

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

VIOLA.

Nº 1. Introduction.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

S. Jadassohn, Op. 47.

*getheilt
espress.*

p dolce

espress. poco a poco cresc. - f cresc.

Animato. 3

ff

ff

Più lento.

pp legg. grazioso

pp

p

un poco cresc. cresc.

ff

ff

1. rall.

2.

p

legg.

dim.

pp

p

f *cresc.* *ff marcato*

molto rit. **Tempo 1.**

pdim. assai pp

espress. cresc. *f sf* *sf* *più f cresc.*

D *Più lento. pizz.* *pp* *legg. grazioso*

arco *pp* *espress. poco a poco cresc.*

cresc. molto

E *ff*

ff

pizz. *p*

arco *ff* *sf*

N° 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

Fl.

8

9

p

pizz.

arco

espress.

3

p

smorz.

p espress.

Poco più moto.

cresc.

cresc. molto

cresc.

cresc. molto

f

f

ff

poco rall.

poco rall.

dim. assai

dim. assai

Tempo I.

2

espress.

pizz.

1

p

p

arco

cresc.

f

2

p

poco rall. *a tempo* *pp* *dim. assai* *attaccu*

Allegro giocoso.

Intermezzo.

pizz. *p* *arco* *pp* *ten.* *ten.* *poco cresc.* *pp* *poco espress.* *f martellato* *pp* *sf* *sf* *p* *pp* *L* *ff* *p dolce* *tr* *pizz.* *p* *1*

Nº 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.
sempre stacc.

Viol. I. *pp*

cresc. molto

ff martell.

ff

pp sempre stacc.

p

p marcato

p

pp

pp#

2 M 6

2

Musical score for Viola, measures 1-24. The score is written in 12/8 time with a key signature of one flat. It features various dynamics including *pp*, *ff*, and *cresc. molto*, and includes a section marked *Più Allegro.* and *Tempo I.*

Viol. II. *1 sempre stacc.*

pp *pp*

cresc. molto *-ff* *martell.*

ff

pp sempre stacc.

p *p*

p marcato *p*

2 Mm 6

2

pp

Nn
pp

cresc. molto - *ff*

fff

Più Allegro.
ff

cresc. *ff* *ff*

VIOLA.

Nº 4. Finale.

Allegro con brio.

THE GIRL ON THE SHIP.

f *cresc.* *ff* *pp* *p* *f* *cresc.* *ff* *p* *espress.*

pizz.
p

arco
cresc. *molto assai*

più cresc. *ff* *ff*

p *cresc.* *f cresc.* *ff*

cresc. *f cresc.* *ff*

1. 2. 6 3 6 3

f *dim.* *p* *cresc.* *cresc.*

ff *T*

VIOLA.

Musical score for Viola, measures 1-12. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a single melodic line for the Viola. Measures 1-4 show a descending scale-like passage. Measures 5-8 continue with a similar descending line, ending with a measure marked *mf*. Measures 9-12 are marked *pp* and *segue*, followed by a *p cresc.* marking. Measures 13-16 are marked *ff* and feature a 6/8 and 3/8 time signature change. Measures 17-20 are marked *f* and *ppp legg.*, with a *V* marking above measure 18. Measures 21-24 are marked *f* and *ppp legg.*, with a *V* marking above measure 22. Measures 25-28 are marked *ten.* and feature a 6/8 and 3/8 time signature change. Measures 29-32 are marked *f* and *pp*, with a *V* marking above measure 30.

W.

ff *f* *ff* *p* *pizz.* *p*

X

arco *arco* *cresc.* *cresc.*

f più cresc. *f più cresc.*

ff sempre *cresc.*

f *ff*

Più mosso.

ff *segue* *ff* *segue*

ff