

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

VOLONCELLO e BASSO.

N° 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 17.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

getheilt

First system of the musical score. The key signature is A major (two sharps). The time signature is 3/4. The music is divided into two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature change to A major. It contains a melody with triplets and is marked *espress.* and *poco a poco cresc.*. The lower staff begins with a bass clef and a key signature change to A major. It contains a bass line and is marked *p dolce* and *poco a poco cresc.*.

Second system of the musical score. The music continues on two staves. The upper staff is marked *Animato.* and *ff*. The lower staff is marked *f cresc.* and *ff*.

Più lento.

A pizz.

Third system of the musical score. The music continues on two staves. The upper staff is marked *ff* and *fpp*. The lower staff is marked *ff* and *fpp*.

Fourth system of the musical score. The music continues on two staves. The upper staff is marked *arco* and *pp*. The lower staff is marked *arco* and *pp*. Both staves are marked *un poco cresc.*.

Fifth system of the musical score. The music continues on two staves. The upper staff is marked *B* and *ff*. The lower staff is marked *ff*.

Sixth system of the musical score. The music continues on two staves. The upper staff is marked *f* and *ff*. The lower staff is marked *f* and *ff*. The system concludes with a first ending marked *1. rall.* and a second ending marked *2. rall.*.

VIOLONCELLO e BASSO.

p leggiero

dim.

pp

p

p

f

cresc.

f

cresc.

ff

ff

Tempo I.

molto riten. getheilt

p dim. assai pp

pp

p dim. assai pp

espress.

cresc.

f

f

f

più f cresc.

cresc.

f

sf

più f cresc.

VIOLONCELLO e BASSO.

3

Più lento.

D pizz. *pp*

poco a poco cresc.

cresc. molto

cresc. molto

E *ff*

f *ff*

F *mf* *p* *mf* **Bassi pizz.**

arco *ff* *arco* *ff*

Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

G pizz. *p* *arco* *p* *arco* *p*

1 5 2

VIOLONCELLO e BASSO.

pizz.
p
pizz.
p
arco
p
arco
p
p

smorz.
p
p
H
Poco più moto.

Vel. I.
p
p espress. cresc.
cresc. molto
f f
Vel. II.
p
cresc.
cresc. molto
f f
Basso
p
cresc.
cresc. molto
f f

I
ff
ff
ff
poco rall.
f
poco rall.
dim. assai
p
Tempo I.
2
2
2
dim. assai
p
dim. assai
p
dim. assai
p

Vel. pizz.
p
arco
Basso
arco

K
cresc.
f
2
p
cresc.
f
p
poco rall.
a tempo
pp
dim. assai
attacca

Allegro giocoso. Vcl. I.

Intermezzo.

8

ten.

pp

Vcl. I. *ten.*

Vcl. II. *pp*

Basso *pizz.*

arco

poco cresc.

pp pizz.

pizz.

pp

poco cresc.

Vcl. II. e Basso *arco*

poco espress.

p

Vcl. II. *2*

Vcl. I. u. II. *f martellato*

Basso *f marcato*

Vcl. I. *pp*

Vcl. II. *1*

pp

ff

ff

Vcl. I. *p dolce*

Vcl. II. e Basso *pizz.*

4

pizz.

arco

Vcl. I. u. II. *pizz.*

Vcl. II. *2*

Basso

VIOLONCELLO e BASSO.

Allegro vivo.
Vcl.

N° 3. Scherzo a capriccio.

pp *sempre stacc.* *cresc. molto*

Bassi
ff *ff*

pp sempre stacc.
pp sempre stacc.

p

M
p *pp sempre* *pp sempre*

2 3 4 5

Vcl.
pp *pp* *pizz.* *pp*

N
arco *pp* *pp* *pp*



Più Allegro.



Vel.



Tempo I.



VIOLONCELLO e BASSO.

Vcl.
pp *sempre stacc.*

cresc. molto

Bassi
ff *ff*

pp sempre stacc.
pp sempre stacc.

p

Mm
p *1* *pp sempre 1* *pp sempre*

2 *3* *4* *5*

6 *Vcl.* *pp* *2* *pizz.* *pp*

9)

19261

N° 4. Finale.

Allegro con brio.

f *cresc.* *ff*

fpp *fpp*

geteilt

f *p* *f*

cresc. *ff* *p* *f*

p *espress.* *p* *f*

Vel. I.
pizz.

Vel. II.

Basso

cresc. molto assai

cresc. molto assai

cresc. molto assai

arco

più cresc.

ff

ff

ff

più cresc.

più cresc.

ff

ff

ff

Vel.

Basso

p

cresc.

f cresc.

ff

ff

p

cresc.

f cresc.

ff

1.

2.

f

p

p

cresc.

cresc.

f

f

Vel.

dim.

p

f

f

VIOLONCELLO e BASSO.

[illegible]

VIOLONCELLO e BASSO.

14

Vel. I.
pizz.

Vel. II. e Basso.

p

espress. molto

cresc. poco a

poco

f più cresc.

ff

cresc.

f

ff

Bassi

Più mosso.

ff

segue