

Enseignement de l'Alto

Gammes Journalières



et ARPÈGES

Pour l'ALTO

DAILY STUDIES OF
SCALES AND ARPEGGIOS

TÄGLICHE TONLEITER-UND
ARPEGGIEN-STUDIEN

*Gammes à trois Octaves majeures et mineures, chromatiques,
Doubles cordes, tierces, sixtes, Octaves, dixièmes,
Arpèges majeurs et mineurs*

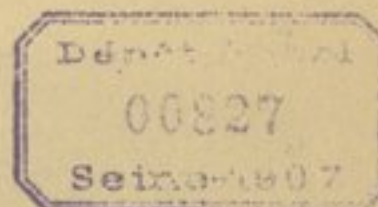
DOIGTÉS PRATIQUEMENT

Par

Th. Laforge

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Prix net : 3 fr.



Copyright 1907, by Costallat et Co.

Enseignement de l'Alto

Gammes Journalières



et ARPÈGES

Pour l'ALTO

DAILY STUDIES OF
SCALES AND ARPEGGIOS

TÄGLICHE TONLEITER-UND
ARPEGGIEN-STUDIEN

*Gammes à trois Octaves majeures et mineures, chromatiques,
Doubles cordes, tierces, sixtes, Octaves, dixièmes,
Arpèges majeurs et mineurs*

DOIGTÉS PRATIQUEMENT

Par

Th. Laforge

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Prix net : 3 fr.



Copyright 1907, by Costallat et Co

Vm⁸ d-12

1907

GAMMES JOURNALIÈRES

ET ARPÈGES

PRÉFACE

Nous avons voulu présenter aux Altistes un traité de gammes variées, doigtées d'une manière pratique pour l'Alto et réunissant toutes les difficultés qui peuvent se faire sur cet instrument.

Il sera nécessaire de commencer le travail des gammes d'abord lentement et accélérer ensuite le mouvement progressivement; on obtiendra avec ce procédé les meilleurs résultats. Il faudra donner beaucoup de force à la main gauche, et bien enfoncer les doigts; le son y gagnera beaucoup. On peut varier les coups d'archet; nous avons jugé superflu de les indiquer.

Th. LAFORGE.

INTRODUCTION

Our object is to offer to Viola students the various scales for the viola fingered in a practical manner, and providing for all the possible difficulties on the instrument.

It is necessary to practise these scales at first slowly and to encrease the speed gradually; in this way the best results will be obtained. The fingers of the left hand must press the strings very firmly; this will improve the tone to a large extent.

Various styles of bowing may be used; we do not think it necessary to specify them.

Th. LAFORGE.

VORWORT

Zur Bewältigung der Schwierigkeiten des Bratschenspiels übergeben wir hiermit dem Anfänger eine ausführliche Tonleiterschule mit praktischem Fingersatz.

Man übe die Tonleitern vorerst langsam und beschleunige das Zeitmass nur allmählich; auf diese Weise wird ein ausgezeichnetes Resultat erzielt. Man setze die linke Hand kräftig an und drücke die Finger fest nieder, der Ton wird dabei viel gewinnen. Verschiedene Stricharten können angewendet werden; es ist wohl unnötig, diese näher zu bezeichnen.

Th. LAFORGE.

GAMMES JOURNALIÈRES

ET ARPÈGES

TAGLICHE TONLEITER-UND
ARPEGGIEN-STUDIEN

POUR L'ALTO

PAR

TH. LAFORGE

Professeur au Conservatoire de Paris

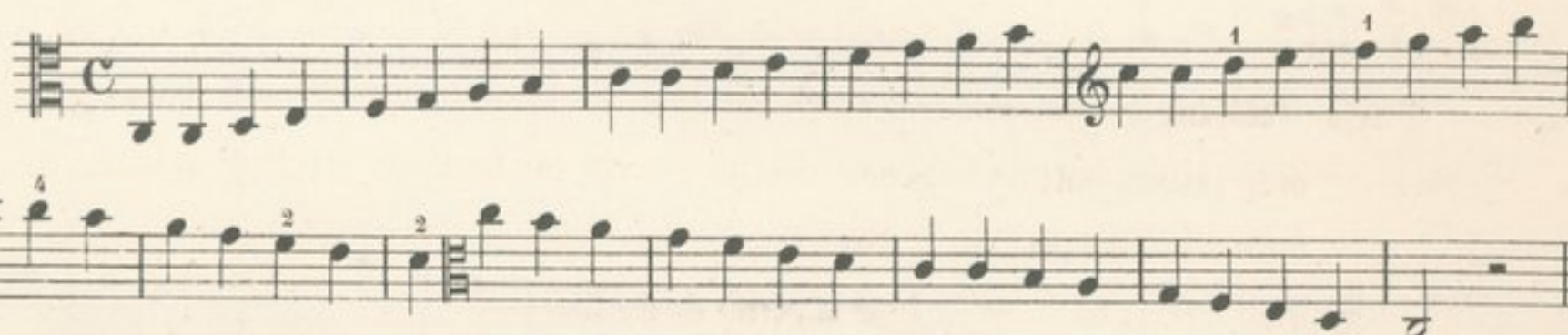
DAILY STUDIES
OF SCALES AND ARPEGGIOS

GAMMES MAJEURES ET MINEURES

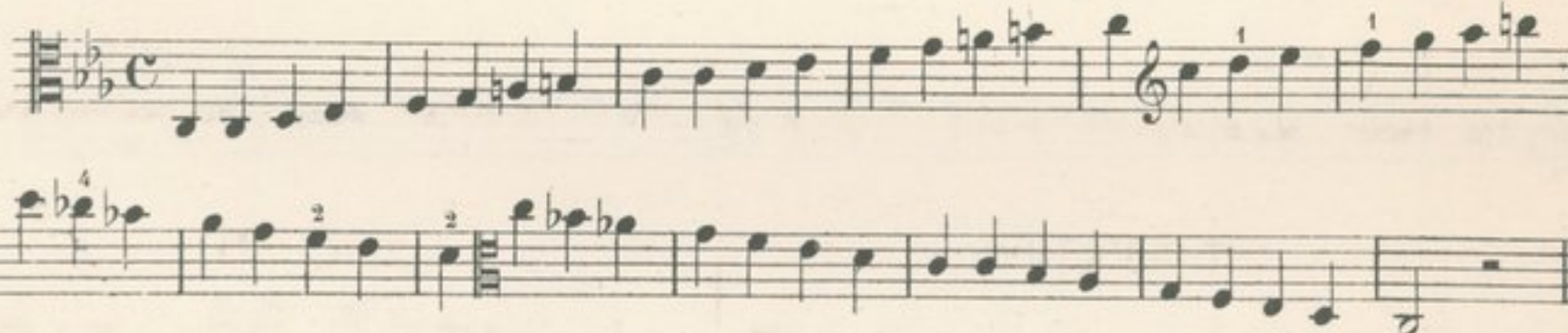
DUR-UND MOLL-TONLEITERN

MAJOR AND MINOR SCALES

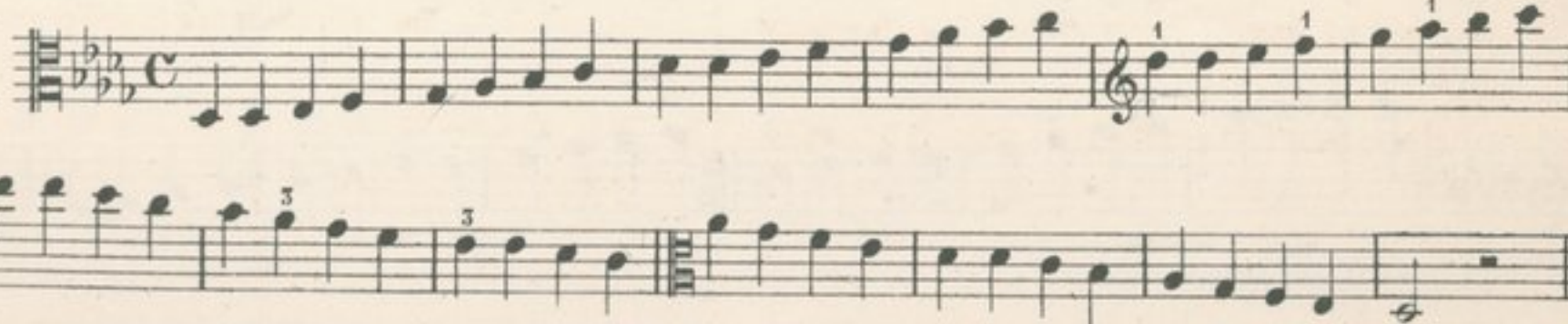
Ut majeur
C dur
C major



Ut mineur
C moll
C minor



Ré b majeur
Des dur
D flat major



Ut # ou Ré b mineur
Cis oder Des moll
C sharp or D flat minor



Pour l'enharmonie en Ré b mineur,
prendre le doigté inférieur.

