



SERENADE

(Nº 3. Adm.)

für Orchester

I Introduzione in tempo di marcia, II Cavatina ed Intermezzo,
III Scherzo a capriccio, IV Finale.

componirt

von

S. JADASSOHN.

Op. 47.

Partitur *Pr. 12 Mark.*

Orchesterstimmen *Pr. 18 Mark.*

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entsch. Gall.

14260. 14261.

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

VIOLINO I.

Nº 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 47.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

pp dolce

cresc.

espress. poco a poco

f cresc.

Animato.

ff

ff

ff

A Più lento.

pp legg. grazioso

pp

espress.

p

p

ten. ten.

un poco cresc.

cresc.

ff

ff

rall.

2. pizz. *p* *dim.* *arco* *pp*

cresc. *ff marcato*

Tempo I. *ff* *molto riten.* *p dim. assai*

pp *espress. cresc.* *f sf*

f *più f cresc.* *pp legg. grazioso*

pp *espress. poco a poco cresc.*

cresc. molto *ff*

Fl. *pizz.* *p*

1

VIOLINO I.

p *arco* *ff*

N° 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

p *Fl.* *p* *espress.* *p* *espress.* *p* *espress. molto* *cresc. sempre* *cresc. molto* *ff con espress.* *f* *poco rallent.* *p* *espress.* *poco rallent.*

Tempo I.

a tempo
pp *dim. assai* *allacca*

Allegro giocoso. **Intermezzo.**
Fl. *pizz.* *arco* *ten.*
p *pp* *ten.* *ten.* *ten.* *poco cresc.* *pp*
p *poco espress.*
pp *f*
martellato
p *pp* *sf* *sf* *ff*
pp *p dolce* *poco espress.*
pizz. *arco*
pizz.

Nº 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.

pp *ten.* *sempre staccato*
ten. *cresc. molto*
ff marcato *ff*
pp *pp* *sempre staccato*
p *p*
p marcato *p*
Viola *pp*
3 *N* *pp* *ten.* *ten.*
cresc. molto *ff*

getheilt Più Allegro. *fff*

ff *P* *f*

Tempo I. *ff*

ten. *pp* *ten.*

sempre staccato

cresc. molto

ff marcato

ff *pp*

sempre staccato

p

p

p marcato *p* **1 Mm 7**

Viola

pp

ten.

cresc. molto

ff

getheilt

Più Allegro.

fff

ff

cresc.

fff

ff

Allegro con brio.

Nº 4. Finale.

f

cresc.

fff

This page of a Violino I musical score contains 14 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets, sixteenth notes, and eighth notes, often with slurs and accents. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *pp grazioso*. Performance instructions such as *espress.* (espressivo) and *più cresc.* are also present. The score includes several trills, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). A repeat sign with first and second endings is located in the lower right section. The page number 14261 is printed at the bottom center.

Violino I musical score, measures 1-24. The score is written for a single violin in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. The music features a variety of dynamics, articulation, and phrasing.

Measures 1-3: *ff* (fortissimo), marked with a **T** (tutti) symbol. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs.

Measures 4-10: *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). Includes a **V** (vibrato) marking and a triplet of eighth notes in measure 6. The phrase "segue" is written below the staff in measure 8.

Measures 11-17: *ff* (fortissimo), marked with a **U** (urto) symbol. This section contains several triplet markings over eighth notes.

Measures 18-24: *ppp* (pianississimo) and *f* (forte). Includes a **V** (vibrato) marking in measure 20. The music concludes with a final flourish in measure 24.

W

1

f sf p

espress.

cresc. poco a poco

f più cresc.

ff espress.

cresc.

f

ff

Piu mosso.

ff

segue

ff

Symphonien etc. für Orchester in Stimmen.

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

	Mark	Pfg.
Abert, J. J. , Polka aus der Oper Astorga . . . 3 —		
Bach, P. Ch. Emanuel , Symphonie (Ddur) . . . 4 50		
Bargiel, W. , Op. 30. Symphonie in C. . . . 49 —		
Beethoven, L. v. , Symphonien.		
No. 1. Op. 21. Cdur n. 5 40		
- 2. - 36. Ddur n. 8 40		
- 3. - 55. Esdur n. 42 —		
- 4. - 60. Bdur n. 8 70		
- 5. - 67. C moll. n. 9 —		
- 6. - 68. Fdur n. 8 70		
- 7. - 92. Adur n. 42 90		
- 8. - 93. Fdur n. 9 —		
- 9. - 123. D moll. n. 23 70		
— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91. n. 42 30		
— Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43. n. 49 20		
— Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84. n. 9 60		
— Allegretto in Es. n. 4 80		
— Marsch aus Trapejn, in C. n. 2 40		
Böhner, L. , Op. 9. Sérénade. Fdur . . . 4 50		
Brahms, J. , Op. 11. Sérénade. Ddur. . . 24 —		
Braun, C. A. P. , Symphonie. Ddur . . . 4 50		
Danzi, F. , Op. 49. Symphonie. Ddur. . . 4 50		
— 20. do. Cdur. . . . 4 50		
Eberl, A. , Op. 24. Symphonie. D moll. . . 7 50		
Ellerton, J. L. , Op. 120. Wald-Symphonie D moll (No. 3.) n. 48 —		
Fischer, M. G. , Op. 5. Symphonie. Cdur. . 4 —		
Gade, N. W. , Op. 40. Symphonie. E dur. No. 2 48 —		
— 45. do. A moll. - 3 48 —		
— 25. do. D moll. - 5 24 —		
— 45. do. Fdur. - 7 24 —		
Gährich, W. , Op. 1. Symphonie. Es dur. No. 4 42 —		
— 2. do. Ddur. - 2 40 50		
Golttermann, G. , Op. 20. Symphonie. A moll 48 —		
Gouvy, Th. , Op. 12. Symphonie. Fdur. No. 2 24 —		
Hamerik, A. , Op. 22. Nordische Suite . . 43 50		
Haydn, J. , Symphonien.		
No. 1. Esdur (Paukenwirbel). No. 2. Ddur		
No. 3. Esdur. No. 4. Ddur. No. 5. Ddur. No. 6. Gdur (Paukenschlag).		
No. 7. Cdur. No. 8. Bdur. No. 9. C moll.		
No. 40. Ddur. No. 44. Gdur (Millaire).		

