

8 Do - - - mi - nus, De - us, Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

De - us, Do - - - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

Do - - - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus

5 ♮ ♮ 4 3 6

Allegro



15 De - us Sa - ba - oth. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

De - us Sa - ba - oth. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

8 De - us Sa - ba - oth. Ho - san - na in ex -

8 De - us Sa - ba - oth. Ho -

De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

4 3 6



21

sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

sis, ho - san - na, ho - san - na - ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

# AGNUS DEI\*

1. Dessus

2. Dessus

Haute-contre

Taille

Basse taille

Basse

Basse continue

SOLO

A - gnus, a - gnus

6 4 6 6/5 4 3 6 6

L'Agnus Dei est entièrement de Brossard.

7

De - i, a - gnus, a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

♭ 6 6 6 6 6 6 5♭

15

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

h 7 h

22

re, mi - se - re - re, mi - se-re - re no - bis. A - gnus, a - gnus,

TUTTI TUTTI TUTTI TUTTI TUTTI

♭ 6 6 ♭ 6 6 4 3

29

a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, a - gnus

a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, a - gnus

8 a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, a - gnus

8 a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, a - gnus

a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, a - gnus

a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, a - gnus

a - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, a - gnus

6

7 7  
# 4 3#

#

#



Largo

42

SOLO

TUTTI

Mi - se-re-re, mi - se-re - re no-bis, mi - se - re-re, mi - se-re - re no-bis, mi - se -

SOLO

TUTTI

Mi - se - re-re, mi - se-re - re no-bis, mi - re -

TUTTI

Mi - r -

TUTTI

Mi - se - re - re,

TUTTI

Mi - se - re - re,

TUTTI

Mi - se - re - re,

6 ♯ 6 5♭ 6 7 6 6 5♯

47

re - re, mi - se - re - re, mi - se - - - re - re no - - - bis.

re - re, mi-se - re - re, mi - se - - - re - re no - - - - bis.

re - re, mi - se - re - re, mi-se - re - - - re, mi-se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - - - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re no - - - - - bis, mi - se-re - re no - - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - - - re - re no - - - bis.

7 9 8 9 8 7 6 7 6 3  
5 $\flat$  4 3 7 6 7 6 4

DOMINE SALVUM FAC REGEM

1. Dessus  
Do- mi-ne, Do- mi-ne, Do - mi - ne sal - vum fac Re -

2. Dessus  
Do- mi-ne, Do- mi-ne, Do - mi - ne sal - vum fac

Haute-contre

Taille

Basse-taille

Basse

Basse continue  
6 6 6 6 6 6 6 9 8 7

4

- - gem, sal - vum fac Re-gem, Do-mi - ne sal - vum fac Re - gem, sal - vum fac Re-gem, Do-mi-  
Re - gem, sal - vum fac Re-gem, Do-mi - ne sal - vum fac Re - gem, sal - vum fac Re-gem, Do-mi-

6 7 6 6 5 7 5<sub>b</sub> 7 # b 7 5<sub>b</sub>

9

ne sal - vum fac Re-gem, sal - vum fac Re-gem, Do - mi-ne sal - - vum fac Re -

ne sal - vum fac Re-gem, sal - vum fac Re-gem, Do - mi-ne sal - - vum fac Re -

Figured Bass: ♭ 7 ♭ 7 7 7 6 9 8 4 3

13

gem. Do-mi-ne, Do-mi-ne,

gem. Do-mi-ne, Do-mi-ne,

Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do - mi-ne sal - - - vum fac Re - - - - -

Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do - mi-ne sal - vum fac Re - - - - -

Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do - mi-ne sal - vum fac Re - - - - gem,

Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do - mi-ne sal - vum fac Re - gem

4 7 6#



19

Re - gem, Do - mi - ne sal - vum fac Re - gem.

Re - gem, Do - mi - ne sal - vum fac Re - gem.

vum fac Re - gem.

Re - gem, sal - vum fac Re - gem.

gem, sal - vum fac Re - gem.

Do - mi - ne sal - vum fac Re - gem.

5 6 4# 6 7 6 4 3

22

Et e-xau-di, e-xau-di nos in di - e, e-xau - di nos in di - - - - e, qua in-vo -

Et e-xau-di, e-xau-di nos in di - e, e-xau - di nos in di - - - - e, qua in-vo -

Et e-xau-di, e-

Et e-xau-di, e-

6 # 6 6 6 6

26

ca - - - - ve - ri - mus te,

ca - - - - ve-ri-mus te et e - xau-di, e-xau - di nos in di -

et e - xau-di, e-xau - di nos in

xau-di nos in di - e, e - xau-di nos in di - - - - e, qua in-vo - ca -

Et e - xau-di, e-xau - di nos in

xau-di nos in di - e, e - xau-di nos in di - - - - e, qua in-vo - ca -

4 7 4 6 # 6

30

et e - xau - di, e-xau - di nos in di - e, et e -

- - - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te,

8 di - e, e-xau - di nos in di - - - - - e, qua in - vo -

8 - - - ve - ri - mus - - - - - te, et e - xau - di, e-xau - di

di - e, e-xau - di nos in di - - - - - e, qua in - vo -

- - - - - ve - - - ri - mus - - - - - te, et e - xau - di, e -

7 6 5 6 4 $\sharp$  6 7 6

33

xau-di, e-xau - di nos in di - e, e - xau - di nos in di - - - e,  
 et e - xau - di, e-xau - di nos in di - e, e - xau - di nos in di - - - e,  
 ca - - - - - ve - ri - mus te,  
 nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te,  
 ca - - - - - ve - - - ri - mus te, qua  
 xau - di nos in di - e, e - xau - di nos in di - - - - - e,  
 ♯ # 5 9 8 7 6