Enharmonik von Des moll, mit dem
unteren Fingersatz.

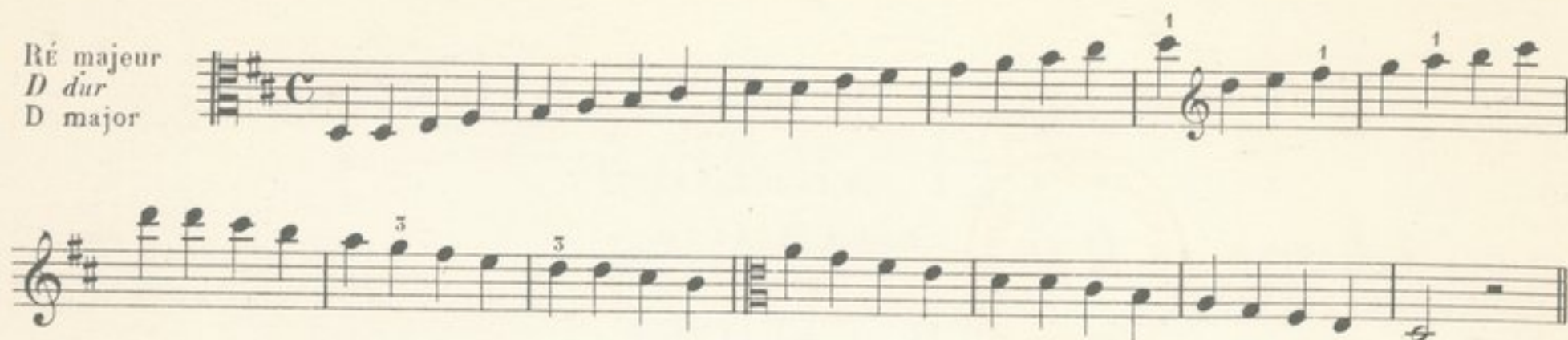
Play the enharmonic scale in D flat
minor with the lower fingering (the one
under the notes)

Paris, COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs.