	Mark	Pfg.
Haydn, J. , Symph. No. 42. Bdur. No. 48. Gdur. No. 44. Ddur. à 9 —		
— Symphonie. C moll. 3 —		
Henschel, G. , Op. 23. Sérénade (Marcia, Andante, Scherzo u. Finale) für Streich-Orchester in Canonform 3 75		
Hesse, A. , Op. 64. Symphonie. C moll. No. 5 13 60		
— 75. do. E dur. - 6 45 —		
Kalliwoda, J. W. , Op. 7. Symphonie. F moll. No. 4 9 —		
Kittl, J. F. , Op. 9. Jagdsymphonie. Esdur 43 50		
— Op. 49. Symphonie. D moll. 43 50		
Kurpiński, C. , Op. 45. Klégie harmonique 5 —		
Lindblad, A. F. , Op. 49. Symphonie. Cdur 45 —		
Liszt, Fr. , Symphonische Dichtungen.		
Tasso. Lamento e Trionfo 43 50		
Les Préludes (nach Lamartine) 42 —		
Héroïde funèbre. 40 50		
Mazeppa (nach V. Hugo) 22 —		
Symphonie zu Dante's Divina Commedia mit Sopran-, Alt- und Chorstimmen 30 —		
Lobe, J. C. , Op. 20. Potpourri original. Fdur 4 50		
Lumbye, H. C. , Nebelbilder. Phantasie. . 9 —		
— Der Traum des Savoyarden. Phantasie. 40 —		
— Traumbilder. Phantasie. 4 50		
Méhul, F. , Symphonie. G moll. No. 1. . . 9 —		
Mendelssohn Bartholdy, F. , Symphonien.		
No. 1. C moll. Op. 41 — —		
- 2. Bdur. (Symphonie-Cantate) Lobgesang. Op. 52 30 —		
- 3. A moll. Op. 56 23 —		
- 4. Adur. Op. 90 45 —		
- 5. D moll. Op. 407. Reformations-Symphonie D moll — —		
— Musik zum Sommernachtstraum. Daraus einzeln: Scherzo 5 50		
— Intermezzo 3 50		
— Notturmo 3 75		
— Hochzeitmarsch 4 50		
— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia . 4 50		
Mozart, W. A. , Symphonien.		
No. 1. Op. 87. Ddur. (Ohne Menuett.)		
No. 2. Op. 45. G moll. No. 3. Op. 58. Esdur. No. 4. Op. 38. Cdur. (Mit der Fuge.) No. 5 Op. 7. Ddur. No. 6. Op. 34. Cdur. No. 7. Op. 22. Ddur.		
No. 8. Op. 25. Ddur. No. 9. Op. 88.		

	Mark	Pfg.
Mozart, W. A. , Symph. Ddur. No. 40. Op. 57. Cdur. No 44. Op. 9. Bdur. No. 42. Op. 64. Gdur à 7 50		
— Phantasie. C moll. arr. p. J. Seyfried. No. 4 7 —		
— do. F moll. arr. p. J. Seyfried. - 2 7 —		
— Sérénade für 2 Oboen 2 Clarinetten, 2 Bassethörner, 2 Fagotte, 4 Waldhörner und Fagott 42 —		
Müller, C. G. , Op. 6. Symphon. G moll. No. 4 40 50		
Neukomm, S. , - 44. Phantasie. C moll. . . 6 —		
— Op. 49. Symphonie. Ddur (héroïque) . . 9 —		
— 27. Phantasie. Esdur. 6 —		
— 37. Symphonie. Esdur 7 50		
Onslow, G. , Symphonie. F moll. No. 3 . . 42 —		
Pixis, F. P. , Symphonie. Cdur. No. 4 . . 7 50		
Reincke, C. , Op. 79. Symphonie. Adur. 47 —		
— 102. Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“. 46 50		
— Op. 440. Deutscher Triumph-Marsch . . 7 —		
Reinthal, C. , Op. 42. Symphonie (Ddur) 27 —		
Riccias, A. F. , Op. 35. Charakterstücke und Zwischenakte. Heft 1. 42 —		
— dasselbe Heft 2. 9 —		
Ries, F. , Op. 412. Symphonie. D moll. . . 9 —		
Rietz, J. , Op. 34. Symphonie. Esdur. No. 8 45 —		
Riotte, P. J. , Op. 25. Symphonie. Cdur . . 9 —		
Rossini, J. , Sérénade, Esdur 2 —		
Schubert, Fr. , Symphonie. Cdur. 24 —		
Schumann, R. , Op. 38. Symph. Bdur. No. 4 49 50		
— 420. Symph. D moll. No. 4 48 —		
Sörgel, W. , Op. 27. Symphonie. Cdur. . . 9 —		
Sterkel, Abbé , Op. 6. Symphonie. Bdur. . 7 50		
Street, J. , Op. 4. Symphonie. Esdur. No 4 24 —		
— Op. 44. Symphonie. Ddur. No. 2 . . . 30 —		
Tomaschoek, J. W. , Op. 19. Symph. Esdur 9 —		
Veit, H. , Op. 49. Symphonie. E moll . . . 3 —		
Vorhulst, J. J. H. , Op. 7. Intermezzo. Adur (Grus aus der Ferne.) 3 —		
Wagner, C. , Symphonie. Cdur. No. 2 . . 9 —		
Wilms, J. W. , Op. 58. Symphonie. D moll 10 50		
Wittmann, Rob. , Quadrille über Motive aus Astorga v. J. J. Abert. 4 50		
Wöld, J. , Op. 40. Symphonie. G moll. . . 6 —		
— 44. do. Cdur. 6 —		

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

VIOLINO II.

Nº 1. Introduction.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

S. Jadassohn, Op. 47.

getheilt

pp

espress. poco a poco cresc. *f* *cresc.*

Animato.

ff

ff

A Più lento.

ff *pp legg. grazioso*

pp

p *un poco cresc.*

B *ff*

f

1. *ff* *rall.* 2. *pizz.* *p*

arco *dim.* *pp*

p *f* *cresc.*
ff marcato
Tempo I. *molto rit.* *getheilt*
p dim. assai pp
espress. cresc. *f* *f*
più f cresc. *pp* *espress. poco a poco cresc.* *pp legg. grazioso.*
cresc. molto *ff*
pizz. *p* *arco* *ff*
f

VIOLINO II. Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

8 Fl. *p* *p espr.* *smorz.* *p espress.*

Poco più moto, con anima.

p espress. molto *cresc. sempre* *cresc. molto* *f f espress.* *ff con espress.* *f poco rall. dim. assai*

Tempo I.

p *p espress.* *poco rall.*

Tempo I.

pp *dim. assai* *attacca*

Allegro giocoso.

Intermezzo.

pizz. *6* *7* *Viol. I.* *arco* *ten.* *ten.* *poco cresc.* *pp* *f martellato*

p pp f f p ff

pp p dolce

poco espress. pizz.

1

Nº 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.

Viol. I. pp sempre stacc. ten. cresc. molto ff martell. ff pp sempre staccato p p marc. 1 M 10

VIOLINO II.

pp
N
pp
ten.
ten.
cresc. molto
ff
fff
Plù Allegro.
ff
P
f
Tempo I.
6
ff
1
pp
pp
sempre stacc.
ten.
cresc. molto
ff
martell.

ff
pp sempre staccato
p
p marc.
1 Mm 10
pp
Nn
pp
cresc. molto
ff
Oo
fff
Più Allegro.
ff
cresc.
ff
ff

Musical score for Violino II, page 7. The score consists of 12 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *p* (piano), *pp marc.* (pianissimo marcato), *1 Mm 10* (10 measures of music), *pp* (pianissimo), *Nn* (nono), *pp* (pianissimo), *cresc. molto* (crescendo molto), *ff* (fortissimo), *Oo* (o), *fff* (fortississimo), *Più Allegro.* (Faster), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The score also includes articulation marks such as accents and slurs.

Nº 4. Finale.

