

„Salvum fac regem.“

Gradu solenne.

ALT oder BASS.

Componirt bald nach 1850.
In dieser Form bisher unveröffentlicht.

Nr. 7.

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor voices, with basso continuo providing harmonic support. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words underlined for emphasis. The score is divided into four sections by vertical bar lines, with each section containing multiple measures of music and lyrics.

Section 1:

Sal - vum fac re - - gem cle - men - tem
Seg - ne den Kö - - nig, ihn, un - sern

Section 2:

no - strum, sal - vum fac, sal - vum fac,
gü - ti - gen, seg - ne ihn, seg - ne ihn,

Section 3:

sal - vum fac, Do - mi - nel! et ex - au - di
seg - ne ihn, E - wi - ger! und er - hö - re

Section 4:

nos, ex - au - di nos in di - e, qua in - vo - ca -
uns, er - hör' uns an dem Ta - ge, da wir zu dir

ve - ri - mus te! — et ex - au - di nos in
fle - hen, o Gott! — und er - hö - re uns am

di - - - e, — qua in - vo - ca -
Ta - - - ge, — da wir zu dir

ve - ri - mus te!
fle - hen, o Gott!

Sal - vum fac re - - - gem cle -
Seg - ne den Kö - - - nig, ihn,

- - men - tem - no - strum, sal - vum fac,
 — un - sern gü - ti - gen, seg - ne — ihn,

 sal - vum fac, sal - vum fac, Do - mi - ne!
 seg - ne — ihn, seg - ne ihn, E - wi - ger!

 et ex - au - di - nos in di - e,
 und er - hö - re - uns am Ta - ge,

 qua in - vo - ca - ve - ri - mus te! — Sal -
 da wir zu dir fle - hen, o Gott! — Seg -

vum, sal - - - - vum, sal - vum fac, sal - vum
 ne, seg - - - - ne, seg - ne ihn, seg - ne

fac, sal - vum fac re - gem, Do - mi - ne, sal - vum
 ihn, seg - ne den Kö - nig, E - wi - ger, seg - ne

fac, sal - vum fac, sal - vum fac re - gem, Do - mi -
 ihn, seg - ne ihn, seg - ne den Kö - nig, E - wi -

ne! A - men, a - - - - men, a - - - - men.
 ger! A - men, a - - - - men, a - - - - men.