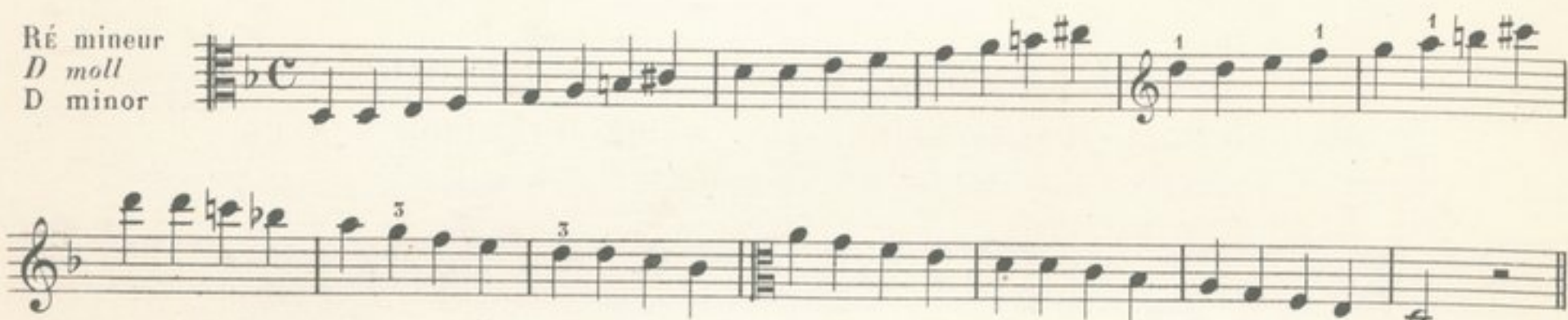
COSTALLAT & C^{ie} - 1227 - PARIS

Copyright 1907, by Costallat et C^{ie}

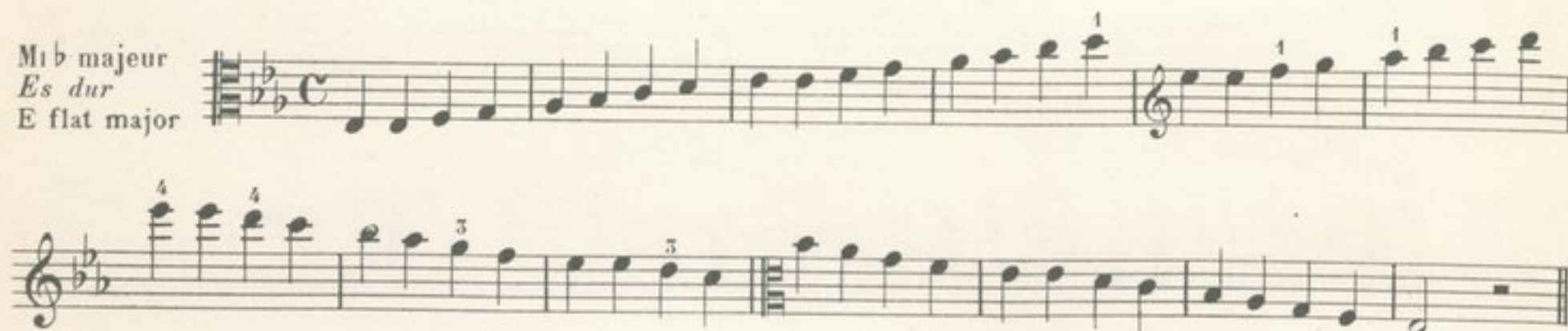
Ré majeur
D dur
D major



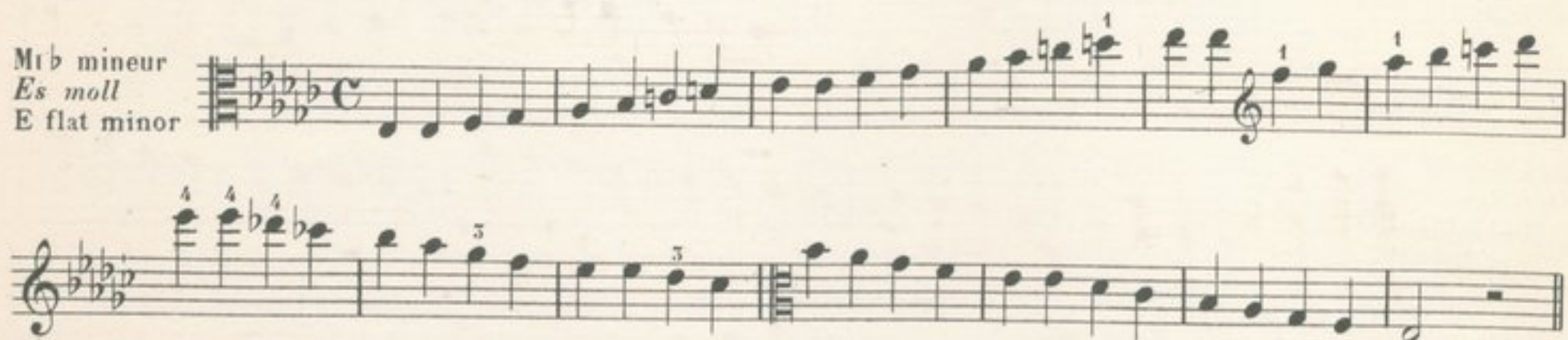
Ré mineur
D moll
D minor



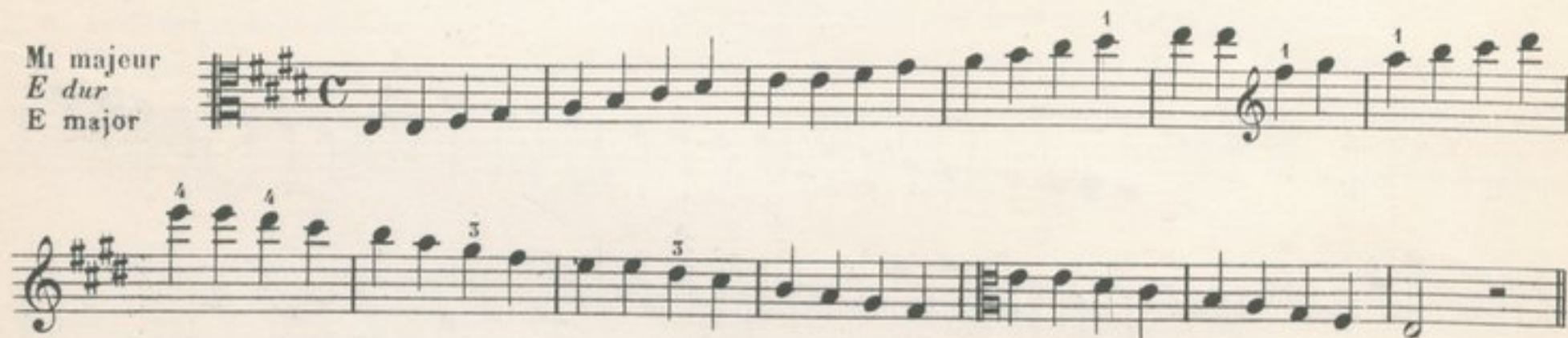
Mi b majeur
Es dur
E flat major



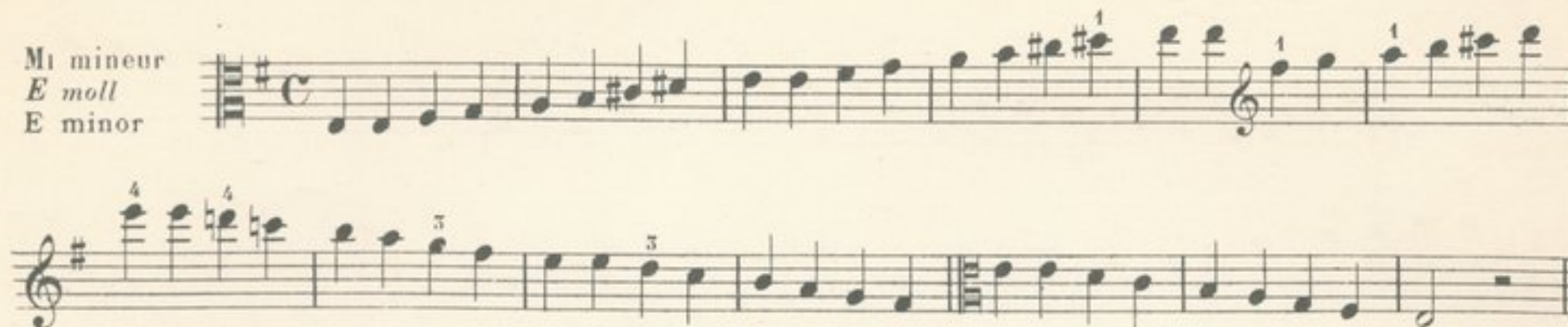
Mi b mineur
Es moll
E flat minor



Mi majeur
E dur
E major



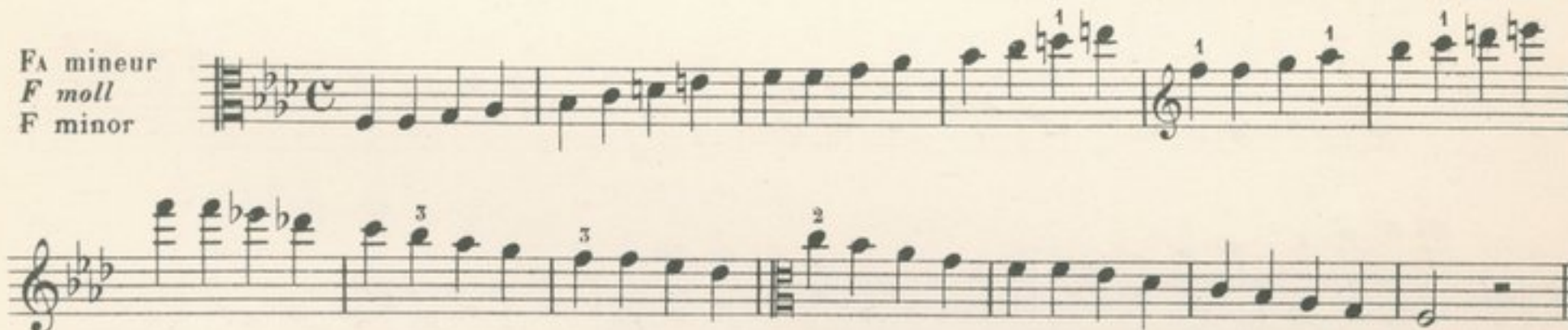
Mi mineur
E moll
E minor



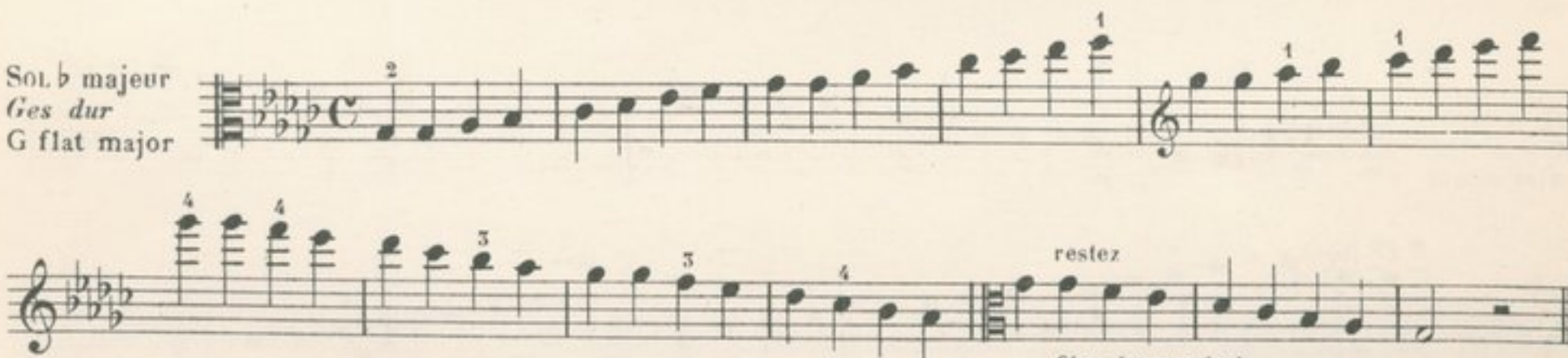
Fa majeur
F dur
F major



Fa mineur
F moll
F minor



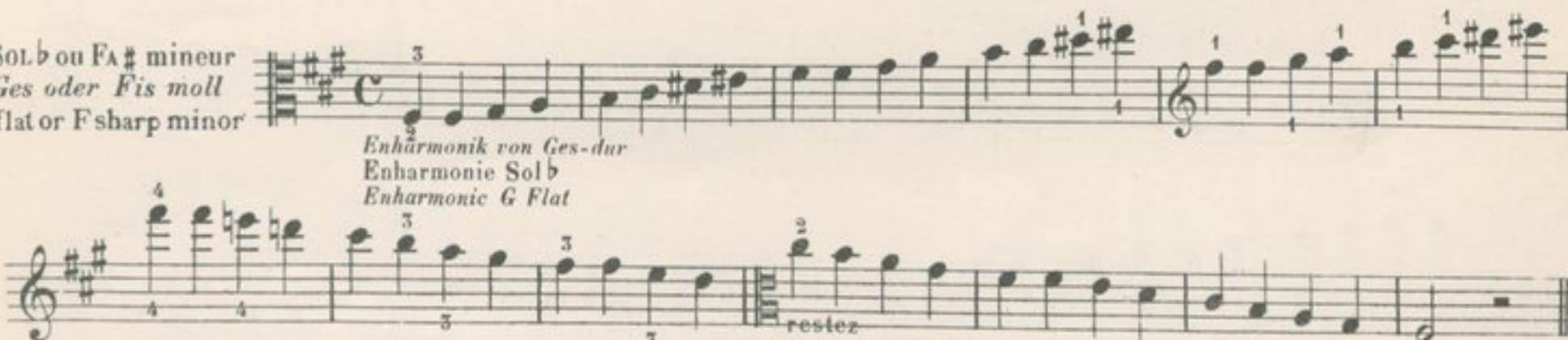
Sol b majeur
Ges dur
G flat major



restez

Ohne Lagenwechsel
remain in the same position

Sol b ou Fa # mineur
Ges oder Fis moll
G flat or F sharp minor



Enharmonik von Ges-dur
Enharmonie Sol b
Enharmonic G Flat

restez

Ohne Lagenwechsel
remain in the same position

Sol. majeur
G dur
G major

The image shows a musical score for a piece in G major. The title 'Sol. majeur' is written in French, 'G dur' in German, and 'G major' in English. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 0, 1, and 2. The second staff continues the melody, also in treble clef with a key signature of one sharp. It includes fingerings 4, 3, and 2. The piece concludes with a double bar line and a final whole note G.

Sol. mineur
G moll
G minor

The musical score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a sequence of notes with various fingerings indicated by numbers 1, 3, and 4. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a sequence of notes with various fingerings indicated by numbers 2, 3, and 4. The score concludes with a double bar line.

Lab majeur
As dur
A flat major

The musical score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing multiple beamed notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The piece concludes with a double bar line and a final note in the bass staff.

La b mineur
As moll
A flat minor

The image shows the musical notation for the A-flat minor scale. The top staff is the ascending line, starting on A-flat (F-sharp) and ending on A-flat. The bottom staff is the descending line, starting on A-flat and ending on A-flat. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes.