Allegro con brio.

f

cresc.

ff

pp

R

p *f* *cresc.* *ff* *p*

Violino II musical score page 9. The score is written for Violino II and consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features various dynamics and articulations, including *f*, *ff*, *p*, *espress.*, *pizz.*, *arco*, *cresc. molto assai*, *più cresc.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *feresc.*, *ff*, *f*, *1.*, *2.*, *3.*, *6.*, *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The score includes triplets, sixteenth notes, and slurs. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo. The second staff features a piano (*p*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) section. The third staff is marked *arco* and includes a *cresc. molto assai* instruction. The fourth staff continues the crescendo with *più cresc.*. The fifth staff is marked *ff* and includes a *ff* dynamic. The sixth staff features a *p* dynamic and a *cresc.* instruction. The seventh staff is marked *ff* and includes a *feresc.* instruction. The eighth staff features a *f* dynamic and a first ending (*1.*). The ninth staff includes a triplet and a *p* dynamic. The tenth staff features a *f* dynamic and a *dim.* instruction.

VIOLINO II.

Violino II musical score, measures 1-24. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics and articulations:

- Measures 1-4: *p* (piano), *ff* (fortissimo), *T* (trill).
- Measures 5-8: *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *segue* (follow), *p* (piano), *cresc.* (crescendo).
- Measures 9-12: *ff* (fortissimo), *U* (up-bow), *3* (triplets).
- Measures 13-16: *3* (triplets), *2* (doublets), *3* (triplets), *3* (triplets), *3* (triplets).
- Measures 17-20: *3* (triplets), *2* (doublets), *3* (triplets), *3* (triplets), *V* (accents), *ppp* (pianississimo).
- Measures 21-24: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *W* (wide interval), *1* (first ending), *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano).

pizz.
p
 arco
p
cresc.
f più cresc.
ff espress.
cresc.
f
ff
 Più mosso. segue
ff
ff

This musical score for Violino II consists of ten staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a pizzicato section marked 'pizz.' and 'p'. The second staff introduces the arco section, marked 'arco' and 'p'. The third staff features a crescendo, marked 'cresc.', leading to a section marked 'f più cresc.'. The fourth staff continues with a forte melody. The fifth staff is marked 'ff espress.' and includes a crescendo. The sixth staff begins with a forte 'f' dynamic. The seventh staff contains a fortissimo 'ff' section with various ornaments. The eighth staff is marked 'ff' and includes the tempo change 'Più mosso.' and the instruction 'segue'. The ninth staff continues with a fortissimo 'ff' section. The final staff concludes the piece with a fortissimo 'ff' dynamic and a final cadence.

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

VIOLA.

Nº 1. Introduction.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

S. Jadassohn, Op. 47.

*getheilt
espress.*

p dolce

espress. poco a poco cresc. - f cresc.

Animato. 3

ff

ff

Più lento.

pp legg. grazioso

pp

p

un poco cresc. cresc.

ff

ff

1. rall. 2.

p legg.

dim. pp p

f *cresc.* *ff marcato*

molto rit. **Tempo 1.**

p dim. assai pp

espress. cresc. *f sf* *sf* *più f cresc.*

D *Più lento.* *pizz.* *pp* *legg. grazioso*

arco *pp* *espress. poco a poco cresc.*

cresc. molto

E *ff*

ff

F *pizz.* *p*

arco *ff* *sf*

N° 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

Fl.

8

9

G

p

pizz.

arco

espress.

3

p

smorz.

p espress.

Poco più moto.

cresc.

cresc. molto

cresc.

cresc. molto

f

f

ff

ff

poco rall.

poco rall.

dim. assai

dim. assai

Tempo I.

2

espress.

pizz.

1

p

p

arco

cresc.

f

2

p

poco rall. *a tempo* *pp* *dim. assai* *attaccu*

Allegro giocoso.

Intermezzo.

pizz. *p* *arco* *ten.* *ten.* *poco cresc.* *pp* *poco espress.* *f martellato* *pp* *sf* *sf* *p* *pp* *L* *ff* *p dolce* *pizz.* *p* *1*

Nº 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.
sempre stacc.

Viol. I. *pp*

cresc. molto

ff martell.

ff

pp sempre stacc.

p

p marcato

p

pp

pp

2 M 6

2

pp

Musical score for Viola, measures 1-24. The score is written in 12/8 time with a key signature of one flat. It features various dynamics including *pp*, *ff*, and *cresc. molto*, and includes tempo markings *Piu Allegro.* and *Tempo I.*

Viol. II. *1 sempre stacc.*

pp *pp*

cresc. molto *-ff* *martell.*

ff

pp sempre stacc.

p *p*

p marcato *2 Mm 6*

pp *2*

pp
pp *Nn*
cresc. molto *ff*
ff *Oo*
Più Allegro. *ff*
cresc. *ff* *ff*

VIOLA.

Nº 4. Finale.

Allegro con brio.

[illegible]

The musical score for Viola consists of the following measures and markings:
 - Measure 1: *pizz.*
 - Measure 2: *p*
 - Measure 3: *arco*
 - Measure 4: *cresc.*
 - Measure 5: *molto assai*
 - Measure 6: *più cresc.*
 - Measure 7: *ff*
 - Measure 8: *ff*
 - Measure 9: *ff*
 - Measure 10: *ff*
 - Measure 11: *ff*
 - Measure 12: *ff*
 - Measure 13: *ff*
 - Measure 14: *ff*
 - Measure 15: *ff*
 - Measure 16: *ff*
 - Measure 17: *ff*
 - Measure 18: *ff*
 - Measure 19: *ff*
 - Measure 20: *ff*
 - Measure 21: *ff*
 - Measure 22: *ff*
 - Measure 23: *ff*
 - Measure 24: *ff*

VIOLA.

Musical score for Viola, measures 1-12. The score is written for a single instrument in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a single melodic line. Measures 1-4 are marked with a forte (*f*) dynamic. Measures 5-8 are marked with piano (*p*) and include a "segue" instruction. Measures 9-12 are marked with piano (*p*) and include a "p cresc." instruction. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

W.

ff *f* *ff* *p* *pizz.* *p*

X

arco *arco* *cresc.* *cresc.*

f più cresc. *f più cresc.*

ff sempre *cresc.*

f *ff*

Più mosso.

ff *segue* *ff* *segue*

ff

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

VOLONCELLO e BASSO.

N° 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 17.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

getheilt

First system of the musical score. The key signature is A major (two sharps). The time signature is 3/4. The music is divided into two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature change to A major. It contains a melody with triplets and is marked *espress.* and *poco a poco cresc.*. The lower staff begins with a bass clef and a key signature change to A major. It contains a bass line and is marked *p dolce* and *poco a poco cresc.*.

Second system of the musical score. The music continues in the same key and time. The upper staff is marked *Animato.* and *ff*. The lower staff is marked *f cresc.* and *ff*.

Third system of the musical score. The music continues in the same key and time. The upper staff is marked *Più lento.* and *A pizz.*. The lower staff is marked *ff* and *ffp*.

Fourth system of the musical score. The music continues in the same key and time. The upper staff is marked *arco* and *pp*. The lower staff is marked *arco* and *pp*.

Fifth system of the musical score. The music continues in the same key and time. The upper staff is marked *arco* and *pp*. The lower staff is marked *arco* and *pp*.

Sixth system of the musical score. The music continues in the same key and time. The upper staff is marked *B* and *ff*. The lower staff is marked *ff*.

Seventh system of the musical score. The music continues in the same key and time. The upper staff is marked *f* and *ff*. The lower staff is marked *f* and *ff*. The system concludes with a first ending marked *1. rall.* and a second ending marked *2. rall.*.

