

MUSICA

Corvinto Rivista

Aug 51



VERSI
di
S. di Giacomo



E. Rossi

Canto popolare

Proprietà per tutti i paesi
Deposto-Ent. Sta. Hall

Società Musicale
Napolitana
NAPOLI
Strada di Chiaia 226.

Prezzo L. 4
Pianoforte " 3
Mandolino " 1

'A REVISTA.



Aggio visto, alla rivista,
Nu sargente 'e ll' artigliere,
Ca sta proprio c' 'o quartiere,
A Furia, rimpetto a me;
Anze pure quacche vota
L' aggio miso nu bottone,
Na ricchiella a lu cazione
O na fodera a 'o sciacchè.
E che bulite — quanno è passato,
Mme songo ntesa — tutta allummà.

CORO

Ammore ammore,
Pure stu juorno
Duie nnamurate
Vuò ncatenà!

Cammenava a capefila
C' 'a cap' aria ammartenata
E c' 'a spata sfudarata
U echiù bello era a guardà!
E i' so gghiuta appriesso appriesso,
E arrivata a nfi a 'o quartiere,
'O sargente 'e ll' artigliere
So' sagliuta a salutà.
— Sargè, buongiorno, — E cu salute,
Ve serve niente? — Sargè, sto cca.

CORO

Ammore ammore,
Pure stu juorno
Duie nnamurate
Vuò ncatenà!

M' era misa 'a vesta rossa
Pe gghi a moda e parè bella,
'E scarpine a nucchetella
Tutte 'e pelle mordorè.
Chesta vesta, isso m' à ditto,
Gioia mia, ve sta pittata,
E guardanneme 'a passata
La rivista pure a me.

CORO

Ammore ammore etc.
Ebbiva 'a patria — 'a truppa e 'o rre!
Viva l' ammore — cu tutte e tre.

Salvatore di Giacomo.

Versi di
SALVATORE di GIACOMO

'A Revista.

Canto Popolare.

Musica di
GENNARO CORVINO.

Tempo di Marcia.

CANTO.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo di Marcia.' (March tempo). The vocal part is labeled 'CANTO.' and the piano part is labeled 'PIANO.'.

The piano part begins with a *f* (forte) dynamic and includes a section for 'Trombe' (trumpets) marked *mf* (mezzo-forte). The piano part features a variety of dynamics including *f*, *mf*, and *pp* (pianissimo).

The lyrics are in Italian and are written below the vocal staff. The lyrics are:

vi - sto a la re - vi - sta nu sar - gen - te è

ll'ar - ti - glie - re ca sta pro - prio c'o quar -

tie - - re a fu - ria rim - - pet - - to a me

an - ze pu - - re quac - che vo - - ta l'ag - gio

stacc.

mi - - so nu bot - - to - - ne na ric - chiel - la a

lu ca - - zo - - ne o na fo - de - ra a ò sciac - còl

E che bu - li - te quan - no è pas - sa to, me son - go

p e cresc.

nte sa tut - ta al - lum - mà am - mo - re am - mo - re

CORO.

ah ah ah ah

pu - re stu iuor - no, duie nam - mu - ra - te vuò - nea - te - nà!

ah ah ah ah ah ah ah ah ah!

f *ff*

mf *f*

Più mosso.

5

Cam me - na - va-a ca - - pe fi - - la c'a ca -

pa a - ria am - mar - te - - na - - ta e c'a - spa - - ta

sfu - - da - - ra - - ta 'o chiù bel - lo e - - ra a guar -

dà _____ e io so ghiu - ta ap - - pries - so ap - - pries - -

stacc.

so e ar - ri - va - ta an - fia ò quar - tie - re o sar -

gen - te è ll'ar ti - glie - re so sa - gliu - ta a

sa - lu - tà. Sar - gè bon - gior - no e cu sa -
p e cresc.

lu - te, ve ser - ve nien - te? sar - gè sto cca.

am - mo - re am - mo - re pu re stu iuor no

CORO.

ah ah ah ah ah ah ah

Duie nam - mu - ra - te vuò nea - te - nà!

ah ah ah ah ah ah ah

f

f **Presto.**
(sfilata dei Bersaglieri)

Molto più mosso.

Mè - ro - mi - sa'a ve - sta ros - - - sa pe ghi à mo - da e

pa - rè bel - - - la e scar - pi - ne a nuc - che - - tel -

la tut - te e' pel le mor - do - - rè Che - sta ve - sta is -

so m'ha dit - - - to gio - ia mia ve sta pit - ta - -

stacc.

ta e guar - dan - ne me ha pas - - sa - - - te la re - vi - sta

TUTTI.
 pu - re a me. Am - mo - re am - mo - re pu - re stu iuor - no
p e cresc.

duie nam - mu - ra - te vuo nca - te nà! Eb - bi - va a pa - tria
 ah ah ah ah

à trup-pa è re! vi - va l'am - mo - re cu tut - te e tre!
 ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah.
f