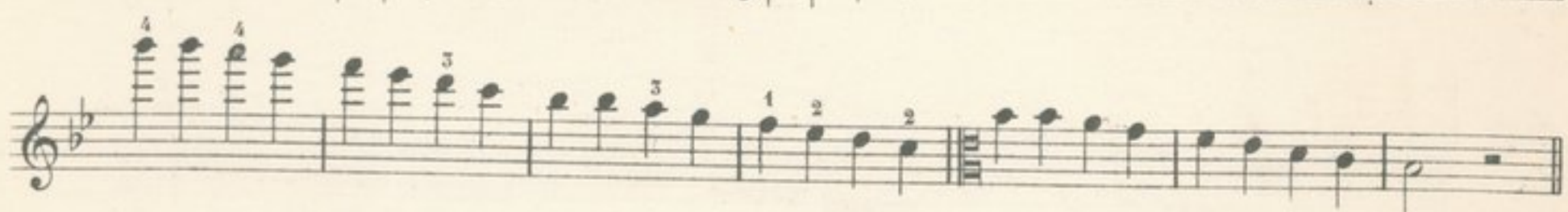
LA majeur
A dur
A major

LA majeur
A dur
A major

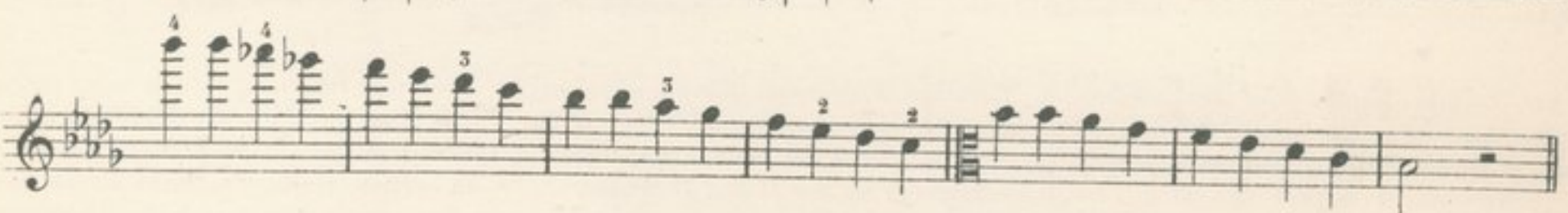
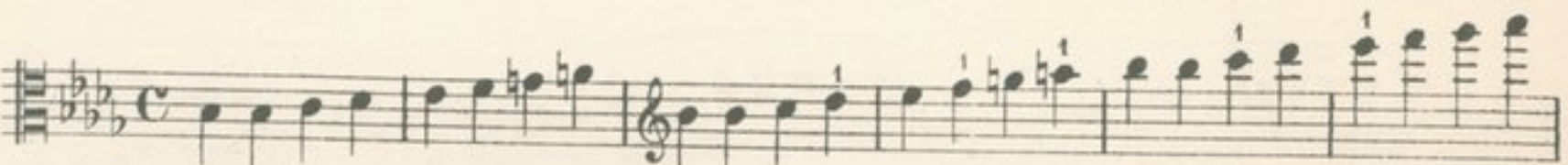
La mineur
A moll
A minor



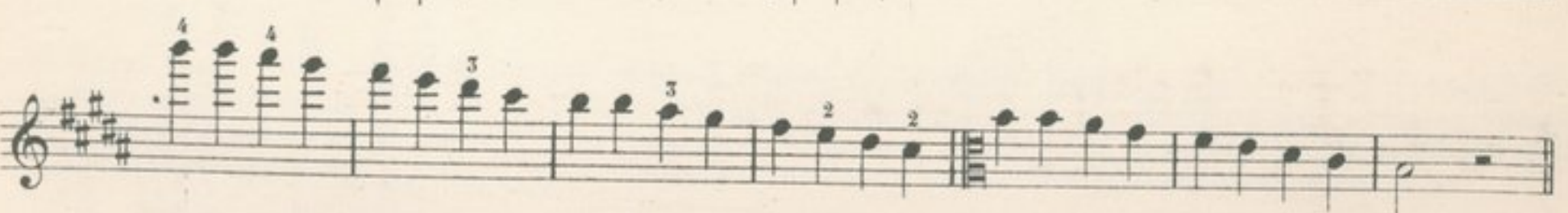
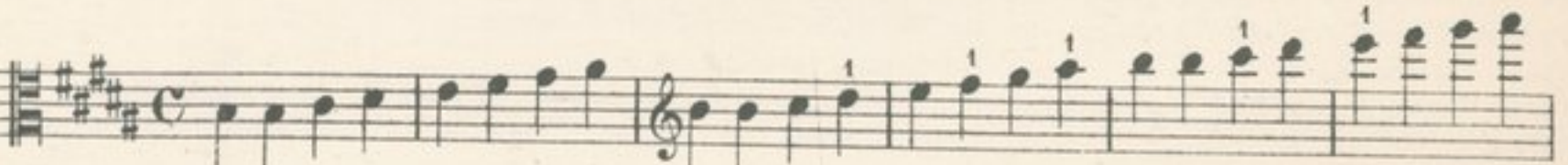
Si b majeur
B dur
B flat major



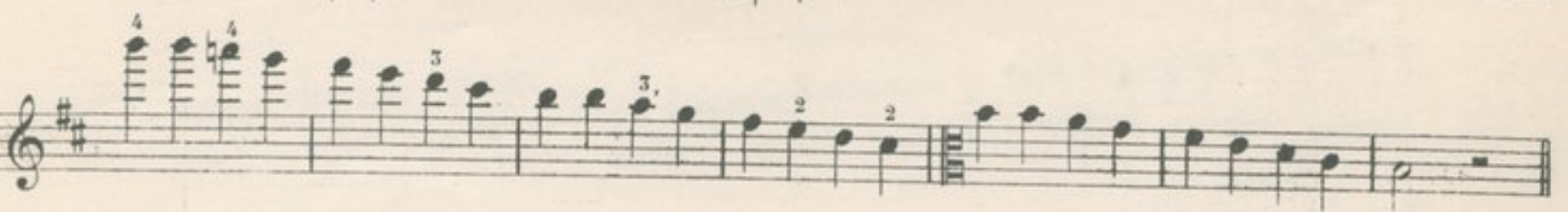
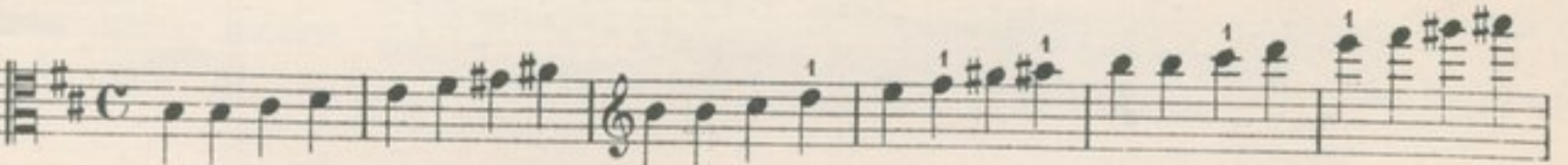
Si b mineur
B moll
B flat minor



Si majeur
H dur
B major



Si mineur
H moll
B minor



GAMMES CHROMATIQUES

CHROMATISCHE TONLEITERN

CHROMATIC SCALES

Ut
C
C

RÉ^b
Des
D flat

Les mêmes doigtés pour les mêmes notes dans tous les tons; les doigtés suivent l'ordre indiqué ci-dessus jusqu'à la gamme de Si majeur.

Il faut dans de certaines gammes faire l'extension du 3^{ème} doigt pour finir, l'exécutant s'en rendra compte en les jouant lentement.

(Voir l'exemple de RÉ^b par rapport à Ut.)

Gleicher Fingersatz für die gleichen Noten in allen Tonarten; der Fingersatz richtet sich nach der oben angegebenen Reihenfolge bis zur H dur Tonleiter.

Bei gewissen Tonleitern den 3. Finger beim Schluss ausdehnen; der Schüler wird diese herausfinden, wenn er sie langsam spielt.

(Siehe Beispiel Des dur mit Bezug auf C dur.)

The same fingering for the same notes in all Keys; the fingering follows the order shown above until the B major scale.

In certain scales the third finger has to be stretched to finish the scale; the executant will find that out when playing slowly.

(See example in D flat major compared with the C major scale.)

Exemple de la gamme la plus élevée donnant un aperçu de la marche ascendante des 1^{ers} et 2^{èmes} doigts sur le LA.

Beispiel der obersten Tonleiter, die den aufsteigenden Weg des 1. u. 2. Fingers auf der A Saite zeigt.

Specimen of the highest scale showing the ascending movement of the first and second finger on the A string.