VIOLONCELLO e BASSO.

p leggiero *dim.* *pp*

p *p*

f *cresc.* *cresc.*

ff *ff*

Tempo I.
molto riten. getheilt
p dim. assai pp *pp* *p dim. assai pp*

espress. *cresc.* *f* *f* *più f cresc.* *più f cresc.*

VIOLONCELLO e BASSO.

3

Più lento.

D pizz. *pp*

poco a poco cresc.

cresc. molto

cresc. molto

E *ff*

f *ff*

F *Vcl. >* *mf* *p* *Bassi pizz.* *mf*

arco *ff* *arco* *ff*

Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

pizz. *arco*

p

G *p*

pizz. *arco*

p

1 *5* *2*

VIOLONCELLO e BASSO.

pizz.
p
pizz.
p
arco
p
arco
p
p

smorz.
p
p
H
Poco più moto.

Vel. I.
p
p espress. cresc.
cresc. molto
f f
Vel. II.
p
cresc.
cresc. molto
f f
Basso
p
cresc.
cresc. molto
f f

I
ff
ff
ff
poco rall.
f
poco rall.
dim. assai
p
Tempo I.
2
2
2
dim. assai
p
dim. assai
p
dim. assai
p

Vel. pizz.
p
arco
Basso
arco

K
cresc.
f
2
p
cresc.
f
p
poco rall.
a tempo
pp
dim. assai
attacca

VOLONCELLO e BASSO.

5

Allegro giocoso. Vcl. I.

Intermezzo.

8

ten.

pp

Vcl. I. *ten.*

Vcl. II. *pp*

Basso *pizz.*

arco

poco cresc.

pp pizz.

pizz.

pp

poco cresc.

Vcl. II. e Basso *arco*

poco espress.

p

Vcl. II. *2*

Vcl. I. u. II.

f martellato

Basso

f marcato

Vcl. I.

Vcl. II.

1

pp

sf

p

pp

ff

ff

Vcl. I.

p dolce

Vcl. II. e Basso *pizz.*

4

pizz.

arco

Vcl. I. u. II. *pizz.*

2

Basso

VIOLONCELLO e BASSO.

Allegro vivo.
Vcl.

N° 3. Scherzo a capriccio.

pp
sempre stacc.
cresc. molto
 Bassi
ff
ff
pp sempre stacc.
pp sempre stacc.
p
p
pp sempre
pp sempre
 2 3 4 5
 6
 Vcl.
pp
 2 pizz.
pp
 arco
pp
 1
pp
pp

First system of music for Violoncello and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The music consists of two staves with eighth and sixteenth notes.

Second system of music for Violoncello and Bass. The key signature has one flat. The time signature is 12/8. The music features a crescendo marked "cresc. molto" and a fortissimo dynamic "ff".

Third system of music for Violoncello and Bass. The key signature has one flat. The time signature is 12/8. The music continues with a fortissimo dynamic "ff".

Fourth system of music for Violoncello and Bass. The key signature has one flat. The time signature is 12/8. The music ends with a fortissimo dynamic "fff" and a fermata.

Più Allegro.

Fifth system of music for Violoncello and Bass. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The music starts with a fortissimo dynamic "ff".

Sixth system of music for Violoncello and Bass. The key signature has two sharps. The time signature is 12/8. The music continues with a fortissimo dynamic "ff".

Seventh system of music for Violoncello and Bass. The key signature has two sharps. The time signature is 12/8. The music continues with a fortissimo dynamic "ff".

Vel.

Eighth system of music for Violoncello and Bass. The key signature has two sharps. The time signature is 12/8. The music continues with a fortissimo dynamic "ff". The word "Basso" is written below the bass staff.

Tempo I.

Ninth system of music for Violoncello and Bass. The key signature has one flat. The time signature is 12/8. The music starts with a piano dynamic "pp" and is marked with a first ending bracket "1".

Tenth system of music for Violoncello and Bass. The key signature has one flat. The time signature is 12/8. The music continues with a first ending bracket "1" and a final measure.

VIOLONCELLO e BASSO.

Vcl.
pp *sempre stacc.*

cresc. molto

Bassi
ff *ff*

pp sempre stacc.
pp sempre stacc.

p

Mm
p *1* *pp sempre*
pp sempre

2 *3* *4* *5*

6 *Vcl.* *pp* *2* *pizz.* *pp*

arco

pp

pp

pp

pp

1

pp

pp

Nn

cresc. molto

cresc. molto

ff

ff

ff

ff

Più Allegro.

ff

ff

ff

ff

ff

N° 4. Finale.

Allegro con brio.

f *cresc.* *ff*

fpp

fpp

geteilt

f *p* *f*

cresc. *ff* *p* *f*

cresc. *ff* *p* *f*

p *espress.* *p*

VIOLONCELLO e BASSO.

[illegible]

VIOLONCELLO e BASSO.

14

Vel. I.
pizz.

Vel. II. e Basso.

p

espress. molto

cresc. poco a

poco

f più cresc.

ff

cresc.

f

ff

Bassi

Più mosso.

ff

segue

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

FLAUTO I.

Nº 1. Introduction.

In Tempo di Marcia, ma tranquillo.

S. Jadassohn. Op. 47.

p dolce

mf *cresc.*

f *cresc.* *ff* **Animato.**

ff *ff*

ff **Più lento.** *pp legg. grazioso* *pp*

p

pp *cresc.*

B *ff*

f *ff* *1. rall.* *2.*

p *dim. assai* *pp* *1*

FLAUTO I.

The musical score for Flauto I consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

Staff 1: *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo).

Staff 2: *ff marcato* (fortissimo, marked), *ff* (fortissimo).

Staff 3: *molto rit. Tempo I.* (much slower, Tempo I), *p dim. assai pp* (piano, very much diminished, very, very piano).

Staff 4: *espress. cresc.* (expressive, crescendo), *f* (forte), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando).

Staff 5: *Più lento.* (much slower), *pp* (piano), *1* (first ending).

Staff 6: *più f cresc.* (much louder, crescendo), *espress. poco a poco cresc.* (expressive, little by little crescendo).

Staff 7: *cresc. molto* (crescendo, much).

Staff 8: *ff* (fortissimo).

Staff 9: *f* (forte).

Staff 10: *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), *sf* (sforzando).

Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

p dolce *p espress.* *dolce*

cresc. *p* *smorz.* *p*

Poco più moto.

Tempo I

poco rall. *p*

cresc. *f* *p* *espress.*

poco rall. *a tempo* *p* *attacca*

Allegro giocoso.

Solo.

Intermezzo.

p leggiero *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *p*

poco espress. *p* *p*

sf *ff*

p *p* *pp*

Nº3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.

8

ff

p

p marcato

pp

p

p cresc. molto

fff

Più Allegro.

ff

f

ff

Tempo I. 4

10

p *dim.*

ff

ff

p *p marcato*

p *Mm 4* *p* *pp*

p *pp* *Solo* *Nn* *p*

p cresc. molto. *ff*

Oo

ff

Più Allegro.

ff

cresc. *ff* *ff*

Allegro con brio.

Nº 4. Finale.

8

f *f* *ff*

11

p

4 R 2

p *f* *cresc.* *ff*

f *p* *p*

espress.

cresc. molto assai *f più cresc.* *ff con passione*

ff

f cresc. *ff*

1. 1 8 24 T^{Ob.} 25 26 27 *ff*

Musical score for Flauto I, page 7. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. The piece includes a 'Solo' section and a 'Piu mosso' section. The score ends with a double bar line.