36

qua in - vo - ca - - - ve - ri - mus te.

qua in - vo - ca - - - ve - ri - mus te.

qua in - vo - ca - - - ve - ri - mus te, in - vo - ca - - - ve - ri - mus te.

qua in - vo - ca - - - ve - ri - mus te, qua in - vo - ca - - - ve - ri - mus te.

- in - vo - ca - - - ve - ri - mus te.

qua in - vo - ca - - - ve - ri - mus te.

9 8 9 8 7 6 6 4 6 3

7 6 7 6 5 4b 4 3

Sébastien de Brossard (1655-1730)

**Missa concertata**

à six voix et basse continue - SdB. 254 / 15 / 16 / 17  
d'après la Missa Quinti toni de Pierre-Antoine Fiocco (1691)

KYRIE ELEISON

*Basse continue*

Largo

Allegro

8

16

23 Adagio

28

34 Allegro

42

49

57

## GLORIA IN EXCELSIS DEO



CREDO IN UNUM DEUM

Largo

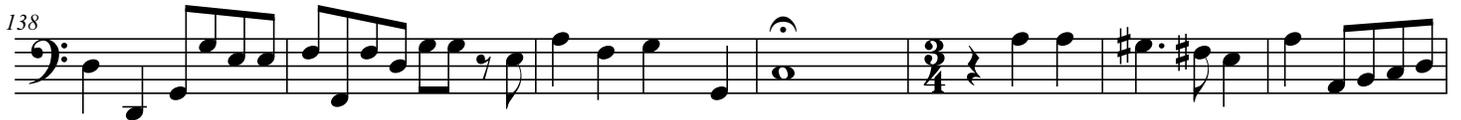
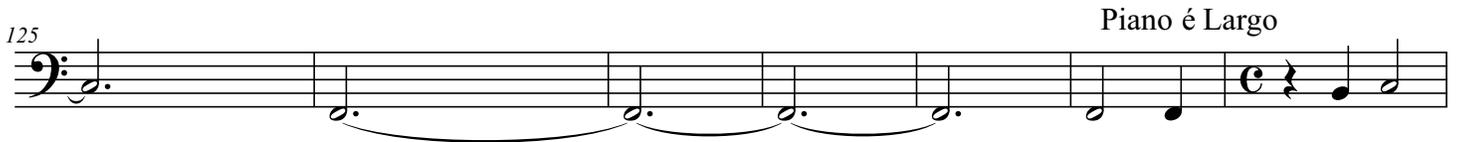
Allegro

Adagio

Adagio

Adagio

Allegro é Presto



189 *Presto*

Musical staff 189-194: Bass clef, common time signature. Measures 189-194 contain a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some slurs and accents.

195

Musical staff 195-201: Bass clef, common time signature. Measures 195-201 continue the melodic line with various note values and slurs.

202 *Vivace* *Adagio*

Musical staff 202-210: Bass clef, common time signature. Measures 202-210 show a change in tempo and dynamics, with some notes marked with accents and slurs. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

210 *Presto*

Musical staff 210-213: Bass clef, common time signature. Measures 210-213 feature a fast, rhythmic passage with many beamed eighth and sixteenth notes.

214

Musical staff 214-219: Bass clef, common time signature. Measures 214-219 continue the fast, rhythmic passage with various note values and slurs.

220

Musical staff 220-223: Bass clef, common time signature. Measures 220-223 show a continuation of the fast, rhythmic passage.

224

Musical staff 224-228: Bass clef, common time signature. Measures 224-228 feature a more melodic passage with slurs and accents.

229

Musical staff 229-234: Bass clef, common time signature. Measures 229-234 continue the melodic passage with slurs and accents.

235 *Largo*

Musical staff 235-239: Bass clef, common time signature. Measures 235-239 feature a slow, melodic passage with slurs and accents. The staff ends with a double bar line.

SANCTUS & HOSANNA

Adagio



Allegro



# AGNUS DEI

Staff 1: Bass clef, 3/4 time signature. Measures 1-6. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a half note.

Staff 2: Bass clef. Measures 7-13. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a half note.

Staff 3: Bass clef, key signature change to one sharp (F#). Measures 14-21. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a half note.

Staff 4: Bass clef. Measures 22-29. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a half note.

Staff 5: Bass clef. Measures 30-37. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a half note.

Staff 6: Bass clef. Measures 38-44. The tempo marking "Largo" is present above the staff. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a half note.

Staff 7: Bass clef. Measures 45-51. The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a half note.

## DOMINE SALVUM FAC REGEM

Musical score for "Domine Salvum Fac Regem" in bass clef, common time. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 6, 11, 17, 22, 27, 30, and 35 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

6

11

17

22

27

30

35