Si majeur
H dur
B major

même doigt glissando

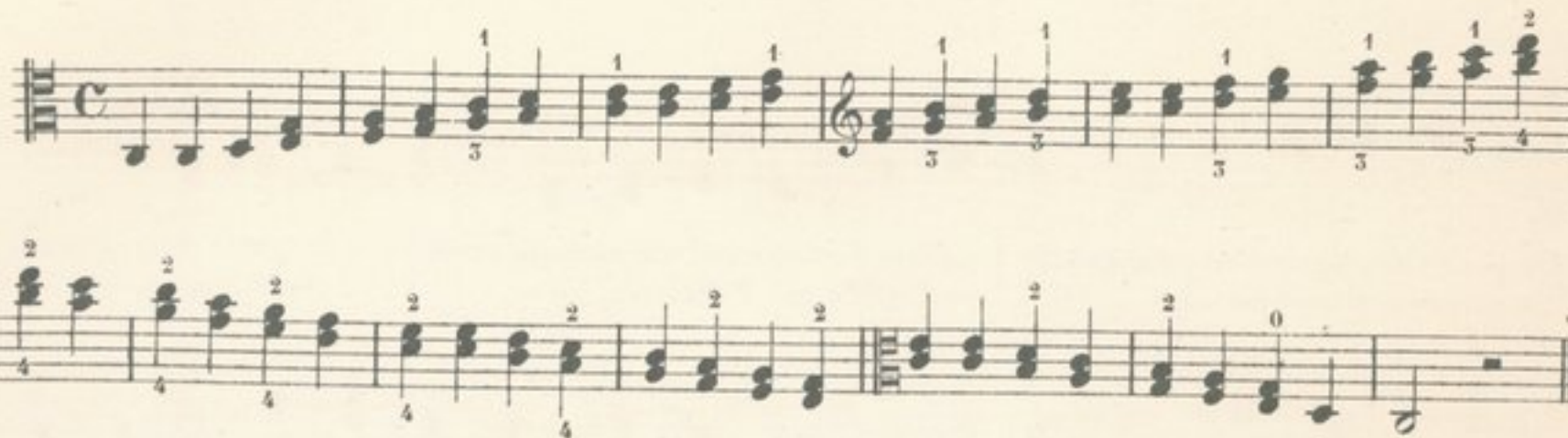
Gleicher Finger, gleitend
The same finger, sliding

GAMMES EN TIERCES

TERZEN - SKALEN

| SCALES IN THIRDS

Do majeur
C dur
C major



Do mineur
C moll
C minor



On peut ne faire ces gammes qu'à deux
Octaves.

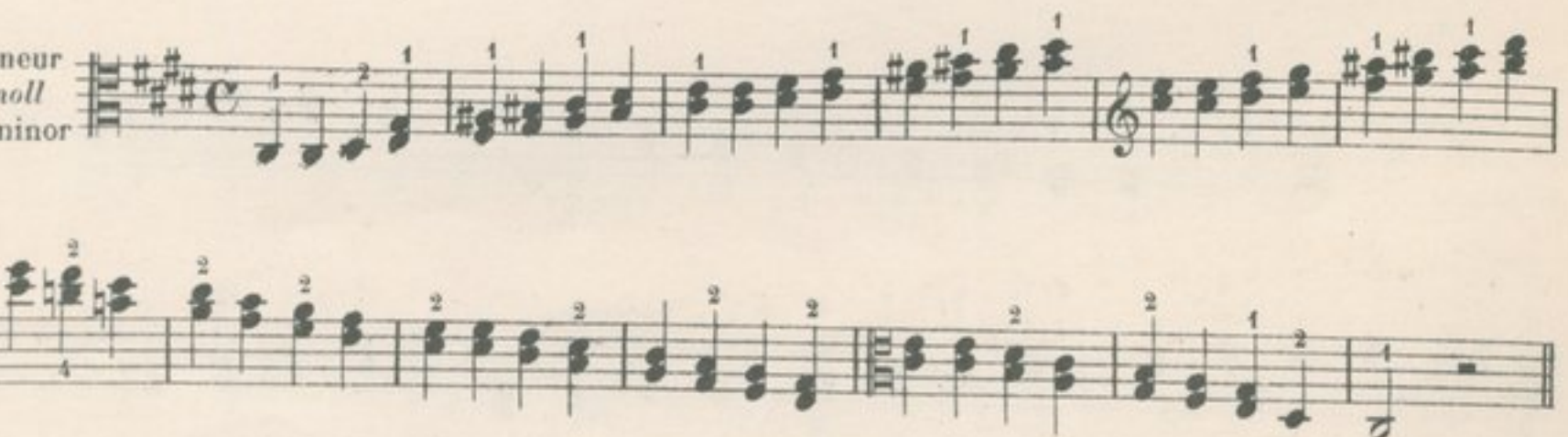
*Diese Tonleitern nur im Umfang
von 2 Oktaven üben.*

These scales should be practised in
two octaves only.

Ré b majeur
Des dur
D flat major



Do # ou Ré b mineur
Cis oder Des moll
C sharp or D flat minor



Ré majeur
D dur
D major



On peut faire également cette gamme
et la suivante à trois Octaves.

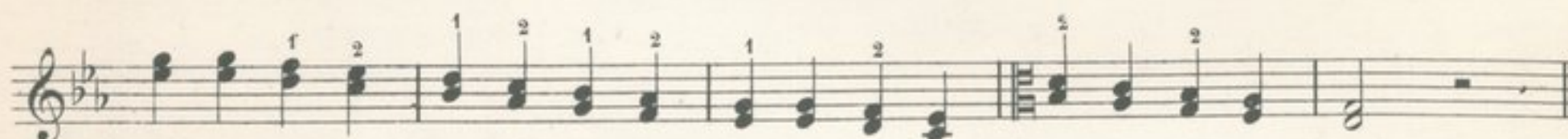
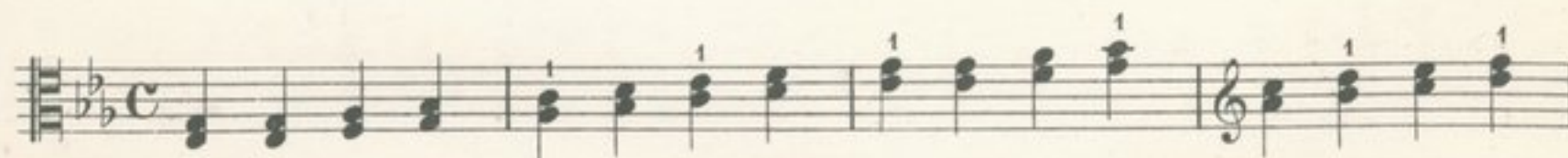
*Diese Tonleiter und die nächstfolgende
im Umfang von 3 Oktaven üben.*

The pupil may practise this scale
and the following one in three octaves.

Ré mineur
D moll
D minor



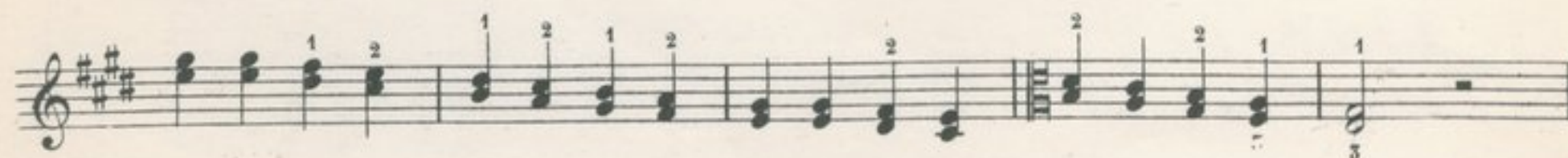
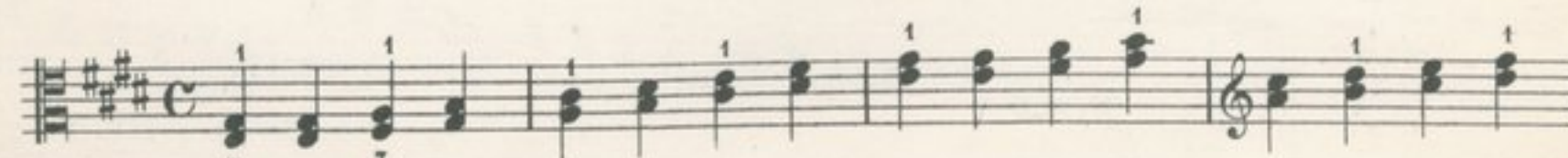
Mi b majeur
Es dur
E flat major