Dynamics and markings include: *ff*, *p*, *mf*, *f*, *W*, *ff*, *x*, *moltò espress.*, *cresc.*, *f più cresc.*, *ff*, *cresc.*, *ff*, *Piu mosso.*, *ff*, *ff*.

Other markings include: *Solo*, *p espress.*, *1*, *2*, *3*, *5*, *6*, *9*, *13261*.

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

FLAUTO II.

Nº 1. Introduction.

S. Jadassohn. Op. 47.

In Tempo di Marcia, ma tranquillo.

p dolce

mf *cresc.*

f cresc. *ff*

ff *ff*

ff *Δ Più lento.* *pp legg. grazioso*

pp

cresc. *ff*

f

ff *rall.* *p*

FLAUTO II.

p *f* *cresc.*
ff marcato
molto rit. Tempo I.
ff *p dim. assai pp*
espress cresc.
f *ff* *più f cresc.*
Più lento. *D* *4* *poco a poco cresc.*
cresc. molto *ff*
f
ff *fp*
1 *ff* *sf*

Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

p *dolce*

poco rall. *p* *cresc.*

f *espress. dim.* *poco rall.* *p* *attacca*

Intermezzo.

Allegro giocoso.

p leggiero *ten.*

sf *ff* *p* *p* *pp*

Nº 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.

ff

ff

p *p*

pp *p*

12261

Più Allegro.

fff

ff

cresc. - - - fff

ff

N° 4. Finale.

Allegro con brio.

f

f

ff

p

f

cresc.

ff

f

p

p

cresc. molto assai

f più cresc.

ff con passione

f cresc.

f

Musical score for Flauto II, measures 26 to 41. The score is written on ten staves in G major (one sharp). It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. Key markings include 'T' at measure 26, 'U' at measure 30, 'V' at measure 34, 'W' at measure 36, 'X' at measure 38, 'Y' at measure 40, and 'Z' at measure 41. Dynamics range from 'p' to 'ff'. The tempo changes to 'Più mosso.' at measure 39.

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

OBOE I.

Nº 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 47.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

pp dolce *p dolce* *mf* *cresc.* *f cresc.* *ff* *Animato.* *ff* *ff* *ff* *Più lento.* *pp* *p grazioso* *p* *pp* *ten.* *ten.* *cresc.* *ff* *ff* *rall.* *1.* *2.* *pp* *dimin. assai* *pp*

p *cresc.* *ff marcato*

molto rit. Tempo I. *p dim. assai pp* *espress. cresc.* *ff* *più f cresc.*

D *Più lento.* *pp grazioso* *poco a poco cresc.* *cresc. molto*

ff *ff* *p* *mf marcato* *ff* *ff*

Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

p *p espress.* *dolce* *p*

Poco più moto.
p espress. cresc. molto
f espress. dim. assai
Tempo
pp delicatiss. smorz. pp
p cresc. f p dolce a tempo
espress. dim. poco rall. p attacca

Intermezzo.

Allegro giocoso.
ten. ten. ten. ten.
p pp f marcato p
pp pp ff ten. ten.
p dolce pp

Nº 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.
p cresc. ff
ff
pp stacc. p
p marcato p
M 5

OBOE 1.

1 *p* *pp* *p* *pp* 1 N 6

p *cresc. molto.* *ff*

fff *ff* Più Allegro.

f *ff*

p *cresc.* *ff*

p *marcato* *p* *Mm 5*

1 *p* *pp* *p* *pp* 1 Nn 6

p cresc. molto - ff

fff **Più Allegro.** *ff*

cresc.

ff *ff*

Nº 4. Finale.**Allegro con brio.**

f *ff*

pp *p*

p dolce *f* *p* *f* *cresc.*

ff *f* *pp* *cresc. molto*

assai *f più cresc.* *ff con passione* *ff*

f cresc. *ff*

f

OROE I.

Allegretto

p *ff* *mf* *f* *pp* *cresc. poco* *a poco* *f più cresc.* *ff* *cresc.*

Piu mosso.

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

OBOE II.

N° 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 47.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

2

p

1

mf cresc. *f cresc.* *ff*

ff *ff*

ff *pp* *pp*

cresc. *ff*

f *ff* *rull.*

p *dim. assai pp* *p*

f *cresc.* *ff marcato*

ff *molto rit.* *p dim. assai pp*

ff

OBOE II.

f sf sf più f cresc. pp grazioso

pp poco a poco cresc.

p cresc. molto

ff

f

ff

sf

p

mf marcato

ff

f

N° 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

p dolce

p

Poco più moto.

1 H 2 11 I 4 poco rall. Tempo I.

p f espress. dim. assai p

pp

p cresc. f

poco rall. a tempo

p espress. dim. p

attacca

Allegro giocoso.

Intermezzo.

6 8 1 7

p *pp* *pp* *pp*

f marcato *p* *sf* *sf* *ff*

ten. *ten.*

p dolce *pp*

1. 2.

Nº 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.

8

ff

ff 2

pp stacc. *p* *p marcato* *p*

M 10 *p* *pp* *ff* 1 N 8

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Tempo I. 16

OBOE II.

ff

ff

pp stacc.

p

p marcato

p

Mm10

p

pp

ff

fff

Più Allegro.

ff

cresc.

ff

ff

N°4. Finale.

Allegro con brio.

f

ff

11

1

1

1

11

p dolce

3

R

ff

f

cresc.

ff

1

Musical score for Oboe II, page 5. The score consists of 14 staves of music in G major (one sharp). It includes various dynamics, articulations, and performance instructions. Key markings include:

- Staff 1:** *f*, *pp*, *cresc. molto assai*, *f più cresc.*, *ff con passione*. Marking: 10.
- Staff 2:** *ff*. Marking: 2.
- Staff 3:** *f cresc.*, *ff*, *f*. Marking: 1.
- Staff 4:** *f*, *p*, *ff*. Marking: 19.
- Staff 5:** *ff*. Marking: 5.
- Staff 6:** *ff*, *p*. Marking: 10.
- Staff 7:** *mfp*, *p*, *f*, *f sf*. Marking: 1.
- Staff 8:** *p*, *pp sempre*, *pp*, *cresc.*. Marking: X.
- Staff 9:** *f più cresc.*, *ff*, *cresc.*, *ff*. Marking: Y.
- Staff 10:** *f*, *ff*. Marking: Z.
- Staff 11:** *ff*. Marking: Più mosso.
- Staff 12:** *ff*.
- Staff 13:** *ff*.

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

CLARINETTO I.

in A.

Nº 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 47.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

p dolce

cresc.

f

cresc.

Animato.

ff

ff

A Più lento.

pp legg. grazioso

pp

p

cresc.

B

ff

f

ff

rall.

p

CLARINETTO I.

C

p *f* *cresc.* *ff marc.* *ff*

molto rit. Tempo I.
p dim. assai pp

cresc. *f sf sf più f cresc.*

D Più lento.
pp grazioso *pp*

espress. poco a poco cresc.

cresc. molto *ff*

E

ff *p* *p*

mf marc. *ff* *f*

in B.

Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

Solo

*p dolce espress.**dol.*

G

cresc. *p*

smorz. *p* **II 2** *Poco più moto.* *cresc. molto*

I *poco rall. Tempo I.* *dim. assai p*

smorz. espress. *p*

K *cresc.* *f* *p dolce* *espress.* *dim.*

espress. *poco rall.* *a tempo* *pp* *dim. assai* *attacca*

in B.

Intermezzo.

Allegro giocoso.

ten. *p leggiero* *ten.* *p*

8 *pp* *p poco espress.*

3 *f marcato*

L *ff*

p *pp* *sf* *sf* *p* *pp* *poco espress.* *p dolce*

4 *dim.* *p* *pp*

CLARINETTO I.

in B.

N° 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.

12/8

pp *cresc.* *ff*

ff

pp stucc. *p*

p marcato *p* **M 2**

p *pp*

N 4 *pp* *pp* *p cresc. molto*

ff

fff

Più Allegro. *ff*

f

ff

CLARINETTO I

Tempo I.

The musical score for Clarinet I consists of 12 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *pp dim.* (pianissimo diminuendo), *pp stacc.* (pianissimo staccato), *p marcato* (piano marcato), *Mm 2* (Molto Moderato 2), *Nn 4* (Niente 4), *p cresc. molto - ff* (piano crescendo molto to fortissimo), *fff* (fortississimo), and *cresc.* (crescendo). Articulations include accents, slurs, and breath marks. The tempo marking *Più Allegro.* appears on the 10th staff. The score concludes with a final *ff* dynamic and a *cresc.* marking.

in A.

Allegro con brio.

Nº 4. Finale.

f *cresc.* *ff* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

7

14261

p *f* *ff* *p* *Solo espressivo*
f *ff* *p* *p* *pp*
molto espress. *cresc.*
f più cresc. *ff*
cresc. *ff*
f
ff
Più mosso. *ff*
ff

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

CLARINETTO II.

N° 1. Introduction.

in A.

S. Jadassohn, Op. 47.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

p dolce.

Animato.

cresc. *f cresc.* *ff*

ff

A *Più lento.*

pp legg. grazioso *pp*

p *cresc.*

B *ff* *f*

ff *rall.* *p*

dim. *pp* *p* *f* *cresc.*

ff marcato *ff*

molto rit. Tempo I.

p dim. assai *pp* *cresc.*

f sf *sf* *più f cresc.*

D *Più lento.*

3 *6*

p poco a poco cresc. *cresc. molto*

E *ff*

f *ff*

mf marcato *ff*

Nº 2. Cavatina.
 in B.
 Andantino non troppo lento.
espress.

p dolce *dolce*

1 G 1

smorz. *cresc.* *p*

H 2 Poco più moto.

p *cresc. molto* *poco rall.* **Tempo I.**

ff *smorz.* *dim. assai* *p*

cresc.

K *f* *p dolce* *espress.* *poco rall.* *a tempo* *dim.*

p dim. *pp* *dim.* *attacca*

in B.

Allegro giocoso.

Intermezzo.

1 8 1 1 > 1 >

p *pp* *p poco*

espress. *f marcato*

p *pp* *sf* *sf* *pp* *ff*

p *dim.* *p* *pp*

7

in B.

Allegro vivo.

N° 3. Scherzo a capriccio.

1 4

pp *cresc. ff*

ff *pp stacc.* 3

p *p marcato* *p*

M 2 *p*

1 4 N 4

pp *pp*

CLARINETTO II.

pp *p* *cresc. molto* *ff*

ff *Più Allegro.* *ff*

f

ff

Tempo I. *p* *p* *p*

dim. *pp dim.* *pp* *cresc. ff*

ff *pp succ.*

p marcato *p*

Mm 2 *p* *pp*

4 **N.º 4**

pp *pp* *p* *cresc.*

molto - - *ff*

fff

Più Allegro.

ff

cresc. *ff*

ff

in A.
Allegro con brio.

N.º 4. Finale.

f

cresc. *ff*

pp *dolce*

f

cresc. *ff* *f* *p*

pp

Musical score for Clarinet II, page 2. The score consists of ten staves of music in treble clef. It includes various dynamics (*mf*, *p*, *pp*, *ff*, *f*, *cresc.*, *molto espress.*), articulations (accents, slurs), and performance markings (X, W, Y, Z, 1). The tempo changes to "Più mosso." in the eighth staff.

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

FAGOTTO I.

Nº 1. Introduction.

In Tempo di Marcia, ma tranquillo.

S. Jadassohn. Op. 47.

p dolce *cresc.*

f cresc. *Animato.* *ff* *ff*

ff *Piu lento.* *2* *pp*

1 *pp*

cresc. *ff* *B*

f

1. rall. *2.* *p*

1 *Fug. II.* *dim.* *pp* *p*

C *f* *cresc.* *ff marcato*

molto rit. *Tempo I.* *p dim. assai pp* *ff*

cresc. *f sf* *sf più f cresc.* *D Più lento.* *8*

FAGOTTO I.

p *cresc. molto* *ff*

ff *mf*

mf marcato *ff* *sf*

N° 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

p dolce

espress. *p* *smorz.*

p *cresc. molto* *f* *sf* *ff* *f*

Tempo I.

dim. assai *poco rall.* *p* *smorz.*

cresc. **f** *p dolce* *dim.* **p**

a tempo *espress. dim.* *poco rall.* **pp** *dim. assai* *attacca*

Intermezzo.**Allegro giocoso.**

7 **4** **13** **p** *p poco espress.*

2 **6** **f marcato**

1 **pp** **f sf** **p** **pp** **ff**

7 **6** **p**

3 **1** **p dim.** **pp** **pp**

Nº 3. Scherzo a capriccio.**Allegro vivo.**

12/8 **7** **13** **ff**

13 **6** **ff**

16 **M 6** **5** **N 8** **pp** **pp**

FAGOTTO I.

ff
fff
 Più Allegro.
ff
P
ff
 Tempo I. 16
ff
 16 Mm 6
pp
 5
pp
 Nn 8
ff
 Oo
fff
 Più Allegro.
ff
cresc.
ff



Allegro con brio.

Nº 4. Finale.



FAGOTTO I.

The musical score for Bassoon I consists of ten staves. The first staff begins with a *ff* dynamic and includes triplets and sixteenth notes. The second staff features a *mf p* dynamic and a measure rest marked with the number 11. The third staff shows dynamics of *f* and *p*. The fourth staff includes *ff*, *p*, *f*, *sf*, and *p* dynamics, along with a *w* (woodwind) marking. The fifth staff is marked *Solo espress.* and includes a *molto espress.* section with an *x* marking. The sixth staff shows a crescendo from *f* to *ff*, with the instruction *cresc. poco a poco* and *f più cresc.*. The seventh staff begins with a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic. The eighth staff is marked *ff*. The ninth staff is marked *Più mosso.* and *ff*. The tenth staff also features a *ff* dynamic.

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

FAGOTTO II.

Nº 1. Introduction.

S. Jadassohn. Op. 47.

In Tempo di Marcia, ma tranquillo.



Animato.



A Più lento.



B



molto rit. Tempo I.



D Più lento.



F



FAGOTTO II. N.º2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

p dolce *p* *smorz.*

p *pp* *Poco più moto.*

cresc. molto *f* *ff* *poco rall.* *dim. assai*

p *smorz.* *cresc.*

f *p dolce* *dim.* *p* *espress. dim.*

a tempo *poco rall.* *pp* *dim. assai* *attacca*

Allegro giocoso.