Mi b mineur
Es moll
E flat minor



Mi majeur
E dur
E major



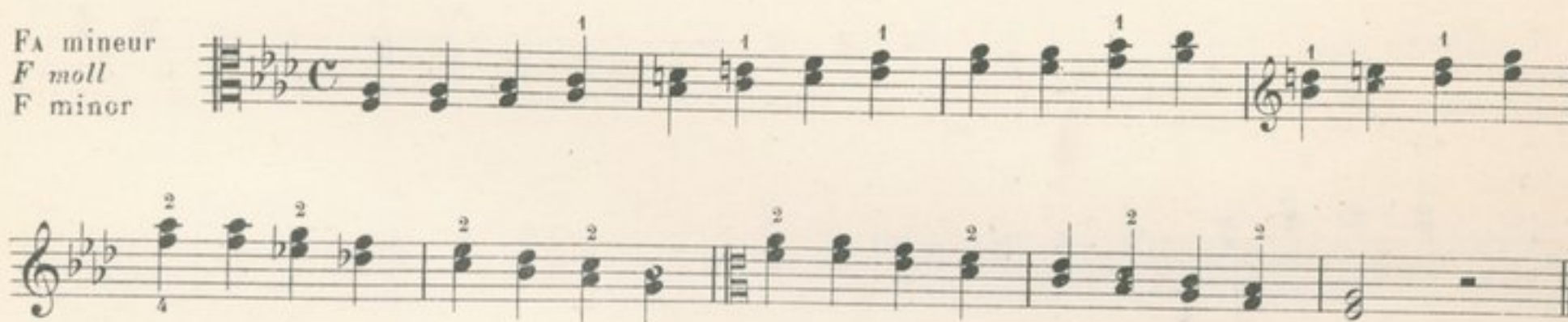
Mi mineur
E moll
E minor



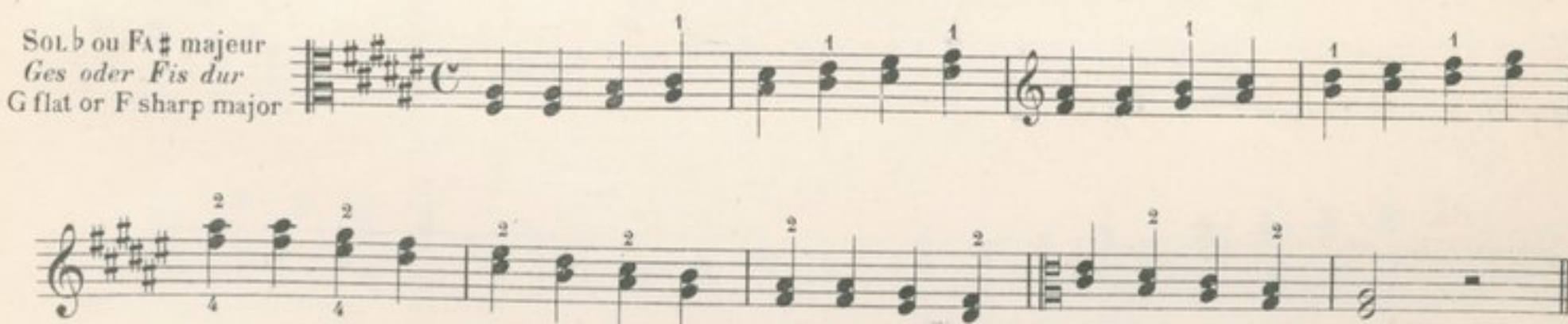
Fa majeur
F dur
F major



Fa mineur
F moll
F minor



Solb ou Fa# majeur
Ges oder Fis dur
G flat or F sharp major



Fa# ou Solb mineur
Fis oder Ges moll
F sharp or G flat minor



SOL majeur
G dur
G major



SOL mineur
G moll
G minor



LA♭ majeur
As dur
A flat major



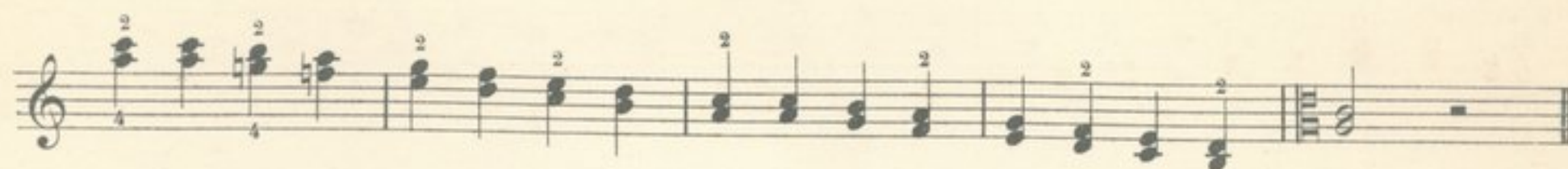
LA♭ mineur ou SOL# mineur
As moll oder Gis moll
A flat minor or G sharp minor



LA majeur
A dur
A major



La mineur
A moll
A minor



Si b majeur
B dur
B flat major



Si b mineur
B moll
B flat minor



Si majeur
H dur
B major



Si mineur
H moll
B minor



SIXTES

SEXTEN | SIXTHS

Do majeur
C dur
C major




Mêmes doigtés au mineur. | *Gleicher Fingersatz in der Molltonart.* | The same fingering in the minor Key.

Ré b majeur
Des dur
D flat major



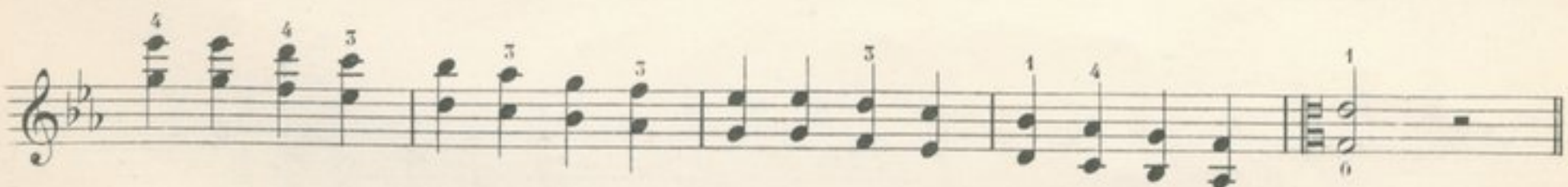

Mêmes doigtés au mineur. | *Gleicher Fingersatz in der Molltonart.* | The same fingering in the minor Key.

Ré majeur
D dur
D major




Mêmes doigtés au mineur. | *Gleicher Fingersatz in der Molltonart.* | The same fingering in the minor Key.

Mi b majeur
Es dur
E flat major

FA # ou SOL b majeur
Fis oder Ges dur
Fsharp or G flat major



Mêmes doigtés au mineur.

| *Gleicher Fingersatz in der Moillonart.* | The same fingering in the minor Key.

SOL majeur
G dur
G major



Mêmes doigtés au mineur.

| *Gleicher Fingersatz in der Molltonart.* | The same fingering in the minor Key.

LA b majeur
As dur
A flat major



LA b mineur mêmes doigtés
sauf pour les deux dernières
mesures; supprimer le Do
grave au commencement et
à la fin.

*Gleicher Fingersatz bei As
moll mit Ausnahme der 2
letzten Takte; das tiefe C am
Anfang und beim Schluss
weglassen.*

The same fingering in A
flat minor, except the last
two bars; leave out the low
C at the beginning and at
the end.



LA majeur
A dur
A major



La mineur
A moll
A minor



Si b majeur
B dur
B flat major



Si b mineur
B moll
B flat minor



Si majeur
H dur
B major



Si mineur
H moll
B minor



On pourra faire les gammes mineures à trois demis tons.

Le professeur pourra également faire varier à l'infini les formes rythmiques des gammes; nous avons jugé inutile d'indiquer ces différentes manières.

Mann kann die Molltonarten in 3 halben Tönen üben.

Der Lehrer kann die rhythmischen Formen der Tonleitern in's Unendliche verändern lassen; es ist wohl unnötig diese verschiedenen Formen besonders zu bezeichnen.

One can practise the minor scales in three semi-tones.

The teacher may let the student play these scales in an infinite variety of rhythms, which we do not think necessary to specify here.

OCTAVES

OKTAVEN

OCTAVES

Do majeur
C dur
C major

Mêmes doigtés pour tous les tons, commencer toujours la première note de la gamme par les 1^{er} et 4^{ème} doigts, sauf quand le ton correspond à une note à vide.

Gleicher Fingersatz für alle Tonleitern. Die erste Note der Tonleiter immer mit dem 1. u. 4. Finger beginnen ausser wenn der Ton einer leeren Note entspricht.

Same fingering in all Keys, always begin the first notes of the scale with the 1st and 4th finger, unless one of the notes be an open string.

OCTAVES DOIGTÉES

OKTAVEN MIT FINGERSATZ

OCTAVES WITH FINGERING

Ré majeur
D dur
D major

Même ordre de doigté pour les
mêmes notes dans toutes les gammes.