Intermezzo.

p

f marcato *pp*

f sf *p* *pp* *ff* *1.*

2. *7* *p* *2* *p* *dim.* *5* *pp*

N°3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.

8

ff

16

ff

RT 13

pp

N 8

ff

ff

Più Allegro.

ff

P

f

ff

Tempo I.

16 *ff*

16 **Mm 13**

ff

FAGOTTO II.

pp **Nn 8** *ff* **Più Allegro.** *fff* *ff* *cresc.* *ff*

Allegro non brio.**Nº4. Finale.**

f *cresc.* *ff* **17 R** *f* *cresc.* *ff* *p* *f* *p* *p* *cresc. molto assai* *f* *più cresc.* *ff* *ff* *p cresc.* *f cresc.* *ff* *f* *1.* *2.* *7*

5

11261

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

CORNO I.

N° 1. Introduction.

in E.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

S. Jadassohn, Op. 47.

p espress. *cresc.*

f cresc. *ff* *ff* **Animato.**

ff **A Più lento. 1**

pp *pp dolce*

cresc. *ff* **B**

f

ff *rall.* *p* **7**

f *cresc.* *ff*

ff *molto riten. Tempo I.* *espress.* *p dim. assai pp*

cresc. *ff* *f* *più f cresc.* **D Più lento. 3**

pp poco a poco - cresc. - p cresc. molto -

E *ff*

F *mf p ff sf*

in F.

Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

p

G *p*

smorz.

H *pp*

I *ff*

smorz.

K *p cresc. f p*

1 a tempo

dim. poco rall. pp dim. assai attacca

Poco più moto.

Solo

Intermezzo.

Allegro giocoso.

p

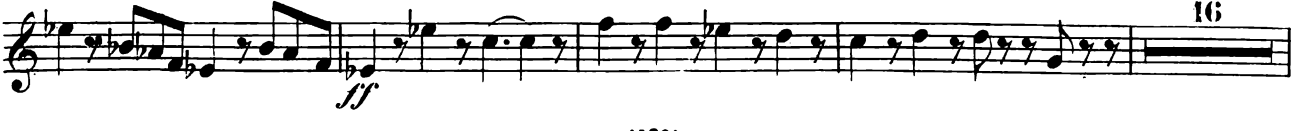
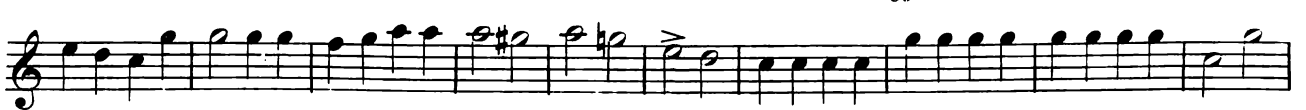
f marcato ff p ff



in D.

Nº 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.



Mm
p
Nn 7
pp *p cresc.* *ff*
Oo
ff *ff*
cresc. *ff*
ff

in E.

N° 4. Finale.**Allegro con brio.**

f *cresc.*
ff
p *pp*
R *f* *cresc.* *ff*
p *cresc. molto assai*
f più cresc. *ff*
p *cresc.* *f cresc.* *ff*

CORNO I.

3
p cresc. ff

9 T

1 U

p pp pp ff

V Solo
p espress. dimin.

1 f f

W
ff p f ff p pp

X cresc. f più cresc.

Y cresc.

Z ff

Piu mosso.
ff

ff

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

CORNO II.

Nº 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 47.

in E.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

p' espress. *cresc.*

f cresc. *ff*

ff *ff*

Δ Più lento. *pp* *pp dolce*

cresc. *f*

f

1. *rall.* 2. *p* 7

f *cresc.* *ff*

molto riten. Tempo I. *ppdim. assai pp* *espress.*

cresc. *f sf* *sf* *più f cresc.* **D** 3

pp poco a poco cresc. - *p* cresc. molto

E

ff

ff

F

ff

sf

in F.
Andantino non troppo lento.

Nº2. Cavatina.

1 **5 G**

p

p

p

p

H Poco più moto. **7** Tempo I.

smorz. *pp*

II **I rall.**

p

K

p *cresc.* *f*

p

poco rall. *pp*

dim.

dim. assai

attacca

in F.
Allegro giocoso.

Intermezzo.

4 **6** **4**

p

p

p

p

8 **4** **sf** **f** **p** **ff**

f marcato

f

p

ff

16 **2**

pp

in D.
Allegro vivo.

Nº3. Scherzo a capriccio.

8

ff

16

ff

M
p

7

N 7

pp *p cresc. - ff*

O

ff

Più Allegro.

ff

P
f

ff

Tempo I.

dim. *p* *p* *p*

10

ff

16

ff

Mm

Nn 7

7

pp *cresc.* *ff*

Oo

Più Allegro.

ff *ff* *cresc.* *ff*

in E.
Allegro con brio.

Nº4.Finale.

f *cresc.*

ff

Q **13** **2**

p

R **5**

f *cresc.* *ff*

p *cresc. molto assai*

S

f *più cresc.* *ff* *ff*

Musical score for Horn II, measures 1 to 23. The score is written on ten staves. It includes various dynamics (*p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *mf*, *pp*, *f*, *sf*, *cresc.*, *ff*, *Più mosso.*), articulations (accents, slurs), and performance markings (T, U, V, W, X, Y, Z). The key signature changes from one flat to two flats at measure 11.

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

CORNO III.

Nº 1. Introduction.

in E.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

S. Jadassohn, Op. 47.

p espress.
cresc. *f cresc.* *ff* *Animato.* *ff*
ff *Più lento.* *pp dolce*
cresc.
B *ff* *f*
ff *p rall.* *molto rit.* *p dim.*
pp *espress.* *cresc.* *f* *f*
D *Più lento.* *più f cresc.* *p* *cresc.*
E *molto* *ff*
f *ff*
F *ff*

in F.

Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento. Poco più moto.

9 G 13 H 2 2 Solo *espress.*

p molto espress. cresc. poco rall. Tempo I. f ff

1 K 6 1 a tempo *dim. assai p*

p rall. dim. assai attacca

Intermezzo tacet.

in D.

Nº 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo.

8 *ff*

16 *ff*

M 12 N 7 *p cresc. ff*

Più Allegro. *ff*

P f

ff

Tempo I. 12 8 4 *p dim. pp dim.*

8

16

Mm

ff

12 **Nn** 7

p *cresc.* *ff*

Oo

ff

Più Allegro.

ff

cresc. *ff*

ff

in **E.**
Allegro con brio.

Nº.4. Finale.

f

cresc. *ff*

13

p

R

f *cresc.* *ff*

p *p* *cresc. molto*

assai *f più cresc.* *ff* *ff*

p *cresc.* *f cresc.* *ff*

1 23

14261

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

CORNO IV.

Nº 1. Introduction.

in E.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

S. Jadassohn, Op. 47.

espress. *p* *cresc.*

Animato. *f cresc.* *ff* *ff*

A Più lento. *ff* *3* *pp dolce*

5 *B* *cresc.* *ff*

f *ff* *1. rall.* *p*

2. *7* *C* *3* *ff marcato* *ff*

molto rit. Tempo I. *2* *p dim.* *pp espress.* *cresc.*

D Più lento. *f* *ff* *più f cresc.* *3* *pp* *5*

E *mf cresc. molto* *ff*

f *ff*

F *3* *ff* *f*

Nº 2. Cavatina.

in E.

Andantino non troppo lento.

Poco più moto.

Tempo I.

9 G 13 H 2 11 I 7 7

rall. *p*

K 6 1 a tempo

rall. *pp* *dim. assai* *attacca*

Intermezzo tacet.

Nº 3. Scherzo a capriccio.

in D.

Allegro vivo.

8

ff

16 M 15 N 7

Cor. III.

8 *ff*

ff

Più Allegro.

ff

P *f*

ff

Tempo I. Cor. III.

6 8

ff

ff

16 Mm 15 Nn 7 Cor. III.

8 *ff*

Più Allegro.

ff

cresc. *ff*

ff

N° 4. Finale.

in E.
Allegro con brio.

f *cresc.*

ff

pp *f*

f *cresc.* *ff* *p*

p *cresc. molto assai*

f più cresc. *ff* *ff*

p *cresc.* *f cresc.* *ff*

1 23

CORNO IV.

T

ff

p

U ⁶ ³

pp

pp

V 18

W 5

f

ff

pp

X

cresc. poco a poco

f più cresc.

Y ^Λ ^Λ ^Λ ^Λ

ff

cresc.

Z

f

ff

Più mosso.

ff

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

TROMBA I:

in E.

Nº 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 47.

In tempo di Marcia, ma tranquillo. Animato.

14 *f* 2 *f* 1
A Piu lento. 11
B *mf* *ff*
1. *ff* *rall.*
2. 7 C 5 *ff* *p* 10 *molto rit. Tempo I.*
D Piu lento. 11
E *mf* *ff*
F 3 *ff*

in F.

Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

Poco più moto.

poco rall.

9 G 13 B 2 11 I *p* *poco rall.* *dim. assai*
Tempo I. 8 K 6 1 a tempo 1 *ppp* *rall.* *dim. assai* *attacca*

TROMBA I.

in F.

Allegro giocoso.

Intermezzo.

16 19 *f* 1

L 1 2 19 *f*

in D.

Allegro vivo.

N° 3. Scherzo a capriccio.

8 *ff* 11

pp 12 15 18 *pp* 2 M 15 N 8

ff 11

ff 12 15 18 *pp* 2 M 15 N 8

ff 12 15 18 *pp* 2 M 15 N 8

ff 12 15 18 *pp* 2 M 15 N 8

ff 12 15 18 *pp* 2 M 15 N 8

Più Allegro.

ff 16 19 *f* 1

L 1 2 19 *f*

ff 16 19 *f* 1

Tempo I.

16 19 *ff* 1

TROMBA I.

3

Musical score for Tromba I, measures 1-11. The score is written on a single staff in G major (one sharp). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The second measure is marked with a piano (*pp*) dynamic. The third measure is marked with a piano (*pp*) dynamic. The fourth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The fifth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The sixth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The seventh measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The eighth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The ninth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The tenth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The eleventh measure is marked with a forte (*ff*) dynamic.

in E.
Allegro con brio.

Nº 4. Finale.

Musical score for Tromba I, measures 12-23. The score is written on a single staff in E major (two sharps). It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The third measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The fourth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The fifth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The sixth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The seventh measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The eighth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The ninth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The tenth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The eleventh measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The twelfth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The thirteenth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The fourteenth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The fifteenth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The sixteenth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The seventeenth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The eighteenth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The nineteenth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The twentieth measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The twenty-first measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The twenty-second measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The twenty-third measure is marked with a forte (*ff*) dynamic.

TROMBA I.

T
ff

U
pp *ff*

V Solo
ppp dolce

W
f *ff*

X
ppp *cresc. poco a poco* *f più cresc.* *ff*

Y *f* *cresc.*

Z
f *ff*

Più mosso.
ff

ff

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

TROMBA II.

in E.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

N° 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 47.

Animato.

14

2

1

A Più lento.

11

B

mf

ff

1.

ff

rall.

2.

7

C

5

ff

molto rit. Tempo I.

10

D Più lento.

11

p

mf

f

E

mf

ff

F

3

ff

in E.

Andantino non troppo lento.

N° 2. Cavatina.

Poco più moto.

poco rall. dim.

9

G

13

H

2

11

I

Tempo I.

8

K

6

1

a tempo

rall.

ppp

dim. assai

attacca

TROMBA II.

in F.
Allegro giocoso.

Intermezzo.



in D.
Allegro vivo.

N°3. Scherzo a capriccio.



Più Allegro.



Tempo I. 16



pp

pp

2 Mm 15 Nn 8

Più Allegro.

ff

cresc.

ff

in E.

Allegro con brio.

Nº.4. Finale.

ff

1

1

1

1

17

25

2

23

cresc.

ff

ff

ff

cresc.

ff

TROMBA II.

T

ff

U

pp *ff*

V 18 **W** 13

f *ff*

X

ppp *cresc. poco a poco* *più cresc.* *ff*

Y *f* *cresc.*

Z 3 *ff*

Più mosso.

ff

ff

SERENADE.

(N° 3. A dur.)

TIMPANI.

in E. A.

N° 1. Introduction.

S. Jadassohn, Op. 47.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

p

p *poco a poco cresc.* *f* *Animato.* *f* *mf*

f *tr* *3* *tr* *A Più lento.* *12*

B *ff*

ff *1.* *2.* *7* **C** *8* *molto riten.* *pp*

rall.

Tempo I. *ppp* *tr* *tr* *3* *p*

mf *f* **D Più lento.** *pp* *8*

p *cresc. molto* *tr* **E** *ff* *ff*

tr *tr* *f* *ff*

F *4* *ff* *f*

TIMPANI.

in F. C.

Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

Poco più moto.

9 G 13 H 11 I 3

Tempo I. 9 K 6 1 a tempo

ppp *f* *rall.*

rall. ppp *p* *dim. assai* *attacca*

Allegro giocoso.

Intermezzo.

16 21 L

pp *f*

p *f* *ff*

19

in D. A.

Nº 3. Scherzo a capriccio.

Allegro vivo. 8

ff

ff

16 M 11 N 6

pp *f*

1

0 12

ff

Più Allegro. *ff* *tr* 1

P 12

ff

tr Tempo I. 19

16

ff

16 Mm 14

Nn 6 1

pp $\rightarrow$ f

Oo 12

ff

Più Allegro.

ff

1

cresc. ff

ff

in E. A.

Allegro con brio.

Nº 4. Finale.

11

f ff

1 17

R > tr 17 pp cresc. molto

f p

S tr 1 1 tr > tr

ff f ff pp

cresc. ff 1 23

TIMPANI.

T 1

ff

2

p *pp*

U *tr.* *tr.* *tr.* **1**

pp *ff*

V **18** *f*

W **3** **1** *p* *pp*

X **2** *tr.* *tr.* **4** *cresc.*

pp

Y **3** *cresc.* *f*

Z *ff*

Più mosso.

ff

ff

f

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

Nº 1. Introduction und Nº 2. Cavatina *tacet. attacca*

TRIANGEL.

Allegro giocoso.

Intermezzo.

S. Jadassohn. Op. 17.



Tacet.