*Gleicher Fingersatz für dieselben
Noten bei allen Tonleitern.*

The same fingering for the same notes in all scales.

Gammes de Do
Tonleitern in C
Scales in C

Commencer
Anfangen
Bejin

Re
D
D

Mi
E
E

Fa
F
F

Sol
G
G

La
A
A

Si
B
B

The image shows a musical staff with a treble clef and a common time signature 'C'. The scale is written in C major. The notes are: C, D, E, F, G, A, B, C. The scale is repeated twice, once ascending and once descending. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The word 'etc.' is written between the two scales. Above the staff, the notes are labeled with their German names: Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. Below the staff, the notes are labeled with their English names: D, E, F, G, A, B. The word 'Commencer' is written below the first scale, and 'Anfangen' and 'Bejin' are written below the second scale.

En terminant la gamme si l'avant-dernière octave se trouve doigtée 2^{ème} et 4^{ème} doigts (Exemple à la gamme de RÉ) finir la gamme avec les mêmes doigts et les remettre en descendant.

Beim Beenden der Tonleiter, wenn die vorletzte Oktave mit dem 2. u. 4. Finger bezeichnet ist (Beispiel: Die D dur-Tonleiter) Die Tonleiter mit den gleichen Fingern abschliessen und diese beim Abwärtsgehen beibehalten.

If at the end of the scale, the last octave but one is fingered 2 and 4 (for instance in the D major scale) finish the scale with the same fingers and leave them in the same relative position when descending.

DIXIÈMES

17

DEZIMEN - SKALEN

SCALES IN TENTHS

Do majeur
C dur
C major

Même doigté pour Do mineur.
Pour les altérations de la gamme mineure, consulter les gammes mineures de même tonalité en tierces.

*Gleicher Fingersatz bei C moll.
Bezüglich der Auflösungen der Moll-Tonleiter, siehe die Moll-Tonleitern der gleichen Tonart in Terzen.*

Same fingering for C minor.
As to the alterations of the minor scale, see the minor scale in thirds in the same Key.

Sul Ut et Sol Sul Sol et Ré Sul Ré et La

Ré b majeur ou Do #
Des dur oder Cis
D flat major or C sharp

Même doigté pour le mineur.

Gleicher Fingersatz für die Moll-Tonleiter. Same fingering for the minor scale.

Ré majeur
D dur
D major

Même doigté pour le mineur.

Gleicher Fingersatz für die Moll-Tonleiter. Same fingering for the minor scale.

Mi b majeur
Es dur
E flat major

Même doigté pour le mineur.

Gleicher Fingersatz für die Moll-Tonleiter. Same fingering for the minor scale.

Sul Sol et Ré

Sul Ré et La

Mi majeur
E dur
E major



Même doigté pour le mineur.

| *Gleicher Fingersatz für die Moll-Tonleiter.* |

Same fingering for the minor scale.

Fa majeur
F dur
F major



Même doigté pour le mineur.

| *Gleicher Fingersatz für die Moll-Tonleiter.* |

Same fingering for the minor scale.

Fa# majeur ou Solb
Fis dur oder Ges
F sharp major or G flat



Même doigté pour le mineur.

| *Gleicher Fingersatz für die Moll-Tonleiter.* |

Same fingering for the minor scale.

Sol majeur
G dur
G major



Même doigté pour le mineur.

| *Gleicher Fingersatz für die Moll-Tonleiter.* |

Same fingering for the minor scale.

Lab majeur
As dur
A flat major



Même doigté pour le mineur.

| *Gleicher Fingersatz für die Moll-Tonleiter.* |

Same fingering for the minor scale.

LA majeur
A dur
A major

Même doigté pour le mineur | *Gleicher Fingersatz für die Moll-Tonleiter.* | Same fingering for the minor scale.

Si b majeur
B dur
B flat major

Si b mineur
B moll
B flat minor

Si majeur
H dur
B major

Si mineur
H moll
B minor

ARPÈGES MAJEURS ET MINEURS

DUR-UND MOLL-ARPEGGIEN

MAJOR AND MINOR ARPEGGIOS

Do majeur
C Dur
C major



Même doigté pour Do mineur.

| *Gleicher Fingersatz bei C moll.*

| Same fingering for C minor

Ré b majeur
Des dur
D flat major



Même doigté pour le mineur.

| *Gleicher Fingersatz für die Moll-Tonleiter.*

| Same fingering for the minor scale.

Ré majeur
D dur
D major



Même doigté pour le mineur.

| *Gleicher Fingersatz für die Moll-Tonleiter.*

| Same fingering for the minor scale.

Mi b majeur
Es dur
E flat major



Même doigté pour le mineur.

| *Gleicher Fingersatz für die Moll-Tonleiter.*

| Same fingering for the minor scale.

Mi majeur
E dur
E major



Même doigté pour le mineur.

| *Gleicher Fingersatz für die Moll-Tonleiter.*

| Same fingering for the minor scale.

Fa majeur
F dur
F major



Même doigté pour le mineur.

| *Gleicher Fingersatz für die Moll Tonleiter.* |

Ohne Lagenwechsel
remain in the same position
Same fingering for the minor scale.

Sol b majeur
Ges dur
G flat minor



Même doigté pour le mineur.

| *Gleicher Fingersatz für die Moll Tonleiter.* |

Ohne Lagenwechsel
remain in the same position
Same fingering for the minor scale.

Sol majeur
G dur
G major



Même doigté pour le mineur.

| *Gleicher Fingersatz für die Moll Tonleiter.* |

Same fingering for the minor scale.

La b majeur
As dur
A flat major



Même doigté pour le mineur.

| *Gleicher Fingersatz für die Moll Tonleiter.* |

Same fingering for the minor scale.

La majeur
A dur
A major



Même doigté pour le mineur.

| *Gleicher Fingersatz für die Moll Tonleiter.* |

Same fingering for the minor scale.

Si b majeur
B dur
B flat major



Même doigté pour le mineur.

| *Gleicher Fingersatz für die Moll Tonleiter.* |

Same fingering for the minor scale.

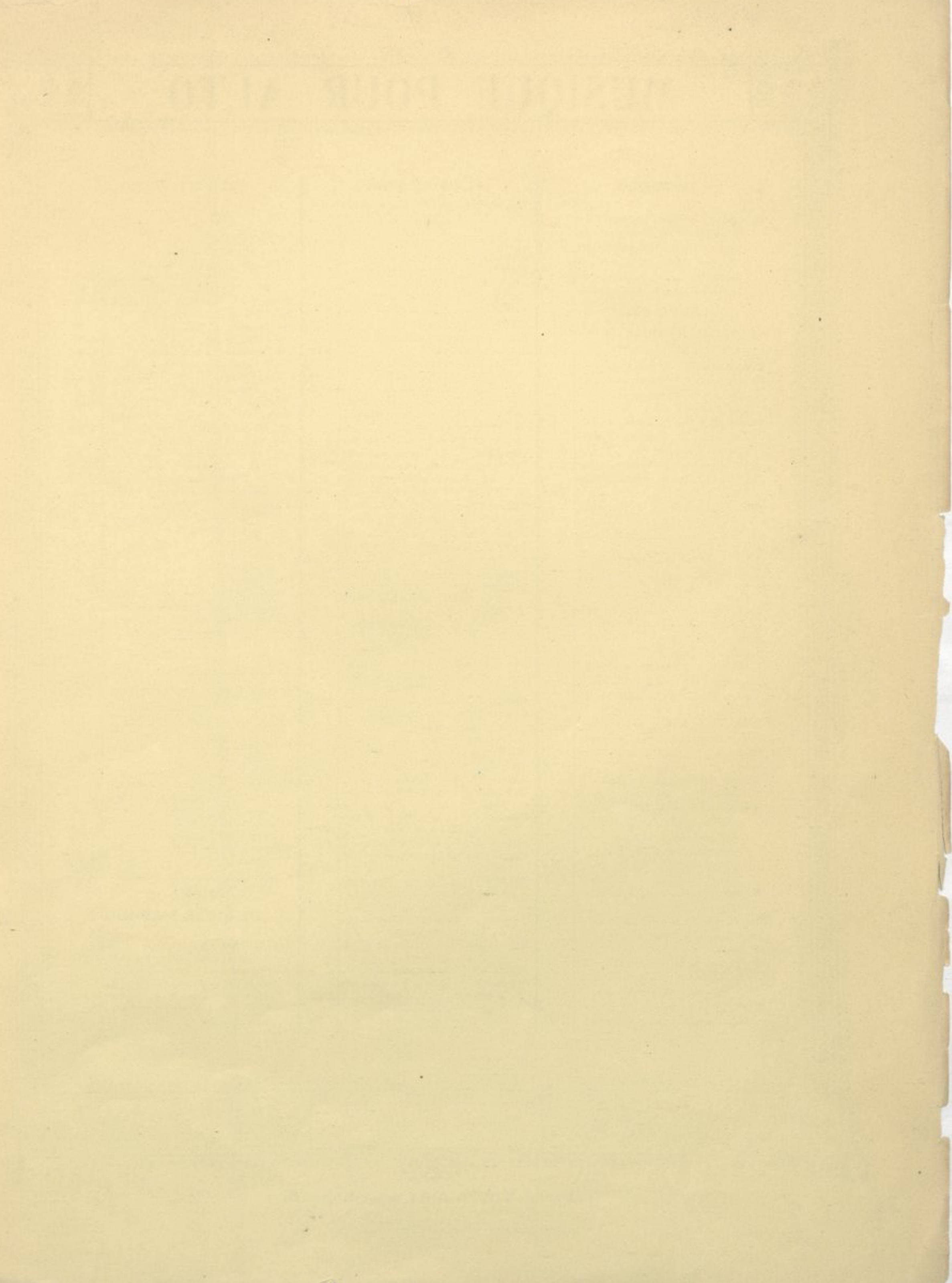
Si majeur
H dur
B major



Même doigté pour le mineur.

| *Gleicher Fingersatz für die Moll Tonleiter.* |

Same fingering for the minor scale.



MUSIQUE POUR ALTO

MÉTHODE

Martini (J.), Méthode contenant les principes de cet instrument, 12 leçons, 3 sonates et des exercices. (Nouvelle édition, Revue par Th. Laforge)	6 »
---	-----

ALTO SEUL

ÉTUDES, EXERCICES, CAPRICES, SONATES, ETC.

Campagnoli (B.), Op. 22. 41 caprices.	4 »
Cavalini (Eug.), 24 études dans tous les tons. (Extraites de la méthode de Martini)	3 50
Dancs (Ch.), Op. 73. L'école du mécanisme. 50 exercices journaliers, transcrits, en 2 livres. Chaque	2 »
— Gammas rapides et points d'orgue	2 50
Ney (C.), Op. 22. 24 préludes dans tous les tons	6 »
Rode (P.), 10 caprices, études arrangées par Watier.	4 »

DUOS

ALTO ET DIVERS INSTRUMENTS

Blumenthal, Op. 81. 3 grands duos concertants, alto et violon.	4 »
Bruni, Op. 2. 6 duos, alto et violon.	3 50
Danzi, 3 duos, alto et violoncelle	4 »
Ghebhart, Op. 57. 3 duos concertants, alto et violon.	5 »
— Op. 58. 3 duos concertants, alto et violon	5 »
Jansa, Op. 70. 6 duos, alto et violon, en 2 suites.	5 »
Kaiser, Op. 2. Grand duo, alto et violon	3 »
Marque, Grande fantaisie, violon et alto	2 »
Martini (J.), 12 leçons en ut majeur pour les commençants (Extraites de la méthode), pour 2 altos	2 »
— 3 sonates, pour 2 altos	2 50
— Op. 24. 6 duos, 2 altos, en 2 suites.	2 50
Mayseder, Op. 30, 31, 32. 3 duos concertants, alto et violon	5 »
Mozart, Op. 23. 3 duos, alto et violon	4 »
Rolla (A.), Op. 3. 2 sonates, alto et violoncelle	3 »
— 3 grands duos, alto et violon.	5 »
— 6 ^e livre de duos, alto et violon	5 »
— 7 ^e livre de duos, alto et violon.	5 »
Spohr, Op. 3. 3 duos, alto et violon	4 »
— Op. 13. Grand duo, alto et violon.	2 50

ALTO ET PIANO

Morceaux de Concert et de Salon, Fantaisies, airs variés, etc.

Alkan, Op. 47. Grande sonate	8 »
Altès (Ern.), Villageoise, mélodie	1 70
— Op. 9. N° 1. Elégie	2 »
— Op. 9. N° 2. Montagnarde	2 »
Auzende, Gavotte de Madelon	1 70
Bellon, Op. 33. Sonate	4 »
Blanc (Ad.), Op. 7. La Farfalle, scherzetto fantastique	2 50
— Op. 9. Romance en sol	1 70
— — 10. 2 ^e romance en la	1 70
— — 12. 1 ^{re} sonate en sol	5 »
— — 13. 2 ^e — en ut mineur	5 »
— — 17. 3 ^e — en ut majeur	4 »
— — 43. Sonate en fa	5 »
— — 47. 4 ^e sonate en sol mineur	5 »
Chevillard, Op. 22. Introd. et marche	2 50
— Adieu! mélodie transc. p. Viguier	2 »
— Souvenir de Gaizillières, andante et allegretto transc. p. Viguier.	3 »
Collmann (père), L'enfant au berceau	2 »
Cotrufo, Feuilles d'album, 6 pièces	4 »
Dancs (Ch.), Op. 92. Souvenir de Prinçay, cantabile transc. par Casimir Ney.	1 70
David, Op. 12. Concertino en si bémol	2 50
Dotzauer, Op. 162. 6 romances transcrites par Urhan, en 2 suites	2 50
— 1 ^{re} Suite. N° 1. Andante sostenuto	
— — 2. Cantabile	
— — 3. Allegro agitato	
— 2 ^e Suite. N° 4. Andante con moto	
— — 5. Andante con moto	
— — 6. Moderato	
Dunkler, Au bord de la mer, rêverie	2 50
Gabriel-Marie, La Cinquantaine.	2 »
— Sérénade badine	2 »
— Adagio	2 »
— Lamento	1 35
Gard (J.), Fantaisie	2 50
Greive (G.), Op. 4. Mélodie	2 »
Hummel, Op. 5 ou 19. Sonate en mi bémol	3 »
Kummer, Op. 53. Divertissement sur le Fidèle Berger, d'Adam	2 50
Lacroix (E.), Premières tendresses	1 50
Lutgen, Op. 33. Barcarolle du 3 ^e trio de Fesca	2 50
Mayseder (J.), Op. 33. Variations brillantes sur un thème Danois, par Urhan	2 50
— Op. 44. Variations en sol sur thème de Mercadante (Urhan)	3 »
Mendelssohn, Op. 45. Sonate en si bémol	4 »
Mozart, Op. 108. Larghetto du quint.	2 »
Ney (Casimir), Op. 25. Fantaisie sur la Sicilienne de A. Gouffé	2 50
— Etude d'expression. La Solitude, 12 ^e mélodie de Schubert	1 70

ALTO ET PIANO

(suite)

Parisot (O.), Un rêve, mélodie	2 50
Proch, Thème varié	2 50
Reber, Op. 9. N° 4. Valse	2 50
— Op. 11. N° 2. Romance	1 70
— Célèbre berceuse (Op. 15).	1 70
Robberechts (A.), Mélodie pastorale.	1 70
Schubert, 6 mélodies transc. par Urhan :	
— Marguerite	1 70
— La Sérénade	1 50
— Sois toujours mes amours	1 50
— Le roi des Aulnes	2 50
— La jeune religieuse	2 50
— Ave Maria et Adieu	1 70
Schumann, Op. 15. Rêverie	1 35
Urhan. Etudes d'expression : 5 mélodies de Schubert, réunies.	2 50
— Au bord de la fontaine. — Le départ. — L'attente. — Le calme plat. — Chanson de nuit.	
— La Romanesca, fameux air de danse du xvi ^e siècle, en la mineur	1 70
Viguier, Op. 1. 1 ^{re} morceau de salon.	2 50
— Op. 3. Fantaisie	3 »
— Op. 4. 2 morceaux de salon :	
— Romance. — Canzonetta	3 »
— Op. 7. Rêverie andante et allegretto	2 50
Walckiers, Op. 91. 1 ^{re} sonate	6 »
Weber, Op. 34. Grand duo en si bémol.	4 »
— Op. 48. Grand duo en mi bémol	4 »
Wenner (Emile), Op. 13. N° 1. Caprice	2 »
— N° 2. Introduction et gavotte.	2 »
— Op. 16. Nocturne	2 »
— Op. 22. Chanson d'avril	2 »

MORCEAUX CONCERTANTS

avec accompagnement
d'orchestre ou de quatuor

David (F.), Op. 12. Concertino en si bémol	6 50
Ghebhart, Op. 55. 1 ^{er} concerto	6 50
Mozart, Op. 104. Symphonie concertante en mi, violon et alto.	7 »
— La même en partition	5 »
Urhan, La Romanesca, air du xvi ^e siècle, avec quatuor.	1 70
Wenner, Chanson d'avril, avec quintette	2 50

MUSIQUE DE VIOLE D'AMOUR

Ney (Casimir), La Romanesca, air de danse du xvi ^e siècle, composé originairement pour viole d'amour avec accompagnement de guitare et quatuor, transc. pour viole d'amour avec accompagnement de piano	1 70
--	------

Tous les prix sont Nets

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

60, Chaussée d'Antin